

DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA ABRIL 2022

LIBROS

MIÉRCOLES 27, LOTES 288 A 324, GOYA 19, 17:00

JUEVES 28, LOTES 3.001 A 3.200, SÓLO POR OFERTAS

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 605

Libros y manuscritos

lotes 288 a 324 miércoles 27, a las 17:00 h.

lotes 3.001 a 3.200 jueves 28 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el martes 19 de abril
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

2022

Abril

27 y 28


Mayo

25 y 26

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 297

Foto de la cub. trasera. Lotes 3.140

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duan@duan-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D^A. _____ CLIENTE N^º _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL: _____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI NO

FIRMADO

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.

La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € en adelante		50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

Condiciones generales de contratación

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido éstas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del DNI o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de DNI o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (NIF) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindiendo la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

(1) - Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

- IBAN FORMATO ELECTRÓNICO: ES1921004904411300196524

" - IBAN FORMATO PAPEL: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

- Cheque nominativo conformado

- Tarjeta

Condiciones generales de contratación

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de Patrimonio Histórico Español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellas que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

20. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

21. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgieran discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles, se someten a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de Madrid.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

22. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales.

Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 – 1ª planta, 28001 Madrid.”

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE.....Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

Condiciones generales de contratación

m) El término **FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término **CON FECHA DE...** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes que figuren en catálogo con el signo ‡ delante del nº de lote se llevarán al almacén de Durán Sala de Arte S.L. en Camino de Hormigueras - 160. Estos lotes están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91 541 48 94. Móvil 672 471 975. Móvil 667 047 189, o por email a operaciones1@mbservices.es y marcio@mbservices.es), le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:



Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 10:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Libros y Manuscritos

➤ 27 y 28 de abril de 2022

Lotes 288 a 324

Subastados en la sesión del miércoles 27 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duan@duan-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 27 que comienza a las 17:00 horas

288.- “OPUSCULA CIVI BERNARDI ABBATIS CLAREVALLENSIS”.- Brescia: Angelus y Jacobus Britannicus, 18 de marzo 1495. 8º, plena piel rotulada en la lomera, nervios. Cantos y contracantos dorados. Estuche de petaca. 348 h., 40 líneas a dos columnas. Caligrafía gótica; letra capitular en oro, y demás letras capitulares miniadas en rojo y azul. Raro en comercio. No en BNE. No en CCPBE.

SALIDA: 4.750 €.

289.- “LAS PREGMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CIENCUENTA Y DOS.- PARA REMEDIO DE LAS GRANDES CARESTIAS Y DESORDENES QUE AVIA EN ESTOS REYNOS en algunas cosas y para que no aya revendedores dellas y de como se ha de arrendar las debesas para los ganados, y delos pastos y debesas concegiles que se han rompido como se han de...” (al fin:) Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar, 1552. Folio, sin enc. 14 h. Caligrafía gótica. Port. con escudo imperial grabado en la cabecera. Palau 235110.

SALIDA: 900 €.

290.- “LA PREMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER ESTE AÑO DE MILL Y QUINIENTOS Y CINQUENTA Y DOS para que ningún mercader, ni tratante, ansi natural como estragero, ni ora persona alguna, de qualquier calidad y condicion que sean, estantes en estos reynos: no traten, ni vayan a las ferias de León so la Rona en Francia de aquí adelante, ni por sí, ni por otra persona alguna &c” Alcalá de Henares: Joan de Mey Flandro, 1552. Folio, sin enc. 2 h. Port. con escudo imperial grabado. Caligrafía gótica. Palau 235113.

SALIDA: 1.800 €.

291.- LIBRO DE MEMORIAS Y OTRAS COSAS.- Contiene: “Naufragios havidos en las provincias & Nápoles...”, “In causa auri et argenti”, “Orden y memoria de su S^a para Jacobo Guerrero”, “Memoria de las procuras que se han echo en tiempo passado”, “Capítulos dados por el almirante a los del Ducado de Soma”, “Relación de algunas quejas qu edio mosen galceran”, “Sumario de las instituciones que se dexaron a Jacobo Guerrero”, “Instrucciones dexadas a Bartholome Francolin de lo que ha de hazer e soma”, Instruciones dadas a Balthasar de Argençola para Napoles por Henº de 1556 annos”, “Memoria de las scripturas embiadas a su S^a por Baltazar de Argençola”, “Relacio de la diviso de la heretat de ma S^a la condessa de Trivento”, etc. Fechados entre 1535 y 1566. 8º mayor, perg. con restos de escudo dibujado en el plano ant. Clara caligrafía de la época.

SALIDA: 650 €.

292.- “DANTE CON L’ESPOSITIONI DI CHRISTOFORO LANDINO.- ET D’ALESSANDRO VELLUTELLO. Sopra la sua Comedia dell’Inferno, del Purgatorio & del Paradiso. Con tavole, argomenti & allegorie & riformato, riueduto, & ridotto alla sua vera Lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino” Venetia: Giouambattista Marchio Sessa, 1578. Folio, planos de cartón forrados de papel; lomera en piel con ruedas doradas. 28 h. + 392 fls. num. + 4 h. sin numerar entre los fls. 163 y 164. Grabados en madera en el texto.

SALIDA: 1.900 €.

293.- ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo.- “NOBLEZA DEL ANDALUZIA” Sevilla: Fernando Díaz, 1588. Folio, sin enc., sólo conserva la lomera. 10 h. + 348 fls. num. Primera edición. Antiguas manchas de humedad y restauraciones en el papel afectando a las primeras y últimas hojas. Multitud de escudos grabados, miniados. Port. acuarelada. Primera edición, muy rara. Palau 16171.

SALIDA: 1.200 €.

294.- ACOSTA, Ioseph de.- “HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y animales dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes y gobierno, y guerras de los Indios” Sevilla: en casa de Juan de León, 1590. 4º menor, tela post. con tejuelo. Cortes dorados. 535 pgs. + 1 h. intercalada sin numerar. + 18 h. Primera edición, rara. Palau 1890. Salvá 3261. Gallardo 29. Escudero 772. Picatoste 10. Sabin 121. Medina BHA 324. La parte de historia que el autor denomina moral se refiere al origen, ritos, supersticiones y costumbres de los indígenas de México y Perú.

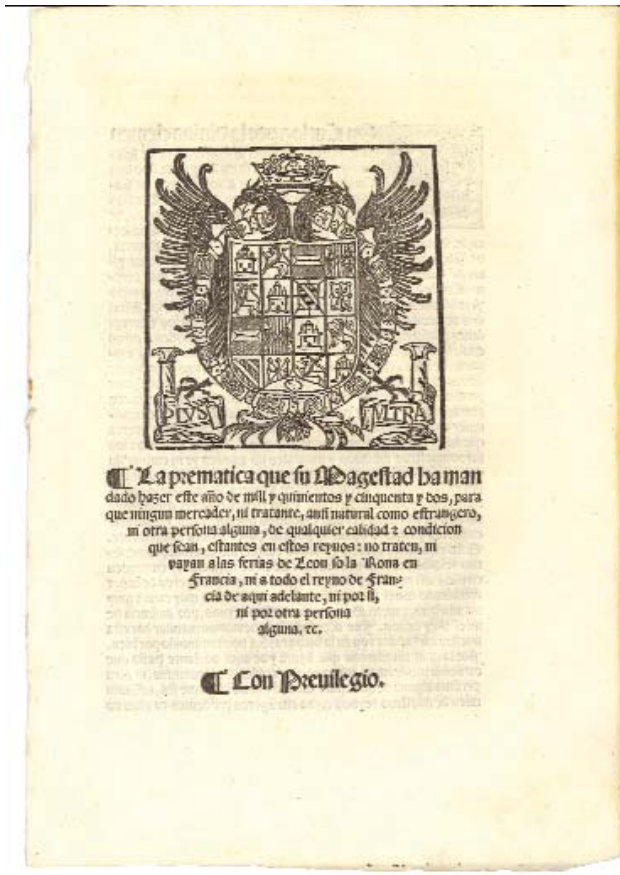
SALIDA: 4.750 €.

295.- SEGURA, Francisco de.- “PRIMERA PARTE DEL ROMANCERO HISTORIADO, trata de los hazañosos hechos de los Christianissimos Reyes de Portugal” Lisboa: Imp. de Vicente Alvarez, 1610. 8º, pasta post., doble filete; lomera cuajada en nervios. Cortes pintados. Estuche de petaca. Libro muy raro. Heredia 1947. Palau 306393. No Vindel. No Gallardo.

SALIDA: 2.000 €.

296.- NARDO, Balthasare.- “TRIUMPHUS INVICTISSIMO HEROI AMBROSIO SPINOLAE Balbatiae Marchioni Aurei Velleris Equiti” Bruxellae: Ioannis Meerbeck, 1625. 8º, perg. 20 h. + 125 pgs. Bella port. grabada. Adjunta un retrato grabado de Ambrosio Spinola. Primera edición, muy rara. Palau 187642.

SALIDA: 2.500 €.



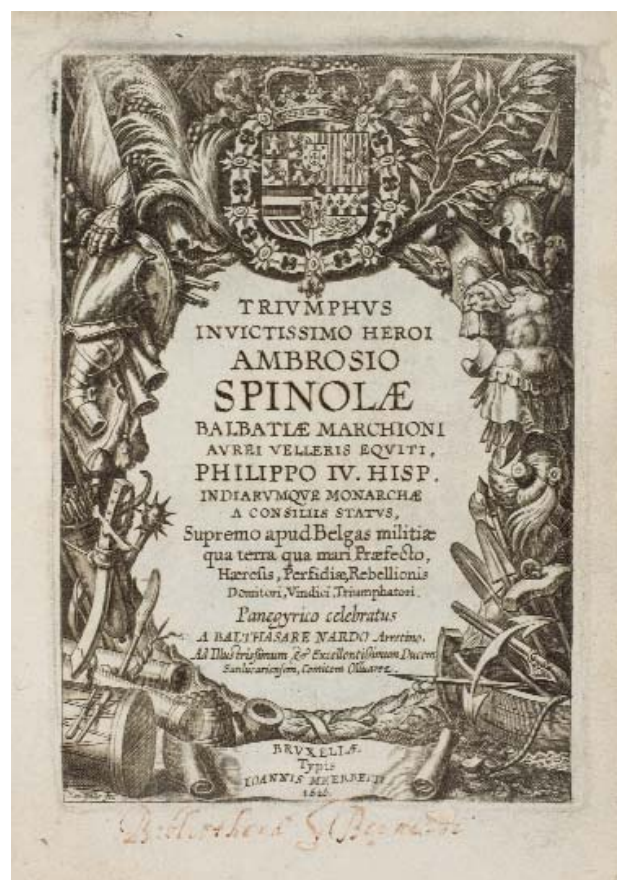
290



292



293



296

297.- ALDROVANDI, Ulyssis.-

- De quadrupendibus solidi pedibus volumen integrum. Bononiae: Nicolau Tebaldinum, 1649.

- De quadrupedib digitatis. Bonon: Nicolacum Tebaldinum, 1637.

- De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi nempe. Bononiae: Baptistae Ferronij, 1642.

- De animalibus insectis libri septem. Bonom: Nicolaum Ferronium, 1638.

- Quadrupadam Omniv Bisulcorum Historia. Port. y primeras h. muy deterioradas.

- Serpentum et draconv historiae libri duo. Bononiae: Clemencem Ferronium, 1640. Porg. deteriorada y afectado de humedad.

- Musaeum metallicum in libros IIII distributum

- De piscibus libri V et de cetis liv. unus. Bononiae: Nicolaum Tebaldinum, 1638.

- Dendrologiae naturalis scilicet arborum historiae libri duo. Bononiae: Io. Baptistae Ferronii, 1668.

- Ornithologiae tomus alter. Bonon: Nicolaum Tebaldinum, 163X. Port. afectadad de humedad.

- Ornithologiae hoc est de avibus historiae libri XII. Bononiae: Franciscum de Franciscis Senensem, 1699. Afectado de humedad en port. y esq. inf. ext.

- Ornithologiae tomus tertius ac postremus. Bonon: Nicolaum Tebaldinum, 1637. Humedad en port. y esq. inf. ext.

12 vol., cada uno de ellos con bella portada grabada. Folio, hol. (dos de ellas muy fatigadas). Afectados, de manera irregular, de humedad. Abundantes grabados en madera, en texto, y toda plana. Obra importante.

SALIDA: 7.500 €.

298.- CABRERA NUÑEZ DE GUZMÁN, Melchor de.-

“IDEA DE UN ABOGADO PERFECTO, reducida a la práctica, deducida de reglas y disposiciones del derecho, comprobada con la autoridad de sus interpretes...” M.: Oficina de Eugenio Rodríguez, 1683. 4º menor, perg. 20 h. + 367 pgs. + 16 pgs. Lámina grabada al reverso de la última de texto. Primera edición. Palau 38946.

SALIDA: 350 €.

299.- FABRO BREMUNDAN, Francisco.- “FLORO HISTÓRICO DE LA GUERRA movida por el sultán de los turcos Mehemet IV, contra el augustissimo Leopoldo Primero, emperador de los romanos, &c... y añadido de los sucessos posteriores a la liberación de Viena” M.: Imp. de Bernardo de Villa-Diego, 1684. Frontis + 6 h. + 84 fls. num. Parece primera edición. La paginación no coincide con Palau. Palau 86152.

SALIDA: 300 €.

300.- RIPOLL, Thoma.- “OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE juxta ritum sac. ordinis praedicatorum” Romae: Typographia Hieronymi Mainardi, 1728. 16º, plena piel de época con ruedas vegetales en los planos; lomera cuajada.

Cantos y cortes dorados. Anteport. grabada + port. + 483 pgs. Impresión a dos tintas. Punto de polilla en la cabecera del lomo, y la h. de respeto trasera.

SALIDA: 250 €.

301.- CERVANTES SAABEDRA, Miguel de.- “VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA” M.: Imp. de la Viuda de Blás de Villa-Nueva, 1730. 4º menor, pasta. 2 vols. 10 h. + 352 pgs. + 2 h.; 7 h. + 370 pgs. + 2 h. Texto a dos columnas. Grabados. Palau 52006.

SALIDA: 950 €.

302.- BELLEGARDE, Abbé de.- “L’OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTE, a l’usage de Rome et de París” París: Jacques Collombat, 1732. 8º mayor, plena piel de época con rueda y superlibris dorados en los planos; lomera cuajada. Cortes, cantos y contracantos dorados. 1 h. + XX + 654 pgs. + 1 h. + LX pgs. Láminas grabadas al cobre. Texto a dos columnas.

SALIDA: 600 €.

303.- IBAÑEZ DE SEGOVIA PERALTA I MENDOZA, Gaspar.- “OBRAS CHRONOLOGICAS” Las publica de orden, i a expensas de la Academia Valenciana, Don Gregorio Mayans i Siscar, censor de dicha Academia. Valencia: Antonio Bordazar de Artazú, 1744. Folio, perg. 8 h. + XCVI + 279 pgs. PRIMERA edición. Palau 117567: “Bella edición. Precede el Prólogo de Mayans y Siscar, seguido de las Constituciones de la Academia Valenciana”.

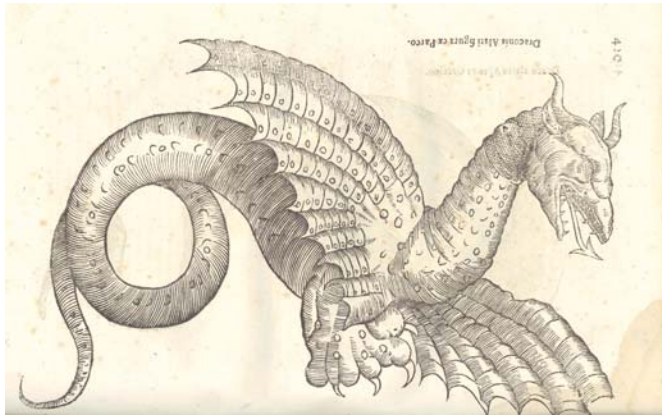
SALIDA: 600 €.

304.- RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro.- “DISSERTACIONES HISTORICAS DEL ORDEN Y CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS, o resumen historial de sus principios, fundación, instituto, progressos y extinción en el Concilio de Viena. Y un apéndice o suplemento en que se pone la regla de esta orden...” M.: Antonio Pérez de Soto, 1747. 4º menor, perg. Port. + 23 h. + 286 pgs. + 1 h. Port. a dos tintas. Primera edición. Palau 273664.

SALIDA: 650 €.

305.- TORRES RUBIO, Diego de.- “ARTE Y VOCABULARIO DE LA LENGUA QUICHUA GENERAL DE LOS INDIOS DEL PERÚ” Lima: Imp. de la Plazuela de San Christoval, 1754. 8º, plena piel post.; nervios y rotulo en la lomera. Cantos y contracantos gofrados. Cortes pintados. Enc. firmada V. Arias. Libro MUY RARO. Meidna imprenta en Lima nº 1068. Viñaza nº 33. Leclerc nº 2409. Palau 337262.

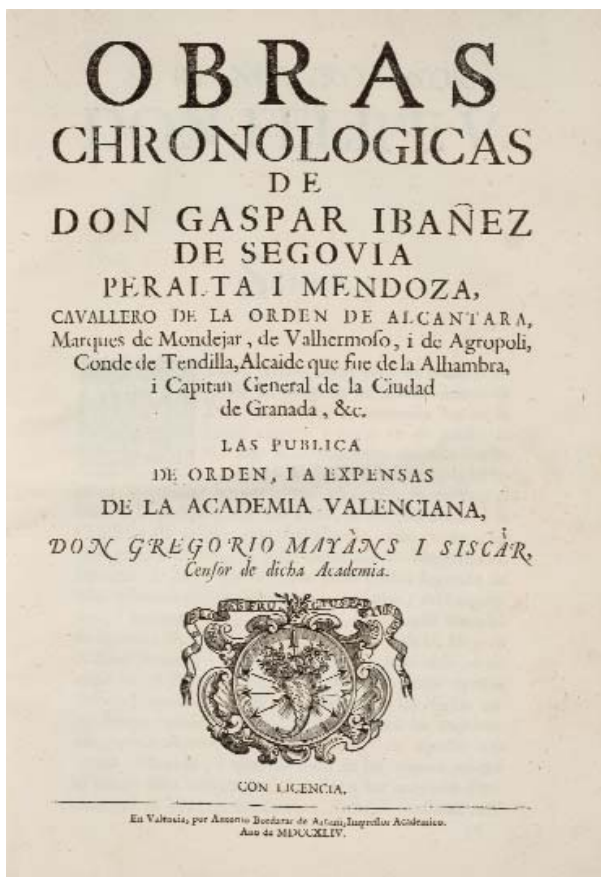
SALIDA: 1.200 €.



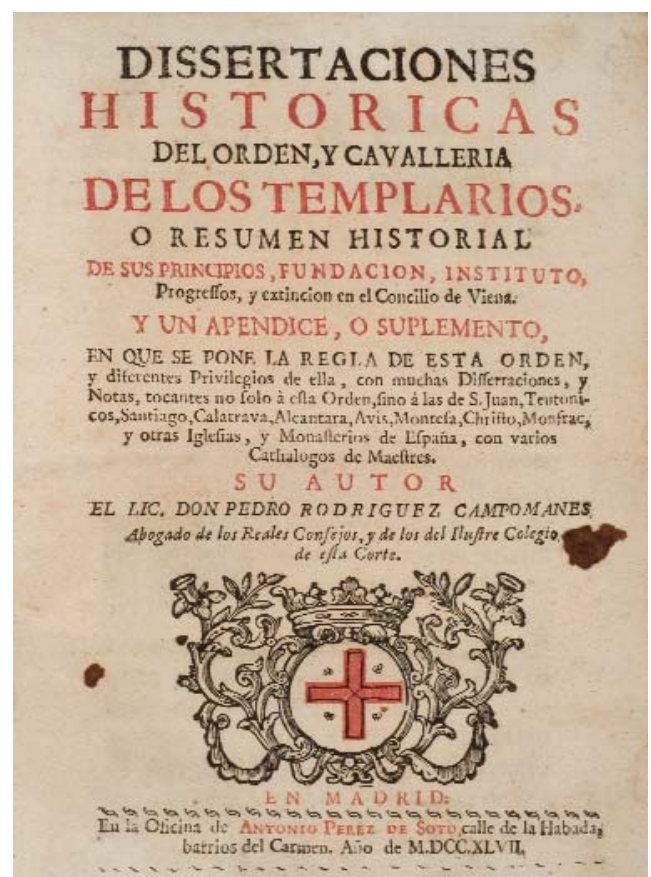
297



301



303



304

306.- MATA, Juan de la.- “ARTE DE REPOSTERÍA, en que se contiene todo género de hacer dulces secos, y en líquido, vizcochos, turrones y natas. Bebidas heladas de todos géneros, rosolis, mistelas, &c. Con una breve instrucción para conocer las frutas, y servir las crudas. y diez mesas, con su explicación” M.: Imp. y lib. de Joseph García Lanza, 1755. 4º menor, perg. 4 h. + 232 pgs. Juan de la Mata fue discípulo de las escuelas gastronómicas francesa e italiana y repostero jefe en la corte de los reyes españoles Felipe V y Fernando VI; su obra titulada “Arte de repostería” es uno de los tratados de cocina de mayor repercusión publicados en lengua española. En este célebre compendio culinario el prestigioso cocinero castellano ofrece numerosas recetas populares del siglo XVIII, explicadas paso a paso y de manera detallada, para preparar toda suerte de dulces, pastas, compotas, mermeladas, confituras, conservas, jaleas, bizcochos, mazapanes, merengues, rosquillas, caramelos, chocolates y helados, así como una muy práctica serie de consejos y advertencias acerca de los utensilios necesarios en toda cocina, de las diferentes técnicas de pastelería y de la forma más apropiada de disponer y servir una mesa para atender a un gran número de comensales. Segunda edición. Palau 157656.

SALIDA: 400 €.

307.- BERNI Y CATALÁ, Joseph.- “APUNTAMINETOS SOBRE LAS LEYES DE PARTIDA al tenor de leyes recopiladas, autos acordados, autores españoles y práctica moderna” Valencia: Gerónimo Conejos, 1756. Folio, perg. 2 vols.

SALIDA: 500 €.

308.- SOLER, Antonio.- “LLAVE DE LA MODULACIÓN Y ANTIGUEDADES DE LA MUSICA, en que se trata del fundamento necesario para saber modular: theorica, y práctica, para el más claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el timpo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones” M.: Joachin Ibarra, 1762. 8º, perg. 20 h. + 272 pgs. Música impresa y desplegadas. Primera edición. Palau 317611.

SALIDA: 1.200 €.

309.- (Impresión de Ibarra) QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.- “OBRAS” Caballero del Habito de Santiago, Secretario de S. M. y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. M.: por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M., 1772. 4º menor, pasta con la lomera cuajada y doble tejuelo. 6 vols. Frontis grabado. Láminas grabadas. Papel de hilo, con el texto en dos columnas. Palau 243595.

SALIDA: 1.100 €.

310.- GÓMEZ BRAVO, Juan.- “CATÁLOGO DE LOS OBISPOS DE CÓRDOBA Y BREVE NOTICIA HISTÓRICA DE SU IGLESIA CATEDRAL, Y

OBISPADO” Córdoba: Juan Rodríguez, 1778. Folio, perg. 2 vols. Palau 103830. Primera edición de la obra completa.

SALIDA: 650 €.

311.- “COLECCIÓN DE LAS MEMORIAS PREMIADAS.- y de las que se acordó se imprimiesen sobre los quatro asuntos, que por encargo particular publicó la Real Sociedad Económica de Amigos del País de esta Corte en el suplemento de la gazeta de 14 de agosto de 1781. Tratan del ejercicio de la caridad y socorro de los verdaderos pobres, correccion de los ociosos, destierro de la mendicidad voluntaria, y fomento de la industria y aplicación” M.: Imprenta Real, 1784. Contiene, con portada, paginación propia y mismo pie de imprenta: “Memorias sobre el ejercicio discreto de la virtud y la caridad en el repartimiento de la limosna”, “Memoria única sobre la influencia que tiene en las costumbres la general aplicación al trabajo y el deseo de adelantar cada ciudadano en su profesión ú oficio”, y “Memoria única sobre la comidad y limpieza de las casas, calles y salidas de los pueblos, como estimule á la civilidad é industria, medios prácticos para promover esta limpieza y comodidad pública y obligación...” Folio menor, pasta con rueda dorada en los planos, hierros y tejuelo en la lomera. XXVII pgs. + 1 h. + 395 + 55 + 17 pgs.

SALIDA: 600 €.

312.- “CARTAS DE LA VENERABLE Me SOR MARÍA DE JESÚS.- abbadesa que fue 25 años en el convento de la Inmaculada Concepción de la Villa de Agreda a la Mgd. de Dn. Phelipe quarto Rey de España desde el año de 1693 hasta el de 1665 en que murieron ambos” Manuscrito anónimo, posiblemente s. XVIII. 8º, perg. con cierres de lacería. Port. + retrato grabado plegado + 409 pgs. + blancas.

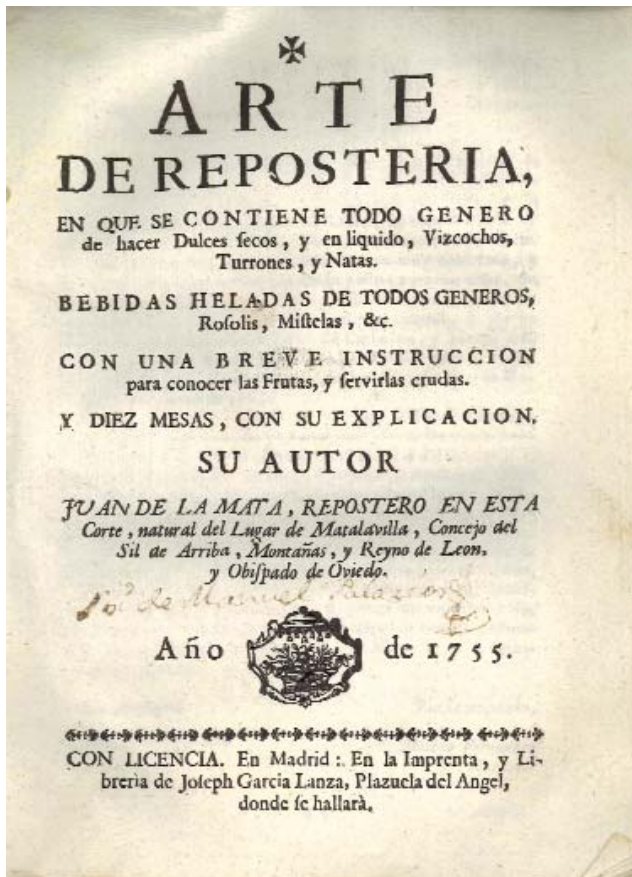
SALIDA: 450 €.

313.- LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio.- “NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DESDE SU RESTAURACIÓN... Notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez” M.: Imp. Real, 1829. 4º menor, hol. lomo liso (roces). 4 vols. Primera edición. Sellos de tampón en port. Palau 144513: “Obra excelente, con datos de primera mano”.

SALIDA: 450 €.

314.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA... Comentado por Don Diego Clemencín” M.: Oficina de D. E. Aguado, 1833. 4º menor, hol. lomo liso, con hierros en la lomera. 6 vols. Faltaría un retrato de Clemencín. Palau 52063: “Bella impresión... Tanto por lo correcto del texto como por los comentarios de Clemencín, este Quijote es buscado y goza de prestigio. El trabajo de Clemencín es el más extenso publicado hasta entonces. Se inspiró en sus buenos predecesores Bowle, Pellicer y Real Academia Española, produciendo una buena labor...”.

SALIDA: 450 €.



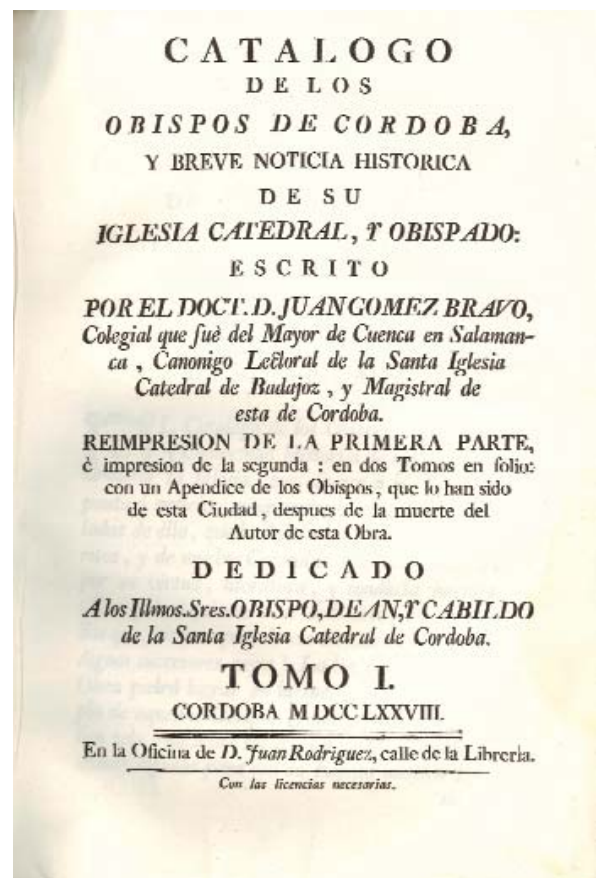
306



308



309



310

315.- GOMEZ DE ARTECHE Y MORO, Jose.- “GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Historia militar de España de 1808 a 1814” M.: Imp. del Crédito Comercial, 1868. 4º, hol., nervios. 3 vols. (de 14 para ser completo). Sello de tampón. Primera edición, muy rara en comercio .
SALIDA: 250 €.

316.- ALIGHIERI, Dante.- “LA DIVINA COMEDIA, según el texto de las ediciones más autorizadas... con un prólogo biográfico-crítico por D. Juan Eugenio Hartzenbusch” B.: Montaner y Simón, 1884. Folio, hol., hierros en la lomera; planos de tela ed. bellamente estampados. 2 vols. Abundantes grabados a toda plana de Gustavo Doré.
SALIDA: 225 €.

317.- BARNARD, Christiaan.- “TRASPLANTE DE CORAZÓN HUMANO” San Sebastián: Discos Columbia, 1968. Doble disco de vinilo contenido en estuche ed. Grabación efectuada en la Universidad de la Escuela Médica de Ciudad del Cabo el 12 de enero de 1968, en forma de coloquio.
SALIDA: 60 €.

318.- (Encuadernación) “COVARSI (1885-1951)”.- Edición homenaje de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz. 1969. Folio cuadrado, plena piel roja, con rueda vegetal dorada en las tapas, hierros en la lomera, y contracantos dorados. Guardas de moaré. Las láminas han sido confeccionadas en Suiza por la Casa Roto/Sadag (en color y negro). Ej numerado de tirada limitada.
SALIDA: 150 €.

319.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.- “PLATERO ET MOI” París: Les Francs Bibliophiles, 1970. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 119 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados de Enrique Marín.
SALIDA: 200 €.

320.- “BORES XILOGRAFÍAS.- Colección de veinte grabados originales directamente realizados sobre madera por el pintor” Introducción de José María Ballester. Col. Tiempo para la Alegría. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1977. Gran folio, tela edit. Ilustrado con VEINTE XILOGRAFÍAS DE BORES, numeradas a lápiz. Ej. numerado I de la tirada limitada a XXV, para colaboradores.
SALIDA: 400 €.

321.- (Quijote gallego) CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- “O ENXEÑOSO FIDALGO DON QUIXOTE DA MANCHA” La Coruña: Xuntanza Editorial, 1990. Folio, plena piel gofrada en seco, con herrajes en las esquinas. 2 vols., contenidos en estuche de madera con cierre y llave. Ej. numerado de tirada limitada a 350. Rara edición de este Quijote gallego, edición de bibliófilo, ilustrado a todo color, con láminas montadas sobre el papel, por Laxeiro, A. Sucasas, Alfonso Costa, Moldes, Correa Corredoira, C. Beiro, Antón Lamazares, Virxilio, A. Datas, Leopoldo Novoa, A. Abelenda, Lodeiro, Conde Corbal y Manuel Torres. Le faltaría la carpeta de serigrafías que acompañaba al estuche.
SALIDA: 350 €.

322.- “GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)”.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomera, y cantos dorados, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada y vol. de estudios. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una minatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.
SALIDA: 700 €.

323.- GRACIÁN, Baltasar.- “EL CRITICÓN” Artika, 2010. Monumental estuche lacado en negro, con tapa deslizante de aluminio revestida de metacrilato negro en el interior con el nombre del artista troquelado en negro en la tapa y título y autor serigrafiados, que contiene dos volúmenes. Ilustrado por Saura sobre papel Modigliani Insize Candido de 200 gr a varias tintas. El estuche funciona como atril expositor. Ej. numerado de tirada limitada a 998 ej.
SALIDA: 850 €.

324.- “HOMENAJE A GAUDÍ”.- Con 21 láminas de Joan Miró acompañadas de textos de Pere Gimferrer. Artika, 2012. Gran folio contenido en estuche ed. realizado en madera serigrafiada en la tapa, acompañado del vol. de estudios, y audiovisual. Ej. numerado de tirada limitada a 988. Monumental edición.
SALIDA: 750 €.



319



321

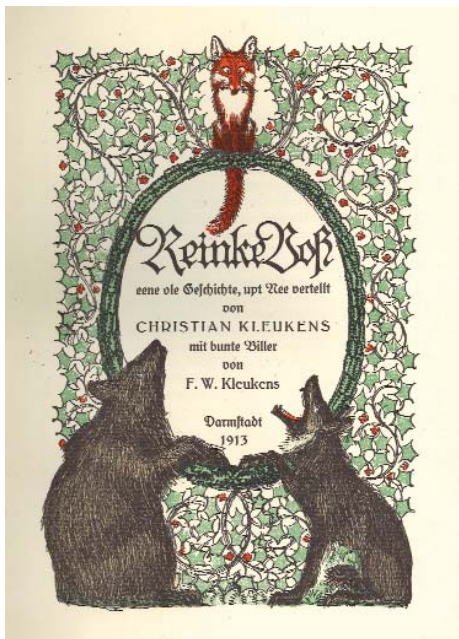


323



324

Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 28 de abril



3.001

3001.- KLEUKENS, Christian.- “REINKE VOSS eene ole Geschiede, upt nee vertelt” Darmstadt: Ernst Ludwig Presse, 1913. 4º, cartonné ilustrado. 115 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por F. W. Kleukens. Ej. numerado de tirada limitada a 400.

SALIDA: 150 €.

3002.- DEFOE, Daniel.- “ROBINSON CRUSOE” Leipzig: Insel, 1922. Folio menor, cartonné ilustrado. 103 pgs. + 1 h. Litografías a toda plana y color de Richard Janthur.

SALIDA: 50 €.

3003.- DOWSON, Ernest.- “EINEN AUGENBLICK PIERROT” München: Hyperion Verlag, 1921. 4º, hol. perg., lomo liso; planos de cartonné ilustrados. 43 pgs. Ilustrado por Aubrey Beardsley. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 70 €.

3004.- HEINE, Heinrich.- “FLORENTINISCHE NÄCHTE” Berlin: Verlag Fritz Gurlitt, 1920. Folio, plena piel con filetes dorados en los planos; hierros y nervios en la lomera. 76 pgs. + 1 h. Litografías de Wilhelm Wagner, autografiadas a lápiz por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 10 ejemplares numerados en romano, encuadernados en piel.

SALIDA: 150 €.

3005.- APULEIUS.- “DER SOLDENE ESEL” Berlin, Leipzig, Bern: Franz Schneider Verlag, s.a. (1924) 4º, hol. lomo liso. 87 pgs. Grabados a toda plana de F. Janthur, cada uno de ellos autografiado a mano por el artista. Ej. numerado

de tirada limitada a 200 ej., autografiado en el colofón. Mancha de agua en el margen sup. que afecta de manera irregular.

SALIDA: 65 €.

3006.- WEDEKIND, Frank.- “DER GREISE FREIER” Berlin: Franz Schneider Verlag, s.a. (1924) 4º, hol. lomo liso. 20 pgs. Litografías a toda plana de Alfred Kubin, cada una de ellas firmadas a lápiz. Ej. numerado de tirada limitada, numerado a mano y autografiado en el colofón por el artista.

SALIDA: 120 €.

3007.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1841” M.: Imp. Nacional. Seguido de: “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1841” M.: Imp. Nacional. 8º, pasta. Afectado de humedad.

SALIDA: 50 €.

3008.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- Para el año de 1842” Seguido de “Estado Militar de España. Año de 1842” M.: Imprenta Nacional. 8º menor, plena piel gofrada en seco. Retrato de Isabel II joven, estado plegado.

SALIDA: 100 €.

3009.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1843” M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel a la catedral (rozada) Seguido de: “ESTADO MILITAR de España. Año de 1843” M.: Imp. Nacional. Retrato grabado y estado plegado.

SALIDA: 90 €.

3010.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1852” M.: Imp. Nacional. Seguido de: “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS” M.: Imp. Nacional. 8º, pasta con tejuelo.

SALIDA: 75 €.

3011.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1860” M.: Imp. Nacional. Seguido de: “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Año de 1860” M.: Imp. Nacional. 8º, tela ed. con rueda en seco y superlibris dorado. Retrato grabado y estado plegado.

SALIDA: 80 €.

3012.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1863” M.: Imp. Nacional. Seguido de: “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA Y ULTRAMAR. Año de 1863” M.: Imp. Nacional. 8º, hol. tela. Retrato grabado.

SALIDA: 60 €.

- 3013.- “GUÍA DE FORASTEROS.-** para el año de 1865” M.: Imp. Nacional, 1864. 8°, hol. tela; plano rozado. 866 pgs. Retrato grabado y plano plegado.
SALIDA: 80 €.
- 3014.- “GUÍA DE FORASTEROS.-** para el año de 1866” M.: Imp. Nacional. 8°, hol. tela. 882 pgs. Retrato grabado y mapa plegado.
SALIDA: 60 €.
- 3015.- “GUÍA DE FORASTEROS.-** para el año de 1867” M.: Imprenta Nacional, 1866. 8°, hol. tela. 890 pgs. Retrato grabado, falta el plano plegado al fin.
SALIDA: 70 €.
- 3016.- “GUÍA DE FORASTEROS PARA EL AÑO DE 1868”.-** M.: Imp. de Cristóbal González, 1868. 8°, hol. lomo tela. Retrato grabado y mapa plegado al fin.
SALIDA: 60 €.
- 3017.- HARRY, Myriam.-** “MADAME PETIT-JARDIN” Le livre du demain. París: Arthème Fayard & Cie., 1934. 4°, cub. 127 pgs. 40 grabados sobre madera de Morin-Jean.
SALIDA: 50 €.
- 3018.- CASTELAO, Alfonso.-** “MILICIANOS”, “GALICIA MÁRTIR”, “ATILA EN GALICIA” M.: Akal ed., 1976-78. Folio menor, cub. 3 obras en 3 vols.
SALIDA: 70 €.
- 3019.- (Dedicatoria) RIDRUEJO, Dionisio.-** “FÁBULA DE LA DONCELLA Y EL RÍO” M.: Ed. Nacional, 1943. 4° menor, cub. con solapas. 91 pgs. + 1 h. Ilustrado por José R. Escassi. Extensa y cariñosa dedicatoria autógrafa del autor en portadilla, firmada en Septiembre de 1943.
SALIDA: 70 €.
- 3020.- CROISSET, Juan.-** “AÑO CRISTIANO, ó ejercicios devotos para todos los días del año” B.: Lib. Religiosa, 1882. 4° menor, pasta espa., hierros en la lomera. 14 vols.: febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, noviembre, diciembre + 4 tomos de dominicas.
SALIDA: 80 €.
- 3021.- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.-** “PARTE SEGUNDA DE LAS OBRAS EN PROSA” M.: Melchor Sanchez, 1658. 4° menor, perg. 2 h. + 631 pgs.
SALIDA: 120 €.
- 3022.- VILLEGAS Y PIÑATELI, Manuel de.-** “HISTORIA DE MOSCOVIA, Y VIDA DE SUS CZARES, con una descripción de todo el imperio, su gobierno, religión, costumbres, y genio de sus naturales” M.: Imp. del Convento de la Merced, 1736. 4° menor, perg. 2 vols. Primera edición. Tomo II, deterioro en el margen ext. de las 2 primeras pgs. Palau 369400.
SALIDA: 200 €.
- 3023.- MIÑANO, Sebastián de.-** “DICCIONARIO GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICO DE ESPAÑA Y PORTUGAL” M.: Imp. de Pierart-Peralta, 1826. 4° menor, pasta espa., doble tejuelo. 10 vols. Estados y grabados acurelados plegados. Puntos de polilla de manera irregular.
SALIDA: 120 €.
- 3024.- “SANTILLANA DEL MAR. Notas de arte”.-** Prólogo de Ricardo León. Texto de Mateo Escagedo Salmón. Fotografías de Marqués de Casa-Mena y de Robledo de Chavela, Marqués de Aledo y Castellanos. Marís: Imp. por Gráficas Reunidas, 1929. Folio, media piel (roces) Cub. originales; corte de cabeza cortado. Láminas en heliograbado por Kallmeyer y Gautier. Dedicatoria autógrafa del Marqués de Aledo.
SALIDA: 60 €.
- 3025.- SHAKESPEARE.-** “HAMLET, prinz von Danemark” Dusseldorf: Ausstattung und Druckanordnung von Karl Koster, s.a. 4°, perg. con tejuelo. 145 pgs. + 1 h. Papel de hilo, sin desbarbar. Bella ed., en caligrafía gótica.
SALIDA: 50 €.
- 3026.- “COROT & MILLET.-** with critical essays by Gustave Geffroy & Arsène Alexandre” Ed. by Charles Holme. London, París, NY: offices of The Stydio, 1902. Folio menor, media piel, puntas. Hilos dorados en los planos; nervios en la lomera. Cub. orig. Abundantes láminas en negro. Heliograbados y una lámina grabada.
SALIDA: 50 €.
- 3027.- BARBOUTAU, Pierre.-** “LES PEINTRES POPULAIRES DU JAPON. Tome I” París: l’Auteur, 1914. Folio, plena piel con ruedas doradas en planos, cantos y contracantos. Lomera cuajada. Cub. orig. 40 pgs. + 98 láminas a color montadas sobre papel.
SALIDA: 150 €.
- 3028.- ZORRILLA, Jose.-** “LEYENDAS” M.: Manuel Pedro Delgado, 1901. Folio mayor, tela (fatigada y con faltas) 2 vols. Abundantes láminas. Mancha en el margen ext. del tomo II en primeras pgs.
SALIDA: 80 €.

3029.- “ATLAS DE JOAN MARTINES. 1587”.- M.: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bibliotecas, 1973. Gran folio, símil piel profusamente decorada en oro con escudo central. Ej. sin numerar de tirada limitada. Ligeramente abarquillado. El ejemplar consta de 19 mapas a doble folio, seis cartas náuticas, once mapas y dos mapamundi lujosamente iluminados a la aguada, con panes de oro y plata. Joan Martines trabajó en la ciudad siciliana de Messina durante más de 30 años, realizando una extensa obra. En 1588 fue nombrado por Felipe II Cosmógrafo Real trasladando su residencia a Nápoles.

SALIDA: 100 €.

3030.- DARÍO, Rubén.- “MUY SIGLO XVIII”, “Y UNA SED DE ILUSIONES INFINITA”, “MUY ANTIGUO Y MUY MODERNO” Biblioteca Corona. M.: Imp. Blass, 1914-16. 8º, tela ed. (fatigada) 3 obras en 3 vols.

SALIDA: 100 €.

3031.- ONCKEN, Guillermo.- “HISTORIA UNIVERSAL” B.: Montaner y Simon, 1890. Folio, tela ed. bellamente estampada. 7 vols. Grabados en texto y a toda plana.

SALIDA: 60 €.

3032.- Visita a Argentina del Ministerio de Asuntos Exteriores de España Don Alberto Martín Artajo.- Contiene el libro homenaje con retratos de Juan Perón, Eva Duarte, programa oficial, fotografías de algunos paisajes de Argentina, etc. Junto con el menú de la comida ofrecida en honor al visitante por el Ministro de Asuntos Exteriores, y el menú de la comida y el programa del espectáculo ofrecido por el presidente de la nación Argentina, Gral. Juan Perón y su esposa Doña María Eva Duarte de Perón.

SALIDA: 150 €.

3033.- BLASCO IBAÑEZ, Vicente.- Colección de 25 títulos en 29 volúmenes. Valencia: Ed. Prometeo, s.a. 8º, tela ed.

SALIDA: 70 €.

3034.- VALLE INCLAN, Ramon del.- “MEMORIAS DEL MARQUES DE BRADOMÍN” Sonatas de primavera, estío, otoño e invierno. M.: Ed. Rúa Nueva, talleres tipográficos de Rivadeneyra, 1942. 8º, piel con rueda dorada en los planos; ruedas, nervios y caligrafía en lomera. Cortes dorados. Estuche de petaca. 4 tomos en 2 vols.

SALIDA: 40 €.

3035.- BALZAC, Honoré de.- “PORTRAITS ET SILHOUETTES” París: Nouvelle Société d’Edition; Desfossés, 1944. 4º, media piel, puntas; cub. orig. 179 pgs. +

2 h. Ilustraciones a color de Ch. Genty. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel chiffon.

SALIDA: 30 €.

3036.- LARENAUDIÈRE, M. de.- “MEXIQUE ET GUATEMALA” Junto a: LACROIX, M. “PÉROU” París: Firmin Didot frères, 1843. 4º menor, hol. 525 + 79 grabados fuera de texto.

SALIDA: 40 €.

3037.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- “DON QUICHOTTE DE LA MANCHE” France: Club du Livre, sur les presses des Maitres-Imp. Georges Lang et Les Petits-Fils de Léonard Danel, s.a. 4º, plena piel, reproduciendo la enc. mudéjar el ejemplar del Duque de Alba de Sevilla. 4 vols., cada uno en su estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado a toda plana y color por José Luis Rey Vila.

SALIDA: 60 €.

3038.- NAVARRO, Pedro.- “SERMÓN FÚNEBRE EN LAS HONRAS Y EXEQUIAS... MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL REYNA DE ESPAÑA L.M.N. Y I. CIUDAD DE PALMA capital de el Reyno de Mallorca” Mallorca: Ioseph Guasp, 1759. 8º, cub. de papel de aguas. XIII + 26 pgs. Gran lámina desplegable.

SALIDA: 80 €.

3039.- “A LA SALUD DEL REY.- Nro. Señor que Dios Gde, un labrador de Caravanchel escribe este Romance”

SALIDA: 80 €.

3040.- “SERMÓN SOBRE EL ESPÍRITU PRINCIPAL, PREDICADO EN LA CIUDAD DE RIOSECO.- el domingo 22 de enero de 1797 en la fiesta solemne que hizo celebrar D. Angel Alvarez” Valladolid: Imp. de la viuda e hijos de Santander, s.a. 8º, cub. de papel. 4 h. + 49 pgs.

SALIDA: 70 €.

3041.- “LOS ÚLTIMOS DÍAS DE FRANCO VISTOS EN TVE”.- “LOS PRIMEROS DÍAS DEL REY VISTOS EN TVE” M.: Departamento de Publicaciones de RTVE, 1975. 4º, plena piel, rotulada en la lomera. 2 vols. Ejemplares numerados de tirada limitada a 50. Cuajados de fotografías a color.

SALIDA: 40 €.

3042.- CURCIO RUFO, Quinto.- “DE LA VIDA Y ACCIONES DE ALEXANDRO EL GRANDE, traducido de la lengua latina en la española por Don Matheo Ibañez de Segovia y Orellana” M.: Imp. de Antonio Pérez de Soto, 1749. Folio menor, cub. 17 h. + 336 pgs. + 5 h. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas. Palau 66399.

SALIDA: 350 €.

3043.- DUVINAGE, H.- “L'ARCHITECTURE RURALE” Mézières: Typ. de Lelaurin-Martinet, 1856. 4º, hol. 452 pgs. + 76 láminas, algunas a doble plana.
SALIDA: 100 €.

3044.- QUEVEDO, Francisco de.- “EL PERRO Y LA CALENTURA. Novela peregrina” M.: Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1736. 8º, perg. 7 h. + 182 pgs. Faltaría la última h. de preliminares.
SALIDA: 180 €.

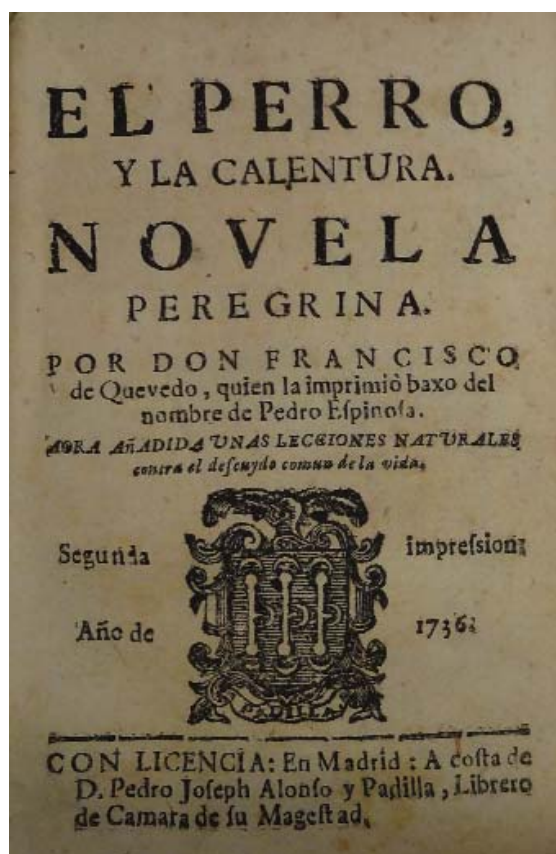
3045.- LABARRE, Nicolás de.- “HISTORIA DE LAS OPERACIONES MILITARES, executadas por los exercitos de las potencias Beligerantes de Europa, durante la Guerra comenzada en el año de 1756. Traducida del Idioma Italiano al Castellano por...” B.: Teresa Piferrer, 1760. 8º, perg. a la romana, con tejuelo. Tomos I al IV (de V para ser completo). Abundantes grabados plegados, con toques de color.
SALIDA: 200 €.

3046.- JOVELLANOS, Gaspar Melchor de.- “COLECCIÓN DE ASTURIAS” Publícala el Marqués de Aledo. Ed. y notas por M. Ballesteros Gaibrois. M.: Gráficas Reunidas, 1947. 4º, pasta con rueda dorada; hierros y tejuelo en la lomera. Contracantos dorados y cortes pintados. Cub. originales. 4 vols. Dedicatoria autógrafa del Marqués de Aledo en h. de respeto. Ej. numerado de la tirada limitada a 50, numerados en romanos, impresos sobre papel “Registro”. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 150 €.

3047.- “BIBLIA SACRA.- vulgatae editionis, Sixti V Pont. Max Jussu Recognita, et Clementis VIII Auctoritate Edita” Lugduni: Fratrum Bruyset, 1743. 4º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. 32 pgs. + 2 h. + 1016 pgs. + 29 h. Texto a dos columnas.
SALIDA: 100 €.

3048.- YAÑEZ, Juan.- “MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE DON FELIPE III. Rey de España” M.: Oficina Real, por Nicolás Rodríguez Franco, 1723. 4º menor, perg. 15 h. + 162 + 393 pgs. Port. con orla tipográfica y restos de sello de tampón. Margen ext. rozado en las primeras pgs.
SALIDA: 500 €.

3049.- “GRAVURES DU BON JARDINIER.- Contenant 1º principes de botanique et de jardinage, 2º appareils et ustensiles...” Lib. Agricole de la Maison Rustique. París: Firmin Didot, s.a. 8º, hol., XXIV + 619 pgs. Abundantes litografías.
SALIDA: 60 €.



3.044

3050.- “EXPLORADORES Y CONQUISTADORES DE INDIAS.- Relatos geográficos. Selección, notas y mapas por Juan Dantín Cereceda” Biblioteca literaria del estudiante dirigida por Ramón Menéndez Pidal. M.: Instituto Escuela, 1922. 8º, hol. 349 pgs. + 1 h. Láminas y viñetas; plano plegado. Pequeña mancha marginal.
SALIDA: 30 €.

3051.- LANCILLOTTI, Carlo.- “GUIDA ALLA CHIMICA che per suo mezzo conduce gl'assettonati alle operationi sopra ogni corpo misto...” Venetia: Iseppo Prodocimo, 1697. 12º, perg. 3 partes en 1 vol. Bellos grabados xilográficos alquímicos.
SALIDA: 180 €.

3052.- SIMONIN, L.- “LA VIE SOUTERRAINE OU LES MINES ET LES MINEURS” París: Lib. de L Hachette, 1867. 4º, hol, hierros en la lomera; planos de tela ed. (deslucidos) Cortes dorados. III + 604 pgs. Algunas manchas. Litos y cromolitografías. Frontis.
SALIDA: 90 €.

3053.- PEMÁN, José María.- “POEMA DE LA BESTIA Y EL ÁNGEL” Zaragoza: Ed. Jerarquía, 1938. Folio menor, cub. (deterioradas) 202 pgs. + 3 h. Ilustrado.
SALIDA: 35 €.

3054.- Volumen facticio.- FRADES, Pedro de.- “Censura, que el Conde de Maurepaf... “ S.l.: Imp. Real, por Joseph Rodriguez de Escobar, s.a. “Montante Christiano, y político, en pendencia música-médica-diabolica...”; “Mathematico discurso, y geometrica invención... Pedro Xulve”; “Voz de uno, y grito de todos, indice del desengaño... Miguel Hernández y Salcedo”; “Varias resoluciones sobre la medida de las cubas, y varias operaciones en el círculo... Juan Arroyo Fernández”; “Varias noticias históricas, eclesiásticas y seculares...”. 8º, perg.

SALIDA: 400 €.

3055.- LLAMAS Y MOLINA, Sancho de.- “COMENTARIO CRÍTICO-JURÍDICO-LITERAL A LAS OCHENTA Y TRES LEYES DE TORO” M.: Imp. de Repullés, 1827. Folio, pasta con doble tejuelo. 2 tomos en 1 vol.

SALIDA: 110 €.

3056.- CALATAYUD, Pedro de.- “JUIZIO DE LOS SACERDOTES, DOCTRINA, PRACTICA Y ANATOMIA DE SUS CONCIENCIAS, dispuesta en seis platicas que suele hazer al gremio eclesiástico en sus misiones y una instrucción que da a un ilustrissimo Señor Obispo” Lima: Juan Joseph González de Cossio, 1753. 4º menor, perg. 20 pgs. + 279 pgs. + 1 h.

SALIDA: 95 €.

3057.- SEJOURNANT, M. de.- “NOUVEAU DICTIONNAIRE ESPAGNOL-FRANÇOIS ET LATIN, composé sur les dictionnaires des Académies Royales de Madrid & de Paris” París: Charles Antoine Jombert, 1759. Folio menor, pasta. 2 vols.

SALIDA: 95 €.

3058.- “ARGO.- Album für Kunst und Dichtung” Bresleu: Verlag von Eduard Trewendi, 1859. 4º, tela ed. Litografías y cromolitografías. Leves moteados.

SALIDA: 75 €.

3059.- BILLUART, Caroli Renati.- “SUMMA S. THOMAE hodiernis academiarum moribus accommodata, sive cursus theologiae... Ad usum scholarum thomisticarum” M.: Typographia Raymundi Ruiz, 1798. Gran folio, perg. 3 vols. (obra completa) Palau 29762.

SALIDA: 350 €.

3060.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA” M.: Felipe González Rojas, 1887. Folio, hol. 2 vols. Cromolitografías.

SALIDA: 120 €.

3061.- GONZALEZ TELLEZ, Emanuelis.- “COMMENTARIA PERPETUA in singulos textus quinque librorum. DECRETALIUM GREGORII IX” Maceratae, Porstant Venetiis. Apud Nicolaum Pezzana, 1737. Folio, perg. 4 vols. (de 5 para ser completo) Grabado en port. Tomo I, port. y primeras pgs. punto de polilla. Palau 105987.

SALIDA: 350 €.

3062.- “INDEX GENERALIS RERUM AC VERBORUM IN COMMENTARIOS.- Posperi fagnani super quinque libros de cretaliu. Alphabetica serie digestus & iuxta materarum varietatem subdistinctus” Romae: Ioannis Casoni, 1661. Folio, perg. Puntos de polilla al comienzo del ejemplar. Grabado en port.

SALIDA: 275 €.

3063.- “L’EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867.- Illustrée” París: Ch. Lahure, 1867. 2 vols. Profusamente ilustrado con abundantes litografías. “ESPAÑA EN PARÍS. Revista de la exposición universal de 1867 por Don José de Castro y Serrano” M.: Lib. de Durán, 1867. Litografías en texto, a toda y doble plana.

SALIDA: 150 €.

3064.- GUTIERREZ, Joannis.- “OPERUM” Lugduni: Snt. Servant et socios, 1730. Folio, perg. 4 vols: Tomos III, VI, VII y VIII. Un tomo afectado de humedad en las primeras pgs.

SALIDA: 300 €.

3065.- VIRGILIO MARON, Publio.- “LA ENEYDA” Valencia: Hermanos de Orga, 1795. 8º, pasta esp., tejuelo. 6 h. + 527 pgs.

SALIDA: 35 €.

3066.- CAPMANI Y MONTPALAU, Antonio.- “ORÍGEN HISTÓRICO Y ETIMOLÓGICO DE LAS CALLES DE MADRID” M.: Imp. de Manuel B. de Quirós, 1863. 4º menor, hol., lomera rozada y bisagra abierta. 431 pgs.

SALIDA: 40 €.

3067.- RODRIGUEZ ARISMENDI, Luis.- “INSURRECCIÓN CARLISTA DE 1872. Historia detallada de todos los acontecimientos con datos autorizados y documentos verídicos recogidos, unos en el mismo teatro de la guerra, y facilitados otros por personajes importantes” M.: Imp. de la Galería Literaria, 1872. 4º menor, hol. lomo liso. 4304 pgs. enc. en 4 vols. Moteados. Láminas litográficas.

SALIDA: 60 €.

3068.- RUIZ DE VERGARA Y ALAVA, Francisco.- "HISTORIA DEL COLEGIO VIEJO DE S. BARTHOLOMÉ, mayor de la célebre Universidad de Salamanca, vida del Excmo. y Rmo. Sr. Don Diego de Anaya Maldonado, Arzobispo de Sevilla, su fundador y noticia de sus ilustres hijos. Primera parte" M.: Andrés Ortega, 1766. Folio menor, pasta con lomera cuajada (deter.) Port. + 12 h. + retratos + 643 pgs. Sellos de tampón en port. Galerías de polilla en primeras y últimas pgs.
SALIDA: 350 €.

3069.- "WEBSTER'S NEW INTERNATIONAL DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE.- Based on the international dictionary of 1890 and 1900. New completely revised..." Springfield: G. & C. Merriam, 1929. 4º mayor, tela ed. Ilustrado en texto, y con láminas a color y en negro. Retrato grabado.
SALIDA: 35 €.

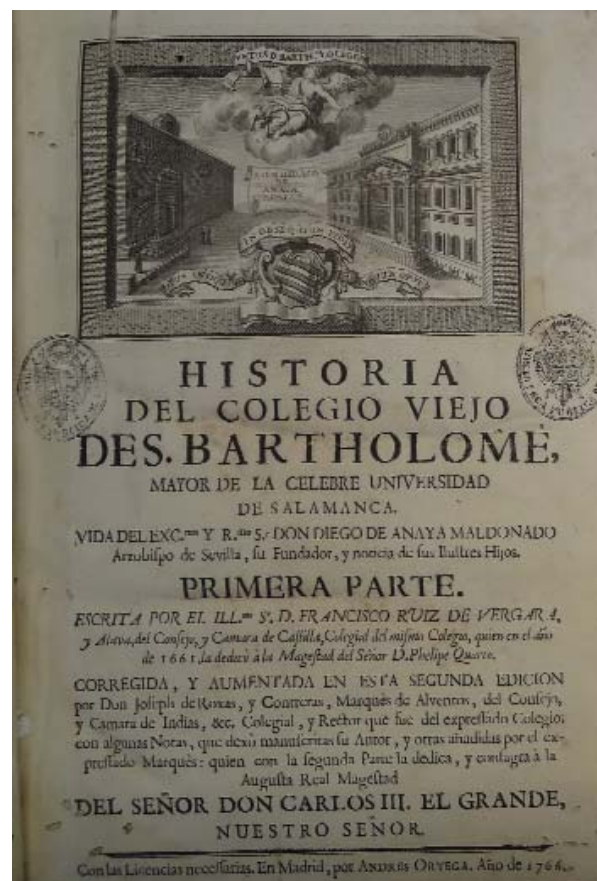
3070.- "REAL PROVISIÓN.- DE S.M. A CONSULTA DE LOS SEÑORES DEL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA Por la qual se mantiene y ampara a la muy Noble y siempre Leal Merindad de Trasmiera en la inmemorial posesion, en que se halla, de la exención que disfruta de contribuir para obras públicas de fuera de su jurisdicción con la prevencion expresa de que haya de construir y reparar las sesenta y dos puntas, pontones, caminos y calzadas, que comprehende su distrito y jurisdicción" M.: Joachin Ibarra, 1782. Folio, sin enc. Copia manuscrita posterior.
SALIDA: 45 €.

3071.- CHELIUS, J.M.- "TRATADO DE CIRUJÍA, o sea de las enfermedades quirúrgicas y de las operaciones que exigen" M.: La Ilustración, sociedad tipográfica-literaria universal, 1847. 2 tomos en 1 vol.
SALIDA: 70 €.

3072.- OGRIZEK, Doré.- "ITALIA" M.: Ed. Castilla, 1950. 8º, tela. XIII + 507 pgs. Reproducciones fotográficas. Ilustrado por Beuville, Brenet, Pierre Noel, Pichard.
SALIDA: 40 €.

3073.- COELLO, Francisco; MADUZ, Pascual.- "POSESIONES DE ÁFRICA: Islas y presidios situados en la costa septentrional de África; Islas del Golfo de Guinea en la Costa Occidental de África" Extraído del 'Atlas de España y sus posesiones de ultramar" M., 1850. 805 x 1080 mm. Plegado, conservado en cub. orig. Contornos acuarelados.
SALIDA: 55 €.

3074.- COELLO, Francisco.- "ISLA DE CUBA" Extraído del 'Atlas de España y sus posesiones de ultramar" M., 1851. 800 x 1060 mm.
SALIDA: 80 €.



3.068

3075.- COELLO, Francisco.- "ISLAS C[ANARIAS]" Primera h. que comprende la mitad del plano completo. 780 x 1040 mm. Contornos acuarelados. Plegado en cub. orig.
SALIDA: 45 €.

3076.- CLARI ALEXANDRINI, Iulii.- "OPERA OMNIA; siue practica civilis atque criminalis" Venetiis: Baretium Baretium, 1614. Folio, perg. Galería de polilla en el margen inf. afectando a muy pocas hojas.
SALIDA: 60 €.

3077.- VILLADIEGO VASCUÑANA Y MONTOYA, Alonso.- "INSTRUCCIÓN POLÍTICA Y PRÁCTICA JUDICIAL, conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Corte, y otros ordinarios del Reyno" M.: Luis Sánchez, 1612. Folio menor, perg. 8 h. + 274 + 120 fls. num. + 26 h.
SALIDA: 90 €.

3078.- SANCHO CORBACHO, Antonio.- "LA CERAMICA ANDALUZA. Azulejos sevillanos del siglo XVI, de Cuenca. Casa Pilatos" Sevilla: Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla, 1953. 4º menor, ej. en rama en estuche ed. 40 pgs. + 1 h. + láminas en negro.
SALIDA: 40 €.

3079.- BERNI Y CATALA, Joseph.- “CREACIÓN, ANTIGUEDAD Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA” Valencia: Imp. particular del Autor para sus obras, 1769. Folio, pasta espa., tejuelo. 21 h. + 522 + XXVIII pgs. Retratos grabados a toda plana, y en las cabeceras. Culs-de-lampe y capitulares grabadas.

SALIDA: 150 €.

3080.- WILDE, Oscar.- “A HOUSE OF POMEGRANATES” Edinburgh: Morrison & Gibb, 1915. 4º, tela ed. bellamente estampada. VI pgs. + 1 h. + 162 pgs. Bellas láminas a todo color montadas sobre el papel de Jessie M. King.

SALIDA: 80 €.

3081.- PORTUGUES, Antonio.- “COLECCIÓN GENERAL DE LAS ORDENANZAS MILITARES, sus innovaciones y aditamentos... Tomo VIII.: plazas de CEUTA, ORÁN, MELILLA, PEÑON, ALHUCEMAS, Y OFICIOS DE MÁLAGA desde el año de 1665 hasta el de 1758” M.: Imp. de Antonio Marín, 1765. 4º menor, perg. Grabado + 21 h. + 475 pgs.

SALIDA: 70 €.

3082.- “LA ROSA DE ORO ENVIADA POR LA SANTIDAD DE PIO IX Á S. M. LA REINA DOÑA ISABEL II EN ENERO DE 1868.- Noticias históricas acerca de esta dádiva pontificia” M.: Imp. de Miguel Ginesta, 1868. 8º menor, cub. 71 pgs. Incluye una fotografía de “La rosa de oro”.

SALIDA: 95 €.

3083.- CASTILLO, Rafael del.- “LOS MISTERIOS DE MADRID o el salón de capellanes” M.: Miguel Guijarro, 1863. 4º, hol. lomo liso. 1029 pgs. + 4 h. Port. cromolitográfica; láminas litográficas.

SALIDA: 70 €.

3084.- AMICIS, Edmundo de.- “NOVELAS CORTAS” B.: Montaner y Simon, 1900. 4º, hol. perg., planos de tela ed. bellamente estampada al estilo modernista. 351 pgs. Ilustrado por A. Ferraguti.

SALIDA: 15 €.

3085.- RIDRUEJO JIMÉNEZ, Dionisio.- “PRIMER LIBRO DE AMOR” B.: Yunque, 1939. 8º. cub. con sobrecub. 128 pgs. + 4 h. Primera edición. Ej. numerado de tirada limitada, estampado sobre papel especial de tina sin filigrana.

SALIDA: 70 €.

3086.- MARTINEZ SIERRA, Gregorio.- “LA HUMILDE VERDAD. Novela” M.: Renacimiento, 1930. 4º, cub. ilustrada. 220 pgs.

SALIDA: 30 €.

3087.- “REGOCIJO DE CREYENTES Y BALUARTE CONTRA MELANCOLÍAS.- POR EL MOTÍN” M.: Despacho central de la imprenta de M. Romero, s.a. 8º, papel de aguas. Falta portadilla. 200 pgs. + 1 h. Láminas cromolitográficas. Raro.

SALIDA: 65 €.

3088.- TANNENBERG, Boris de.- “L’ESPAGNE LITTERAIRE Portraits d’hier et d’Aujord’hui Première série MANUEL TAMAYO Y BAUS, MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO, JOSE MARIA DE PEREDA, DOÑA EMILIA PARDO BAZAN” París: Alphonse Picard et Fils, 1903. 8º m., cub., deter. 316 pgs. + 1 h. Intonso.

SALIDA: 45 €.

3089.- DEULIN, Carlos.- “Cuentos del Rey Cambrino... Vertidos al Castellano del Francés para el uso de las Escuelas de Andalgalá por Samuel A. Lafone Quevedo” Catamarca: Imp. del Estado, 1881. 8º menor, tela. 203 pgs + 1 h.

SALIDA: 45 €.

3090.- “BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SEVILLA”.- Desde el num. 727 del sábado 1º de octubre de 1836, hasta el número 732, del viernes 7 de octubre de 1836. Junto a “Suplemento al Boletín Oficial de la provincia de Sevilla”. Algunas manchas en el papel.

SALIDA: 40 €.

3091.- “SEGUI. GALERIE CLAUDE BERNARD. 1968. Galerie Jeanne Bucher”.- Paris: La Ruche, 1968. 4º cuadrado, cub. Numerosas fotos en b/n.

SALIDA: 45 €.

3092.- BONOME, Rodrigo.- “Cuatro vidas PICASSO - VAN GOGH - GAUGUIN - UTRILLO”. Buenos Aires: Edit., Tiempos Modernos. Talleres Gráficos Dordoni, 1958. 8º m., cub. 125 pgs. + 1 h. Reproducciones en b/n.

SALIDA: 45 €.

3093.- “I PREGI DELLA PERLA SMARRITA.- Panegirico espresso da Don Giulio Perotti Bernabita nelle pompe funebri dell’Augustissima Imperatrice MAR GHERITA, Gran Infante di Spagna, celebrate dalla Real Confraternità del Santmo. de SS. Spagnoli...” Viena: Lepoldo Voigt, 1673. 8º, cub. de papel. 2 h. + 47 pgs.

SALIDA: 30 €.

3094.- BECQUEREL, A.- “TRATADO ELEMENTAL DE HIGIENE PRIVADA Y PÚBLICA” M.: Carlos Bailly-Bailliere, 1875. 4º, hol, tejuelo. 821 pgs. + 10 h. Deteriorado en la cabecera en las últimas pgs.

SALIDA: 25 €.

3095.- “CONCURSO EQUINO.- DE LA EXPOSICIÓN-IBERO-AMERICANA del 21 al 28 de Abril de 1929 en Jerez de la Frontera” Jerez: Litografía M. Salido, s.a. (1929) 4º menor, cub., conserva el papel de seda protector. Retratos, publicidad, ilustraciones y desplegable de la época.

SALIDA: 40 €.

3096.- CHAMORRO Y BAQUERIZO, Pedro (dir.).- “BIOGRAFÍA DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR CAPITÁN GENERAL DUQUE DE CASTROTERREÑO” M.: Imp. Militar a cargo de Mariano Satue, 1853. 4º menor, cartoné fatigado. 91 pgs. + 1 h. Antigua mancha de humedad. Retrato litográfico.

SALIDA: 50 €.

3097.- SÁNCHEZ, Miguel.- “EL DERECHO A LA CORONA. Carta al Sr. D. Antonio Aparisi y Guijarro por ...” M.: Est. tip. de R. Vicente, 1869. 8º, cub. de papel de aguas conservando cub. orig. 68 pgs.

SALIDA: 25 €.

3098.- “ORACIÓN.- de la Real Academia Española al Rey Nuestro Señor con motivo del matrimonio de la Serenissima Señora Infanta Doña MARÍA TERESA CON EL SERENISSIMO SEÑOR DELPHIN” S.l. (M.): Imp. de la Real Academia Española, 1744. 4º menor, cub. de papel. 7 h. Pequeño grabado en port. y al colofón.

SALIDA: 25 €.

3099.- (GUIDE TREVES) “ITALIA. ROME ET SES ENVIRONS” Milan, Roma: Fratelli Treves, 1906. 8º, tela ed. estampada (deter. bisagras) 5 h. + 344 pgs. + 8 h. Láminas fotográficas y plano plegado. Firma de ant. propietario en port.

SALIDA: 20 €.

3100.- MILÁN, Luis.- “LIBRO INTITULADO EL CORTESANO... Libro de motes de damas y caballeros por el mismo” Colección de libros españoles raros ó curiosos. M.: Imp. y est. de Aribau y Cª, 1874. 8º, cub. ant. X + 352 pgs. (de 502 pgs. que tendría que tener) Sin desbarbar. Papel de hilo. Sólo la primera parte del ej., pero buen estado. Port. a dos tintas.

SALIDA: 10 €.



3.095

3101.- Juegos de prendas y cartas.- 6 obras: “Juegos de manos, de ingenio, de prendas y de salón” de Antonio de Armenteras. “Subasta de nulos en el bridge” de José Luis O. Repiso. “Bridge. Tratado elemental” de Arturo G. Spick. “Tratado breve del tresillo” de Guillermo Botaz Olano. “Juegos de naipes españoles”. “Juegos de solitarios españoles”.

SALIDA: 50 €.

3102.- NORDAU, Max.- “EL SENTIDO DE LA HISTORIA” M.: Daniel Jorro, 1911. 4º menor, hol. tela. 407 pgs. + 2 h.

SALIDA: 20 €.

3103.- CORTAZAR, Juan.- “TRATADO DE ÁLGEBRA ELEMENTAL” M.: Imp. de D. F. Sánchez, 1860. 4º menor, hol. lomo liso, deter. 216 pgs. Nombre de antiguo propietario borrado en port. 216 pgs.

SALIDA: 15 €.

3104.- RIDRUEJO, Dionisio.- “ESCRITO EN ESPAÑA” Buenos Aires: Ed. Losada, 1962. 8º, cub. 380 pgs. + 2 h. Port. a dos tintas.

SALIDA: 10 €.

3105.- GARCÍA LADEVESE, Ernesto.- “EL ÍDOLO. Novela contemporánea” B.: Montaner y Simón, 1897. 4º, hol. perg., planos de tela ed. bellamente estampada. 332 pgs. + 2 h. Ilustrado por N. Méndez Bringa.

SALIDA: 15 €.

3106.- TAPIA, Eugenio de.- “JUGUETES SATÍRICOS en prosa y verso” M.: Imp. de Yenes, 1839. 8º, pasta con tejuelo. Port. + 121 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

3107.- “¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!.- por ***. Capítulos que contiene: I. La revolución de Setiembre. II. Los conservadores de la revolución. III. La “Chusma”. IV. Perder la brújula. V. El manifiesto y el contra-manifiesto. VI. Los cadáveres que pasan. VII. ¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!” M.: Tip. de la Empresa Ed. Universal, 1872. 4º, cub. de papel, conservando cub. orig. 36 pgs. Sello de tampón de ant. propietario en port.
SALIDA: 45 €.

3108.- “TRATADO DE ALIANZA OFENSIVA Y DEFENSIVA ENTRE EL REY NUESTRO SEÑOR Y LA REPÚBLICA FRANCESA.- concluido y firmado en S. Ildefonso a 18 de agosto de 1796” M.: Imp. Real, 1796. 8º, cub. de papel. 34 pgs. Texto a dos columnas. Raro.
SALIDA: 85 €.

3109.- GONZÁLEZ DE TEJADA, Jose.- “EL ROMANCIERO DEL DOS DE MAYO” M.: Imp. de Gabriel Alhambra, 1862. 8º, cub. de papel, conservando la cub. orig. 24 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en port. Raro.
SALIDA: 95 €.

3110.- “BREVES REFLEXIONES.- acerca de las adiciones hechas por el Señor Canga al proyecto de decreto sobre rehabilitación de empleados en la Sesión de Cortes de 20 del corriente” M.: Francisco de la Corte, 1814. 8º, cub. de papel. 6 h.
SALIDA: 55 €.

3111.- GOLDSMITH, Luis.- “HISTORIA SECRETA DEL GABINETE DE NAPOLEÓN BONAPARTE, y de la Corte de San Clud” Manresa: Imp. de Martín Trullás, 1813. 8º, cub. de papel. 2 h. + 468 pgs. Tomo II, de dos para ser completo. 1ª ed.
SALIDA: 25 €.

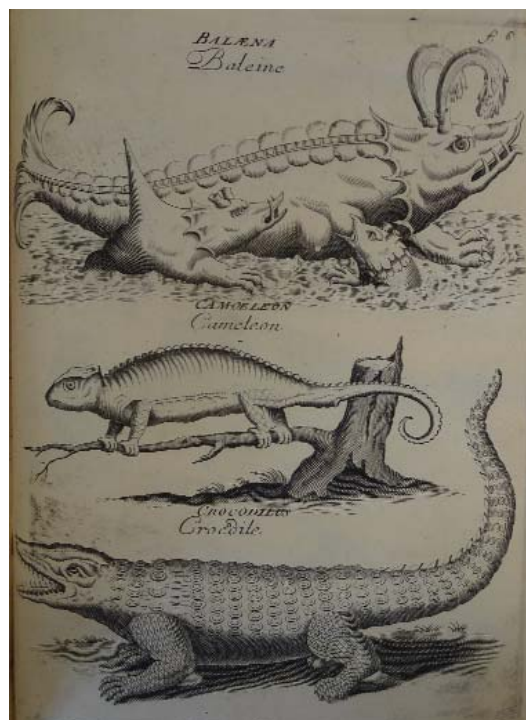
3112.- LAMY, Bernardo.- “APPARATUS BIBLICUS, sive manuductio ad sacram scripturam” Lugduni: Jacobum Certe, 1723. 4º mayor, pasta con lomera cuajada, nervios y tejuelo. Cortes pintados. 15 h. + 602 pgs. + 37 pgs. + abundantes grabados a toda plana y plegados.
SALIDA: 225 €.

3113.- “LA MONARQUÍA REVOLUCIONARIA.- por un DIPUTADO CONSTITUYENTE” M.: Imp. a cargo de C. Moro, 1870. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 34 pgs. Muy raro folleto.
SALIDA: 85 €.

3114.- LABOVREUR, I. le.- “HISTOIRE DE CHARLES VI, Roy de France, écrite par les ordres & sur les memoires & les avis de Goy de Monceaux... Tome I” París: Louis Billaine, 1663. Folio, piel, deteriorada. 34 pgs. + 2 grabados + 132 + 540 pgs. Port. a dos titnas.
SALIDA: 25 €.

3115.- “PROYECTO DE CONSTITUCIÓN PARA LA NACIÓN ESPAÑOLA.- y que debiera empezas á regir desde el 1º de enero de 1869. Dado a luz por uno que se cree buen español y ha creido siempre pertenecer al partido progresista” Sin datos de ed. 8º, cub. de papel. 7 h.
SALIDA: 55 €.

3116.- TORRES DE CASTILLA, Alfonso.- [pseudónimo de Fernando Garrido] “HISTORIA DE LOS PROGRESOS SOCIALES ó cuadros histórico-críticos, filosóficos y estadísticos de las instituciones, la legislación civil...” B.: Salvador Manero, ed., 1868. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. (tomo I, falta una lámina) Obra completa en dos vols., aunque se publicó como la continuación de: “La humanidad y sus progresos o la civilización antigua y moderna, comparada en sus instituciones...” Tomo I (Palau 100251: este tomo I fue perseguido y en la mayoría de ejemplares se puso en la última hoja Fin de la obra).
SALIDA: 40 €.



3.112

3117.- SUÉ, Eugenio.- “LA SALAMANDRA. Novela marítima” M.: Imp. de D. Francisco Sales de Fuentes, 1845. 8º, hol. lomo liso. 3 tomos en 1 vol. Sello de tampón en port.
SALIDA: 30 €.

3118.- “A PHILOSOPHICAL AND POLITICAE HISTORY OF THE SETTLEMENTS AND TRADE OF THE EUROPEANS IN THE EAST AND WEST INDIES”.- Translated from the french by J. Justamond. Edinburgh: T. Caddel, 1776. 8º, hol. Sin desbarbar. Tomo IV, de V para ser completa.
SALIDA: 25 €.

3119.- BERTRÁN DE LIS, Vicente.- “APUNTES BIOGRÁFICOS... ó sea apéndice a los folletos titulados los gobiernos y los intereses materiales” M.: Est. tip. Militar de los Señores Mateo y Torrubia, 1852. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 2 h. + 127 pgs.
SALIDA: 55 €.

3120.- “SEIZE CHANSONS DU CACIONERO ANONYME, traduites de l’espagnol par Guy Lévis Mano”.- Paris: GLM, 1965. 8º alargado, cub. Ejemplar en rama. Edición numerada (392 / 590).
SALIDA: 45 €.

3121.- BOIX, Vicente.- “MEMORIA HISTÓRICA DE LA INUNDACIÓN DE LA RIBERA DE VALENCIA en los días 4 y 5 de Noviembre de 1864” Valencia: Imp. de La opinión, a cargo de José Domenec, 1865. 4º menor, hol. 260 pgs. + 2 h. Retrato + 7 láminas litográficas (compl.)
SALIDA: 200 €.

3122.- SUÁREZ GUILLÉN, A.- “LOS ENEMIGOS DE LA LEY. Bandidos célebres de España” Valencia: Ed. Guerri, s.a. 4º menor, tela con cub. orig. montada. 6 entregas enc. en 1 vol.
SALIDA: 50 €.

3123.- CERATI, Antonio.- “I PIACERI DEL CUORE poesia e prosa... In occasione delle illustri nozze del nobil uomo signor marchese Girolamo Buonuisi colla nobil donna signora D. Anna Eufrosina Sardi Patrizj Lucchesi” Parma: Filippo Carmignani, 1784. 8º, sin enc. 48 + 56 pgs.
SALIDA: 15 €.

3124.- “LE RIRE.- Journal satirique fondé en 1894. Desde el número 25 de enero de 1948, al núm. 36 de diciembre de 1948 (año completo), enc. en un vol. Junto a “Le Rire. Numéro spécial sur La Chasse”, de octubre de 1949. “Le Rire” fue un

semanario humorístico parisino de gran éxito durante la Belle Epoque, publicado desde octubre de 1894 hasta los años 50.
SALIDA: 25 €.

3125.- ALARCÓN, Pedro Antonio de.- “EL ESCÁNDALO. Novela” M.: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1924. 8º, media piel con hierros, nervios y tejuelos, conserva cub. originales. 407 pgs. Port. a dos tintas. Sello de tampón.
SALIDA: 20 €.

3126.- SALINAS Y ANGULO, Ignacio; BENITEZ Y PARODI, Manuel.- “ÁLGEBRA” m: Viuda e hijos de Abienzo, 1885. 4º, pasta fatigada. VI pgs. + 1 h. + 304 pgs. + lámina plegada. Sello de tampón y alguna anotación manuscrita. Dedicatoria autógrafa de los autores al reverso de la port., firmada por ambos.
SALIDA: 25 €.

3127.- Carta de el Ilmo. Fr. Juan Martínez.- Confessor de su Mgd. al Exmo. Sor. Cardenal Sandoval, en 14 de febrero de 1648. Copia de época. 32 h. manuscritas por ambas caras, sobre papel de hilo. Folio menor, cosido sin enc.
SALIDA: 55 €.

3128.- (Revista de Occidente) ORTEGA Y GASSET, Jose.- “MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD” Primera edición. CORROCHANO, Gregorio “TEORIA DE LAS CORRIDAS DE TOROS” 1962. MARIAS, Julian “EL TEMA DEL HOMBRE” 1943. Publicaciones de la Revista de Occidente.
SALIDA: 20 €.

3129.- CHACEL, Rosa.- “MEMORIAS DE LETICIA VALLE” Buenos Aires, Colección Hórreo, EMECÉ. 1945. 8º, cub. con sobrecub. 189 pgs + 1 h.
SALIDA: 40 €.

3130.- (Apuntes Heraldicos. Asturias) VIGIL, Ciriaco Miguel.- “HERALDICA ASTURIANA Y CATALOGO ARMORIAL DE ESPAÑA. Seguidos de leyes y preceptos; de la bibliografía del blasón, órdenes de caballería y genealogías” Oviedo: Imp. de Pardo, 1892. 8º, tela ed. estampada. 396 pgs. + 1 h.
SALIDA: 95 €.

3131.- [M.]: Litografía del Rl. Mº de Artillería, [1825]. Inscripción y escudo al pie de la imagen. Enmarcada.
SALIDA: 40 €.

3132.- “Régiment de chasseurs a cheval” y “Dragons”. Firmadas en plancha y fechadas 1858 y 1859. París: Imp. Lemercier. Leves puntos de óxido al margen. Tituladas en la base. Enmarcadas.

SALIDA: 60 €.

3133.- “Galope sostenido”, “Trote corto”, Paso de movimiento”. Grabados al aguafuerte y buril por B. Ametller, J. Ballester y Manuel Esquivel de Sotomayor. Estampación posterior. Papel tostado. Enmarcados en un marco.

SALIDA: 100 €.

3134.- “Trote corto” (2 grabados distintos titulados igual); “Paso de Movimiento”; grabados al aguafuerte y buril por J. de P. Martí, Francisco Muntaner y Fernando Selma. Acuarelados. Papel tostado. Enmarcados en un marco.

SALIDA: 100 €.

3135.- NOVELA S. XIX.- Volumen facticio: “El jefe del brazalete de oro, primera parte”, “Los jóvenes boers”, “Los cazadores de girafas”, “Las dos hijas del colono”, “Isolina de Vargas”, “El cimarrón, segunda parte”, “El halcón pirata”, “La hija del doctor negro”, “La cazadora salvaje”, “Los cazadores de plantas”, “El tiro mortal, tercera parte”, “Los cazadores de caballos”, “Los esclavos en el Sahara”, “El guante blanco”. M.: Biblioteca ilustrada de Gaspar y Roig. Litografías.

SALIDA: 75 €.

3136.- (Alemania) EISENHART ROTHE, Ernst von.- “DEUSTCHE GEDENKHALE - Allerhöchster protektor seine majestat Wilhelm II. Detuscher kaiser und könig von preussen” Berlin, c. 1905. Folio mayor, tela ed. estampada en oro. Monumental obra conmemorativa alemana, profusamente decorada a todo color.

SALIDA: 70 €.

3137.- CALVO ASENSIO, Gonzalo.- “LOS CONSERVADORES EN LA BARRA, estudio político” M.: Imp. de La América, 1872. 4º menor, cub. de papel (conserva cub. trasera orig.) 85 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en port. “Al Sr. Director del Debate”, firmada.

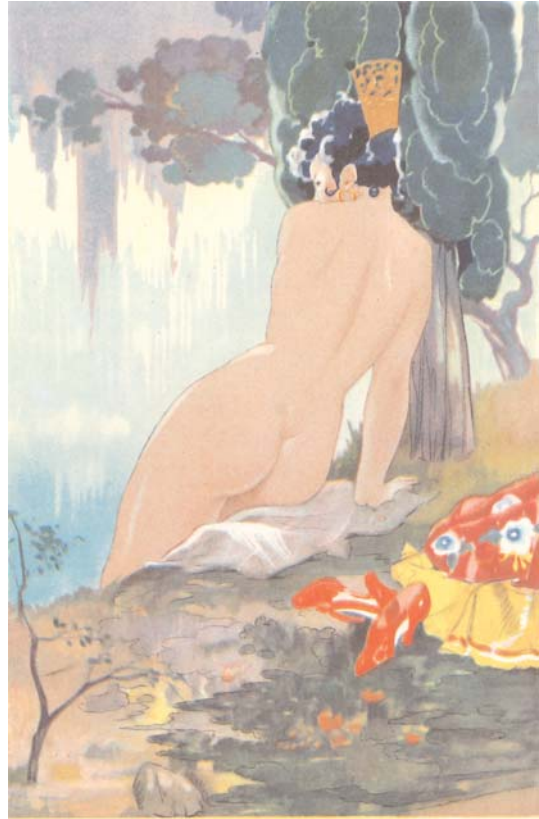
SALIDA: 25 €.

3138.- “RELACIÓN.- DE UN TORNEO CELEBRADO EN VALLADOLID CON OCASIÓN DE LA BODA DEL PRÍNCIPE DON FELIPE CON LA INFANTA DOÑA MARÍA DE PORTUGAL (1544)” S.l.: s.i., s.a. 8º, cub. de papel. Impresión sobre papel de hilo, sin desbarbar. Pgs. 71 a 94. El título es facticio, porque la relación no tiene ni portada ni encabezamiento.

SALIDA: 30 €.

3139.- “REFLEXIONES SOBRE EL DEREHO.- que tiene A LA SUCESIÓN DEL TRONO LA SERMA. SEÑORA INFANTA DOÑA MARÍA ISABEL LUISA, hija primogénita del señor D. Fernando VII y de la señora Doña María Cristina de Borbón, Reyes de España” M.: Imp. de D. E. Aguado, 1832. 8º, cub. de papel. 36 pgs.

SALIDA: 55 €.



3140.- MERIMEE, Carmen.- “CARMEN. La vénus d’Ille. Mateo Falcone. L’enlèvement de la Redoute. Le vase étrusque. La dame de Pique” París: L’Edition d’Art H. Piazza, 1948. 4º, cub. Estuche de petaca. 245 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado a todo color por Brunelleschi.

SALIDA: 90 €.

3141.- (Córdoba) PLEITO DE D. FERNANDO DE HOCES Y GODOY.- contra Don Pedro de Hoces y otros sobre el Mayorazgo que fundó su abuelo Don Diego de Hoces con la justificación de limpieza de sangre de Dª Agustina de Cortes su madre. 1632. Folio menor, sin enc. 52 h.

SALIDA: 100 €.

3142.- (Poesía francesa. Años 60) “CARACTERES. Revue internationale de poésie dirigée par Bruno Durocher”.- Saumont - la - Poterie. 1966. Editions Hors Mesure. N° 1 (esta revista se publicó de 1950 a 1958 y tras interrupción de dos años reapareció con este número). 4º, cub., sin numerar.

SALIDA: 15 €.

3143.- RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael.- “PASEO ARTÍSTICO POR EL CAMPO DE CALATRAVA. Estudio de las tres principales residencias de la orden ó sean Calatrava la Vieja, Calatrava la Nueva y Almagro” Ciudad-Real: Imp. del Hospicio Provincial, 1894. 4º menor, sin enc. 61 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ejemplares, no puestos a la venta. Primera ed. Palau 246957.

SALIDA: 50 €.

3144.- RAMIREZ DE LUQUE, Fernando.- “TARDES DIVERTIDAS Y BIEN EMPLEADAS POR DOS AMIGOS EN TRATAR DE LA VERDADERA HISTORIA DE SU PATRIA LUCENA... Continuación” Volumen manuscrito en 4º menor, hol. lomo liso caligrafiado en la lomera. 410 h. sin numerar. Comienza en “Semana 3ª. Tarde 1ª, de los ocho curatos de estas iglesias”, y termina en “Tarde 6ª, concluyese con las resultas de la presión del Rey Chico y victoria de Martín González”. Fechado al fin 1808, sin firmar.

SALIDA: 140 €.

3145.- (Granada) “SERMÓN que predicó el doctor Ivan Ximenez Romero, canonigo magistral de la Sancta Iglesia de Granada, a las Honras del Rey Nuestro Señor don Felipe III” Granada: Bartolomé de Lorençana y Ureña, 1621. 8º, sin enc. 17 fls. numerados.

SALIDA: 30 €.

3146.- CANO Y CUETO, Manuel.- “EL HOMBRE DE PIEDRA”. Precedido de un Prólogo por Siro García dle Mazo. M.: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1889. Folio m., hol., tela, deter. Dibujos de Salvador Clemente. Dedicatoria autógrafa a Clarín. Sellos de tampón.

SALIDA: 45 €.

3147.- “RELAÇAM DE NOTICIAS DO NORTE E DE ITALIA.- publicada em 22 de Junho de 1705” Lisboa: Bernardo da Costa, s.a. (1705) 8º, cub. de papel. 8 h. Escudo grabado en port.

SALIDA: 30 €.

3148.- HUGO, Victor.- “L’HOMME QUI RIT” París: A. Lacroix, 1869. 4º menor, hol. lomo liso. Tómos I, III y IV, de IV para ser completo. Primera edición.

SALIDA: 30 €.

3149.- MARIAS, Julián.- “SAN ANSELMO Y EL INSENSATO Y OTROS ESTUDIOS DE FILOSOFÍA” M.: Revista de Occidente. Imprenta de Galo Sáez, 1944. 8º m., cub. 272 pgs. + 1 h.

SALIDA: 10 €.

3150.- “MANIFIESTO EN NOMBRE DE LAS SESIONES DE TOLÓN.- dirigido a todos los habitantes de Francia” Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar, s.a. 8º, cub. de papel. 17 pgs., faltaría la port. Raro.

SALIDA: 55 €.

3151.- DOMYNQUEZ, Gregoryo.- “SERMÓN EN ACCIÓN DE GRACIAS A DIOS TODOPODEROSO por el venturoso triunfo de la religión y del Rey sobre el filosofismo, predicado en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla al Regimineto Primero de la Lealtad al Rey nuestro Señor en Cádiz” Sevilla: Imp. de Hidalgo y compañía, 1824. 8º, cub. de papel. 44 pgs.

SALIDA: 50 €.

3152.- CRUZ, Francisco Ignacio de la.- “EL DESENGAÑO A LA PRESUMPTUOSA IGNORANCIA, que intenta persuadir efecto de Iso elementos los estragos del Terremoto, distrayendo la compunción de los Timoratos. Canto trágico” M.: Imp. de los Herederos de Don Agustín de Gordejuela, 1755. 8º, cub. de papel de aguas. 27 pgs. 2 h. + 27 pgs.

SALIDA: 50 €.

3153.- Poesía. Vol. facticio.- Leopoldo Martínez Padín “SUSPIROS DEL CORAZÓN” Santiago: Imp. de D. R. Núñez Espinosa, 1845. “ENSAYOS LÍRICOS de javier Valdelomar y Pineda” Sevilla: José Morales, 1840. “LA CRÓNICA AL EJÉRCITO ESPEDICIONARIO. Composiciones leídas en la función teatral ejecutada la noched del 14 de noviembre de 1859” Córdoba: Rafael Arroyo, 1859. 8º, hol. lomo liso.

SALIDA: 30 €.

3154.- PÉREZ ZÚÑIGA, Juan.- “EL CHÁPIRO VERDE. Novela cómica”; “FERMATAS Y BANDERILLAS” M.: Renacimiento, 1922; s.a. 8º, tela; cub. (lomera partida). 2 obras en 2 vols.

SALIDA: 20 €.

3155.- “MANUAL DEL ARCHICOFRADE DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN Y CORREA DE SAN AGUSTÍN”.- M.: Viuda é hija de Fuentenebro, 1905. 12º, cub. 158 pgs. + 1 h. Texto encuadrado. Frontis.

SALIDA: 10 €.

3156.- “HOJAS DIVULGADORAS”.- Números entre mayo de 1941 y diciembre de 1963, incluyendo al final algunos números sueltos entre los años 1931 y 1936. 4º menor, hol. nervios con tejuelo. Enc. uniforme. 11 vols. Las hojas divulgadoras nacieron, con gran acierto, en el año 1907 para hacer llegar a los agricultores, de forma sencilla y práctica, la información sobre las tecnologías que debían aplicar a sus cultivos y a la cría y cuidado de sus ganados.

SALIDA: 40 €.

3157.- “CATECISMOS DEL AGRICULTOR Y DEL GANADERO”.- M.: Espasa-Calpe. Números 1 al 9, 60 a 69, 80 a 150, enc. en 9 vols. 8º, hol. con tejuelo. Enc. uniforme. Ilustrado.
SALIDA: 40 €.

3158.- RAMIREZ DE LUQUE, Fernando.- “DISCURSO HISTÓRICO-CRÍTICO SOBRE LA PRECEDENCIA, Y PRESIDENCIA DEL CLERO SECULAR” Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar, 1782. 4º menor, cub. de papel. 11 h. + 64 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

3159.- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón.- “EL NOVELISTA” Buenos Aires: Edit. Posición: 1946. 8º m., alarg., cub. 270 pgs. + 1 h.
SALIDA: 45 €.

3160.- HELLWALD, Federico de.- “LA TIERRA Y EL HOMBRE. Descripción pintoresca de nuestro globo y de las diferentes razas que lo pueblan” B.: Montaner y Simon, 1886. Folio menor, hol. lomo liso. 3 vols. Litografías en texto y a toda plana.
SALIDA: 10 €.

3161.- CONDE, Carmen.- “COBRE” Rev. literaria Novelas y Cuentos. Publicación semanal. 11 de febrero 1962. 8º, cub. ilustr. 48 pgs.
SALIDA: 10 €.

3162.- “¿QUÉ PERDIÓ A LOS PATRIOTAS?.- ó análisis de las principales casusas que han retardado el completo triunfo de los constitucionales, por R.A.M.D.” B.: Imp. de El Constitucional, 1839. 8º, cub. de papel. 48 pgs.
SALIDA: 40 €.

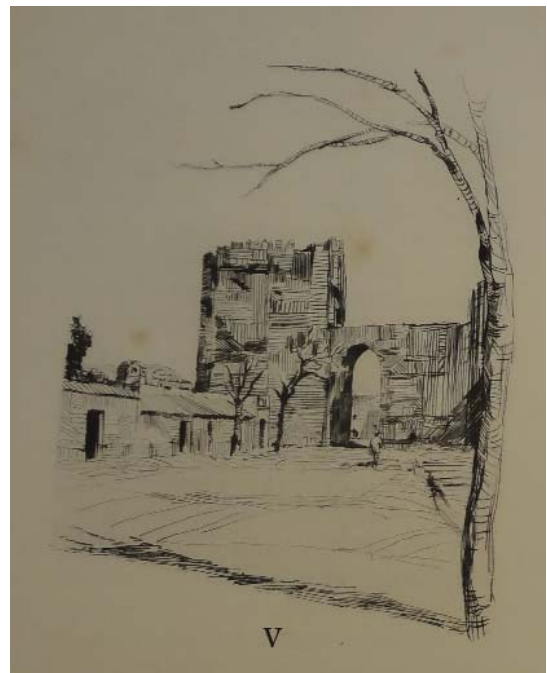
3163.- INZENGA, José.- “IMPRESIONES DE UN ARTISTA EN ITALIA” M.: Víctor Saiz, s.a. 79 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 55 €.

3164.- (Guerra de Saboya) “COPIA DE LA CARTA. -DL REY CHISTIANISSIMO A N.S.P. CLEMENTE UNDEZIMO, tocante a los motivos de la GUERRA DE SABOYA” Sin datos de edición. 8º, cub. de papel. 4 h.
SALIDA: 50 €.

3165.- RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael.- “CIUDAD-REAL ARTÍSTICA. Estudio de los restos artísticos que

quedan en la capital de la Mancha” Ciudad-Real: Imp. del Hospicio Provincial, 1893. 4º menor, cub. 44 pgs. + 1 h. Primera edición, muy rara, limitada a 200 ej. no puestos a la venta. Numerado. Palau 246955.
SALIDA: 80 €.

3166.- “ARTICLES ET CONVENTIONS.- ARRESTEES EN FRANCE, le Mercredy 20, aoust 1612. par l’illustrissime seigneur Duc de Pastrana & le Seigneur Dom Innego de Cardenas... sur le mariage de Dom Philippe Prince d’Espagne & Madame Elizabeth de France” S.l.: s.i., 1614. 8º, hol., tela. 16 pgs.
SALIDA: 25 €.



3.167

3167.- (Grabados) GRAPPE, Georges.- “UN SOIR, A CORDOUE...” Paris: Sociéte des amis du Livre Moderne, 1932. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche de cartoné. 206 pgs. + 1 h. Grabados a la punta seca de José Pedro Gil. Ej. numerado de la tir. limitada a 125, nominativo.
SALIDA: 170 €.

3168.- MESONERO ROMANOS, Manuel.- “LAS SEPULTURAS DE LOS HOMBRES ILUSTRES EN LOS CEMENTERIOS DE MADRID” M.: imp. de Hernando, 1898. 8º, cub. Lom. partida. 128 pgs. Contiene 33 fotografías de Amador, fotograbadas por Páez.
SALIDA: 110 €.

3169.- “ARTE DE TRABAJAR EN CARTÓN.- toda clase de obras de utilidad y recreo” B.: Imp. de José Torner, 1829. 8º, cub. de papel, conserva cub. 103 pgs. + 1 h. + 7 láminas desplegadas, de 8 que tendría que tener.
SALIDA: 65 €.

3170.- “RELACIÓN DEL ATAQUE HECHO AL CAMPO RETRINCHERADO DE LOS AUSTRIACOS.- delante de Plasencia, por el Ejército combinado de España, y Francia, el día 16 de Junio de 1746” [M.]: Lib. del Mercurio, s.a. 4º menor, piel. 8 pgs. Letra capitular. 8 pgs.
SALIDA: 25 €.

3171.- GÓMEZ DE ARTECHE, José.- “LA MUJER EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA” M.: Est. tip. de Hijos de J. A. García, 1903. 8º, cub. de papel conservando cub. orig. 25 pgs.
SALIDA: 30 €.

3172.- AQUAVIVEI, Claudio.- “MONITORIA SECRETA ou INSTRUCOES SECRETAS DO SPADRES DA COMPANHIA DE JESÚS” Lisboa: Typographia do Panorama, 1859. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 35 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.

3173.- PIZANO DE PALACIOS, Álvaro.- “SERMÓN A LAS HONRAS DEL MUY REVERENDO PADRE FRAY IVAN RAMÍREZ, provincial de la provincia de Granada, de la Orden de Ntro. P.S. Francisco en su Convento de la ciudad de Córdoba” Córdoba: Francisco de Cea, 1618. 8º, cub. de papel. 18 h. sin paginar. Pequeño grabado en port.
SALIDA: 40 €.

3174.- “NOTICIA VERDADERA.- das preparaçoens, manifestos & exercitos copiosos, que fez el Rey Christianissimo LUIS XIV, para tomar posse de algunas provincias de Flandes, que lhe pertencem por titulo de herança” Lisboa: Domingo Carneiro, 1667. 8º, cub. de papel. Port. + 5 h.
SALIDA: 30 €.

3175.- “CERTAMEN VELICO.- entretenimiento de el ocio, y juguete del valor en que se divierte el Rey nuestro Señor (que Dios guarde) en la Plaza Real de la Priora” M.: 1707. 8º, cub. de papel. 7 pgs. Orla tipográfica. Raro.
SALIDA: 95 €.

3176.- “SENTENÇA DO PARLAMENTO DE PARIZ.- em virtude da qual as escolas publicas, e particulares foram prohibidas aos padres denominados da companhia de Jesu...” Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo, 1761. 8º, cub. de papel. 16 + 8 + 10 pgs.
SALIDA: 25 €.

3177.- “PROGRAMA DE GOBIERNO DE LA ESTREMA IZQUIERDA DEL CONGRESO.- dedicado al pueblo” M.: Imp. de José M. Ducazcal, 1849. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 29 pgs. Dedicatori al reverso de la cub. Pequeña mancha de tinta en port. Raro.
SALIDA: 40 €.

3178.- FUENTE, Vicente de la.- “1767 y 1867. Colección de los artículos sobre la expulsión de los jesuitas de España” M.: Est. tip. de R. Vicente, 1867. 8º menor, cub. de papel. 76 pgs.
SALIDA: 50 €.

3179.- “¿QUIÉN COMPRA UN LÍO?.- Artículos y leyendas originales de M. F. El Flaco, aspirante a pretendiente de ayudante de escribiente” M.: Imp. de D. Carlos Frontaura, 1867. 8º, cub. 78 pgs. Intonso. Viñetas en el texto. Raro.
SALIDA: 25 €.

3180.- CONTRATO.- que otorgaron Alonso de Toledo y su hermano Juan Juarez, dueños de las fincas sobre que gravita el censo de 2200 mrs... que el Sr. Marqués de Cenete compró a Isabel Fernández, comprometiéndose los otorgantes a que icho señor, en el término de cuatro años quisiese establecer dicho censo sobre otra heredad que valiese hasta 70.000 mrs. lo recibirían quedando libres las citadas fincas. En dicha fecha ante Bernardo Xarafí. 10 de Enero de 1512. Bofolio manuscrito, firmado al fin. Muy buen estado.
SALIDA: 70 €.

3181.- (Poesía. Hispanoamérica) “INTRODUCTION a la POESIE IBERO - AMERICAINE. Présentation et traduction par PIERRE DARMANGEAT ET A. D. TAVARES BASTOS”.- Paris: Imp. Tassier, 1947. Le Livre du Jour. 4º, cub. intonso. 461 pgs. Esmerada edición, en papel de hilo verjurado y tirada limitada. Ejemplar en perfecto estado, que trata tanto los autores de habla hispana como los poetas brasileños.
SALIDA: 25 €.

3182.- (Galicia) PEINADO, Narciso.- “LUGO MONUMENAL Y ARTISTICO” Lugo: Ed. Celta, S.a. 8º m., cub. 225 pgs.
SALIDA: 10 €.

3183.- “HISTOIRE POLITIQUE DES GRANDES QUERELLES ENTRE L'EMPEREUR CHARLES V ET FRANÇOIS I.- Roi de France...” París: Jardin du Palais Royal, & chez les Marchands de Nouveautés, 1777. 8º, pasta con lomera cuajada. Lomeras deter. 2 vols. Tomo I, falta port. Retratos grabados al acero.
SALIDA: 150 €.

3184.- CUENTAS QUE DON GREGORIO ÁLVAREZ DE GOLMAYO.- , vecino de Córdoba, rinde al Sr. Dn. Vicente M^a Peyro. Varios cuadernillos que comprenden desde el año 1833 a 1838 y 1849 y ocho primeros meses de 1851. Detallado listado de cuentas de Gregorio Álvarez de Golmayo, oficial de la administración de la provincia de Córdoba, condecorado con la Flor de Lis.
SALIDA: 50 €.

3185.- PORCHIA, Antonio.- “VOIX. Introduction et traduction de Roger Caillois” Paris: GLM, 1949. 8º, cub. 48 pgs. Tirada limitada (953 / 16-965) sobre papel vélin.
SALIDA: 40 €.



3.186

3186.- CRONIN, A.J.- “LA CITADELLE” París: Le Fleuve Etincelant, s.a. (1949) 4º, cub. Camisa y estuche ed. 2 vols. Ilustrado por Grau Sala. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 80 €.

3187.- (Madrid) CONDE DE LAS ALMENAS.- “LA MUNICIPALIDAD DE MADRID” M.: Tip. de los hijos de M. G. Hernández, 1896. 8º, tela. 119 pgs.
SALIDA: 15 €.

3188.- “DON DIEGO FERNANDO DE ARGOTE.- Cavallero de la Orden de Santiago. Dize que ha servido a V. Mag. diez y ocho años continuos, en los oficios y puestos siguientes...” 4 h. Antiguo manuscrito al fin del texto.
SALIDA: 15 €.

**3189.- “DEVOCION PARA TODOS LOS DIAS DIEZ Y NUEVE DE CADA MES EN HONOR DEL SANTISIMO PATRIARCA EL SEÑOR S. JOSEPH: En que se pone un modo fácil de obsequiar...”- M.: Placido Barco Lopez, 1793. 8º, enc. en papel de aguas, sin tapa ant. 67 pgs. Papel de hilo.
SALIDA: 15 €.**

3190.- GASPAR, Enrique.- “PASIONES POLÍTICAS” M.: Imp. de la ‘Rev. de Navegación y Comercio’, 1895. 24º, media piel, cub. originales. 144 pgs. Ilustraciones de Cilla.
SALIDA: 15 €.

3191.- (Estetica s. XX) BOLL, Marcel et André.- “L’ART CONTEMPORAIN. SA RAISON D’ÊTRE SES MANIFESTATIONS. Illustré de 114 photographies” Paris: Librairie Delagrave, 1931. 8º, cbs. 189 pgs. Fotografías intercaladas.
SALIDA: 45 €.

3192.- JARNES, Benjamin.- “EL CONVIDADO DE PAPEL. Novela” M.: Historia Nueva, 1928. 8º, cub. 223 pgs. + 1 h. Intonso.
SALIDA: 10 €.

3193.- “PORTFOLIO FOTOGRÁFICO DE ESPAÑA”.- 5 números: nº 6, Logroño; nº 7, Álava (falta cub.); nº 21, Cáceres; nº 44, Santa Cruz de Tenerife; nº 45, Coruña. 5 cuadernos en 5 vols. 8º oblongo, cub. Fotografías en b/n. Plano a color en cada cuaderno.
SALIDA: 10 €.

3194.- GAZULLA, Faustino D.- “LOS REYES DE ARAGÓN y la Purísima Concepción de María Santísima” B.: Imp. de la Casa Provincial de Caridad, 1905. 4º, cub. 116 pgs. + 2 h.
SALIDA: 10 €.

3195.- MAEZTU, Ramiro de.- Pareja de aguafuertes sobre papel. Titulados (Ibarra-Tolosa y Rincón del Oria) en la parte inferior central. Ambos firmados en tampón en el ángulo inferior derecho. Deteriorados.
SALIDA: 50 €.

3196.- “LA MONEDA CASTELLANA.- Discursos leídos ante la Real Academia de la Hisotria en la recepción pública del señor D. Antonio Vives el día 7 de Julio de 1901” M.: Est. tip. de la Viuda é hijos de M. Tello, 1901. 4º, cub. 55 pgs.
SALIDA: 10 €.

3197.- KNEIPP, Sebastian.- “¡VIVID ASÍ! ó advertencias y consejos á enfermos y sanos para vivir según una higiene sencilla y racional y una terapéutica conforme a la naturaleza” M.: Imp. de Evaristo Sanchez, 1893. 8º, pasta con doble tejuelo. 354 pgs. Retrato.
SALIDA: 10 €.

3198.- LAURENT, René.- “SA MAJESTE LA TRUITE DE MONTAGNE. Préface de L. Carrere. Illustrations de Lasserenne” Paris: Nouvelles Ed. de la Toison D’Or, 1948. 4º, cub. con viñeta. 336 pgs. Graciosas ilustraciones en texto.
SALIDA: 30 €.

3199.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- “NOVELAS EXEMPLARES. Tomo I” Gotha: Steudel y Keil, 1805. 8º, cub. de papel. X + 260 pgs. Sin desbarbar. Tomo I, de IV para ser completo. Palau 53425.
SALIDA: 10 €.

3200.- ARTIGAS, Miguel- “SEMBLANZA DE GONGORA” M.: Blass y Cia., 1928. Ministerio de Instruccion Publica y Bellas Artes. Concursos Nacionales. 4º m., cub. 68 pgs. Intonso. Retrato.
SALIDA: 10 €.

ÍNDICE

- A**
ACOSTA, Jose de. Núm. 294
ALARCON, Pedro Antonio de. Núm. 3125
ALIGHIERI, Dante. Núms. 292, 316
AMICIS, Edmundo de. Núm. 3084
APULEIUS. Núm. 3005
AQUAVIVEI, Claudio. Núm. 3172
ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. Núm. 293
ARTIGAS, Miguel. Núm. 3200
- B**
BALZAC, Honore de. Núm. 3035
BARNARD, Christiaan. Núm. 317
BECQUEREL, A. Núm. 3094
BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 302
BERNI Y CATALA, Joseph. Núms. 307, 3079
BERTRAN DE LIS, Vicente. Núm. 3119
BILLUART, Caroli Renati. Núm. 3059
BLASCO IBAÑEZ, Vicente. Núm. 3033
BOIX, Vicente. Núm. 3121
BOLL, Marcel. Núm. 3191
BONOME, Rodrigo. Núm. 3092
BORES, Francisco. Núm. 320
- C**
CABRERA NUÑEZ DE GUZMAN, Melchor de. Núm. 298
CALATAYUD, Pedro de. Núm. 3056
CALVO ASENSIO, Gonzalo. Núm. 3137
CANO Y CUETO, Manuel. Núm. 3146
CAPMANI Y MONTPALAU, Antonio. Núm. 3066
CASTELAO, Alfonso R. Núm. 3018
CASTILLO, Rafael del. Núm. 3083
CEPEDA Y AHUMADA, Teresa de (SANTA TERESA DE JESUS). Núm. 312
CERATI, Antonio. Núm. 3123
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núms. 301, 314, 321, 3037, 3060, 3199
CHACEL, Rosa. Núm. 3129
CHAMORRO Y BAQUERIZO, Pedro. Núm. 3096
CHELIUS, J. M. Núm. 3071
CLARAVAL, San Bernardo de. Núm. 288
CLARI ALEXANDRINI, Iulii. Núm. 3076
COELLO, Francisco. Núms. 3073, 3074, 3075
Conde de las ALMENAS. Núm. 3187
CONDE, Carmen. Núm. 3161
CORTAZAR, Juan. Núm. 3103
CROISSET, Juan. Núm. 3020
CRONIN, A. J. Núm. 3186
CRUZ, Francisco Ignacio de la. Núm. 3152
CURCIO RUFO, Quinto. Núm. 3042
- D/E**
DARIO, Ruben. Núm. 3030
DARMANGEAT, Pierre. Núm. 3181
DEFOE, Daniel. Núm. 3002
DEULIN, Carlos. Núm. 3089
DOMINGUEZ, Gregorio. Núm. 3151
DOWSON, Ernest. Núm. 3003
DUVINAGE, H.. Núm. 3043
EISENHART ROTHE, Ernst von. Núm. 3136
ESCAGEDO SALMON, Mateo. Núm. 3024
- F/G**
FABRO BREMUNDAN, Francisco. Núm. 299
FRADES, Pedro de. Núm. 3054
FUENTE, Vicente de la. Núm. 3178
GARCIA LADEVESE, Ernesto. Núm. 3105
GASPAR, Enrique. Núm. 3190
GOLDSMITH, Luis. Núm. 3111
GOMEZ BRAVO, Juan. Núm. 310
GOMEZ DE ARTECHE Y MORO, Jose. Núm. 315
GOMEZ DE ARTECHE, Jose. Núm. 3171
GOMEZ DE LA SERNA, Ramon. Núm. 3159
GONZALEZ DE TEJADA, Jose. Núm. 3109
GONZALEZ TELLEZ, Emanuelis. Núm. 3061
GRACIAN, Baltasar. Núm. 323
GRAPPE, Georges. Núm. 3167
GUTIERREZ, Ioannis. Núm. 3064
- H/I/J**
HARRY, Myriam. Núm. 3017
HEINE, Heinrich. Núm. 3004
HELLWALD, Federico. Núm. 3160
HUGO, Victor. Núm. 3148
IBAÑEZ DE SEGOVIA PERALTA I MENDOZA, Gaspar. Núm. 303
INZENGA, Jose. Núm. 3163
JARNES, Benjamin. Núm. 3192
JIMENEZ, Juan Ramon. Núm. 319
JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. Núm. 3046
- K/L**
KLEUKENS, Christian. Núm. 3001
KNEIPP, Sebastian. Núm. 3197
LABARRE, Nicolas de. Núm. 3045
LAMY, Bernardo. Núm. 3112
LANCILLOTTI, Carlo. Núm. 3051
LARENAUDIÈRE, M. de. Núm. 3036
LAURENT, Rene. Núm. 3198
LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. Núm. 313
LLAMAS Y MOLINA, Sancho de. Núm. 3055

M

MAEZTU, Ramiro de. Núm. 3195
MARIAS, Julian. Núm. 3149
MARTINEZ PADIN, Leopoldo. Núm. 3153
MARTINEZ SIERRA, Gregorio. Núm. 3086
MATA, Juan de la. Núm. 306
MERIMEE, Prosper. Núm. 3140
MESONERO ROMANOS, Manuel. Núm. 3168
MILAN, Luis. Núm. 3100
MIÑANO Y BEDOYA, Sebastian de. Núm. 3023
MIRO, Joan. Núm. 324

N/O

NARDI, Baltasar. Núm. 296
NAVARRO, Pedro. Núm. 3038
NORDAU, Max. Núm. 3102
OGRIZEK, Doré. Núm. 3072
ONCKEN, Guillermo. Núm. 3031
ORTEGA Y GASSET, Jose. Núm. 3128

P/Q

PEINADO, Narciso. Núm. 3182
PEMÁN, José María. Núm. 3053
PEREZ ZUÑIGA, Juan. Núm. 3154
PIZAÑO DE PALACIOS, Álvaro. Núm. 3173
PORCHIA, Antonio. Núm. 3185
PORTUGUES, Antonio. Núm. 3081
QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. Núms. 309, 3021, 3044

R

RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael. Núms. 3143, 3165
RAMIREZ DE LUQUE, Fernando. Núms. 3144, 3158
RIDRUEJO JIMENEZ, Dionisio. Núms. 3019, 3085, 3104
RODRIGUEZ ARISMENDI, Luis. Núm. 3067
RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro. Núm. 304
RUIZ DE VERGARA ALAVA, Francisco. Núm. 3068

S

SALINAS Y ANGULO, Ignacio. Núm. 3126
SANCHEZ PLAZUELOS, Miguel. Núm. 3097
SANCHO CORBACHO, Antonio. Núm. 3078
SEGURA, Francisco de. Núm. 295
SEJOURNANT, M. de. Núm. 3057
SHAKESPEARE, William. Núm. 3025
SIMONIN, L.. Núm. 3052
SOLER, Antonio. Núm. 308
SUAREZ GUILLEN, Antonio. Núm. 3122
SUE, Eugenio. Núm. 3117

T

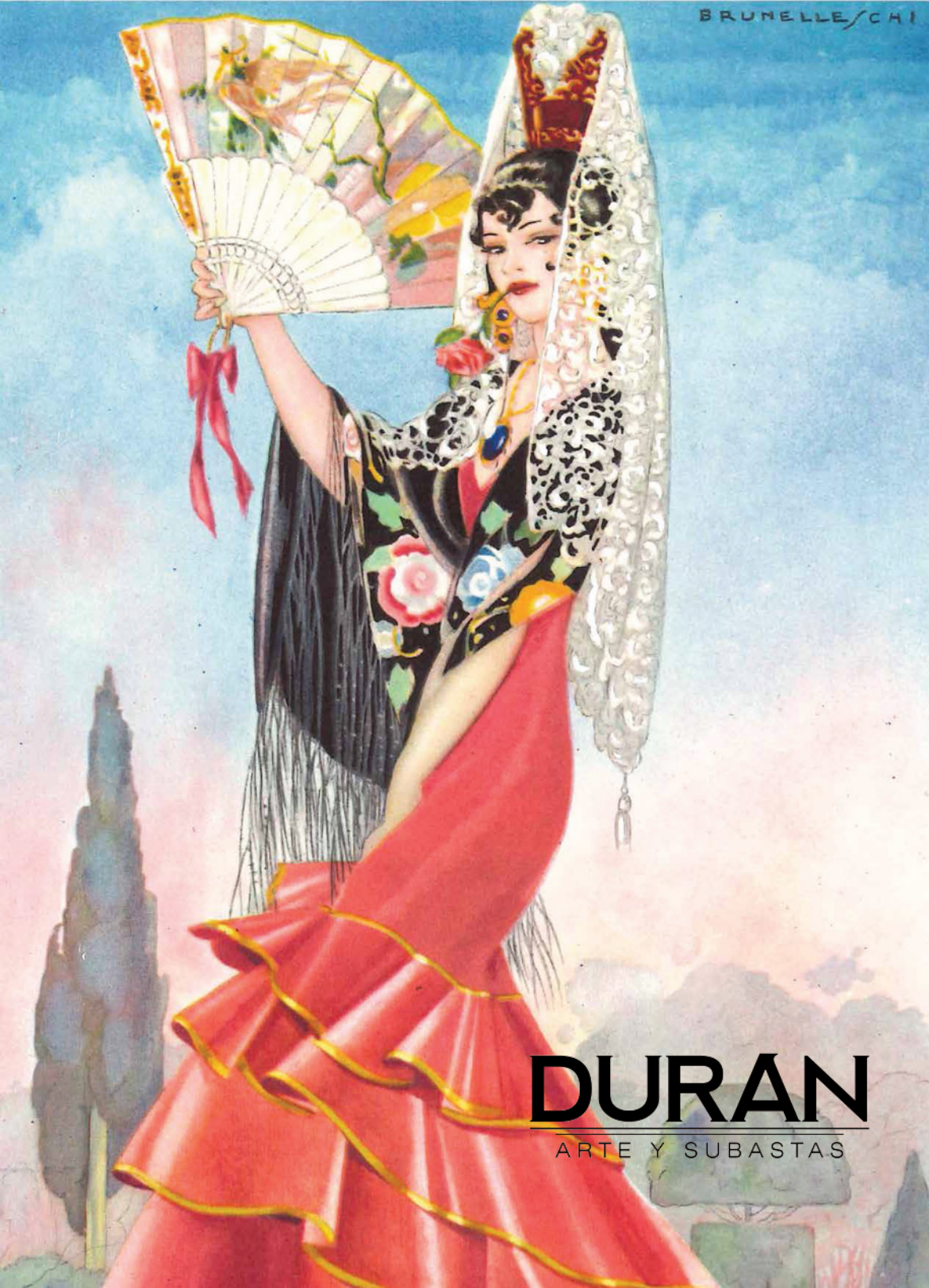
TANNENBERG, Boris de. Núm. 3088
TAPIA, Eugenio de. Núm. 3106
TORRES DE CASTILLA, Alfonso. Núm. 3116
TORRES RUBIO, Diego de. Núm. 305

V

VALLE-INCLAN, Ramon del. Núm. 3034
VIGIL, Ciriaco Miguel. Núm. 3130
VILLADIEGO VASCUÑANA Y MONTOYA, Alonso de. Núm. 3077
VILLEGAS Y PIÑATELI, Manuel de. Núm. 3022
VIRGILIO MARON, Publio. Núm. 3065

W/X/Y/Z

WEDEKIND, Frank. Núm. 3006
WILDE, Oscar. Núm. 3080
XIMENEZ ROMERO, Juan. Núm. 3145
YAÑEZ, Juan. Núm. 3048
ZORRILLA, Jose. Núm. 3028



DURAN

ARTE Y SUBASTAS