

**DURAN**  
ARTE Y SUBASTAS

**SUBASTA ABRIL 2022**

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 27 Y JUEVES 28, 17:00 H



---

## SUBASTA 1ª SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros  
27 de abril, 17:00 h  
Goya 19, Madrid

---

## SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas  
28 de abril, 17:00 h  
Goya 19, Madrid

---

## SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas  
Mayo-junio 2022  
Goya 19, Madrid

---

## SUBASTA VINOS Y LICORES

**DURAN** & Ampersand  
ARTE Y SUBASTAS Wine Auctions

Abierto plazo de admisión de piezas

Durán Subastas  
Goya 19  
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91  
F: +34 91431 04 87  
duran@duran-subastas.com  
www.duran-subastas.com

## CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**  
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**  
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**  
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**  
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE o invaluable.com



invaluable





**LOTE 146**

**Emilio Grau Sala**

*Escena interior con figuras y flores*

grau sala









**LOTE 57**

Félix Resurrección Hidalgo

*Dama con abanico*

F. Hidalgo



# Vive el arte

## Identidad y memoria en el Parador de Costa da Morte (Muxía)







**LOTE 194**  
Rafael Canogar  
*PiO XII*

Canogar 85





Tú haces  
que el Prado  
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.  
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo  
[www.amigosmuseoprado.org](http://www.amigosmuseoprado.org)





**LOTE 115**

**Escuela Inglesa, S. XIX**

*Brighton downs*



**PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA Y LIBROS**

**1ª SESIÓN  
MIÉRCOLES 27 DE ABRIL  
17:00 HORAS  
LOTES 1 A 324**







**1 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Dios Creador**

Óleo sobre lienzo. Con bello marco de madera dorada. Posible obra vinculada a Herrera el Viejo.

Medidas: 60 x 55 cm

**SALIDA: 7.000 €.**



**2 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Niño Jesús**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 112 x 84 cm

**SALIDA: 6.000 €.**



**3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Cor Meum Vigilat**

Óleo sobre lienzo. Obra inspirada en las obras del artista Mauro Gandolfi (Milán - 1764-1834).

Medidas: 33 x 42 cm

**SALIDA: 400 €.**





**4 ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI**

**Adoración de los pastores**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 72 x 97 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**5 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII**

**Adoración de los Pastores**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 78 x 102 cm

**SALIDA: 1.800 €.**



**6 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

**Adoración de los Reyes Magos**

Óleo sobre cobre.

Medidas: 33 x 47 cm

**SALIDA: 400 €.**



**7 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Adoración y Sagrada Familia**

Pareja de óleos sobre lienzo.

Medidas: 55,5 x 83 cm

**SALIDA: 3.250 €.**





8 ESCUELA ITALIANA S. XVII  
Sagrada Familia con angelitos  
Óleo sobre placa de ágata.  
Medidas: 18 x 24 cm  
SALIDA: 3.500 €.



9 ESCUELA ITALIANA S. XVII  
Cristo en el mar de Galilea  
Óleo sobre placa de ágata.  
Medidas: 16,5 x 22 cm  
SALIDA: 3.500 €.





**10 ESCUELA ITALIANA S XVI O POSTERIOR**

**Sagrada Familia**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 100 x 81 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**11 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX**

**Sagrada Familia**

Óleo sobre cobre.

Medidas: 30 x 23 cm

**SALIDA: 350 €.**



**12 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

**San José con el Niño**

Óleo sobre cristal. Fragmento roto en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 19,5 cm

**SALIDA: 600 €.**



**13 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR**

**San José con el Niño**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 48,5 cm

**SALIDA: 300 €.**





**14 ESCUELA ITALIANA S. XVI**

**Virgen con Niño**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 37,5 x 28 cm

**SALIDA: 3.750 €.**



**15 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Virgen con el Niño**

Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Luca Giordano.

Medidas: 106 x 88 cm

**SALIDA: 1.900 €.**



**16 ESCUELA ITALIANA S. XVII**

**Virgen con Niño y San Juanito**

Óleo sobre cobre.

Medidas: 20,5 x 14,5 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**17 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Virgen**

Óleo sobre cobre.

Medidas: 21,5 x 16,5 cm

**SALIDA: 650 €.**





**18 ESCUELA FLAMENCA S. XVI**

**Virgen con Niño**

Óleo sobre tabla.

Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso que data la tabla hacia 1550, años en que era popular Guillaume Benson y su taller.

Medidas: 75 x 90 cm

**SALIDA: 15.000 €.**

**19 ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI**

**Virgen amamantando al Niño**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 66 x 50 cm

**SALIDA: 7.000 €.**







**20 ESCUELA SEVILLANA SS. XVII-XVIII**

**Dolorosa**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 103,5 x 83 cm

**SALIDA: 2.250 €.**



**21 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR**

**Virgen de la Soledad**

Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura y numerosos parches al dorso.

Medidas: 155 x 102,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**22 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Virgen con Niño**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 105 x 83 cm

**SALIDA: 900 €.**

**23 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Boceto de Inmaculada**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 32 x 23,5 cm

**SALIDA: 750 €.**







**24 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
**Circuncisión y Visitación con orlas de flores**  
 Dos óleos sobre lienzo.  
 Medidas: 113 x 148 cm  
**SALIDA: 5.500 €.**



**25 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**  
**Cristo y San Juanito**  
 Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos murillescos.  
 Medidas: 103 x 80 cm  
**SALIDA: 1.200 €.**



**26 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**  
**Cristo en casa de Marta y María**  
 Óleo sobre cobre.  
 Medidas: 67 x 83 cm  
**SALIDA: 5.000 €.**





**27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Última Cena**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 145 X 118 cm

**SALIDA: 2.500 €.**



**28 ESCUELA SEVILLANA S XVII**

**Cristo en el Huerto de los Olivos**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 192 x 155 cm

**SALIDA: 8.000 €.**





**29 ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII**

**Coronación**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 100 x 63 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**30 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

**Jesús encuentra a su Madre**

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Con desperfectos y restauraciones.

Medidas: 106 x 83 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



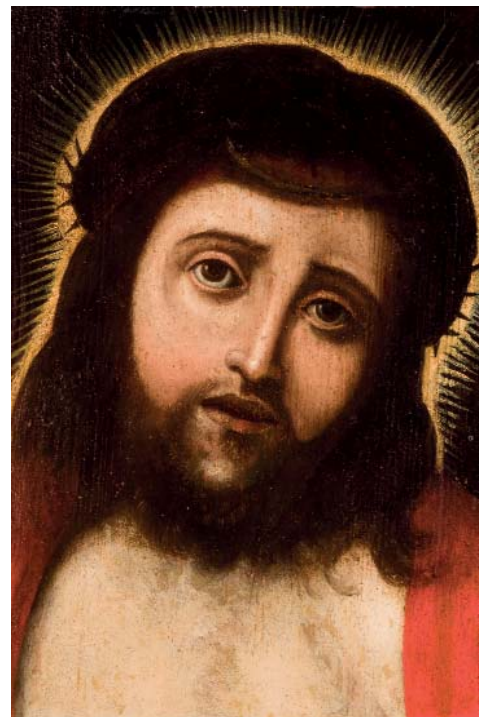
**31 ESCUELA ITALIANA S XVIII**

**Calvario**

Óleo sobre tabla. Inscripciones y resto de sello de lacre al dorso.

Medidas: 50,5 x 35,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**32 ESCUELA FLAMENCA S. XVI**

**Cristo**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 18,5 cm

**SALIDA: 1.200 €.**





### 33 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII

#### Sibila Eritrea

Óleo sobre lienzo. Con inscripciones en la parte superior izquierda.

Al dorso etiqueta de inventario “[...] Lo dejó aquí depositado el día 30 de Diciembre de 1918 en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla”.

Procedencia:

- Colección particular. FFs. S. XIX.

- Por descendencia a los actuales propietarios.

Las sibilas, profetisas del periodo grecorromano, alcanzaron una gran difusión desde el Renacimiento italiano, integrándose en la iconografía cristiana como anunciadoras de la llegada del Salvador. En este contexto, era común encontrarlas, a modo de series, entre las colecciones de comerciantes flamencos en el siglo XVII. La que nos ocupa, la Sibila Eritrea, es una copia de la original de Jan van den Hoecke (Amberes, 1611-1651), alumno de Rubens, y conocido por la historiografía como El pintor de las Sibilas, tema que



### 34 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

#### Santa Apolonia

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 40 x 24 cm

**SALIDA: 425 €.**

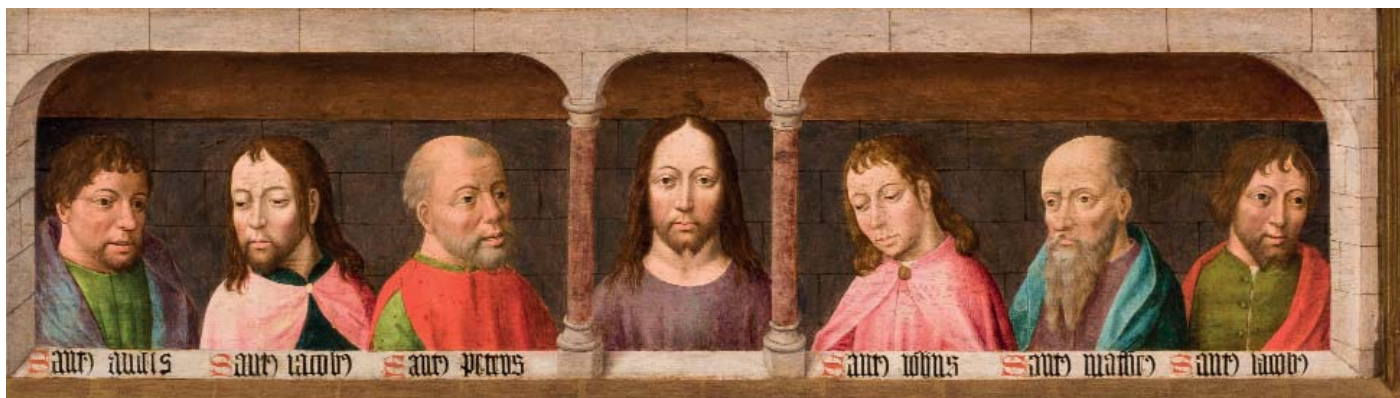
hizo suyo y hubo de tener gran éxito entre sus contemporáneos, pues figuran en amplio número las menciones a las profetisas en los inventarios amberinos de la época.

Aparece con una red llena de peces en su regazo, relacionada con el ichthus o IX???, pez en griego, cuya pronunciación es similar a la de Jesús y, además, funciona como acrónimo de Iesus Christos Theou Uios Soter o Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador, símbolo usado desde periodo paleocristiano. Además, se observa la inscripción de su profecía en las hojas de un libro abierto en el ángulo superior derecho de la composición: eliget sibi ex piscatoribus abiectis numerum duodecim (los escogerá para sí de entre pescadores y humildes en número de doce). Por último, en el ángulo superior izquierdo, y casi inapreciable, el número 8 seguido de la identificación de la Sibila como Eritrea en letras capitales.

Medidas: 121,5 x 86,3 cm

**SALIDA: 3.000 €.**





**35 MAESTRO DE LA COLECCIÓN PACULLY  
(XV - XV)**

**Cristo y seis Apóstoles en la Última Cena**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 90 cm

**SALIDA: 150.000 €.**

La presente tabla es la pieza central de la predela que vendría a completar las piezas laterales con sendos grupos de tres apóstoles que se encuentran en el Museo del Prado (P2971 y P2972). Maestro de la Colección Pacully es como se conoce a un pintor anónimo de estilo flamenco, seguidor de Hans Memling y autor de una tabla con la Imposición de la casulla a San Ildefonso que hasta 1903 se encontraba en la colección del anticuario parisino Émile Pacully, tras haber pertenecido a la colección del Infante Sebastián de Borbón.

Como pertenecientes al mismo retablo de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, con la que comparten fondo arquitectónico, se conservan dos tablas procedentes de las calles laterales, con San Isidoro y San Leandro, propiedad del Museo de Valladolid en el que ingresaron a raíz de la desamortización de Mendizábal,

cuando podía haberse desmembrado el retablo, y un apostolado completo agrupado en tres tablas procedentes de la predela, conservadas las laterales en el Museo del Prado y la central en colección particular madrileña.

Por el carácter netamente español de los asuntos representados y su procedencia vallisoletana, se tuvo por obra de algún maestro hispanoflamenco castellano o activo en Valladolid, con buen conocimiento de la pintura que se hacía en los talleres de Brujas, donde podría haberse formado y, según Chandler R. Post, con alguna influencia de Fernando Gallego. Sin embargo, últimamente se apunta la posibilidad de que se trate de obra importada, tratándose probablemente del retablo encargado por Juan Alfonso de Logroño a un ignorado taller flamenco con destino a la capilla funeraria que en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid tenía su hermano, el canciller de los Reyes Católicos, Alonso Sánchez de Logroño, del que se decía que era “asaz rico e bien obrado”.

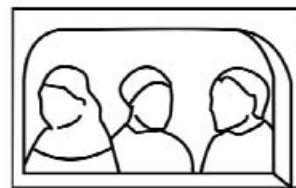
La Comunidad de Castilla y León está gestionando la declaración de carácter BIC de esta obra teniendo durante todo este proceso el carácter de inexportable.



Museo del Prado,  
nº de catálogo P002971



Representación de la predela con las tablas laterales que se conservan en el Museo Nacional del Prado



Museo del Prado,  
nº de catálogo P002972





### 36 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

#### San Bartolomé

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 152 x 119 cm

**SALIDA: 15.000 €.**

Obra tradicionalmente atribuída a Juan de Valdés Leal.

La iconografía que aquí vemos guarda estrecha relación con un modelo de gran desarrollo en la representación escultórica del santo desde el siglo XVII, pese a no ser infrecuente verla en pintura. Sujeta este con su mano derecha el símbolo parlante de su martirio: el cuchillo con el que fue desollado vivo. En su mano

izquierda las sagradas escrituras y una cadena que se prolonga hasta perderse por la parte inferior de la obra y que iría a encontrarse con un grillete aferrado al cuello de Astaroth, demonio del que únicamente podemos ver la cola asomando por el ángulo inferior izquierdo. Astaroth, ángel corrupto castigado por Dios al revelarse contra su poder, fue según la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine vencido por San Bartolomé durante la predicación del apóstol en Armenia.

La obra podría haber formado parte de un apostolado, conjuntos de trece pinturas (de los doce apóstoles y Cristo, en el centro), que tan en boga estuvieron durante el siglo XVII y tras el Concilio de Trento. Conocemos apostolados del Greco, Velázquez, Rubens, Ribera, o Salmerón conservados en el Prado.





**37 FRANCISCO MENESES OSORIO**

(Sevilla, C.1640 - C.1721)

**Santo con Niño**

Óleo sobre lienzo. Se adjunta certificado de D. Enrique Valdivieso.

Medidas: 93 x 60 cm

**SALIDA: 3.750 €.**

**38 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

**Santo eremita**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (Ugarte Fbat A.1740) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 189 x 126 cm

**SALIDA: 1.500 €.**







**39 JUAN ARZEO**  
(Manila, Ca 1795 - Manila, Ca 1865)

Santo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 58 x 52 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**40 ESCUELA EUROPEA S. XVI**

Procesión saliendo de la ciudad

Óleo sobre tabla.

Medidas: 91 x 51 cm

**SALIDA: 2.500 €.**



**41 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII**

La escalera de Jacob

Óleo sobre cobre. Con restauraciones.

Medidas: 6 x 5 cm

**SALIDA: 80 €.**





**42 ADAM WILLAERTS**  
**(Amberes, 1577 - Utrecht, 1664)**

**Marina con paisaje holandés**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (A.W. 1655 F.C.) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76,5 x 59,5 cm

**SALIDA: 12.000 €.**

La presente obra combina el paisaje holandés con escenas marítimas, que en Utrecht, fueron cultivadas especialmente por la familia Willaert uniendo dos géneros de la pintura holandesa: la marina y la escena de género. Es posible que su origen se encuentre en composiciones similares de Hendrik Cornelisz Vroom (1566-1640) aunque Adam Willaerts sitúa la línea del horizonte aún más baja, dotando a la obra de mayor profundidad espacial que se ve

acentuada, además por la franja de mar azul colocada justo debajo del horizonte.

La escena representada puede describir la llegada de la pesca del día. Con el dibujo de pequeñas figuras humanas Willaerts genera sensación de vida y movimiento en la obra y especialmente destaca la belleza del paisaje integrado de forma que el mar no le quite protagonismo.

Adam Willaerts fue miembro fundador del gremio de San Lucas de Utrecht en el que ocupó repetidamente el cargo de Deán. A pesar de haber trabajado siempre en Utrecht, se especializó en escenas de playas, vistas de puertos y tempestades marinas con clara influencia de Vroom. Tuvo un gran taller en el que trabajaron sus tres hijos: Abraham, Cornelis e Isaak y, a partir de 1650, su yerno Willem Ormea.





**43 ESCUELA FLAMENCA S XVII-XVIII**

**Escena de batalla**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 48 x 68 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**44 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Escena de interior**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 83 x 100 cm

**SALIDA: 1.300 €.**



**45 ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR**

**El fumador de pipa**

Óleo sobre tabla. Obra tradicionalmente atribuída a Adriaen Van Ostade.

Medidas: 21,5 x 16,5 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**46 ESCUELA EUROPEA S. XVII**

**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 70,5 x 57,5 cm

**SALIDA: 2.000 €.**





**47 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**

**Dama leyendo una carta**

Óleo sobre lienzo.

Adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 65 x 50 cm

**SALIDA: 4.500 €.**



**48 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**

**Retrato de Madame Fontange**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 33,5 x 26 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**49 ESCUELA FRANCESA S. XVIII**

**El baño de la favorita**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 69,5 x 57 cm

**SALIDA: 3.000 €.**





**50 VICENTE PALMAROLI**

(Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896)

Dos copias de Van Dyck

Dos óleos sobre lienzo. Firmadas y tituladas (copia de Van Dyck) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 117 x 91,5 cm

**SALIDA: 6.000 €.**



**51 LUIS BEUT Y LLUCH**

(Valencia, 1873 - 1929)

**Dama colocándose la mantilla**

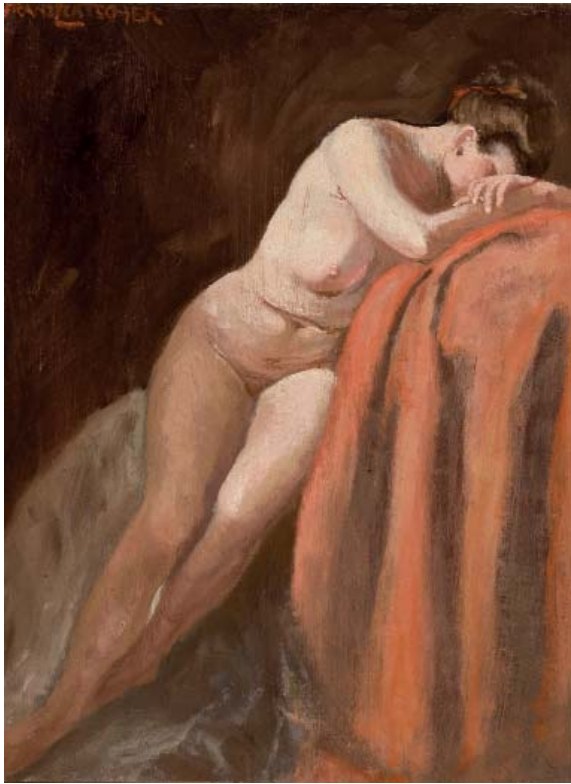
Óleo sobre lienzo.

Procedencia: familia del artista.

Medidas: 78 x 60 cm

**SALIDA: 500 €.**





**52 ESCUELA EUROPEA S. XIX**

**Dama recostada**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.  
Medidas: 39,5 x 30,5 cm

**SALIDA: 350 €.**



**53 JOSE MARTORELL PUIGDOMENECH**

**(XIX - XX)**

**Lavanderas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo deteriorado.

Medidas: 140 x 160 cm

**SALIDA: 425 €.**



**55 LEOPOLDO ROCA FURNÓ**

**(Barcelona, 1845 - 1934)**

**Dama con velo**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 7 x 9,5 cm

**SALIDA: 90 €.**

**54 MIGUEL CASTAÑO**

**(Granada, último 1/3 S. XIX )**

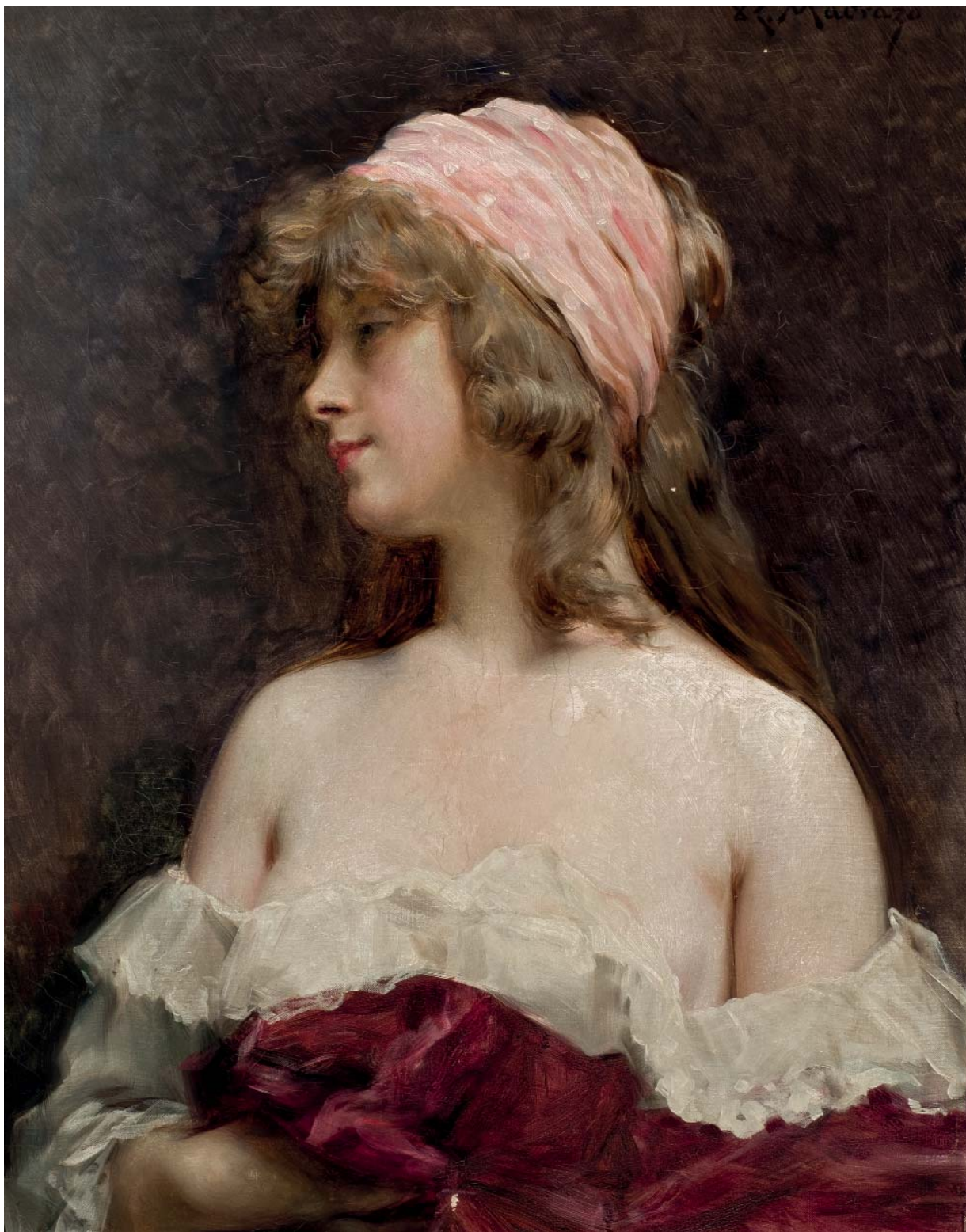
**Joven con abanico**

Acuarela. Firmada y fechada (1884) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 26 cm

**SALIDA: 300 €.**





56 RAIMUNDO DE MADRAZO

(Roma, 1841 - Versailles, 1920)

Joven desnudándose

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 82 x 60 cm

**SALIDA: 20.000 €.**





**57 FELIX RESURRECCION HIDALGO**  
(Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913)

**Joven dama con abanico**

Acuarela. Firmada, localizada y fechada (París 1907) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 79 x 56 cm

**SALIDA: 6.000 €.**





**58 JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA**  
(Granada, 1883 - Madrid, 1954)

**Dama con gran perro**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 200 x 139 cm

**SALIDA: 6.000 €.**



**59 LUIS HUIDOBRO**  
(Madrid, 1870 - 1936)

**Desnudo de espaldas**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado  
(1922) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 99 x 180 cm

**SALIDA: 5.000 €.**





**60 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH**  
(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)

**Retrato de niña**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 29,5 cm

**SALIDA: 2.000 €.**



**61 EDUARDO LUCAS MORENO**  
(Churriana, XIX - XX)

**Retrato de dama**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 56,5 cm

**SALIDA: 250 €.**



**62 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Anciana con gallinas y gato**

Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito "Original de Montalbo".

Medidas: 92 x 86 cm

**SALIDA: 180 €.**



**63 JUAN CABRINETY GUITERES**  
(Barcelona, S. XIX - XX)

**Cinco dibujos**

Cinco dibujos. Uno firmado y otro fechado (abril 1883).

Medidas: 17 x 20 cm

**SALIDA: 120 €.**





**64 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ**  
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)

**Retrato de dama**

Óleo sobre cobre. Firmado y fechado (67) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 32 x 25 cm

**SALIDA: 2.250 €.**



**65 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA**  
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)

**Retrato de dama**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66,5 x 54 cm

**SALIDA: 2.000 €.**





**66 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**  
**Maja vestida**  
 Óleo sobre lienzo. Copia de Goya.  
 Medidas: 112 x 206 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**67 JUAN CABRINETY GUITERES**  
**(Barcelona, S. XIX - XX)**  
**Nueve dibujos**  
 Nueve dibujos. Cinco firmados.  
 Medidas: 31 x 49 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**68 CHARLES-HENRI WILLEMS**  
**(C.1865 - 1913)**  
**L'Amour pecheur**  
 Óleo sobre lienzo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Dedicado, fechado (1909-1910) y firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 36,5 x 103 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**69 ROBERTO DOMINGO FALLOLA**  
**(Paris, 1883 - Madrid, 1956)**  
**Le songe nuit d'Antoine**  
 Técnica mixta sobre tabla. Firmado y titulado al dorso.  
 Medidas: 15,5 x 17,5 cm  
**SALIDA: 180 €.**





**70 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**  
**Muchacha tocando la mandolina**  
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 34,5 x 23 cm  
**SALIDA: 750 €.**



**71 ANTONIO CORTÉS AGUILAR**  
 (Sevilla, 1827 - 1908)  
**Pastora en el campo**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 65 x 54 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**72 MIGUEL CASTAÑO**  
 (Granada, último 1/3 S. XIX )  
**Campesina con cesto de verdura**  
 Acuarela. Firmada y fechada (1884) en el ángulo superior derecho.  
 Medidas: 36,5 x 26 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**73 ESCUELA EUROPEA S. XIX**  
**Aldeanas en el camino**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.  
 Medidas: 75 x 100 cm  
**SALIDA: 300 €.**





**74 JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA**

(Sevilla, 1837 - 1903)

**El curioso**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1870) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45,5 x 31,5 cm

**SALIDA: 4.000 €.**



**75 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ**

(Madrid, 1817 - 1870)

**Retrato de pintor**

Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 37 cm

**SALIDA: 1.800 €.**





**76 JOSE LLANECE**  
(Madrid, 1863 - Madrid, 1919)

**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 89 x 60,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**77 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Retrato de niño (1827)**

Óleo sobre plato de loza. Firmado (F. Segovia) y fechado (1827).

Medidas: Ø 21,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**78 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX**

**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo. Representa a un personaje criollo, probablemente filipino.

Medidas: 66 x 54 cm

**SALIDA: 250 €.**



**79 JOAQUIN TERRUELLA**

(Barcelona, 1891 - 1957)

**Cuatro personajes**

Cuatro dibujos. Firmados.

Medidas: 31 x 26 cm

**SALIDA: 350 €.**





**81 MANUEL VILLEGAS BRIEVA**

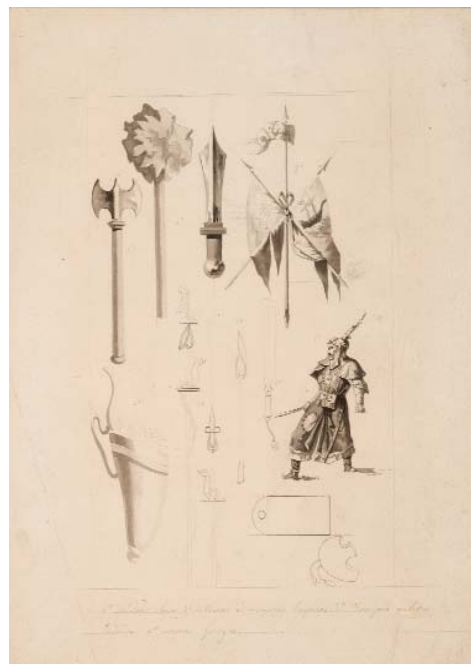
(Lérida, 1871 - Madrid, 1923)

**Armas y guerrero**

Dibujo sobre papel. Titulado en el la parte inferior. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 22,5 x 16,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**80 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES**

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)

**Retrato de militar**

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 63 x 50,5 cm

**SALIDA: 1.800 €.**



**83 ANDRES GIMENO**

(La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1879 )

**Torso de anciano**

Acuarela. Firmada y fechada (99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29,5 x 21 cm

**SALIDA: 80 €.**



**82 MIGUEL CASTAÑO**  
(Granada, último 1/3 S. XIX )

**Dos militares descansando**

Dos acuarelas. Firmados en ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente y fechados (1884).

Medidas: 32,5 x 21,5 cm

**SALIDA: 350 €.**

**84 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO**

(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)

**Anciano caballero**

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (4 de enero de 1879) en el centro derecha.

Medidas: 54 x 44 cm

**SALIDA: 200 €.**







**85 ESCUELA ITALIANA S. XIX**  
**Partida de ajedrez entre mosqueteros**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 65 x 82 cm  
**SALIDA: 3.500 €.**



**86 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**  
 (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)  
**Mosquetero sentado a la mesa**  
 Técnica mixta sobre tabla. Firmado con iniciales en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 6 x 10 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**87 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**  
 (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)  
**Boceto**  
 Gouache y carboncillo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 18 x 13,5 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**88 ESCUELA ESPAÑOLA**  
 S. XIX  
**Mosquetero**  
 Óleo sobre tabla.  
 Medidas: 40 x 21,5 cm  
**SALIDA: 200 €.**





**89 ENRIQUE ATALAYA**  
(Murcia, último 1/3 S. XIX - 1914)

**Escena del Quijote**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 115 x 84 cm

**SALIDA: 6.000 €.**



**90 VICENTE GARCIA DE PAREDES**

(Valencia, hacia, 1845 - París, después de, 1903)

**El vendedor de acuarelas**

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50,5 x 61 cm

**SALIDA: 2.250 €.**



**91 MANUEL CABRAL Y AGUADO BEJARANO**  
(Sevilla, 1827 - 1890)

**Los tahúres**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 105 cm

**SALIDA: 1.800 €.**





**92 TELEMACO SIGNORINI**

(1835 - 1901)

**Zíngara**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60,5 x 50 cm

**SALIDA: 4.000 €.**



**93 FRANCESC MASRIERA Y MANOVENS**

(Barcelona, 1842 - Barcelona, 1902)

**Zíngara**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho (1897).

Medidas: 50 x 43,5 cm

**SALIDA: 1.500 €.**





**94 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX**

**Capidgi Bachi**

Acuarela sobre papel. Representación del Capidgi Bachi o maestro de ceremonias del Imperio Otomano. Rotulado en la base Capidgi Bachi. Restos de polilla.

Medidas: 25x15 cm

**SALIDA: 550 €.**



**95 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX**

**Peich**

Acuarela. Los Peich formaban del cuerpo de lacayos del sultán del Imperio Otomano. Rotulado en la base Peich.

Medidas: 25 x 15 cm

**SALIDA: 550 €.**



**96 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Joven andaluza**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 40 x 29,5 cm

**SALIDA: 90 €.**



**97 EUSTAQUIO MARIN RAMOS (Sanlúcar la Mayor, Sevilla, 1873 - Sevilla, 1959)**

**Escena de tablao**

Gouache sobre papel.

Medidas: 11,5 x 7,5 cm

**SALIDA: 90 €.**



**98 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (Paris, 1883 - Madrid, 1956)**

**Escena taurina**

Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, localizado y fechado (¡Arruza! Toledo-31-5-1945) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 32x 48,5 cm

**SALIDA: 160 €.**



**99 ROBERTO DOMINGO FALLOLA (Paris, 1883 - Madrid, 1956)**

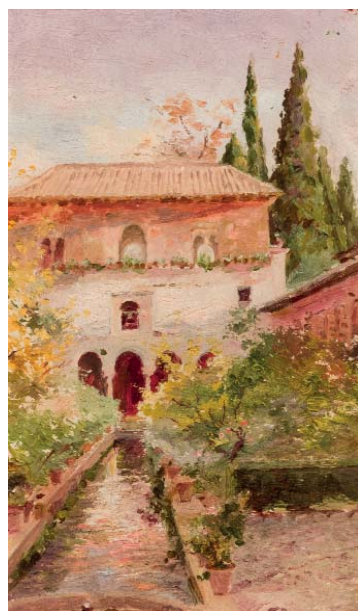
**Escena taurina**

Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, localizado y fechado (¡¡Arruza!! Toledo 31-5-1945) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 31,5 x 48,5 cm

**SALIDA: 160 €.**





**100 MIGUEL VICO Y HERNÁNDEZ**  
(Granada, 1850)

**Tres vistas granadinas**

Tres óleos sobre tabla. Uno firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 17,5 x 9 cm. ; 21 x 11 cm. ; 19 x 11,5 cm

**SALIDA: 500 €.**



**101 JOSE MARTORELL PUIGDOMENECH**

(XIX - XX)

**Escena campesina**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 140 x 160 cm

**SALIDA: 425 €.**



**102 FRANCISCO GIMENO**  
(Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927)

**Vista de pueblo**

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18,5 x 13 cm

**SALIDA: 100 €.**



**103 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA**

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 16,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**104 \*J. DÍEZ**

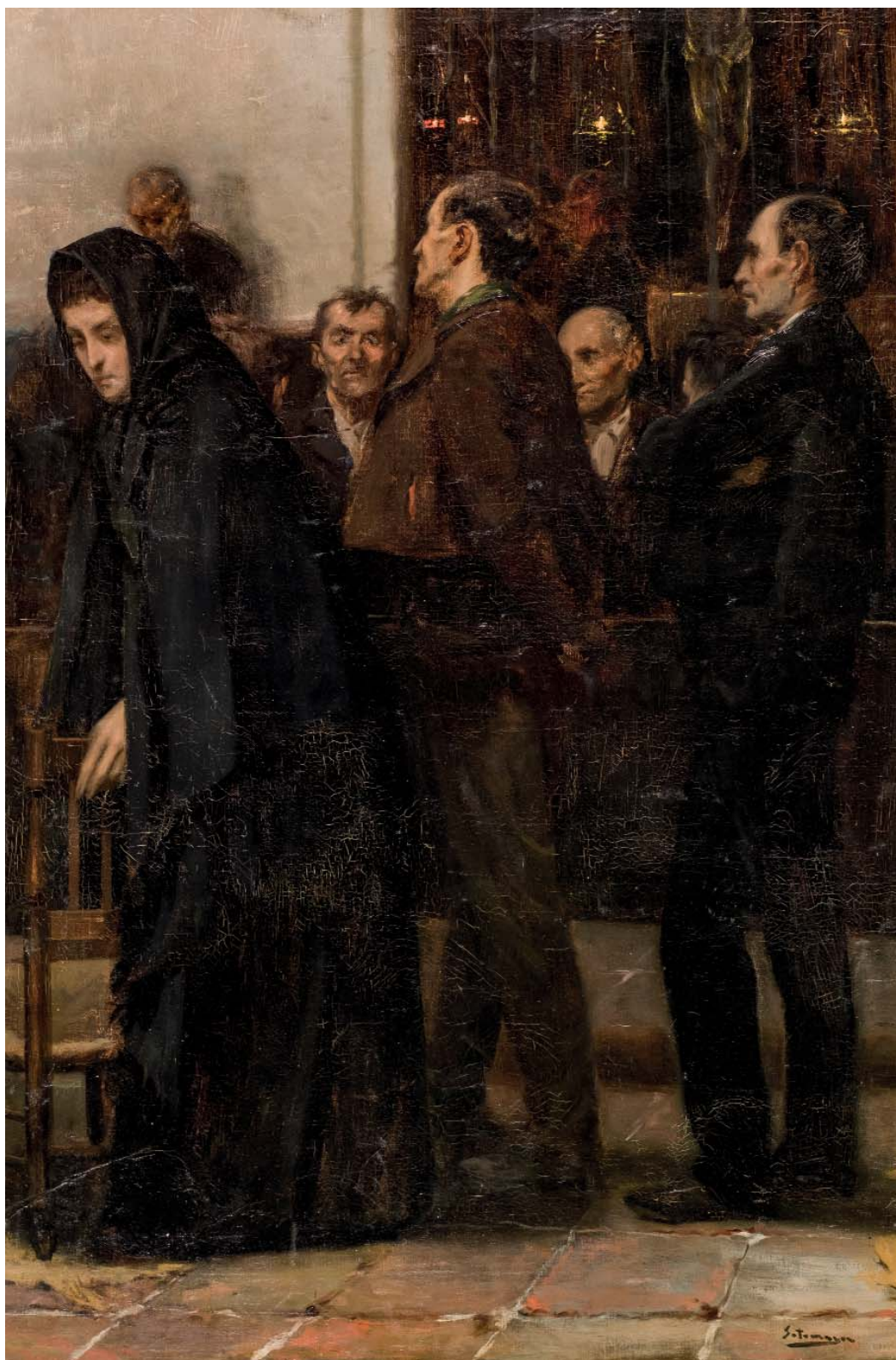
**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Desperfectos en el lienzo.

Medidas: 30 x 50 cm

**SALIDA: 200 €.**





105 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR  
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)

Aldeanos en la iglesia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 129 x 88 cm

**SALIDA: 13.000 €.**





**106 ANTONIO JARDINES**

(París, 1898 - ?)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 100 cm

**SALIDA: 2.250 €.**



**107 ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XIX**

**Pareja junto al acantilado**

Óleo sobre lienzo. Firmado y  
fechado (96) en el ángulo inferior  
izquierdo.

Medidas: 58 x 34 cm

**SALIDA: 800 €.**



**108 CECILIO PLÁ**

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

**Apunte**

Dibujo. sobre papel Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 10,5 x 10,5 cm

**SALIDA: 90 €.**



**109 MANUEL VILLEGAS  
BRIEVA**

(Lérida, 1871 - Madrid, 1923)

**Estudios de interior de catedral**

Acuarela sobre papel. Firmada y  
fechada (1898) en el ángulo inferior  
derecho.

Medidas: 42 x 21,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**110 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX**

**Dos acuarelas marítimas**

Pareja de acuarelas sobre papel. Una de ellas (la menor) firmada, fecha-  
da (Octubre 1879) y localizada (Coruña?) en el ángulo inferior derecho.  
Ambos soportes con marcas de humedad y oxidación.

Medidas: 57 x 38 cm

**SALIDA: 50 €.**





111 SANTIAGO RUSIÑOL I PRATS

(Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931)

Claustro de la Catedral de Tarragona

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Obra probablemente pintada en 1897, año en el que pintó diversas vistas del claustro de la Catedral de Santa María de Tarragona.

Medidas: 54 x 65,5 cm

**SALIDA: 20.000 €.**





**112 GENARO PÉREZ VILLAAMIL**  
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

**Puerta de Atocha**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso etiqueta ed Hewson & Forster Fine Art Dealers donde consta que la obra procede de la colección de Sir Edward Hornby de Torquay.

Medidas: 11,5 x 18,5 cm

**SALIDA: 2.000 €.**



**113 GENARO PÉREZ VILLAAMIL**

(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

**Calle del Estudio**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Hewson & Forster Fine Art Dealers (Sheffield) donde indica que la obra procede de la colección de Sir Edmund Hornby de Torquay.

Medidas: 18 x 13 cm

**SALIDA: 2.000 €.**



**114 GENARO PÉREZ VILLAAMIL**

(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

**Calle de San Pedro**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1835) en el ángulo superior derecho. Al dorso etiqueta de Hewson & Forster Fine Art Dealers (Sheffield) donde indica que la obra procede de la colección de Sir Edmund Hornby de Torquay.

Medidas: 18 x 14,5 cm

**SALIDA: 2.000 €.**





**115 ESCUELA INGLESA S. XIX**

**Brighton downs**

Técnica mixta (fondo a tinta y óleo) sobre papel adherido a tabla. Tradicionalmente atribuida a John Constable. Al dorso numerosas etiquetas de procedencia e inventarios antiguos:

- Constable, Brighton Downs on panel. Collection: Hugh Constable, grandson of the artist. Exhibited: Leggatt Galleries Constable Exhibition, 1899, n° 64

- [...] Constable [...] Brighton  
 - John Constable. R. A. purchased from Mr. Hugh Constable Grandson of the Artist  
 - [...] Fox [...] and Dealers in Works of Art, 57 Pall Mall s.w.  
 - 1549. "The Downs at Brighton" by ,[...] Constable  
 Medidas: 21 x 49 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**116 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA**

**Molino junto al canal**

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 27 x 38 cm

**SALIDA: 150 €.**



**117 JOAQUIN MIRO ARGENTER**

(Sitges, 1849 - 1914)

**Venecia**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 24 x 33 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**118 ESCUELA FRANCESA S. XIX**

**Dos escenas de playas bretonas**

Pareja de óleos sobre tabla.

Medidas: 17,5 x 34 cm

**SALIDA: 1.200 €.**





**119 BONAVENTURA POLLÉS VIVO**  
(1857 - 1919)

**Valle de Herens**

Acuarela sobre papel. Firmada, titulada y fechada (1900) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 16,5 cm

**SALIDA: 80 €.**



**120 ESCUELA EUROPEA S. XIX**

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 59 x 81 cm

**SALIDA: 300 €.**



**121 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ**

(Madrid, 1841 - ?, 1910)

**Bodegón de patos y bodegón de gallinas**

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 36 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**122 J LLUYOT**

**Bodegón**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

**SALIDA: 500 €.**





**123 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS**  
(Oviedo, 1900 - 1998)

**Paisaje**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 27 cm

**SALIDA: 700 €.**



**124 SEBASTIÁN MARTÍNEZ MOYANO**  
(Montoro, Córdoba, 1956 )

**Paisaje**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Medidas: 13 x 19 cm

**SALIDA: 150 €.**



**126 CEFERINO OLIVE**  
(Reus, Tarragona, 1907 - Reus, Tarragona, 1995)

**Segador**

Acuarela sobre papel.

Firmada y fechada (MCMLX) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 44,5 cm

**SALIDA: 200 €.**



**125 CEFERINO OLIVE**  
(Reus, Tarragona, 1907 - Reus, Tarragona, 1995)

**Vista de pueblo**

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (MCMLXVIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 98,5 cm

**SALIDA: 350 €.**



**127 ALFONSO PARRAS VILCHEZ**  
(Torredelcampo, Jaén, 1934 )

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 80 cm

**SALIDA: 225 €.**



**128 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX**  
**Pareja de vistas**

Pareja de óleos sobre tabla.

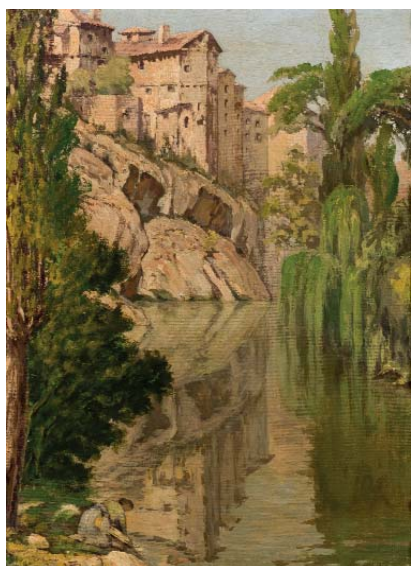
Firmados ilegible en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechados (1909).

Medidas: 11 x 15 cm

**SALIDA: 180 €.**







**129 PEDRO SERRA FARNES**  
(Barcelona, 1890 - Madrid, 1974)

**Vista del Júcar en Cuenca.**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 71 x 52 cm

**SALIDA: 400 €.**



**130 EDUARDO VICENTE**  
(Madrid, 1900 - 1968)

**Vista de arrabal**

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 63 cm

**SALIDA: 250 €.**



**131 JOSE ALFONSO CUNI**  
(Montmeló, Barcelona, 1924 )

**Vista de ciudad**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28,5 x 32 cm

**SALIDA: 120 €.**



**132 \*MONTESINOS**

**Pueblo de la Sierra de Madrid**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Probablemente representa una vista de El Escorial.

Medidas: 30 x 49 cm

**SALIDA: 700 €.**



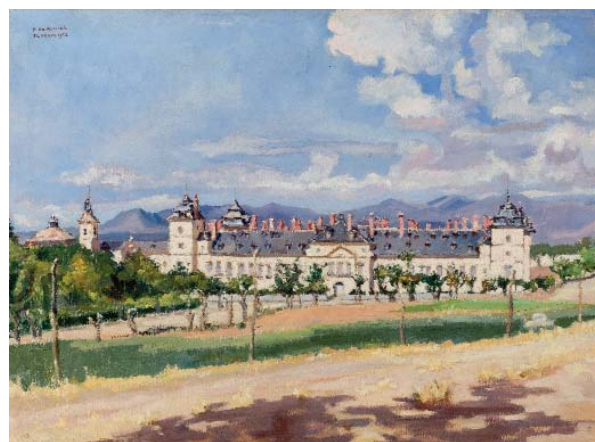
**132Bis ISMAEL BLAT**  
(Benimanet, Valencia, 1901 - 1976)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm

**SALIDA: 500 €.**



**133 E. DE AGUIAR**  
**El Pardo**

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1932) y localizado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 53 x 73 cm

**SALIDA: 100 €.**





**134 EMILIANO VOZMEDIANO  
(1964)**

**Paisaje madrileño, Cibeles**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1996) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 150 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**135 \*S. DIAZ**

**Vista de Madrid**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 65 cm

**SALIDA: 180 €.**



**136 FEDERICO LLOVERAS**

(San Andrés del Palomar, Barcelona, 1912 - Tossa de Mar, 1983)

**Puerto de Barcelona**

Acuarela. Firmada y fechada (56) en el ángulo inferior izquierdo.

Manchas de humedad en papel.

Medidas: 25 x 53,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**137 TEODORO DELGADO**

(Campillo de la Jara, Toledo, 1907 - Madrid, 1975)

**Pueblo de pescadores**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado (61).

Procedencia: Galería Estudio Cid.

Medidas: 44 x 65 cm

**SALIDA: 200 €.**





**138 JOSE MARIA DE LABRA**  
(La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)

**Pescadora**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 63,5 x 55,5 cm

**SALIDA: 500 €.**



**140 CELSO TAVERA**  
(1929 )

**Gallina vieja**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 38 cm

**SALIDA: 200 €.**



**139 JOSE DUARTE**  
(Córdoba, 1928 )

**Campesina**

Óleo sobre lienzo. Firmado y

fechado (74) en el ángulo

inferior izquierdo. Firmado,

fechado y localizado

(Madrid, 1974, diciembre).

Piquete en el lienzo.

Medidas: 55 x 38,5 cm

**SALIDA: 400 €.**



**141 ANTONIO VALDIVIESO**  
(1918 - 2000)

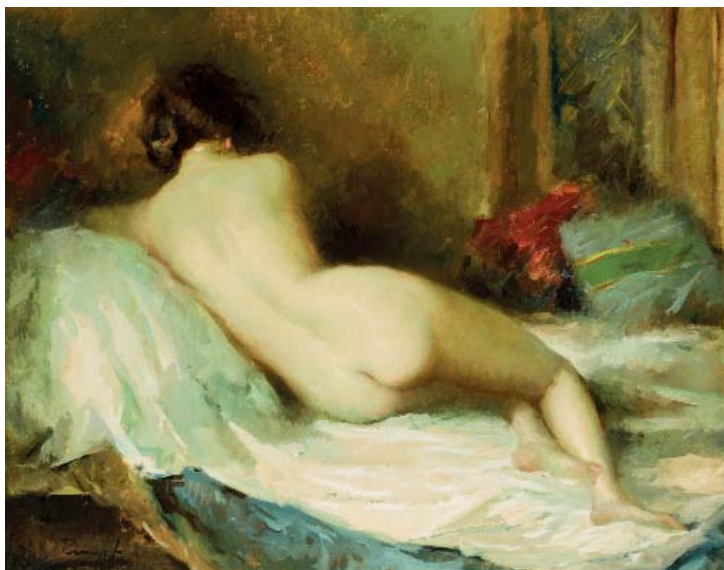
**Dama**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81 x 65 cm

**SALIDA: 500 €.**





**142 JOSÉ PUYET**  
(Málaga, 1917 - 2004)

**Desnudo en reposo**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1977).

Procedencia: Salón Cano, Madrid, 1977.

Medidas: 81 x 65 cm

**SALIDA: 700 €.**



**143 JOSÉ PUYET**  
(Málaga, 1917 - 2004)

**Crisálida**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (1988).

Medidas: 81 x 65 cm

**SALIDA: 700 €.**



**144 JOSÉ PUYET**  
(Málaga, 1917 - 2004)

**Diva**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso

Medidas: 73 x 54 cm

**SALIDA: 600 €.**



**145 JOSÉ PUYET**  
(Málaga, 1917 - 2004)

**Joven con collar de perlas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso localizado y fechado (Madrid, 1957).

Faltas de pintura.

Medidas: 73 x 60 cm

**SALIDA: 600 €.**





**146 EMILIO GRAU SALA**

(Barcelona, 1911 - 1975)

**Escena de interior con figuras y flores**

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46,5 x 63 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**147 MANUEL MANZANARO**

(San Vicente de Rapeig, 1938 - Vilajoyosa, 2020)

**Retrato de niña**

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 22,5

**SALIDA: 120 €.**



**148 TONI RIERA**

**Pareja en la habitación**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 73 cm

**SALIDA: 200 €.**



**149 MERCEDES MARTÍ**

**Flores**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1932) en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.

Medidas: 94,5 x 37 cm

**SALIDA: 200 €.**

**150 LUISE HERMANN**

**Flores**

Acuarela sobre papel. Manchas en el papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 28 cm

**SALIDA: 60 €.**







**151 ANTONIO MEDINA SERRANO**

(Madrid, 1944 )

**El anticuario**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 60 cm

**SALIDA: 650 €.**



**152 JOAN CAMO SENTIS**

(1920 - 2001)

**Salida del teatro**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: Galería Alcón, Madrid (1972).

Medidas: 46,5 x 55,5 cm

**SALIDA: 200 €.**



**153 JOAN CAMO SENTIS**  
(1920 - 2001)

**Paseo en el parque**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: Galería Alcón, Madrid, 1972.

Medidas: 55 x 45,5 cm

**SALIDA: 180 €.**



**154 CELSO TAVERA**

(1929 )

**Sirviendo un chato**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 38 cm

**SALIDA: 200 €.**



**155 JOAN CAMO SENTIS**

(1920 - 2001)

**Farándula**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia: Sala Alcón, Madrid, 1972.

Medidas: 60 x 90 cm

**SALIDA: 250 €.**





**156 JOSE LULL**  
(Valencia, 1933 )

**Regreso**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Piquete en el centro derecha. Al dorso: titulado, firmado y fechado (1970).

Medidas: 63 x 80 cm

**SALIDA: 200 €.**



**157 \*MINGORANCE**

**Cojo palomas**

Óleo sobre lienzo. Firmado Mingorance y fechado (2000) en ángulo inferior izquierdo y en reverso.

Medidas: 90 x 120 cm

**SALIDA: 450 €.**



**158 \*MINGORANCE**

**Carnavales**

Óleo sobre lienzo. Firmado Mingorance y fechado (2000) en ángulo inferior izquierdo y en reverso.

Medidas: 90 x 120 cm

**SALIDA: 450 €.**



**159 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO**  
(Montoro, Córdoba, 1956 )

**Picador**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 45 cm

**SALIDA: 150 €.**





**160 BALDOMERO ROMERO RESENDI**  
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)  
**Máscaras**  
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 61 x 49 cm  
**SALIDA: 850 €.**



**161 BALDOMERO ROMERO RESENDI**  
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)  
**Cinco máscaras**  
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 61 x 49 cm  
**SALIDA: 850 €.**



**162 BALDOMERO ROMERO RESENDI**  
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)  
**Máscaras**  
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 61 x 49 cm  
**SALIDA: 850 €.**



**163 JOSE PICO MITJANS**  
 (Madrid, 1904 - 1991)  
**Vida junto al río**  
 Óleo sobre tabla. Tríptico. Firmado y fechado (1954) en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas en la madera.  
 Medidas: 250 x 125 cm  
**SALIDA: 800 €.**





**164 MIGUEL OURVANTZOFF**

Lote de 5 dibujos

Lote de cinco acuarelas sobre papel. Cuatro de ellas son felicitaciones de Navidad.

Medidas: 51 x 36,5 cm (la mayor)

**SALIDA: 90 €.**



**165 DANIEL E. HOLLAND**

(Guthrie, Kentucky, 1918 - Chicago ?, 2009)

**Our jealous girl friends (c. 1965)**

Acuarela, tinta y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en la parte inferior.

Medidas: 45 x 35,5 cm

**SALIDA: 50 €.**



**166 GINES LIEBANA VELASCO**

(Torredonjimeno, 1921 )

**Ángeles (1953)**

Lote formado por dos gouaches sobre papel. Ambos firmados, fechados (53) y localizados (París) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44,5 x 31 cm (cada una)

**SALIDA: 70 €.**



**167 JOAN BROTAT VILANOVA**

(Barcelona, 1920 - 1990)

**Primavera**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38,5 x 25 cm

**SALIDA: 180 €.**





**168 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL**

(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)

**Mari Tere**

Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:

- Real Círculo Artístico, Exposición Pro-Hospitales. Barcelona, 1949 (Etiqueta al dorso).

Medidas: 62 x 75 cm

**SALIDA: 10.000 €.**





**169 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO**  
(Montoro, Córdoba, 1956 )

**Caserío en Durango**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16,5 x 24,5 cm

**SALIDA: 120 €.**



**170 AURELIO ARTETA**  
(Bilbao, 1879 - Méjico, 1940)

**Desnudo**

Dibujo.

Reproducido en: "Cuadernos de Arte. Dibujos de A. Arteta. Texto de Santiago Amón. Colección Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura".

Medidas: 20,5 x 14 cm

**SALIDA: 120 €.**



**171 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**  
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

**Pareja vasca en el campo**

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16,5 x 24 cm

**SALIDA: 120 €.**

**172 GASPAR MONTES ITURRIOZ**  
(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)

**Jugando al tenis**

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Reproducido en "Cuadernos de Arte. Dibujos de Montes Iturrioz. N°18".

Medidas: 15,5 x 13 cm

**SALIDA: 100 €.**







173 RAFAEL ZABALETA  
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Colección Particular, Barcelona.

Medidas: 50 x 61 cm

**SALIDA: 20.000 €.**





**174 JOSÉ VELA ZANETTI**

(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)

**El pastor**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Obra de extraordinaria calidad dentro de la producción del artista.

Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.

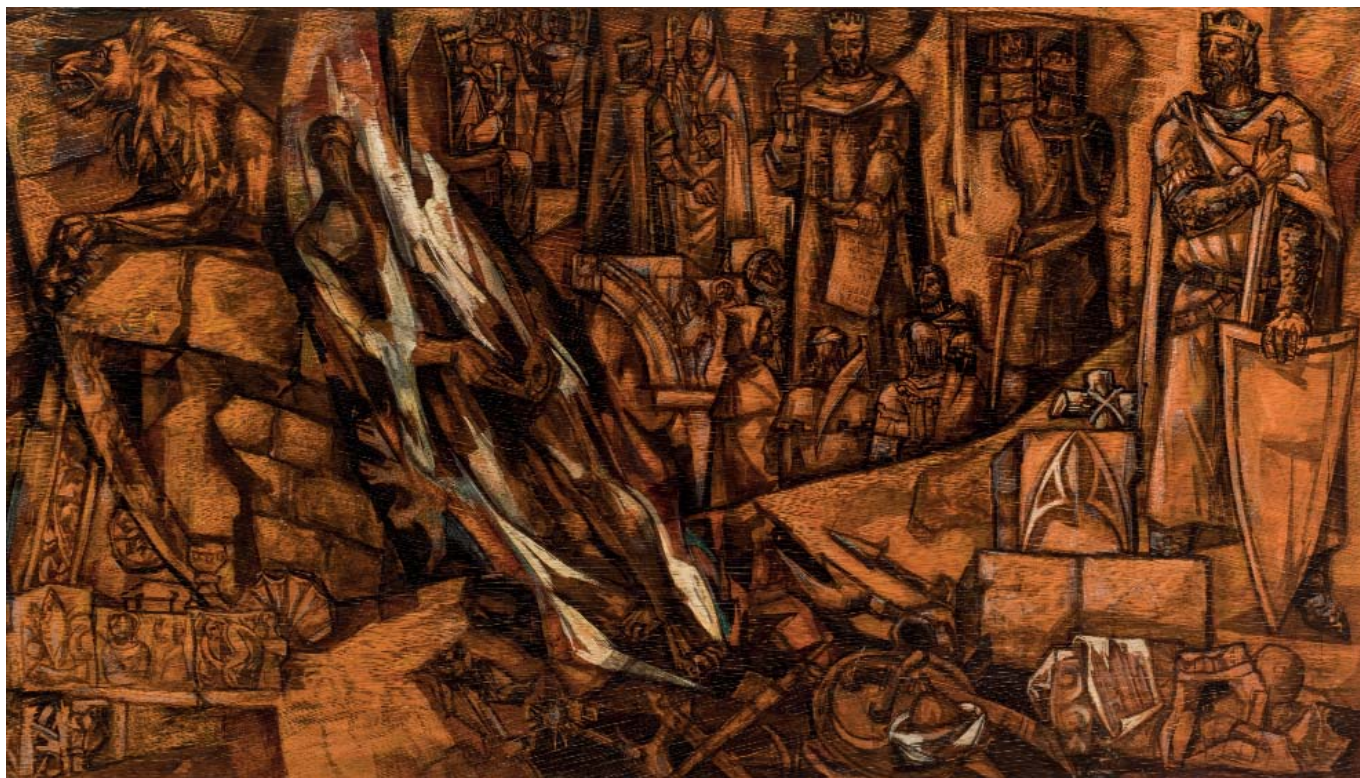
Medidas: 100 x 200

**SALIDA: 7.500 €.**









**175 JOSÉ VELA ZANETTI**

(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)

**Estudio para un mural del Cid**

Técnica mixta sobre tabla.

Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.

Medidas: 84 x 147 cm

**SALIDA: 3.500 €.**



**176 JOSÉ VELA ZANETTI**

(Milagros, Burgos, 1913 -

Burgos, 1999)

**Bodegón del segador**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (69). Al dorso: firmado, titulado, fechado y localizado (1969-Milagros).

Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.

Medidas: 70 x 100 cm

**SALIDA: 4.000 €.**





**177 JOSÉ VELA ZANETTI**  
 (Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)  
**Oficios del campo**  
 Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de este lote.  
 Medidas: 53,5 x 93,5  
**SALIDA: 2.500 €.**



**178 JOSÉ VELA ZANETTI**  
 (Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)  
**Estudio murales del Cid**  
 Técnica mixta sobre tabla. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.  
 Medidas: 49 x 102,5 cm  
**SALIDA: 2.000 €.**



**179 JOSÉ VELA ZANETTI**  
 (Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)  
**Estudio de pared**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.  
 Medidas: 98 x 73 cm  
**SALIDA: 3.000 €.**





**180 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

**Sonrisa lejana en la luna perdida**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Medidas: 196 x 194 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**181 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

**Ensoñación**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado. Etiqueta de la Galería Alfama y sello de GestiarTE en el bastidor.

Medidas: 38 x 46 cm

**SALIDA: 1.200 €.**





**182 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

**Espejo soñado**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 60 x 73 cm

**SALIDA: 1.300 €.**



**183 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

**La flecha es verde**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 81 x 100 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**184 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

**Cita con espera**

Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y titulado. Al dorso etiqueta de Alfama (Madrid) y Van Dyck (Gijón).

Medidas: 33 x 41 cm

**SALIDA: 600 €.**





**185 ANTONI CLAVÉ**  
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

**Al compás del amor**

Gouache sobre papel adherido a lienzo. Firmado en el centro derecha. Desperfectos en el papel. Obra realizada como cartel cinematográfico de la película homónima de 1937 interpretada por Ginger Rogers y Fred Astaire.

Medidas: 143 x 98,5 cm

**SALIDA: 3.000 €.**

**186 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)**

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

**Sin título - Mujer (1961)**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (61) en el lateral derecho.

Medidas: 32,5 x 24,2 cm

**SALIDA: 200 €.**



**187 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)**

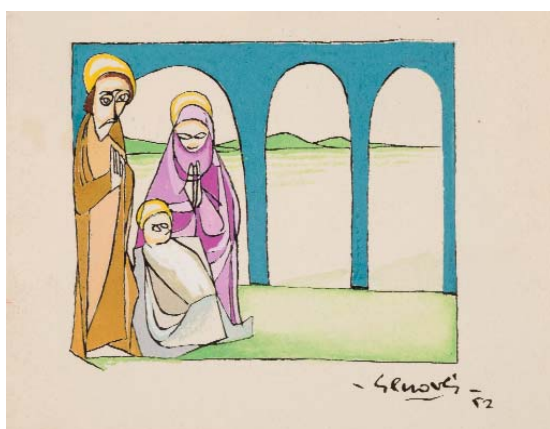
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

**Bodegón (c. 1960)**

Tinta y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 38,5 cm

**SALIDA: 325 €.**



**188 JUAN GENOVÉS CANDEL**  
(Valencia, 1930 )

**Natividad (1952)**

Gouache y tinta sobre papel. Firmado y fechado (52) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 8,6 x 11,2 cm

**SALIDA: 200 €.**

**188 Bis FRANCISCO MATEOS**  
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

**Figuras**

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,5 x 11 cm

**SALIDA: 120 €.**







**189 BENJAMÍN PALENCIA**  
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

**Escena taurina**

Técnica mixta sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Obra realizada en la Plaza de Toros de Albacete.

Medidas: 24 x 30 cm

**SALIDA: 500 €.**

**190 BENJAMÍN PALENCIA**  
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

**Interior**

Dibujo. Firmado y fechado (1960) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 21 cm

**SALIDA: 225 €.**



**192 PABLO SERRANO**  
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)

**Bóveda del hombre (1961)**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior derecho.

A partir del año 1960, Pablo Serrano inicia un período de reflexión plástica acerca del concepto protección del hombre ante las influencias y agresiones externas. Representan espacios de protección a los que el hombre acude hacia la reflexión.

La representación de las "bóvedas" se trasladan rápidamente a la escultura, siendo este dibujo un apunte reducido a la mínima expresión del concepto de protección a modo de superficie protectora ante inclemencias.

Medidas: 44 x 32 cm

**SALIDA: 150 €.**



**193 PABLO SERRANO**  
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)

**Toro (c. 1956)**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 33 cm

**SALIDA: 150 €.**

**191 PEDRO GASTÓ**  
(Barcelona, 1908 - 1997)

**Dos figuras desnudas**

Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 21 x 15,5 cm

**SALIDA: 70 €.**







**194 RAFAEL CANOGAR**

(Toledo, 1934 )

**Pío XII. Serie Papas. (1985)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado áng. inf. dcho.: "Canogar 85". Al dorso firmado, titulado y fechado.

**PROCEDENCIA:**

- Colección particular [1987, 1992]

**EXPOSICIONES:**

- 1987. Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 12 marzo-30 abril // Bochum (Alemania), Museum Bochum Kunstsammlung, 5 septiembre-11 octubre

**BIBLIOGRAFÍA:**

- BORRÀS, Maria Lluïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". La Vanguardia (Barcelona), 24 febrero 1985, Arte (Cit. pág. 39)

- BORRÀS, Maria Lluïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA

CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]

- Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. bl. y n. pág. 190; cit. pág. 245, Reg. N. 853, vol. 2)

- GLIBOTA, Ante, SPIELMANN, Peter y XURIGUERA, Gérard: Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 1987 (Repr. bl. y n. pág. 190, nº 2) [cat. exp.]

- SCHILLING, Jürgen: "Rafael Canogar - Neue Bilder". En SCHILLING, Jürgen: Rafael Canogar. Berlín, Galerie Poll, 1985 (Cit. pág. 2) [cat. exp.]

-Web del artista: [www.rafaelcanogar.com](http://www.rafaelcanogar.com).

Medidas: 73 x 60 cm

**SALIDA: 10.000 €.**





**195 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)**  
(Zaragoza, 1949 - 2004)

**Suite maniobras (76)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Fechado (1975) en el ángulo inferior izquierdo. Corte en la  
parte inferior izquierda.

Medidas: 65,5 x 46 cm

**SALIDA: 500 €.**



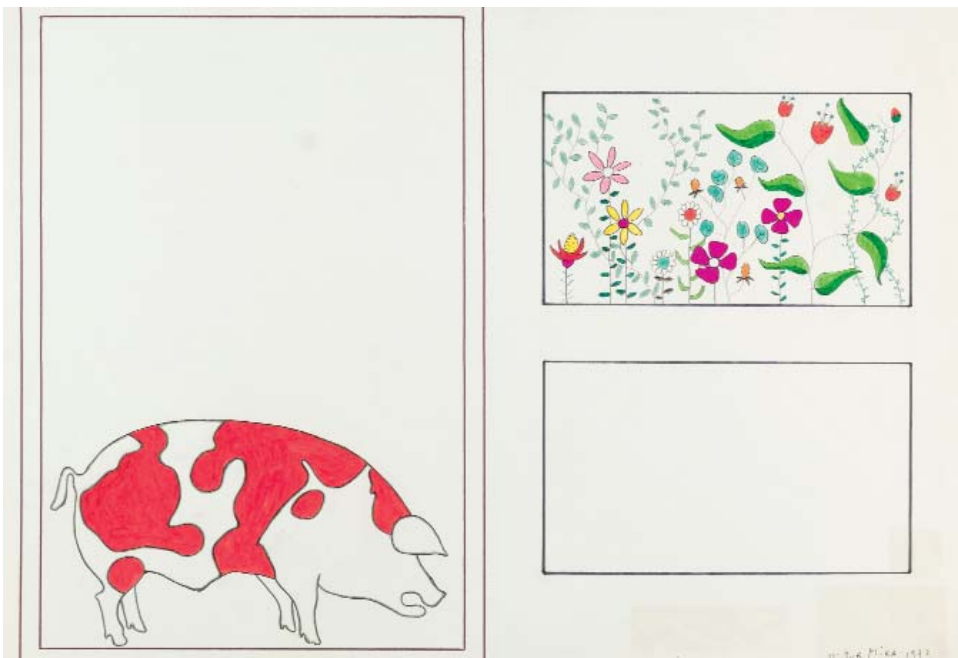
**197 ENEKO LAS HERAS**  
(1963 )

**Sin Título**

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 19 cm

**SALIDA: 300 €.**



**196 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)**  
(Zaragoza, 1949 - 2004)

**Margaritas para... (1972)**

Dibujo (lápiz, tinta, y lápices de colores) sobre papel. Firmado y fechado  
(1972) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 35 cm

**SALIDA: 300 €.**





**198 JORGE CASTILLO**

(Pontevedra, 1933 )

**Flatiron II (1988)**

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (88) en el ángulo superior izquierdo.

Exposiciones:

- Jorge Castillo, Sticing Veranneman Foundation Kruishoutem, Bélgica (Etiqueta al dorso).

Medidas: 177,7 x 152,4 cm

**SALIDA: 4.000 €.**





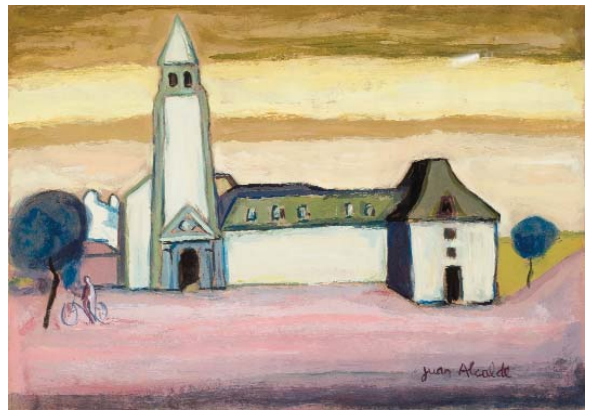
**199 JORGE CASTILLO**  
(Pontevedra, 1933 )

**Hombre-Caballo**

Acuarela sobre papel.  
Firmada, fechada y localizada (81. N.Y.) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado y localizado.

Medidas: 65,5 x 47,5 cm

**SALIDA: 600 €.**



**200 JUAN ALCALDE**  
(Ciudad Real, 1918 )

**Iglesia y ciclista**

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 47 x 34 cm

**SALIDA: 200 €.**



**201 ALBERTO HADIDIAN**  
(1946 )

**Sin Título (1979)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 54 x 65 cm

**SALIDA: 400 €.**



**202 MON MONTOYA**  
(Mérida, 1947 )

**- 4 - CA - M - (1978)**

Óleo y lápiz sobre lienzo montado en tabla. Firmado y fechado (78) en el lateral derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado. Medidas: 100 x 65 cm

**SALIDA: 200 €.**



**203 GERARD MATAS**  
(1945 - 2016)

**Sin título**

Acrílico sobre tabla.  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Firmado al dorso.  
Medidas: 55 x 45,5 cm

**SALIDA: 400 €.**



**204 FRANCISCO ECHAÚZ BUISAN**  
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)

**Tratamiento gradual (1972)**  
Acrílico y óleo sobre lienzo.  
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Estudio del artista (Etiqueta al dorso)

- Colección particular.

Medidas: 105 x 90 cm

**SALIDA: 1.000 €.**





**205 MITSUO MIURA**

**(Iwate, Japón, 1946 )**

**120° en la Playa de los Genoveses (1989)**

Instalación compuesta por seis paneles contruidos en metacrilato sobre madera y pintura acrílica. Cada panel firmado, fechado (1989) y titulado al dorso.

Exposiciones:

- Before and after the enthusiasm 1972-1992. Contemporary art foundation, Ámsterdam, 1992.

Medidas: 366 x 61 cm, 61 x 61 cm (cada panel)

**SALIDA: 5.000 €.**





**206 BOSCO SODI**

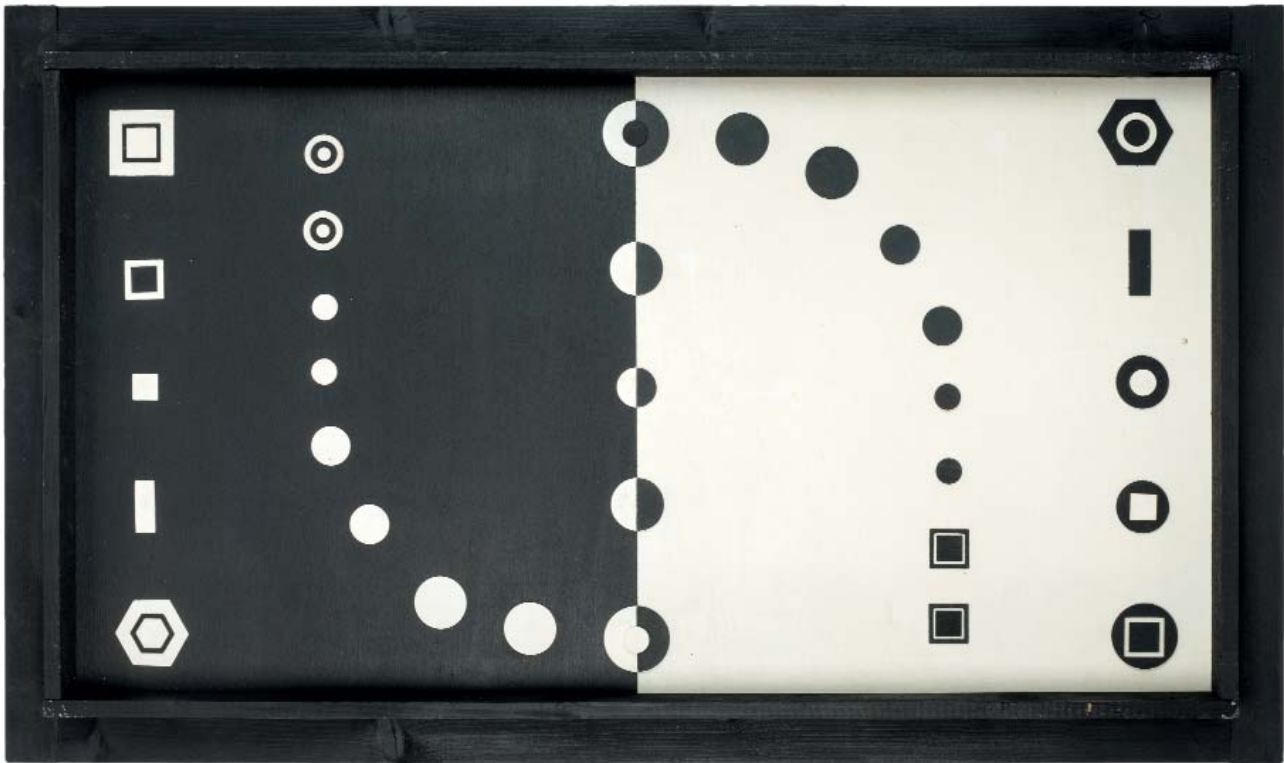
(Méjico, 1970 )

Sin título (2003)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (03) al dorso.

**SALIDA: 15.000 €.**





**207 LOLÓ SOLDEVILLA**

(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)

Sin título (c. 1955)

Composición con tacos de madera sobre tabla. Firmado (Loló) al dorso.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por D<sup>a</sup> Martha Flora Carranza Barba, nieta de la artista.

Medidas: 57 x 97 cm

**SALIDA: 6.000 €.**



**208 SALVADOR CORRATGÉ**

(Cuba, 1928 - Miami, 2014)

Sin título (1963)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior derecho.

La obra adjunta certificado de autenticidad expedido por D<sup>ña</sup>. Ana González Morejón, viuda del artista.

Medidas: 40 50,5 cm

**SALIDA: 2.500 €.**





**209 MARCELO POGOLOTTI**  
(La Habana, 1902 - La Habana, 1988)

**La lucha**

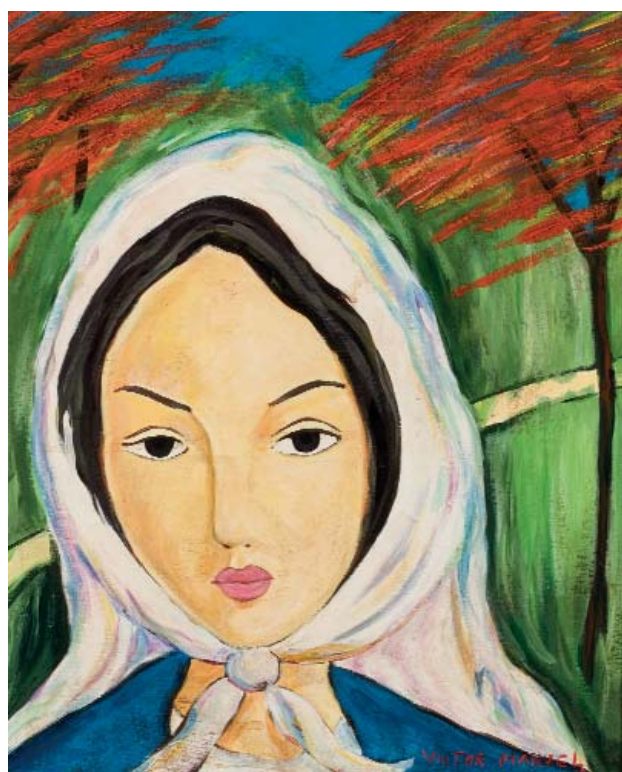
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Acacia, La Habana, Cuba.

Medidas: 61 x 51 cm

**SALIDA: 12.000 €.**



**210 VÍCTOR MANUEL GARCÍA VALDEZ**  
(La Habana, 1897 - 1969)

**Imagen femenina**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 38 cm

**SALIDA: 3.500 €.**



**210 Bis OSWALDO VIGAS**  
(Valencia, Venezuela, 1923 - Caracas, 2014)

**Sin título (1977)**

Tinta y aguada sobre papel texturizado. Firmado, fechado (77) y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 16,5 cm

**SALIDA: 400 €.**





**211 RAÚL MARTINEZ**  
 (Ciego de Avila, Camagüey, 1927 - 1995)  
**Sin título - Maternidad (c. 1970)**  
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 99,6 x 64,4 cm  
**SALIDA: 2.500 €.**



**213 ANNA MARINOVA**  
 (San Petersburgo, 1983 )  
**Luz dorada**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 75 x 63 cm  
**SALIDA: 1.800 €.**



**212 SERGE MARSHENNIKOV**  
 (Ufa, 1971 )  
**Luz de la mañana**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2006).  
 Medidas: 50,5 x 95 cm  
**SALIDA: 3.500 €.**





**214 FABIO MCNAMARA**  
(Madrid, 1957 )

**Franco, Franco, Franco**

Acrílico y collage sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (2018).

Medidas: 65,5x 54 cm

**SALIDA: 800 €.**



**215 FABIO MCNAMARA**  
(Madrid, 1957 )

**Billy Idol**

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso.

Medidas: 70,5 cm. diámetro

**SALIDA: 800 €.**



**216 SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ**  
(MADRID, 1959 )

**Carritos Loewe**

Acuarela. Firmada y fechada (95) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo. Obra especialmente diseñada y realizada por el artista para el interiorismo de Loewe en su 150 aniversario, Madrid 1996.

Con certificado de autenticidad expedido por El Universo de Sigfrido S.L. Medidas: 24,5 x 35,5 cm

**SALIDA: 1.400 €.**





217 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977 )

Sin título (2008)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Marita Segovia, Madrid (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 25 x 25 cm

**SALIDA: 8.000 €.**





**218 LORENZO QUINN**  
(1966, Roma )

**Después del amor (2002)**

Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (39/999-CE) en la base.

Medidas: 20 x 35 x 18 cm

**SALIDA: 500 €.**



**219 LORENZO QUINN**  
(1966, Roma )

**Primer amor (2001)**

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de mármol. Firmada y numerada (69/999).

Medidas: 30 x 31,5 x 15 cm

**SALIDA: 500 €.**



**220 LORENZO QUINN**  
(1966, Roma )

**Ensoñaciones (2001)**

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de mármol negro. Firmada y numerada (046/999 CE).

Medidas: 22 x 42 x 30 cm

**SALIDA: 500 €.**





**221 EVA LOOTZ**

**Sin título (1977)**

Parafina, fibra de vidrio y hollín. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 100 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**222 EVA LOOTZ**

**Sin título (1978)**

Dos bloques de parafina con trigo y cebada encapsulados.

Medidas: 28 x 23,5 x 28 cm (cada uno)

**SALIDA: 300 €.**



**223 EVA LOOTZ**

**Dos piezas prêt à porter I (1994)**

Dos anillos realizados en plata. En su estuche original.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.

**SALIDA: 250 €.**



**224 RICHARD ARTSCHWAGER**

**(Washington, D. C., 1923 - Albany, EE. UU., 2013)**

**Hair Box (1990)**

Pelo de caballo tratado con látex pintado sobre un soporte trasero de madera. Firmada y numerada (91/100) al dorso.

Editada por Parkett, Zúrich.

Incluye embalaje original con etiquetas del editor.

Bibliografía:

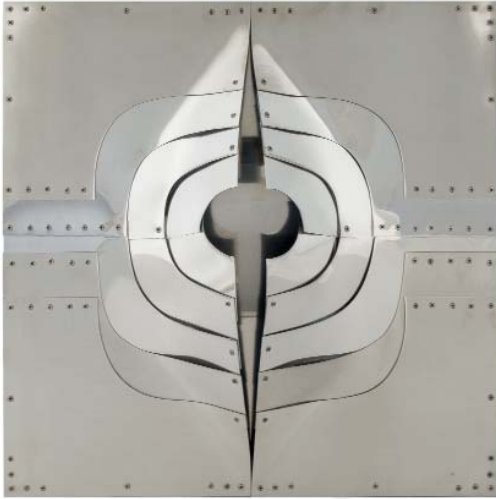
- BUCCHOLZ, Daniel et al.: International Index of Multiples: From Duchamp to the Present. Verlag W. König. Colonia, 1993. Pág. 30.

- [cat. exp.] Silent & Violent, Selected artist' editions from Parkett Publisher. MAK Center for Art & Architecture at the Schindler House. Los Ángeles, 1995. Págs. 14-15.

Medidas: 38 x 26 x 13 cm

**SALIDA: 700 €.**





**225 AMADEO GABINO**

(Valencia, 1922 - 2004)

**Venus XV (1974)**

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 50 x 6,3 cm

**SALIDA: 850 €.**



**225 Bis**

**ENRIQUE SALAMANCA**

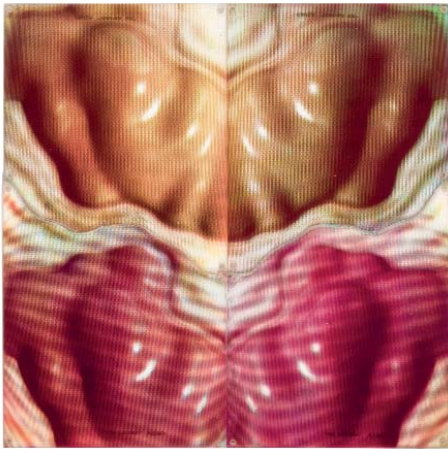
(Cádiz, 1943 )

**Triangulación (1974)**

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (37/100) en la base.

Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm

**SALIDA: 325 €.**



**226 JOSE LUIS ALEXANCO**

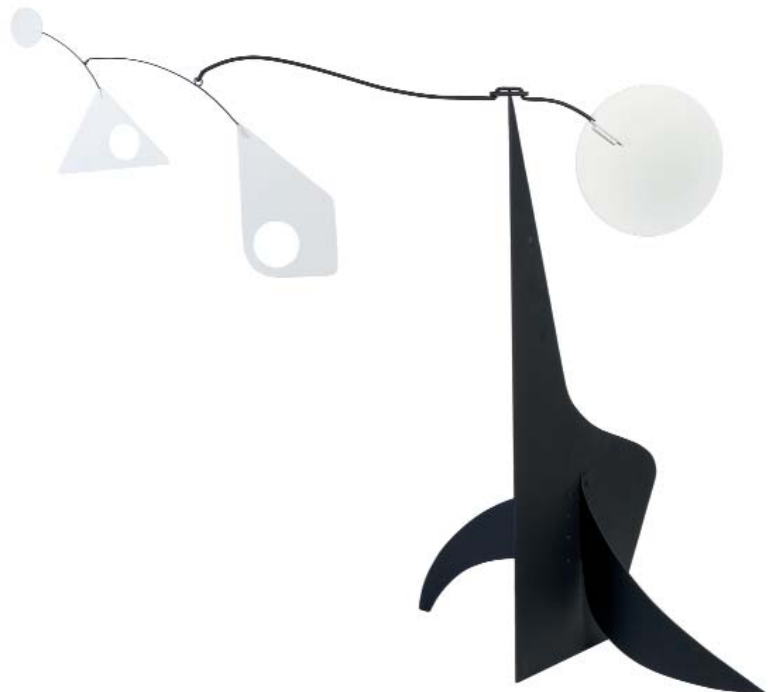
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)

**Torso transformable (c. 1970)**

Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Tituladas y firmadas en la parte inferior de las láminas blancas. Numeradas (12/20) y firmadas en cada una de las láminas translúcidas.

Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)

**SALIDA: 275 €.**



**227 MANUEL MARÍN**

(Cieza, Murcia, 1942 - Málaga, 2007)

**Volúmenes en blanco II**

Escultura de hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la base. Año 1970. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Mónica Rabassa, viuda del artista.

Medidas: 112 x 118 x 77 cm

**SALIDA: 6.000 €.**





**228 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946 )  
Sin título (1985)

Escultura realizada en madera tallada. En su color y oscurecida al interior con betún. Firmada y fechada (85) a tinta en la parte posterior.

Medidas: 48 x 9 x 6,5 cm

**SALIDA: 700 €.**



**229 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946 )  
Sin título (1996)

Escultura realizada en poliéster y óleo sobre madera. Firmada, fechada (96) y numerada (H. C. - Hors Commerce 1/1) al dorso. Edición de 9 ejemplares.

Medidas: Ø 33 x 20 cm

**SALIDA: 200 €.**



**230 MITSUO MIURA**  
(Iwate, Japón, 1946 )  
Sin título (1992)

Múltiple. Cinco piezas de tela teñida montadas en bastidor. Firmado y fechado (31/40) al dorso en la pieza azul. Incluye embalaje original.

Editado por Ginkgo Edición, Madrid.

Medidas: 19 x 24 cm (cada lienzo)

**SALIDA: 100 €.**





**231 MATEO MATÉ**

(Madrid, 1964 )

**Del arte de hacer un barco y del arte de hundirlo (1995)**

Lámina encolada a lienzo recortado en forma de barco, montado en bastidor. Firmada y numerada (18/18) al dorso. Edición de 18 ejemplares.

Editada por Galería Ginkgo, Madrid.

Incluye caja de editor.

Obra referenciada en la web del artista (mateomate.com).

Medidas: 16 x 22 x 14 cm

**SALIDA: 100 €.**



**232 MATEO MATÉ**

(Madrid, 1964 )

**Pájaro (1996)**

Lámina serigrafiada sobre lienzo. Firmada, fechada (1996) y numerada (2/6) en el interior.

Medidas: 36 x 47 x 10

**SALIDA: 50 €.**



**233 MATEO MATÉ**

(Madrid, 1964 )

**Copa (1996)**

Múltiple. Copa de cristal y silicona y caja. Firmado y numerado (10/25) en el interior de la caja.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo (Madrid) con motivo de la exposición "Cuadros de una exposición".

Medidas: 15 x 7,5 x 7,5 cm (copa) 20 x 14 x 8 cm (caja)

**SALIDA: 100 €.**





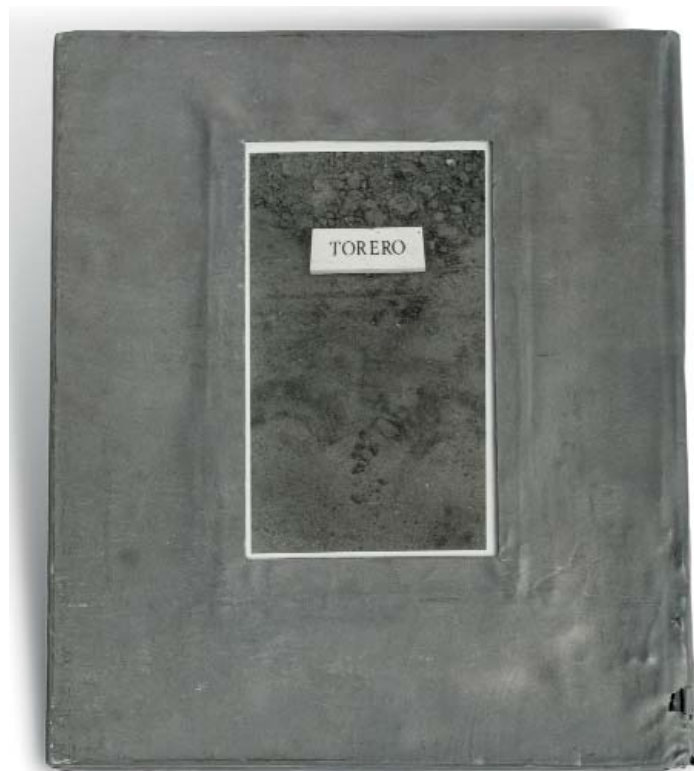
**234 ALICIA MARTÍN**  
(Madrid, 1964 )  
**Palíndromo (1996)**

Escultura realizada en madera. Firmada y fechada (96) en el asiento. Pieza única.  
Medidas: 95 x 32 x 14 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**

**235 ALICIA MARTÍN**  
(Madrid, 1964 )

**La danza del mudo (1996)**

Fotografía en color plastificada y enmarcada. Firmada, fechada (96), titulada y numerada (13/15) al dorso.  
Medidas: 35 x 25,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**236 SOPHIE CALLE**  
(París, 1953 )  
**Torero (1994)**

Escultura en forma de libro. Realizada en zinco. La cubierta contiene dos fotografías originales, visibles a través de dos ventanas con cristal transparente. El interior está forrado en papel rosa con una frase en tinta plateada "Su corazón estaba partido en dos como un libro abierto"



**237 NACHO CRIADO**  
(Mengíbar, Jaen, 1943 )  
**Trasvase (1977)**

Múltiple. Dos botellas y cinco fotografías. Firmado y numerado (6/60) en la caja y en el sobre con las fotografías de la producción de la obra en la Galería Buades en marzo de 1977.

Editado por Galería Buades, Madrid.  
Medidas: 30 x 16 cm  
**SALIDA: 300 €.**

Firmada en tinta violeta en el canto del libro. Numerada en la contracubierta (31/50).

Realizada sobre el catálogo de la exposición colectiva en la que ella participaba en la Galería Luis Adelantado en 1994.

Editado por galería Luis Adelantado, Valencia.  
Medidas: 29 x 24,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**





**238 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**  
(Madrid, 1886 - 1945)

**Litografías (1963)**

Carpeta con 4 litografías sobre papel con filigrana J. Solana. Ejemplar nº 115, numerado en la justificación de tirada.

Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Medidas: 66 x 51 cm

**SALIDA: 350 €.**



**239 JOAN MIRÓ FERRÁ**  
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

**Balenciaga (1974)**

Offset sobre papel con huella gofrada. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (55) al dorso. Edición de 200 ejemplares.

Editado con motivo de la exposición El Mundo de Balenciaga en el Palacio de Bibliotecas y Museos, Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.

Impresión realizada por Filograf, R. Giralts Miracle, Instituto de Arte Gráfico. Barcelona, 1974.

La obra reproducida se mostraba como portada en el catálogo de la exposición.

Medidas: 50 x 34 cm

**SALIDA: 100 €.**



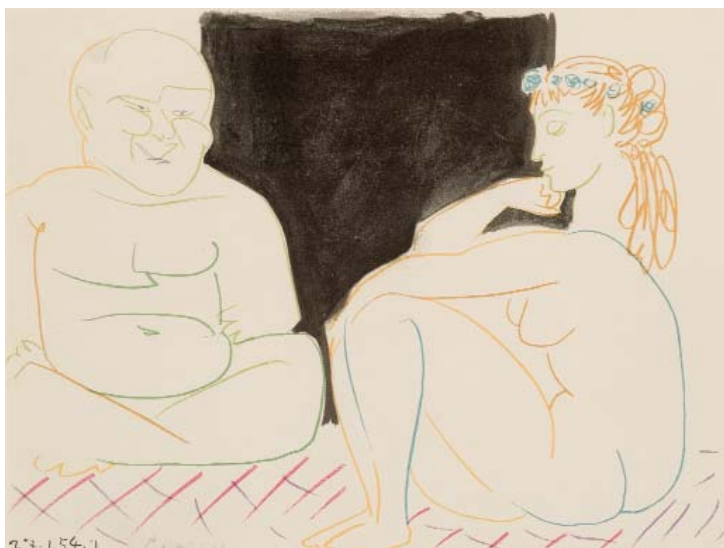
**240 JOAN MIRÓ FERRÁ**  
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

**Derrière le miroir 377 (1983)**

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (CCV/CCC) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con sello en seco (Miró Ediciones Polígrafa Barcelona 1983)

Medidas: 49 x 40 cm

**SALIDA: 300 €.**



**241 PABLO RUIZ PICASSO**

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

**Litografía de la Suite de 180 dessins de Picasso - Verve 20-30 (1954)**

Litografía perteneciente a la Suite de 18 Dessins de Picasso - Verve 29-30.

Editada por la revista Verve con motivo de los dibujos realizados por el autor durante su estancia en Vallauris en 1954.

De esta edición se publicaron ejemplares simultáneamente en Londres por Zwemmer y en París por by Teriade.

Las litografías fueron editadas por Mourlot y los heliografados por Draeger Freres.

Medidas: 24 x 32 cm

**SALIDA: 300 €.**





**242 SALVADOR DALI I DOMENECH**

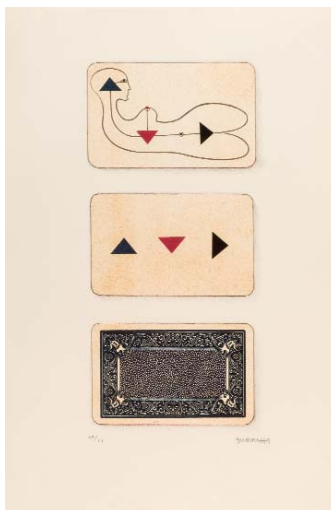
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

**Sin título - Le chevuché**

Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (178/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 77,5 cm

**SALIDA: 700 €.**



**243 JOSE MARIA SUBIRACHS**

(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

**Sin título (c. 1990)**

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

**SALIDA: 40 €.**



**244 RUFINO TAMAYO**

(1899 - 1974)

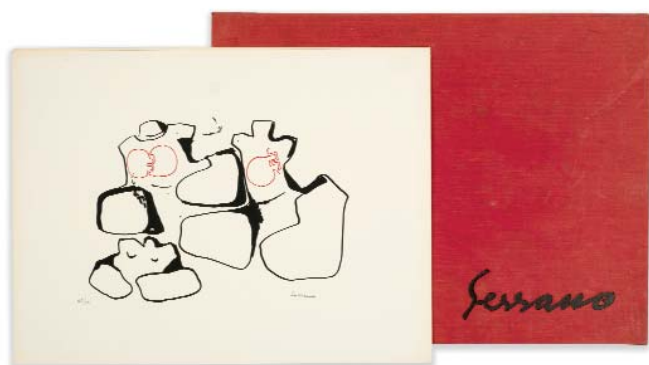
**Mujercita (1981)**

Mixografía (impresión tridimensional a partir de un negativo tintado a mano) en papel artesanal. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (222/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra editada como obsequio junto a la invitación a la inauguración del Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México en 1981.

Medidas: 23,5 x 17 cm

**SALIDA: 100 €.**



**245 PABLO SERRANO**

(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)

**Hombre con puerta (1968)**

Carpeta con seis serigrafías sobre cartulina. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho. La primera numerada (33/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Firma y numeración en la justificación de tirada. Texto de introducción por P. Laín Entralgo. Carpeta original forrada en tela. Mínimos puntos de oxidación.

Medidas: 34,8 x 46 cm

**SALIDA: 180 €.**



**246 ANTONI CLAVÉ**

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

**La Glorie des Rois (1977)**

Litografía sobre papel con marca de agua de Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho.

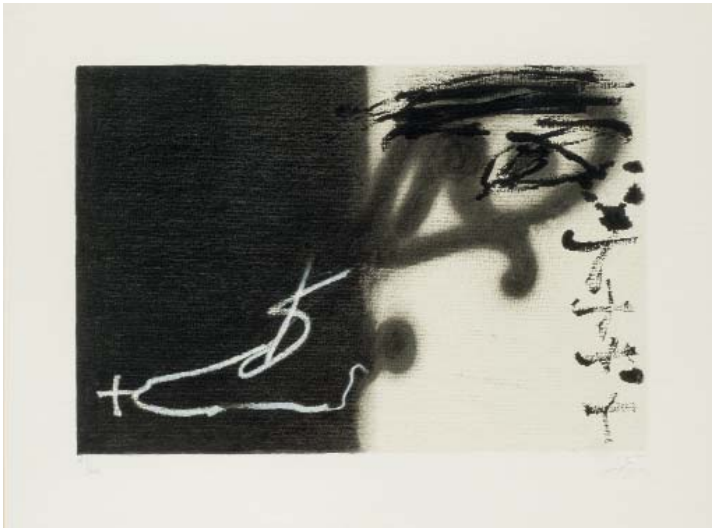
Bibliografía:

- SEGHERS, Pierre.: Antoni Clavé Obra gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. p. Cat. n.º. 220. Rep. B/N

Medidas: 56 x 76 cm

**SALIDA: 200 €.**





**247 ANTONI TÀPIES**

(Barcelona, 1923 - 2012)

**Divisé. Rèperes - Cahiers d'art contemporain (1983)**

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce I/XIX) en el ángulo inferior izquierdo.

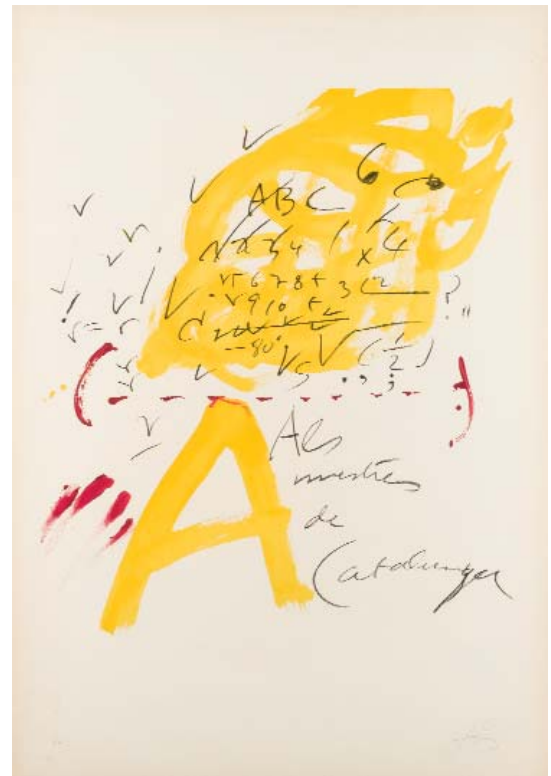
Editado por Galeria Lelong, París.

Bibliografía:

- HOMS, Nuria.: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 174-175. Cat. N° 936. Rep. B/N

Medidas: 50 x 62 cm

**SALIDA: 400 €.**



**248 ANTONI TÀPIES**

(Barcelona, 1923 - 2012)

**Als mestres de Catalunya (1974)**

Litografía sobre papel Guarro con marca de agua Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por sala Gaspar, Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tapiés. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 489, pág. 113. Rep B/N.

Medidas: 100 x 70 cm

**SALIDA: 700 €.**



**249 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**

(Valencia, 1927 - 1992)

**Paisaje habitado (1978)**

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista 25-30) en el ángulo inferior izquierdo.

De la Carpeta Homenaje País Valencià.

Procedencia:

- Galería Benassar, Pollença (etiqueta al dorso)

- Colección particular.

Medidas: 63 x 48 cm

**SALIDA: 500 €.**





**250 ANTONIO SAURA**

(Huesca, 1930 - 1998)

**Don III (1984)**

Serigrafía sobre sobre papel chiffon gélatiné de Felix Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/150) en el ángulo inferior izquierdo. Mínima pérdida de tinta en el lateral izquierdo.

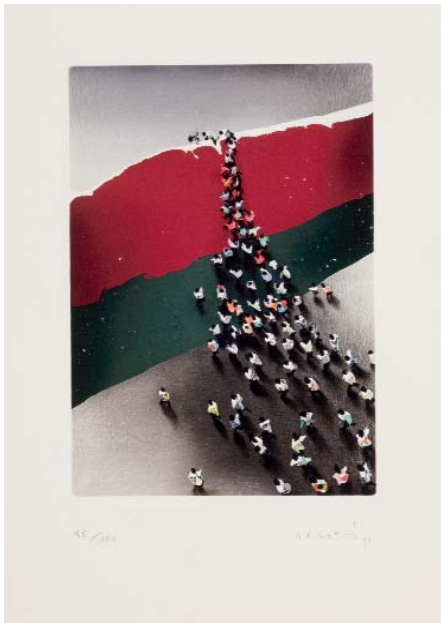
Editada como parte del porfolio de la Revista Lápiz junto con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 462. Cat. N°: 398. Rep. Col.

Medidas: 65 x 48,9 cm

**SALIDA: 550 €.**



**251 JUAN GENOVÉS CANDEL**

(Valencia, 1930 )

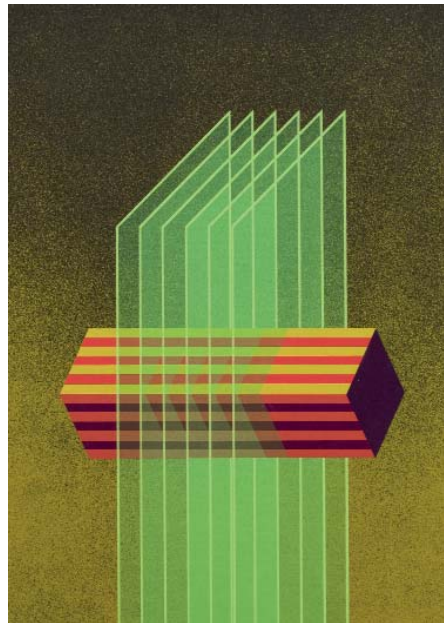
**Multitudes (2011)**

Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.

Medidas: 29,7 x 21 cm

**SALIDA: 350 €.**



**252 JULIO LE PARC**

(Mendoza, Argentina, 1928 )

**Sin título (c. 1980)**

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (196/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 48 cm

**SALIDA: 400 €.**



**253 JULIO LE PARC**

(Mendoza, Argentina, 1928 )

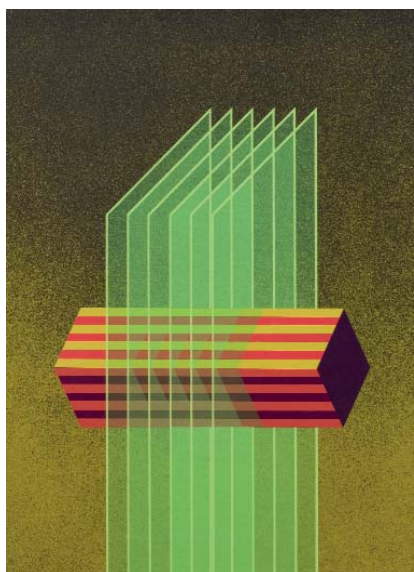
**Sin título (c. 1980)**

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (182/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63 x 48 cm

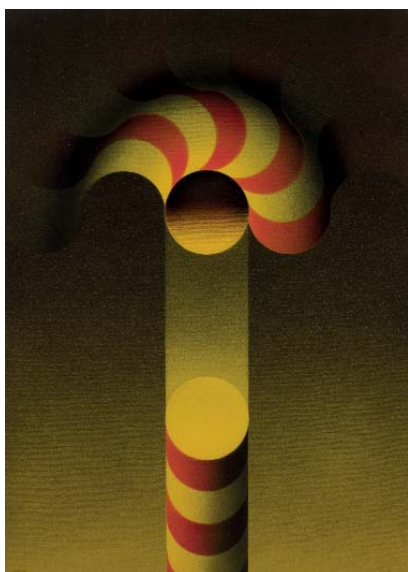
**SALIDA: 400 €.**





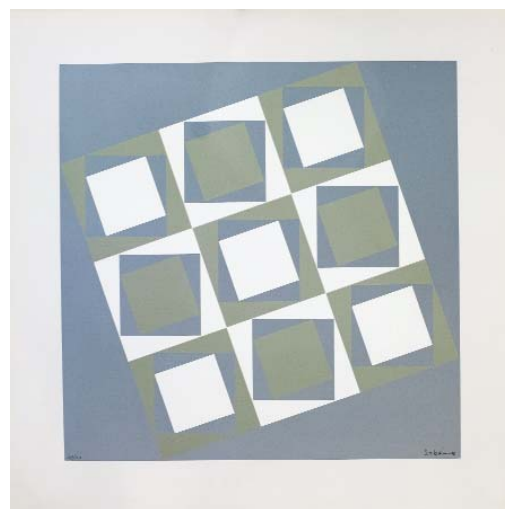
**254 JULIO LE PARC**  
(Mendoza, Argentina, 1928 )  
Sin título (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (195/200) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 63 x 48 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**255 JULIO LE PARC**  
(Mendoza, Argentina, 1928 )  
**Modulation Jaune et Rouge (1980)**

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/125) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm  
**SALIDA: 400 €.**



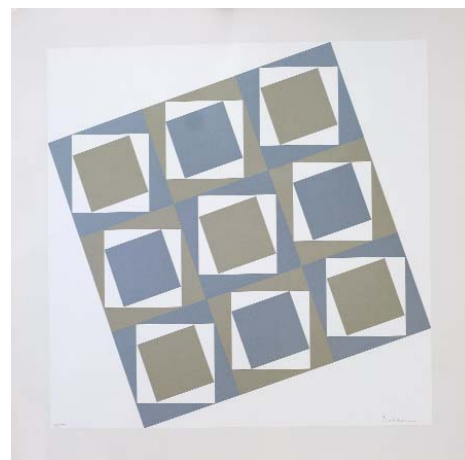
**256 FRANCISCO SOBRINO**  
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)  
Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (109/150) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47,3 x 47 cm  
**SALIDA: 100 €.**



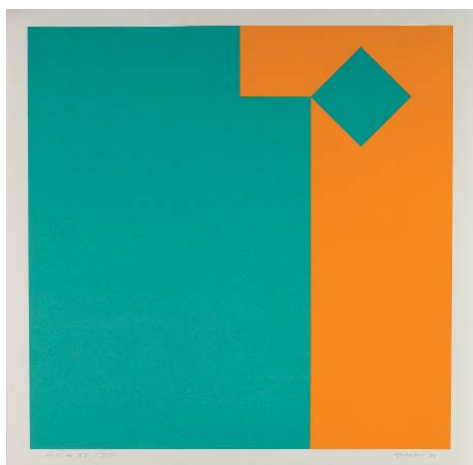
**257 FRANCISCO SOBRINO**  
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)  
Sin título (c.1970)

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Medidas: 47,3 x 47 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**258 FRANCISCO SOBRINO**  
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)  
Sin título (c. 1970)

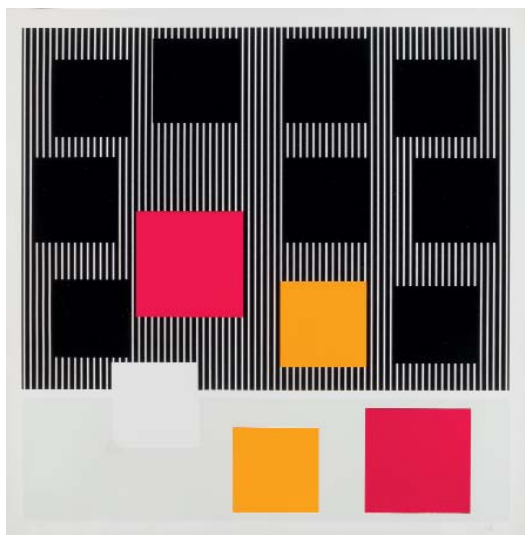
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/150) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47,3 x 47 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**259 CAMILE GRAESER**  
(Carouge, Suiza, 1892 - Wald, Suiza, 1980)

**Geometische Komposition (1978)**  
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (e. a. - XV/XXII) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 60 x 60 cm  
**SALIDA: 250 €.**





**260 JESÚS RAFAEL SOTO**

(1923 - 2005)

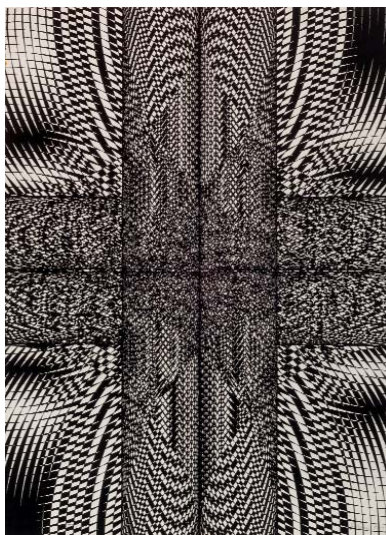
**Sin título (1990)**

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/25) en el ángulo inferior izquierdo.

La obra fue reproducida como portada del cartel de la exposición retrospectiva realizada en la Moderne Galerie im Stadtgarten en 1990.

Medidas: 57 x 57 cm

**SALIDA: 700 €.**



**261 ELENA ASINS**

(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)

**Combinaciones (1972)**

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Numerada (55/100) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmada, fechada y numerada.

Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 180 €.**



**262 MARC PESSIN**

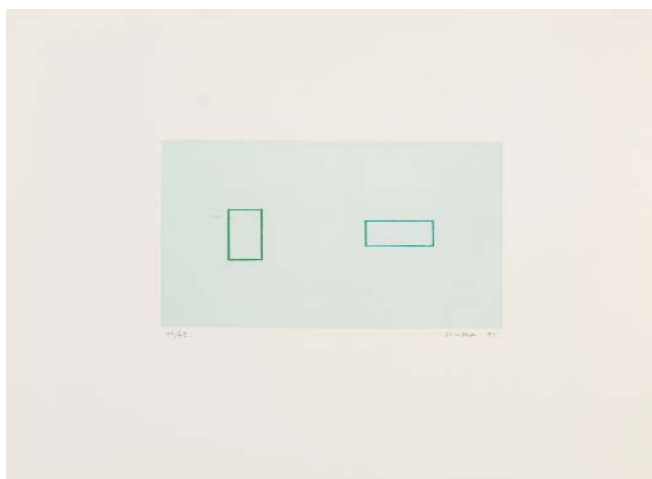
(Paris, 1933 )

**Sin título**

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/150) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con dobleces evidentes en los márgenes.

Medidas: 105 x 75 cm

**SALIDA: 50 €.**



**263 MITSUHO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946 )

**Sin título (1990)**

Calcografía sobre papel Velin Arches blanc. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

**SALIDA: 70 €.**



**264 MITSUHO MIURA**

(Iwate, Japón, 1946 )

**Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos II (1997)**

Carpeta con cinco grabados calcográficos sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Numerados (H. C. - Hors Commerce IV/V) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada. Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.

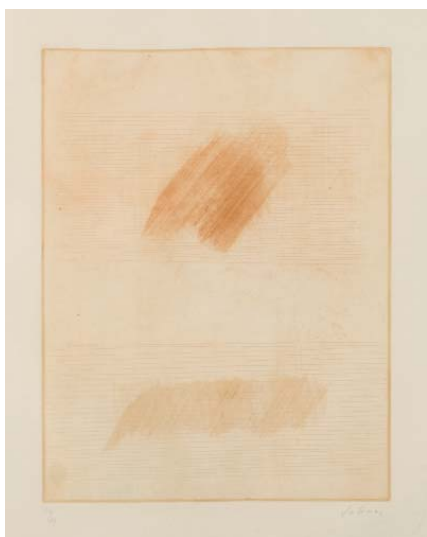
Exposiciones:

- ARCO'97, Madrid
- European Art Forum Berlin 97
- Trienal de Gijón

Medidas: 38 x 28 cm (cada una)

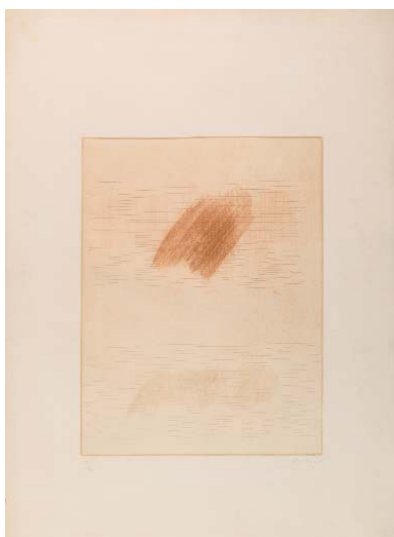
**SALIDA: 300 €.**





**265 MANUEL SALINAS**  
(Sevilla, 1940 - 2021)  
**Sin título (c. 1975)**

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/25) en el ángulo inferior izquierdo. La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.  
Medidas: 70,5 x 52,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**266 MANUEL SALINAS**  
(Sevilla, 1940 - 2021)  
**Sin título (c. 1975)**

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/25) en el ángulo inferior izquierdo. La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.  
Medidas: 70,5 x 52,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**267 ALFREDO ALCAÍN**  
(Madrid, 1936 )  
**Bodegonia (1991)**

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Michel. Todos ellos firmados y fechados (91) en el ángulo inferior derecho. Numerados (72/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y numerada en la justificación de tirada. Editada por Ginkgo Edición, Madrid.  
Medidas: 28 x 38 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**268 ALFREDO ALCAÍN**  
(Madrid, 1936 )  
**Papelitos de vasar (1996)**

Carpeta con seis serigrafías sobre papel Biblos Guarro. Todas ellas firmadas y fechadas (96) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (H. C. - Hors Commerce 3/6) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta firmada y numerada en la justificación de tirada. Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.  
Exposiciones:  
- ARCO'97, Madrid  
- European Art Forum. Berlin, 1997.  
Medidas: 38 x 28 cm (cada una)  
**SALIDA: 200 €.**



**269 ALFONSO ALBACETE**  
(Antequera, Málaga, 1950 )  
**Jacob (1994)**

Serigrafía sobre papel Papel Basik Guarro. Firmada y fechada (94) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/175) en el ángulo inferior izquierdo. Estampación a cargo de M<sup>a</sup> Luz de la Piedad. Año 1994.  
Medidas: 40 x 58 cm  
**SALIDA: 100 €.**





**270 NAM JUNE PAIK**  
**(Gyeongseong, Corea del Sur, 1932 - Miami, 2006)**  
**Time Runs / Tape Runs (1984)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (57/58) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Carl Solway Gallery, Cincinnati y Galeríe Watari, Tokio.

Medidas: 47 x 55 cm

**SALIDA: 200 €.**



**271 DR. LAKRA**  
**(Ciudad de México, México, 1972 )**

**Final de sueño y calavera (2009)**

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

**SALIDA: 200 €.**



**273 GONZALO CHILLIDA**  
**(San Sebastián, 1926 - 2008)**

**Sin título - Bosques**

Pareja de aguafuertes sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (46/60 y 48/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 45 x 35 cm

**SALIDA: 80 €.**

**272 BERNARD BUFFET**  
**(París, 1928 - 1999)**

**Le Sacré-Coeur de Montmartre (1985)**

Aguafuerte sobre papel con sello seco (SM). Firmado en el ángulo inferior derecho. Numero (231/275) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Magui.

Texto grabado al pie ["Le Sacré-Coeur de Montmartre" par Bernard Buffet, gravé sous la direction de P. B. Spalaïkovitch, imprimé à l'atelier Magui, publié par Magui France Octobre 1985].

Medidas: 76 x 57 cm

**SALIDA: 300 €.**





**274 LUIS GARCIA OCHOA**  
(San Sebastián, 1920 )  
**De otros mares VI (1989)**

Aguaguerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (147/195) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 49,5 cm

**SALIDA: 35 €.**



**275 EVARISTO GUERRA**  
(Velez, Málaga, 1942 )  
**Cortijo**

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (140/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 13,5 x 17 cm

**SALIDA: 50 €.**



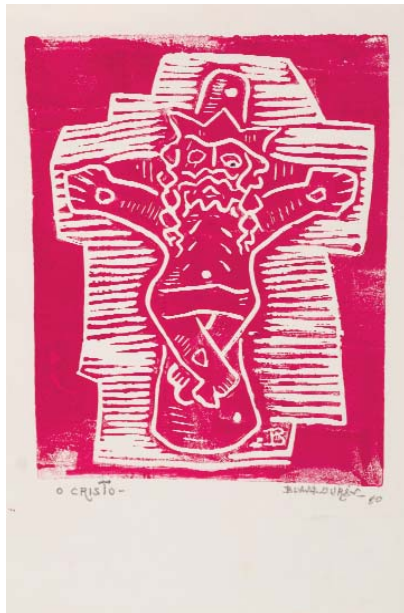
**276 JOSE MARIA ROSELLO**  
**Odalisca (1992)**

Linoleo y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XVI/L) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dedicado y firmado

Editado como felicitación de año nuevo por el Musée d'Art contemporain de Tanger y la Fondation Carmen Maccin en el año 1992.

Medidas: 31 x 19 cm

**SALIDA: 50 €.**



**277 ESCUELA PORTUGUESA S.XX**  
**O Cristo (1980)**

Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24,5 x 16,6 cm

**SALIDA: 80 €.**



**278 ÁLVARO DELGADO**  
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)  
**Campesinos (c.1978)**

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 36 cm

**SALIDA: 40 €.**



**279 EDUARDO NARANJO**  
(Monesterio, Badajoz, 1944 )  
**La Creación II (1983)**

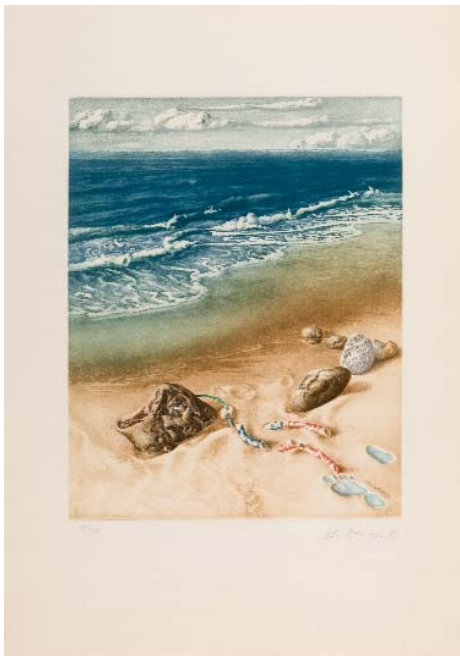
Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor y reproducción de la obra.

Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.

Medidas: 53 x 38 cm

**SALIDA: 180 €.**





**280 EDUARDO NARANJO**  
(Monesterio, Badajoz, 1944 )  
**La Creación III (1983)**

Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor y reproducción de la obra.

Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.

Medidas: 53 x 38 cm

**SALIDA: 180 €.**



**281 EDUARDO NARANJO**  
(Monesterio, Badajoz, 1944 )  
**La Creación (1984)**

Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor.

Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.

Medidas: 53 x 38 cm

**SALIDA: 180 €.**



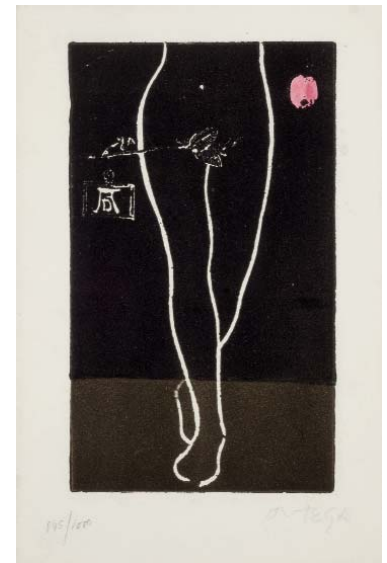
**282 EDUARDO NARANJO**  
(Monesterio, Badajoz, 1944 )  
**La Creación VII (1985)**

Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor y reproducción de la obra.

Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.

Medidas: 53 x 38 cm

**SALIDA: 180 €.**



**283 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)**  
(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)  
**Eva (1972)**

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (845/1000) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19,5 x 13 cm

**SALIDA: 30 €.**





**284 CHEMA PRADO**

(1952)

Sin Título

Fotografía. Al dorso firmada y dedicada.

Medidas: 9,5 x 14,5 cm

**SALIDA: 300 €.**



**285 Vicente Blanco Pérez**

(Valencia, 1933)

**12 Grabados de monumentos de Madrid**

Lote compuesto por 12 grabados de monumentos de Madrid (Iglesia de San Francisco el Grande, Palacio de Cibeles, Palacio Real, etc.) Firmados y fechados (1985) en el ángulo inferior derecho. Numerados (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 37 cm

**SALIDA: 250 €.**



**286 ALBERTO DURERO**

(Nuremberg, 1471 - 1528)

**La presentación de María en el templo**

Pertenciente a la serie "La vida de la Virgen". Grabado calcográfico que reproduce el original de Alberto Durero, realizado en 1503. Firmado con anagrama en la base.

Medidas: Huella: 29 x 21 cm.

**SALIDA: 200 €.**

**287 ALBERTO DURERO**

(Nuremberg, 1471 - 1528)

**El sumo sacerdote rechaza el sacrificio de San Joaquín**

Pertenciente a la serie "La vida de la Virgen". Grabado calcográfico que reproduce el original de Alberto Durero, realizado en 1504. Firmado con anagrama en la base.

Medidas: Huella: 29 x 21 cm.

**SALIDA: 200 €.**





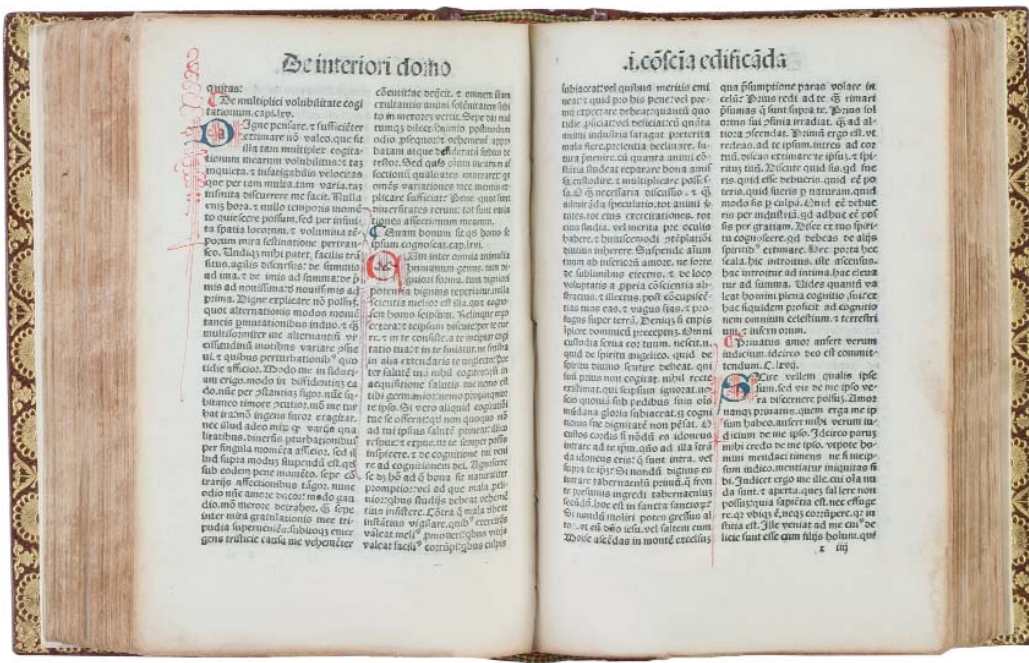
# LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



LOTE 297

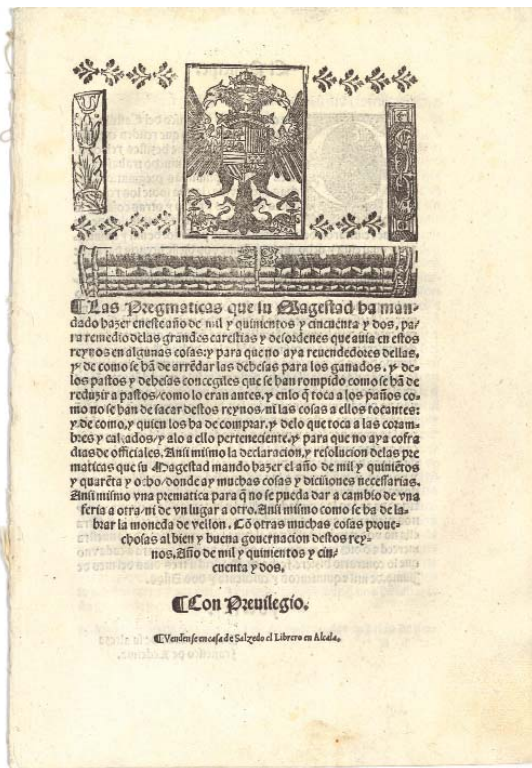
ALDROVANDI, Ulyssis. 12 volúmenes





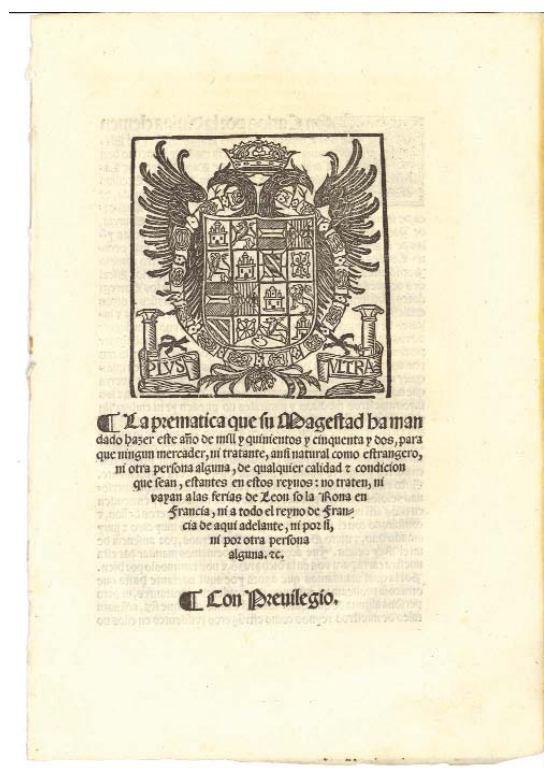
288.- "OPUSCULA CIVI BERNARDI ABBATIS CLAREVALLENSIS".- Brescia: Angelus y Jacobus Britannicus, 18 de marzo 1495. 8º, plena piel rotulada en la lomera, nervios. Cantos y contracantos dorados. Estuche de petaca. 348 h., 40 líneas a dos columnas. Caligrafía gótica; letra capitular en oro, y demás letras capitulares miniadas en rojo y azul. Raro en comercio. No en BNE. No en CCPBE.

SALIDA: 4.750 €.



289.- "LAS PREGMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CIENCUENTA Y DOS.- PARA REMEDIO DE LAS GRANDES CARESTIAS Y DESORDENES QUE AVIA EN ESTOS REYNOS en algunas cosas y para que no aya revendedores dellas y de como se ha de arrendar las debesas para los ganados, y delos pastos y debesas congegiles que se han rompido como se han de..." (al fin) Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar, 1552. Folio, sin enc. 14 h. Caligrafía gótica. Port. con escudo imperial grabado en la cabecera. Palau 235110.

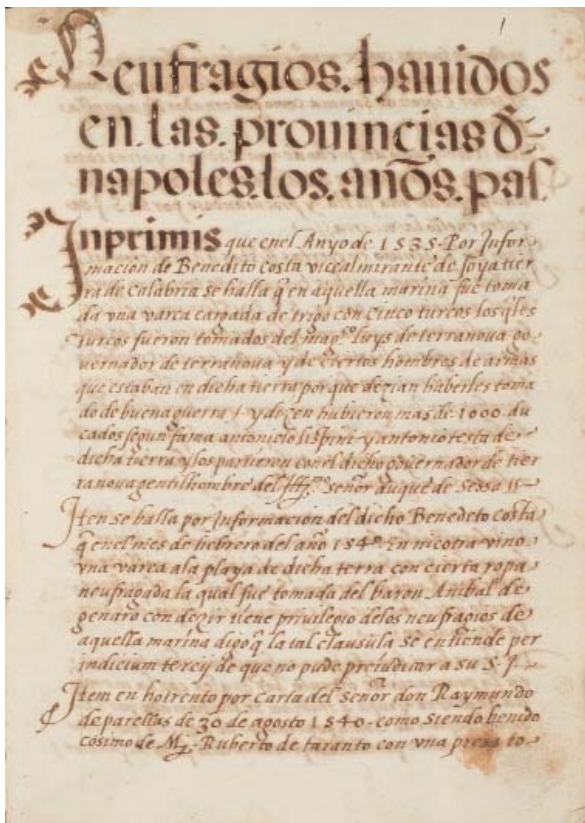
Libros



290.- "LA PREMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CINQUENTA Y DOS para que ningún mercader, ni tratante, ansí natural como extranjero, ni otra persona alguna, de qualquier calidad y condicion que sean, estantes en estos reynos: no traten, ni vayan a las ferias de León so la Rona en Francia de aquí adelante, ni por si, ni por otra persona alguna &c" Alcalá de Henares: Joan de Mey Flandro, 1552. Folio, sin enc. 2 h. Port. con escudo imperial grabado. Caligrafía gótica. Palau 235113.

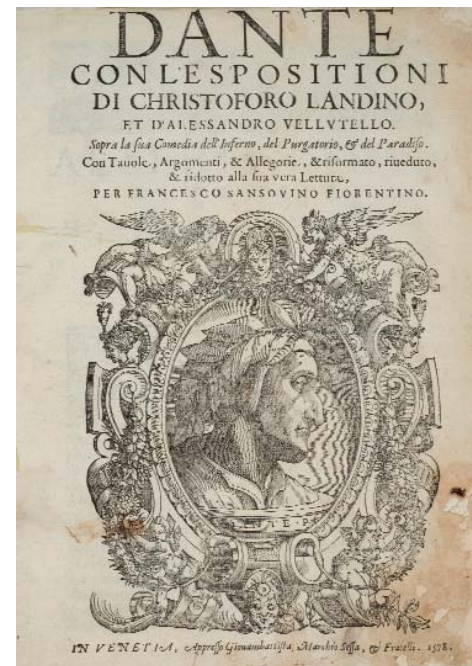
SALIDA: 1.800 €.





**291.- LIBRO DE MEMORIAS Y OTRAS COSAS.-** Contiene: “Naufragios havidos en las provincias & Nápoles...”, “In causa auri et argenti”, “Orden y memoria de su S<sup>a</sup> para Jacobo Guerrero”, “Memoria de las procuras que se han echo en tiempo passado”, “Capítulos dados por el almirante a los del Ducado de Soma”, “Relación de algunas quejas qu edio mosen galceran”, “Sumario de las instituciones que se dexaron a Jacobo Guerrero”, “Instrucciones dexadas a Bartholome Francolin de lo que ha de hazer e soma”, Instruciones dadas a Balthasar de Argençola para Napoles por Hen<sup>o</sup> de 1556 annos”, “Memoria de las scripturas embiadas a su S<sup>a</sup> por Baltazar de Argençola”, “Relacio de la diviso de la heretat de ma S<sup>a</sup> la condessa de Trivento”, etc. Fechados entre 1535 y 1566. 8<sup>o</sup> mayor, perg. con restos de escudo dibujado en el plano ant. Clara caligrafía de la época.  
**SALIDA: 650 €.**

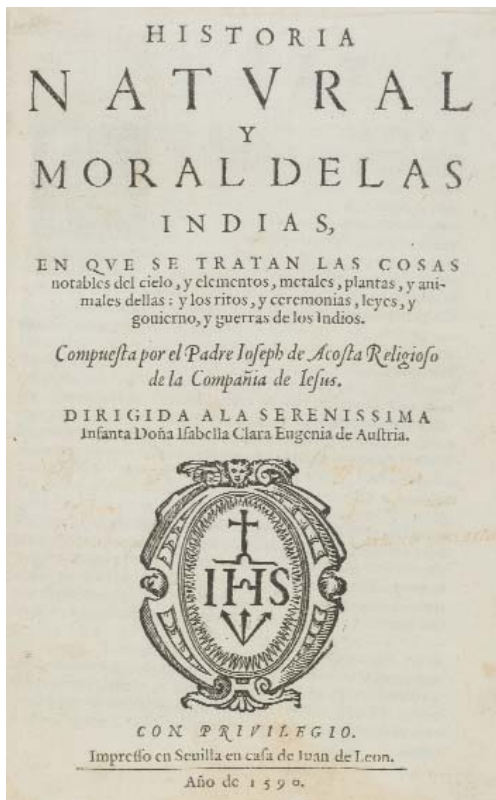
**293.- ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo.-** “NOBLEZA DEL ANDALUZIA” Sevilla: Fernando Díaz, 1588. Folio, sin enc., sólo conserva la lomera. 10 h. + 348 fls. num. Primera edición. Antiguas manchas de humedad y restauraciones en el papel afectando a las primeras y últimas hojas. Multitud de escudos grabados, miniados. Port. acuarelada. Primera edición, muy rara. Palau 16171.  
**SALIDA: 1.200 €.**



**292.- “DANTE CON L’ESPOSITIONI DI CHRISTOFORO LANDINO.- ET D’ALESSANDRO VELLUTELLO.** Sopra la sua Comedia dell’Inferno, del Purgatorio & del Paradiso. Con tavole, argomentis & allegorie & riformato, riuaduto, & ridotto alla sua vera Lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino” Venetia: Giouambattista Marchio Sessa, 1578. Folio, planos de cartón forrados de papel; lomera en piel con ruedas doradas. 28 h. + 392 fls. num. + 4 h. sin numerar entre los fls. 163 y 164. Grabados en madera en el texto.  
**SALIDA: 1.900 €.**

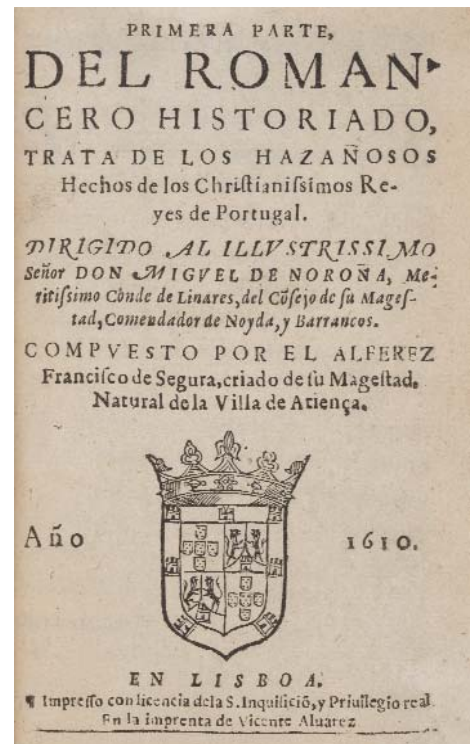






294.- **ACOSTA, Joseph de.**- "HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y animales dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes y gouierno, y guerras de los Indios" Sevilla: en casa de Juan de León, 1590. 4º menor, tela post. con tejuelo. Cortes dorados. 535 pgs. + 1 h. intercalada sin numerar. + 18 h. Primera edición, rara. Palau 1890. Salvá 3261. Gallardo 29. Escudero 772. Picatoste 10. Sabin 121. Medina BHA 324. La parte de historia que el autor denomina moral se refiere al origen, ritos, supersticiones y costumbres de los indígenas de México y Perú.

**SALIDA: 4.750 €.**



295.- **SEGURA, Francisco de.**- "PRIMERA PARTE DEL ROMANERO HISTORIADO, trata de los hazañosos hechos de los Christianissimos Reyes de Portugal" Lisboa: Imp. de Vicente Alvarez, 1610. 8º, pasta post., doble filete; lomera cuajada en nervios. Cortes pintados. Estuche de petaca. Libro muy raro. Heredia 1947. Palau 306393. No Vindel. No Gallardo.

**SALIDA: 2.000 €.**



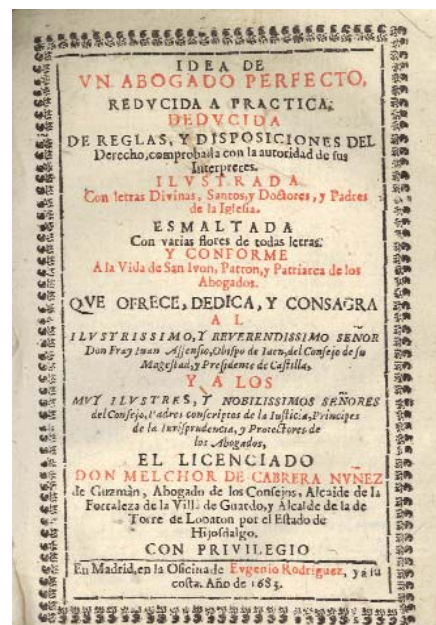
296.- **NARDO, Balthasare.**- "TRIUMPHVS INVICTISSIMO HEROI AMBROSIO SPINOLÆ Balbatiae Marchioni Aurei Velleris Equiti" Bruxellae: Ioannis Meerbeck, 1625. 8º, perg. 20 h. + 125 pgs. Bella port. grabada. Adjunta un retrato grabado de Ambrosio Spinola. Primera edición, muy rara. Palau 187642.

**SALIDA: 2.500 €.**





298.- CABRERA NUÑEZ DE GUZMÁN, Melchor de.- "IDEA DE UN ABOGADO PERFECTO, reducida a la práctica, deducida de reglas y disposiciones del derecho, comprobada con la autoridad de sus interpretes..." M.: Oficina de Eugenio Rodríguez, 1683. 4º menor, perg. 20 h. + 367 pgs. + 16 pgs. Lámina grabada al reverso de la última de texto. Primera edición. Palau 38946. SALIDA: 350 €.



297.- ALDROVANDI, Ulyssis.-

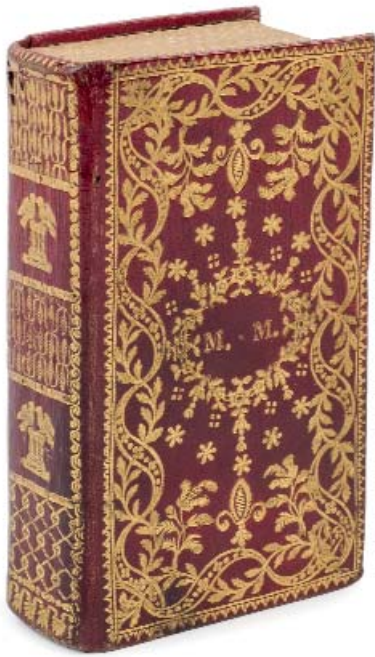
- De quadrupendibus solidi pedibus volumen integrum. Bononiae: Nicolau Tebaldinum, 1649.
- De quadrupedib digitatis. Bonon: Nicolacum Tebaldinum, 1637.
- De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi nempe. Bononiae: Baptistae Ferronij, 1642.
- De animalibus insectis libri septem. Bonom: Nicolaum Ferronium, 1638.
- Quadrupadam Omniv Bisulcorum Historia. Port. y primeras h. muy deterioradas.
- Serpentum et draconv historiae libri duo. Bononiae: Clemencem Ferronium, 1640. Porg. deteriorada y afectado de humedad.
- Musaeum metallicum in libros IIII distributum
- De piscibus libri V et de cetis liv. unus. Bononiae: Nicolaum Thebaldinum, 1638.
- Dendrologiae naturalis scilicet arborum historiae libri duo. Bononiae: Io. Baptistae Ferrnii, 1668.
- Ornithologiae tomus alter. Bonon: Nicolaum Tebaldinum, 163X. Port. afectadad de humedad.
- Ornithologiae hoc est de avibus historiae libri XII. Bononiae: Franciscum de Franciscis Senensem, 1699. Afectado de humedad en port. y esq. inf. ext.
- Ornithologiae tomus tertius ac postremus. Bonon: Nicolaum Tebaldinum, 1637. Humedad en port. y esq. inf. ext.

12 vol., cada uno de ellos con bella portada grabada. Folio, hol. (dos de ellas muy fatigadas). Abundantes grabados en madera, en texto, y toda plana. Obra importante.  
SALIDA: 7.500 €.



299.- FABRO BREMUNDAN, Francisco.- "FLORO HISTÓRICO DE LA GUERRA movida por el sultán de los turcos Mehemet IV, contra el augustissimo Leopoldo Primero, emperador de los romanos, &c... y añadido de los sucessos posteriores a la liberación de Viena" M.: Imp. de Bernardo de Villa-Diego, 1684. Frontis + 6 h. + 84 fls. num. Parece primera edición. La paginación no coincide con Palau. Palau 86152. SALIDA: 300 €.

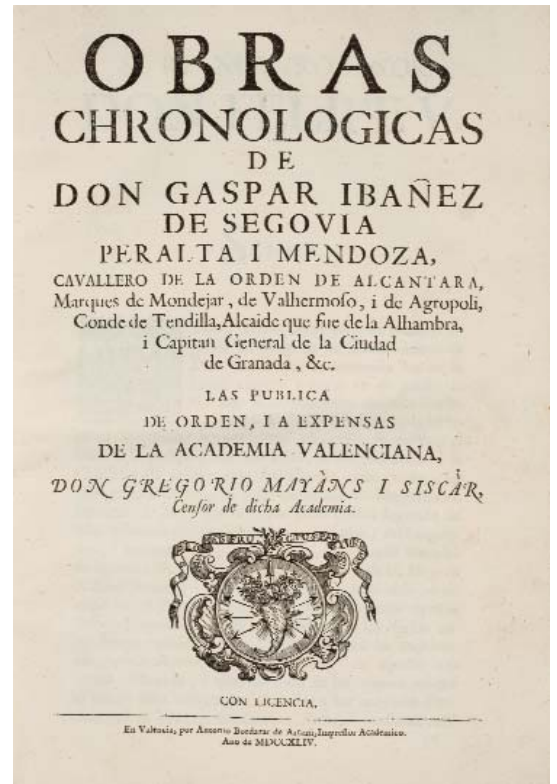




**301.- CERVANTES SAABEDRA, Miguel de.-** “VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA” M.: Imp. de la Viuda de Blás de Villa-Nueva, 1730. 4° menor, pasta. 2 vols. 10 h. + 352 pgs. + 2 h.; 7 h. + 370 pgs. + 2 h. Texto a dos columnas. Grabados. Palau 52006.  
**SALIDA: 950 €.**



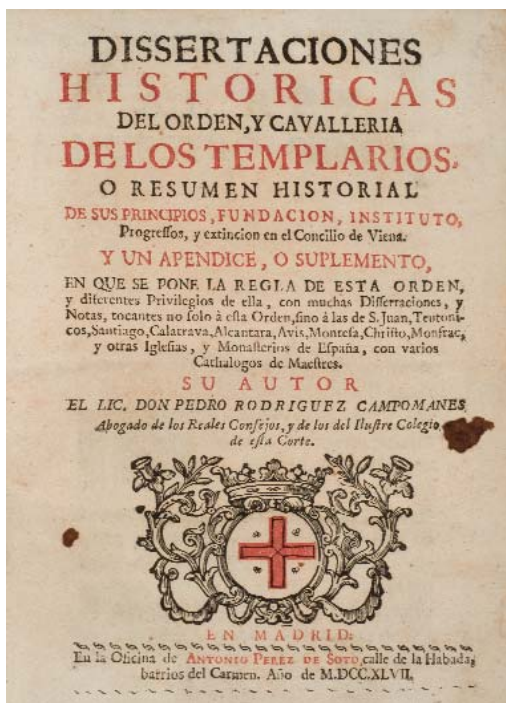
**300.- RIPOLL, Thoma.-** “OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE juxta ritum sac. ordinis praedicatorum” Romae: Typographia Hieronymi Mainardi, 1728. 16°, plena piel de época con ruedas vegetales en los planos; lomera cuajada. Cantos y cortes dorados. Anteport. grabada + port. + 483 pgs. Impresión a dos tintas. Punto de polilla en la cabecera del lomo, y la h. de respeto trasera.  
**SALIDA: 250 €.**



**302.- BELLEGARDE, Abbé de.-** “L’OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTe, a l’usage de Rome et de Paris” París: Jacques Collombat, 1732. 8° mayor, plena piel de época con rueda y superlibris dorados en los planos; lomera cuajada. Cortes, cantos y contracantos dorados. 1 h. + XX + 654 pgs. + 1 h. + LX pgs. Láminas grabadas al cobre. Texto a dos columnas.  
**SALIDA: 600 €.**

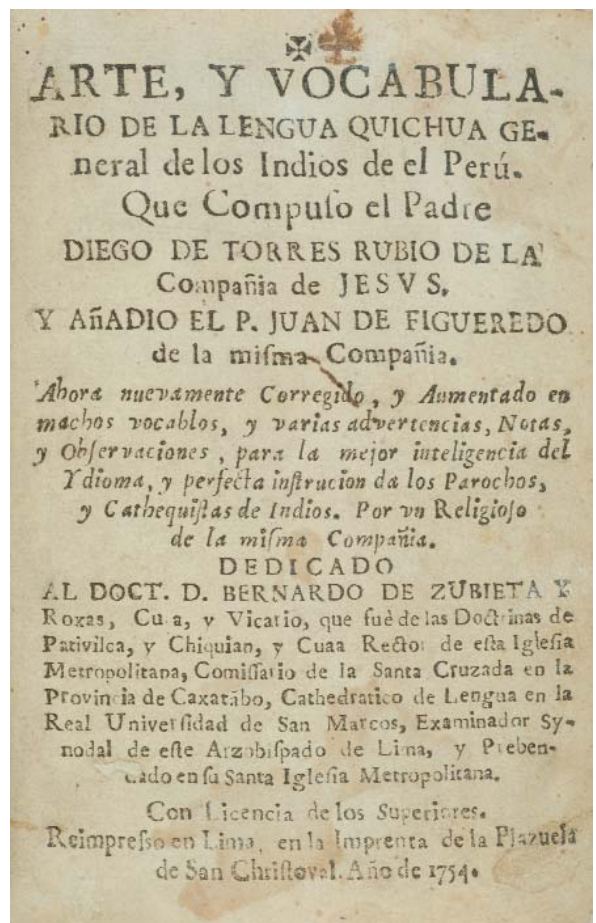
**303.- IBANEZ DE SEGOVIA PERALTA I MENDOZA, Gaspar.-** “OBRAS CHRONOLOGICAS” Las publica de orden, i a expensas de la Academia Valenciana, Don Gregorio Mayans i Siscar, censor de dicha Academia. Valencia: Antonio Bordazar de Artazú, 1744. Folio, perg. 8 h. + XCVI + 279 pgs. PRIMERA edición. Palau 117567: “Bella edición. Precede el Prólogo de Mayans y Siscar, seguido de las Constituciones de la Academia Valenciana”.  
**SALIDA: 600 €.**





304.- RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro.- "DISSERTACIONES HISTORICAS DEL ORDEN Y CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS, o resumen historial de sus principios, fundación, instituto, progressos y extinción en el Concilio de Viena. Y un apéndice o suplemento en que se pone la regla de esta orden..." M.: Antonio Pérez de Soto, 1747. 4º menor, perg. Port. + 23 h. + 286 pgs. + 1 h. Port. a dos tintas. Primera edición. Palau 273664.

SALIDA: 650 €.

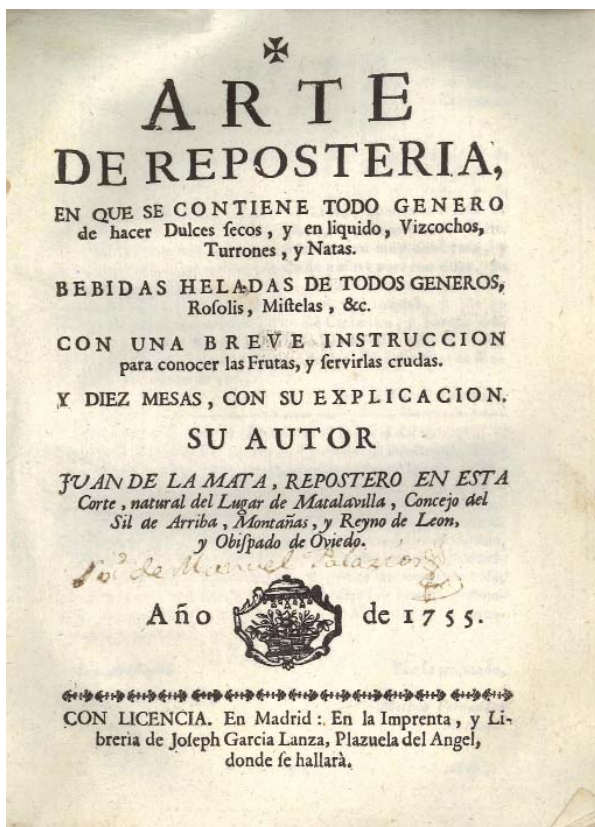


305.- TORRES RUBIO, Diego de.- "ARTE Y VOCABULARIO DE LA LENGUA QUICHUA GENERAL DE LOS INDIOS DEL PERÚ" Lima: Imp. de la Plazuela de San Christoval, 1754. 8º, plena piel post.; nervios y rotulo en la lomerá. Cantos y contracantos gofrados. Cortes pintados. Enc. firmada V. Arias. Libro MUY RARO. Meidna imprenta en Lima nº 1068. Viñaza nº 33. Leclerc nº 2409. Palau 337262.

SALIDA: 1.200 €.

306.- MATA, Juan de la.- "ARTE DE REPOSTERÍA, en que se contiene todo género de hacer dulces secos, y en líquido, vizcochos, turrones y natas. Bebidas heladas de todos géneros, rosolis, mistelas, &c. Con una breve instrucción para conocer las frutas, y servir las crudas. y diez mesas, con su explicación" M.: Imp. y lib. de Joseph García Lanza, 1755. 4º menor, perg. 4 h. + 232 pgs. Juan de la Mata fue discípulo de las escuelas gastronómicas francesa e italiana y repostero jefe en la corte de los reyes españoles Felipe V y Fernando VI; su obra titulada "Arte de repostería" es uno de los tratados de cocina de mayor repercusión publicados en lengua española. En este célebre compendio culinario el prestigioso cocinero castellano ofrece numerosas recetas populares del siglo XVIII, explicadas paso a paso y de manera detallada, para preparar toda suerte de dulces, pastas, compotas, mermeladas, confituras, conservas, jaleas, bizcochos, mazapanes, merengues, rosquillas, caramelos, chocolates y helados, así como una muy práctica serie de consejos y advertencias acerca de los utensilios necesarios en toda cocina, de las diferentes técnicas de pastelería y de la forma más apropiada de disponer y servir una mesa para atender a un gran número de comensales. Segunda edición. Palau 157656.

SALIDA: 400 €.



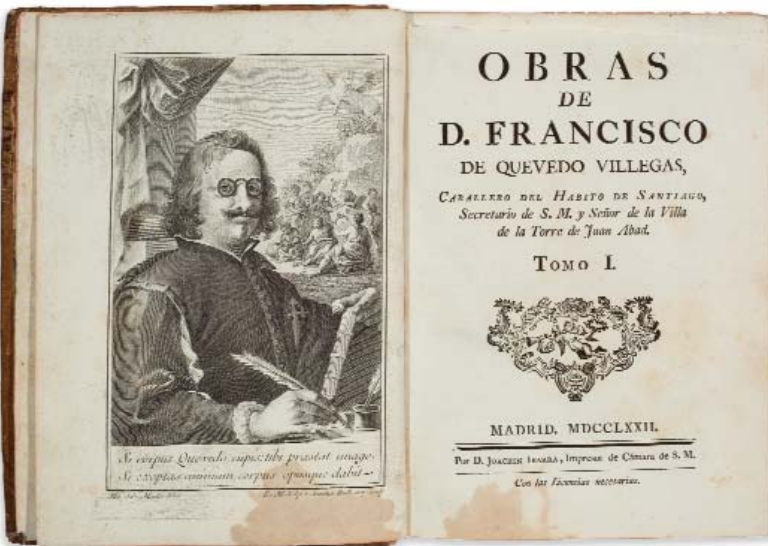




307.- **BERNI Y CATALÁ, Joseph.**- "APUNTAMINETOS SOBRE LAS LEYES DE PARTIDA al tenor de leyes recopiladas, autos acordados, autores españoles y práctica moderna" Valencia: Gerónimo Conejos, 1756. Folio, perg. 2 vols.  
**SALIDA: 500 €.**

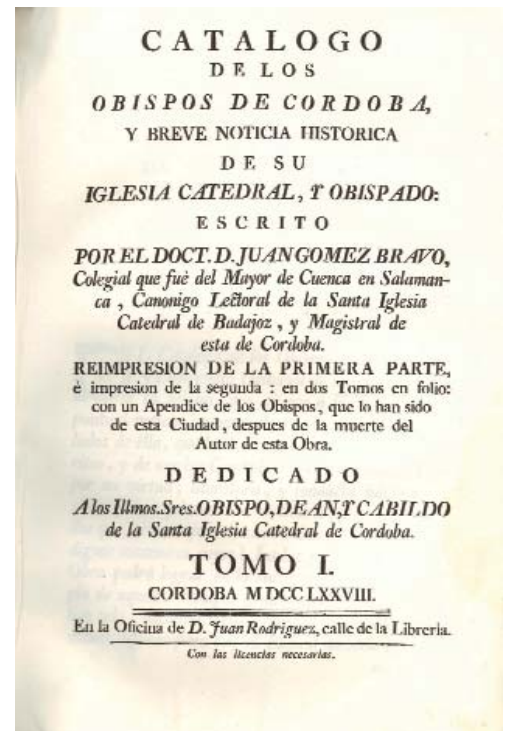


308.- **SOLER, Antonio.**- "LLAVE DE LA MODULACIÓN Y ANTIGUEDADES DE LA MUSICA, en que se trata del fundamento necesario para saber modular: theorica, y práctica, para el más claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el timpo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones" M.: Joachin Ibarra, 1762. 8º, perg. 20 h. + 272 pgs. Música impresa y desplegadas. Primera edición. Palau 317611.  
**SALIDA: 1.200 €.**

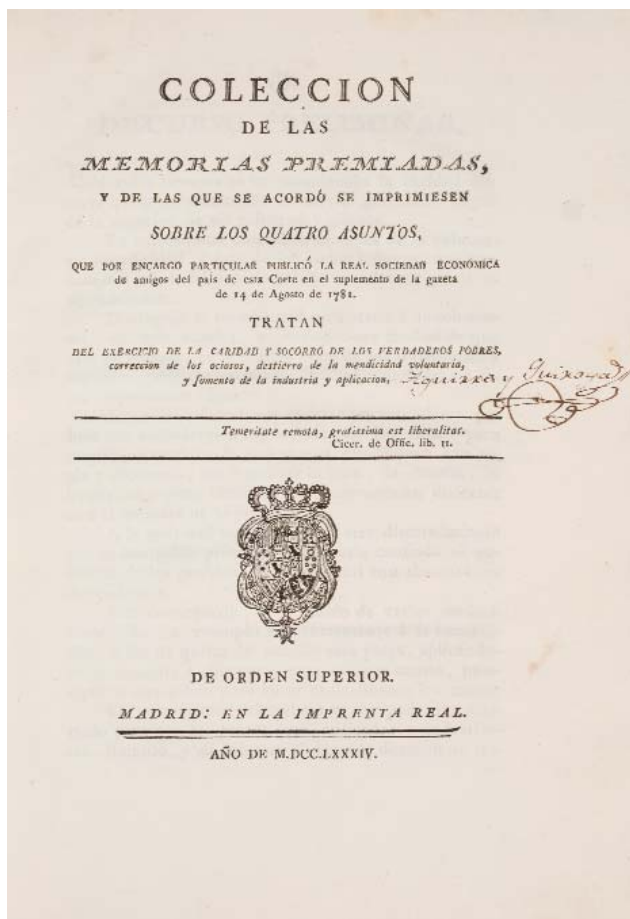


309.- (Impresión de Ibarra) **QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.**- "OBRAS" Caballero del Habito de Santiago, Secretario de S. M. y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. M.: por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M., 1772. 4º menor, pasta con la lomera cuajada y doble tejuelo. 6 vols. Frontis grabado. Láminas grabadas. Papel de hilo, con el texto en dos columnas. Palau 243595.  
**SALIDA: 1.100 €.**

310.- **GÓMEZ BRAVO, Juan.**- "CATÁLOGO DE LOS OBISPOS DE CÓRDOBA Y BREVE NOTICIA HISTÓRICA DE SU IGLESIA CATEDRAL, Y OBISPADO" Córdoba: Juan Rodríguez, 1778. Folio, perg. 2 vols. Palau 103830. Primera edición de la obra completa.  
**SALIDA: 650 €.**





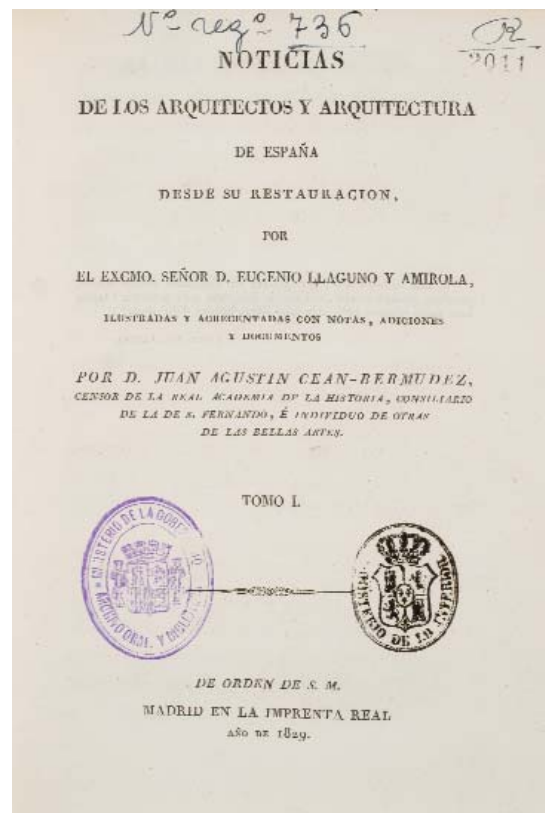


311.- “COLECCIÓN DE LAS MEMORIAS PREMIADAS.- y de las que se acordó se imprimiesen sobre los quatro asuntos, que por encargo particular publicó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de esta Corte en el suplemento de la gazeta de 14 de agosto de 1781. Tratan del exercicio de la caridad y socorro de los verdaderos pobres, correccion de los ociosos, destierro de la mendicidad voluntaria, y fomento de la industria y aplicación” M.: Imprenta Real, 1784. Contiene, con portada, paginación propia y mismo pie de imprenta: “Memorias sobre el exercicio discreto de la virtud y la caridad en el repartimiento de la limosna”, “Memoria única sobre la influencia que tiene en las costumbres la general aplicación al trabajo y el deseo de adelantar cada ciudadano en su profesión ú oficio”, y “Memoria única sobre la comidad y limpieza de las casas, calles y salidas de los pueblos, como estimule á la civilidad é industria, medios prácticos para promover esta limpieza y comodidad pública y obligación...” Folio menor, pasta con rueda dorada en los planos, hierros y tejuelo en la lomera. XXVII pgs. + 1 h. + 395 + 55 + 17 pgs.  
**SALIDA: 600 €.**

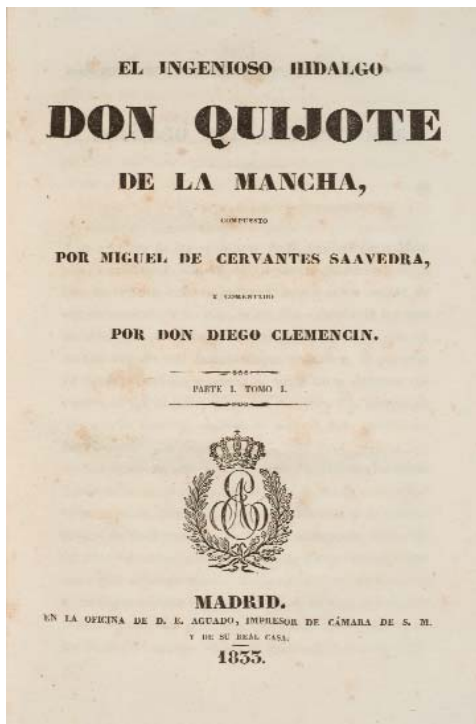
313.- **LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio.**- “NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DESDE SU RESTAURACIÓN... Notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez” M.: Imp. Real, 1829. 4º menor, hol. lomo liso (roces). 4 vols. Primera edición. Sellos de tampón en port. Palau 144513: “Obra excelente, con datos de primera mano”.  
**SALIDA: 450 €.**



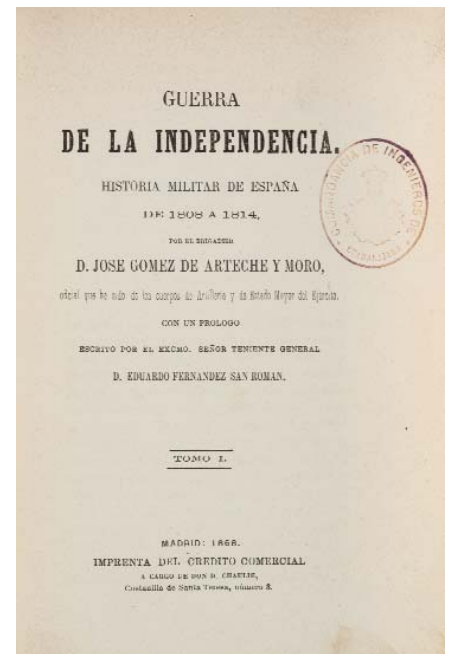
312.- “**CARTAS DE LA VENERABLE Me SOR MARÍA DE JESÚS.**- abbadesa que fue 25 años en el convento de la Inmaculada Concepción de la Villa de Agreda a la Mgd. de Dn. Felipe quarto Rey de España desde el año de 1693 hasta el de 1665 en que murieron ambos” Manuscrito anónimo, posiblemente s. XVIII. 8º, perg. con cierres de lacería. Port. + retrato grabado plegado + 409 pgs. + blancas.  
**SALIDA: 450 €.**



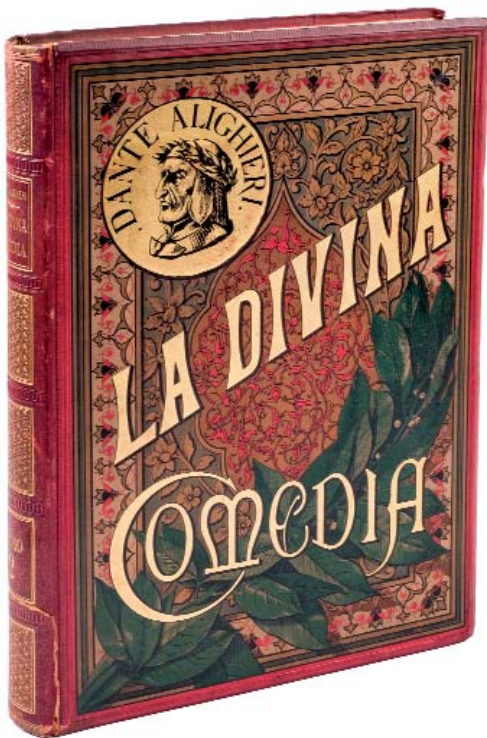




314.- **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.**- “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA... Comentado por Don Diego Clemencín” M.: Oficina de D. E. Aguado, 1833. 4º menor, hol. lomo liso, con hierros en la lomera. 6 vols. Faltaría un retrato de Clemencín. Palau 52063: “Bella impresión... Tanto por lo correcto del texto como por los comentarios de Clemencín, este Quijote es buscado y goza de prestigio. El trabajo de Clemencín es el más extenso publicado hasta entonces. Se inspiró en sus buenos predecesores Bowle, Pellicer y Real Academia Española, produciendo una buena labor...”.  
**SALIDA: 450 €.**



315.- **GOMEZ DE ARTECHE Y MORO, Jose.**- “GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Historia militar de España de 1808 a 1814” M.: Imp. del Crédito Comercial, 1868. 4º, hol., nervios. 3 vols. (de 14 para ser completo). Sello de tampón. Primera edición, muy rara en comercio .  
**SALIDA: 250 €.**

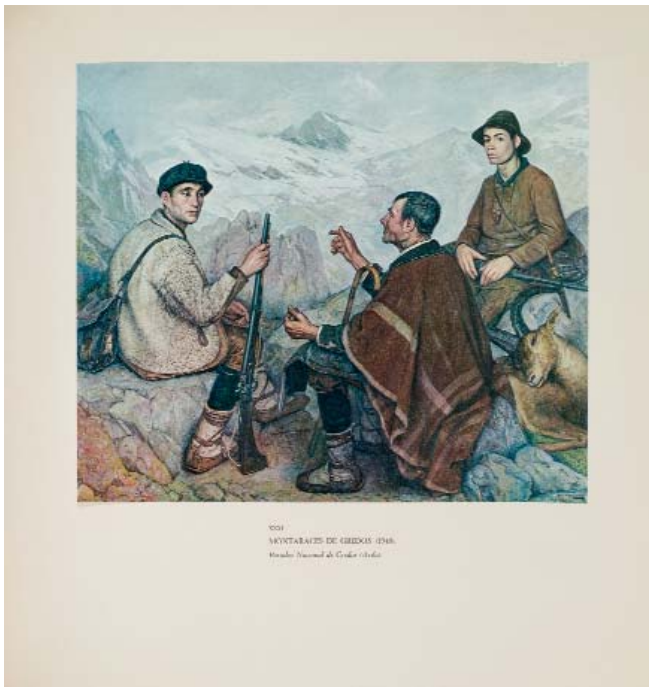


316.- **ALIGHIERI, Dante.**- “LA DIVINA COMEDIA, según el texto de las ediciones más autorizadas... con un prólogo biográfico-crítico por D. Juan Eugenio Hartzenbusch” B.: Montaner y Simón, 1884. Folio, hol., hierros en la lomera; planos de tela ed. bellamente estampados. 2 vols. Abundantes grabados a toda plana de Gustavo Doré.  
**SALIDA: 225 €.**



317.- **BARNARD, Christiaan.**- “TRASPLANTE DE CORAZÓN HUMANO” San Sebastián: Discos Columbia, 1968. Doble disco de vinilo contenido en estuche ed. Grabación efectuada en la Universidad de la Escuela Médica de Ciudad del Cabo el 12 de enero de 1968, en forma de coloquio.  
**SALIDA: 60 €.**





318.- (Encuadernación) **“COVARSÍ (1885-1951)”**.- Edición homenaje de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz. 1969. Folio cuadrado, plena piel roja, con rueda vegetal dorada en las tapas, hierros en la lomera, y contracantos dorados. Guardas de moaré. Las láminas han sido confeccionadas en Suiza por la Casa Roto/Sadag (en color y negro). Ej numerado de tirada limitada. **SALIDA: 150 €.**



319.- **JIMÉNEZ, Juan Ramón.**- **“PLATERO ET MOI”** París: Les Francs Bibliophiles, 1970. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 119 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados de Enrique Marín. **SALIDA: 200 €.**



320.- **“BORES XILOGRAFÍAS.**- Colección de veinte grabados originales directamente realizados sobre madera por el pintor” Introducción de José María Ballester. Col. Tiempo para la Alegría. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1977. Gran folio, tela edit. Ilustrado con VEINTE XILOGRAFÍAS DE BORES, numeradas a lápiz. Ej. numerado I de la tirada limitada a XXV, para colaboradores. **SALIDA: 400 €.**



321.- (Quijote gallego) **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.**- **“O ENXEÑOSO FIDALGO DON QUIXOTE DA MANCHA”** La Coruña: Xuntanza Editorial, 1990. Folio, plena piel gofrada en seco, con herrajes en las esquinas. 2 vols., contenidos en estuche de madera con cierre y llave. Ej. numerado de tirada limitada a 350. Rara edición de este Quijote gallego, edición de bibliófilo, ilustrado a todo color, con láminas montadas sobre el papel, por Laxeiro, A. Sucasas, Alfonso Costa, Moldes, Correa Corredoira, C. Beiro, Antón Lamazares, Virxilio, A. Datas, Leopoldo Novoa, A. Abelenda, Lodeiro, Conde Corbal y Manuel Torres. Le faltaría la carpeta de serigrafías que acompañaba al estuche. **SALIDA: 350 €.**





**322.- “GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)”**- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomera, y cantos dorados, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada y vol. de estudios. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una minatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.  
**SALIDA: 700 €.**



**323.- GRACIÁN, Baltasar.- “EL CRITICÓN”** Artika, 2010. Monumental estuche lacado en negro, con tapa deslizante de aluminio revestida de metacrilato negro en el interior con el nombre del artista troquelado en negro en la tapa y título y autor serigrafiados, que contiene dos volúmenes. Ilustrado por Saura sobre papel Modigliani Insize Candido de 200 gr a varias tintas. El estuche funciona como atril expositor. Ej. numerado de tirada limitada a 998 ej.  
**SALIDA: 850 €.**



**324.- “HOMENAJE A GAUDÍ”**- Con 21 láminas de Joan Miró acompañadas de textos de Pere Gimferrer. Artika, 2012. Gran folio contenido en estuche ed. realizado en madera serigrafiada en la tapa, acompañado del vol. de estudios, y audiovisual. Ej. numerado de tirada limitada a 988. Monumental edición.  
**SALIDA: 750 €.**





**LOTE 510**

Ponchera Jugendstil realizada en metal plateado de la manufactura alemana WMF



# **JOYAS Y ARTES DECORATIVAS**

**2ª SESIÓN  
JUEVES 28 DE ABRIL  
17:00 HORAS**

**LOTES 325 A 802**



# **SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA**

## **LOTES 325 A 330**

Los lotes 325 a 330 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com), con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

# **SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE**

## **LOTS 325 TO 330**

The sale of lots 325 to 330 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com), with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.





325.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yacht-Master, realizado en acero. Movimiento automático que aunque está en funcionamiento se recomienda repaso. Bisel de platino. Bisel de acero y platino. Referencia: 16622. Numerado: F657156. Calendario a las tres. A examinar por el comprador.  
**SALIDA: 2.000 €.**



326.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca. Referencia: 16520. Numeración: 323539. A examinar por el comprador.  
**SALIDA: 3.000 €.**



327.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cierre ajustable a dos medidas con cadenita y broche de seguridad. Peso: 46,20 gr.  
**SALIDA: 700 €.**



328.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 30,10 gr.  
**SALIDA: 400 €.**



329.- Reloj de pulsera para señora realizado en oro amarillo de 18 K. con diamantes en la tapa y en la correa. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 42,45 gr.  
**SALIDA: 700 €.**



330.- Lote miscelánea de piezas de joyería: cadenas, colgantes, pulseras en su mayoría de oro de 18 K. Varias piezas de 14 K y de 9 K. A examinar por el comprador. Peso total: 76,80 gr.  
**SALIDA: 750 €.**





331.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Peso: 94,45 gr. **SALIDA: 2.000 €.**



332.- Reloj de pulsera para caballero marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Cronómetro. Armyx de oro amarillo de 18 K. Peso: 77,95 gr. **SALIDA: 1.200 €.**



333.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, realizado en oro tricolor de 18 K. . Correa de piel. Esfera agrietada. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. **SALIDA: 700 €.**



334.- Reloj de pulsera para señora marca EDOX, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 37,95 gr. **SALIDA: 600 €.**



335.- Reloj de pulsera para caballero marca DUWARD, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Correa de piel marrón y hebilla chapada en oro no originales. **SALIDA: 350 €.**





336.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cristal deteriorado. Peso: 28,20 gr.  
**SALIDA: 400 €.**



337.- Reloj de pulsera para señora marca YACARÉ, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 50,15 gr.  
**SALIDA: 750 €.**



338.- Reloj de oro amarillo de 18 K. para señora marca MILUS. Movimiento mecánico que necesita repaso. Con cadena de seguridad. Peso: 20,95 gr.  
**SALIDA: 350 €.**



339.- Reloj de pulsera para señora marca CARRERA Y CARRERA, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera de madreperla de tono rosado. Cristal con algunos arañazos. Correa de piel rosa y hebilla de oro blanco originales.  
**SALIDA: 600 €.**



340.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, modelo San Marco, GMT, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado 3053. Correa usada.  
**SALIDA: 1.100 €.**





**341.-** Reloj de pulsera para señora marca TAG HEUER, realizado en acero. Esfera azul con calendario a las tres. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.  
**SALIDA: 180 €.**



**342.-** Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. 26 mm. esfera corona incluida.  
**SALIDA: 900 €.**



**343.-** Extraordinario juego formado por: collar, pulsera, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla corazón y diamantes talla brillante (90 piezas), carré (543 piezas) y baguette (387 piezas). Firmado: VOUREAKIS. Pendientes con cierre de clip.  
Peso total de diamantes: 110 cts aprox. Color G-H. Pureza: VS-VVS.  
Peso total de zafiros: 20 cts. aprox.  
Se adjunta informe de Gemological Appraisal Laboratory of America (GAL) de fecha 30 de abril de 2018.  
**SALIDA: 95.000 €.**





344.- Importante broche de platino de doble clip con brillantes y diamantes calibrados. Pieza de muy bello dibujo. 57 x 47 mm.  
**SALIDA: 9.000 €.**



345.- Anillo de platino marca CARTIER, realizado en platino con brillante de 0,46 cts. Color: G. Pureza: VVS2. Se adjunta certificado GIA. Con estuche y documentación.  
**SALIDA: 1.500 €.**



346.- Sortija de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina de 20,20 cts. orlada de brillantes y brillantes en los hombros (1,20 cts. aprox.). Pieza de gran porte.  
**SALIDA: 3.750 €.**



347.- Magnífica sortija de oro blanco de 18 K. con diamantes talla asher y diamantes. Peso total estimado de diamantes: 7 cts. aprox. Esta pieza fue premiada en el Festival de Joyería de Milán de 1986.  
**SALIDA: 7.500 €.**



348.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla cojín de 3,95 cts. orlada de diamantes y diamantes en los hombros (0,45 cts.).  
**SALIDA: 2.000 €.**



349.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval de 3,52 cts. y diamantes talla triángulo (0,45 cts.).  
**SALIDA: 2.250 €.**

350.- Pendientes de platino con zafiros azules talla perilla que penden de una riviére y casquilla con diamantes y una esmeralda en la parte superior. Pieza de bello dibujo. Cierre de presión.  
**SALIDA: 5.000 €.**





**351.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con cianita talla oval de 4,85 cts. orlada de diamantes y diamantes en los hombros (0,48 cts.).  
**SALIDA: 2.750 €.**

**352.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla pera de 6,14 cts. y brillantes (0,90 cts.). Cierre de presión.  
**SALIDA: 3.000 €.**

**353.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla redonda de 7,76 cts. que pende de una rivièrre de brillantes (0,90 cts.). Cierre de presión.  
**SALIDA: 3.000 €.**

**354.-** Anillo de oro blanco de 18 K. marca PATEK PHILIPPE, con brillantes. Firmado y punzonado.  
**SALIDA: 2.000 €.**

**355.-** Anillo de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, modelo B-Zero. Con estuche.  
**SALIDA: 800 €.**

**356.-** Alianza de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, modelo BZero. N° 18 del anillero.  
**SALIDA: 600 €.**

**357.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 3,36 cts. orlada por brillantes y diamantes talla trapecio.  
**SALIDA: 5.500 €.**

**358.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco bandas horizontales de diamantes y esmeraldas.  
**SALIDA: 2.500 €.**

**359.-** Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda colombiana talla oval (2,08 cts.) y brillantes (1,26 cts.).  
**SALIDA: 1.200 €.**

**360.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y diamantes talla triángulo en los hombros.  
**SALIDA: 2.500 €.**

**361.-** Anillo rosetón de platino con brillante central de 0,85 cts. orlado por zafiros azules talla pentagonal y orla externa de diamantes.  
**SALIDA: 1.500 €.**

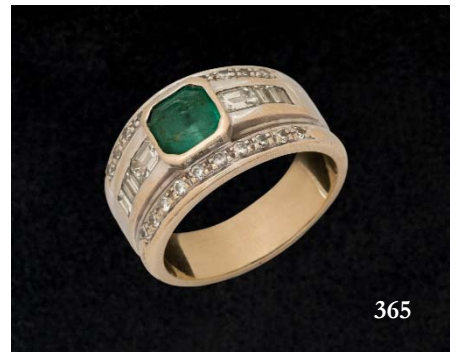
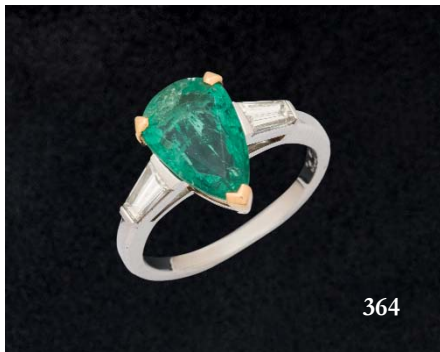
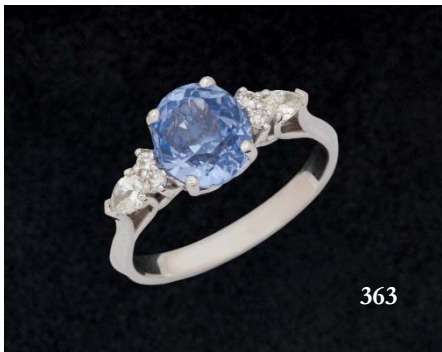
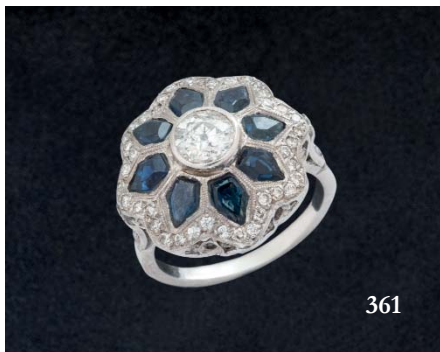
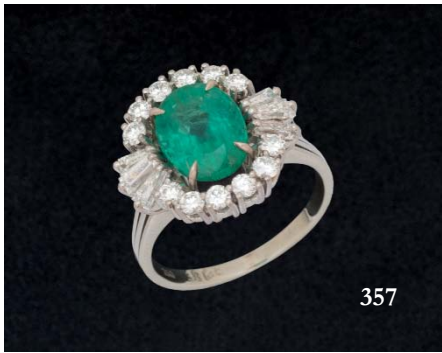
**362.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 2,88 cts. Origen Burma. Sin muestras de tratamiento térmico. Brillantes en los hombros y en montura. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).  
**SALIDA: 4.500 €.**

**363.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,86 cts. flanqueado por diamantes talla pera y brillantes (0,22 cts.).  
**SALIDA: 2.250 €.**

**364.-** Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con perilla de esmeralda de origen Zambia de 3,51 cts. (tratamiento moderado) y diamantes talla trapecio en los hombros. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).  
**SALIDA: 6.500 €.**

**365.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y diamantes talla octogonal, baguette y brillante.  
**SALIDA: 700 €.**







**366.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla cojín de 1,42 cts., origen Burma, sin muestras de tratamiento térmico, y pavé de diamantes en los hombros. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).

**SALIDA: 3.500 €.**

**367.-** Colgante de topacio azul Swiss Blue talla pera de 6,85 cts. Con cadena de oro blanco de 18 K.

**SALIDA: 550 €.**

**368.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina de Santa María de 0,73 cts. montada en chatón. Con cadena de oro blanco de 18 K.

**SALIDA: 450 €.**

**369.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,30 cts. Color: G-H. Pureza: VS1.

**SALIDA: 1.400 €.**

**370.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,35 cts. Pureza estimada: VVS1. Color estimado: F-G. Con cadena de oro blanco de 18 K.

**SALIDA: 350 €.**

**371.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. rivièrè de brillantes (2,19 cts.). Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS2. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

**SALIDA: 1.700 €.**

**372.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. rivièrè de brillantes con un peso total de 4,85 cts. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VVS1. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

**SALIDA: 3.750 €.**

**373.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. con amatistas. Peso: 14,35 gr.

**SALIDA: 250 €.**

**374.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. rivièrè de zafiros azules talla esmeralda (11,20 cts.) y un brillante en la parte superior. Cierre de presión.

**SALIDA: 2.500 €.**

**375.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval y orla de brillantes (0,35 cts.).

**SALIDA: 200 €.**

**376.-** Colgante de oro con esmeraldas talla pera de origen Colombia de buen color y pureza.

**SALIDA: 1.300 €.**

**377.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas talla oval de buen color y pureza.

**SALIDA: 700 €.**

**378.-** Pendientes de plata con ópalos nobles talla oval y pera. Cierre de presión.

**SALIDA: 1.200 €.**

**379.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla esmeralda y diamantes. Cierre omega.

**SALIDA: 900 €.**

**380.-** Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de muy buen color y pureza. 7,5 x 4 cm. reasa incluida.

**SALIDA: 2.750 €.**





366



367



368



369



370



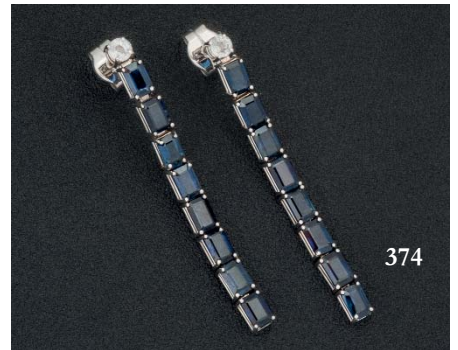
371



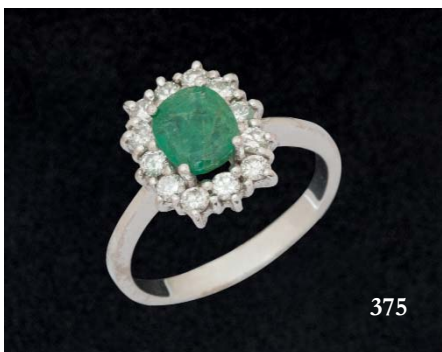
372



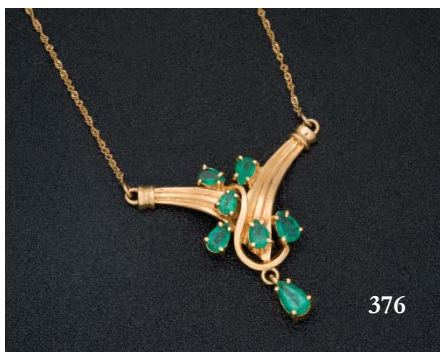
373



374



375



376



377



378



379



380



**381.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules, citrinos, amatistas, peridotos y brillantes. Cierre omega.  
**SALIDA: 1.900 €.**

**382.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de amatista y orla de diamantes. Cierre omega.  
**SALIDA: 900 €.**

**383.-** Pareja de turmalinas rubelitas talla pera con un peso total de 8,28 cts. 15 x 9 mm.  
**SALIDA: 2.000 €.**

**384.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con perla Tahití de 11 mm. de diámetro y diamantes. Peso: 7,65 gr.  
**SALIDA: 180 €.**

**385.-** Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. tú y yo de forma redondeada y otro extremo acabado en punta con diamantes. Peso: 6,65 gr.  
**SALIDA: 180 €.**

**386.-** Colgante de oro amarillo de 18 K. con pequeño brillante engastado en boquilla redonda. Peso: 3 gr.  
**SALIDA: 90 €.**

**387.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 0,55 cts. orlado por diamantes.  
**SALIDA: 550 €.**

**388.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con rosetón de brillantes y aro gallonado. Peso: 5,45 gr.  
**SALIDA: 150 €.**

**389.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí, zafiros azules y diamantes. Peso: 12,35 gr.  
**SALIDA: 450 €.**

**390.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,32 cts. Cierre de presión.  
**SALIDA: 900 €.**

**391.-** Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con tres topacios azules Swiss Blue talla oval y diamantes. Cierre omega.  
**SALIDA: 1.200 €.**

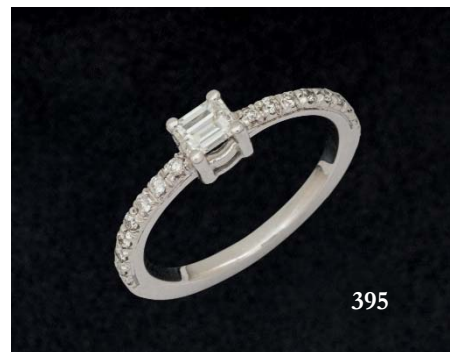
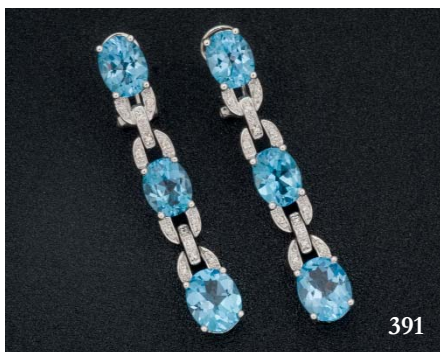
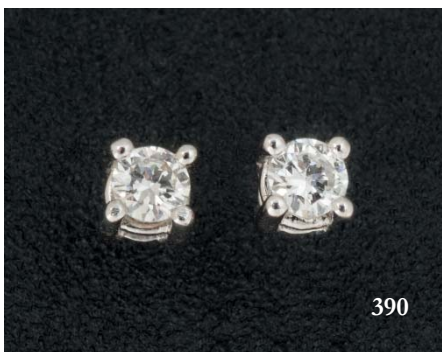
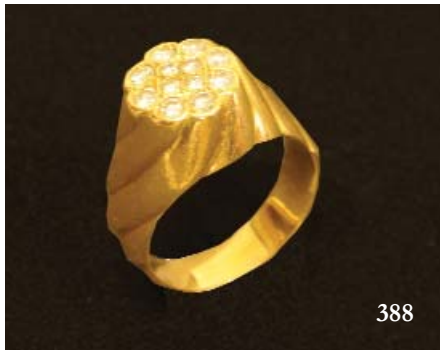
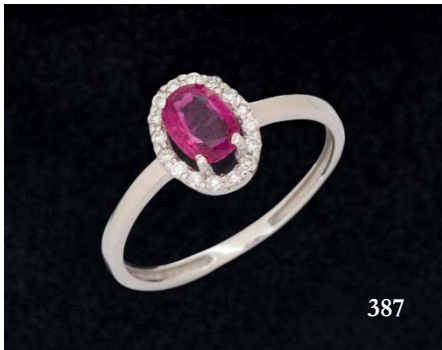
**392.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y símil de diamantes. Peso: 6,85 gr.  
**SALIDA: 180 €.**

**393.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,50 cts. engastado en chatón. Aro gallonado.  
**SALIDA: 700 €.**

**394.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con barra vertical de brillantes (0,50 cts.). Peso: 4,20 gr.  
**SALIDA: 225 €.**

**395.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 0,30 cts. (I-VVS2) y diamantes en los hombros.  
**SALIDA: 1.500 €.**







**396.-** Anillo de oro tricolor de 18 K. con diamantes en ambos extremos. Peso: 5,30 gr.

**SALIDA: 180 €.**

**397.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con aspa central de diamantes y zafiros azules calibrados. Un aro necesita ser soldado.

**SALIDA: 180 €.**

**398.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con doble aro, cabujón de esmeralda y brillantes. Peso: 7,60 gr.

**SALIDA: 225 €.**

**399.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con placa de lapislázuli y símiles de diamantes. Peso: 5,75 gr.

**SALIDA: 140 €.**

**400.-** Anillo de plata dorada realizado en forma de mariposa con turmalinas y diamantes.

**SALIDA: 200 €.**

**401.-** Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes.

**SALIDA: 700 €.**

**402.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central y zafiros sintéticos. Peso: 8,85 gr.

**SALIDA: 200 €.**

**403.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 4,50 cts. y diamantes a modo de orla ondulada.

**SALIDA: 1.100 €.**

**404.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes (0,16 cts.), zafiros azules (0,14 cts.), esmeraldas (0,15 cts.) talla redonda y diamantes (0,30 cts.). Peso: 4 gr.

**SALIDA: 150 €.**

**405.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con pavé de diamantes. Peso: 5,60 gr.

**SALIDA: 225 €.**

**406.-** Colgante realizado en oro amarillo de 18 K. en forma de cruz con rubíes, zafiros azules y esmeraldas. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 28,75 gr.

**SALIDA: 600 €.**

**407.-** Colgante- broche camafeo de oro amarillo de 18 K. con perfil de efigie femenina y cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 50,20 gr.

**SALIDA: 800 €.**

**408.-** Collar de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cordón con dos colgantes: una cruz y un colgante con cartucho egipcio. Peso: 28,80 gr.

**SALIDA: 600 €.**

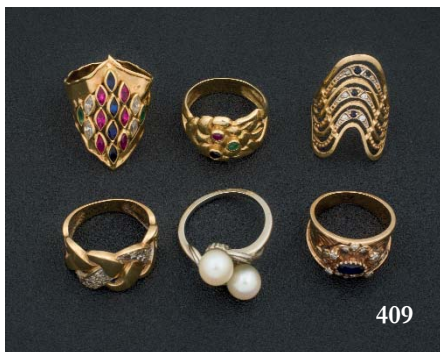
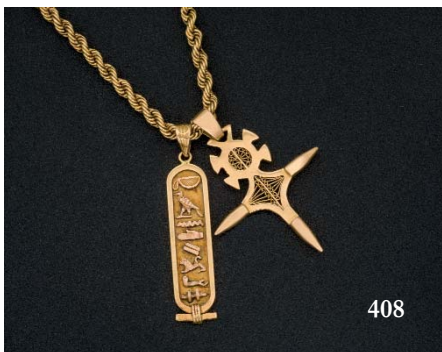
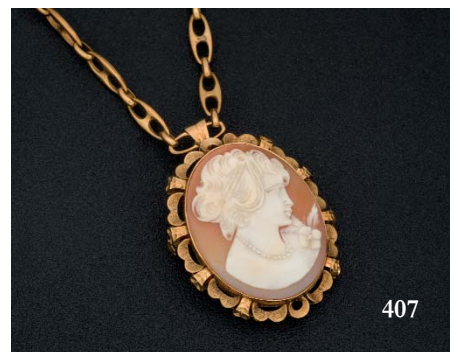
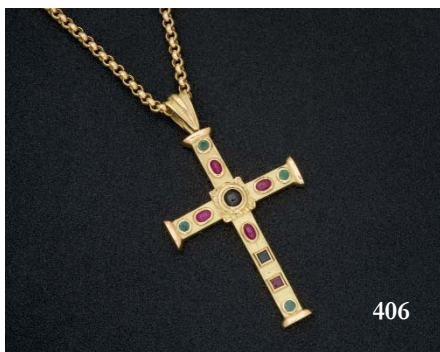
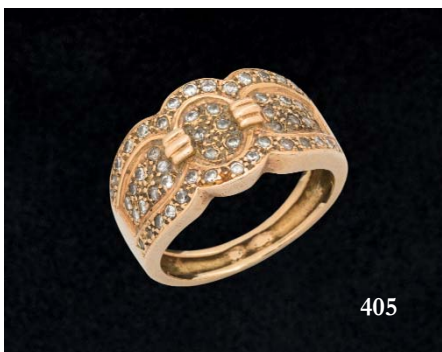
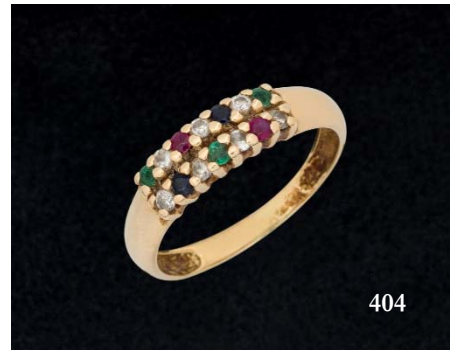
**409.-** Lote formado por 31 anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K., con piedra diversas: diamantes, símiles de diamantes, perlas, onix, etc. A examinar por el comprador. Peso: 89 gr.

**SALIDA: 2.250 €.**

**410.-** Lote de quince colgantes en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas: diamantes, zafiro, símil de aguamarina, etc. A examinar por el comprador. Peso: 49 gr.

**SALIDA: 600 €.**





411.- Lote formado por cinco collares y una pulsera de perlas cultivadas con hematites, lapis, cierres de oro etc. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 550 €.**

412.- Lote de veinte pares de pendientes y uno desaparejado realizados en su mayoría en oro de 18 K. con piedras diversas: perlas, diamantes, símil de diamantes, esmeraldas, etc. A examinar por el comprador. Peso: 93 gr.

**SALIDA: 1.500 €.**

413.- Collar de oro amarillo de 18 K. con dos bolas de piedra verde. Peso: 12 gr.

**SALIDA: 275 €.**

414.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante en boquilla redonda. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 16 gr.

**SALIDA: 400 €.**

415.- Collar de oro amarillo de 18 K. con frente en tono mate y trasera en brillo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 88,60 gr.

**SALIDA: 1.700 €.**

416.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con colgante relicario. Peso: 18,90 gr.

**SALIDA: 350 €.**

417.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con cinco perlas cultivadas de 10-10,5 mm. de diámetro. Cierre de mosquetón. Peso: 16,30 gr.

**SALIDA: 300 €.**

418.- Collar de cuentas facetadas de diamantes fancy con cierre de oro blanco de 18 K.

**SALIDA: 1.000 €.**

419.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con aro cuajado de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 26 gr.

**SALIDA: 500 €.**

420.- Collar de dos vueltas de cuentas facetadas de onix, con cierre y centro de oro rosa de 18 K. Centro con dos aros cuajados de diamantes blancos y negros.

**SALIDA: 1.200 €.**

421.- Collar de bolas de coral de 7,5-8 mm. de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 900 €.**

422.- Collar de bolas de coral de 4 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 150 €.**

423.- Collar de cuentas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 100 €.**

424.- Collar de bolas de turquesa tratada de 11,9 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 100 €.**

425.- Collar de bolas de coral de 8-9 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 300 €.**





426.- Collar de perlas cultivadas de 9-9,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 100 €.**

427.- Collar de perlas cultivadas con cierre de oro amarillo de 18 K. 13,5-15,8 mm. de diámetro.

**SALIDA: 200 €.**

428.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí, zafiro, esmeralda y símil de diamantes. Cierre omega. Peso: 15,35 gr.

**SALIDA: 225 €.**

429.- Lote formado por cuatro pulseras de oro amarillo de 18 K. con perlas, piedras de color. Peso: 35,80 gr.

**SALIDA: 450 €.**

430.- Dos gargantillas de oro amarillo de 18 K. con colgantes y piedras de color. Peso: 22,30 gr.

**SALIDA: 350 €.**

431.- Lote formado por cuatro pares de pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas y diamantes de imitación. Peso: 33,85 gr.

**SALIDA: 500 €.**

432.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con granates talla redonda y oval. Cierre omega. Peso: 19,70 gr.

**SALIDA: 225 €.**

433.- Lote de ocho anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: símil de diamantes, rubí, zafiro, esmeralda, perlas y cuarzo ahumado. Peso: 56,95 gr.

**SALIDA: 800 €.**

434.- Broche colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de cuatro coronas Francisco José (1915). Peso: 24,55 gr.

**SALIDA: 500 €.**

435.- Juego de collar, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con granates talla marquise y un diamante en el anillo. Peso: 6,50 gr.

**SALIDA: 225 €.**

436.- Lote de colgantes de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 46,75 gr.

**SALIDA: 450 €.**

437.- Lote formado por un colgante en forma de cruz, un broche y dos anillos, en oro amarillo de 18 K. Peso: 19,85 gr.

**SALIDA: 800 €.**

438.- Lote formado por una pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. y un pequeño broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, perla y diamantes. Peso: 7 gr.

**SALIDA: 200 €.**

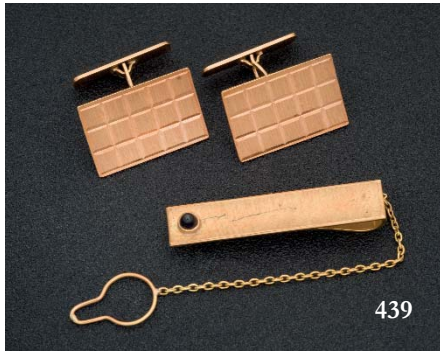
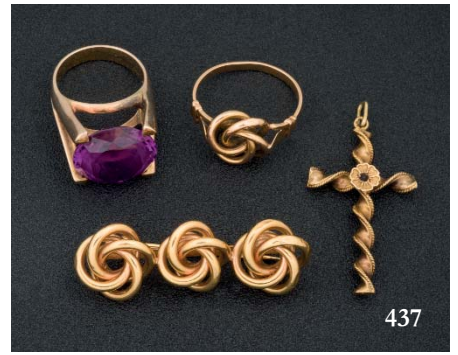
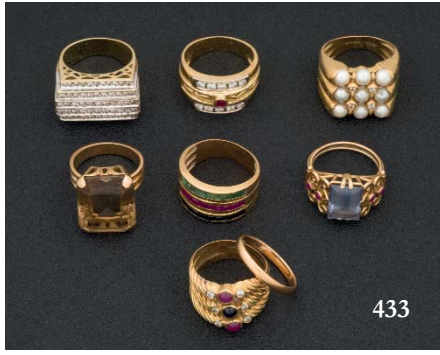
439.- Gemelos y pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. Gemelos con decoración en forma de retícula y pinza con cabujón de zafiro azul. Peso: 13,40 gr.

**SALIDA: 250 €.**

440.- Lote de seis pulseras brazalete de oro amarillo de 18 K. Peso: 47,50 gr.

**SALIDA: 900 €.**





441.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 10 mm. Cierre de presión.

**SALIDA: 200 €.**

441 Bis.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití de 9,5 mm. de diámetro y diamantes. Cierre omega. Peso: 9 gr.

**SALIDA: 250 €.**

442.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de bola del mundo con piedras duras.

**SALIDA: 60 €.**

443.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón de 8 cts. y orla de brillantes.

**SALIDA: 1.200 €.**

444.- Alfiler antiguo de oro amarillo realizado en forma de corazón con diamantes y zafiros azules.

**SALIDA: 100 €.**

445.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con tres perlas barrocas adornadas por brillantes y diamantes talla trapecio.

**SALIDA: 1.700 €.**

446.- Broche antiguo de plata dorada con placa de onix y camafeo con efigie femenina.

**SALIDA: 90 €.**

447.- Alfiler de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,15 cts. y rubí talla pera.

**SALIDA: 400 €.**

448.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas adornadas por brillantes a los lados. Cierre de presión.

**SALIDA: 900 €.**

449.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piezas de coral abotonadas (9 mm.). Cierre de presión.

**SALIDA: 140 €.**

450.- Broche antiguo de plata dorada con símil de amatista. Bella decoración floral.

**SALIDA: 150 €.**

451.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con diamante en chatón, figura de rana y decoración vegetal. Peso: 10,95 gr.

**SALIDA: 250 €.**

452.- Colgante de oro con esmeralda colombiana talla octogonal.

**SALIDA: 450 €.**

453.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas mabe. Cierre omega. Peso: 15,10 gr.

**SALIDA: 200 €.**

454.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón y esmeralda talla pera de origen Colombia adornada con diamantes. Con cadena de oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 2.500 €.**





441



441 Bis



442



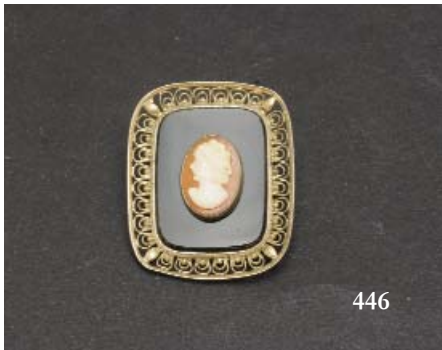
443



444



445



446



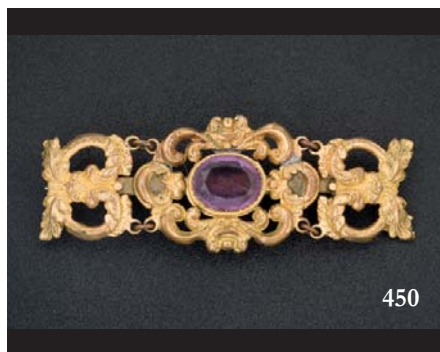
447



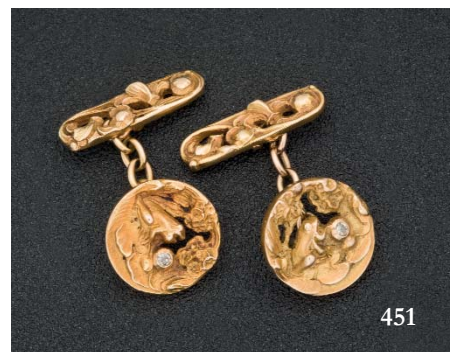
448



449



450



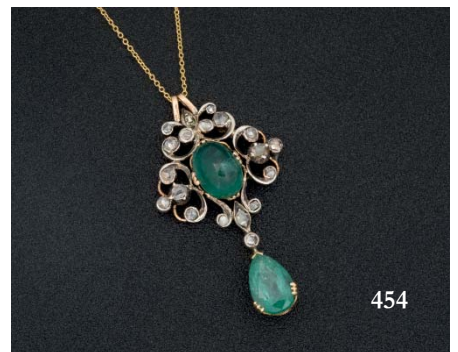
451



452



453



454

455.- Pendientes marca TOUS de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 14 x 12,5 mm. de diámetro y rosetón cuajado de diamantes. Cierre de presión.

**SALIDA: 350 €.**

456.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cesta con perlas cultivadas. Peso: 8,60 gr.

**SALIDA: 80 €.**

457.- Colgante de plata dorada realizado en forma de mariposa con turmalinas y diamantes. 22 x 33 mm.

**SALIDA: 225 €.**

458.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con pavé de diamantes. Peso: 5,05 gr.

**SALIDA: 150 €.**

459.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas abotonadas de 12,5 mm. de diámetro. Cierre de presión.

**SALIDA: 150 €.**

460.- Colgante de oro amarillo de 18 K. rosetón de rubíes de origen Siam con un peso de 10,5 cts. aprox. Sin muestras de tratamiento térmico. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).

**SALIDA: 2.500 €.**

461.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con forma de espiral y ágatas. Peso: 15,45 gr.

**SALIDA: 275 €.**

462.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizados en forma de flor, con diamantes. Cierre de presión. Peso: 4,55 gr.

**SALIDA: 180 €.**

463.- Lote de dos anillos de oro amarillo de 18 K.: uno con piedra verde oval y otro con diamantes de sencilla talla (faltan dos), zafiros y rubíes calibrados (falta uno). Peso: 11,10 gr.

**SALIDA: 200 €.**

464.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes (3,25 cts.), zafiros azules (3,15 cts.) y esmeraldas calibradas (2,75 cts.). Cierre omega. Peso: 18,45 gr.

**SALIDA: 500 €.**

465.- Lote formado por pulsera, collar, pendientes y anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y carré (8,38 cts.) y brillantes (0,72 cts.).

**SALIDA: 1.800 €.**

466.- Moneda 1/4 krugerrand de oro, 1981. Peso: 8,55 gr.

**SALIDA: 200 €.**

467.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo (un colgante de plata). Peso: 20,80 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 300 €.**

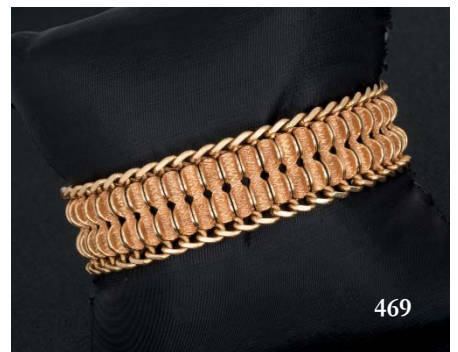
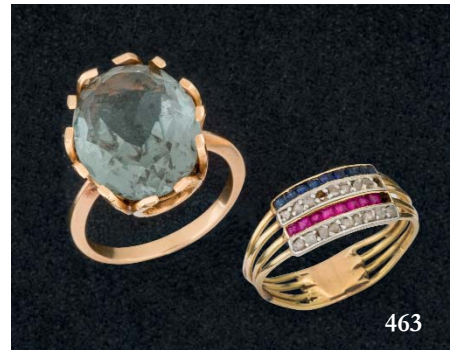
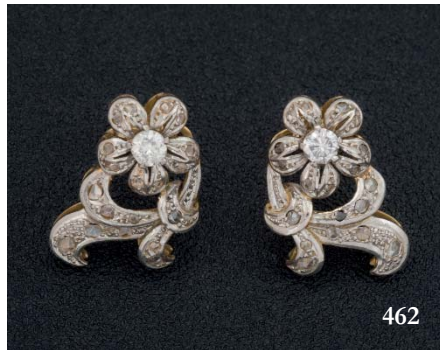
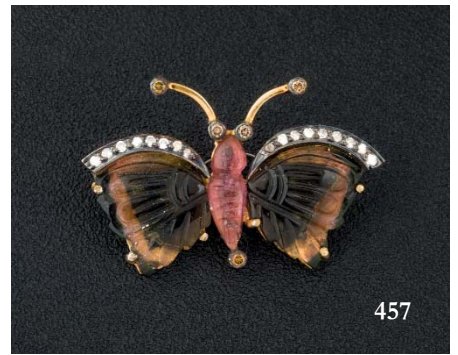
468.- Pulsera brazaletes en forma de cordón trenzado de acero y oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 200 €.**

469.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perfil en forma de cordón y centro en tono mate. Con cadena de seguridad. Un fragmento extra. Peso: 53 gr.

**SALIDA: 1.100 €.**





470.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de laza-  
da con esmalte color turquesa, rubíes y diamante. Peso: 9,60 gr.  
**SALIDA: 200 €.**

471.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamantes centrales y  
resto de la pieza con símil de diamantes. Peso: 16,15 gr.  
**SALIDA: 350 €.**

472.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con camafeos tallados en  
madreperla sobre contorno de cintas curvas cuajadas de diaman-  
tes. Cierre omega.  
**SALIDA: 750 €.**

473.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla  
redonda. Peso: 12,80 gr.  
**SALIDA: 250 €.**

474.- Pulsera de oro amarillo y rosa de 18 K. Cierre de lengüeta  
con broche de seguridad. Peso: 13,80 gr.  
**SALIDA: 275 €.**

475.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla cabujón.  
**SALIDA: 750 €.**

476.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. Cierre de lengüeta  
con broche doble de seguridad. Peso: 29,55 gr.  
**SALIDA: 900 €.**

477.- Pulsera de jade lavanda de 359 cts. Grado A.  
**SALIDA: 550 €.**

478.- Gemelos de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes.  
**SALIDA: 750 €.**

479.- Pulsera de jade verde con decoración vegetal tallada. 6 cm.  
diámetro interno. Peso: 293 cts. Con certificado.  
**SALIDA: 350 €.**

480.- Colgante de jade verde realizado en forma de rana. Con cer-  
tificado. Grado A.  
**SALIDA: 325 €.**

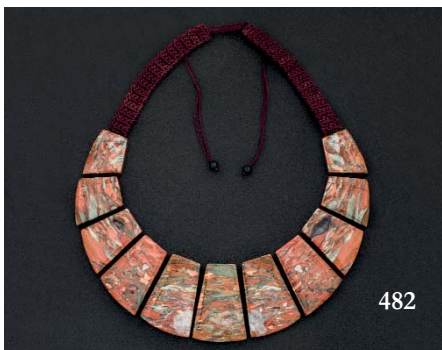
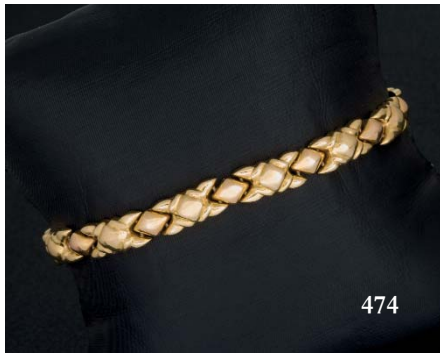
481.- Colgante de jadeíta en forma redonda con dragón oriental  
tallado en su interior. Grado A. Peso: 177 cts. Con certificado.  
**SALIDA: 250 €.**

482.- Collar de placas de jaspecon un peso total de 846 cts.  
**SALIDA: 200 €.**

483.- Abrecartas de plata con placa romboidal de lapislázuli.  
**SALIDA: 750 €.**

484.- Collar de bolas de turquesa tratada con cierre gallonado. 15,5  
mm. de diámetro.  
**SALIDA: 200 €.**







485.- Collar de perlas de Tahití de 10,2-15,7 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 K. en forma de bola con diamantes.  
**SALIDA: 400 €.**



486.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rivièrè de zafiros azules talla esmeralda con un peso total de 16,80 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.  
**SALIDA: 4.000 €.**



487.- Collar de cuentas cuadradas de ámbar con cierre de plata dorada.  
**SALIDA: 800 €.**



488.- Collar de bolas de lapislázuli de 9-10 mm. de diámetro con cierre y cuentas de oro amarillo de 18 K.  
**SALIDA: 120 €.**





489 Talla de dragón oriental realizada en una sola pieza de ópalo noble (Australia). Peso: 103,43 cts.  
**SALIDA: 1.700 €.**



490 Diamante talla marquise de 1 ct. Color: K. Pureza: P1. Medidas: 9,15 x 5,23 x 3,51 mm.  
**SALIDA: 1.800 €.**



491 Pareja de diamantes tallados en forma de cabeza de caballo con un peso total de 1,20 cts.  
**SALIDA: 4.500 €.**



492 Pareja de diamantes talla octogonal con un peso total de 0,77 cts.  
**SALIDA: 1.600 €.**



493 Diamante en bruto de 0,86 cts.  
**SALIDA: 900 €.**



494 Cristal de platino de 0,35 gr. Origen: Macizo de Ronder, Rusia.  
**SALIDA: 225 €.**



495 Pepita de oro colombiana de 2,58 gr.  
**SALIDA: 300 €.**



496 Pareja de diamantes negros talla pera con un peso total de 4 cts. 8,7 x 6,8 mm.  
**SALIDA: 1.300 €.**



497 Topacio azul Swiss Blue talla pera de 42,46 cts. 29 x 20 mm.  
**SALIDA: 550 €.**

498 Pareja de prasiolitas talla octogonal con un peso total de 36,59 cts.

**SALIDA: 425 €.**

499 Trío de perlas Tahití facetadas: una de 10,5-11 mm. de diámetro y otra de 9,5-10 mm. de diámetro.

**SALIDA: 1.200 €.**

500 Gran cuarzo amatista talla oval de 128,87 cts. 35 x 29 mm.

**SALIDA: 800 €.**

501 Colección de lingotes de plata con minerales. En estuche de presentación.

**SALIDA: 450 €.**

502 Tanzanita talla oval de 3,74 cts. 10,6 x 8,1 mm.

**SALIDA: 1.700 €.**

503 Pareja de zafiros amarillos talla corazón con un peso total de 4,25 cts.

**SALIDA: 1.500 €.**

504 Pareja de esmeraldas talla pera con un peso total de 2,01 cts. 9 x 5,8 mm.

**SALIDA: 700 €.**

505 Trío de esmeraldas talla octogonal con un peso total de 3,64 cts.

**SALIDA: 2.500 €.**

506 Ámbar de Santo Domingo de 6,08 cts. con inclusión de orthoptera (grillo).

**SALIDA: 150 €.**

507 Fragmento de ámbar de Santo Domingo de 13,20 cts. con inclusión de hoja.

**SALIDA: 700 €.**

508 Ámbar de Santo Domingo de 5,98 cts. con inclusión de arachnida (araña).

**SALIDA: 250 €.**

509 Lote de once turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 7,96 cts.

**SALIDA: 250 €.**





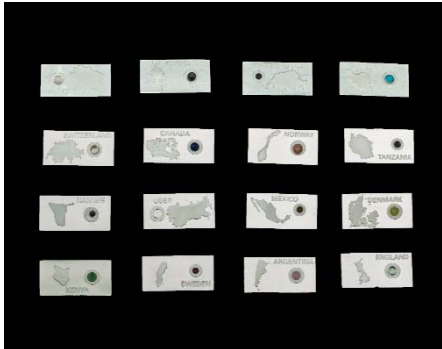
498



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



509



**510** Exquisita ponchera jugendstil realizada en metal plateado de la manufactura alemana WMF (Württembergische Metallwarenfabrik), y comercializada por la Joyería Alfredo Álvarez, de Bilbao. Decorada en alto y bajo relieve con escenas de la caza de Diana. Con cazo. Grabada en la base. Alemania, circa 1900. Medidas: 49 cm de alto  
**SALIDA: 900 €.**



**511** Elegante cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 9 cucharas de merienda, 12 cucharillas de helado. Cubiertos de servir: 2 cubiertos para servir fuentes, 1 cazo, 1 cucharón, 1 pala para huevos, 1 pala para tarta, 1 cuchara para helado, 1 cacillo para salsa. Decorada con una guirnalda y motivos vegetales. Grabada con escudo de marquesado. Se presenta en estuche con algunos deterioros. España, S. XX. Peso: 6.108 gr sin contar los cuchillos.  
**SALIDA: 2.500 €.**



**512** Servicio de merienda compuesto de 6 tenedores y 6 cuchillos. Mangos de plata española sin punzonar. De gusto decó, con bouquet floral en la parte inferior. Circa 1940.  
**SALIDA: 80 €.**



**513** Servicio de merienda compuesto de 6 tenedores, 6 cuchillos y 1 pala de servir tarta. Mangos de plata española punzonada, Madrid Villa y Corte, 1926. Decorados con guirnalda y lacerías. Pp. S. XX.  
**SALIDA: 100 €.**



**514** Conjunto de once tenedores de la manufactura francesa Christofle. Para melón, tridente, y lateral lobulado. Francia, Ff. S. XIX.  
**SALIDA: 75 €.**





**515** Sofisticado juego de café realizado en plata austro-húngara punzonada. Consta de cafetera, tetera, jarra grande, jarra pequeña y azucarero. Decoración gallonada y de perlados en los bordes. Asas y pomos en hueso tallado. Viena, circa Ff. S. XIX. Peso: 2.400 gr. aprox. Asa de la tetera suelta.  
Medidas: 18 cm de alto la tetera  
**SALIDA: 1.000 €.**



**516** Elegante sopera con presentador realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo cisnes. Decoración de palmetas en los perfiles. Patas, asas y remate en forma de cisne. España, S. XX. Peso: 1.635 gr.  
Medidas: 32 cm de alto el conjunto.  
**SALIDA: 1.000 €.**



**517** Elegante sopera estilo Luis XV realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración de rocallas y tornapuntas. Asas a modo de roleos. En la parte central, escudo con las armas de los Rochefoucauld. Pie abollado y doblado. Punzón para la exportación utilizado desde 1838. Francia S. XIX. Peso: 1.640 gr.  
Medidas: 22 cm de alto  
**SALIDA: 650 €.**



**518** Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada. De gusto imperio con decoración de guirnalda vegetal y palmetas. Marcas de localidad de Barcelona y artífice Oriol. Grabados con corona de marquesado e iniciales. España, Pp. S. XX. Peso: 1.340 gr. sin contrapeso.  
Medidas: 46 cm de alto  
**SALIDA: 600 €.**



**519** Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX. Peso: 1.500 gr sin contrapeso la pareja.  
Medidas: 35 cm de alto  
**SALIDA: 700 €.**



**520** Pareja de elegantes champaneras en plateado inglés. Corona de marquesado e iniciales grabadas. Pp. S. XX.  
Medidas: 26 cm de alto. 21 cm de diámetro.  
**SALIDA: 150 €.**



**521** Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 925. Borde con decoración de motivos vegetales. Grabada con firmas y dedicatoria. España, S. XX. Peso: 1.160 gr.  
Medidas: 49 x 29,5 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**522** Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración de acantos y veneras. Grabada con firmas y dedicatoria. España, S. XX. Peso: 435 gr.  
Medidas: 32,5 x 26 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**523** Bandejeta realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración de motivos vegetales en el borde. España, S. XX. Peso: 260 gr.  
Medidas: 19 x 24,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**524** Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil con decoración geométrica y asas con hojas de acanto. España, S. XX. Peso: 1.300 gr.  
Medidas: 56 x 31 cm  
**SALIDA: 550 €.**



**525** Bandeja realizada en plata española punzonada. Superficie grabada con cenefa geométrica y cartela vegetal. Asas a modo de sogas con anilla central. Marcas de localidad de Barcelona, de artífice Carreras y fiel contraste Rovira. España, Pp. S. XX. Peso: 790 gr.  
Medidas: 44 x 25,5 cm  
**SALIDA: 400 €.**





**526** Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 220 gr. Medidas: 17 cm de alto **SALIDA: 80 €.**



**527** Salvilla en plateado inglés de la manufactura Mappin Webb & Company. Superficie decorada con motivos vegetales grabados. Borde calado y decorado con acantos. Sobre tres patas en voluta. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 27 cm de diámetro **SALIDA: 45 €.**



**528** Centro con pie realizado en plata española punzonada. Borde decorado con guirnalda vegetal. Punzones de localidad de Madrid Villa y Corte, circa 1915. Artífice frustrado prácticamente invisible. España, Pp. S. XX. Peso: 322 gr. Medidas: 9 cm de alto. 21 cm de alto. **SALIDA: 120 €.**



**529** Centro realizado en plateado español de la manufactura Meneses. En forma de venera sobre tres pies en bola. España, Pp. S. XX. Medidas: 20 x 15 cm **SALIDA: 50 €.**



**530** Elegante centro realizado en metal bañado en plata. Cenefa vegetal y con veneras el borde y el pie. S. XX. Medidas: 11 cm de alto. 34 cm de diámetro **SALIDA: 100 €.**



**531** Palillero realizado en plata española punzonada. En forma de cerdo sobre bandeja con galería calada y patas en voluta. Marcas de localidad de Cádiz, artífice frustrado y fiel contraste Díaz. España, Pp. S. XIX. Medidas: 11 x 8 cm **SALIDA: 275 €.**



**532** Gran faisán realizado en metal bañado en plata. España, Pp. S. XX. Medidas: 22 x 40 cm **SALIDA: 120 €.**



**533** Pareja de gallos realizados en metal bañado en plata. S. XX.  
Medidas: 22 cm de alto  
**SALIDA: 180 €.**



**534** Elefante realizado en metal bañado en plata. Sin colmillos. S. XX.  
Medidas: 24 cm de alto  
**SALIDA: 200 €.**



**535** Pingüino realizado en plata española sin punzón visible. Ataviado como un cazador. Ojos en cristal verde. Sobre peana. S. XX.  
Medidas: 14,5 cm sin peana  
**SALIDA: 80 €.**



**536** Copón realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Perlado en anilla central y base. Con marcas de localidad de Sheffield. Inglaterra circa 1883. Peso: 605 gr.  
Medidas: 31 cm de alto  
**SALIDA: 350 €.**



**537** Incensario realizado en plata española sin punzón visible. Trabajo de repujado y cincelado manual. Decoración de motivos vegetales. España, S. XX. Peso: 610 gr.  
Medidas: 23 cm de alto el incensario  
**SALIDA: 300 €.**



**538** Cáliz realizado en plata española sin punzón visible. Decoración grabada de roleos y palmetas. Tapa que remata en cruz. Al interior dorado. España, S. XX. Peso: 520 gr.  
Medidas: 28 cm de alto  
**SALIDA: 200 €.**



**539** Naveta realizada en plata española sin punzón visible. A modo de barco, con decoración vegetal grabada y barandilla en la parte superior. España circa 1900. Peso: 380 gr.  
Medidas: 9,5 cm de alto  
**SALIDA: 180 €.**





**540** Caja realizada en plata española punzonada repujada y cincelada a mano. Siguiendo modelos románicos, con decoración de arquerías de medio punto que guardan varios apóstoles. Tapa decorada con Cristo en majestad dentro de la mandorla. Punzón apócrifo de la localidad de Salamanca. Circa 1900. Peso: 535 gr. Medidas: 11 cm de alto. 16 cm de diámetro  
**SALIDA: 250 €.**



**541** Capilla realizada en plata dorada española punzonada, ley 916. Para veneración de la Virgen de la Asunción. A modo de templete, ricamente decorada con ángeles, azucenas, potencias y cabezas de querubines. Con faroles en miniatura e instalación eléctrica que necesita cambio. Escenas pintadas sobre vidrio. Sobre base de madera y con caja estuche algo deteriorado. España, S. XX.

\*Con placa grabada como regalo a Don Francisco Franco Bahamonde.  
Medidas: 50 cm de alto  
**SALIDA: 800 €.**



**542** Virgen del Pilar realizada en plata y plata dorada española punzonada. Con contrastes de localidad de la ciudad de Zaragoza, y de artífice M. Maynar. Deteriorada. España, Ff. del S. XIX. Medidas: 12 cm de alto  
**SALIDA: 10 €.**

**543** Pareja de crismeras en plata española punzonada, ley 916. Grabadas JHS. España, Pp. S. XX. Medidas: 6,5 cm de alto la mayor  
**SALIDA: 50 €.**



**544** Pareja de abrecartas realizados en plata. Uno de ellos, de la manufactura Mappin & Webb, plata punzonada, ley 925. El otro sin punzón visible. S. XX. Medidas: 20 cm de largo el mayor  
**SALIDA: 50 €.**



**545** Caja en plata dorada punzonada, ley 833. Con marcas de Oporto. Al estilo Luis XV. Decorada con acantos grabados. En la tapa, miniatura sobre papel pintada al gouache. Portugal, Pp. S. XX. Medidas: 6 cm de alto. 14 cm de diámetro  
**SALIDA: 275 €.**





**546** Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Con bandera de club nautico esmaltada en la tapa. España, S. XX. Peso: 469 gr. contando las láminas interiores de madera.  
Medidas: 12,5 x 9 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**547** Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil decorado mascarones y motivos vegetales de racimos y acantos. Sobre patas en bola. España, S. XX. Peso contando con las láminas interiores de madera: 895 gr.  
Medidas: 27 x 19 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**548** Caja tabaquera realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura inglesa Mappin & Webb. Corona de marquesado e inicial grabada. Marcas de localidad de Birmingham, circa 1927. Peso contando las láminas interiores de madera: 260 gr.  
Medidas: 14 x 8,5 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**549** Pareja de cajas tabaqueras realizadas en metal bañado en plata. Una de ellas con corona de marquesado grabada. La otra, grabada con iniciales y acanalada. S. XX  
Medidas: 21 x 16 cm la mayor  
**SALIDA: 80 €.**



**550** Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 400 gr. contando las láminas interiores de madera.  
Medidas: 12 x 16 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**551** Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Tapa grabada con corona de marquesado e iniciales. España, S. XX. Peso: 323 gr. contando las láminas interiores de madera.  
Medidas: 15 x 9 cm  
**SALIDA: 100 €.**





**552** Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Tapa grabada con dedicatoria y firmas. S. XX. Peso: 350 gr. contando las láminas interiores de madera.  
Medidas: 12 x 16 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**553** Caja tabaquera belle époque realizada en plata española punzonada ley 916, de Matilde Españes. Tapa y perfiles decorados con guirnaldas vegetales y florales. España, circa 1910. Peso contando las láminas interiores de madera: 355 gr.  
Medidas: 5,5 x 9,5 x 15,5 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**554** Match striker (porta y enciende cerillas) en cristal con embocadura en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de uso. Inglaterra, Pp. S. XX.  
Medidas: 6 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**

**555** Cenicero con portacerillas realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, circa 1932. Peso: 167 gr.  
Medidas: 8 cm de alto  
**SALIDA: 60 €.**



**556** Pareja de ceniceros en madera tallada con el perfil en latón plateado y dorado. Con réplicas de monedas antiguas. S. XX.  
Medidas: 10 x 17 cm el mayor  
**SALIDA: 60 €.**



**557** Lote formado por diez piezas de tocador. Seis de ellas realizadas en plata española e inglesa punzonada, leyes 916 y 925. Cuatro de ellas en plateado alemán y español. Pp. S. XX.  
**SALIDA: 200 €.**



559 Réplica de la Cruz de Kurutzziaga realizada en metal bañado en plata. Sobre peana de madera. S. XX.  
Medidas: 35 cm de alto con peana  
**SALIDA: 120 €.**



560 Miqueldi de honor realizado en plata española punzonada, ley 916. Premio del IX Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao. S. XX.  
Medidas: 22,5 cm de alto con peana  
**SALIDA: 120 €.**



561 Molino de viento realizado en plata española punzonada, ley 916. Un aspa rota pero que se conserva. Sobre peana. S. XX.  
Medidas: 18 cm de alto con peana  
**SALIDA: 60 €.**



562 Faro relizado en plata española punzonada, ley 916. Sobre peana de mármol verde jaspeado. S. XX.  
Medidas: 21 cm de alto con peana  
**SALIDA: 60 €.**



564 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 800 gr aprox.  
**SALIDA: 300 €.**



563 Delicada rosa realizada en plata española punzonada, ley 916. En violetero también de plata. España, S. XX. Peso: 110 gr.  
Medidas: 42 cm de alto el conjunto  
**SALIDA: 50 €.**





**565** Conjunto formado por cuatro tarteros o fruteros realizados en vidrio iridiscente soplado, y dorado. Decorado en la base con las iniciales “AMC - XII” entrelazadas y coronadas con la corona real española. Corresponden a Alfonso XII y Maria Cristina. Piezas de posible procedencia real, para servicio de SS. MM. o realizadas para el enlace de ambos. Posiblemente la Granja, S. circa 1880.

Medidas: 13,5 cm de alto. 22 cm Ø

**SALIDA: 400 €.**

**566** Conjunto formado por cinco botellas realizadas en vidrio iridiscente soplado, y dorado. Decorado en el depósito con las iniciales “AMC - XII” entrelazadas y coronadas con la corona real española. Corresponden a Alfonso XII y Maria Cristina. Piezas de posible procedencia real, para servicio de SS. MM. o realizadas para el enlace de ambos. Píquetos muy leves en la base de alguna. Posiblemente la Granja, S. circa 1880.

Medidas: 33 cm de alto la mayor. 31 cm de alto el resto.

**SALIDA: 350 €.**



**567** Exquisita copa realizada en vidrio soplado y tallado. Depósito decorado con escenas de caza y paisajes. Base decorada con guirnalda vegetal. Posiblemente La Granja, España, S. XIX.

Medidas: 26 cm de alto

**SALIDA: 150 €.**



**568** Tres licoreras en vidrio tallado. S. XX.

Medidas: 33 cm de alto

**SALIDA: 70 €.**



**569** Jarra realizada en cristal tallado. Un piquete leve en la base. S. XX.  
Medidas: 30 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



**570** Florero realizado en cristal siguiendo modelos alemanes del S. XV o waldglass. De tono ahumado con decoración vegetal aplicada. Un piquete al borde. S. XX.  
Medidas: 34 cm de alto  
**SALIDA: 55 €.**



**571** Pareja de candeleros en vidrio prensado. Abalaustrados y con platillo extraíble. Pp. S. XX.  
Medidas: 25 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



**572** Bombonera de cristal tallado. Decoración helicoidal en el depósito. S. XX.  
Medidas: 15 cm de alto  
**SALIDA: 30 €.**



**573** Siete piezas en cristal tallado y prensado. Piquetes muy leves en tres de ellas. S. XX.  
Medidas: 6 x 13,5 cm el mayor  
**SALIDA: 50 €.**

**574** Conjunto de siete piezas en cristal tallado y prensado. Dos de ellas con cajas. Piquetes muy leves en dos piezas. S. XX.  
Medidas: 4 x 8 cm  
**SALIDA: 50 €.**







575 Plato realizado en opalina de color blanco esmaltada y dorada. Decorada con motivos florales y una mariposa en la parte central. Parte del borde ondulado. Circa 1900.  
Medidas: 25 cm de diámetro  
**SALIDA: 55 €.**



576 Cenicero en cristal de la manufactura francesa Daum. Grabado "Daum France" en un lateral. Francia, S. XX.  
Medidas: 6 x 15 cm  
**SALIDA: 60 €.**



577 Vaso de faltriquera o de petaca en vidrio de color verde, esmaltado y dorado. Decorado con motivos florales. Circa 1900.  
Medidas: 11 cm de altura  
**SALIDA: 40 €.**



578 Pareja de cuencos en cristal tallado y dorado. Decorados en el ala con la cruz de Santiago. S. XX.  
Medidas: 10 x 14 cm  
**SALIDA: 20 €.**



579 Lote formado por cuatro figuras en cristal. Uno con firma en la base Mats Jonasson, Suecia. Otro con firma en la base de Nybro, Suecia. Otro con firma ilegible.  
Medidas: 14 x 10 x 3 cm (el mayor)  
**SALIDA: 50 €.**



**580** Pareja de figuras en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura francesa Jacob Petit. Muestra a dos músicos turcos. A uno de ellos le falta el instrumento, falta puntual en el tocado. Francia, S. XIX.  
Medidas: 19 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



**581** Pareja de grandes jarrones en porcelana de la manufactura española Santa Clara. Esmaltados, dorados y vidriados. Decorados en reserva con diferentes escenas como el Valle de los Caídos. Tapa calada que remata en cruz. Asas a modo de Vírgenes. Con peana, y al interior, con marcas, firmados y fechados. España, 1960. \*El remate de una de las tapas roto y pegado. Y el asa, rota y pegada.  
Medidas: 95 cm de alto con peana  
**SALIDA: 250 €.**



**582** Figura femenina relizada en biscuit. Muestra una dama ataviada a la manera clásica portando una manzana. Bajo ella, un corde-ro. Faltas leves. S. XIX.  
Medidas: 23 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**



**583** Figura masculina relizada en biscuit. Muestra un hombre ataviado a la manera clásica. Faltas. S. XIX.  
Medidas: 23 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**



**584** Grupo realizado en biscuit que muestra a tres niños jugando entre ellos. Con marcas y numeración incisa en la base. Faltas leves. Alemania, circa 1900.  
Medidas: 30 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



**585** Grupo en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a una pareja ataviada a la manera dieciochesca jugando una partida de ajedrez. Con marcas en la base. Alemania, S. XX.  
Medidas: 22 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**





**586** Figura realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a una dama que porta flores. Marcas en la base. Deteriorada. Alemania, circa 1900. Medidas: 16 cm de alto **SALIDA: 40 €.**



**587** Pareja de tazas en porcelana alemana de la manufactura Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración aplicada de flores y esmaltada de insectos. Sobre platitos de iguales motivos. Una de las tazas rota y pegada. Marcas en la base. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 5 cm de alto las tazas. 14 cm de diámetro los platitos. **SALIDA: 80 €.**



**588** Centro realizado en porcelana de la manufactura alemana Sitzendorf. Esmaltada y vidriada. Decorada con aplicaciones florales, sobre cuatro querubines. Tapa calada que remata en querubín arquero. Faltas leves y alguna restauración. Alemania Ff. S. XIX. Medidas: 21,5 cm de alto **SALIDA: 80 €.**



**589** Pareja de urnas decorativas realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Montadas en bronce dorado. De gusto oriental, con asas a modo de cabezas animales. S. XIX. Medidas: 29 cm de alto **SALIDA: 120 €.**



**590** Conjunto formado por cinco cajas en porcelana y cerámica esmaltada y vidriada. Tres de ellas de la manufactura Bidasoa, con marcas en la base. Las otras dos, posiblemente francesas. Piquetes leves. Pp. S. XX. Medidas: 5 x 9 cm la mayor **SALIDA: 90 €.**



**591** Gran jofaina realizada en cerámica inglesa de la manufactura Cauldon. Esmaltada por estampación y vidriada. Decorada con el motivo del carro. Sello en la base. Inglaterra, circa 1930. Medidas: 38 cm de diámetro **SALIDA: 225 €.**



592 Jardinera con asas en cerámica alemana u holandesa esmaltada y vidriada. Decoración en azul y blanco de motivos vegetales y blasones. Base y boca metálicos. Con marcas en la base. Pp. S. XX.  
Medidas: 20 cm de alto. 20 cm de diámetro  
**SALIDA: 200 €.**



593 Bombonera en porcelana francesa esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales de cierto gusto oriental. Con guarnición en plata punzonada, ley 950 en el borde de la boca y la tapa. Pomo vegetal en plata. Con marcas en la base Limoges, Francia, S. XX.  
Medidas: 11 x 15 cm  
**SALIDA: 110 €.**



594 Pequeño centro en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura austríaca Royal Vienna. Decorado con una escena campestre en el centro. Austria, Pp. S. XX. Medidas: 14 cm de diámetro  
**SALIDA: 35 €.**



595 Cuatro piezas en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Consta de: tetera, azucarero y dos pocillos. Uno de ellos sin tapa. Con marcas en la base. Francia, S. XX.  
Medidas: 13 cm de alto la tetera  
**SALIDA: 55 €.**



596 Cesto en porcelana alemana, esmaltada y vidriada. De forma globular, con profusas aplicaciones florales. Sobre tres patas. Marcas en la base, zona de Dresde. Alemania, S. XX.  
**SALIDA: 100 €.**





**597** Caja en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral y vegetal. Tapa con blasón sostenido por dos leones. Marcas y numeración esmaltada en la base. S. XX.  
Medidas: 10 x 13 x 22 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**598** Bombonera en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Fondo de color azul cobalto con decoración de bouquets florales. Marcas apócrifas de Sèvres en la base. Francia, S. XX.  
Medidas: 8,5 x 15 x 15 cm  
**SALIDA: 85 €.**



**599** Pareja de especieros en porcelana europea esmaltada y vidriada. A modo de gallina dentro de un cesto. Con marcas en la base. Uno de ellos con cucharita. S. XX.  
Medidas: 7 cm de alto  
**SALIDA: 40 €.**



**600** Cajita en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de palmetas. Con aplicaciones de rosas en la tapa. Marcas en la base. Italia, S. XX.  
Medidas: 10 cm de diámetro  
**SALIDA: 70 €.**



**601** Caja en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. De perfil de abanico. Fondo de color azul cobalto con decoración de bouquets florales. Interior dorado. Con marcas en la base. Limoges, Francia, S. XX.  
Medidas: 7 x 18 x 13 cm  
**SALIDA: 85 €.**



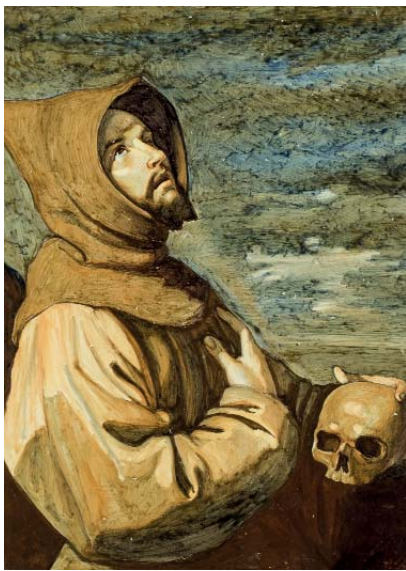
**602** Centro en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Depósito caliente y con decoración floral. Sobre cuatro patas en voluta. En los laterales, dos ángeles músicos. Faltas en las alas. Marcas en la base, zona de Dresde, Alemania S. XX.  
Medidas: 20 cm de alto  
**SALIDA: 65 €.**



**603** Bombonera en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Fondo azul cobalto con decoración floral y de retículas. S. XX.  
Medidas: 11 x 19,5 cm  
**SALIDA: 85 €.**



**604** Cinco perros realizados en cerámica inglesa esmaltada y vidriada. Posiblemente Staffordshire, Inglaterra. Pp. S. XX.  
Medidas: 17 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



**605** Placa cerámica esmaltada y vidriada. Reproduce la obra de San Francisco en meditación, de Francisco de Zurbarán. Firmada en el ángulo inferior derecho Juan Ruiz de Luna. En marco de estilo holandés con cartela que reza "Al Caudillo de España, el ceramista Juan Ruiz de Luna, 4 de octubre de 1940".  
Medidas: 42 x 30 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**606** Placa en porcelana esmaltada por estampación. Decorada con una escena de "Cries of London - Fine Black Cherries". Enmarcada en marco de madera tallada y dorada.  
Medidas: 8 cm de diámetro  
**SALIDA: 40 €.**



**607** Centro en porcelana esmaltada y vidriada en azul y blanco. Con tres depósitos. De gusto oriental. S. XX.  
Medidas: 26 x 26 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**608** Fragmento de un azulejo sevillano de Triana en barro esmaltado y cocido. Motivo de estrella de ocho puntas. Tradicionalmente asociado a las ruinas del Palacio de Valdefuentes. Ff. S. XV a Pp. S. XVI.  
Medidas: 9 x 9,5 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**609** Lote de 11 platos en loza inglesa de la manufactura Wedgwood. Modelo Swansea. Ala decorada con motivos florales y vegetales entrelazados en relieve. En el centro, bouquet floral. S. XX.  
Medidas: 26,5 cm de diámetro  
**SALIDA: 65 €.**





**610** Tres cabezas de serpiente de un Naga Mucilinda, serpiente que protegió de la lluvia a Buda después de su iluminación espiritual, realizadas en piedra arenisca. Cultura Khmer, siglo XII-XIII d.C.  
 Procedencia: colección particular, Versailles, Francia.  
 Medidas: 25 x 32 cm  
**SALIDA: 2.500 €.**



**611** Vaso cananita periforme con asas. Edad del bronce, 3100-200 a.C. Buen estado, sin restauraciones.  
 Procedencia: colección particular del Sr. y Sra. Roberto Feuer, New York, USA. Adquirido en la década de 1970-1980.  
 Medidas: 12 cm. altura  
**SALIDA: 375 €.**



**612** Cuenco cananita de terracota. Edad de Bronce 3100-2000 a.C. Buen estado, sin restauraciones.  
 Procedencia: colección particular del Sr. y Sra Robert Feuer, Nueva York, USA. Adquirido en la década 1970-1980.  
 Medidas: 10,2 cm. diámetro; 4,8 cm. altura  
**SALIDA: 200 €.**



**613** Venus siriohitita de terracota. C. 2000 a.C.  
 Medidas: 12 cm. longitud  
**SALIDA: 250 €.**



**614** Vaso de alabastro. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo, circa 1550-1070 a.C. Restauraciones en el labio y pérdida de un asa, por lo demás buen estado de conservación.  
 Procedencia: colección particular, Inglaterra.  
 Medidas: 14,6 cm. altura ; 10,6 cm. diámetro  
**SALIDA: 500 €.**



**615** Ushebti de fayenza para Setamon. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.  
Procedencia: colección privada, Barcelona.  
Medidas: 10,5 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**616** Tres vasos blacktop de terracota. Antiguo Egipto. Periodo Predinástico, Naqada I-II, 4000-3200 a.C.  
Procedencia: colección provada, Barcelona.  
Medidas: 12 cm. altura mayor  
**SALIDA: 400 €.**



**617** Paleta votiva de esquisto para cosméticos realizada en forma de hipopótamo. Antiguo Egipto. Periodo Predinástico, Naqada II, c. 3500-3200 a.C.  
Procedencia: colección privada, Barcelona. Medidas: 5 x 8 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**618** Cuenco con decoración de lotos realizado en fayenza. Antiguo Egipto. Época Romana, siglo I a.C. Intacto, salvo por una leve muesca en el labio.  
Procedencia: colección particular española.  
Medidas: 12 cm. diámetro. ; 5,5 cm. altura  
**SALIDA: 500 €.**



**619** Lucerna romana de bronce. Siglo II-III d.C. Intacta.  
Procedencia: colección provada Robert Flourance, Virginia, USA.  
Medidas: 15 cm. longitud  
**SALIDA: 600 €.**



**620** Lucerna romana de bronce. Siglo II-III d.C.  
Procedencia: colección provada Robert Flourance, Virginia, USA.  
Medidas: 18 cm. longitud  
**SALIDA: 500 €.**





**621** Tres fragmentos de ánfora romana. Imperio Romano S. I-II d.C.  
 Procedencia: colección particular, Barcelona.  
 Medidas: 53 cm altura fragmento mayor  
**SALIDA: 800 €.**



**623** Ánfora de terracota para alimentos. Imperio Romano. S. I-II d.C. Con soporte de bronce.  
 Procedencia: Colección particular M.A.C., Mataró, Barcelona, heredada de su padre que la tenía en propiedad con fecha anterior a 1980.  
**SALIDA: 1.000 €.**



**622** Ancla romana de plomo. Imperio Romano S. I-II d.C.  
 Procedencia: colección particular, Barcelona.  
 Medidas: 106 x 17 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**



**624** Lote de cinco ungüentarios romanos de vidrio. Imperio Romano, siglo II-III d.C.  
 Procedencia: colección particular, Vaux le Penil, Francia.  
 Medidas: 13 cm. altura mayor  
**SALIDA: 1.000 €.**



**625** Figura femenina griega de terracota. Antigua Grecia, siglo IV a.C.  
 Procedencia: colección privada, Barcelona.  
 Medidas: 17 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**626** Pareja de pendientes mayas de jade. México. 550-900 d.C.  
 Procedencia: colección particular Illinois (USA) formada en los años 1960.  
 Medidas: 3 cm. altura  
**SALIDA: 600 €.**



**627** Figura de terracota maya, México, 550-900 d.C. 20,2 cm. altura.  
 Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en los años 1960.  
 Medidas: 20,2 cm. altura  
**SALIDA: 400 €.**



**628** Figura de animal de terracota. Veracruz, México. 600-900 d.C.  
 Procedencia: colección particular Illinois (USA), formada en los años 1960.  
 Medidas: 12 cm. longitud  
**SALIDA: 150 €.**



**629** Vaso de terracota Chupícuaro, Guanajuato, México, c.400-200 a.C.  
 Procedencia: colección particular, Illinois (USA) formada en los años 1960.  
 Medidas: 28 cm. diámetro  
**SALIDA: 2.000 €.**



**630** Figura sonajero de terracota, Jalisco, Occidente de México. 100 a.C.-200d.C.  
 Procedencia: colección particular, Illinois (USA) formada en los años 1960.  
 Medidas: 11 cm. altura  
**SALIDA: 300 €.**



**631** Figura de terracota maya que representa a un sacerdote. Procedencia: colección privada Virginia, Estados Unidos.  
 Medidas: 15,5 cm  
**SALIDA: 400 €.**





**632** Figura silbato que representa a un sacerdote. Terracota. Maya, México, 500-900 d.C. Intacto, mantiene la policromía original.

Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en los años 1960.

Medidas: 12 cm. altura

**SALIDA: 1.500 €.**



**633** Vaso de terracota, Chupícuaro, Guanajuato, México. c.400-200 a.C.

Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en los años 1960.

Medidas: 21 cm. diámetro

**SALIDA: 1.200 €.**



**634** Figura femenina de terracota. Chupícuaro, Guanajuato, México. 400 a.C.-100 d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular de Emmanuel Kramer, adquirido en los años 1960.

Exposiciones: exhibido en la University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology de Philadelphia, diciembre de 1966-marzo de 1967.

Medidas: 8 cm. altura

**SALIDA: 600 €.**



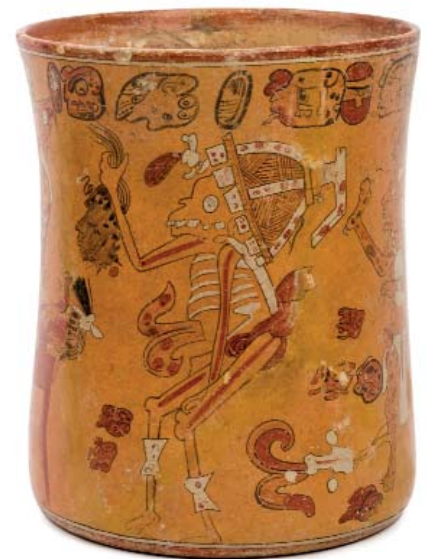
**635** Figura femenina de terracota. Chupícuaro, Guanajuato, México. 400 a.C.-100 d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular de Emmanuel Kramer, adquirido en los años 1960.

Exposiciones: exhibido en la University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology de Philadelphia desde diciembre de 1966 a marzo de 1967.

Medidas: 12,5 cm. altura

**SALIDA: 700 €.**



**636** Vaso de cerámica maya. 650-800 d.C. Restaurado a partir de los fragmentos originales del vaso. Sin repintes o añadidos. Sólo cubriendo líneas de rotura.

Procedencia: colección particular C.A., New York, USA. Adquiridos con anterioridad de la década de 1980.

Medidas: 24 cm. altura

**SALIDA: 2.500 €.**



**637** Figura de hombre sendente de terracota. Jalisco, Occidente de México. 300 a C.- 300 d.C. Buen estado de conservación, intacto.

Procedencia: colección particular Stagecoach, Nevada, USA. Adquiridos desde 1985 hasta el presente en galerías como Arte Primitivo, Art for Eternity, Butterfields y Riverbend Gallery.

Medidas: 23,5 cm. altura

**SALIDA: 2.000 €.**



**638** Figura femenina de terracota. Tlatilco, México. 1150-550 a.C.

Procedencia: colección particular Lewis Land, USA.

Medidas: 8,4 cm. altura

**SALIDA: 400 €.**

**639** Lote formado por cinco piezas Gran Tour:

- Jarra realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 34,5 cm. altura.

- Jarra de dos asas realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 28 cm. altura.

- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 51 cm. altura.

- Recipiente Grand Tour realizado en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. En forma de pato. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 23 cm.

- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 38,5 cm. altura.

**SALIDA: 3.000 €.**







640 Plancha de xilópalo de origen Death Valley. Intenso color rojo y blanco.  
Medidas: 52 cm. diámetro  
**SALIDA: 950 €.**



641 Talla de una sola pieza de lapislázuli con escena oriental.  
Peso: 2,91 kg. Con peana.  
Medidas: 21,50 x 15,30 x 8,20 cm  
**SALIDA: 600 €.**



642 Copa de fluorita tallada con un peso total de 232 gr.  
Medidas: 9,7 x 13,5 x 4 cm  
**SALIDA: 250 €.**



643 Lote de tres esencieros de haulita, ágata y nefrita.  
Medidas: 6,2 cm. altura (medida mayor)  
**SALIDA: 120 €.**



644 Conjunto de seis kakeomonos acuarela sobre papel. Motivos ecuestres con caligrafías. Tampón de editor o artista en color rojo. Sin enmarcar. Algunas en mal estado. S. XX.  
Medidas: 48 x 25 cm cada una  
**SALIDA: 120 €.**



645 Figura oriental realizada en piedras duras representando dos pájaros en una rama de cerezo. Sobre peana de madera. S. XX.  
Medidas: 27 cm de alto sin peana  
**SALIDA: 120 €.**



646 Conjunto de seis figuras orientales en piedra sousan o jabón tallada. S. XX.  
Medidas: 13 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**





647 Pecera china en porcelana azul y blanca. Decoración de fiores de cerezo y grecas vegetales. Sin marcas visibles. S. XX.  
Medidas: 19 cm de alto. 24 cm de diámetro.  
**SALIDA: 120 €.**



648 Pareja de perros de Foo en piedra negra tallada y grabada. Con restauraciones. China, circa 1900.  
Medidas: 12 cm de alto el mayor  
**SALIDA: 80 €.**



649 Jarrón realizado en porcelana china, Familia Rosa. Esmaltada, vidriado y dorado. Montado en bronce dorado al mercurio y adaptado a lámpara. Con decoración de escenas palaciegas de gran detalle. China, S. XIX.  
Medidas: 72 cm de alto hasta el casquillo  
**SALIDA: 400 €.**



650 Jarrón oriental en bronce dorado con esmaltes cloissonné. Decoración vegetal y de ramas de cerezo. China, Pp. S. XX.  
Medidas: 23,5 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



651 Juego de té en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Consta de tetera, ocho tazas y ocho platitos. Decoración de paisajes con un personaje femenino. Algún piquete muy leve. S. XX.  
Medidas: 12 cm de alto la cafetera  
**SALIDA: 40 €.**

## ARTE TRIBAL AFRICANO XLI MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinnúmero de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la mate-

ria". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma... para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.





652  
**Máscara Tungunga**  
Etnia: Bamún.  
País: Camerún.  
Medidas: 55 x 33 cm  
**SALIDA: 2.500 €.**

Gran máscara perteneciente a la sociedad secreta Nsoro que agrupa a los más valerosos combatientes del ejército del sultán, su guardia real de facto.

Debido al tremendo peso que tienen que soportar para demostrar la fuerza del guerrero, son portadas sobre la cabeza y espaldas con ayuda de un armazón de rafia y mantenidas con firmeza por dos brazos de liana que pasan por debajo de las axilas, todo ello disimulado por un faldellín de fibras que debido a la antigüedad ha desaparecido de esta máscara desintegrado por el tiempo. De esta forma, el danzante alcanza altura de gigante como se aprecia en la fotografía documental.

Las máscaras tungunga tienen como principal misión danzar durante los funerales del sultán y en homenaje a ministros distinguidos.



## ARTE TRIBAL AFRICANO XXXVI OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?





**653 Estatua de función mágico-religiosa Biki**

Etnia: Teke.

País: R.P. Congo.

Medidas: 71 x 16 cm

**SALIDA: 1.200 €.**

Gran fetiche protector de jefatura y por extensión de la colectividad, excepcional en sus dimensiones por encima de la media, el magnífico estado de conservación del simbolismo de color y la amalgama de medicinas mágicas introducidas en la cavidad estomacal.



**654** Mascara de tecuani realizada en cuero de res curtido, pelo de jabalí y cristal de espejo. Pintada al óleo en color amarillo con motas de color negro simulando un jaguar. Méjico Pp. S. XX.

\*Las máscaras de tecuani se utilizan en la danza de los tecuanes, un baile pelea que se celebra en el mes de mayo. Su origen tenía como finalidad el derramamiento de sangre como ofrenda a la tierra con intención de que las cosechas fueran más prosperas.

Medidas: 30 cm de alto

**SALIDA: 400 €.**



**655** Gran cuenco ritual realizado en madera tallada y grabada. Decorado con formas geométricas y relieves esquemáticos. Junto con varios caurís. Se utilizaba para ritual. Posiblemente Etnia Fulani, Nigeria. S. XX.

Medidas: 21 x 38 cm

**SALIDA: 300 €.**



**656** Alforja realizada en piel curtida, grabada y teñida. Etnia Tuareg, África. S. XX.

Medidas: 70 cm de largo aprox.

**SALIDA: 200 €.**

**657** Reloj de bolsillo marca PATEK PHILIPPE realizado para M. DE ARREGUI (Madrid), realizado en oro amarillo de 18 K. Remontoir. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 57743. 47 mm. de diámetro. Necesita repaso.

**SALIDA: 700 €.**



**658** Reloj de bolsillo marca ALLAMAND BROTHERS AND CHARLES LARDET, realizado en oro amarillo de 18 K. Remontoir. Con tapa guardapolvo con decoración floral. Tapa adornada por escudo esmaltado. Numerado (3007). En estado de marcha. 50 mm. diámetro.

**SALIDA: 700 €.**







**659** Reloj suizo de bolsillo realizado en oro amarillo de 18 K. con esmaltes policromos realizados al gusto otomano. Circa 1890. Trasera gallonada con motivos de instrumentos musicales y florales. Numeración otomana. Necesita repaso. 50 mm. diámetro.  
**SALIDA: 700 €.**



**660** Reloj de bolsillo marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Remontoir. Esfera blanca con numeración arábica. Caja con decoración floral algo abollada. 49 mm. diámetro.  
**SALIDA: 900 €.**



**661** Reloj de bolsillo marca Ch.H. Groschaude, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 10707. Esmalte azul en la cada con diamantes en la parte frontal y esmalte muy perdido en la trasera. Necesita repaso. 37 mm. diámetro.  
**SALIDA: 300 €.**



**662** Reloj de bolsillo de viuda realizado en oro amarillo de 18 K. con diamantes en la tapa. Necesita repaso. 25 mm. diámetro.  
**SALIDA: 150 €.**



**663** Reloj de bolsillo marca CHAVIN FRERES, realizado en oro amarillo de 18 K. Caja con punzones de Neuchatel. Numeración romana. Necesita repaso. 46 mm. de diámetro.  
**SALIDA: 600 €.**



664 Reloj de bolsillo suizo realizado en plata. Remontoir. Perfil lobulado.

**SALIDA: 150 €.**



665 Lote de dos relojes de bolsillo de plata, uno marca LONGINES. Necesitan repaso. A examinar por el comprador. 45 y 47 mm. de diámetro.

**SALIDA: 100 €.**



666 Guarnición Luis XVI realizada en alabastro tallado y pulido y bronce dorado. Consta de reloj y dos candelabros de cuatro luces. El reloj, con esfera en alabastro y numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. De la manufactura Barrard & Vignon, París. Numerada. Las tres piezas decoradas con niños, guirnaldas y cuernos de la abundancia. Francia, S. XIX.

Medidas: 38 cm de alto el reloj. 48 cm de alto los candelabros.

**SALIDA: 400 €.**



667 Gran reloj de sobremesa Napoleón III. Parte inferior en mármol tallado y grabado con decoración vegetal. Patas abalaustradas y como volutas. Reloj con esfera en bronce dorado y numeración romana. Maquinaria de tipo París con péndulo. Parte superior decorada con una figura de bronce que representa una dama jugando con un niño. Francia, circa 1870.

Medidas: 68 cm de alto

**SALIDA: 700 €.**





**668** Reloj de pared de la manufactura inglesa Robert Roskell & Son. Caja en madera de caoba tallada y chapeada. Esfera en metal cromada en color crudo, con numeración romana esmaltada y firmada. Con péndulo, precisa repaso. Inglaterra, Liverpool, circa 1830.

Medidas: 47 x 36 cm

**SALIDA: 800 €.**



**669** Machete con hoja recta. Empuñadura en madera tallada en forma de elefante. Con dos monedas de diez centavos. De la manufactura Promedoca La Vega. República Dominicana, S. XX.

Medidas: 37 cm de largo

**SALIDA: 50 €.**



**670** Machete oriental con hoja en hierro ligeramente oxidada. Grabada y fechada 1927. Decorada con motivos vegetales. Empuñadura en asta tallada. Vaina en madera con venera en latón. Posiblemente Indonesia, Pp. S. XX.

Medidas: 51 cm de largo

**SALIDA: 60 €.**



**671** Pareja de puñales o dagas. Hojas rectas ligeramente oxidadas. Empuñaduras en madera, una de ellas tallada a modo de ave. Una con vaina de piel curtida. Pp. S. XX.  
Medidas: 24 cm de largo la mayor  
**SALIDA: 70 €.**



**672** Pareja de cuchillos kukris. Empuñaduras en asta y madera tallada. Hojas ligeramente curvas, grabadas y numeradas. Ambas vainas en piel curtida. Pieza tradicional de Nepal, Pp. S. XX.  
Medidas: 37 cm de largo el mayor  
**SALIDA: 100 €.**



**673** Lote formado por un kris malayo y un pedang indonesio. Mangos en madera tallada en forma de leones. Una de las hojas onduladas, la otra recta y se ensancha a la terminación. Ambas con vaina de madera. Oriente, circa 1900.  
Medidas: 47 cm de largo el kris  
**SALIDA: 120 €.**



**674** Pareja de cuchillos. Uno con la empuñadura en madera tallada y policromada, el otro en metal grabado. Oriente, antiguos.  
Medidas: 33 cm de largo el mayor  
**SALIDA: 45 €.**





675 Khanjar o daga con empuñadura de cuarzo hialino tallado en forma de cabeza de caballo. Hoja curva restaurada en el arranque. Oriente.  
Medidas: 32 cm de largo

**SALIDA: 70 €.**



676 Lote formado por: khanjar o daga con empuñadura en ágata tallada y pulida, rota y pegada. Y una daga con empuñadura en piedra verde tallada. Decoración damasquinada y motivos vegetales en el arranque de una de ellas. Hojas ondulada y recta respectivamente. Orienta, antiguas.

Medidas: 37 cm de largo la mayor

**SALIDA: 70 €.**



677 Pareja de dagas con empuñadura en piedra, plata y baquelita. Una de las hojas ondulada, la otra recta, esta última con vaina en terciopelo de color rojo y remaches en latón dorado. Oriente, antiguas.

Medidas: 26 cm de largo la mayor

**SALIDA: 50 €.**



678 Daga con empuñadura de piedra tallada, posiblemente ágata. Hoja ligeramente curva con decoración de gusto modernista. En estuche expositor.

Medidas: 28 cm de largo

**SALIDA: 50 €.**



679 Curioso cuchillo japonés con empuñadura en piedra tallada, posiblemente jade. Anilla en metal dorado y hoja recta. Vaina de madera tallada con anilla de metal dorado. Motivos florales. Japón, circa 1900.

Medidas: 27 cm de largo el cuchillo

**SALIDA: 50 €.**



680 Figura realizado en bronce ligeramente dorado. Muestra una sirena soportando un nautilus. Firmado ilegible en un lateral. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. Siguiendo modelos de Louis Kley. Pp. S. XX. Medidas: 23 cm de alto  
**SALIDA: 450 €.**



681 Busto femenino Art Nouveau realizado en bronce patinado en verde. Firmado en la parte posterior \*Togez. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. Medidas: 73 cm de alto  
**SALIDA: 1.000 €.**



682 **LOUIS ROBERT CARRIER-BELLEUSE**  
(París, 1848 - París, 1913)  
**Maternidad**  
Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral. Sobre peana de mármol negro jaspeado. Medidas: 72 cm de alto  
**SALIDA: 800 €.**



683 **AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU**  
(Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917)  
**Campesina**  
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro jaspeado. Medidas: 95 cm de alto  
**SALIDA: 950 €.**



684 **JOSÉ LUIS CUEVAS**  
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)  
**Jabalíes**  
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior. Sobre peana de madera ebonizada. Medidas: 55 cm de alto sin peana  
**SALIDA: 3.500 €.**





**685** Escultura realizada en bronce ligeramente dorado. Muestra a dos niños en actitud cariñosa. Sin firma visible. Pp. S. XX.  
Medidas: 70 cm de alto  
**SALIDA: 1.300 €.**



**686 EUGENE LAURENT (Gray, 1832 - París, 1898)**  
**Las tres gracias**  
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte delantera E. Laurent. Sobre peana de estilo imperio en madera tallada y con aplicaciones de bronce dorado de época posterior.  
Medidas: 77 cm de alto el bronce. 117 cm de alto la peana.  
**SALIDA: 2.250 €.**



**687** Escultura realizada en bronce patinado. Muestra un personaje nubio tirando por un caballo. Sobre peana de madera tallada y dorada, policromada simulando mármol. El caballo con una pata restaurada. Circa 1900 ambas piezas.  
Medidas: 116 cm de alto la peana. 60 cm de alto el bronce.  
**SALIDA: 1.500 €.**



**688** Candelero Carlos X en bronce dorado. Decoración vegetal y fuste acanalado. S. XIX.  
Medidas: 24 cm de alto  
**SALIDA: 20 €.**



**689** Pareja de candeleros Carlos X realizados en bronce dorado al mercurio. Francia, S. XIX.  
Medidas: 29 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



**690** Pareja de urnas neoclásicas decorativas en bronce dorado al mercurio. Decoración vegetal y de guirnaldas laureadas. Convertibles a portavelas. S. XIX.  
Medidas: 20 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**



**691 EMILIO ZOCCHI**

(1835 - 1913)

**Busto de dama**

Busto femenino realizado en mármol tallado y pulido. Muestra una dama ataviada con una túnica, en la parte inferior una rama de olivo. Firmado al dorso E. Zocchi y localizado Florencia.

Medidas: 35 cm de alto

**SALIDA: 1.500 €.**



**692** Busto femenino realizado en mármol blanco y crema. Siguiendo los modelos del estilo Liberty italiano. Sobre peana en alabastro y mármol. Sin firma visible. S. XX. Medidas: 70 cm de alto el busto.

110 cm de alto la peana

**SALIDA: 1.600 €.**



**693 AMPARO MARTIN**

Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte posterior A. Martín y numerada 3/7. Medidas: 26,5 cm cm de alto incluyendo la peana

**SALIDA: 70 €.**



**694 AMPARO MARTIN**

Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte posterior A. Martín y numerada 14/25.

Medidas: 8 cm de alto

**SALIDA: 40 €.**





**695 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR**

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.  
Medidas: 75 cm de alto  
**SALIDA: 550 €.**



**696 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR**

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.  
Medidas: 75 cm de alto  
**SALIDA: 550 €.**



**697 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR**

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.  
Medidas: 75 cm de alto  
**SALIDA: 550 €.**



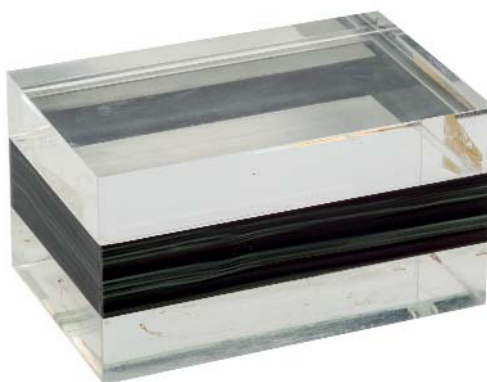
**698 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR**

Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.  
Medidas: 75 cm de alto  
**SALIDA: 550 €.**



**699** Delicada figura realizada en terracota esmaltada. Muestra a un niño músico. Montada a un niño músico. Montada en bronce dorado al mercurio, sobre dos patas en garra y dos en voluta. Marcas y numeración incisa en la base. Posiblemente, Friedrich Goldscheider. Austria, circa 1900.

Medidas: 11,5 cm de alto  
**SALIDA: 35 €.**



**700** Caja cuadrangular realizada en metacrilato y láminas de malaquita. Algunos arañazos. S. XX.  
Medidas: 8 x 10 x 16 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**701** Colección de diez cajitas realizadas en madera, papel maché y latón. Decoradas con escenas de paisajes, marquetería o lacadas y doradas. S. XIX - XX.  
Medidas: 8,5 x 8,5 x 13,5 cm la mayor  
**SALIDA: 350 €.**



**702** Colección de nueve cajas realizadas en madera tallada y chapeada en maderas nobles y de raíz. Algunas de ellas con escudos y remaches en bronce dorado. S. XIX - XX.  
Medidas: 7,5 x 10 x 29 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**703** Tres piezas realizadas en fibra vegetal. Una cantimplora, una pureta y un bote cilíndrico. Filipinas, S. XIX.  
Medidas: 12 x 6 el bote mayor  
**SALIDA: 120 €.**

**704** Tintero y secante Jugendstil de la manufactura alemana WMF. Decoración vegetal y de mariposas. Tintero en vidrio de color verde. Alemania, circa 1900.  
Medidas: 17 x 15 cm  
**SALIDA: 80 €.**







**705** Conjunto de frutas decorativas en diferentes piedras talladas. S. XX.  
Medidas: 21 cm de largo el mayor  
**SALIDA: 100 €.**



**706 Daguerrotipo**  
Retrato de dama, con las joyas pintadas a mano con tinta dorada. Daguerrotipo, s. XIX. Portarretratos de viaje de época realizado en piel repujada; cierres metálicos e interior en terciopelo.  
Medidas: Retrato: 7 x 5.5 cm. Portarretratos: 9 x 8 cm.  
**SALIDA: 80 €.**



**707 Daguerrotipo**  
Retrato de dama con niño. Daguerrotipo, s. XIX. Portarretatos de época realizado en piel repujada; cierres metálicos e interior en terciopelo.  
Medidas: Retrato: 12 x 9.5 cm. Portarretratos: 15.2 x 12.1 cm.  
**SALIDA: 110 €.**

**708** Espejo procedente de la Fragata Vitoria, en papel maché y madera. Luna original. Faltas leves. Al dorso y manuscrito procedencia e historia de la pieza. Circa 1872.  
\*La Fragata Vitoria fue una de las embarcaciones que tenían como finalidad devolver a España su posición dentro del ámbito naval. Se construyó en 1862.  
Medidas: 46 x 41 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**709** Medalla de la Pontificia e Ilustre Archicofradía del Santísimo Cristo del Desamparo. Realizada en metal dorado y pavonado. S. XIX.  
Medidas: 9 cm de alto  
**SALIDA: 35 €.**

**710** Relicario en metal dorado y bañado en plata. Al interior, imagen del Niño Jesús de Praga. Pp. S. XX.  
Medidas: 23 x 18 cm  
**SALIDA: 100 €.**





711 Relicario realizado en plata y filigrana de plata. Con una imagen de la Virgen y otra de un santo pintadas sobre cristal. Faltas leves. España, S. XVIII.

Medidas: 6 x 5 cm

**SALIDA: 50 €.**



712 Medalla en metal dorado y esmalte. En el centro Sagrado Corazón de Jesús. S. XX.

Medidas: 4,5 cm de diámetro

**SALIDA: 20 €.**



713 Cenicero en bronce dorado. Centro con trabajo guilloché en color azul y dorado. Corona real con iniciales en el centro. Cristal roto. Pp. S. XX.

Medidas: 8,5 cm de diámetro

**SALIDA: 50 €.**



714 Cenicero de ágata tallada y pulida. Borde en bronce dorado. Pp. S. XX.

Medidas: 8 x 3 cm

**SALIDA: 20 €.**



715 Escena del Descendimiento realizada en espuma de mar o piedra sepiolita tallada. En marco de madera ovalado. S. XIX.

Medidas: 10,5 x 8 cm

**SALIDA: 100 €.**



716 Crucifijo en madera tallada y metal. Pp. S. XX.

Medidas: 30 cm de alto

**SALIDA: 10 €.**



717 Conjunto de tres iconos en madera tallada. Uno de ellos pintado al temple y dorado. Los otros dos, láminas barnizadas. S. XX.

Medidas: 12 x 10 cm el mayor

**SALIDA: 50 €.**

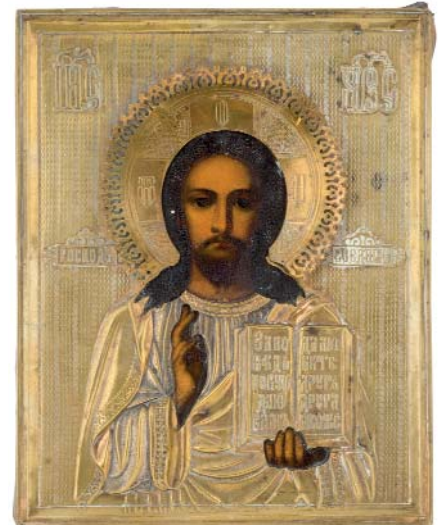




718 Icono ruso pintado al temple sobre madera. Recubierto por una lámina de latón plateado. Muestra a San Andrés. Pp. S. XX.  
Medidas: 30,5 x 22,5 cm  
**SALIDA: 80 €.**



719 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX  
**Santa María del Perpetuo Socorro**  
Gran icono realizado en madera pintado al temple y dorado. Enmarcado.  
Medidas: 72 x 54 cm  
**SALIDA: 500 €.**



720 Icono ruso pintado al temple sobre madera. Recubierto por una lámina de latón dorado. Muestra a Jesús bendiciendo. Pp. S. XX.  
Medidas: 22 x 18 cm  
**SALIDA: 60 €.**



721 Samovar ruso en cobre. Con pomos de madera. Al frente grifo, y sobre éste diferentes marcas frustras de la manufactura. Rusia, Ff. S. XIX.  
Medidas: 46 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



722 Bonsái decorativo realizado a partir de conchas y caracolas de diferentes tipos. En maceta de cerámica grabada en la base "Bluehill M. E.". S. XX.  
Medidas: 29 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



723 Abanico isabelino con varillaje en nácar tallado, calado y dorado. País en papel pintado al gouache con una escena galante. En abaniquera. S. XIX.  
Medidas: 26 x 52 cm  
**SALIDA: 80 €.**



724 Lote formado por tres abanico con varillajes en hueso y madera tallada y calada. Paisés en seda pintada al gouache con motivos florales. Faltas puntuales. Pp. S. XX.

Medidas: 30 x 55 cm el mayor

**SALIDA: 80 €.**



725 Abanico con varillaje en madera y pais en tela estampada con escenas de Sevilla. Al dorso, firmado por la alineación del Madrid en agosto de 1957. Firmas de: Falín, Waldir Pereira, Gento, Di Stefano, Rial, Marquitos, Pepillo, Ruiz, Santamaría, Zárraga, Marsal, Atienza, Kaszás, Berasalucem, Mateos, Herrera, Vidal, Manuel Bueno, Lesmes, Casado, Miche y Santisteban. Cinco de ellas sin identificar.

Medidas: 20 x 36 cm abierto

**SALIDA: 120 €.**



726 Telefono antiguo en baquelita. Con botonera de seis dígitos. Fabricado en España, Pp. S. XX.

Medidas: 16 cm de alto

**SALIDA: 60 €.**



727 Botiquín de la Sección Femenina de la Falange Española. En metal blanco, con el escudo en la parte superior. Dentro de una funda de piel de color rojo. Al interior se conservan algunos medicamentos. España, circa 1940.

Medidas: 17 cm de alto

**SALIDA: 50 €.**





728 Bonito chal de gasa de seda con estampado cachemir. Tonos predominantes rojos y verdes. Rematado en dos de sus lados con flecos. Descosidos en varias zonas.  
Medidas: 320 x 160 cm  
**SALIDA: 40 €.**



729 Mantilla negra con aplicaciones de terciopelo dibujando flores y ondas en la parte central. Orla de blonda negra. Buen estado de conservación.  
Medidas: 230 x 90 cm  
**SALIDA: 100 €.**



730 Chal de encaje negro tejido con motivos geométricos. Rematado por flecos. Tul abierto en algunas zonas.  
Medidas: 160 x 45 cm; Fleco 20 cm  
**SALIDA: 80 €.**



731 Mantilla negra de encaje de guipur. Buen estado de conservación.  
Medidas: 200 x 85 cm  
**SALIDA: 60 €.**



732 Mantilla negra de blonda. Buen estado de conservación.  
Medidas: 90 x 200 cm  
**SALIDA: 60 €.**



733 Mantilla y velo de blonda color negro, con motivos florales. Buen estado de conservación.  
Medidas: Mantilla 210 x 80 cm; velo 90 x 45 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**734** Delicada mantilla de encaje color marfil tejida con búcaros florales y motivos vegetales. Buen estado de conservación.  
Medidas: 115 cm de largo (el mayor)  
**SALIDA: 120 €.**



**735** Bonita mantilla de encaje color marfil tejida con motivos vegetales y borde ondulado. Abierta en algunas zonas.  
Medidas: 300 x 140 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**736** Importante mantilla negra de encaje de corte asimétrico. Tejida con plumeti y preciosos motivos florales, palmetas, grecas y otros elementos de inspiración clásica. Buen estado de conservación.  
Medidas: 205 el lado mayor  
**SALIDA: 100 €.**



**737** Preciosa mantilla negra de encaje tejida con motivos florales. Buen estado de conservación.  
Medidas: 260 x 130 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**738** Elegante mantilla "pico" negra de encaje. Tejida con motivos vegetales. Buen estado de conservación.  
Medidas: 250 cm el lado mayor  
**SALIDA: 100 €.**





**739** Muy bonita mantilla negra de encaje tejida con guirnaldas, rosetones y ramilletes florales. Liger a abertura en una esquina. Medidas: 230 x 95 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**740** Mantoncillo de Manila en seda de color crudo con bordado floral en diferentes colores. S. XX. Medidas: 160 x 160 cm sin flecos  
**SALIDA: 120 €.**



**741** Mantón de Manila en seda de color negro con bordado floral de peonías en color crudo. S. XX. Medidas: 160 x 160 cm sin flecos  
**SALIDA: 350 €.**



**742** Chal en seda de color rojo con bordado floral también en rojo. S. XX. Medidas: 240 x 50 cm sin flecos  
**SALIDA: 80 €.**



**743** Mantoncillo de Manila en seda de color crudo con bordado floral también en color crudo. S. XX. Medidas: 160 x 160 cm sin flecos  
**SALIDA: 120 €.**



744 Colcha de cama con encaje. De color blanco con alguño tono en gris. Decoración floral y de tornapuntas.  
Medidas: Para cama de 135 cm  
**SALIDA: 50 €.**



745 Colcha de ganchillo en algodón de color blanco. Tondos con flores. S. XX.  
Medidas: 310 x 250 cm  
**SALIDA: 80 €.**



746 Conjunto formado por una casulla, dos manípulos, una estola y una bolsa de corporales con un paño de algodón y un paño litúrgico. Todo en seda de color champán y azul claro. Con bordados de hilos de plata.  
**SALIDA: 250 €.**



747 Capa pluvial realizada en seda bordada y tela estampada floral. Interior en color azul clarito. Algunos desgastes.  
**SALIDA: 350 €.**



748 Pareja de reposteros en tonos crema y granate. Bordados con hilos de oro. Antiguos.  
Medidas: 55 x 58 cm sin contar los flecos  
**SALIDA: 150 €.**





**749** Papelera española realizada en madera tallada, posiblemente de nogal. Con seis cajones al frente. Decorada con placas y molduras ebonizadas. Sobre mesa de iguales características con fiadores en hierro. Restos de carcoma y algunos deterioros. S. XVIII.  
Medidas: 80 x 35 x 80 cm la mesa. 42 x 27 x 73 cm la papelera  
**SALIDA: 600 €.**



**750** Bonita papelera con mesa realizada en madera tallada y chapada maderas finas. Profusa decoración de marquetería al estilo holandés y fileteados en hueso. Molduras en ébano. Al frente, once cajones y puerta central. Siguiendo modelos del S. XVII. Circa 1900  
Medidas: 54 x 28 x 82 cm la papelera. 83 x 36 x 98 cm la mesa.  
**SALIDA: 550 €.**



**751** Elegante biombo neoclásico de cinco hojas de lienzo pintadas al óleo. Se compone de cinco retratos femeninos, Escuela Francesa S. XVIII, que representan a Madame de Noailles, Madame de Nevers, Madame de Fontange, Mademoiselle de Lavalriere y la Princesse de Conti. Rodeadas de motivos al estilo Adams, guirnaldas florales y vegetales, mascarones y cariátides, lacerías y roleos. Al dorso, seda con decoración floral adamascada bordada y brocada. S. XVIII (los retratos) - Ff. S. XIX (composición del biombo).  
Medidas: 175 cm de alto. 50 cm de ancho cada hoja.  
**SALIDA: 1.300 €.**



**752** Elegante bureau bookcase Sheraton realizado en madera de caoba tallada y chapeado en maderas finas. En la parte superior, vitrina con dos puertas acristaladas. En la parte inferior, cuatro cajones, el primero extraíble y que guarda escritorio compartimentado. Circa 1800.  
Medidas: 220 x 60 x 120 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**



**753** Vitrina de estilo inglés realizada en madera de caoba tallada y chapeada. Dos cuerpos, ambos con puertas acristaladas. Las de la parte inferior, con cortinas de color ocre. S. XX.  
Medidas: 200 x 40 x 98 cm  
**SALIDA: 180 €.**



**754** Bureau bookcase en maderar tallada. Parte superior con vitrina, dos puertas acristaladas. Parte inferior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado, y armario. Pp. S. XX.  
Medidas: 168 x 55 x 85 cm  
**SALIDA: 180 €.**



**755** Buró estilo Jorge III en madera tallada y chapeada. Al frente, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. Y tres cajones. Pp. S. XX. Faltan dos bocallaves y algunos deterioros leves.  
Medidas: 95 x 50 x 90 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**756** Cómoda realizada en madera tallada y chapeada. Cinco cajones al frente. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Faltan leves. Posible trabajo catalán, S. XVIII.  
Medidas: 67 x 92 x 128 cm  
**SALIDA: 500 €.**





**757** Cómoda tombeau realizada en madera tallada y chapeada con plumeados. Aplicaciones de bronce dorado a modo de mascarones femeninos y motivos vegetales. Al frente, tres cajones. Tapa de mármol de tono rojizo. S. XX. Chapeado saltado en varios puntos.  
Medidas: 89 x 57 x 115 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**758** Cómoda bombé de gusto francés en madera tallada, chapeada y con marquetería en limoncillo. Al frente, dos cajones. Tiradores en bronce. Tapa de mármol blanco y negro jaspeado. Pp. S. XX.  
Medidas: 81 x 47 x 110 cm  
**SALIDA: 275 €.**



**759** Consola fernandina en madera de caoba tallada. Dos grandes volutas a modo de acantos como soportes de la parte superior. S. XIX.  
Medidas: 84 x 59 x 116 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**760** Mesa de despacho de estilo Luis XVI realizada en madera tallada. Tapa en cuero de color verde con dos extensiones laterales ocultas. Tres cajones en cintura. S. XX.  
Medidas: 74 x 67 x 124 cm  
**SALIDA: 400 €.**

**761** Mesita auxiliar Napoleón III realizada en madera tallada y chapeada. De media luna, con tres cajones al frente y patas cabriolé. Marquetería floral y vegetal en limoncillo. Apliacaciones en bronce dorado. S. XX.  
Medidas: 74 x 27 x 50 cm  
**SALIDA: 150 €.**





762 Mesa costurero inglés en madera tallada y chapeada, posiblemente de cedro. Un cajón en cintura compartimentado al interior. Sobre con leves marcas de uso. Ff. S. XIX.

Medidas: 77 x 42 x 57 cm

**SALIDA: 120 €.**



763 Mueble cubertero realizado en madera tallada, tono caoba. Al frente, dos puertas y al interior cuatro cajones adaptados para cubertero. Decoración de marquetería en ajedrezado. Pp. S. XX.

Medidas: 76 x 42 x 80 cm

**SALIDA: 120 €.**



764 Mesa auxiliar vitrina en madera tallada. Cuadrangular, con patas acanaladas en estípite. Tapa abatible. S. XX.

Medidas: 68 x 56 x 56 cm

**SALIDA: 120 €.**



765 Mesita auxiliar de estilo inglés en madera tallada y chapeada. Leves desgastes en el tablero. S. XX.

Medidas: 73 x 40 x 60 cm

**SALIDA: 150 €.**



766 Mesa de alas victoriana en madera de caoba tallada y chapeada. Un cajón en cintura. Ff. S. XIX.

Medidas: 70 x 40 x 55 cm cerrada. 18 cm cada ala.

**SALIDA: 200 €.**



767 Mesa vitrina en madera tallada. Tapa abatible acristalada y dos cajones en cintura. Pp. S. XX.

Medidas: 78 x 70 x 95 cm

**SALIDA: 180 €.**





**768** Mesita auxiliar con alas de estilo Reina Ana realizada en madera tallada. Circa 1900.  
Medidas: 41 x 39 x 36 cm. 13 cm cada ala  
**SALIDA: 50 €.**



**769** Pareja de mesitas de noche de gusto inglés en madera tallada y barnizada en tono caoba. Con un cajón en cintura. S. XX.  
Medidas: 84 x 29,5 x 36,5 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**770** Mesita auxiliar en madera tallada y chapeada. De gusto inglés, con un cajón lateral en cintura. S. XX.  
Medidas: 70 x 32 x 61 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**771** Armario en madera tallada y torneada, posiblemente de nogal y pino. Frente con dos piezas antiguas reaprovechadas, decoración tallada de cariz geométrico. Interior y trasera y nuevas. S. XVIII y XX.  
Medidas: 162 x 44 x 130 cm  
**SALIDA: 275 €.**



**773** Sillón de estilo colonial en madera tallada. Respaldo abatible y regulable. Cojines en color teja con greca geométrica. Años 60.  
Medidas: 90 x 70 x 103 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**774** Canapé estilo Luis XV realizado en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Tapizado en terciopelo de color burdeos. Pp. S. XX.  
Medidas: 100 x 70 x 210 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**775** Pareja de grandes butacas bergère estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Tapizadas en terciopelo de color burdeos. Pp. S. XX.  
Medidas: 100 x 80 x 70 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**776** Cuatro sillas de brazos de estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Asiento en rejillas con cojín floral. Pp. S. XX.  
Medidas: 90 x 50 x 60 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**777** Pareja de sillones isabelinos en madera tallada y chapeada. Con fileteados y marquetería en maderas finas. Tapicería floral en tonos amarillos. S. XX.  
Medidas: 112 x 55 x 55 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**778** Butaca bergère estilo Luis XV en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Tapicería en cuero con desgastes. Pp. S. XX.  
Medidas: 92 x 70 x 70 cm  
**SALIDA: 100 €.**





**779** Butaca bergère en madera tallada. Tapicería capitoné en terciopelo de color granate. S. XX.  
Medidas: 86 x 80 x 70 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**780** Silla de estilo Luis XV en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de rocallas, veneras y acantos. Respaldo de rejilla y tapicería en seda de tono azulado. S. XX.  
Medidas: 107 x 40 x 48 cm  
**SALIDA: 40 €.**



**781** Silla Garriri por Javier Mariscal para Moroso. Estructura en acero tubular con pies en color rojo. Asiento y respaldo tapizados en blanco y negro. El tapizado precisa cambio. Años 1990.  
Medidas: 84 x 50 x 47 cm  
**SALIDA: 325 €.**



**782** Escabel de estilo imperio realizado en madera y tapizado en seda de color rojo. Con aplicaciones en bronce dorado al mercurio. Cuatro patas en garra y decoración de palmetas. S. XIX.  
Medidas: 13,5 x 24 x 36 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**783** Escalera de biblioteca en madera tallada. Con tres peldaños en piel de color rojo y gofrada en dorado. Plegable. S. XX.  
Medidas: 70 x 29 x 40 cm cerrada  
**SALIDA: 120 €.**



**784** Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada al pan de oro. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. Rematan en águila en la parte superior. S. XIX.  
Medidas: 110 cm de alto  
**SALIDA: 450 €.**



785 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada al pan de oro. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. S. XIX.  
Medidas: 105 cm de alto  
**SALIDA: 350 €.**



786 Pareja de espejos ovalados en madera tallada y dorada. Cenefa decorativa con hojas de roble y bellotas. S. XX.  
Medidas: 66 x 56 cm  
**SALIDA: 120 €.**



787 Bouillotte de dos luces en metal plateado de estilo Imperio. Decoración de palmetas y contario. Pantalla en latón cromado en rojo con guirnalda laurelada. Pp. S. XX.  
Medidas: 63 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**



788 Pareja de grandes apliques de tres luces en bronce dorado. Brazos a modo de cornetas. Parte central decorada con una pata animal y hojas de roble. Circa 1900.  
Medidas: 100 cm de alto  
**SALIDA: 200 €.**





**789** Pareja de apliques de tres luces Luis XVI en bronce dorado al mercurio. S. XIX.  
Medidas: 43 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



**790** Pareja de lámparas de sobremesa en madera tallada y dorada. A modo de columna con el fuste acanalado. S. XX.  
Medidas: 40 cm de alto hasta el casquillo  
**SALIDA: 50 €.**



**791** Pareja de lámparas de pie realizadas en madera tallada, policromada y dorada. A modo de columna anacalada con decoración de acantos. Bases en alabastro. Algunos deterioros. Circa 1900.  
Medidas: 145 cm de alto hasta el casquillo  
**SALIDA: 80 €.**



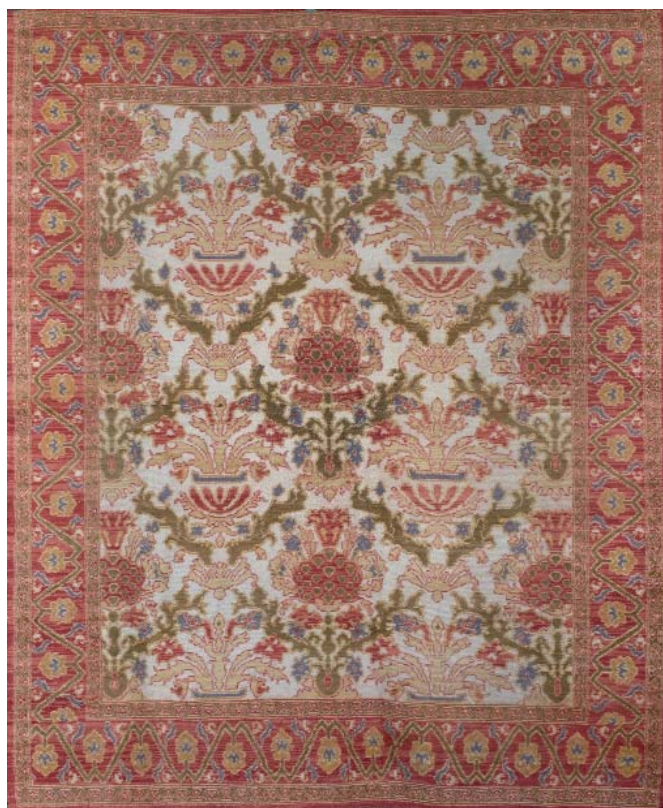
**792** Lámpara de sobremesa en cristal prensado. Pie a modo de pez y platillo con lágrimas. Tulipa de cristal con cenefa geométrica. Circa 1900.  
Medidas: 40 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



**793** Pie de lámpara en cristal prensado. Pp. S. XX  
Medidas: 60 cm hasta el casquillo  
**SALIDA: 80 €.**



794 Alfombra de nudo español realizada en lana Miguel Stuyck. De diseño neoclásico. Campo en color azul marino con acantos en amarillo. Borde de color negro. Firmada M. Stuyck. S. XX.  
Medidas: 195 x 280 cm  
**SALIDA: 900 €.**



795 Alfombra de nudo español realizada en lana de la Fundación de Gremios Generalísimo Franco. Estilo Cuenca con decoración floral y vegetal en verdes y rojos. S. XX.  
Medidas: 250 x 295 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**



796 Alfombra persa Kerman realizada en lana. Motivos florales entrelazados. En colores beige, azules y rosas. S. XX.  
Medidas: 300 x 210 cm  
**SALIDA: 500 €.**





797 Alfombra persa Moud de lana. Profusa decoración vegetal y floral. En tonos beige y azules. S. XX.  
Medidas: 295 x 210  
**SALIDA: 450 €.**



798 Alfombra persa Bakhtiari en lana. Decoración de tipo geométrico y vegetal. En colores rojos, beige, rosado y azul. S. XX.  
Medidas: 340 x 240  
**SALIDA: 450 €.**



799 Alfombra persa Agra realizada en lana. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Campo en color beige y cenefas en tonos rosas. Algunos desgastes. S. XX.  
Medidas: 315 x 200 cm  
**SALIDA: 750 €.**





**800** Alfombra persa Heriz realizada en lana. Profusa decoración vegetal y geométrica con bonito colorido en tonos rojos, azules y beiges. S. XX.

Medidas: 290 x 215 cm

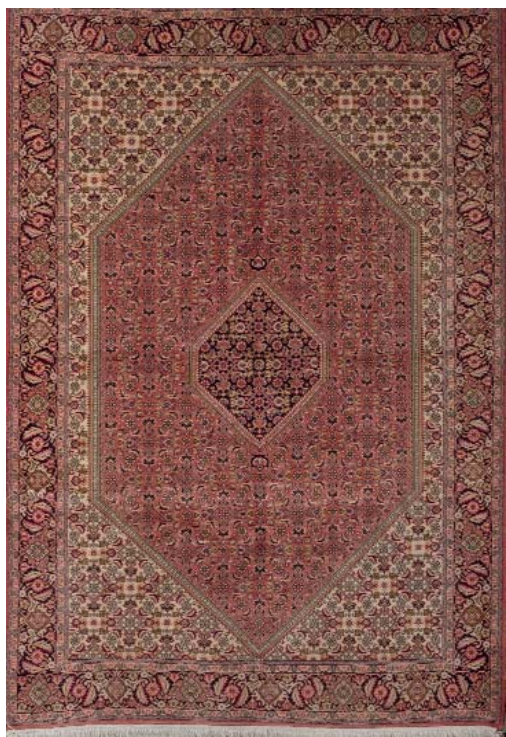
**SALIDA: 650 €.**



**801** Alfombra persa Afshar realizada en lana. Decoración de motivos gul florales. En colores rojos, azules y beiges. S. XX.

Medidas: 280 x 200 cm

**SALIDA: 700 €.**



**802** Alfombra persa realizada en lana. Decoración de motivos vegetales y geométricos. En colores rosas, negros y marones. S. XX.

Medidas: 290 x 200 cm

**SALIDA: 600 €.**



## INDICE DE AUTORES

### A

ACOSTA, Jose de. Núm. 294  
ALBACETE, ALFONSO. Núm. 269  
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 267, 268  
ALCALDE, JUAN. Núm. 200  
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 226  
ALIGHIERI, Dante. Núms. 292, 316  
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 105  
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 84  
ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. Núm. 293  
ARMAND-DUMARESQ, CHARLES EDOUARD. Núm. 3132  
ARTETA, AURELIO. Núm. 170  
ARTSCHWAGER, RICHARD. Núm. 224  
ARZEO, JUAN. Núm. 39  
ASINS, ELENA. Núm. 261  
ATALAYA, ENRIQUE. Núm. 89  
AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU. Núm. 683

### B

BARNARD, Christiaan. Núm. 317  
BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 302  
BERNI Y CATALA, Joseph. Núms. 307  
BEUT Y LLUCH, LUIS. Núm. 51  
BLANCO PÉREZ, Vicente. Núm. 285  
BLAT, ISMAEL. Núm. 132(B)  
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 186, 187  
BORES, Francisco. Núm. 320  
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 167  
BUFFET, BERNARD. Núm. 272

### C

CABRAL Y AGUADO BEJARANO, MANUEL. Núm. 91  
CABRERA NUÑEZ DE GUZMAN, Melchor de. Núm. 298  
CABRINETY GUITERES, JUAN. Núms. 63, 67  
CALLE, SOPHIE. Núm. 236  
CAMO SENTIS, JOAN. Núms. 152, 153, 155  
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 194  
CARNICERO MANCIO, ANTONIO. Núms. 3133, 3134  
CARRIER-BELLEUSE, LOUIS ROBERT. Núm. 682  
CASTAÑO, MIGUEL. Núms. 54, 72, 82  
CASTILLO, JORGE. Núms. 198, 199  
CEPEDA Y AHUMADA, Teresa de (SANTA TERESA DE

JESUS). Núm. 312  
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núms. 301, 314, 321  
CHILLIDA, GONZALO. Núm. 273  
CLARAVAL, San Bernardo de. Núm. 288  
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 185, 246  
CORRATGÉ, SALVADOR. Núm. 208  
CORTÉS AGUILAR, ANTONIO. Núm. 71  
CRIADO, NACHO. Núm. 237  
CUEVAS, JOSÉ LUIS. Núm. 684  
CUNI, JOSE ALFONSO. Núm. 131

### D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 242  
DE AGUIAR, E.. Núm. 133  
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 278  
DELGADO, TEODORO. Núm. 137  
DOMINGO FALLOLA, ROBERTO. Núms. 69, 98, 99  
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 86, 87  
DR. LAKRA. Núm. 271  
DUARTE, JOSE. Núm. 139  
DURERO, ALBERTO. Núms. 286, 287

### E

E. HOLLAND, DANIEL. Núm. 165  
ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 204  
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX. Núms. 94, 95  
ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX. Núm. 78  
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 103  
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 110  
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núm. 128  
ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núms. 13, 21  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 3, 22, 23, 25, 62, 66, 70, 77, 88, 96, 107  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 1, 2, 7, 15, 17, 24, 27, 34, 36, 44  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 12, 38  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 41  
ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núm. 5  
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 11  
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 33  
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 52, 73, 120  
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 40

ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 46  
ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR. Núm. 45  
ESCUELA FLAMENCA S XVII-XVIII. Núm. 43  
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núms. 18, 32  
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 6, 26, 30  
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 118  
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 47, 48, 49  
ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI. Núms. 4, 19  
ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA. Núm. 116  
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 115  
ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII. Núm. 29  
ESCUELA ITALIANA S XVI O POSTERIOR. Núm. 10  
ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núm. 31  
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 85  
ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 14  
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 8, 9, 16  
ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR.  
Núms. 695, 696, 697, 698  
ESCUELA PORTUGUESA S.XX. Núm. 277  
ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 719  
ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 28  
ESCUELA SEVILLANA SS. XVII-XVIII. Núm. 20  
EUGENE LAURENT. Núm. 686

#### **F, G, H, I, J**

FABRO BREMUNDAN, Francisco. Núm. 299  
GABINO, AMADEO. Núm. 225  
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 274  
GARCÍA VALDEZ, VÍCTOR MANUEL. Núm. 210  
GASTÓ, PEDRO. Núm. 191  
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 188, 251  
GIMENO, ANDRES. Núm. 83  
GIMENO, FRANCISCO. Núm. 102  
GOMEZ BRAVO, Juan. Núm. 310  
GOMEZ DE ARTECHE Y MORO, Jose. Núm. 315  
GRACIAN, Baltasar. Núm. 323  
GRAESER, CAMILE. Núm. 259  
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 146  
GUERRA, EVARISTO. Núm. 275  
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 238  
HADIDIAN,ALBERTO. Núm. 201  
HERMANN, LUISE. Núm. 150  
HUIDOBRO, LUIS. Núm. 59  
IBAÑEZ DE SEGOVIA PERALTA I MENDOZA, Gaspar.

Núm. 303  
\*J. DÍEZ. Núm. 104  
JARDINES, ANTONIO. Núm. 106  
JIMENEZ, Juan Ramon. Núm. 319  
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ. Núm. 74  
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 121  
JUNE PAIK , NAM. Núm. 270

#### **L**

LABRA, JOSE MARIA DE. Núm. 138  
LAS HERAS,ENEKO. Núm. 197  
LE PARC , JULIO. Núms. 252, 253, 254, 255  
LIEBANA VELASCO, GINES. Núm. 166  
LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. Núm. 313  
LLANECES, JOSE. Núm. 76  
LLOVERAS, FEDERICO. Núm. 136  
LLUYOT,J. Núm. 122  
LOOTZ, EVA. Núms. 221, 222, 223  
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA. Núm. 58  
LUCAS MORENO,EDUARDO. Núm. 61  
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núm. 75  
LULL, JOSE. Núm. 156

#### **M**

MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 64  
MADRAZO, RAIMUNDO DE. Núm. 56  
MANZANARO, MANUEL. Núm. 147  
MARIN RAMOS, EUSTAQUIO. Núm. 97  
MARÍN, MANUEL. Núm. 227  
MARINOVA,ANNA. Núm. 213  
MARSHENNIKOV, SERGE. Núm. 212  
MARTÍ, MERCEDES. Núm. 149  
MARTÍN BEGUÉ, SIGFRIDO. Núm. 216  
MARTÍN, ALICIA. Núms. 234, 235  
MARTIN, AMPARO. Núms. 693, 694  
MARTINEZ DE LA VEGA, JOAQUIN. Núm. 65  
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 124, 159, 169  
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 171  
MARTINEZ, RAÚL. Núm. 211  
MARTORELL PUIGDOMENECH, JOSE. Núms. 53, 101  
MASRIERA Y MANOVENS, FRANCESC. Núm. 93  
MATA, Juan de la. Núm. 306  
MATAS, GERARD. Núm. 203  
MATÉ, MATEO. Núms. 231, 232, 233



MATEOS, FRANCISCO. Núm. 188(B)  
MCNAMARA, FABIO. Núms. 214, 215  
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 151  
MENESES OSORIO, FRANCISCO. Núm. 37  
\*MINGORANCE. Núms. 157, 158  
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núms. 195, 196  
MIRO, Joan. Núm. 324  
MIRO ARGENTER, JOAQUIN. Núm. 117  
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 239, 240  
MIURA, MITSUO. Núms. 205, 228, 229, 230, 263, 264  
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 249  
MONTES ITURRIOZ, GASPAS. Núm. 172  
\*MONTESINOS. Núm. 132  
MONTTOYA, MON. Núm. 202

## **N, O, P**

NARANJO, EDUARDO. Núms. 279, 280, 281, 282  
NARDI, Baltasar. Núm. 296  
OLIVE, CEFERINO. Núms. 125, 126  
ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núm. 283  
OURVANTZOFF, MIGUEL. Núm. 164  
PACULLY, MAESTRO DE LA COLECCIÓN. Núm. 35  
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 189, 190  
PALMAROLI, VICENTE. Núm. 50  
PAREDES, VICENTE GARCIA DE. Núm. 90  
PARRAS VILCHEZ, ALFONSO. Núm. 127  
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núms. 112, 113, 114  
PESSIN, MARC. Núm. 262  
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 241  
PICO MITJANS, JOSE. Núm. 163  
PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO. Núm. 60  
PLÁ, CECILIO. Núm. 108  
PLANS, EDGAR. Núm. 217  
POGOLOTTI, MARCELO. Núm. 209  
POLLÉS VIVO, BONAVENTURA. Núm. 119  
PRADO, CHEMA. Núm. 284  
PUYET, JOSÉ. Núms. 142, 143, 144, 145

## **Q, R**

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. Núms. 309  
QUINN, LORENZO. Núms. 218, 219, 220  
RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 57  
RIERA, TONI. Núm. 148

ROCA FURNÓ, LEOPOLDO. Núm. 55  
RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro. Núm. 304  
ROMERO RESENDI, BALDOMERO. Núms. 160, 161, 162  
ROSELLO, JOSE MARIA. Núm. 276  
RUSIÑOL I PRATS, SANTIAGO. Núm. 111

## **S, T**

\*S. DIAZ. Núm. 135  
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 225(B)  
SALINAS, MANUEL. Núms. 265, 266  
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 80  
SAURA, ANTONIO. Núm. 250  
SEGURA, Francisco de. Núm. 295  
SERRA FARNES, PEDRO. Núm. 129  
SERRANO, PABLO. Núms. 192, 193, 245  
SIGNORINI, TELEMACO. Núm. 92  
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 256, 257, 258  
SODI, BOSCO. Núm. 206  
SOLDEVILLA, LOLÓ. Núm. 207  
SOLER, Antonio. Núm. 308  
SOTO, JESÚS RAFAEL. Núm. 260  
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 243  
TAMAYO, RUFINO. Núm. 244  
TÀPIES, ANTONI. Núms. 247, 248  
TAVERA, CELSO. Núms. 140, 154  
TERRUELLA, JOAQUIN. Núm. 79  
TORRES RUBIO, Diego de. Núm. 305

## **U, V, W, Z**

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 180, 181, 182, 183, 184  
VALDIVIESO, ANTONIO. Núm. 141  
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 123  
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núms. 174, 175, 176, 177, 178, 179  
VICENTE, EDUARDO. Núm. 130  
VICO Y HERNÁNDEZ, MIGUEL. Núm. 100  
VIGAS, OSWALDO. Núm. 210(B)  
VILLEGAS BRIEVA, MANUEL. Núms. 81, 109  
VOZMEDIANO, EMILIANO. Núm. 134  
WILLAERTS, ADAM. Núm. 42  
WILLEMS, CHARLES-HENRI. Núm. 68  
ZABAleta, RAFAEL. Núm. 173  
ZOCCHI, EMILIO. Núm. 691  
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núm. 168

## INDICE DE MATERIAS

### ARMAS BLANCAS:

Núms. 669 al 679 (2ª Sesión)

### ARQUEOLOGÍA:

Núms. 610 al 639 (2ª Sesión)

### ARTE ORIENTAL:

Núms. 644 al 651 (2ª Sesión)

### ARTE TRIBAL:

Núms. 652 al 656 (2ª Sesión)

### BRONCES:

Núms. 680 al 690 (2ª Sesión)

### CRISTAL:

Núms. 565 al 579 (2ª Sesión)

### ESCULTURA:

Núms. 691 al 698 (2ª Sesión)

### ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 218 al 237 (1ª Sesión)

### LIBROS:

Núms. 288 al 324 (1ª Sesión)

### JOYAS:

Núms. 343 al 488 (2ª Sesión)

### MUEBLES:

Núms. 749 al 802 (2ª Sesión)

### OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 699 al 727 (2ª Sesión)

### OBRA GRÁFICA:

Núms. 238 al 287 (1ª Sesión)

### ORFEBRERÍA:

Núms. 510 al 564 (2ª Sesión)

### ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 325 al 330 (2ª Sesión)

### PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 489 al 509 (2ª Sesión)

### PIEDRAS DURAS:

Núms. 640 al 643 (2ª Sesión)

### PINTURA:

Núms. 1 al 217 (1ª Sesión)

### PORCELANA Y CERÁMICA EUROPEA:

Núms. 580 al 609 (2ª Sesión)

### RELOJES DE BOLSILLO, SOBREMESA Y PARED:

Núms. 657 al 668 (2ª Sesión)

### RELOJES DE PULSERA:

Núms. 331 al 342 (2ª Sesión)

### TELAS:

Núms. 728 al 748 (2ª Sesión)



D. \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

D.N.I. \_\_\_\_\_ Tel.: \_\_\_\_\_ Móvil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Deseo suscribirme a los catálogos de Durán Subastas de Arte, durante el periodo de un año.

	España	Extranjero	
<input type="radio"/> Completa (Arte y Libros)	153,40 €	318,60 €	Precios I.V.A. incluido
<input type="radio"/> Arte	118,00 €	276,12 €	
<input type="radio"/> Libros	35,40 €	56,64 €	

El importe lo haré efectivo por:

Tarjeta       Cheque nominativo conformado

Transferencia: Durán Sala de Arte S.L.U      IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Los datos de carácter personal que nos facilite, serán tratados por DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. con el fin de gestionar su solicitud de suscripción, realizar la facturación de dicha suscripción y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá obtener confirmación sobre si DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. trata sus datos personales teniendo por tanto derecho a acceder a los mismos, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando éstos ya no sean necesarios, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE, S.L.U., o bien, a través de [duran@duran-subastas.com](mailto:duran@duran-subastas.com). Asimismo, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en la dirección Calle Jorge Juan 6, 28001-Madrid, cuando no haya obtenido el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su autorización para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

Si \_\_\_ No \_\_\_

..... de ..... de 20.....

Firmado

# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91  
duran@duran-subastas.com

## BOLETÍN DE PUJA

MADRID \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 20 \_\_\_\_\_

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- \_\_\_\_\_ O DEL DÍA \_\_\_\_\_

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

### IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D<sup>A</sup>. \_\_\_\_\_ CLIENTE N<sup>º</sup> \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_

DNI / CIF \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_ MÓVIL: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI  NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI  NO

**FIRMADO**



# Condiciones generales de contratación

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

## 4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomiendan a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

# Condiciones generales de contratación

## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

## 12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

## Comprador

## 14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

- (1)  Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.  Cheque nominativo conformado.  
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524  Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).



# Condiciones generales de contratación

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

## 18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

### Otros

## 19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

## 20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

## 21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

## 22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

## 23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

### Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

**a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

**b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

**c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

**d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

**e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

**f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

**g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

**h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continua en la siguiente página).

## Condiciones generales de contratación

- i) **ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).**- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) **ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).**- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- k) **El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- l) **El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) **El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) **El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) **Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

### Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

### Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

### Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## Portes y Almacenaje

### Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

### Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: [operaciones1@mbservices.es](mailto:operaciones1@mbservices.es) [marcio@mbservices.es](mailto:marcio@mbservices.es) le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:



### Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



# DURÁN

ARTE Y SUBASTAS

## AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitira pagos en efectivo superiores a 1.000 € (MIL EUROS).

## VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarias, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

## TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €.

1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €.

1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid

Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87

[duran@durán-subastas.com](mailto:duran@durán-subastas.com)

[www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29

Depósito Legal: M-11144-2022



# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

