DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA SEPTIEMBRE 2021

LIBROS

MIÉRCOLES 29, LOTES 279 A 304, GOYA 19, 17:00
JUEVES 30, LOTES 3.001 A 3.155, SÓLO POR OFERTAS

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 596

Libros y manuscritos
Lotes 279 a 304, miércoles 29 de septiembre, a las 17:00 h.
Lotes 3.001 a 3.155, jueves 30 de septiembre, a las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 20 de septiembre
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Subastas previstas para los próximos meses*

2021

Septiembre	29 y 30
Octubre	Jueves 28

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 22 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 295
Foto de la cub. trasera. Lotes 285

Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta, en horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas
Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURÁN
ARTE Y SUBASTAS

Boletín de puja

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

ALMACENAJE: El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de 20 días naturales, pasados los cuales se devengarán gastos de almacenamiento y custodia de 6€ diarios (I.V.A. no incluido)

Rogamos rellenen todos los datos a máquina ó letra de imprenta.
Por favor, evite enmiendas.

Firma

La solicitud de puja telefónica implica cubrir el precio de salida del lote solicitado.

En relación al cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal ver CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN - COMPRADOR -, condición nº 22.

C/ Goya 19, 28001 Madrid / Tel: 91 577 60 91 Fax: 91 431 04 87 / duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	en adelante	50.000 €	

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €
Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompñada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.
Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido éstas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.
También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripcion la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.
Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

(1) - Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. - Cheque nominativo conformado
- IBAN: ES60 2038 1532 8860 0007 5194 - Tarjeta

Condiciones generales de contratación

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de Patrimonio Histórico Español, reglamento 116/2009)
Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellas que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 – 1ª planta, 28001 Madrid."

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

Condiciones generales de contratación

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE.... significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormiguereas - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

MBS CARGO
91 541 48 94 / 672 471 975

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 10:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Libros y Manuscritos

29 y 30 de septiembre de 2021

Lotes 279 a 304
Subastados en la sesión del miércoles 29 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.155
Sólo por oferta por escrito:
- A través de www.duran-subastas.com hasta las 00:00 h. del día de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duran@duran-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo Nº3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

279.- BONAVENTURA DA BAGNOREA.- ["COMMENTARIUS IN PRIMUM LIBRUM SENTENTIARUM PETRI LOMBARDI"] Brescia: Baptista de Farfengo, 1490. 4º menor, enc. de época en piel con ruedas en seco, aplicaciones metálicas en las esquinas y centro de los planos. Faltarían los cierres. Nervios en la lomera. Sin paginar. Caligrafía gótica a dos columnas y 50 líneas. Bien de márgenes; buen ejemplar, con mínimos puntos de polilla que afectan sólo a la encuadernación. Parece ser primera edición.
SALIDA: 1.200 €.

280.- ARISTÓTELES.- "DE PHYSICO AUDITU LIBRI VIII... Cum commentario Averrois" Venetis, 1500. Folio, plena piel post. con hierros en seco de estilo renacimiento; cantos y contracantos dorados, estuche de petaca. 186 folios, caligrafía gótica con grabados en el texto. Registrado por Reichlim 403 y Gesamtkatalog. Bien de márgenes. Raro.
SALIDA: 4.000 €.

281.- GUEVARA, Antonio de.- "LIBRO DE LOS INVENTORES DEL ARTE DE MAREAR Y DE MUCHOS TRABAJOS QUE SE PASSAN EN LAS GALERAS"XXIX fls. + 1 h. Seguido de: "Libro llamado MENOSPRECIO DE CORTE Y ALABANZA DE ALDEA" lxx fls. + 2 h. "Libro llamado AVISO DE PRIVADOS y doctrina y cortesanos" cxxvii fls. + 1 h. Anveres: en casa de Martín Nucio, s.a. (circa 1545) 8º, hol. post. nervios. Cada obra, con port. propia. Tipografía gótica. Palau 110278.
SALIDA: 3.000 €.

282.- "LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE".- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado.
SALIDA: 1.200 €.

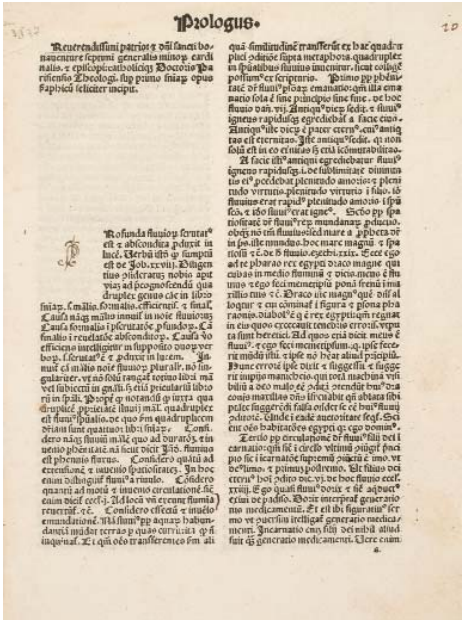
283.- (Emblemas) [OTTO VENIO].- "THEATRO MORAL DE LA VIDA HUMANA, en cien emblemas; con el Enchiridion de Epicteto, y la Tabla de Cebes, philosofo platónico" Brusselas: Francisco Foppens, 1672. Folio, plena piel moderna, doble filete en los planos, hierros y nervios en la lomera; rueca en contracantos. Estuche de petaca. Cortes amarmolados. 12 h. incluyendo retrato grabado + 207 pgs. Seguido de: "ENCHIRIDION DE EPICTETO GENTIL, con ensayos de christiano; dedicado al excellentissimo señor Marqués de Caracena" Brusselas: Francisco Foppens, 1669. 4 h. + 50 pgs. + 1 h. Seguido de: "LA TABLA DE CEBES, philosopho thebano y platonico" 1673. Grabado plegado + 27 pgs.
SALIDA: 1.200 €.

284.- [AMAT, Juan Carles].- "GUITARRA ESPAÑOLA, Y VANDOLA EN DOS MANERAS DE GUITARRA, castellana y cathalana de cinco órdenes, la qual enseña de templar y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla..." Gerona: Joseph Bro, s.a. 8º, plena piel post., con ruedas doradas y gran florón central en los planos; hierros en contracantos y lomera. Enc. firmada "Angulo". 4 h. + 56 pgs. Palau 10768.
SALIDA: 900 €.

285.- RIPOLL, Thoma.- "OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE juxta ritum sac. ordinis praedicatorum" Romae: Typographia Hieronymi Mainardi, 1728. 16º, plena piel de época con ruedas vegetales en los planos; lomera cuajada. Cantos y cortes dorados. Anteport. grabada + port. + 483 pgs. Impresión a dos tintas. Punto de polilla en la cabecera del lomo, y la h. de respeto trasera.
SALIDA: 250 €.

286.- [PARDO DE FIGUEROA, José].- "BREVE DISSERTACIÓN SOBRE LA FUNDACIÓN, NOMBRE, Y ANTIGUEDAD DE LAS CIUDADES DE SEVILLA, O HISPALIS, E ITÁLICA".- S.l.: s.i., 1732. 8º, hol. lomo liso rotulado en la lomera. 56 pgs. Primera edición. Raro en comercio. Palau 212556.
SALIDA: 600 €.

287.- "FORESTIERE ILLUMINATO INTORNO LE COSE PIU RARE E CURIOSE INATCHE E MODERNE DELLA CITTA DI VENEZIA.- e dell´isole circonvicine; con la descrizione delle chiese, monisteri, ospedali, tesoro di S. Marco..." Venezia: Giambatista Albrizzi, 1740. 8º, plena piel post. con doble filete en colos planos, nerivos en la lomera y contracantos y cortes dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada a mano "Angulo". Anteport. grabada + 8 h. + 343 pgs. + 4 h. En total, 45 grabados (incluyendo frontis), muchos de ellos a doble plana. Primera edición, perfecto ejemplar.
SALIDA: 550 €.



Prologus.

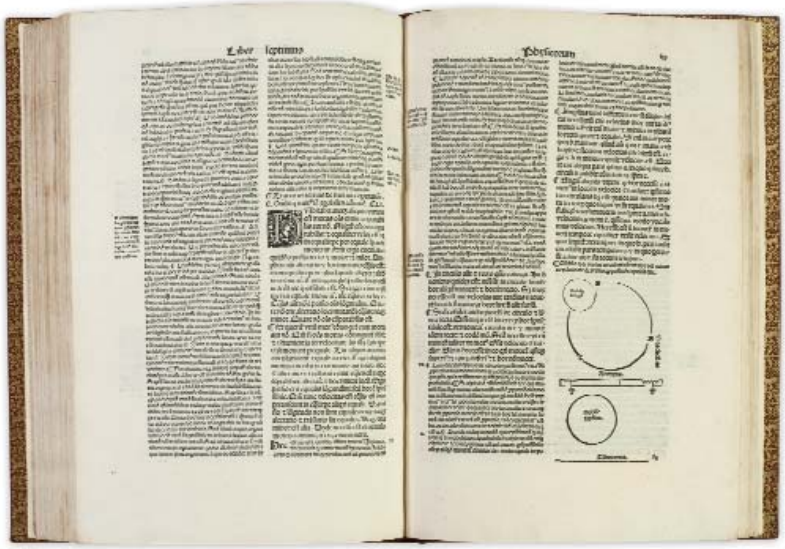
Reuerendissimi patriot. & dñi sancti bonauenture sepremi generalis minor. cardinalis. episcopi: cantobiciq Doctoris Parisiensis Theologi. sup primo sniar. opus sapiciē feliciter incipit.

Rofunda fluuiorv scrutat' est & abscondita pdiuit in lucē. Verbū istū q̄ sumpsi est de Job. xxviij. Diligentius siderat'q nobis agit vias ad pcognoscendā quadruplex genus cāe in libro sniar. Cmālia. formalia. efficientē. & finalē. Causa nāq mālis innuit in noīe fluuiorv. Causa formalis ipsurtatē. pfundorv. Causa finalis i reuelatē absconditorv. Causa vo efficiens intelligitur in suppōsito quod ver borv. scrutat' & pduxit in lucem. Innuit cū mālis noīe fluuiorv plural'. nō singularier. vt ns sōli rangē torrēs libri mā vel subiecti in gnali. sē etiā pticularīā libri in ipsāl. Propē q̄ notandū q̄ iterra qua druplicē ppriētatē fluuij mālis. quadruplicē est flum' pfundo. de quo fm quādruplicem diam sunt quattuor libri sniar. Considero nāq fluuij mālē quo ad duratōē. & in utero ppietatē nā sicut dicit Phil. flumen est phenomis fluxus. Considero quātū ad extensionē. & intensio spatiositatē. In hoc enim differunt flum' a riuulo. Considero quantū ad motū & inuenio circulationē. sē. enim dicit eccl. j. Ad locū vnde exeunt flumina reuertūt. &c. Considero effectū & inuenio emundationē. Mālis flum' pp aquarv habundantē inūdat terras p quas currit. & q̄ inquinat. Et i quā oēs transferuntur fm ali quā similitudinē transferūt ex hac quadruplici ordinē supra metaphora. quadruplex in spūālibus fluuiis inuenitur. sicut colligi possunt' ex scripturis. Primo pp pdiuitatē d' fluuij' pfundi. emanationē q̄ illa emanatio sola. & sine principio sine fine. de hoc fluuio dan. vij. Antiqu' dierū sedit. & fluuius igneus rapidusq egrediebat' a facie eius. Antiqu' ille dies. & pater eterni'. cui' antiquitas est eternitas. Iste antiqu' sedet. qi non solū est in eo eternitas sē etiā cōmutabilitas. A facie eius' antiqui egrediebatur fluuius igneus rapidusq. i. de sublimitate diuinitatis eius' procedebat plenitudo amoris. & plenitudo virtutis. plenitudo virtutis i filio. & fluuius erat rapid' plenitudo amoris. i. spūsancti. & ideo fluuius' erat igneus'. Ecce pp spiritualitatē d' fluuij' rep. mundanarv. pdiuitatē. obiij nō tēi fluuius sed mare a pphera d' in pōsit' mundus. hoc mare magnū. & spatiosū. q. de d' fluuio. ezechiēl xxlii. Ecce ego adte pharao rex egypti. o iacō magne qui cubas in medio fluminū. q' dicis. meus e fluuius. & ego feci memetipsū pōnā frenū i maxillis tuis. &c. Abraco sic magn' quē dñi allogtur. & cui cōminat' figura. & pōna pharaonis. diabol' q̄ d' rex egyptiorv regnat in eis quos crocciuit tenebris erroris. vnpta sunt heretici. Ad quos etiā dicit. meus e fluuius'. & ego feci memetipsum. q. ipse fecerit mēdā istū. & ipse nō habet aliud principiū. Hunc errorē ipse dixit. & suggestit. & suggerit unpir manchrois. qui rota machina vtilitū a deo malo. & q̄ dicit. ostendit bnō. & a conijs martilius dñs. liberabit q̄ abstrahi sibi potest suggerēdō falsa esse. & ex hac fluuij pdiuitē. Eiūdē i eadē auctoritate sequ. Sciēt oēs habitatōes egypti. q. ego dominus'.

Tertio pp circulationē d' fluuij' dicit. i carnationē q̄ sic i circulo vitium pōnit finēpio sic i carnatōē suprēmū pōnit. & i mo. vt de' limo. & primus pōnit. ultimo. Et filius dei eterni' bōi pdito. nūc. vj. de hoc fluuio ezechiēl. E go quasi flum' dixit. & sic adjunct' etiam de pādiso. Dixit interpraē generationis medicamentū. Et i eō ibi figuratus' fōrmo vt puritius intelligat generatio medicamenti. Incarnatio enī filij dei nihil aliud fuit q̄ generatio medicamenti. Vere enim

a.

279



280

Libro delos in:

uētores del arte de marear: y de muchos trabajos que se passan enlas galeras. Copilado por el illustre señor don Antonio de guevara obispo de mondoñedo: predicador: y chronista: y del consejo de su magestad. Dirigido al ilustre señor don Francisco deloso cobos comēdador mayor de leon: y del consejo del estado de su magestad, &c. Ocasion enel muy excelente y antiguedades: y auisos muy notables para los que nauegan en galeras.

Impresso en Anuereo en casa de Martin Nucio, Cō priuilegio dado del Emperador en su consejo y sublignado del secretario Boudeuvijno.

Libro llamado

Menosprecio de corte y Alabāça de aldea. Dirigido al muy alto y muy poderoso señor rey de Portugal: dō Juan tercero deste nōbre. Compuesto por el illustre señor don Antonio de guevara: obispo de Mondoñedo: predicador: y chronista: y del cōsejo de su magestad.

Muestra el auctor enestе libro: mas que en ninguno de los otros que ha cōpuesto: la gradeza de su eloquēcia: y la delicadeza de su ingenio.

Cita al estilo de Marco Aurelio: porque el auctor en todo vno.

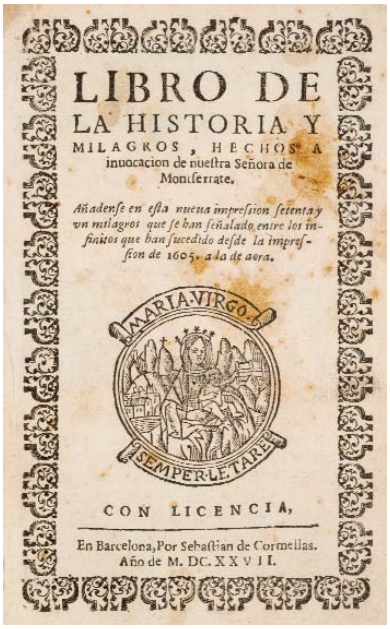
Con priuilegio imperial.

Libro llamado

Aviso de priuados: y doctrina de cortesanos. Dirigido al illustre señor don Francisco de los Cobos: comendador mayor de Leon: y del consejo de su magestad. &c. Compuesto por el illustre señor don Antonio de Guevara: obispo de Mondoñedo: predicador: y chronista: y del consejo de su magestad. Es obra muy digna de leer: y muy necessaria de ala memoria se encomendar.

Impresso en Anuereo en casa de Martin Nucio. Con priuilegio dado del Emperador en su consejo y sublignado del secretario Boudeuvijno.

281



LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS, HECHOS A inuocacion de nuestra Señora de Montserrate.

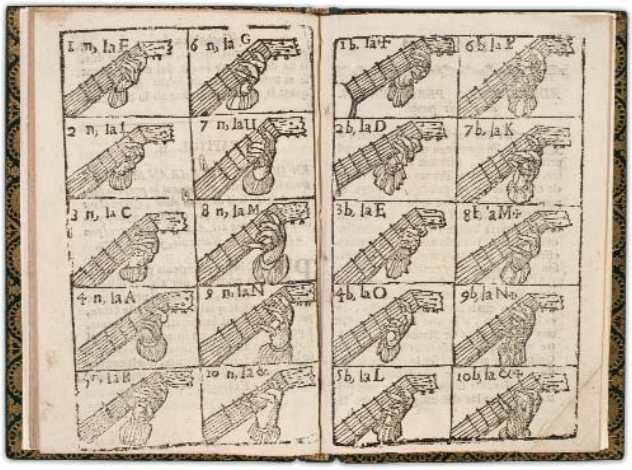
Añadense en esta nueua impression setenta y vn milagros que se han señalado entre los infinitos que han sucedido desde la impression de 1605. ala de aora.

MARIA VIRGO SEMPER LETARE

CON LICENCIA,

En Barcelona, Por Sebastian de Cormellas. Año de M. DC. XXVII.

282



284

287

288.- XIMENO, Vicente.- "ESCRITORES DEL REYNO DE VALENCIA, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCCXLVII" Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1747-49. Folio, pasta espa., lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. 2 vols. Port. a dos tintas, con grabado, texto a dos columnas. Palau 377340: "Obra estimada".
SALIDA: 900 €.

289.- (Vino de Valladolid) "ORDENANZAS CON QUE SE HA DE GOVERNAR Y GUARDAR LA ENTRADA DEL VINO Y VENTA DEL.- EN ESTA NUY NOBLE Y LEAL CIUDAD DE VALLADOLID, y lugares de su tierra. Van juntas las ordenanzas viejas y nuevas y novissimas que se guardan y estan..." Valladolid: Antonio Figueroa, 1760. 4º, piel deter. Port. + 102 fls. num. + 3 h. Port. con grabado y orla tipográfica.
SALIDA: 300 €.

290.- [REJON DE SILVA, Diego Antonio].- "DICCIONARIO DE LAS NOBLES ARTES PARA INSTRUCCIÓN DE LOS AFICIONADOS Y USO DE LOS PROFESORES. Contiene todos los términos y frases facultativas de la Pintura, Escultura, Arquitectura y Grabado, y los de Albañilería o Construcción, Carpintería...." Segovia: Imp. de D. Antonio Espinosa, 1788. 4º menor, plena piel post. con ruedas y nervios en la lomera; contracantos dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada "Angulo". 5 h. + 217 pgs. Texto a dos columnas.
SALIDA: 475 €.

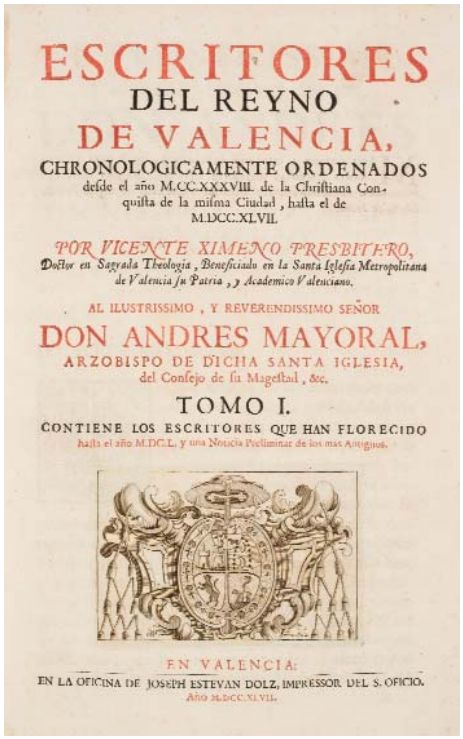
291.- MALO DE LUQUE, Eduardo.- "HISTORIA POLÍTICA DE LOS ESTABLECIMIENTOS ULTRAMARINOS DE LAS NACIONES EUROPEAS" M.: Antonio de Sancha, 1784. 8º marquilla, plena piel con florón en seco en los planos, rueda dorada, hierros en la lomera. 5 vols. Planos y estados plegados, parece faltar el retrato. Palau 147891: "Obra importante y muy bien impresa. Su autor es Pedro Francisco Luxán y Suárez de Góngora, Duque de Almodóvar, quien se escudó bajo el anagrama de su título nobiliario".
SALIDA: 300 €.

292.- "ATLAS EN MINIATURE.- ou léger apercu de géographie physique et politique" París: Mallez Ainé; imprimerie de ducéssois, s.a. 8º apaisado, plena piel post. decorada con hierros de gusto romántico, caligrafía en el plano ant. Cantos, contracantos y cortes dorados. Enc. firmada "Brugalla 1947". 80 pgs. + 32 láminas grabadas, algunas con el contorno acuarelado, enc. en acordeón.
SALIDA: 200 €.

293.- [BIOGRAFÍAS DE REPUBLICANOS.- Diputados d ela sConstituyentes de 1869] Biografías de Blas Pierrad, Federico Caro, P.J. Moreno y Rodríguez, Adolfo Joarizti, Pedro Bové, J. Fantoni y Solís, Fernando Garrido, Ramón de Cala, Gonzalo Serraclara, L. del Río Ramos, Luis Blanc, Froilán Noguero, F. Pi y Margall, etc. Cada una, con portadilla propia con retrato litográfico. Algunos moteados.
SALIDA: 250 €.

294.- [MESONERO ROMANOS, Ramón de].- "LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SÍ MISMOS" M.: I. Boix, 1843. 4º, preciosa enc. en mosaico de piel en planos y lomera, con profusión de hierros dorados. Cantos, contracantos dorados; cortes pintados de vivos colores. Sobrecub. en piel y papel de aguas a juego con los cortes, las guardas y el estuche de petaca. Enc. firmada "A. Palomino Olalla". 505 pgs. + 1 h. Profusión de viñetas y láminas litográficas.
SALIDA: 300 €.

295.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS CAPRICHOS" Colección de 80 estampas grabadas al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. Folio, hol. tela ilustrado con el primer capricho en la tapa; enc. original. 80 grabados originales, en tinta oscura sobre buen papel, limpio. La primera estampa presenta una cuadrícula realizada a lápiz, muy suave. Parece ser cuarta edición, realizada por la Calcografía Nacional sobre 1878, usando el mismo papel y tinta que en la tercera, y con las planchas biseladas (aunque incluye estampas con las planchas sin biselar, posiblemente procedentes de la tercera edición, según Tomas Harrys), y limitada a 65 ejemplares. En esta serie, Goya realiza una sátira crítica con los vicios y absurdos de la conducta humana. Simplificando la serie, se pueden agrupar en torno a cuatro grandes temas: el primero aborda el engaño de las relaciones entre un hombre y una mujer; el segundo es una sátira de la mala educación y la ignorancia, las falsas creencias y las supersticiones; el tercero condena los vicios de la sociedad, como la gula, la pereza, la lujuria o la avaricia; y el cuarto es una crítica hacia los abusos de poder. Los Caprichos se convirtieron en el símbolo de lo Goyesco y transmitieron una nueva manera de afrontar la realidad, presentándola más próxima y expresiva, con un lenguaje más fresco, del que se harían eco los artistas del s. XIX.
SALIDA: 9.500 €.



ESCRITORES
DEL REYNO
DE VALENCIA,
CHRONOLOGICAMENTE ORDENADOS
desde el año M.CC.XXXVIII. de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de M.DCC.XLVII.

POR VICENTE XIMENO PRESBITERO,
Doctor en Sagrada Theologia, Beneficiado en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia su Patria, y Academico Valenciano.

AL ILUSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO SEÑOR
DON ANDRES MAYORAL,
ARZOBISPO DE DICHA SANTA IGLESIA,
del Consejo de su Magestad, &c.

TOMO I.
CONTIENE LOS ESCRITORES QUE HAN FLORECIDO
hasta el año M.DC.L. y una Noticia Preliminar de los mas Antiguos.

EN VALENCIA:
EN LA OFICINA DE JOSEPH ESTEVAN DOLZ, IMPRESSOR DEL S. OFICIO.
Año M.DCC.XLVII.

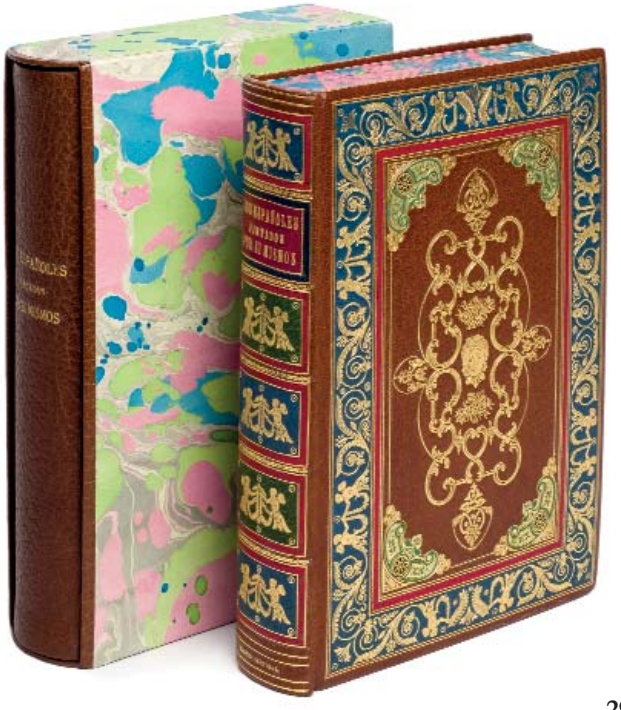
288

ORDENANZAS CON QUE SE HA de governàr, y guardàr la entrada del Vino, y venta del, en esta muy Noble, y leal Ciudad de Valladolid, y Lugares de su tierra.

VAN JUNTAS LAS ORDENANZAS VIEJAS, Y NUEVAS, Y NOVISIMAS, que se guardan, y estan confirmadas por su Magestad, con las Cedulas Reales, y Provisiones del Consejo, y Executorias, y Cartas acotadas, y otros papeles tocantes à la Jurisdicion de la Justicia Ordinaria, y del Señor Oydor, que es Juez de esta Comision.

Impressas con licencia: En Valladolid por Antonio Figueroa, año de 1760.

289



294

295

292

296.- MATUTE Y GAVIRIA, Justino.- "HIJOS DE SEVILLA señalados en Santidad, Letras, Armas, Artes o Dignidad" Sevilla: Oficina de El Órden, 1886-87. 4º, hol., nervios, doble tejuelo. Cortes de cabeza pintados. Cub. orig. 2 vols. Buenos ejemplares, papel limpio y sin desbarbar. Primera edición. Palau 158483.
SALIDA: 300 €.

297.- SUIZA.- Álbum de fotografías. 75 fotografías, circa 1900, la mayoría de ellas bellamente acuareladas de época, montadas sobre las páginas del álbum.
SALIDA: 300 €.

298.- MUSSOLINI.- Fotografía retrato de Benito Mussolini, autografiada "Mussolini Roma nov. XVII" 24.4 x 21.2 cm.
SALIDA: 120 €.

299.- TORRES LANZAS, Pedro.- "RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, etc. de la audiencia y capitanía general de GUATEMALA (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa—Rica), existentes en el Archivo General de Indias" Junto a: "... de PANAMÁ, SANTA FÉ Y QUITO existentes en el Archivo General de Indias" M.: Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1903-1904. 8º, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols. Láminas en negro plegadas en el tomo de Guatemala.
SALIDA: 300 €.

300.- FERNANDEZ-SHAW ITURRALDE, Casto.- "UN VIAJE A VALENCIA. Diario ilustrado con dibujos, fotografías y planos" 4º menor, cartoné con aplicaciones. 47 pgs. manuscritas + 3 h. en blanco, con todo lujo de detalles sobre el viaje del arquitecto a Valencia el día 28 de julio de 1911: "salto de Madrid a las 9 1/2 me acompaña a la estación mi hermano Carlos. Hago el viage con calor pero un tanto como esperaba..." El díario va decorado con dibujos autógrafos de paisajes, edificios, lugares, vistas, etc., fotografías de presa, entradas originales, etc. Curioso documento de primera mano del arquitecto y urbanista madrileño.
SALIDA: 600 €.

301.- HOYOS Y VINENT, Antonio de.- "LAS HOGUERAS DE CASTILLA. Las tumbas de León. Las piedras madres. Toledo, Cuenca, Segovia, Medina del Campo, Ávila, Valladolid, Palencia, León, Salamanca, Oviedo" B.: Oliva de Vilanova, imp., 1922. Folio, perg. rotulado en la lomera, y con gran medallón dorado en el plano ant. Estuche de petaca. Ilustrado al aguafuerte por Castro Gil. Ej. numerado de tirada limitada , impreso sobre papel de hilo, sin desbarbar.
SALIDA: 500 €.

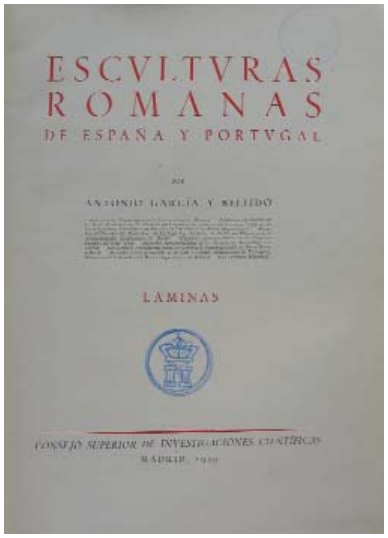
302.- BLASCO IBAÑEZ, Vicente.- "SONNICA LA COURTISANE" París: Maurice de Becque, 1928. Folio menor, cub. con solapas; estuche de petaca. 313 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 260.
SALIDA: 300 €.

303.- (Olimpiadas Berlín, 1936) "DIE OLYMPISCHEN SPIELE 1936.- In Berlin und Garmisch-Partenkirchen" Cigaretten-Bilderdiens: Altona-Bahrenfeld, 1936. Folio menor, tela ed. 2 vols. Profusamente ilustrados con fotografías a color y b/n montadas sobre el papel (faltaría una), y un gran plano plegado, a color. Las fotos, además de los deportistas, muestran a Hitler y la ciudad de Berlín durante las Olimpiadas.
SALIDA: 250 €.

304.- "DIBUJOS ESPAÑOLES.- Material reunido por el Centro de Estudios Históricos y publicado por F. J. Sánchez Cantón" Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. M.: Hauser y Menet, s.a. 4º menor, hol., nervios. Cortes de cabeza pintados. 5 vols., que contienen desde los siglos X al XVII.
SALIDA: 250 €.

300

301



3.003

3.007

3001.- DUBARRY DE LASSALE, Jacques.- "IDENTIFYING MARBLE" Ed. H. Vial, 2000. Folio, tela ed. con sobrecub. 303 pgs. Ilustrado con fotografías a todo color.
SALIDA: 30 €.

3002.- SCHAUBER, Vera; SCHINDLER, Hanns Michael.- "DICCIONARIO ILUSTRADO DE LOS SANTOS" B.: Grijalbo,, 2001. Folio, tela ed., sobrecub. Más de 4.000 santos y beatos, con 1.500 ilustraciones. Escaso.
SALIDA: 40 €.

3003.- GARCÍA BELLIDO, Antonio.- "ESCULTURAS ROMANAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL" M.: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. 4º, tela ed. 2 vols: uno de texto y otro de láminas. Sello de tampón.
SALIDA: 50 €.

3004.- ORDUÑA Y VIGUERA, Emilio.- "REJEROS ESPAÑOLES (ensayo artístico-arqueológico)" M.: Imp. de San Francisco de Sales, 1915. Folio, tela con tejuelo, conservando cub. orig. 95 pgs. + 2 h. + 42 láminas en heliograbado.
SALIDA: 20 €.

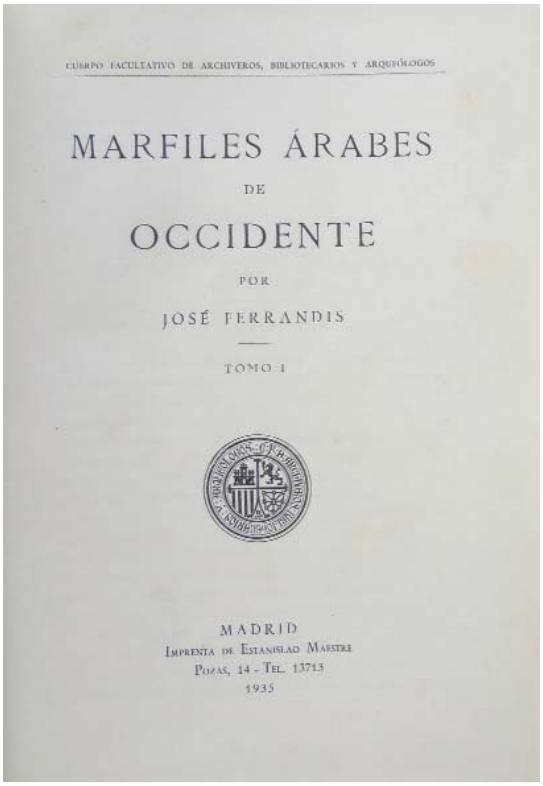
3005.- Relojes.- 6 obras de referencia: Luis Montañés "La máquina de las horas" Ed. Isla, 1975. ·. Morpurgo "Relojes preciosos del siglo XVI al siglo XIX" Ed. Omega. Britten "Watch and clockmakers´handbook. Dictionary and guide" Baron publ., 1976. Luis Montañés "Relojes en ABC" Ed. Albatros, 1983. H. Alan Lloyd "The collector´s dictionary of clocks" South Brunswick. Ilustrados.
SALIDA: 40 €.

3006.- Joyería.- 12 vols. de obras de referencia del mundo de la joyería: Shirley Bury "Jewellery. The international era 1789-1910" 2 vols. CArlo Carducci "Ori e argenti dell´Italia antica". Eric Bruton "Diamantes". Aura Godoy "Identificación y evaluación del diamante". Gregorietti "Il gioiello nei secoli", etc. Interesante lote, a consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

3007.- "MUSEO DEL PRADO.- Catálogo de dibujos" I. dibujos españoles de los siglos XV-XVI-XVII; II. Dibujos españoles Siglo XVIII A-B. III. Dibujos españoles siglo XVIII. C-Z. Junto a: "MUSEO DEL PRADO. Catálogo de pinturas" Escuela Flamenca siglo XVII. 2 vols.: texto y láminas. 5 vols. Interesante colección.
SALIDA: 30 €.

3008.- Clásicos del arte.- Conjunto de 44 vol. de la colección "Clásicos del arte" de la ed. Noguer Rizzoli: Durero, Van Gogh, Ribera, El Grego, Fra Angélico, Rembrandt, Picasso, Rousseau, Tintoretto, Tiziano, Poussin, Modigliani, etc.
SALIDA: 40 €.

3009.- Pintura española.- Conjunto de obras de referencia sobre pintura y pintores españoles: pintura catalana, escuela de madrid, pintura española del siglo XX, dibujo español, José Caballero, Picasso, Vázquez Díaz, Palomino, Solana, etc. En total, más de 30 vols.
SALIDA: 90 €.


CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS

MARFILES ÁRABES

DE

OCCIDENTE

POR

JOSÉ FERRANDIS

TOMO I

MADRID

IMPRENTA DE ESTANISLAO MAESTRE

POZAS, 14 - TEL. 13713

1935

3.018

3010.- PIntura. Obras de referencia.- Conjunto de obras de referencia sobre la pintura: Bibliografía de la pintura española, exposiciones de Bellas Artes, el Manierismo, el realismo en la pintura del S. XVII, Speculum Artis, retrospectiva de José Villegas, el papel del dibujo en España, Pintura italiana del S. XVII en España, Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII, pintura toledana de la primera mitad del s. XVII, Entre dos siglos, España 190000, etc. En total, más de 20 vols.
SALIDA: 70 €.

3011.- Muñecas. 2 obras de referencia.- Maree Tarnowska "poupées de mode" París: Ed. d´art Monelle Hayot, 1986. Constance Eileen King "Dolls and dolls´houses" London: Hamlyun, 1977. 2 obras en 2 vols. Ilustrados a todo color.
SALIDA: 20 €.

3012.- Cerámica. 2 obras.- Luis Pericot "Cerámica ibérica" B.: Ed. Polígrafa. Miguel Beltrán "Guía de la cerámica romana" Zaragoza: Libros Pórtico, 1990. 2 obras en 2 vols. Ilustrados.
SALIDA: 20 €.

3013.- Escultura. 3 obras.- S. Alcolea "Escultura española" Ed. Polígrafa, 1969. Beatrice Gilman Proske "Castilian sculpture gothic to renaissance" New York, 1951. Pedro F. García Gutiérrez; José Landa Bravo "La escultura (de la Prehistoria al Gótico)" Diccionarios Antiquaria. 3 obras en 3 vols. Ilustrados.
SALIDA: 20 €.

3014.- Muebles. Obras de referencia.- Conjunto de 5 obras: "Old English furniture. For the small collector"; "El mueble de estilo. Historia del mueble del s. XVI al s. XX"; "Spanish furniture"; "Collection connaissance des Arts"; "Historia del mueble".
SALIDA: 50 €.

3015.- Bronces. 2 vols.- Dos obras de referencias: Jennifer Montagu "Les Bronzes" Hachette, 1963. Froehner "Catalogue des bronzes antiques et des objets d´art du moyen age et de la renaissance" Collection J. Gréau. París; 1885.
SALIDA: 35 €.

3016.- Plata y orfebrería.- Conjunto de 12 obras de referencia, en 13 vols: La orfebrería española, orfebrería de Canarias, la orfebrería sevillana del Barroco, el gremio de plateros, orfebrería civil española, orfebrería hispanoamericana, etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 60 €.

3017.- "HISTORIA NATURAL".- Instituo Gallach de lib. y ed. 9 vols: Geología, Zoología (invertebrados), Zoología (vertebrados), Botánica, África, América, Europa; Orígenes: Asia y Oceanía. Junto a "El reino de los animales" 3 vols.: Los animales de las selvas; Los animales de las estepas, desiertos y montañas y los antimales acuáticos y de las regiones polares. Espasa Calpe, 1946.
SALIDA: 30 €.

3018.- FERRANDIS, José.- "MARFILES ÁRABES DE OCCIDENTE" M.: Imp. de Estanislao Maestre, 1935. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. Profusamente ilustrado con láminas en heliograbado.
SALIDA: 40 €.

3019.- DÍAZ PADRÓN, Matías.- "EL SIGLO DE RUBENS EN EL MUSEO DEL PRADO. Catálogo razonado de pintura flamenca del siglo XVII" Ed. Prensa Ibérica, Museo del Prado, 1995. Foli, tela ed. con sobrecub. 3 vols. contenidos en estuche ed. de petaca. Profusamente ilustrado a todo color, con reproducciones fotográficas de gran calidad.
SALIDA: 30 €.

3020.- Armas.- 4 obras de referencia: Jean Lhoste "Les épées portées en France. Des origines a nos jours"; Merrill Lindsay "Histoire des armes a feu du XVº au XXº siecle" Office du Livre. "Memoria militar en España"; "European firearms. Victoria and Albert Museum". Ilustrados.
SALIDA: 20 €.

3021.- VINDEL, F.- "CATÁLOGO... nº 3, materias varias"; "Catálogo... nº 4, generalidades"; Catálogo... nº 5, Obras varias" M.: Sobrinos de la sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1925. 8º, hol., nervios. Cub. orig. 3 tomos en 1 vol. Ilustrados con reproducciones facsímiles.
SALIDA: 50 €.

3022.- VINDEL, Francisco.- "ORIGEN DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA" M.: Imp. Góngora, 1935. Folio, hol., nervios. Cub. orig. Port. + 21 pgs. + 1 h. + 26 pgs. + 53 láminas reproducciones de impresos y códices del s. XV.
SALIDA: 50 €.

3023.- VINDEL, Francisco.- "ESCUDOS Y MARCAS DE IMPRESORES Y LIBREROS en España durante los siglos XV a XIX (1450-1850)" B.: Ed. Orbis, 1942. 4º mayor, hol., nervios. Cub. orig. 50 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

3024.- VINDEL, Francisco.- "ESCUDOS Y MARCAS TIPOGRÁFICAS DE LOS IMPRESORES EN ESPAÑA durante el siglo XV (1485-1500)" M.: Imp. Torrent, 1935. 4º, hol. tela con tejuelo. Cub. orig. 39 pgs. Impresión a dos tintas. Viñetas en el texto.
SALIDA: 50 €.

3025.- VINDEL, Francisco.- "POR LAS ARTES GRÁFICAS ESPAÑOLAS. Rompiendo moldes rutinarios" Publicado en el Boletín del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, 1943. Folio, hol., tela, tejuelo. Cub. orig. 7 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a 100.
SALIDA: 50 €.

3026.- VINDEL, Francisco.- "LA ODONTOLOGÍA EN ESPAÑA EN LOS TEXTOS CASTELLANOS DEL SIGLO XV" Publicados por Denticlor. B.: Imp. de José Mª Viadier, 1952. Folio, hol. perg., lomo liso con tejuelo. Cub. orig. 83 pgs. + 1 h. Sin desbarbar. El, numerado de tirada limitada a 500, sobre papel de hilo "La Gelidense", autografiado por el autor.
SALIDA: 40 €.

3027.- VINDEL, Francisco.- "EN PAPEL DE FABRICACIÓN AZTECA FUE IMPRESO EL PRIMER LIBRO EN AMÉRICA (Apuntes que comprueban la falta la veracidad en un dictamen de la Academia Mexicana de la Historia)" M.: Tall. tip. Góngora, 1956. Folio, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 42 pgs. + 1 h. Ilustraciones y reproducciones fotográficas en negro. Dedicatoria manuscrita facsímil. Tirada de corto número de ejemplares.
SALIDA: 60 €.

3028.- VINDEL, Francisco.- "RÉPLICA EN "CARTA ABIERTA"... al dictámen emitido por la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid sobre su descubrimiento e investigación de "EL PRIMER LIBRO IMPRESO EN AMÉRICA FUE PARA EL REZO DEL SANTO ROSARIO (México 1532-34)" M.: Imp. Góngora, 1954. 4º, hol. tela con tejuelo. 8 pgs.
SALIDA: 60 €.

3029.- VINDEL, Francisco.- "MANUAL DE CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y CULTURALES PARA PROFESIONALES DEL LIBRO" M.: Tall. tip. de la Ed. Góngora, 1948. 4º, hol., ruedas y tejuelo en lomera. Cub. orig. 197 pgs. Fotografías y reproducciones.
SALIDA: 50 €.

3030.- VINDEL, Francisco.- "ARTÍCULOS BIBLIOLÓGICOS" M.: Tall. tip. Ed. Góngora, 1948. 8º mayor, hol., hierros, nervios y tejuelo. Cub. orig. 229 pgs. + 1 h. Ilustraciones y reproducciones en b/n.
SALIDA: 50 €.

3031.- VINDEL, Pedro.- "DESIDERATA. Curiosidades bibliográficas y libros españoles antiguos, raros y curiosos" M.: Imp. sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1909-1910. 16º, tela con tejuelo, cub. orig. 30 pgs.
SALIDA: 50 €.

3032.- VINDEL ÁLVAREZ, Pedro.- "OBRAS ARTÍSTICAS. Observaciones contra un proyecto de ley que afecta gravemente a todos los que no sean diplomáticos" M.: Imp. de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1906. 16º, tela con tejuelo. 32 pgs.
SALIDA: 60 €.

3033.- VINDEL, José Pedro.- "CATÁLOGO ILUSTRADO de los libros.... Número I. Libros raros, curiosos y antiguos" M., 1958. Seguido de "CATÁLOGO NÚMERO 2 de libros antiguos, raros o curiosos en su mayoría de Arte" M., 1962. 8º, hol., nervios y tejuelo, corte de cabeza tintado. Cub. orig. 2 tomos en 1 vol. Ilustrado.
SALIDA: 50 €.

3034.- VINDEL, Francisco.- "EL MADRID DE HACE 200 AÑOS (1758) Calles, posadas, mesones, librerías, toros, fábricas, industrias, comercios, oficios, enseñanzas, criados, objetos de arte y otros asuntos populares" M.: Imp. Góngora, 1958. 8º, hol. nervios. Cortes de cabeza tintado. Cub. orig. 127 pgs. Viñetas y láminas.
SALIDA: 80 €.

3035.- VINDEL, Francisco.- "EL MISTERIOSO SINO DE ALGUNAS JOYAS BIBLIOGRÁFICAS ESPAÑOLAS" M.: Tall. tip. de Góngora, 1958. 8º, pasta con rueda vegetal dorada sobre fondo tintado; tejuelo. Estuche de petaca. Cub. orig. 37 pgs. + 1 h. 6 reproducciones facsímiles. Ej. numerado de tir. limitada a 100, sobre papel de hilo.
SALIDA: 70 €.

3036.- VINDEL, F.- "CATÁLOGO DE LA LIBRERÍA... 100 OBRAS AMÉRICA - VARIOS - ENCUADERNACIONES" M.: Imp. Góngora, 1930. 4º, hol., tejuelo. Cub. original. 115 pgs. Ilustrado con 105 reproducciones.
SALIDA: 70 €.

3037.- LIBRERÍA GARCÍA RICO.- "Catálogo general de las obras de lance... Librería de Eugenio García Rico" M.: Imp. de Maestre y Apalategui, 1903. 859 pgs. Junto a: "SUPLEMENTO PRIMERO al catálogo general de las obras de lance..." M.: Lib. de Eugenio García Rico, 1904. Cuatro suplementos enc. en un vol. Junto a: "BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO de algunas obras antiguas y modernas..." Desde el nº 1 de 1908 hasta el nº 20 de 1913. 3 vols., 4º menor, pasta espa con tejuelo, enc. uniforme.
SALIDA: 80 €.

3038.- GARCÍA RICO.- "LA LIBRERÍA. Boletín bibliográfico de libros nuevos y de ocasión. Lo publica la Librería Universal de GArcía Rico y Compª. GENEALOGÍA Y HERÁLDICA" M.: Imp. de Estanislao Maestre, 1934. 4º menor, hol. lomo liso, tejuelo. Cub. original. 49 pgs. Corte de cabeza pintado.
SALIDA: 50 €.

3039.- SÁNCHEZ, Gabriel.- "CATÁLOGO DE LIBROS RAROS Y CURIOSOS que se hallan a la venta en la librería de..." M.: Est. tip. de E. Cuesta, 1880. 4º menor, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 164 pgs. Seguido de: "APÉNDICE primero al catálogo de libros raros y curiosos" 77 pgs. + 1 h. Mancha en el margen sup. int. afectando al final del ej.
SALIDA: 120 €.

3040.- "CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES O RELATIVOS A ESPAÑA.- antiguos y modernos puestos en venta a precios marcados por GARCÍA RICO Y Cª" M.: Lib. universal de ocasión, 1916. 4º menor, hol. 1145 pgs. Texto a dos columnas. Reproducciones en negro.
SALIDA: 40 €.

3041.- "PRO-LIBRIS".- Barcelona, librería anticuaria. Boletines núm. 1 al 14 (excl. el 6). B.: Tall. Hesperia, s.a. Todos enc. en un vol., 4º menor, hol, tejuelo.
SALIDA: 50 €.

3042.- "BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO.- de obras de lance, antiguas y modernas de la LIBRERÍA DE MANUEL JUNCOSA" M.: Imp. de Isidoro Perales, 1911. 4º menor, hol., hierros y nervios en la lomera. Contiene año I, núm. 1 al núm. 7; año III, núm. 1 al núm. 3; año 4º, núm. 1 y núm. 2; año VI, núm. 5 al núm. 8; año VII, núm. 1 al núm. 3; año I, núm. I al núm. 5. Junto a "Boletín bibliográfico especial de obras nuevas, antiguas y modernas" Todos enc. en 1 vol.
SALIDA: 50 €.

3043.- PALAU, Antoni.- "DE LLIBRES Y DE LLIBRETERS per... alias Vilasalba, llibreter en el carrer de Sant Pau de Barcelona Sota el signe de Llibreria Palau" Sant Feliu de Guixols: Octavi Viader, 1924. 4º menor, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 13 pgs. + colofón + 8 láminas en negro. Enc. junto al ejemplar, h. manuscrita firmada por el autor: "Este trabajo fué leído en un banquete celebrado en mi honor el 8 del corriente. Palau". Ej. númerado de tirada limitada a 60, dedicado por el autor en la justificación de tirada.
SALIDA: 55 €.

3044.- "LIBRERÍA DE OCASIÓN DE CAYO DE MIGUEL".- Catálogos de libros antiguos y modernos... Desde el nº1 de 1951, al nº 4, de 1952. Seguido de "LIBRERÍA DEL PRADO" Catálogos de libros antiguos y modernos: nº 1 de 1953, nº 2 de 1953-54, nº 1, nº 2 de 1959, nº 3, nº 4 de 1960, nº 5 de 1961 y nº 6 de 1962. Enc. en un vol., 8º mayor, hol.
SALIDA: 45 €.

3045.- "HESPERIA. LIBRERÍA ANTICUARIA LUIS MARQUINA Y MARÍN.- Catálogos I, de 1956, al catálogo VII, de 1961. Enc. en un vol., 4º menor, hol. perg. con tejuelo. Corte de cabeza pintado. Alguna reproducción en negro.
SALIDA: 10 €.

3046.- MOLINA NAVARRO, Gabriel.- "ÍNDICE PARA FACILITAR EL MANEJO Y CONSULTA DE LOS CATÁLOGOS DE SALVÁ Y HEREDIA reunidos por" M.: Lib. de los Bibliófilos Españoles Gabriel Molina, 1913. 4º, hol. tela. 162 pgs.
SALIDA: 40 €.

3047.- "INSTRUCCIONES PARA LA CATALOGACIÓN DE INCUNABLES".- M.: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1957. 8º, hol. tela, cub. orig. 79 pgs.
SALIDA: 40 €.

3048.- OLSCHKI, Leo S.- "INCUNABULA TYPOGRAPHICA. Nouvelle collection d´Incunables" Florence: Leo S. Olschki, 1909. 4º, tela, cub. orig. 236 pgs. Reproducciones.
SALIDA: 70 €.

3049.- GARCÍA ROJO, Diosdado; ORTIZ DE MONTALVAN, Gonzalo.- "CATÁLOGO DE INCUNABLES de la Biblioteca Nacional" Patronato de la Biblioteca Nacional. M.: Tip. Blass, 1945. 4º, hol., nervios. Cub. orig. VIII + 622 pgs. + 2 h. Láminas en negro y a dos tintas.
SALIDA: 40 €.

3050.- LAZARO, J.- "LOS INCUNABLES BONAERENSES" M.: La España Moderna, 1925. Folio menor, tela con tejuelo. Cub. orig. 102 pgs. + 2 h. Láminas en negro y a dos tintas.
SALIDA: 70 €.

3051.- "COLECCIÓN DE LOS CARACTÉRES DE LA IMPRENTA DE MIGUEL GINESTA".- M., 1872. 4º, hol., nervios. Cub. orig. Sin paginar. Muestrario completo de caracteres, tipografías, etc.
SALIDA: 180 €.

3052.- "MUESTRAS DE LOS CARACTÉRES DE LETRAS.- qeu se hallan en la IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. MARIANO MIEDES dirigida por su hijo Mariano Miedes" Zaragoza, 1831. 8º, hol. tejuelo. 20 pgs. + 1 h. plegada.
SALIDA: 150 €.

3053.- "SUC. DE J. DE NEUFVILLE. FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA.- Barcelona- Gracia... Galvanoplastia, caracteres de madera, fotograbado, fábrica de filetes de latón..." 4º apaisado, hol. tela. X + 190 pgs. Impresión a varias tintas. Muestrario completo de los tipos de la fundición Neufville.
SALIDA: 120 €.

3054.- ESCUDERO YT PEROSSO, Francisco.- "TIPOGRAFÍA HISPALENSE. Anales bibliográficos de la Ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII" M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1894. 4º, hol. nervios. XIX + 656 pgs. + 2 h. Texto a dos columnas.
SALIDA: 50 €.

3055.- TORRE REVELLO, José.- "ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA Y SU DESARROLLO EN AMÉRICA ESPAÑOLA" Bs. As.: Institución Cultural Española, 1940. Folio menor, hol., hierros, nervios y tejuelo. Cub. orig. 354 pgs. + 1 h. Abundantes reproducciones en negro y a dos tintas.
SALIDA: 90 €.

3056.- DELEN, A.J.J.- "CRISTÓBAL PLANTÍN. Impresor del humanismo" M.: Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1957. 8º, hol. tela, cub. orig. 77 pgs. + 1 h. Láminas.
SALIDA: 10 €.

3057.- PENNEY, Clara Louisa.- "LIST OF BOOKS PRINTED BEFORE 1601 in the library of the Hispanic Society of America" New York: Hispanic Society of America, 1955. 8º, tela ed. 7 h. + 270 pgs. + 18 h. Frontis en negro.
SALIDA: 10 €.

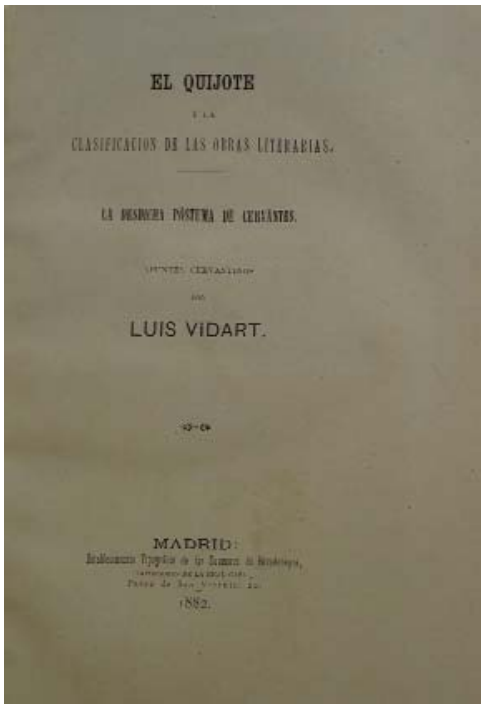
3058.- "IMPORTANT FRENCH ILLUSTRATED BOOKS.- of the 15th and 16th centuries from distinguished private collections" New York: H. P. Kraus, s.a. Folio, cartoné. 31 pgs. + 32 h. de reproducciones en negro, a toda plana.
SALIDA: 40 €.

3059.- MIQUEL Y PLANAS, R.- "RESTAURACIÓN DEL ARTE HISPANO-ÁRABE EN LA DECORACIÓN EXTERIOR DE LOS LIBROS" B.: Miquel-Rius, 1913. 4º, tela ed. estampada en seco. 23 pgs. Láminas en heliograbado. Frontis, mutilado en la mitad inferior.
SALIDA: 40 €.

3060.- RETANA, W.E.- "TABLA CRONOLÓGICA Y ALFABÉTICA DE IMPRENTAS É IMPRESORES DE FILIPINAS (1593-1898)" M.: Lib. general de Victoriano Suárez, 1908. 8º, hol., nervios. Cub. orig. 114 pgs. + 1 h.
SALIDA: 80 €.

3061.- MARTÍN, Anastasio.- "MANUAL DEL ENCUADERNADOR" Biblioteca Profesional Salesiana. 8º mayor, tela. 351 pgs. Ilustrado en el texto.
SALIDA: 40 €.

3062.- CASTAÑEDA, Vicente.- "ANTECEDENTES Y NOTAS SOBRE LA ENCUADERNACIÓN VALENCIANA en los siglos XVI y XVII" M.: Imp. y ed. Maestre, 1949. 4º, hol. tela con tejuelo; cub. orig. 43 pgs. Láminas en negro.
SALIDA: 300 €.


EL QUIJOTE

Y LA

CLASIFICACION DE LAS OBRAS LITERARIAS.

LA DESDICHA PÓSTUMA DE CERVANTES.

LUIS VIDART.

MADRID:

1882.

3.063

3063.- VIDART, Luis.- "EL QUIJOTE Y LA CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS. La desdicha póstuma de Cervantes. Apuntes cervantinos" M.: Est. tip. de los Sucesores de Rivadeneyra, 1882. 8º mayor, tela con tejuelo, cub. orig. 16 pgs.
SALIDA: 250 €.

3064.- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel.- "LAS EDICIONES ACADÉMICAS DEL QUIJOTE" M.: Sección de Cultura e Información, Artes Gráficas Municipales, 1947. 4º, hol. tela, tejuelo. 82 pgs. Ilustrado en negro.
SALIDA: 70 €.

3065.- PÉREZ PASTOR, Cristóbal.- "DOCUMENTOS CERVANTINOS HASTA AHORA INÉDITOS" M.: Est. tip. de Fortanet, 1897-1902. 4º, hol., puntas, nervios en la lomera. Cub. orig. 2 vols.
SALIDA: 95 €.

3066.- LÓPEZ BARRERA, Joaquín.- "CERVANTES Y SU ÉPOCA (Lecturas cervantinas)" M.: Imp. de los hijos de Gómez Fuentenebro, 1916. 8º, tela ed. caligrafiada. 203 pgs. + 1 h. + plano plegado. Viñetas dibujadas en el texto.
SALIDA: 50 €.

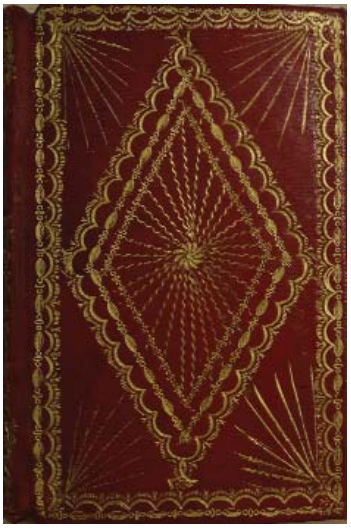
3067.- "CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE LIBROS CERVANTINOS REUNIDA POR GABRIEL MOLINA NAVARRO.- (Única conocida puesta en venta)" Tercer centenario de la muerte de Cervantes. M.: Lib. de los Bibliófilos Españoles, 1916. 4º menor, hol., tela, tejuelo. Cub. orig. 148 pgs.
SALIDA: 60 €.

3068.- "NOTA DE ALGUNOS LIBROS.- ARTÍCULOS Y FOLLETOS SOBRE LA VIDA Y OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA" Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1885. 8º mayor, hol., nervios. Cub. orig. 71 pgs. Tirada limitada a 100 ej., no puestos a la venta.
SALIDA: 180 €.

3069.- CARMENA Y MILLAN, Luis.- "TAUROMAQUIA. Apuntes bibliográficos" Ed. facsímil de la de M.: Imp. de José M. Ducazcal, 1888. M.: Artes Gráficas Arges, 1971. 4º, hol. nervios, cub. orig. 67 pgs. Ej. sin numerar, de una ed. limitada a 200 sobre papel de hilo Guarro. Según tarjeta conservada en el interior, se trata de uno de los diez ejemplares sin numerar que se tiran para atenciones legales, y regalado a anterior propietario.
SALIDA: 80 €.

3070.- CARMENA MILLÁN, Luis.- "EXTRACTO DEL HOMENAJE A MENÉNDEZ Y PELAYO en el año vigésimo de su profesorado: EL PERIODISMO TAURINO" Estudios de Erudición Española. M.: Lib. general de Victoriano Suárez, 1899. 4º menor, hol. nervios. Cub. orig. 53 pgs. Anotación manuscrita en port.
SALIDA: 200 €.

3071.- "CALENDARIO DEL OBISPADO DE LA HABANA.- para 1870. Habana: Imp. con privilegio exclusivo B. May y Cª, s.a. 16º, terciopelo gofrado en oro, con escudo en el medallón central de la cub. trasera. Texto orlado a color.
SALIDA: 120 €.



3.072

3072.- "CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- EN MADRID para el año de 1827" Imprenta Real. 215 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Año de 1827" Imprenta Real. 180 pgs. 12º, bella enc. en plena piel con ruedas doradas haciendo formas geométricas en los planos; lomera cuajada con tejuelo; cantos, contracantos y cortes dorados.
SALIDA: 120 €.

3073.- "CALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- EN MADRID para el año de 1835" Imprenta Real. 267 pgs. Retratos de Isabel II y María Cristina de Borbón, dibujados por N. García, y grabados por M. Esquivel. Seguido de "ESTADO MILITAR de España año de 1835" Imprenta Real. 200 pgs. Anteportada grabada. Seguido de: NIFO, Manuel "GUÍA DE LITIGANTES Y PRETENDIENTES para el año de 1835" M.: Imp. de Núñez, s.a. 130 pgs. 12º, enc. catedral gofrada en seco con rueda dorada; hierros y tejuelo en la lomera. Cantos y cortes dorados.
SALIDA: 120 €.

3074.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1851" M.: Imp. Nacional. 518 pgs. 8º, plena piel con rueda en seco y oro; escudo dorado en los planos; hierros en la lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. Estuche de petaca. 240 pgs. Retrato, portadas grabadas y plano desplegable.
SALIDA: 120 €.

3075.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1855" M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel con hierros y escudo en los planos. Hierros en la lomera y cantos; cortes dorados. Estuche de petaca en piel con rueda dorada. 555 pgs. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. Año de 1855" M.: Imp. Nacional. 272 pgs. Portadas grabadas, retrato y plano desplegable.
SALIDA: 120 €.

3076.- TIMONEDA, Juan.- "CANCIONEROS LLAMADOS ENREDO DE AMOR GUISADILLO DE AMOR Y EL TRUHANESCO (1573)" Valencia: Ed. Castalia, 1951. 8º menor alarg., plena piel con rueda en los contracantos. Hierros y nervios en la lomera. Estuche de petaca (deter.). Cub. orig. 145 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 125 sobre papel de hilo.
SALIDA: 40 €.

3077.- "ESPEJO DE ENAMORADOS.- CANCIONERO GÓTICO reimpreso del ejemplar único con un estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino" Valencia: Ed. Castalia, 1951. 8º menor alarg., plena piel con rueda dorada en contracantos; hierros y nervios en la lomera. Estuche de petaca y cub. orig. 142 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada lim. a 125 sobre papel de hilo.
SALIDA: 50 €.

3078.- "CANCIONERILLOS GÓTICOS CASTELLANOS.- Ahora fielmente reimpresos con una noticia preliminar de A. Rodríguez Moñino" Valencia: Ed. Castalia, 1954. 8º menor alarg., plena piel con filete dorado en los planos; lomera cuajada con nervios. Estuche de petaca (deteriorado). Cub. orig. 108 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada de 125 sobre papel de hilo.
SALIDA: 30 €.

3079.- MOLINA, Juan de.- "CANCIONERO (Salamanca, 1527)" Por primera vez reimpreso del ejemplar único de Milán, con un prólogo de Eugenio Asensio. Valencia: Ed. Castalia, 1952. 8º menor alarg., plena piel con filete en los planos; lomera cuajada con nervios. Estuche de petaca. Cub. orig. 85 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 125 sobre papel de hilo.
SALIDA: 80 €.

3080.- "CANCIONERO DE NUESTRA SEÑORA.- en el qual ay muy buenos romances, canciones y villancicos (1591) con un prólogo de Antonio Pérez Gómez" Valencia: Ed. Castalia, 1952. 8º menor alarg., plena piel con rueda en contracantos; hierros y nervios en lomera. Estuche de petaca. Cub. orig. 144 pgs. + 4 h. Ej. numerado de tir. limitada a 125 sobre papel de hilo.
SALIDA: 70 €.

3081.- CARDERERA, Valentín.- "MANUEL SALVADOR CARMONA" Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Prólogo de A. Rodríguez-Moñino. Valencia: Ed. Castalia, 1950. 8º, hol., nervios y doble tejuelo. Corte de cabeza pintado. 78 pgs. + 3 h. Frontis y láminas en negro. Ej. numerado de tirada limitada a 250 sobre papel offset.
SALIDA: 50 €.

3082.- ALFARO TABOADA, Rafael.- "EL PRIMER LIBRO DE UN AFICIONADO (Andanzas y desventuras)" Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Valencia: Ed. Castalia, 1949. 8º, hol., nervios y doble tejuelo. Cub. orig. 74 pgs. + 3 h. Frontis. Láminas. Ej. num. de tirada limitada a 250 ej. sobre papel offset.
SALIDA: 30 €.

3083.- LACROIX, Pablo.- "LA BIBLIOTECA DE JULES JANIN" Traducción de Felipe Maldonado. Noticia biográfica por Joaquín del Val. Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Valencia: Ed. Castalia, 1950. 8º, hol., nervios y doble tejuelo. Cub. orig. 74 pgs. + 2 h. Frontis. Ej. num. de tirada limitada a 250 ej. sobre papel offset.
SALIDA: 40 €.

3084.- BARTHOLINO, Tomás.- "EL INCENDIO DE LA BIBLIOTECA" Estudio, traducción y notas por José López de Toro. Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Valencia: Ed. Castalia, 1949. 8º, hol., nervios y doble tejuelo. Cub. orig. 111 pgs. + 2 h. Frontis. Ej. num. de tirada limitada a 250 ej. sobre papel offset.
SALIDA: 20 €.

3085.- CASTAÑEDA, Vicente.- "BIBLIOFILIA SENTIMENTAL" Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Valencia: Ed. Castalia, 1949. 8º, hol., nervios, doble tejuelo. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 81 pgs. + 2 h. Frontis cromolitográfico. Ej. numerado de tirada limitada a 250 sobre papel offset.
SALIDA: 300 €.

3086.- NODIER, Carlos.- "EL BIBLIÓMANO Y SUBASTA DE MI BIBLIOTECA de OCTAVIO UZANNE" Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Valencia: Ed. Castalia, 1948. 8º, hol., nervios y doble tejuelo. Cub. orig. 76 pgs. + 3 h. Frontis. Viñetas y láminas. Ej. num. de tirada limitada a 250 ej. sobre papel offset.
SALIDA: 40 €.

3087.- TRÉMADURE, S.U (trad.).- "LETTRES DE MISTRESS HESTER CHAPONE" París: Firmin Didot, s.a. 16º, cartoné con ruedas doradas. Estuche de petaca. Anteport. y frontis grabado en cada tomo.
SALIDA: 25 €.

3088.- MONTERDE, Francisco.- "BIBLIOGRAFÍA DEL TEATRO EN MÉXICO" México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1933. 4º, hol. lomo liso, cub. orig. LXXX + 649 pgs. + 1 h. Láminas en negro.
SALIDA: 70 €.

3089.- MIGUELEZ, P.- "CATÁLOGO DE LOS CÓDICES ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA DEL ESCORIAL" m.: Imp. Helénica, 1917. 4º, hol.., nervios y doble tejuelo. cub. orig. 2 vols. Sello de tampón en port.
SALIDA: 40 €.

3090.- SAN ALBERTO, Joseph Antonio de.- "VOCES DEL PASTOR EN EL RETIRO. DISPERTADOR, Y EXERCICIOS ESPITUALES, PARA VIVIR Y MORIR BIEN con la asistencia del glorioso patriarca San Joseph, que dirige a todos sus feligreses" Bs. Ayres: Real Imprenta de los Niños Expósitos, 1789. 8º, perg. Port. + 275 pgs. + 1 h. Antigua anotación manuscrita en port. Primera edición. Palau 289492.
SALIDA: 130 €.

3091.- VINSON, Julien.- "ESSAI D´UNE BIBLIOGRAPHIE DE LA LANGUE BASQUE" París: J. Maisonneuve, 1898. 4º, tela ed. XXII + 521-818 gps. + 1 h. Intonso.
SALIDA: 30 €.

3092.- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la.- "CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DEL TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1860. 4º, pasta con nervios y tejuelo en la lomera, cub. orig. XIII + 724 pgs. + 2 h.
SALIDA: 140 €.

3.093

3093.- ALMIRANTE, José.- "BIBLIOGRAFÍA MILITAR DE ESPAÑA" M.: Imp. y fundición de Manuel Tello. 1876. 4º, hol. con tejuelo. Cub. orig. CXXX pgs. + 1 h. + 988 pgs.
SALIDA: 180 €.

3094.- PENNEY, Clara Louisa.- "LIST OF BOOKS PRINTED 1601-1700 in the Library of The Hispanic Society of America" New York: printed by ordeer of the trustees, 1938. 8º, tela ed. XXVI + 972 pgs.
SALIDA: 40 €.

3095.- "CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUNYA.- Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona. B.: Sadagcolor, 1968. Folio, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 226 pgs. + 3 h. Abundantes reproducciones en negro y láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 30 €.

3096.- ÁLVAREZ ANGULO, Tomás.- "EL HOMBRE Y EL ORIGEN DE SUS MEDIOS. El descubrimiento de la escritura, del papel y de la imprenta y su importancia. Conferencia pronunciada en la Sorbona el 22 de abril de 1953" M.: Gráficas Halar, 1953. 4º, hol. tela con tejuelo, cub. orig. 31 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor al reverso de la cub.
SALIDA: 10 €.

3097.- MORANTE, Marqués de.- "NOTICIAS DEL ELOCUENTE ORADOR D. NICOLÁS HEREDERO Y MAYORAL, catedrático de elocuencia en la Universidad de Alcalá de Henares y algunos de sus escritos" M.: Aguado, 1868. 4º menor, plena piel con rueda y superlibris de J. Gómez de la Cortina dorados; florones en seco en las esquinas. 103 pgs.
SALIDA: 100 €.

3098.- PENNEY, Clara Louisa.- "THE BOOK CALLED CELESTINA in the library of the Hispanic Society of America" New York: Trustees, Hispanic Society of America, 1954. 8º, tela ed. 157 pgs. Frontis y reproducciones en el texto en b/n.
SALIDA: 20 €.

3099.- SOSA, Lope de.- "SIGUENSE MUCHAS CANCIONES NUEVAS SOBRE EL SANTISSIMO NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR IesuChristo, en loor de la Virgen María su bendita Madre, y Señora nuestra" Ej. que reproduce el único existente en The Hispanic Society of America. 4º, media piel lomo liso; doble filete en los planos y caligrafía en la lomera. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 400 ej.
SALIDA: 40 €.

3100.- "ÍNDICE INVENTARIO.- por órden alfabético de los libros recogidos por la COMISIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE BURGOS, que han de formar en su día la Biblioteca Provincial" Burgos: Imp. y lib. de D. T. Arnáiz, 1868. 4º, hol. nervios. 192 pgs. Sello en port.
SALIDA: 80 €.

3101.- SANZ, Carlos.- "EL NOMBRE AMÉRICA. Libros y mapas que lo impusieron. Descripción y crítica histórica" M.: Lib. general Victoriano Suárez, 1959. 4º, hol., hilos y nervios en la lomera; cub. orig. 244 pgs. Abundantes reproducciones en negro.
SALIDA: 10 €.

3102.- "ACADEMIA BURLESCA.- EN BUEN RETIRO A LA MAGESTAD DE PHILIPPO IV EL GRANDE (Manuscrito)" Ed. que reproduce el texto de la de Madrid 1637. 4º, plena piel con rueda dorada en los planos; hilos y nervios en la lomera. Estuche de petaca y cub. orig. 137 pgs. + 3 h. Valencia: Tip. Moderna, 1952. Ej. numerado de tirada limitada a 215, sobre papel de hilo ahuesado.
SALIDA: 200 €.

3103.- "LIVRO PARA ASSISTIR AO SANTO SACRIFICIO DA MISSA.- com o canon da mesma em portuguez: e oraçoes, e devoçoes..." Lisboa: Typ. de R.J. de Carvalho, 1826. 12º alarg., plena piel de época con profusión de hierros dorados en los planos. Cortes dorados. 288 pgs. Láminas grabadas.
SALIDA: 120 €.

3104.- Nombramiento de notario del Santo Oficio de la Inquisición.- en la Villa de Fernanuñez (Córdoba), a favor de Juan de Baena y Luque. 1727. 72 h. cosidas, sin enc.
SALIDA: 60 €.

3105.- "SAGRADA BIBLIA.- Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga" M.: Biblioteca de Autores Cristianos, 1966. 8º, tela. Ilustrado con láminas y planos a todo color.
SALIDA: 30 €.

3106.- "DE LIBROS (Menudencias)".- Tercer limón de la Biblioteca Amarilla y Verde por el Conde de las Navas. M.: Est. tip. de Fortanet, 1908. 8º menor, cub. 274 pgs. + 2 h.
SALIDA: 80 €.

3107.- ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de.- "CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA acomodada a nuestro suelo y clima" M.: Gómez Fuentenebro, 1808. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + retrato grab. + 212 pgs. Punto de polilla en h. de guarda y port.
SALIDA: 40 €.

3108.- HORNERO, Calixto.- "ELEMENTOS DE RETÓRICA, con exemplos latinos de CICERÓN, y castellanos de Fr. LUIS DE GRANADA" M.: Ibarra, 1820. 8º, pasta con tejuelo, cortes pintados. 248 pgs. Afectado de humedad.
SALIDA: 40 €.

3109.- "CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA DE D. ANTONIO VILLALONGA.- Existente en Palma de Mallorca. Consta de unos 10.000 volúmenes. Libor antiguos y modernos, ejemplares góticos, incunables, ediciones rarísimas..." Palma: Imp. de Vda. e hijos de P. J. Gelabert, 1889. 4º menor, hol., nervios. Corte de cabeza pintado. Cub. orig. XII + 470 pgs. + 1 h.
SALIDA: 95 €.

3110.- VINDEL, Pedro.- "LOS CAPRICHOS. LA TAUROMAQUIA. LOS DESASTRES DE LA GUERRA. LOS PROVERBIOS de Don Francisco de Goya. Descripción de las diversas tiradas hechas hasta nuestros días, con los precios que alcanzan en la actualidad" M.: Lib. de Pedro Vindel, 1928. Folio menor, cartoné ed. 40 pgs. Láminas de cada serie de Goya.
SALIDA: 50 €.

3111.- COTARELO Y MORI, Emilio.- "BIBLIOGRAFÍA DE LAS CONTROVERSIAS SOBRE LA LICITUD DEL TEATRO EN ESPAÑA" M.: Est. tip. de la Rev. de Archivos, Bibl. y Museos, 1904. 4º, hol., nervios. 739 pgs. + 4 h.
SALIDA: 120 €.

3112.- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel.- "DON JUAN TENORIO" M.: Imp. de Manini, 1862. 4º menor, hol. lomo liso. 2 vols. Anteportada y láminas litográficas.
SALIDA: 50 €.

3113.- BARBAZÁN, Julián.- "LA INQUISICIÓN Y LOS LIBREROS EN 1629" M.: Rev. de Bibliografía Nacional, 1942. 4º menor, tela con tejuelo. Cub. orig. 10 pgs. + 1 h. Lámina desplegable. Dedicatoria autógrafa del autor al reverso de la port.
SALIDA: 50 €.

3114.- PERCY, Stephen.- "TALES OF THE KINGS AND QUEENS OF ENGLAND. Stories of camps and battle-fields wars and victories" London: George Routledge and sons, s.a. 8º, tafilete con lomera cuajada; doble filete y superlibris en el plano; cortes pintados. viii + 375 pgs.
SALIDA: 50 €.

3115.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" M.: Manuel Martín, 1782. 8º, pasta con tejuelo. 3 vols.: Tomo I, tomo II y tomo IV. Faltaría tomo III para ser completo. Anteportada con grabado y viñetas sobre madera en el texto. Palau 52026.
SALIDA: 150 €.

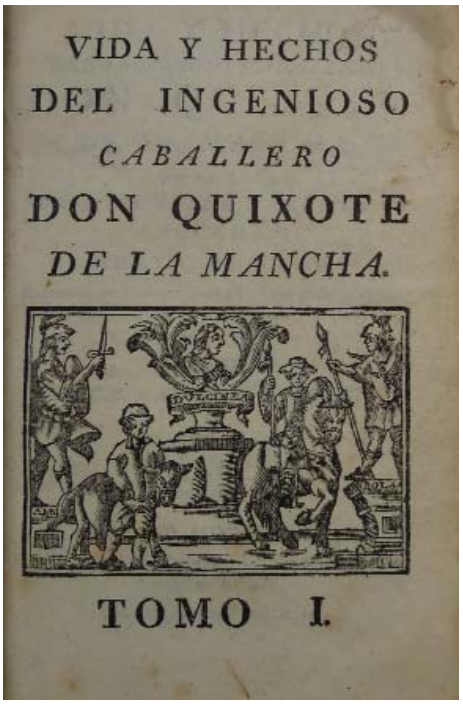
3116.- PAZ Y MELIA, A.- "LA CUESTIÓN DE LAS BIBLIOTECAS NACIONALES Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA" M.: Tip. de la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1911. 4º, hol., nervios, tejuelo. 159 pgs. + 1 h. Gran estado plegado. Dedicatoria autógrafa del autor en port.
SALIDA: 50 €.

3117.- SALUSTIO CRISPO, Cayo.- "OBRAS... Traducidas por el señor infante D. Gabriel" M.: Imp. Real, 1804. 8º, piel, nervios. Cortes de cabeza pintados. 2 vols. Ejemplar en gran papel. Palau 288134.
SALIDA: 180 €.

3118.- HEILLY, Georges d´.- "DICTIONNAIRE DES PSEUDONYMES" París: E. Dentu, lib.-ed., 1869. 8º, pasta con lomera cuajada y doble tejuelo. Cantos dorados, y cortes pintados. 2 h. + XXXVI + 421 pgs. + 4 h. Seguido de "LE SCANDALE AU THÉATRE" París: Jules Taride, 1861. 144 pgs. Ex-libris de José de Palacio y Vitery.
SALIDA: 50 €.

3119.- ARBITER, Tito Petronio.- "SATIRICÓN ó sátira de costumbres romanas" M.: R. Rodríguez Serra, s.a. 8º, hol., nervios. Cub. orig. 260 pgs.
SALIDA: 50 €.

3120.- D´HOUVILLE, Gérard.- "LE SEDUCTEUR" París: L´edition d´art H. Piazza, 1945. 4º, cub. 209 pgs. Ej. numerado de tirada limitada. Puntas secas a color de Paul-Emile Bécat, adjunta suite de los 22 grabados.
SALIDA: 110 €.


VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO
CABALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.
TOMO I.

3.115

3121.- SAINZ Y RODRIGUEZ, P.- "DON BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO Y LA CRÍTICA LITERARIA DE SU TIEMPO" Estudio sobre la historia de la crítica literaria en España. New York, París: Revue Hispanique, 1921. 4º, hol., tejuelo. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 387 pgs. Firma manuscrita en port.
SALIDA: 40 €.

3122.- PÁEZ DE CASTRO, Juan.- "CARTA del doctor Juan Páez de Castro al secretario Matheo Vázquez, sobre el precio de libros manuscritos"; "MEMORIAL al Rey Don Felipe II, sobre las librerías, por el Doctor Juan Páez de Castro"; "TRAZA DE LA LIBRERÍA DE SAN LORENZO EL REAL por el Doctor Juan Baptista Cardona"; "IOAN. BAPT. CARDONAE Episc. Dertosani De Regia S. Laurentii Bibliotheca" 4º menor, hol., nervios y tejuelo. Sobre papel de hilo, sin desbarbar. Sin portadas ni datos de edición, pero circa 1890, en Madrid.
SALIDA: 80 €.

3123.- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente.- "ÍNDICE SUMARIO de los MANUSCRITOS CASTELLANOS DE GENEALOGÍA, HERÁLDICA Y ÓRDENES MILITARES que se custodian en la Real Biblioteca de San Lorenzo del Escorial" M.: Imp. de Fortanet, 1917. 4º, hol., tejuelo. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 93 pgs. + 1 h. Láminas en negro.
SALIDA: 50 €.

3124.- MÉRIMÉE, Prosper.- "COLOMBA" París: Lib. L. Conquet, 1904. 4º, cub. 3 h. + VIII + 298 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 200, sobre papel "vélin du Marais á la forme". 63 composiciones de Daniel VIERGE, grabadas sobre madera po rNoel y Paillard.
SALIDA: 100 €.

3125.- DOSTOIEVSKI, Fedor.- "LE JEUEUR" París: Fernand Hazan; Imp. Damien, 1947. 4º, cub. 236 pgs. + 1 h. Ilustrado a todo color por Grau Sala. Edición limitada y numerada; ejemplar nominativo.
SALIDA: 110 €.

3126.- MENÉNDEZ PIDAL, R.- "FLOR NUEVA DE ROMANCES VIEJOS que recogió dela tradición antigua y moderna" M.: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1928. 8º, hol., nervios; cub. orig. Cortes dorados. 294 pgs. + 1 h. Viñetas en el texto.
SALIDA: 90 €.

3127.- "ÍNDICE DE LIBROS PROHIBIDOS Y MANDADOS EXPURGAR.- PARA TODOS LOS REYNOS Y SEÑORÍOS DEL CATOLICO REY DE LAS ESPAÑAS EL SEÑOR DON CARLOS IV. Contiene en resumen todos los libros puestos en el índice expurgatorio del año 1747, y en los edictos posteriores, asta fin de Diciembre de 1789" M.: Imp. de Don Antonio de Sancha, 1790. 4º, hol., hierros y tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + XL + 305 pgs.
SALIDA: 95 €.

3128.- GIL AYUSO, Faustino.- "Junta de Incorporaciones. CATÁLOGO DE LOS PAPELES QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (Sección de Consejos Suprimidos)" Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. M.: Tip. de Archivos, 1934. 4º, hol. lomo liso, tejuelo. Corte de cabeza pintado. XV + 770 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

3129.- RODRÍGUEZ-MOÑINO, A.- "CURIOSIDADES BIBLIOGRÁFICAS. Rebusca de libros viejos y papeles traspapelados" M.: Langa y compañía, 1946. 4º, hol., nervios. Corte de cabeza pintado. Cub. originales. 213 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej.
SALIDA: 40 €.

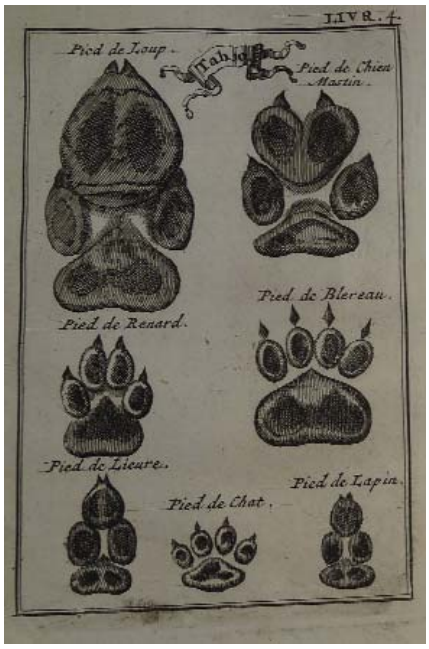
3130.- "EL BIBLIÓFILO".- Desde el número 1 (segunda época) de 1945 al nº 12 de octubre de 1947. M.: Gráficas Casado. Enc. en un vol. 4º, tela, conservando cub. orig.
SALIDA: 70 €.

3131.- Papeles sobre libreros. S. XVIII.- "Real Cédula... por la qual se confirman, y revalidan varias Reales Órdenes expedidas y dirigidas al fomento del Arte de la Imprenta, y del Comercio de Libros en estos Reynos..." M.: Pedro Marín, 1778. "Real Cédula... se concede permiso a la Compañía de Impresores y Libreros de Madrid para que de su cuenta puedan poner una Imprenta y hacer en ella la impresión de los libros del Rezo..." M.: Pedro Marín, 1787. "Real Cédula...Imprentas y Librerías del Reyno se reuna en un solo Juez de Imprentas..." M.: Imp. Real, 1805. "Título XV, de los impresores, libreros, imprentas y librerías" pgs. 120 a 170. Todo enc. en un vol. Folio menor, hol. puntas, lomo liso con tejuelo.
SALIDA: 200 €.

3132.- "ERONAUTIK.- Die sammlungen Eduard von Sigmundt. Triest Dr. Otto Nirenstein. Wien. Versteigerung am 26 und 27 juni 1934. H. GILHOFER & H. RANSCHBURG aktiengesellschaft. Luzern (Schweiz)" 4º, hol. tela con tejuelo. Cub. orig. 54 pgs. + 1 h. + 30 láminas con fotografías en negro con todo tipo de objetos relacionados con la aeronáutica: libros, porcelana, abanico, carteles, joyas, etc.
SALIDA: 85 €.

HISTORIA
DE SANTO DOMINGO
DE LA CALZADA,
ABRAHAN DE LA RIOJA.
PATRON DEL OBISPADO
DE CALAHORRA, Y LA CALZADA.
Y NOTICIA
DE LA FVNDACION, Y AVMENTOS
DE LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL,
Y CIVDAD NOBILISSIMA DE SV NOMBRE, SVS HIJAS.
COMPUESTA
POR EL DOCTOR DON JOSEPH GONZALEZ
TEXADA.
COLEGIAL MAYOR, QVE FVE
DE SANTA CRVZ DE VALLADOLID,
Canonigo Magistral de las Santas Iglesias de Palencia,
y Santo Domingo de la Calçada, Electo Obispo de
Durango, en la Nueva Vizcaya de las Indias. Y al presente
Canonigo de la Santa Iglesia de Toledo, Primada
de las Españas, y Examinador Synodal
de su Arçobispado.
CONSAGRALA

3.136



3.141

3133.- COTARELO Y MORI, Emilio.- "DISCURSO acerca de las obras publicadas por la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA leído en la junta pública de 7 de octubre de 1928" M.: Tip. de la Revista de Archivos, 1928. 4º, hol., nervios. Cub. orig. 91 pgs. de texto + láminas en negro reproduciendo las portadas de las obras.
SALIDA: 50 €.

3134.- "BIBLIOTECA DEL CUERPO DEL ESTADO MAYOR.- Catálogo de las obras existentes en 1º de junio de 1911" M.: Tall. del depósito de la Guerra, 1912. 4º, tela, cub. orig. 244 pgs. Adjunta una nota del Bibliotecario del Cuerpo del Estado Mayor, en relación al regalo del presente ejemplar, en madrid, en julio de 1915.
SALIDA: 80 €.

3135.- MARTÍ GRAJALES, Francisco.- "ENSAYO DE UN DICCIONARIO BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO de los poetas que florecieron en el REINO DE VALENCIA hasta el año 1700" M.: Tip. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1927. 4º, hol., perg. con tejuelo. Corte de cabeza pintado. 489 pgs. + 1 h. Texto a dos columnas.
SALIDA: 60 €.

3136.- GONZÁLEZ DE TEXADA, Joseph.- "HISTORIA DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, Abrahan de La Rioja, Patrón del Obispado de Calahorra y la Calzada y noticia de la fundación, y aumentos d ela Santa Iglesia Cathedral y ciudad nobilissima de su nombre, sus hijas" M.: Viuda de Melchor Álvarez, 1702. Folio menor, hol. post., lomo liso. Port. + lámina con escudo grabado + 13 h. + 413 pgs. + 4 h. Port. con orla tipográfica. Alguna mancha marginal; port. y primera h. deslucida al margen ext.
SALIDA: 150 €.

3137.- "LA LIDIA.- REVISTA TAURINA".- Desde el viernes 10 de abril de 1885, año IV, num. 2, hasta jueves 17 de diciembre de 1885 (falta el núm. 7, adjunta un núm. extraordinario de 9 de febrero de 1885) Folio, tela. Abundantes litografías a doble plana y desplegable. Algunos deterioros.
SALIDA: 150 €.

3138.- MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco.- "OBRAS LITERARIAS" Londres: Imp. de Samuel Bagster, 1838. 8º, plena piel gofrada en seco; filete dorado, hierros en la lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. IV pgs. + 1 h. + 294 pgs.
SALIDA: 50 €.

3139.- No hay lote

3140.- SAVÉRIEN, M.- "HISTOIRE DES PROGRÉS DE L´ESPRIT HUMAIN DANS LES SCIENCES ET DANS LES ARTS QUI EN DÉPENDENT. SCIENCES EXACTES" París: Lacombe, 1776. 8º, pasta con nervios. Cortes pintados. XV + 533 pgs. + 1 h.
SALIDA: 120 €.

3141.- "LES RUSES INNOCENTES.- dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers, & les non passagers & de plusieurs fortes de Betes a quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la peche dans les rivieres & dans les etangs" Amsterdam: Pierre Brunel, 1695. 8º, piel con lomera cuajada (enc. deter.) Frontis + port. + 4 h. + 292 pgs. + 2 h. Láminas grabadas.
SALIDA: 100 €.

3142.- PULGAR, Fernando de.- "CLAROS VARONES DE CASTILLA, Y LETRAS" M.: Gerónimo Ortega e hijos de Ibarra, 1789. 8º menor, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados.
SALIDA: 100 €.

3143.- "INTRODUCCIÓN GENERAL AL ESTUDIO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS BELLAS ARTES.- en obsequio de los que no saben otra lengua que la vulgar" M.: Viuda de Ibarra, 1790. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. Port. + xxvi + 308 pgs.
SALIDA: 50 €.

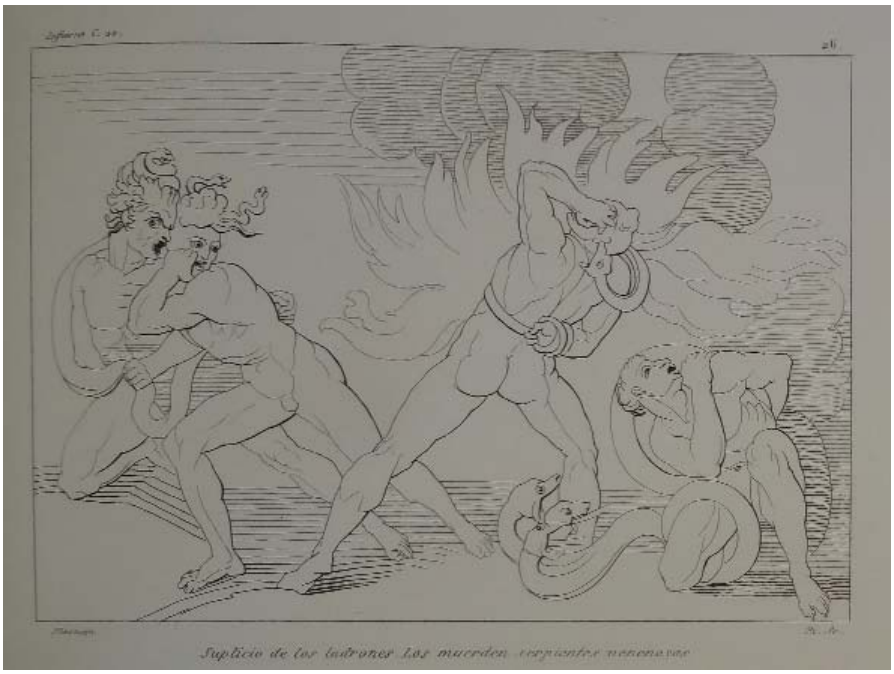
3144.- "BREVES TRATADOS DE ESFERA Y GEOGRAFÍA UNIVERSAL.- con algunas noticias históricas, en especial en lo perteneciente á España, para instrucción de la juventud" M.: Imprenta de Ibarra, 1812. 8º, pasta (enc. fatigada) con tejuelo. Port. + 3 h. + 230 pgs. + 1 h. + 16 pgs. + 6 planos plegados, acuarelados.
SALIDA: 120 €.

3145.- POMEY, Francisco.- "PANTHEUM MYTHICUM, seu fabulosa de orum historia hoc primo epitomes eruditionis volumine breviter dilucideque comprehensa" Lipsiae: sumtibus Ioh. Georg. Loevii, 1759. 8º, pasta espa. con lomera cuajada y tejuelo. Enc. fatigada. Frontis + port. + 6 h. + 282 pgs. + 7 h. + grabados a toda plana.
SALIDA: 90 €.

3146.- CARACCIOLO, Marqués de.- "EL VERDADERO MENTOR, ó educación de la nobleza" M.: Miguel Escribano, 1785. 8º, perg. 12 h. + 310 pgs. + 5 h.
SALIDA: 50 €.

3147.- FLAXMAN, John.- "OBRAS COMPLETAS DE FLAXMAN, GRABADAS AL CONTORNO POR DON JOAQUIN PI Y MARGALL" Madrid: Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra, 1860. 4º apaisado, media piel con nervios y caligrafía dorada en la lomera. Contiene: El infierno (38 h. de lám. + 8 p.), El purgatorio (38 h. de lám. + 6 p.), El paraiso (34 h. de lám. + 8 p.). John Flaxman, escultor e ilustrador inglés, nació el 6 de junio de 1755 en York (Inglaterra). Cursó estudios en la Royal Academy de Londres. Entre 1755 y 1787 realiza decoraciones en relieve, inspiradas en los modelos de las cerámicas griega y romana, para el ceramista Josiah Wedgwood. Se traslada a Roma donde permaneció entre 1787 y 1794 realizando dibujos para las epopeyas homéricas "La Iliada" y "La Odisea" (1793). En 1794 regresó a Londres, donde ilustró las obras del dramaturgo griego Esquilo y las de Dante. Esculpió también muchos monumentos, sobre todo funerarios, entre los que destaca el de William Murray, primer conde de Masfield (1804; Abadía de Westminster). Es reconocido como el primer profesor de escultura de la Royal Academy. En España su seguidor más fiel fue D. Federico de Madrazo, aunque quien trasladó sus famosos dibujos de contornos de las obras clásicas a la edición fue el grabador Don Joaquín Pí y Margall.
SALIDA: 150 €.

3148.- "DISCURSO SOBRE LA VERDADERA LIBERTAD NATURAL Y CIVIL DEL HOMBRE.- Escrito en italiano traducido al castellano por Don Ventura Salzas" M.: Imp. de la Administración de la Rifa, 1798. 8º, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 286 pgs.
SALIDA: 60 €.



3149.- CARACCIOLO, Marqués de.- "IDIOMA DE LA RAZÓN contra los falsos filosofos modernos" Trad. del francés en castellano por D. Francisco Mariano Nipho. M.: Miguel Escribano, 1776. 8º menor, pasta con rueda dorada en los planos; cortes pintados. Lomera cuajada con tejuelo. 4 h. + 343 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.

3150.- MENESTRIER, Claude Francois.- "HISTOIRE DU ROY LOUIS LE GRAND par les medailles, emblemes, devises..." París: I. B. Nolin, 1691. 4º, hol. deteriorada. 59 láminas grabadas, con h. de texto explicativo enfrentada. Incompleto, faltarían las láminas 1, 2, 52 y 54.
SALIDA: 150 €.

3151.- SALIGNAC DE LA MOTHE — FÉNÉLON, F.- "THE ADVENTURES OF TELEMACHUS, the son of Ulysses" París: Louis, 1804. 8º menor, pasta espa. con tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + 415 pgs.
SALIDA: 50 €.

3152.- "APPENDICES AD HAINII-COPINGERI REPERTORIUM BIBLIOGRAPHICUM.- Additiones et emendationes" Milano: Görlich, 1953. 4º, tela. 2 vols. Ex-libris.
SALIDA: 30 €.

3153.- LEÓN, Antonio de.- "EPÍTOME DE LA BIBLIOTECA ORIENTAL I OCCIDENTAL, NAÚTICA I GEOGRÁFICA" Bs. As.: Ed. Bibliófilos Argentinos, s.a. (1919) 4º menor, plena piel con ruedas en seco en planos y contracantos; hierros en la lomera. Estuche de petaca. XXXIII + reproducción facsímil del ejemplar.
SALIDA: 150 €.

3154.- RODRÍGUEZ MARÍN, Domingo.- "BIBLIOGRAFÍA VALLISOLETANA. Dos mil quinientas referencias de impresos y manuscritos relacionados con Valladolid y su provincia" Valladolid: Lib. ant. 'Relieve', 1955. 4º, hol., hierros, nervios y tejuelo. Cub. orig.
SALIDA: 70 €.

3155.- GARCÍA, Juan Catalina.- "ENSAYO DE UNA TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE" M.: Imp. y fund. de Manuel Tello, 1889. 4º, media piel con tejuelo. XII + 673 pgs. + 3 h.
SALIDA: 100 €.

283

302

ÍNDICE

A
ALFARO TABOADA, Rafael. Núm. 3082
ALMIRANTE, Jose. Núm. 3093
ALVAREZ ANGULO, Tomas. Núm. 3096
AMAT, Juan Carles. Núm. 284
ARBITER, Tito Petronio. Núm. 3119
ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de. Núm. 3107
ARISTOTELES. Núm. 280

B
BARBAZAN BENEIT, Julian. Núm. 3113
BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. Núm. 3092
BARTHOLINO, Tomás. Núm. 3084
BLASCO IBAÑEZ, Vicente. Núm. 302
BONAVENTURA DA BAGNOREA, Cardenal. Núm. 279

C
CARACCIOLO, Marques de. Núms. 3146, 3149
CARDERERA Y SOLANO, Valentin. Núm. 3081
CARMENA Y MILLAN, Luis. Núms. 3069, 3070
CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. Núms. 3085, 3123
CASTAÑEDA, Vicente. Núm. 3062
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núm. 3115
COTARELO Y MORI, Emilio. Núms. 3111, 3133

D/F
DELEN, A.J.J.. Núm. 3056
DIAZ PADRON, Matias. Núm. 3019
DOSTOIEVSKI, Fedor. Núm. 3125
DUBARRY DE LASSALE, Jacques. Núm. 3001
FERNANDEZ SHAW ITURRALDE, Casto. Núm. 300
FERNANDEZ Y GONZALEZ, Manuel. Núm. 3112
FERRANDIS, Jose. Núm. 3018
FLAXMAN, Giovanni. Núm. 3147

G
GARCIA LOPEZ, Juan Catalina. Núm. 3155
GARCIA RICO, Eugenio. Núm. 3037
GARCÍA ROJO, Diosdado. Núm. 3049
GARCIA Y BELLIDO, Antonio. Núm. 3003
GIL AYUSO, Faustino. Núm. 3128
GONZALEZ DE TEJADA, Jose. Núm. 3136
GONZALEZ PALENCIA, Angel. Núm. 3064
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de. Núm. 295
GUEVARA, Antonio de. Núm. 281

H/L
HEILLY, Georges d´. Núm. 3118
HORNERO, Calixto. Núm. 3108
HOUVILLE, Gérard d´. Núm. 3120
HOYOS Y VINENT, Antonio de. Núm. 301
LACROIX, Pablo. Núm. 3083
LAZARO, Jose. Núm. 3050
LEON PINELO, Antonio. Núm. 3153
LOPEZ BARRERA, Joaquin. Núm. 3066

M
MALO DE LUQUE, Eduardo. Núm. 291
MARTI GRAJALES, Francisco. Núm. 3135
MARTIN, Anastasio. Núm. 3061
MARTINEZ DE LA ROSA, Francisco. Núm. 3138
MATUTE Y GAVIRIA, Justino. Núm. 296
MENENDEZ Y PIDAL, Ramon. Núm. 3126
MENESTRIER, Claude Francois. Núm. 3150
MERIMEE, Prosper. Núm. 3124
MESONERO ROMANOS, Ramon de. Núm. 294
MIGUELEZ, Manuel F.. Núm. 3089
MIQUEL Y PLANAS, R.. Núm. 3059
MOLINA NAVARRO, Gabriel. Núm. 3046
MOLINA, Juan de. Núm. 3079
MONTERDE, Francisco. Núm. 3088
MORANTE, Marques de. Núm. 3097
MUSSOLINI, Benito. Núm. 298

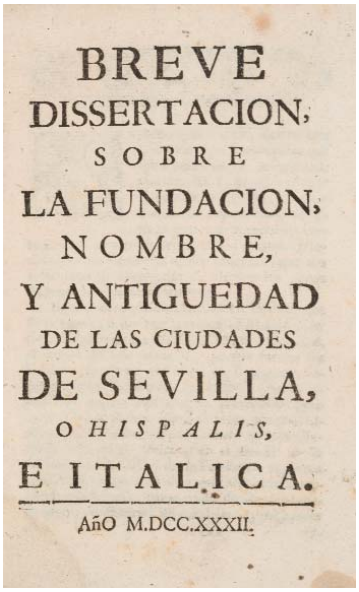
N/O/P
NODIER, Charles. Núm. 3086
OLSCHKI, Leo S.. Núm. 3048
ORDUÑA Y VIGUERA, Emilio. Núm. 3004
PALAU Y DULCET, Antonio. Núm. 3043
PARDO DE FIGUEROA, Jose. Núm. 286
PAZ Y MELIA, A.. Núm. 3116
PENNEY, Clara Louisa. Núms. 3057, 3094, 3098
PERCY, Stephen. Núm. 3114
PEREZ PASTOR, Cristobal. Núm. 3065
POMEY, Francisco. Núm. 3145
PULGAR, Fernando del. Núm. 3142

R
REJON DE SILVA, Diego Antonio. Núm. 290
RETANA Y GAMBOA, Wenceslao Emilio. Núm. 3060
RODRIGUEZ MARIN, Domingo. Núm. 3154
RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio. Núm. 3129

S
SAINZ Y RODRIGUEZ, Pedro. Núm. 3121
SALIGNAC DE LA MOTA, Francisco (Fenelon). Núm. 3151
SALUSTIO CRISPO, Cayo. Núm. 3117
SAN ALBERTO, Joseph Antonio de. Núm. 3090
SANCHEZ, Gabriel. Núm. 3039
SANZ, Carlos. Núm. 3101
SAVERIEN, M.. Núm. 3140
SCHAUBER, Vera. Núm. 3002
SOSA, Lope de. Núm. 3099

T/V/X

TIMONEDA, Juan. Núm. 3076
TORRE REVELLO, Jose. Núm. 3055
TORRES LANZAS, Pedro. Núm. 299
VENIO, Oto (Otto Van Been). Núm. 283
VIDART, Luis. Núm. 3063
VINDEL ALVAREZ, Pedro. Núms. 3031, 3032, 3110
VINDEL, Francisco. Núms. 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3034, 3035, 3036
VINDEL, Jose Pedro. Núm. 3033
VINSON, Julien. Núm. 3091
XIMENO, Vicente. Núm. 288


BREVE
DISSERTACION,
SOBRE
LA FUNDACION,
NOMBRE,
Y ANTIGUEDAD
DE LAS CIUDADES
DE SEVILLA,
O HISPALIS,
E ITALICA.
AñO M.DCC.XXXII.

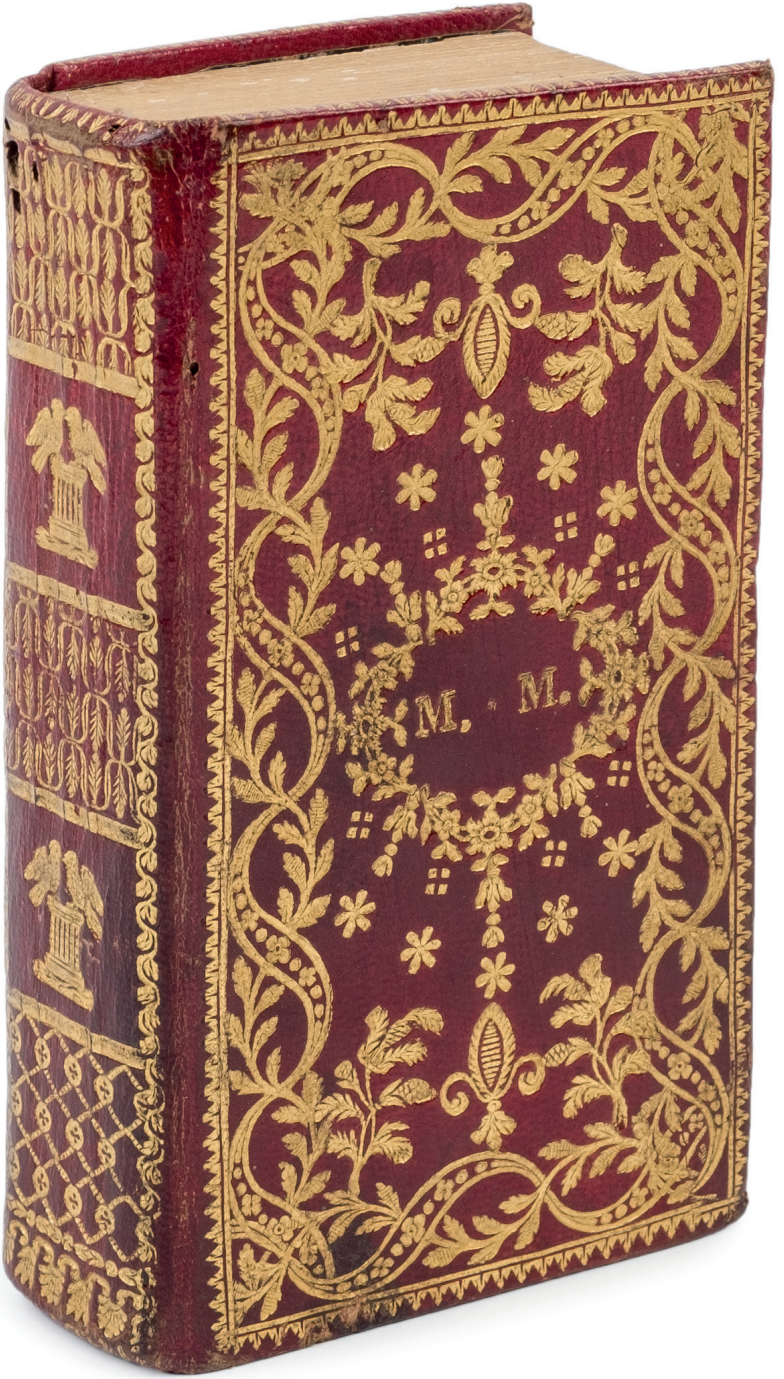
286

3.051

3.071

3.073

3.097

DURAN

ARTE Y SUBASTAS