DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA MAYO 2022

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 25 Y JUEVES 26, 17:00 H

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA 1ª SESIÓN
Arte, obra gráfica y libros
25 de mayo, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN
Joyas y artes decorativas
26 de mayo, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS
Abierto plazo de admisión de piezas
Junio-julio 2022
Goya 19, Madrid

SUBASTA ONLINE OBRA GRÁFICA
Abierto plazo de admisión de piezas
Mayo-junio 2022
Goya 19, Madrid

SUBASTA VINOS Y LICORES
DURAN ARTE Y SUBASTAS & Ampersand Wine Auctions
Abierto plazo de admisión de piezas

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

1 **EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

2 **OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

3 **POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

4 **LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE o invaluable.com

DURAN LIVE

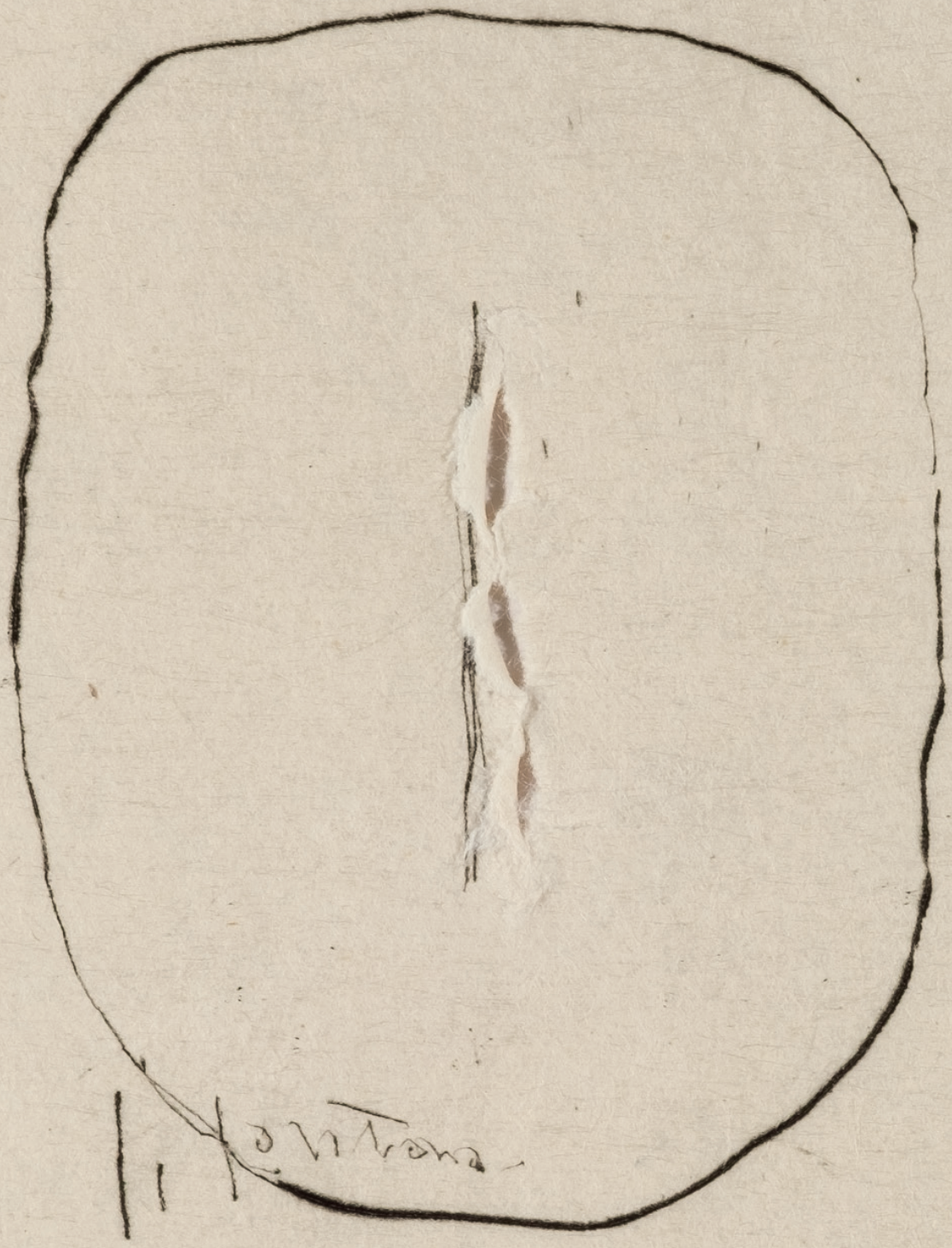
invaluable

Lote 78

Benjamín Palencia

Castilla (Ávila), 1960

B. Palencia



LOTE 315
Lucio Fontana
Conzetto Spaziale (1966)

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Secretos en el Parador de Santiago de Compostela

Interior de un escritorio del siglo XVII. Maderas de nogal y ébano, carey y bronce

Lote 287

Sergi Aguilar

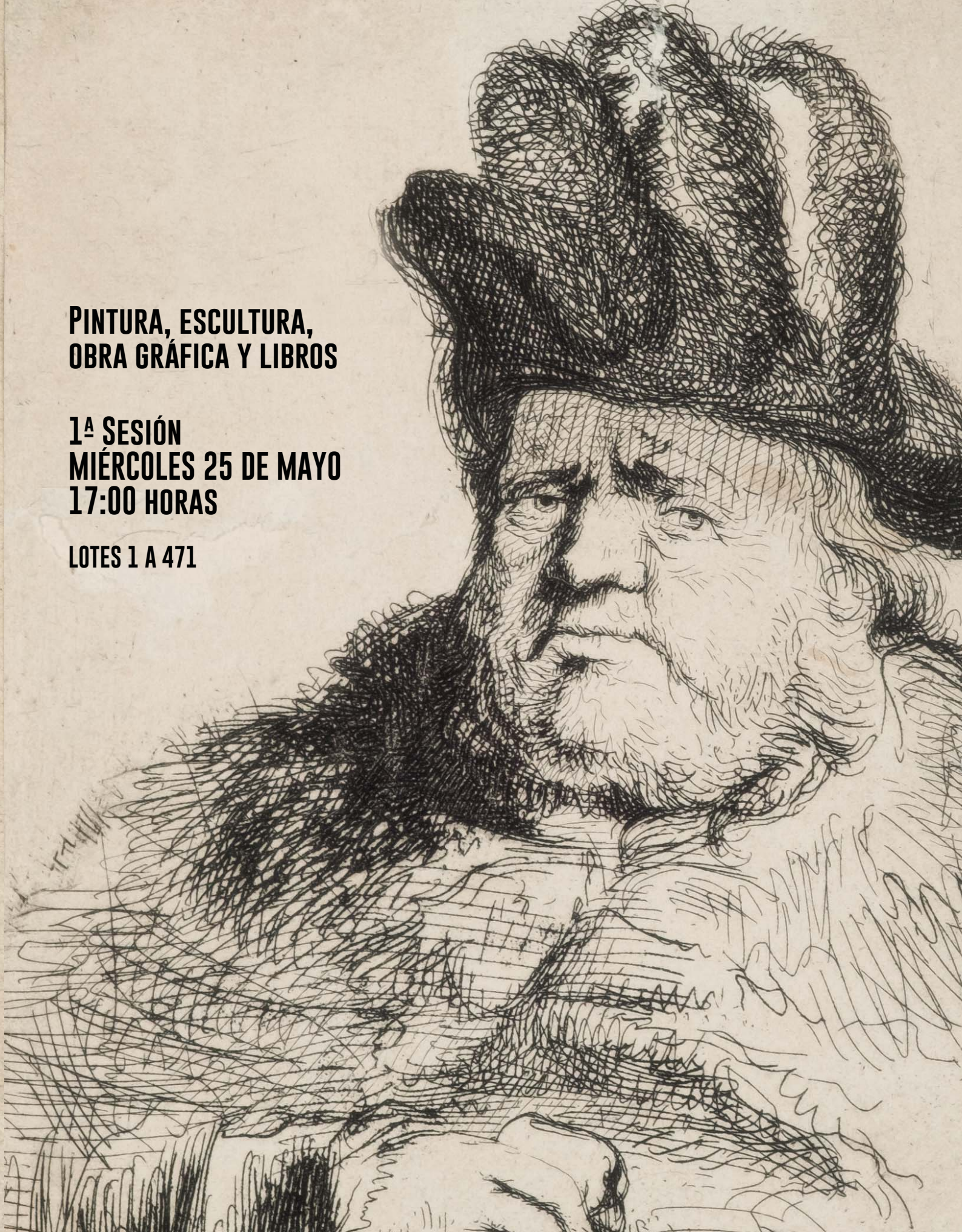
Sin título (c. 1980)

Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

LOTE 115
Escuela Inglesa, S. XIX
Brighton downs



Pintura, escultura, obra gráfica y libros

1ª Sesión
Miércoles 25 de mayo
17:00 horas

Lotes 1 a 471

1 ESCUELA ITALIANA S. XVII
La Virgen de las cerezas
Óleo sobre cobre. La escena representa un momento de descanso durante la huída a Egipto. Obra realizada siguiendo modelos de Federico Barocci. Una copia de la obra de Barocci se encuentra también en el Museo del Prado.
Medidas: 38 x 28,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

2 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
Santa María Egipciaca
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 107,5 x 121 cm
SALIDA: 3.000 €.

3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Magdalena en un coro de ángeles
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 28 x 23 cm
SALIDA: 250 €.

4 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dolorosa
Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros y faltas.
Medidas: 106 x 80 cm
SALIDA: 850 €.

5 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Martirio
Óleo sobre lienzo. Con numerosos deterioros. Siguiendo modelos de Ribera.
Medidas: 127 x 101 cm
SALIDA: 1.200 €.

6 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
San Jerónimo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 650 €.

7 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 13,5 x 10 cm
SALIDA: 110 €.

8 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San José
Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura en el lienzo.
Medidas: 48 x 37 cm
SALIDA: 400 €.

9 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración de los Pastores
Óleo sobre cobre. Faltas de pintura.
Medidas: 36 x 25 cm
SALIDA: 900 €.

10 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII
Presentación de Cristo en el templo
Óleo sobre lienzo. Obra inspirada en el cuadro de Fray Juan Sánchez Cotán de la iglesia del Monasterio de La Cartuja de Granada. Pequeñas pérdidas de pintura en la zona superior izquierda.
Medidas: 82,5 x 62 cm
SALIDA: 2.000 €.

11 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús con orla de flores
Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.
Medidas: 86 x 63 cm
SALIDA: 850 €.

12 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Flagelación de Cristo
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25 x 19 cm
SALIDA: 650 €.

13 JOSÉ REYNES GURGUI
(1850 - 1926)
Santa Faz
Relieve de terracota enmarcado. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 cm. diámetro
SALIDA: 2.000 €.

14 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Sagrado Corazón
Óleo sobre tabla. Con gran marco dorado a modo de retablo.
Expuesto en nuestros almacenes de Camino de Hormigueras Nº160.
Medidas: 115 x 78 cm
SALIDA: 3.500 €.

15 ESCUELA COLONIAL S. XVII
Retrato de Melchor Portococarrero Laso de la Vega, Duque de la Moncloa, Virrey del Perú
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Con bello marco de época con retratos y espejos.
Medidas: 34 x 24 pintura central. 91 x 72 con marco
SALIDA: 2.750 €.

16 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Pidiendo limosna al príncipe
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 116 x 156 cm
SALIDA: 1.800 €.

17 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72 x 95 cm
SALIDA: 900 €.

18 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Escena campesina
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas de pintura.
Medidas: 57 x 75 cm
SALIDA: 850 €.

19 ESCUELA COLONIAL S. XVIII
San Fernando
Óleo sobre lienzo. Obra posiblemente mexicana.
Medidas: 87 x 64 cm
SALIDA: 1.800 €.

20 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Ángel músico
Dibujo.
Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 80 €.

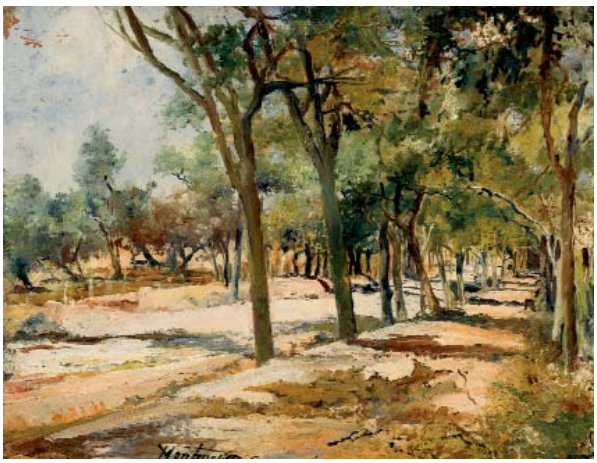
21 *E. ALVAREZ
Pareja de bodegones
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 75,5 cm
SALIDA: 800 €.

22 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Estudio de árboles
Dibujo. Sello de testamentaría en el ángulo superior derecho. Cuatro piquetes en el papel.
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 200 €.

24 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Estudio de árbol
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Sello de testamentaría en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 24,5 x 34 cm
SALIDA: 350 €.

26 LOUIS ALEXANDRE CABIÉ
(Dol-de-Bretagne, 1854 - Burdeos, 1939)
Paisaje
Pastel. Firmado y fechado (1924) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 46 cm
SALIDA: 400 €.

23 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Estudio de paisaje
Dibujo a tinta y aguada. Sello de testamentaría en el ángulo superior derecho. Medidas: 23,5 x 30,5 cm
SALIDA: 350 €.



25 JOSE MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1855 - Jerez, 1924)
Camino arbolado
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31,5 x 42 cm
SALIDA: 425 €.

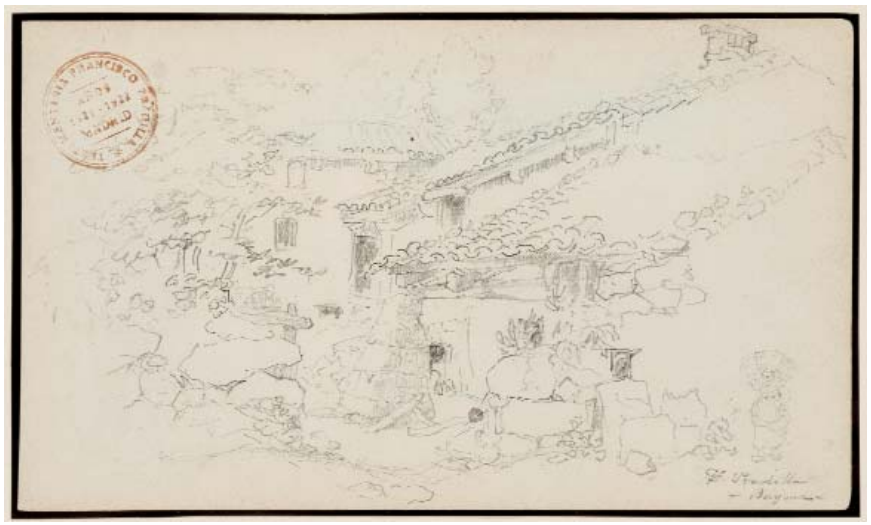
27 LOUIS-JULES DUMOULIN
(París, 1860 - 1924)
Paisaje al atardecer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 81 cm
SALIDA: 1.800 €.

28 JEAN EUGENE JULIEN MASSÉ
(1856 - 1950)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 26 cm
SALIDA: 300 €.

29 H FOX
La verja del jardín
Acuarela. Firmada y fechada (1895) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 27 cm
SALIDA: 90 €.

30 ESCUELA CATALANA S. XIX
Fiesta popular
Óleo sobre lienzo. Vista de iglesia con personajes celebrando y bailando la sardana.
Medidas: 50 x 64,5 cm
SALIDA: 500 €.

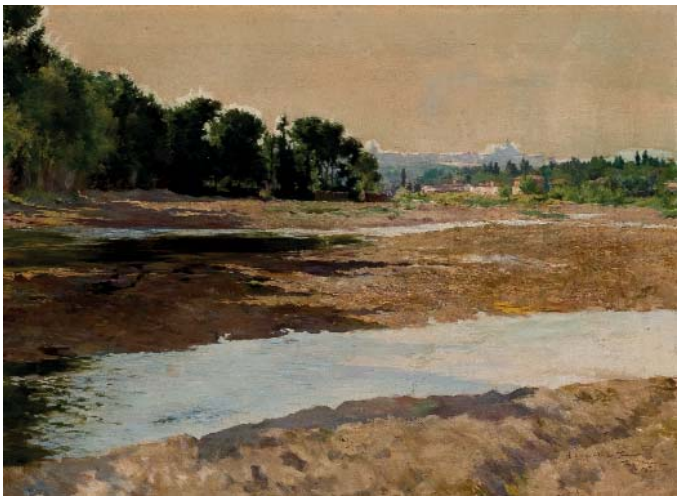
31 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Recogiendo la fruta junto al río y junto al camino
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. (Alcalá. Noviembre,99).
Medidas: 38,5 x 45 cm
SALIDA: 2.000 €.



32 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Rincón de Bayona
Dibujo. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho. Sello de testamentaría del artista en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 12 x 21,5 cm
SALIDA: 225 €.

33 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Paisaje de Anticoli
Dibujo. Firmado y localizado (Anticoli) en el ángulo inferior derecho. Sello de testamentaría en el ángulo superior derecho.
Medidas: 20 x 30,5 cm
SALIDA: 275 €.

34 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Alcalá de Guadaira
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 107 cm
SALIDA: 1.900 €.



35 JOSE BERMEJO
(Madrid, 1879 - (?))
Vista de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (A mi querido tío Federico. Madrid. 1903) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 124 cm
SALIDA: 600 €.

36 MANUEL VILLALOBOS
(Sevilla, 1875 - ?)
Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 14,2 x 8,2 cm
SALIDA: 180 €.

37 FRANCISCO BLASCO
(Valencia - 1864)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 86 x 135 cm
SALIDA: 1.500 €.

38 FRANÇOIS FEYEN-PERRIN
Pescadoras de Bretaña
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 130 x 79 cm
SALIDA: 3.250 €.

39 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX
Barcos en el puerto
Óleo sobre lienzo. Firmado (L. Cutiller) en el ángulo inferior derecho y fechado (1916).
Medidas: 60 x 100 cm
SALIDA: 900 €.

40 FELIX RESURRECCION HIDALGO
(Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913)
Orilla del río Pasig, Manila

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1876) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: adquirido por familia natural de Iloílo circa 1930 y por sucesión directa a sus actuales propietarios.

Natural de Binondo Félix Resurrección Hidalgo estudió Derecho en la Universidad de Santo Tomás de Manila al tiempo que comenzaba su carrera artística bajo la guía de Agustín Sáez. Entre sus primeras obras se encuentran vistas de paisajes de los alrededores de Manila ejemplo de los cuales es el presente lote. Pintó obras similares a la presente en los años 1875-1876 como el "Estudio del natural (1875)" del Museo del Prado, también firmado con pintura roja como la presente tabla.

En 1879 gana una de las pensiones pagadas por la Diputación de Manila para continuar su formación en la madrileña Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tras viajar a Roma donde encuentra otros artista filipinos como Juan Luna o M. Zaragoza se establecerá definitivamente en París donde destacará en la pintura de tema histórico, simbólica y paisajística.

Félix Resurrección Hidalgo era hombre de gran cultura literaria hasta el punto que José Rizal al publicar su célebre "Noli me tangere" le envía un ejemplar y le pide su opinión. Hay constancia que una de las opiniones más valoradas por Rizal fue precisamente la del artista de Binondo.

Medidas: 16 x 24 cm

SALIDA: 40.000 €.

41 NARCISO SENTENACH Y CABAÑAS
(Soria, 1853 - Madrid, 1925)
Baile popular
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra de gran formato.
Expuesto en C/ Camino de Hormigueras 160.
Medidas: 194 x 275 cm
SALIDA: 3.000 €.

42 ENRIQUE MARÍN SEVILLA
(Granada, 1870 - Madrid, 1940)
Carretas en el pueblo
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 33 cm
SALIDA: 375 €.

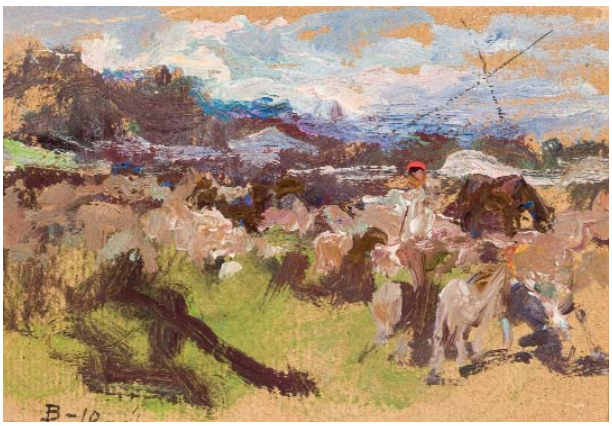
44 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Abrevando en la fuente
Óleo sobre tabla. Al dorso etiqueta de la Galería Summers.
Medidas: 12 x 14,8 cm
SALIDA: 900 €.

43 WILL ANDERSON
Dos escenas de granja
Dos óleos sobre lienzo. Firmados.
Medidas: 26 x 46 cm
SALIDA: 375 €.

45 ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.
Partida de cartas en la taberna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 85 x 105 cm
SALIDA: 1.200 €.

46 ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA
(Madrid, 1807 - 1845)
La riña
Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.
Medidas: 13 x 10 cm
SALIDA: 300 €.

47 ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.
El mayoral
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64,5 x 111 cm
SALIDA: 300 €.



48 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Dos apuntes de feria de ganado
Dos óleos sobre tabla. Uno firmado y otro fechado (B-10).
Medidas: 9 x 12 cm
SALIDA: 1.500 €.

49 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 76,5 cm
SALIDA: 900 €.

50 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ
(Sevilla, 1815 - 1880)
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 93 cm
SALIDA: 1.000 €.

51 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
El Prícipe Baltasar Carlos
Óleo sobre lienzo. Copia de Velázquez.
Medidas: 182 x 104 cm
SALIDA: 1.400 €.

52 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Escena goyesca
Aguada de pigmentos opacos (gouache y témpera). Con firma Goya en el ángulo inferior derecho.
Eugenio Lucas Velázquer realizó, hacia 1855, la tasación de las pinturas negras de Goya de La Quinta del Sordo. Tuvo acceso a muchos dibujos y obras inéditas de Goya hasta ese momento y realizó dibujos y aguadas siguiendo modelos de Goya que estaban en la Quinta.
Está considerado como el principal continuador de la obra de Goya. En algunos casos realiza obras de inspiración goyesca bien a partir de una estampa o dibujo preparatorio de ésta, de otro dibujo, de una pintura, o una copia d'apres. A veces mezcla varios temas en una misma obra.
En este caso Eugenio Lucas yuxtapone escenas de "El entierro de la sardina" y "Baile de máscaras bajo un arco"
En ocasiones firmaba "Goya", como en este lote, para dejar constancia de que estaban hechos a partir de obras de Goya y no con intención de suplantación.
Medidas: 58,5 x 91,5
SALIDA: 1.500 €.

53 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Escena goyesca
Aguada de pigmentos opacos (gouache y témpera). Con firma Goya en el ángulo inferior izquierdo.
Eugenio Lucas Velázquer realizó, hacia 1855, la tasación de las pinturas negras de Goya de La Quinta del Sordo. Tuvo acceso a muchos dibujos y obras inéditas de Goya hasta ese momento y realizó dibujos y aguadas siguiendo modelos de Goya que estaban en la Quinta.
Está considerado como el principal continuador de la obra de Goya. En algunos casos realiza obras de inspiración goyesca bien a partir de una estampa o dibujo preparatorio de ésta, de otro dibujo, de una pintura, o una copia d'apres. A veces mezcla varios temas en una misma obra.
En ocasiones firmaba "Goya", como en este caso, para dejar constancia de que estaban hechos a partir de obras de Goya y no con intención de suplantación.
Medidas: 35 x 28 cm
SALIDA: 950 €.

54 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Personajes goyescos
Aguada de pigmentos opacos sobre papel.
Eugenio Lucas está considerado como el principal continuador de la obra de Goya. Mientras estuvo haciendo la tasación de las pinturas negras en la Quinta del Sordo(hacia 1855), realizó dibujos y aguadas siguiendo modelos de Goya que estaban en la Quinta. Las versiones que realiza abarcan desde copias directas hasta otras en las que introduce una visión más personal o yuxtapone escenas de diferentes obras.
Medidas: 17,5 x 26,5
SALIDA: 300 €.

55 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Personajes goyescos
Aguada de pigmentos opacos sobre papel (gouache y témpera).
Eugenio Lucas está considerado como el principal continuador de la obra de Goya. Mientras estuvo haciendo la tasación de las pinturas negras (hacia 1855), realizó dibujos y aguadas siguiendo modelos de Goya que estaban en la Quinta del Sordo. Las versiones que realiza abarcan desde copias directas hasta otras en las que introduce una visión más personal o yuxtapone escenas de diferentes obras.
Medidas: 16,5 x 25,5 cm
SALIDA: 500 €.

56 ADOLFO DEL AGUILA Y ACOSTA
(Andalucía, 2ª 1/2 S. XIX)
En el anticuario
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Cádiz) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 71 cm
SALIDA: 1.000 €.

57 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Escena histórica
Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito en el bastidor: "Mucio Escébola quemando la mano que no supo herir a Porcena. Boceto original de Ludeña para un cuadro grande".
Medidas: 60 x 101,5 cm
SALIDA: 500 €.

58 TOMÁS MARTÍN REBOLLO
(Granada, 1858 - Madrid, 1919)
Campesina con cesto de flores
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54,5 x 36 cm
SALIDA: 375 €.

59 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Joven con mantilla
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 17 x 11,5 cm
SALIDA: 250 €.

60 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)
Dos retratos
Dos pasteles. Firmados en el ángulo inferior izquierdo y en el centro izquierda.
Medidas: 65 x 52 cm
SALIDA: 750 €.

61 JULIEN VALETTE
Joven bretona
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 61 cm
SALIDA: 550 €.

62 ESCUELA EUROPEA
S. XIX
Perfil de dama
Óleo sobre tabla.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 160 €.

63 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
El asesino
Dibujo.
Medidas: 24 x 27 cm
SALIDA: 150 €.

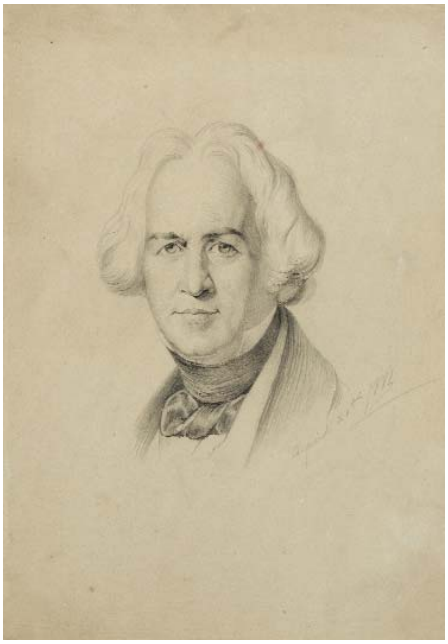
64 ENRIQUE GIMÉNEZ
Desnudos masculinos
Dibujo sobre ambas caras de un papel. Un lado firmado, fechado y localizado (Valencia,1830). Desperfectos en el papel.
Medidas: 50 x 26 cm
SALIDA: 160 €.

65 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Joven desnudo
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 30,5 cm
SALIDA: 120 €.

66 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Desnudo masculino
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 36 cm
SALIDA: 160 €.

67 ESCUELA PORTUGUESA S. XIX
Estudios de anatomías
Ocho hojas con dibujos anatómicos. Dos de ellas fechadas (una con el año 1814).
Medidas: 41 x 62 cm. panel completo
SALIDA: 700 €.

68 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Hombre desnudo armado
Dibujo.
Medidas: 54 x 39 cm
SALIDA: 250 €.



69 ESCUELA INGLESA S. XIX
Rostro de caballero
Dibujo. Fechado (april 20th 1884).
Medidas: 33,5 x 25,5 cm
SALIDA: 120 €.

70 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Estudios de figuras
Dibujo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo superior derecho. Sellos de testamentaría.
Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

71 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Figura en el camino
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Sello de testamentaría en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 10 x 13,8 cm
SALIDA: 200 €.

72 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Escudero
Óleo sobre tabla. Etiqueta de la Galería Margarita Summers.
Medidas: 12 x 10 cm
SALIDA: 450 €.

73 FABIAN DE LA ROSA
(Paco, Manila, 1869 - Quiapo, Manila, 1937)
Retrato de Militar (1894)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1894) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 72 x 58 cm
SALIDA: 4.500 €.

74 JUAN VICENS COTS
(Barcelona, 1830 - 1886)
Retrato (1853)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1853) en el ángulo inferio derecho. Al dorso etiquetas de inventario. Lienzo con piquetes.
Medidas: 88 x 73 cm
SALIDA: 500 €.

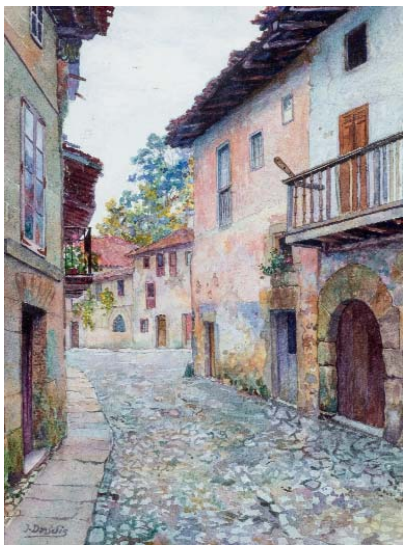
75 RAMÓN CASAS CARBÓ
(Barcelona, 1866 - 1932)
Clochard
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 1.500 €.

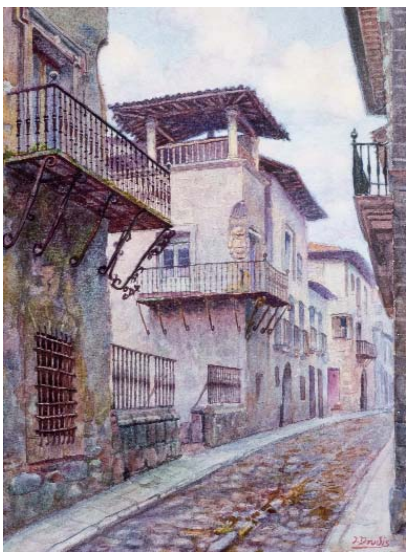
76 DARIO DE REGOYOS
(Ribadesella,Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)
Molino holandés (c. 1882)
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ánguo inferior derecho.
Adjunta certiticado de autenticidad expedido por Juan San Nicolás.
Según San Nicolás, la obra debió ser ejecutada entre los años 1882 y 1884, un período en el que Darío de Regoyos vivió en Bruselas.Probablemente ubicado en las cercanías de Ostende, lugar próximo a la frontera belga.
En la obra se representa un paisaje rural en el que el molino preside la composición en un campo primaveral con toques de color. Destacan los trazos representar la textura nubosa del cielo sobre la planicie holandesa.
Medidas: 30,5 x 47,5 cm
SALIDA: 13.000 €.

Colección familia noble madrileña
Lotes 77 a 96

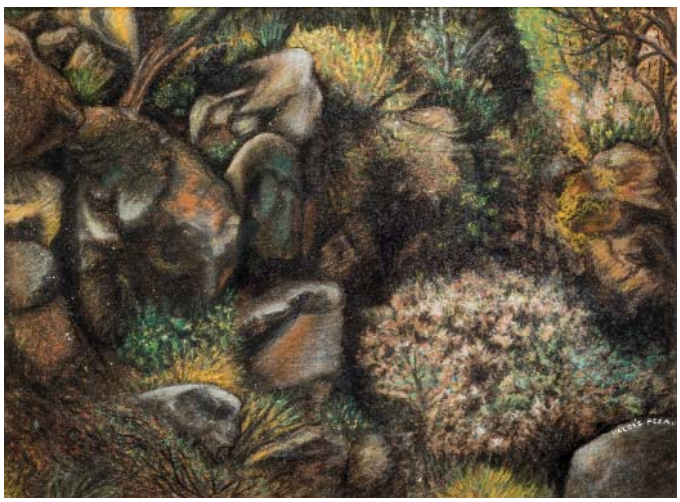
77 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Castilla (Ávila)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (1960, Ávila) en el ángulo inferior derecho. Titulado y fechado en el bastidor.
Medidas: 62,5 x 81 cm
SALIDA: 25.000 €.

78 ESCUELA CENTROEUROPEA S XIX
Retrato de Gustav Carl Frederik Conde Von Blücher-Altona
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas de pintura.
* Aristócrata alemán primo del Mariscal de campo Gebhard Leberecht Von Blücher, príncipe Wahlstatt. Dirigió la caballería prusiana hacía la victoria contra Napoleón en la batalla de Waterloo.
Medidas: 86 x 70 cm
SALIDA: 750 €.





79 JOSE DRUDIS BIADA
(1889 - 1956)
Calles de pueblo
Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas en los ángulos inferiores izquierdo y derecho.
Medidas: 36 x 27 cm
SALIDA: 500 €.



80 ARMANDO VALDÉS PEZA
(Ciudad de México, 1907 - Ciudad de México, 1970)
El Pedregal
Armando Valdés Peza fue diseñador, actor y columnista mexicano. Conocido por su trabajo como diseñador de vestuario de cine y modisto de actrices como María Félix, Dolores del Río o Kitty de Hoyos.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 200 €.

81 JOSÉ DE LEÓN ALONSO
Birds
Acrílico sobre tabla. Al dorso: firmado, titulado y fechado (89-90).
Medidas: 81 x 110 cm
SALIDA: 1.000 €.

82 MANU MUNIATEGIANDIKOETXEA
(1966)
Sin Título
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2003).
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

83 ROSER BRU
(Barcelona, España, 1923 - Santiago de Chile, Chile, 2021)
Personajes (c. 1970)
Litografría sobre papel. Numerada (72/85) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso tampón con fecha de exportación.
Medidas: 53 X 74 cm
SALIDA: 60 €.

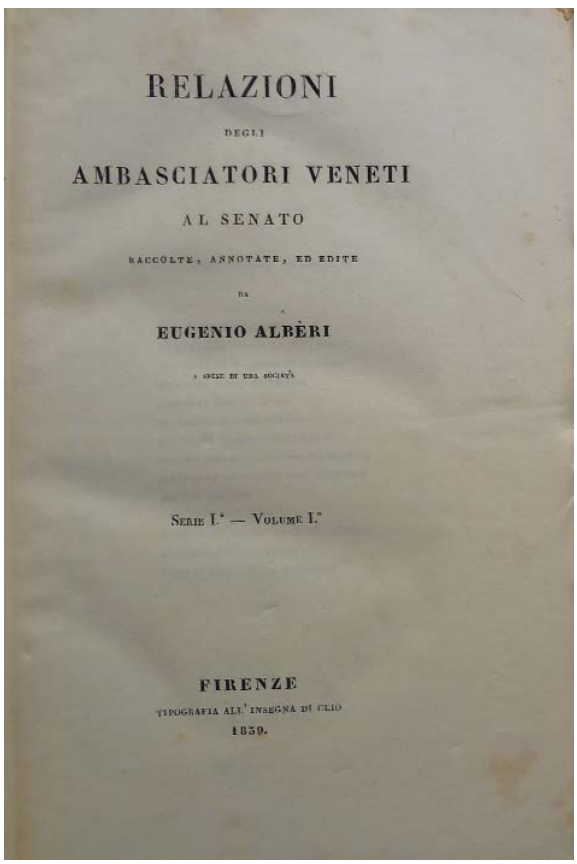
84 Conjunto de grabados: "Gio. Francesco Barbieri dello il Guereino da Cento", pintado po rGuercino y grabado por F. Bartolozzi, 1764. "Vista del Arco de Fernán-Gonzáles en Burgos", grabado por Lorieux. "Jan Wincenty Bandtkie" Litog. por M. Fajansa. "Les visites", litografía acuarelada, "The cottage", grabado por John Browne. Junto a dos mapas, de bello colorido, estampación post: "Septentrionalium regionum descrip.", "L´isle de la Conference".
SALIDA: 100 €.

85 Conjunto de tres litografías acuareladas; dos de ellas, London: Ackermann, 1839.
Medidas: La mayor: 41 x 50 cm.
SALIDA: 100 €.

86 JOSE MARIA GALVAN Y CANDELA
(Valencia, 1837 - 1899)
Cuatro grabados sobre la obra de Goya
"Una casa de locos"; "Corrida de toros en un lugar", y dos sin título. Firmados en plancha.
Medidas: Huella del mayor: 21.3 x 28.3 cm.
SALIDA: 200 €.

87 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Cinco estampas de Los Caprichos
Estampas: 10, "El amor y la muerte"; 11, "Muchachos al avío"; 13, "Estan calientes"; 14, "Que sacrificio!", 24; "Nohubo remedio". Papel fuerte, limpio.
Medidas: Huella: 20 x 14.8 cm.
SALIDA: 750 €.

88 Die Baukunst Spaniens
JUNGHANDEL, Max.- "DIE BAUKUNST SPANIENS in ihren hervorragendsten weken" Dresden: J. Bley, s.a. Folio mayor, carpeta ed. 4 vols. Heliograbados.
SALIDA: 120 €.


RELAZIONI
DEGLI
AMBASCIATORI VENETI
AL SENATO
RACCOLTE, ANNOTATE, ED EDITE
DA
EUGENIO ALBÈRI
A CURA DI UNA SOCIETÀ
SERIE I.ª — VOLUME I.°
FIRENZE
TIPOGRAFIA ALL'INSEGNA DI CLIO
1839.

89.- ALBÉRI, Eugenio.- "RELAZIONI DEBLI AMBASCIATORI VENETI AL SENATO raccolte, annotate ed edite..." Firenze: Tip. all´insegna di clio, 1839. 4º, hol. 17 vols.
SALIDA: 450 €.

90.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Imprenta Nacional, 1862. Folio mayor, hol. (lomeras deterioradas) 3 vols. Láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española.
SALIDA: 400 €.

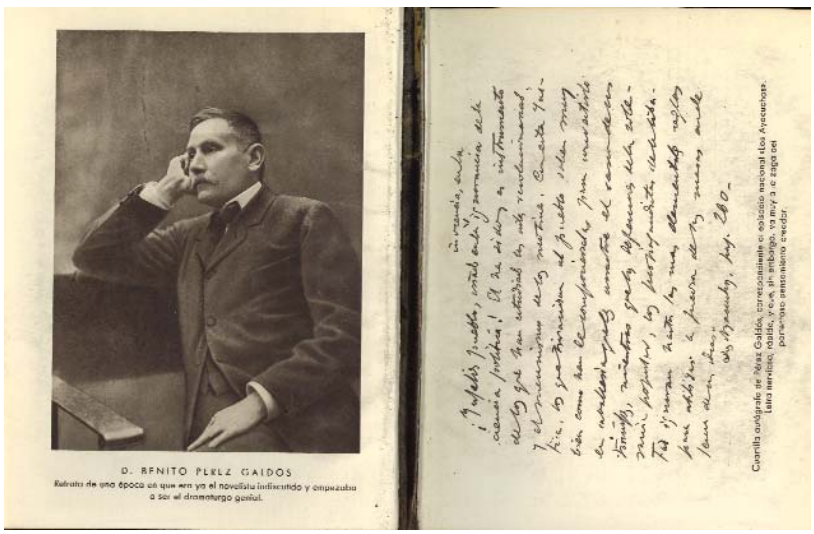
91.- LAFUENTE, Modesto.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII" B.: Montaner y Simón, 1877-1882. Folio, perg. bellamente decorado a color y oro. 6 vols. Ilustrados en texto. Cromolitografías a toda plana.
SALIDA: 200 €.

92.- LAFUENTE, Modesto.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII" B.: Montaner y Simón, 1877. Folio menor, pasta espa., doble tejuelo. 6 vols. Abundantes cromolitografías.
SALIDA: 120 €.

93.- CHATEAUBRIAND.- "ATALA Y LOS NATCHEZ. Versión española por Francisco Nacente" B.: Juan Aleu y Fugarull, 1880. Folio mayor, hol., planos de tela ed. decorada en oro y negro (lomera deter.) Culs-de-lampe y grabados a toda plana de Gustavo Doré.
SALIDA: 100 €.

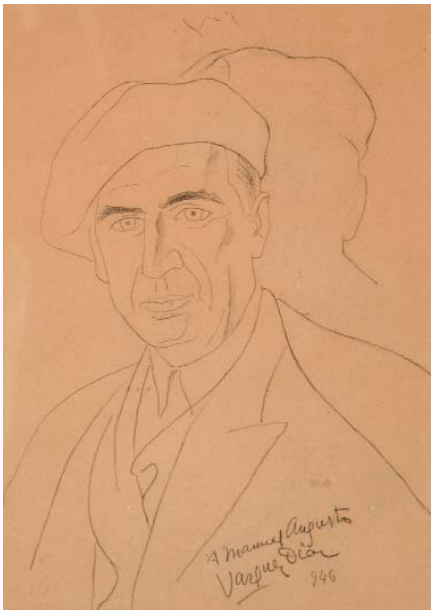
94.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Ed. anotada por Don Nicolás Díaz de Benjumea" B.: Montaner y Simon, 1880. Folio mayor, hol. con los planos de tela ed. bellamente decorados. Lomeras deter. 2 vols. Cromolitografías de Ricardo Balaca.
SALIDA: 150 €.

95.- "ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.- Periódico semanal de literatura, artes y ciencias" B.: Montaner y Simón, 1883-85. Folio, hol. con planos de tela ed. bellamente estampada. 2 vols. Abundantes litografías en texto, a toda y doble plana.
SALIDA: 50 €.



96.- PÉREZ GALDÓS, Benito.- "EPISODIOS NACIONALES" M.: M. Aguilar, 1941. 8º, piel gofrada en oro. Guardas en seda, cortes dorados. 3 vols. Retrato. Frontis en cada tomo. Fatigados.
SALIDA: 50 €.

97 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Figuras
Dibujo. Firmado, dedicado y fechado (67) en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Exposiciones:
.-Exposición Homenaje a Vázquez Díaz. Granada, junio-julio 1970. Etiqueta al dorso.
Medidas: 50 x 32 cm
SALIDA: 550 €.



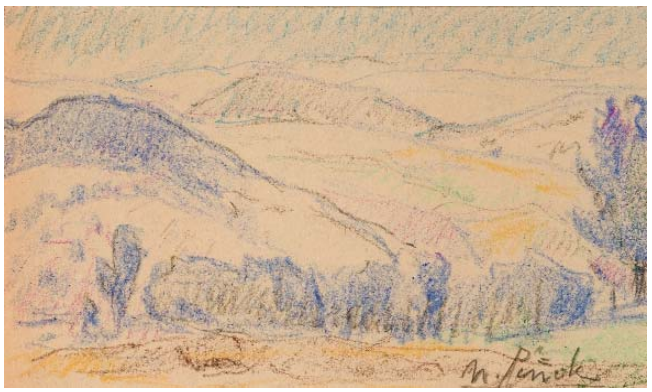
98 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Autorretrato
Dibujo. Firmado, fechado (946) y dedicado en el ángulo inferior derecho. Algún desperfecto en el papel.
Exposiciones:
.-Exposición Homenaje a Vázquez Díaz. Granada, junio-julio 1970. (Etiqueta al dorso).
.-Arte para después de una guerra.
Medidas: 20,3 x 14,5 cm
SALIDA: 180 €.

99 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Desnudo femenino de espaldas
Dibujo. Firmado, dedicado y fechado (diciembre 68) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Exposición Homenaje a Vázquez Díaz, Granada, junio-julio de 1970.
Medidas: 35,5 x 29,5 cm
SALIDA: 325 €.

100 LUIS LÓPEZ RAMÍREZ
(S. XX)
Aldeano vasco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68 x 49 cm
SALIDA: 250 €.

101 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Regata
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 18,5 cm
SALIDA: 300 €.

102 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Santo Domingo de la Calzada - Rioja
Dibujo a lápiz, tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 19,5 x 24 cm
SALIDA: 400 €.



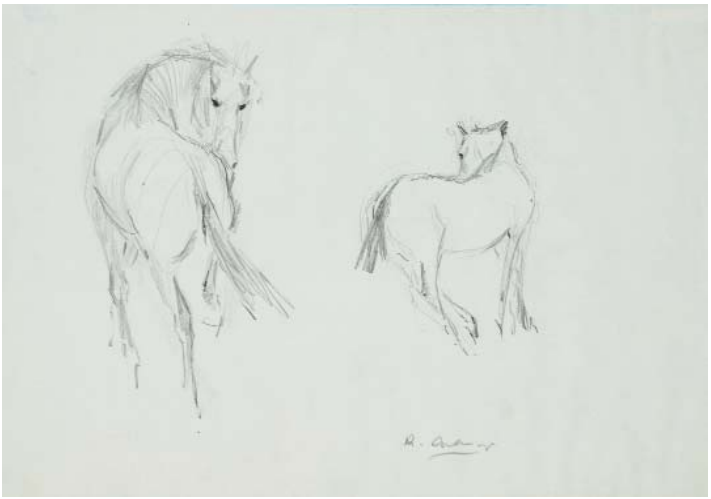
104 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)
Paisaje con montañas
Dibujo a color. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 16 cm
SALIDA: 225 €.

103 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el centro inferior. Al dorso sello de testamentaría de Daniel Vázquez Díaz y de Doña Laura Vázquez Díaz. Boceto al dorso.
Medidas: 28 x 34 cm
SALIDA: 900 €.

105 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Arboleda
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho. Dedicada y fechada (1974) en el ánmgulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 31 cm
SALIDA: 200 €.

106 RAFAEL ORTIZ ALFAU
(Bilbao, 1935)
Barcos de pesca
Acuarela. Firmada y fechada (78) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 50,5 x 68 cm
SALIDA: 200 €.

107 FLORENCIO GALINDO
(Adanero, Avila, 1947)
Perro
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 36 cm
SALIDA: 300 €.

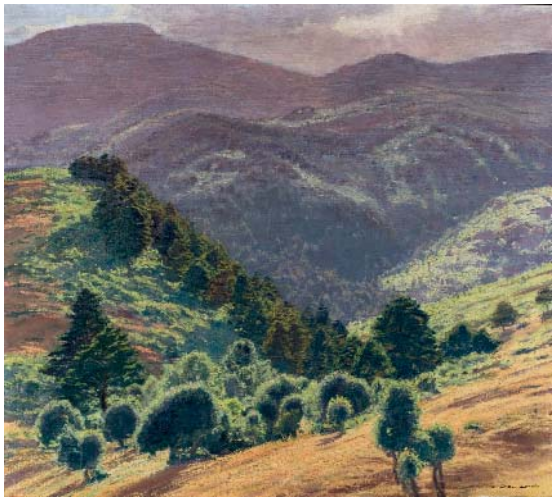


108 RICARDO ARENYS
(Barcelona, 1914 - 1977)
Caballos
Dibujo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 21 x 31,5 cm
SALIDA: 120 €.

109 ANTONIO CARRILERO
(La Roda, Albacete, 1936)
Caballos
Ceras sobre papel. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 30 x 38,5 cm
SALIDA: 200 €.

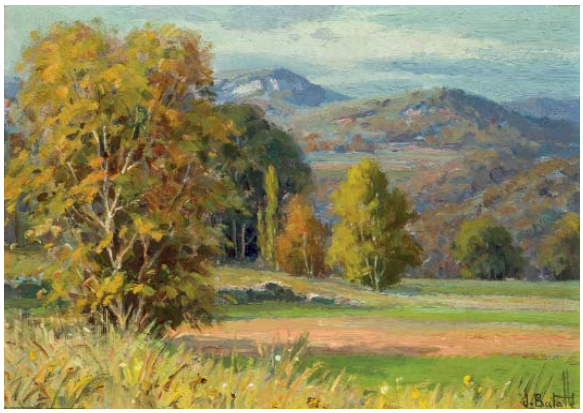
110 MARIOLA HEREDERO
Vacas bajo la lluvia
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67 x 96 cm
SALIDA: 250 €.

111 DAVID MERCADÉ
Paisaje con rebaño
Acuarela. Firmada y fechada (1956) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 47 cm
SALIDA: 40 €.



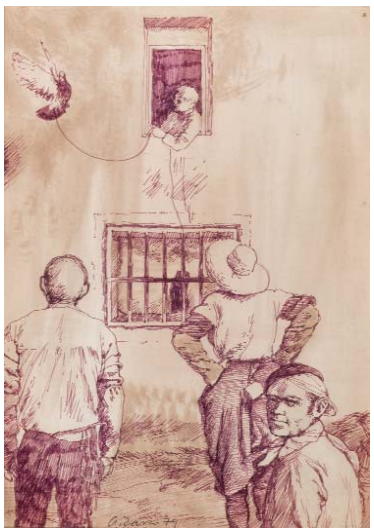
112 FRANCISCO NUÑEZ LOSADA
(Candelario, Salamanca, 1889 - Madrid, 1973)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 80 x 90 cm
SALIDA: 1.500 €.

113 JUSTO REVILLA RUBIO
(Madrid, 1940)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

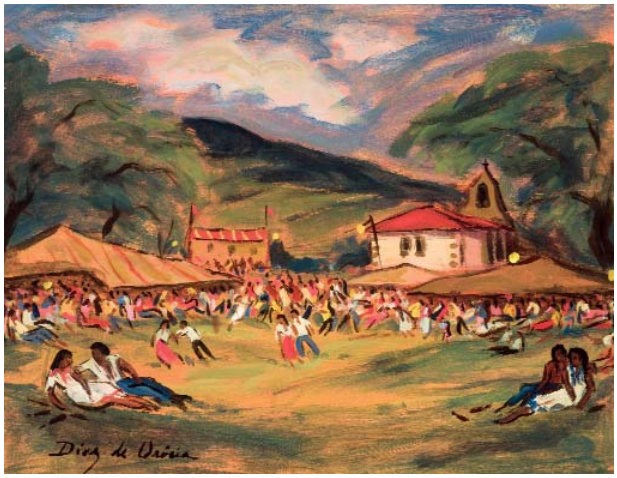


114 J. BATALLÉ
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado. Medidas: 23,5 x 32 cm
SALIDA: 180 €.

115 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena campestre
Óleo sobre lienzo. Boceto. Al dorso retrato de caballero. Faltas de pintura en todo el lienzo.
Medidas: 65 x 86 cm
SALIDA: 160 €.



116 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Escena en el pueblo
Dibujo. Firmado y fechado (79) en el centro inferior.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 150 €.



117 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
Romería asturiana
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 47,5 cm
SALIDA: 300 €.

118 JOSE FREIRE
(Buenos Aires, 1921 - Buenos Aires, 1997)
Familia de campesinos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 87 cm
SALIDA: 400 €.

119 JULIÁN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 45 x 54 cm
SALIDA: 600 €.

120 JAIME RICARDO MACARRÓN
(Madrid, 1926 - Riaza, Segovia, 2004)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (65).
Medidas: 46 x 65 cm
SALIDA: 450 €.

121 URBANO LUGRÍS VADILLO
(Vigo, Pontevedra, 1942)
Paisaje al amanecer
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42,5 x 48,5 cm
SALIDA: 600 €.

122 MARIA CARRERA PASCUAL
(Madrid, 1937)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 72 cm
SALIDA: 250 €.

123 RAMÓN CASTAÑER SEGURA
(Alcoy, 1929)
Preguntad que hay debajo de la tierra
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado. Algunos desperfectos en el lienzo.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

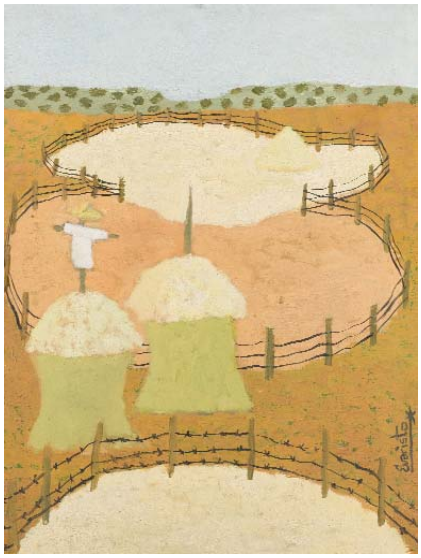
124 JEAN-GABRIEL DARAGNÈS
(Burdeos, 1886 - París, 1950)
Sin título (c. 1940)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 200 €.

125 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 600 €.

126 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 1.000 €.

127 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Desert
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura.
Medidas: 30,5 x 56 cm
SALIDA: 500 €.

128 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Segovia
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado, localizado y fechado (49) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 33,5 cm
SALIDA: 1.600 €.



129 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Paisaje con cercas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 58 cm
SALIDA: 600 €.

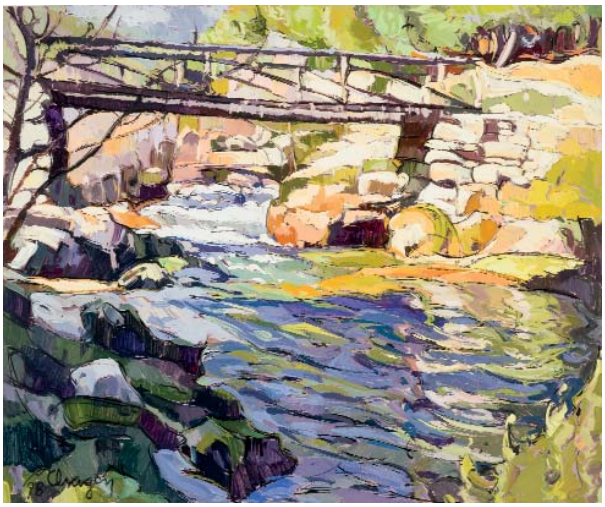
130 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
El Olivar
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferor derecho. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 250 €.

132 MANUEL VICENTE MORA
(Madrid, 1924)
Pueblo
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 49 cm
SALIDA: 275 €.

131 ANTONIO CARRILERO
(La Roda, Albacete, 1936)
Almendros en flor
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 400 €.

133 ANTONIO CARRILERO
(La Roda, Albacete, 1936)
Sisante
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 350 €.

134 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Pueblo de Cataluña
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Al dorso tituladom firmado y fechado (78).
Medidas: 24 x 32,5 cm
SALIDA: 200 €.



135 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Puente de madera (Pedriza)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado, fechado y etiqueta de la Galería Margarita Summers.
Medidas: 46 x 54,5 cm
SALIDA: 300 €.

137 ALBERTO ESTRADA VILARRASA
(1934)
La Puerta del Sol
Acuarela. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de Alcolea Sala de Arte.
Medidas: 44 x 61 cm
SALIDA: 300 €.

136 CARLOS LAHARRAGUE
(Madrid, 1936)
Plaza de Antón Martín y Plaza de Santa Cruz
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16,5 x 22,5 cm
SALIDA: 120 €.

138 ANTONIO SANTOS VIANA
(Madrid, 1942)
Puente de Segovia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Exposición Pintura Joven de Blanco y Negro.
Medidas: 114 x 146 cm
SALIDA: 350 €.

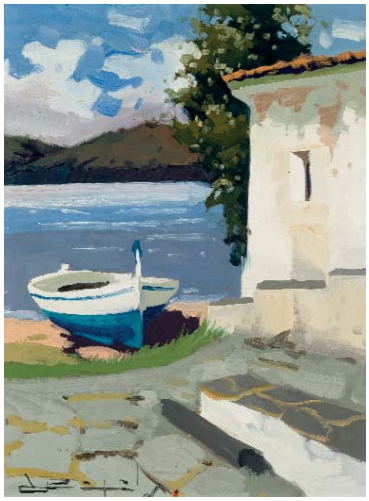
139 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Serie entre cortinas. El Escorial
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 30 x 24 cm
SALIDA: 250 €.

141 HENRI MONTASSIER
(1880 - 1946)
Rua Nova de Santiago de Compostela
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 500 €.

140 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Ruinas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería Biosca.
Medidas: 60 x 81 cm
SALIDA: 500 €.

142 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Ría de Vigo
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 900 €.

143 LUIS FERNÁNDEZ
(1957)
Calle de New York
Óleo sobre papel adherido a cartón pluma. Firmado en el ángulo inferiord derecho.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 350 €.



144 RAMON PUJOL BOIRA
(Barcelona, 1949)
Patio y embarcadero
Pareja de óleos sobre tablex. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35 x 26,5 cm
SALIDA: 250 €.

145 DAVID MERCADÉ
Puerto
Acuarela. Firmado y fechado (1951) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 35,5 cm
SALIDA: 40 €.

146 CARLOS COBIAN
(Madrid, 1952)
Barcos de pesca
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 30 cm
SALIDA: 180 €.

147 BREYEL JUAN ANTONIO
(1925)
Barcas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 14 x 22 cm
SALIDA: 350 €.

148 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936)
Playa de Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (91).
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 1.500 €.

149 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936)
Playa de Valencia. La Malvarrosa
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado y fechado .
Medidas: 54 x 73,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

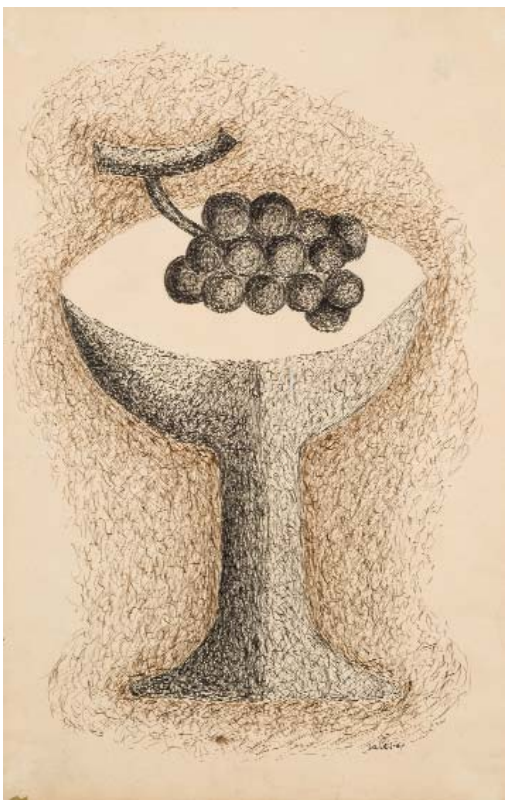
150 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 15 x 26 cm
SALIDA: 325 €.

151 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 15 x 26 cm
SALIDA: 325 €.

152 LUIS LÓPEZ RAMÍREZ
(S. XX)
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 350 €.

153 OLEGARIO JUNYENT
(Barcelona, 1876 - 1956)
Mallorca (1930)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (30) en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (1930) y titulado (Mallorca) al dorso.
Medidas: 36 x 47,1 cm
SALIDA: 350 €.

154 ROSARIO DE VELASCO
(Madrid, 1912 - Barcelona, 1991)
Los cazadores (1966)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo con monograma del artista. Al dorso, firmado, fechado (1966) y titulado.
Exposiciones:
- Premio Ciudad de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1969 (Etiqueta al dorso).
Procedencia:
- Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso)
- Galería Syra, Barcelona (Etiqueta al dordo)
- Colección particular
Medidas: 74 x 100 cm
SALIDA: 300 €.



155 FRANCISCO SALES
(Barcelona, 1904 - Paris, 1977)
Frutero con uvas
Dibujo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

156 ENRIQUE KOSCAYA
(1901 - 1970)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80,5 x 99 cm
SALIDA: 350 €.

158 ROSARIO DE VELASCO
(Madrid, 1912 - Barcelona, 1991)
Bodegón de pescado (c. 1960)
Óleo sobre lienzo. Firmado con monograma del artsita en el ángulo inferior derecho. Medidas: 41 x 59 cm
SALIDA: 180 €.

157 JULIO PEREZ TORRES
(Madrid, 1898 - 2001)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 990 en el ángulo inferior derecho. Al dorso numerado (Nº 344), titulado, dedicado y firmado.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 250 €.

159 GUSTAVO (TSUYOSHI) ISOE
(Osaka, Japón, 1954)
Bodegón con hormigas
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 47 cm
SALIDA: 600 €.

160 MANUEL LÓPEZ HERRERA
(Madrid, 1946)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 120 €.

161 LUIS FERNÁNDEZ
(1957)
Partida de cartas
Óleo sobre papel adherido a cartón pluma. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 350 €.

162 LUIS FERNÁNDEZ
(1957)
Mercado
Óleo sobre papel adherido a cartón pluma. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 350 €.

163 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Músicos
Óleo sobre cartulina. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 79 x 79 cm
SALIDA: 750 €.

164 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Músicos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 450 €.

165 JUAN RAMÓN LUZURIAGA
(Bilbao, 1938)
El baile
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 32 x 24,5 cm
SALIDA: 120 €.

166 JOSE AGUIAR
(Vueltas de Santa Clara, Cuba, 1898 - Madrid, 1976)
Partido de fútbol en la playa
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid.
Medidas: 45 x 70 cm
SALIDA: 1.500 €.

167 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
Mujer junto a la orilla
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 51 cm
SALIDA: 200 €.

168 CARLOS COBIAN
(Madrid, 1952)
Niña en bicicleta en el Paseo de la Concha
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 750 €.

169 CARLOS COBIAN
(Madrid, 1952)
Día de lluvia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 900 €.

170 CARLOS COBIAN
(Madrid, 1952)
Día de lluvia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 450 €.

171 JOAQUÍN YELA CORRAL
(S. XX)
Niño (c. 1960)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 59 cm
SALIDA: 200 €.

172 PEDRO FLORES
(Murcia, 1897 - Paris, 1967)
Dos dibujos
Dos dibujos a rotulador. Firmados. Uno dedicado. Fechados y localizados en Madrid, 1965.
Medidas: 32,5 x 25 cm
SALIDA: 180 €.

173 PEDRO FLORES
(Murcia, 1897 - Paris, 1967)
Figura femenina
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo superior. Fechado (1.5.61). en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32,5 x 25 cm
SALIDA: 200 €.

174 DANIEL MERINO
(Madrid, 1941 - 2011)
Arlequín (Homenaje a Picasso)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso: titulado, firmado y fechado (81).
Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 250 €.

175 DANIEL MERINO
(Madrid, 1941 - 2011)
Arlequín
Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 12,5 cm la mancha central
SALIDA: 90 €.

176

177

178

176 OLGA SACHAROFF
(Tifflis, 1889 - Barcelona, 1967)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 54 cm
SALIDA: 3.000 €.

177 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Jeanne (1939)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el lateral derecho. Al droso, firmado, titulado, localizado (París) y fechado (1939).
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 2.500 €.

178 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Sin título - Retrato (1932)
Óleo sobre carton. Firmado y fechado (1932) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (octubre 1932).
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 400 €.

179 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)
Odalisca
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 34,5 cm
SALIDA: 300 €.

180 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926 - 2015)
Desnudo onírico
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 400 €.

181 MANUEL MONEDERO
(Sevilla, 1925 - Huelva, 2002)
Desnudo femenino
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 50 cm
SALIDA: 200 €.

182 LLANOS GALLARDO
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

183 SALVADOR PERELLÓ VECIANA
(Barcelona, 1927)
Desnudo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 275 €.

184 JOSE AGUIAR
(Vueltas de Santa Clara, Cuba, 1898 - Madrid, 1976)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería Alfama, Madrid.
Medidas: 62 x 114 cm
SALIDA: 1.500 €.

185 JUAN BOROBIO
(Zaragoza, 1936)
Desnudo femenino
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 100 €.

186 LLANOS GALLARDO
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 225 €.

187 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Desnudo
Sanguina. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

188 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)
Desnudo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

189 ROBERTO LIANG
(Shan Tung, China, 1942)
Desnudo femenino de espaldas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26 x 10 cm
SALIDA: 225 €.

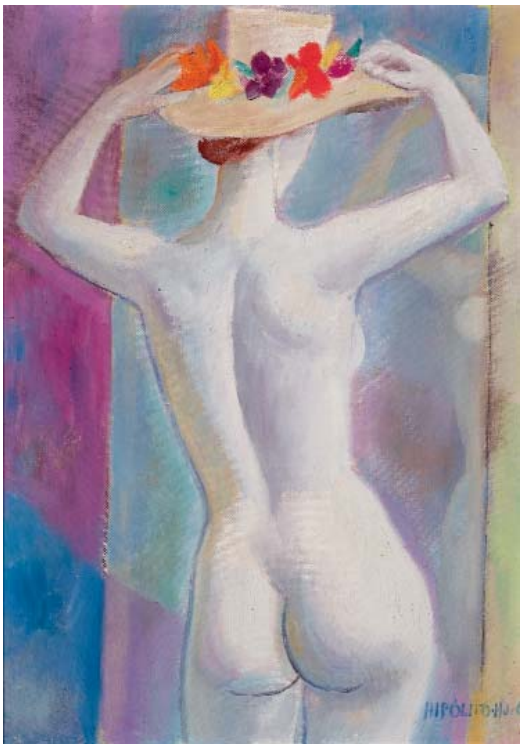
190 GUSTAVO (TSUYOSHI) ISOE
(Osaka, Japón, 1954)
Desnudo femenino
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado (diciembre 1979) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 31 cm
SALIDA: 200 €.

191 JULIAN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)
Escena erótica
Dibujoa rotulador. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 27,5 cm
SALIDA: 120 €.

192 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Joven junto a un jarrón con flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 62 cm
SALIDA: 500 €.

193 DEMETRIO SALGADO
(Salamanca, 1916 - Madrid, 2000)
La modelo en el estudio del pintor
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Bocetos al dorso.
Medidas: 75 x 85 cm
SALIDA: 180 €.

194 ADELINA VALENZUELA TAMAYO
(1945)
Joven pensativa
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 350 €.



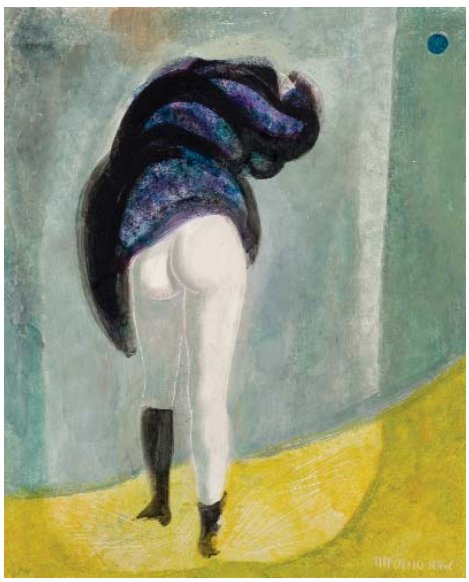
195 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1901 - 1994)
Desnudo con sombrero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y fechado (feb.1978).
Medidas: 46 x 33 cm
SALIDA: 250 €.

196 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Figura femenina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 400 €.

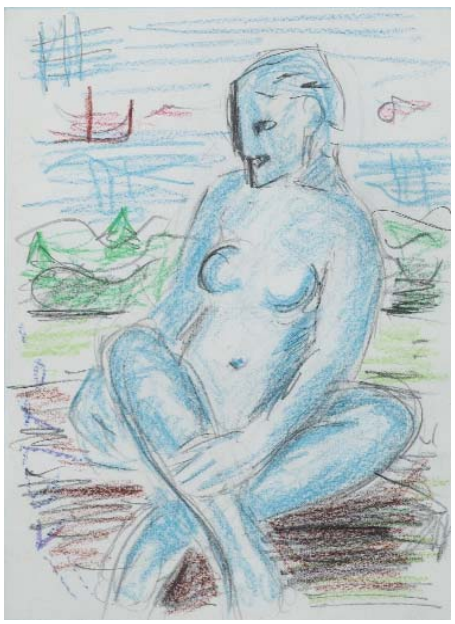
197 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Figura femenina en interior
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 27 x 34 cm
SALIDA: 250 €.

198 JUAN BOROBIO
(Zaragoza, 1936)
Sentada en la habitación
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 43 cm
SALIDA: 250 €.

199 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Figura en la playa
Dibujo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (1976) y dedicado.
Medidas: 33 x 47 cm
SALIDA: 200 €.

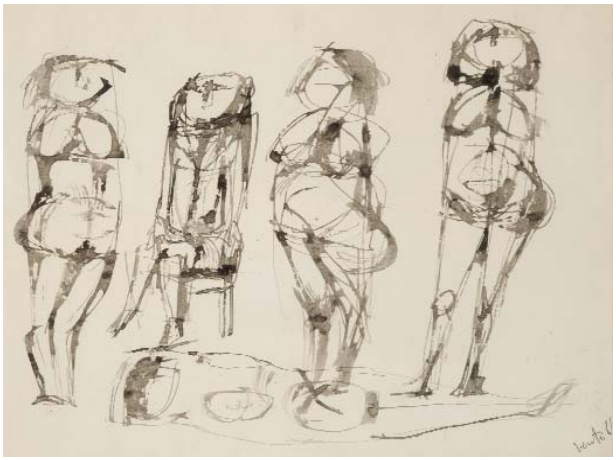


200 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES
(Madrid, 1901 - 1994)
Mujer de negro en un pajar
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 61 x 51 cm
SALIDA: 250 €.



201 PEDRO GASTÓ
(Barcelona, 1908 - 1997)
Figura femenina junto al mar
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 15 cm
SALIDA: 90 €.

202 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Figura
Acuarela. Firmada, fechada (67) y dedicada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 34 cm
SALIDA: 600 €.



x**203 JOSÉ VENTO GONZALEZ**
(Cuart de Poblet, 1940 - Valencia, 2013)
Figuras
Acuarela. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 43 cm
SALIDA: 200 €.

205 VICENTE ARNÁS LOZANO
(Madrid, 1949)
Figura onírica
Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 21,5 cm
SALIDA: 200 €.

204 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)
Figuras
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32,5 x 41 cm
SALIDA: 300 €.

206 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Retrato
Técnica mixta sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 48 cm
SALIDA: 250 €.

207 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Dos figuras masculinas
Sanguina. Firmado y fechado (66) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 47,5 cm
SALIDA: 100 €.

208 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Hermafrodita siglo XX o el hormonado
Dibujo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 29 cm
SALIDA: 120 €.

209 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
La camisa roja
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado, localizado y fechado (Madrid, 1981).
Medidas: 24 x 18 cm
SALIDA: 180 €.

210 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)
Suerte de varas
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 18 cm
SALIDA: 100 €.

211 ANTONIO MINGOTE
(Sitges, 1919 - Madrid, 2012)
La casta Susana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 900 €.

212 ANTONIO MINGOTE
(Sitges, 1919 - Madrid, 2012)
Sin título (1964)
Dibujo. Firmado, dedicado y fechado (8-abril 1964) en el centro inferior.
Medidas: 22,5 x 31 cm
SALIDA: 200 €.

213 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Las Meninas
Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 66 x 51 cm
SALIDA: 700 €.

214 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Boceto para las Meninas
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 180 €.

215 JOSE ARPA
(Carmona,Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952)
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla, algo borrado), en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 180 cm
SALIDA: 2.000 €.

216 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Rompiente
Técnica mixta sobre tabla. Firmada en el ángulo superior derecho. Firmado al dorso. Ligeras faltas.
Medidas: 58 x 68 cm
SALIDA: 1.000 €.

218 JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - 1991)
Sagrada Familia
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado (enero 1942) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62,5 x 35 cm
SALIDA: 250 €.

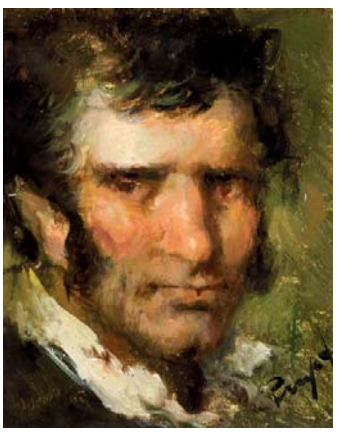
217 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Piedad
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (43) en el centro inferior.
Medidas: 75 x 90 cm
SALIDA: 950 €.

219 RAFAEL CUENCA MUÑOZ
(Córdoba, 1895 - Madrid, 1967)
Don Hilarión
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1941) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

220 JUAN BARBA
(Madrid, 1915 - 1982)
La predicación del Santo
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y titulado en el centro. Manchas de humedad en el papel. Medidas: 55 x 62 cm
SALIDA: 400 €.

221 JOSE OTERO LAXEIRO
(Pontevedra, 1908 - Vigo, 1996)
Desnudo masculino
Dibujo. Firmado y fechado (67) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 15 x 10,7 cm
SALIDA: 200 €.

222 LUIS FERNÁNDEZ
(1957)
Retrato de caballero
Óleo sobre papel adherido a cartón pluma. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 71 cm
SALIDA: 350 €.



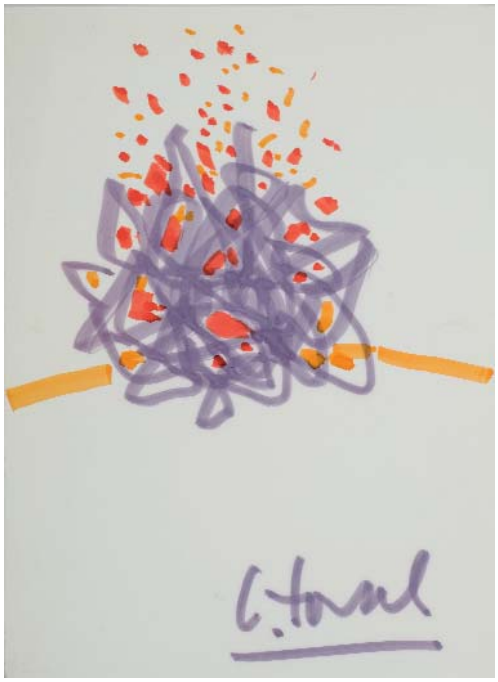
223 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Tres rostros masculinos
Tres óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.
Medidas: 19 x 15 cm ; 24 x 19,5 cm ; 30,5 x 26 cm
SALIDA: 400 €.

224 DINO VALLS
(Zaragoza, 1959)
El niño de los seis dedos
Óloe osbre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (82). Al dorso firmado, titulado y numerado (115).
Medidas: 72 x 60 cm
SALIDA: 2.750 €.

225 DINO VALLS
(Zaragoza, 1959)
El secreto de mi hermano
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y numerado (117).
Medidas: 112 x 144 cm
SALIDA: 4.750 €.

226 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Domingo por la tarde
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 35 x 26 cm
SALIDA: 400 €.

227 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Salomé
Dibujo. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 32,5 x 24 cm
SALIDA: 180 €.



228 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
Estrella
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20,5 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

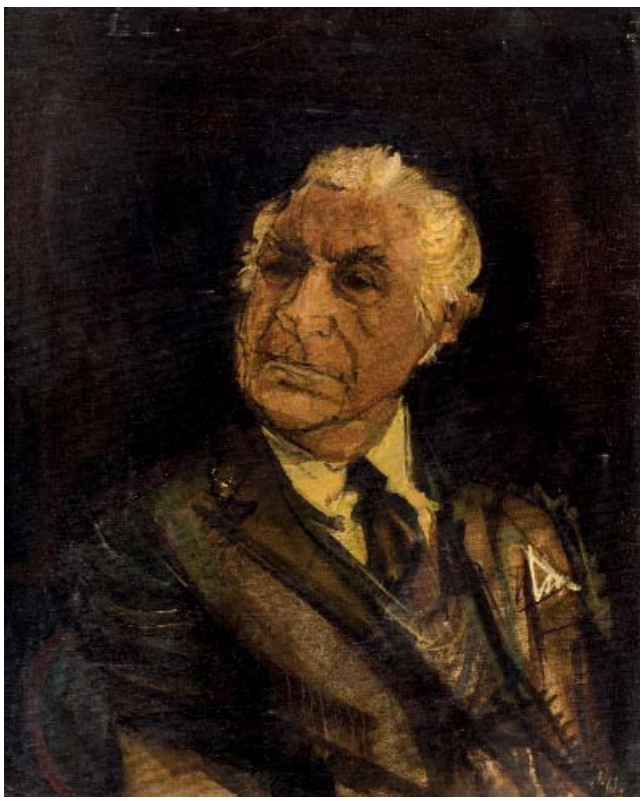
229 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
La mesa (1967)
Acuarela. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 23 cm
SALIDA: 400 €.

230 ANTONIO GUIJARRO GUTIERREZ
(Villarrubia de los Ojos, C. Real, 1923 - Madrid, 2011)
Bodegón
Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

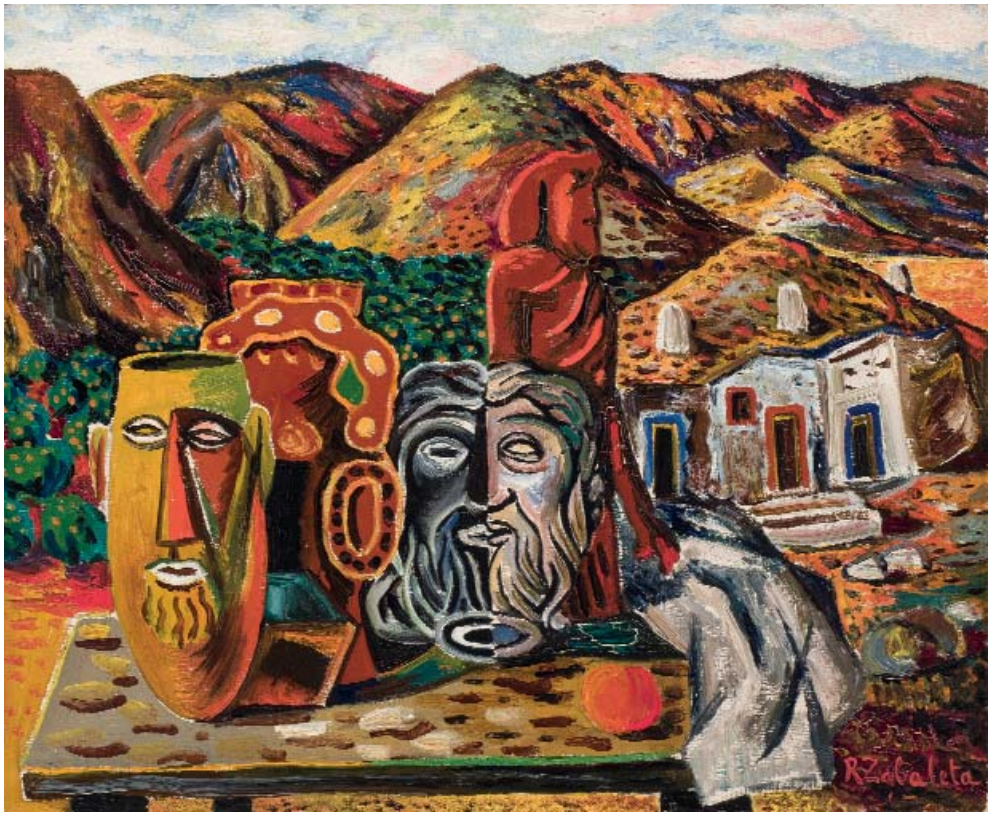
231 CONSTANTINO GRANDIO
(Lugo, 1926 - 1977)
Perdiz
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1970) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64 x 54 cm
SALIDA: 500 €.

232 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Bodegón
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 45,5 x 38 cm
SALIDA: 600 €.

233 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Jarra azul con flores
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,5 x 30 cm
SALIDA: 500 €.



234 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Retrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado 5.V.75.
Medidas: 72,5 x 60 cm
SALIDA: 700 €.



235 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)
Bodegón: cerámicas y paisaje (1949)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección Particular, Barcelona.
Exposiciones:
- Layetanas, Barcelona, 1949.
- Museo del Parque, Bilbao, 1955.
- Colegio de Arquitectos, Barcelona, 1965.
- Adriá, Barcelona, 1971.
Bibliografía:
- GUZMÁN PÉREZ, María.: Rafael Zabaleta Estudio catalográfico. Óleos. Insituto de Estudios Ginnenses y Diputación Provincial de Jaén. Jaén, 2010. Págs. 432-433. Rep. Col.

Según describe María Guzmán Pérez:
"Presenta, sobre una rústica mesa, una serie de cerámicas antropomorías, sirvien do de fondo una cadena de cerros, en los que se puede apreciar la construcción de cuevas habitadas y termina en un limpio cielo, minimizado por la representación geológica. La composición esta basada en los principios que rigen la simetría axial. El dibujo esquemático, sobre todo en el primer término, pues el que corresponde a los montes es mucho más realista y matcioso, como es habitual en esta pintura. Obra en la que destacan susres decorativos y cromáticos, cuya exaltación nos hace enlazarla con la fauvista, manejando una técnica muy libre."
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 22.500 €.

236 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Sin título
Acuarela y tinta sobre doble página interior del libro "Pujols per Dalí" de la editorial Ariel. Firmado y fechado (1974) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado "PER RAFAEL GORGOT I EL SEU BON VI Hommage de Dalí".
Certificado: se adjunta certificado expedido por la Fundación Gala-Salvador Dalí expedido el 19 de febrero de 2013.
Medidas: 30,3 x 47 cm
SALIDA: 15.000 €.

237 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Obra preparatoria para el mural La Ruta de la libertad
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 87 x 55 cm
Se trata de una obra preparatoria para el mural "La ruta de la libertad" realizado para la O.N.U. en 1953. Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.
Bibliografía: Antonio Fernández Spencer. "José Vela Zanetti. El pintor. La crítica. Ilustraciones". Ed. La Española. Ilustraciones 68 y 71.
SALIDA: 4.000 €.

238 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Adán, Eva y la Tentación
Acuarela. Firmada en el centro derecha.
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 1.500 €.

239 DANIEL MERINO
(Madrid, 1941 - 2011)
Adán y Eva
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (95). Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 400 €.

240 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
La Doncella de postín
Gouache sobre papel adherido a lienzo. Firmado: Clavé 91 en el lateral derecho. Algunos desperfectos. Cartel original para promocionar la película homónima.
PROCEDENCIA: Galería Manel Mayoral de Barcelona.
Medidas: 145 x 100 cm
SALIDA: 2.500 €.

241 JOSEP RENAU
(Valencia, 1907 - Berlin, 1982)
Emblemática - The American Way of Life (1977)
Fotomontaje en color y gouache sobre tabla. Al dorso, firmado, fechado y titulado en la etiqueta.
Obra perteneciente a la serie American Way of Life, un ciclo de cuarenta fotomontajes en color entre 1952 y 1966 en los que critica el capitalismo o la Guerra Fría.
La presente obra se es la composición original que se utilizó como portada del libro The American Way of Life, publicado en Barcelona en el año 1977.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 700 €.

242 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Sin título - Felicitación (1965)
Collage y dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.
Concebido como felicitación del año 1966. Con dedicatoria en el interior. Medidas: 15,2 x 19,7 cm
SALIDA: 250 €.

243 FAUSTO DE LIMA
(Madrid, 1923 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título - Felicitaciones (1964, 1968 y 1973)
Lote formado por una acuarela sobre papel y dos aguafuertes sobre papel. La acuarela firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Los aguafuertes, firmados y en el ángulo inferior derecho y numerados (13/50 y 30/50) en el ángulo inferior izquierdo. Uno de ellos titulado (Fairy tellers).
Medidas: 8,5 x 16,2 cm (dibujo)
SALIDA: 100 €.

244 JOSÉ VENTO RUIZ
(Valencia, 1925 - 2005)
Sin título - Felicitación (c. 1970)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en el lateral derecho. Concebido como felicitación de Pascua.
Medidas: 11 x 21,7 cm
SALIDA: 30 €.

245 XAVIER VALLS
(Barcelona, 1923 - 2006)
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 1.200 €.

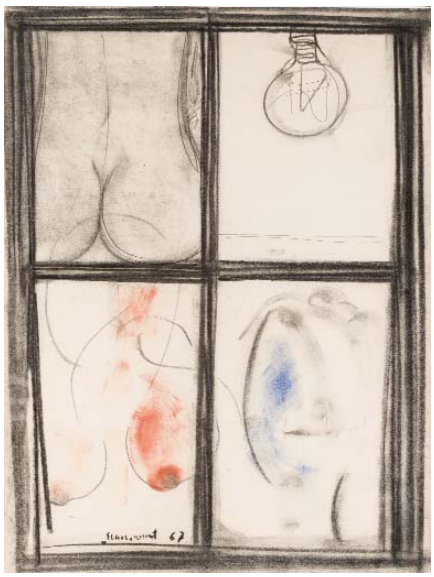
246 ÁNGEL FERRANT VÁZQUEZ
(Madrid, 1890 - Madrid, 1961)
Sin título (1959)
Dibujo (grafito y lápiz amarillo) sobre papel. Firmado y fechado (59) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 20 cm
SALIDA: 1.000 €.

247 MANUEL ANGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - 1984)
Interior con desnudo
Acuarela. Firmada y fechada (1950) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
.-Cuadernos de Arte. Dibujos de M.A. Ortiz. Nº 49. Colección "Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura". Reproducido a toda página. Se adjunta un ejemplar de la publicación con la obra.
Medidas: 57 x 44 cm
SALIDA: 2.000 €.

248 MIGUEL ANGEL CAMPANO
(Madrid, 1948)
Sin título (1992)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (12.7.92) en el ánuglo inferior derecho.
Dedicada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 52 cm
SALIDA: 350 €.

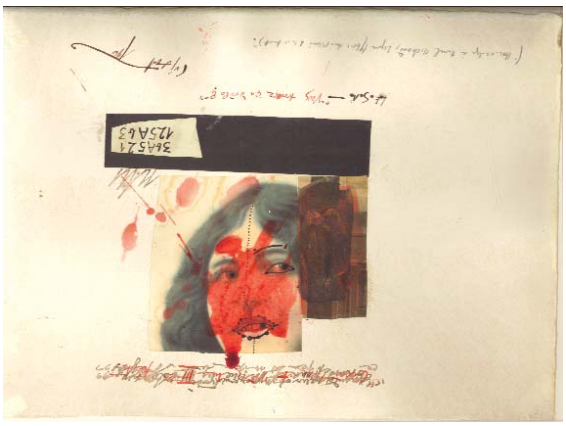
249 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Bodegón
Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28,5 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

250 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
La ventana
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19,5 x 28,5 cm
SALIDA: 250 €.



251 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Ventana
Técnica Mixta sobre papel. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65,5 x 48,5 cm
SALIDA: 600 €.

252 MODESTO CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Sin título (1979)
Dibujo a tinta negra y roja sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31,5 x 24 cm
SALIDA: 400 €.



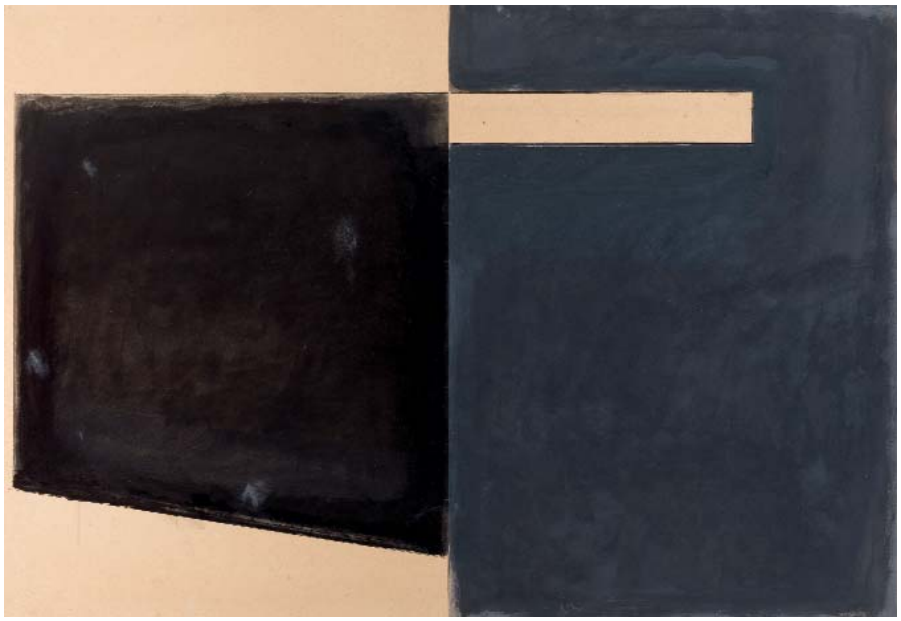
253 MODESTO CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Homenatge a Michaud (1960)
Técnica mixta (collage y tinta) sobre papel. Firmado y fechado (1960) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 500 €.

254 BOSCO SODI
(Méjico, 1970)
Cruz 1
Técnica mixta sobre lienzo. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Barcelona-08).
Medidas: 200 x 150 cm
SALIDA: 25.000 €.

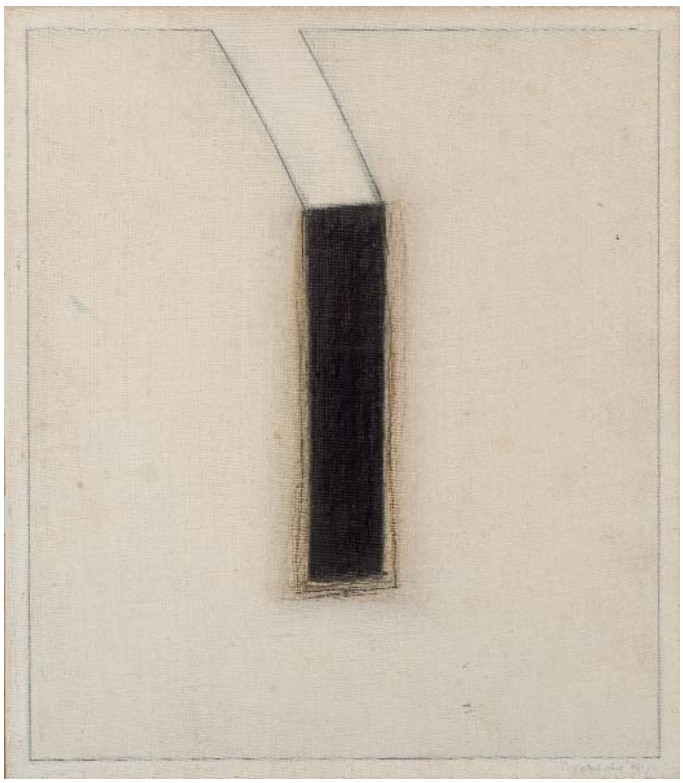
255 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (1969)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: adquirido directamente al autor por su anterior propietario.
Medidas: 48 x 64 cm
SALIDA: 3.000 €.

256 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Sin título - Vietnam (1969)
Técnica mixta sobre cartulina. Firmado y fechado (69) en el ángulo inferior derecho.
La obra está referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com) con el Nº de Catalogación: 1969-063.
Medidas: 46,5 x 64,5 cm
SALIDA: 3.750 €.

257 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)
Sin título - Nº 1675 (2003)
Acrílico sobre lienzo. Firmado, fechado (1993), localizado (Nueva York) y con número de inventario (1675) al dorso.
Medidas: 46 x 60,7 cm
SALIDA: 4.500 €.



258 SERGI AGUILAR
(Barcelona, 1946)
Sin título (1987)
Gouache sobre cartón. Firmado y fechado (1987) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 103,5 x 149,5 cm
SALIDA: 2.000 €.



259 ERWIN BECHTOLD
(Colonia, Alemania, 1925)
Sin título (1975)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado.
Medidas: 32 x 28,2 cm
SALIDA: 600 €.

260 LUIS CARUNCHO
(La Coruña, 1929 - 2016)
Vicisitudes del plano 2
Óleo sobre tabla y lienzo. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 63 x 63 cm
SALIDA: 1.000 €.

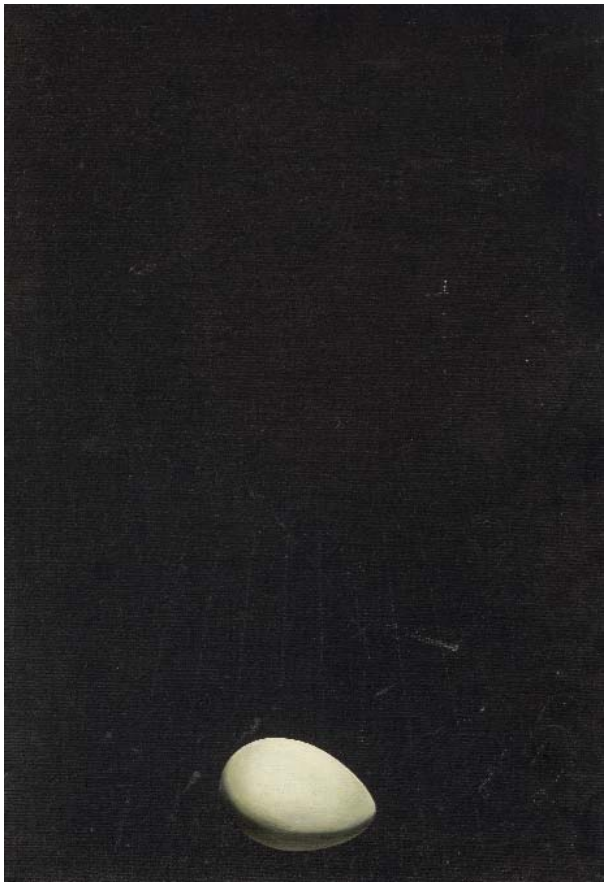
261 JULIAN CASADO
(Aranjuez, Madrid, 1928)
Aproximación a Eusebio Sempere
Acuarela. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 225 €.

262 DANIEL ARGIMON
(Sarriá, Barcelona, 1929 - 1996)
Sin Título
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) al dorso.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 400 €.

263 PEPE MOLLEDA
Informalismo
Técnica mixta sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso fechada (6 Dic 73).
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 225 €.

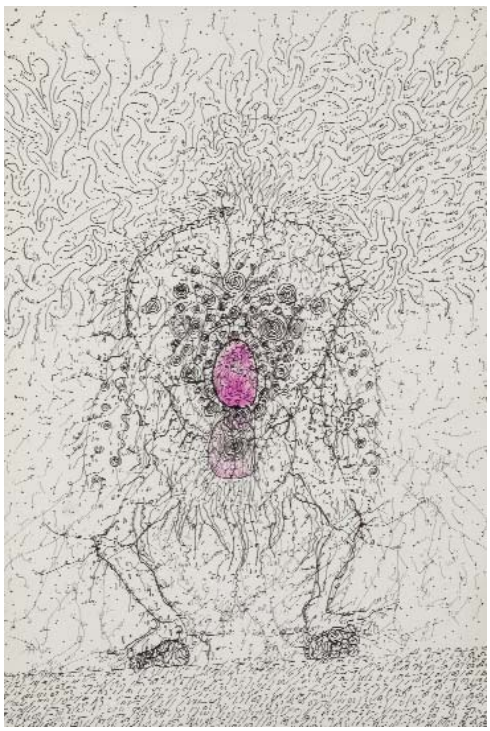
264 DANIEL ARGIMON
(Sarriá, Barcelona, 1929 - 1996)
Sin Título
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (91) al dorso.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 600 €.

265 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo superior derecho y ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 500 €.



266 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (1970)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1970) al dorso.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 1.500 €.

267 GRILLO DEMO
(Ibiza, España, 1978)
Sin Título (1990)
Lote de dos acrílicos sobre lienzo. Firmados y fechados al dorso. Uno de ellos con perqueño corte en el lienzo.
Medidas: 39,5 x 33 cm (cada uno)
SALIDA: 800 €.



268 ZUSH (ALBERT PORTA)
(Barcelona, 1946)
Sin título (1973)
Dibujo coloreado. Al dorso: firmado, dedicado y fechado (73).
Medidas: 31 x 21 cm
SALIDA: 90 €.

269 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Ciel Noir
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo superior izquierdo y en el centro izquierda.
Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (1970-Berlin). Inscrito: Cat.Nº05.
Medidas: 179,5 x 160 cm
SALIDA: 3.000 €.

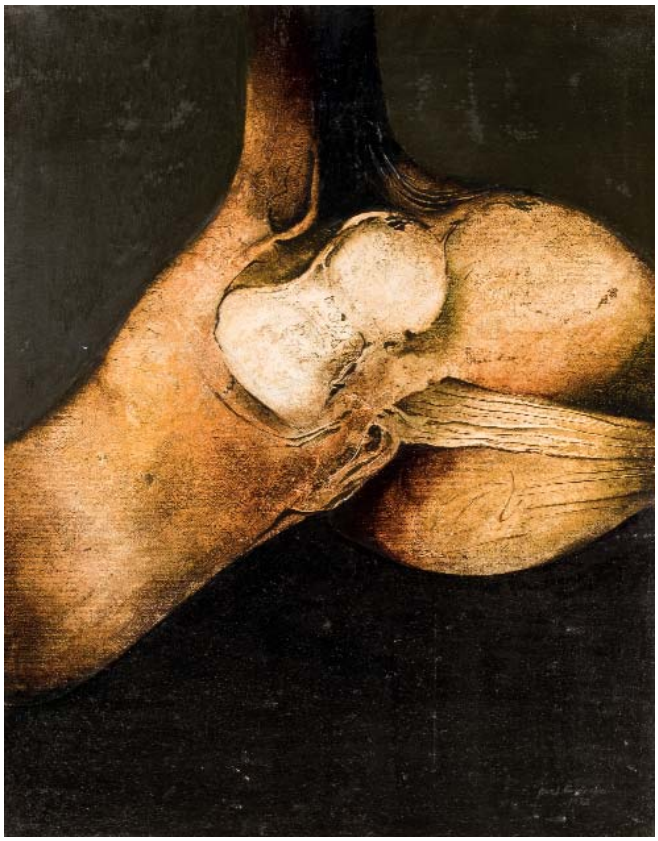
270 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Figuras en interior
Acuarela. Firmada y fechada (83) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 56,5 x 76 cm
SALIDA: 1.000 €.

271 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título
Acuarela. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 56 x 74 cm
SALIDA: 750 €.

272 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título
Acuarela. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

273 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Blanco Negro (2003)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (2003) y titulado al dorso.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 5.500 €.

275 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)
Sin título (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 34,5 cm
SALIDA: 200 €.



274 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)
Sin título (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 64,5 cm
SALIDA: 500 €.

276 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)
Sin título
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25,5 x 21,5 cm
SALIDA: 150 €.

277 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Sin título
Acrílico sobre papel. Firmado y fchado (22) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 42 x 58,5 cm
SALIDA: 80 €.

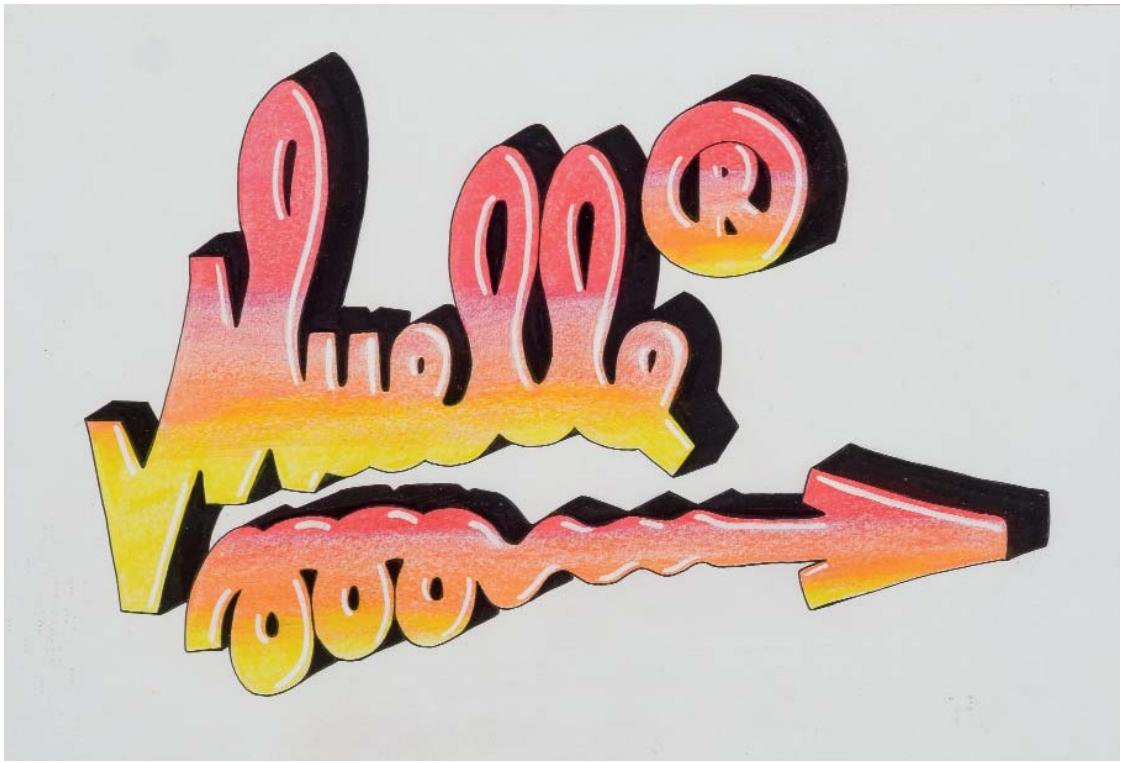
278 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Sin Título
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 80 €.

279 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Sin Título
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 59 cm
SALIDA: 80 €.

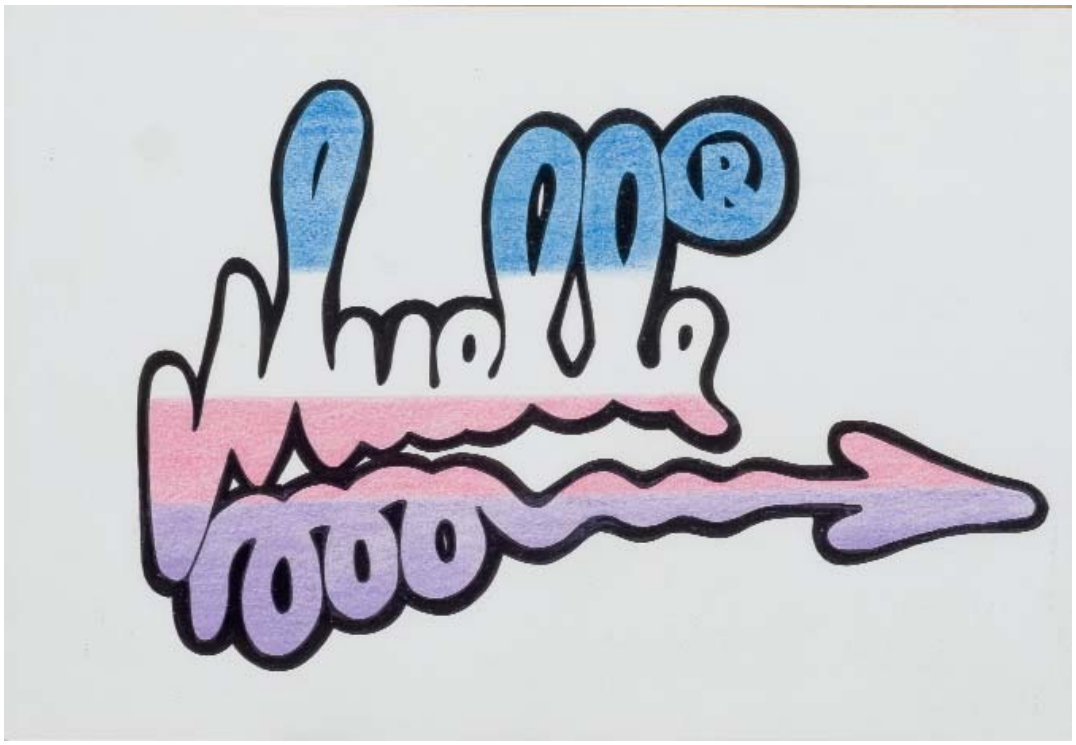
280 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Romaria
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 60 x 64 cm
SALIDA: 120 €.

281 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Um dia bem passado cheio de música
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 60 x 64 cm
SALIDA: 120 €.

282 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)
Espegos divertidos
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior derecho.
Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 60 x 64 cm
SALIDA: 120 €.



283 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)
(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)
Tag / Firma
Rotuladores y ceras en rojo, rosa, naranja y amarillo sobre papel. Medidas: 21 x 31 cm
SALIDA: 1.200 €.



284 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)
(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)
Tag / Firma
Rotuladores y ceras en azul, rosa y violeta sobre papel. Medidas: 21 x 31 cm
SALIDA: 1.200 €.

NFT

285 ÓSCAR LLORENS
Phantasy Girl
Iustración dirital alojada en la red ethereum.
Óscar Llorens a dedicado los últimos 15 años a trabajar como ilustrador para clientes nacionales e internaiconales (The Washington Post, Vanity Fair, Coca-cola, Naciones Unidas o Cirque du Soleil).
Paralelamente a su comercial cuenta con una amplia experiencia como artista plástico, con exposiciones individuales y colectivas (Madrid, Barcelona, París, NY, Ciudad de México…) y desde comienzos del 2021 colaborando con plataformas especializadas en venta de NFts como Niftygateway, Superrare o Crypto.com
Medidas: 3898×5705px, 300dpi
SALIDA: 2.000 €.

286 XAVIER MAGALDI
(1975)
TNG-60 (2021)
Escultura realizada en acero corten con réplica digital NFT.
Xavier Magaldi Nacido en 1975, Hispano-suizo, vive y trabaja en Ginebra. Si bien su obra comienza con el graffiti de los 80, su estilo se basa en una búsqueda continua de la libertad creativa. Hace parte de esta innovadora generación de artistas que, cori la fuerza de su talento, han abierto su movimiento a perspectivas completamente nuevas. Después de una exitosa transición de la calle al taller, el artista profundiza el lado abstracto geométrico donde constantemente está desarrollando su reconocible estilo.

En cada de sus obras, ya sea en lienzo o en volumen, tratadas en performance, instalación o en realidad aumentada, la obra de Xavier Magaldi se caracteriza por la precisión y dinamismo. Siempre orientado en el detalle, de sus lineas futuristas y tonos monocromáticos, confirmando su compleja y elegante imagen.
El artista orientado hacia el futuro de nuestras vidas y declina sus obras hasta el infinito, desarrollando su trabajo en realidad aumentada y virtual. Es pionero en exponer en el metaverso y ha participado en numerosas exposiciones de Crypto-Arte destacando con sus esculturas de técnica vanguardista.
Medidas: 60cm (escultura)
SALIDA: 3.500 €.

287 SERGI AGUILAR
(Barcelona, 1946)
Sin título (c. 1980)
Escultura realizada en mármol Bélgica negro. Sobre peana de madera.
Medidas: 30 x 30,4 x 30 cm (sin peana) 105,5 x 35,5 x 35,5 cm (con peana)
SALIDA: 3.500 €.

288 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Núcleo 694 (1971)
Escultura realizada en bronce patinado y madera policromada. Firmada en el interior.
Bibliografía:
- CORREDOR-MATHEOS, José.: Subirachs. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1975. Págs. 204 y 315. Rep. Col y B/N. Cat. Nº: 280.
Medidas: 21 x 29 x 11 cm
SALIDA: 1.000 €.

289 JOSE LUIS SÁNCHEZ
(Almansa, Abacete, 1926 - Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2018)
Caja arras (1982)
Caja-relieve realizado en bronce sobre caja en acero inoxidable. Firmado y numerado (70/100) en el lateral. Editado por Múltiple 4·17, Madrid.
Adjunta certificado de Autenticidad expedido por Múltiple Múltiple 4·17, Madrid.
Medidas: 11,5 x 11,5 x 4 cm
SALIDA: 180 €.

290 CARLOS MARINAS RUBIO
(España, S. XX)
Sin título (1975)
Escultura realizada en bronce pulido. Firmada, y fechada (75) en la base. Numerada (56/100) al dorso.
Medidas: 13 x 5 x 4 cm
SALIDA: 50 €.

291 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Corazón entre manos (1981)
Escultura realizada en bronce patinado y pulido sobre peana de cemento. Firmada y numerada (11/92) en la base.
Bibliografía:
- DURÁN UCAR, Dolores.: Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas. Fundación Azcona y IAACC Pablo Serrano. Madrid, 2017. Pág. 586. Rep. Col. Cat. Nº 955 · OD-1981-1.
Medidas: 17,4 x 14,2 x 13,5 cm (sin peana)
SALIDA: 300 €.

292 FRANCISCO BARÓN
(Madrid, 1931 - Madrid, 2006)
Guerrero (1967)
Escultura realizada en bronce sobre peana de granito. Firada y numerada (17/200) en el lateral.
Bibliografía:
- ESTEBAN, Paloma.: Francisco Barón Serie escultores. Servicio de Publicaciones del Miniesterio de Educación y Ciencia. Bilbao, 1978. Pág. 39. Rep. B/N.
Medidas: 26 x 13 x 8 cm (con peana)
SALIDA: 200 €.

292 Bis FELICIANO HERNANDEZ
(Gallegos de Altamiros, Avila, 1936 - Navalcarnero, 2018)
Sin título (c. 1980)
Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de madera. Firmada en la base.
Medidas: 28 x 12,5 x 12,5 cm (con peana)
SALIDA: 200 €.

293 LEANDRO MBOMIO NSUE
(Bata (Guinea Ecuatorial), 1938 - 2012)
Integración tribal (1975)
Escultura realizada en bronce patinado y pulido. Firmada y numerada (3/50) en la base.
Medidas: 35 x 10 x 9 cm
SALIDA: 180 €.

293 Bis AGUSTÍN ALAMÁN
(Huesca, 1921 - Madrid, 1995)
Sin título (c. 1970)
Escultura realizada en bronce pulido. Firmada y numerada (100/300) en la base.
Medidas: 9 x 9 x 9 cm
SALIDA: 120 €.

294 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de torsos (c. 1970)
Pareja de esculturas realizada en bronce pulido. Firmadas (Mateo) y numeradas (4/200 y 45/200) en la base.
Medidas: 11 x 8 x 3 cm (cada una)
SALIDA: 180 €.

295 JOSE LUIS FERNANDEZ
(Oviedo, 1943)
Paloma (c. 1970)
Escultura realizada en bronce pulido. Firmada y numerada (50/125) en la cola.
Medidas: 19 x 20 x 12 cm
SALIDA: 150 €.

295 Bis JOSÉ RAMÓN POBLADOR
(Ciudad Real, 1940)
Sin título (c. 1970)
Lote formado por dos esculturas realizadas en bronce pulido y patinado sobre peana de piedra. Firmadas y numeradas (P/A - Prueba de Artista y 17/11) en la base y en el interior.
Medidas: 33 x 9 x 9,5 cm (con pena) y 18,5 x 19,5 x 7 cm (con peana)
SALIDA: 150 €.

296 JOSÉ RAMÓN POBLADOR
(Ciudad Real, 1940)
Sin título (c. 1970)
Escultura realizada en bronce pulido sobre peana de piedra. Firmada y numerada (13/15) en la base.
Medidas: 32 x 9 x 9 cm (con peana)
SALIDA: 180 €.

297 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Regina (c. 2007)
Escultura realizada en plata Ley 925. Firmada (M. V.). Sobre peana de madera.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 14 x 11,5 x 6 cm (Con pena - 33 x 5 x 11 cm)
SALIDA: 22.500 €.

298 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Brazo (1969)
Poliéster y fibra de vidrio pintado al óleo y montado sobre tabla. Firmado y fechado (69).
Procecendia:
- Colección del artista, Madrid, 1971.
- Colección particular.
Exposiciones:
- 1971. Rafael Canogar. Schermo e metafora civile. Parma (Italia), Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, Salone dei Contrafforti in Pilotta, 16 septiembre-6 octubre.
Bibliografía:
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo: Rafael Canogar. Schermo e metafora civile. Parma, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma, 1971 (Repr. bl. y n. s/pág., nº 86, con título I manifestanti; fecha 1970; y dimensiones 70 x 20 cm; cit. pág. 230, nº 79, con título L'Arto) [cat. exp.].
Obra referenciada en la web del artista (www.rafaelcanogar.com).
Medidas: 20 x 70 cm
SALIDA: 3.500 €.

299 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Mujer de Almanzora (2016)
Escultura realizada en mármol Sivec de origen Macedonio. Firmada y numerada (14/20) en la base. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista el 24 de septiembre de 2016. La misma escultura, a gran escala, se puede encontrar en la Ciudad de la Cultura de la Fundación Arte Ibáñez Cosentino en Almería.
Medidas: 26 x 28 x 16 cm
SALIDA: 25.000 €.

300 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Niña con abanico
Escultura de cerámica policromada. Firmada en la base.
SALIDA: 1.000 €.

301 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
NIño con corazón
Escultura realizada en cerámica policromada. Firmada en uno de los pies. Numerada (5/10 P.A. - Prueba de Artista)
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 48 x 41 x 17 cm
SALIDA: 1.600 €.

302 JULIÁN ORTIZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)
Lectura
Escultura en estaño y hierro. Firmada en la base. Pieza única. Numerada 1/1. Referenciada (UPG 267) y fechada en la base (2022). Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 29 x 8 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

303 JULIÁN ORTIZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)
La saxofonista
Escultura en estaño y hierro. Firmada en la base. Numerada 1/1. Referenciada (UPG 264) y fechada (2022) en la base. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 19 x 10 x 10 cm
SALIDA: 200 €.

304 JULIÁN ORTIZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)
Hombre caballo
Escultura en estaño y hierro. Firmada en la base. Pieza única. Numerada 1/1. Referenciada (UPG 260) y fechada en la base (2022). Con certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 25 x 8 x 20 cm
SALIDA: 250 €.

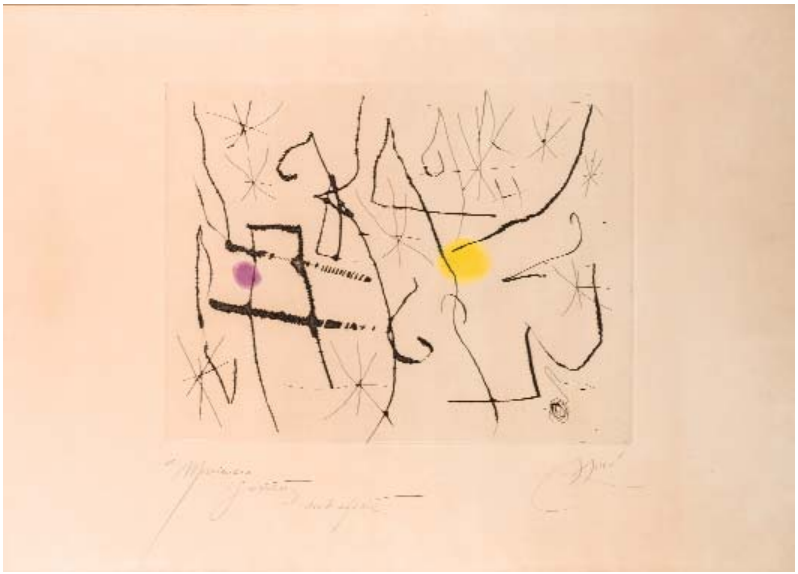
305 JULIÁN ORTIZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)
Masoca
Escultura de estaño y hierro. Firmada en la base. Pieza única. Numerada 1/1. Referenciada (UPG 262) y fechada (2022) en la base. Con certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 20,5 x 8 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

306 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Cuatro bailarinas (1925)
Reproducción litográfica de la obra Bailarinas (1925). La obra original se conserva en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 300 €.

307 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
La Paloma de la Paz (1973)
Reproducción litográfica, fechada (10 mai 1962) y firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.
Reproducida en el cartel para el Congrès mondial pour le desarment général et la paix, Moscou, 91-14 julliet 1962. Medidas: 54,5 x 74,5 cm
SALIDA: 500 €.

308 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Derrière le miroir 379 (1983)
Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (CCIV/CCC) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con sello en seco (Miró Ediciones Polígrafa Barcelona 1983).
Medidas: 49 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

309 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Hommage à Joan Miró (1973)
Aguafuerte sobre papel guarro con selo en seco de Sala Gaspar. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en la parte inferior central.
Editado por Sala Gaspar, Barcelona.
Bibliografía:
- DUPIN, Jaques.: Miró grabador III. 1973-1975. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1991. Pág. 190. Cat. Nº: 868. Rep. Col.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 900 €.

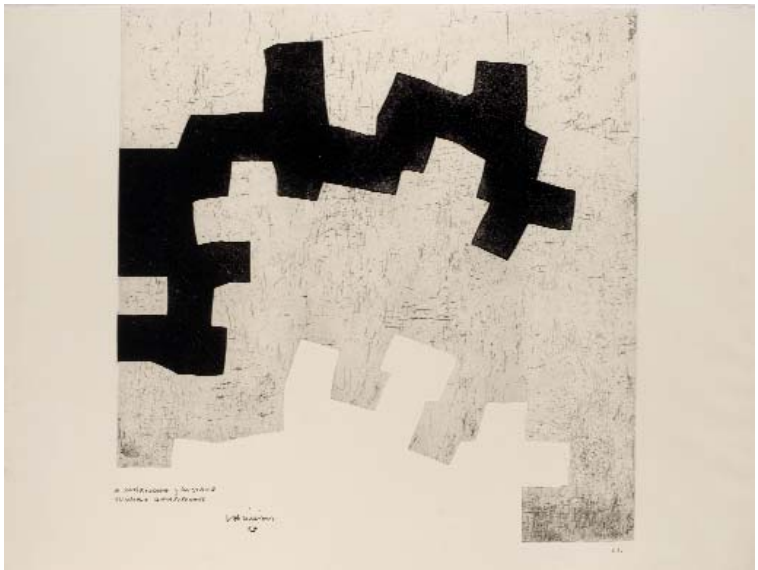


310 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Càntic del Sol (1975)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado (al editor) en el ángulo inferior izquierdo.
Biliografía:
- DUPIAN, Jaques.: Miró grabador. Vol III 1973-1975. Ediciones Polígrafa, S. A. Barcelona, 1992. Pág. 179. Rep. Col. Cat. Nº: 843.
Medidas: 64 x 91 cm
SALIDA: 1.000 €.

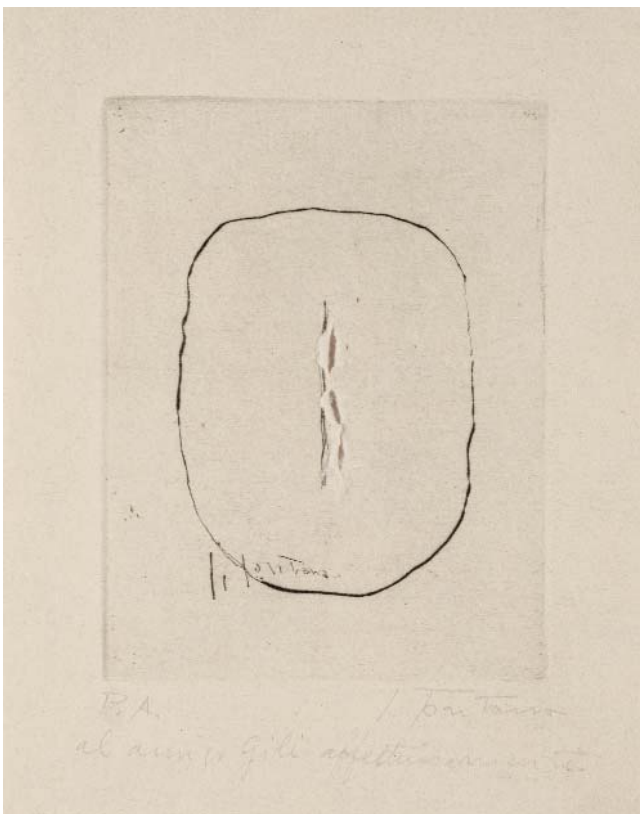
311 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1972)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (18/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Mariuccia Galfetti. Erker-Verlag, St. Gallen,1975. Pág. 205. Cat. Nº: 334.
Medidas: 90 x 63 cm
SALIDA: 400 €.

312 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Œuvre gravé (1974)
Litografía sobre papel Rives con sello en seco del editor. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Erker-Presse, St- Gall.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia.:Tàpies. Das graphische work. L'oeuvre gravé. 1973-1978. Erker-Verlag, St. Gallen, 1984. Pág. 62. Cat. Nº: 404
Medidas: 90 x 63 cm
SALIDA: 500 €.

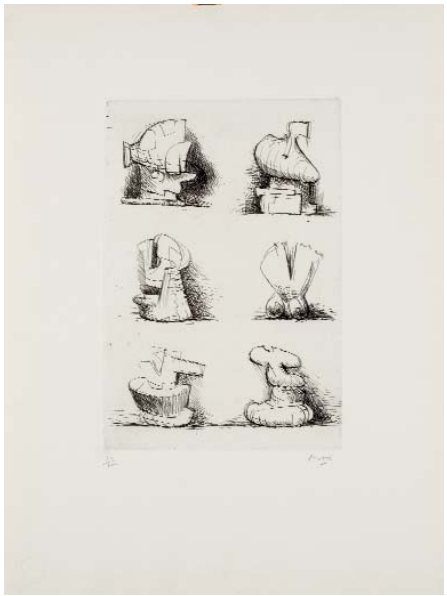
313 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Antoni Clavé. La Glorie des Rois (1977)
Litografía sobre papel con marca de agua de Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (49/90) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- SEGHERS, Pierre.: Antoni Clavé Obra gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Bacelona, 1983. S. p. Cat. nº. 220. Rep. B/N.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 250 €.



314 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Aldikatu III (1972)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 306-307. Rep. Col. cat. nº: 72011.
Medidas: 76,5 x 101 cm
SALIDA: 5.000 €.



315 LUCIO FONTANA
(Rosario de Santa Fe, 1899 - Comabbio, 1968)
Concetto Spaziale (1966)
Obra única intervenida por el artista (corte central). Punta seca sobre papel nacarado Molí Vell. Firmado en plancha en la parte central y a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicada en la parte central.
Editada por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- RUHE, Harry y RIGO, Camilo.: Lucio Fontana: graphics, multiples and more. Tuja Books. Amsterdam, 2006. Cat. Nº: E.50
Medidas: 18,5 x 14,5 cm
SALIDA: 1.000 €.



316 HENRY MOORE
(Castleford, 1898 - 1986)
Six Sculpture Motives (1970)
Punta seca sobre papel Rives con sello seco de Cercle Graphique Europeen. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Cercle Graphique Europeen, Utretch.
Un ejemplar de la obra se encuentra conservado en la Tate Modern, Londres. Ref. Nº: P02136
Medidas: 50 x 37,3 cm
SALIDA: 500 €.

317 CLAES OLDEMBUR
(Estocolmo, Suecia, 1929)
Study for Sculpture in the Form of an Inverted Q: Above and Below Ground (1975) (1975)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Petersburg Press, London y Nueva York.
Ejemplares de esta misma tirada se conservan en el MET o Minneapolis Institute of Arts entre otros.
Medidas: 35,5 x 28 cm
SALIDA: 400 €.

318 GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)
Sin título (1960)
Litografía sobre sobre cartulina. Firmada y fechada (60) en plancha en la parte central. Firmada y numerada (34/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78 x 57,5 cm
SALIDA: 180 €.

319 ERWIN BECHTOLD
(Colonia, Alemania, 1925)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (III/XXX) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 10,3 cm
SALIDA: 50 €.

320 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Mesa sistemática (1994)
Tres aguafuertes sobre papel. Firmados y fechados (94) en el ángulo inferior derecho. Numerados (P/E - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo. Uno de ellos dedicado en la parte inferior central.
Obra concebida como tríptico. Acompaña de folio con firma, título y fecha. Medidas: 38,5 x 28,5 cm (cada una)
SALIDA: 140 €.

321 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Sin título - Felicitación (1965)
Aguatinta sobre papel Guarro. Felicitación de Año Nuevo 1965. Al dorso dedicada.
Medidas: 21,2 x 28,5 cm
SALIDA: 50 €.

322 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Padre (1978)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (112/125) en el ángulo inferior derecho.
Editada por Carmen Durango, Valladolid.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 348. Cat. Nº: 304. Rep. Col.
Medidas: 64,8 x 49,8 cm
SALIDA: 450 €.

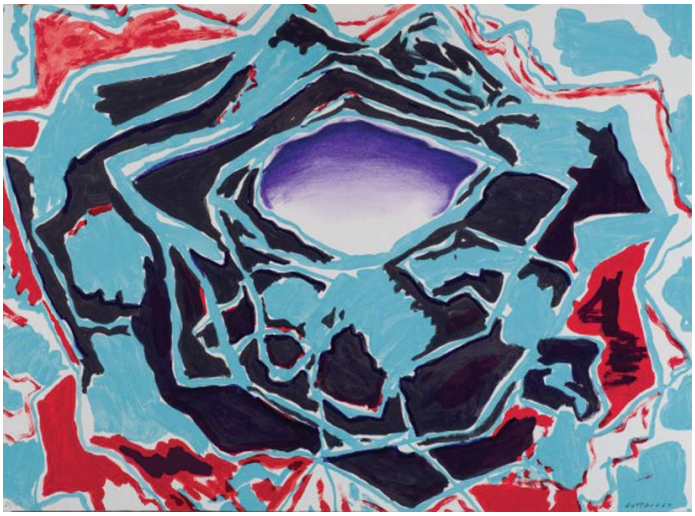
323 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Dama en tecnicolor I (1970)
Serigrafía sobre papel Bristol con sello en seco de Cercle Graphique Europeen, Amsterdam. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (20/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Cercle Graphique Europeen, Amsterdam. Impresa por Abel Martin, Madrid.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 112. Cat. Nº: 87. Rep. Col.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 400 €.

324 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Serie completa (1976)
Serie completa de 16 serigrafias sobre papel Schoeller. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (56/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Págs. 268-285. Cat. Nº: 236-253. Rep. Col.
Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

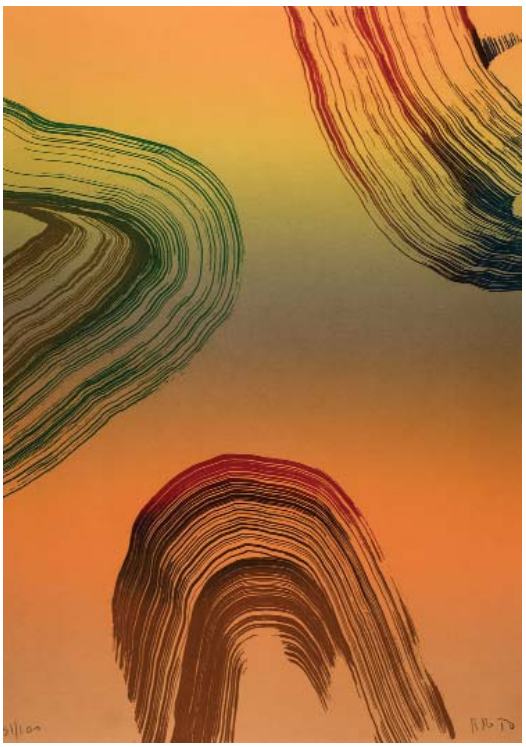
325 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 425 €.

326 MARIO MARINI
(1924 - 1997)
Díptico Carguero 10 (1996)
Oxigrafía y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (1996) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Estiarte.
Medidas: 105 x 107 cm
SALIDA: 250 €.

327 FELIX JUAN BORDES CABALLERO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1939)
El sueño del ser fosilizado en la piedra
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. T. - Prueba de Taller/Tirada) en ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,4 x 64,9 cm
SALIDA: 50 €.



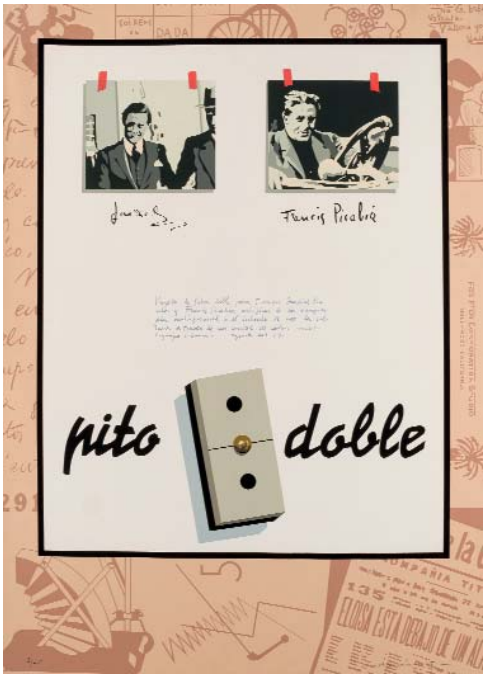
328 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin Título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 160 €.



329 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin Título (2007)
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 225 €.

330 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
Dora Maar (1983)
Serigrafía sobre papel Creyse. Firmada en el ángulo inferor derecho. Numerada (100/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Antonio Machón, Madrid.
Medidas: 76,5 x 56,5 cm
SALIDA: 800 €.

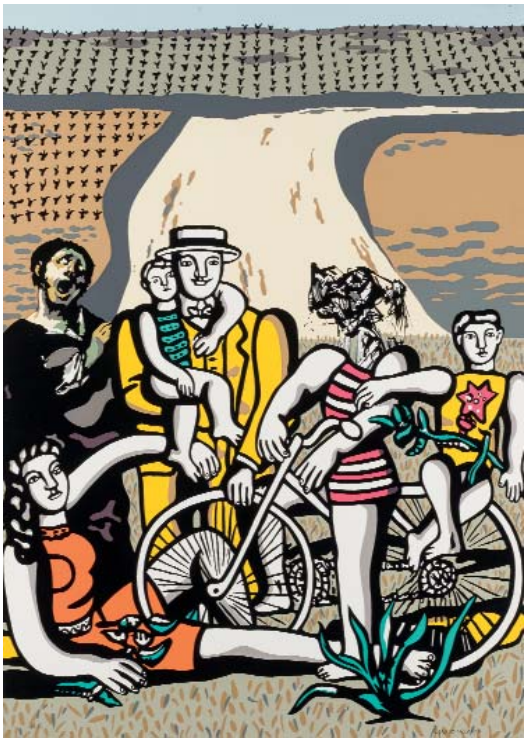
331 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (77/100).
Se adjunta certificado expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 550 €.



332 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
El Pito Doble (1975)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada 1975 en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería Val i 30, Valencia.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 85. Cat. Nº: 62.
Medidas: 102 x 73 cm
SALIDA: 400 €.

333 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Homenaje a Renau (1976)
Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechdada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (2/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Edita Galería Val i 30, Valencia.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 84. Cat. Nº: 61.
Medidas: 102 x 73 cm
SALIDA: 400 €.

334



335

334 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Homenje a Picasso (1981)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (72/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Antonio Machón.
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 127. Cat. Nº:104. Medidas: 76,3 x 57 cm
SALIDA: 1.200 €.

336

335 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Un día en el campo - Carpeta compositions (1971)
Serigrafía sobre cartulina. Firmada en el ángulo inferior derecho. Firmada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior derecho. Taladro de polilla de manera irregular.
Editada por Gustavo Gili, Barcelona
Bibliografía:
- DALMACE-ROGNON, Michèlle.: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 56. Cat. Nº:33. Medidas: 99,3 x 69,3 cm
SALIDA: 1.200 €.

336 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)
Bodegón Nacional (1972)
Offset sobre cartón. Numerado (78/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la tapa. La obra esta presentada en formato carpeta-desplegable.
Editado por Gustavo Gili S. A., año 1972.
La carpeta cuenta con un pie para poder ser expuesta abierta.
Medidas: 20 x 17 cm (Cerrado)
SALIDA: 300 €.

337 ANDY WARHOL
(Filadelfia, 1928 - N.Y., 1987)
Campbell's Soup - CMOA
Serigrafía sobre papel. Firmada en plancha. Numerada (2711/3000) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello (CMOA).
Editada por Carnegie Museum of Art, CMOA, Pittsburgh.
Medidas: 48 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

338 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Flautista
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/1 P.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 27 x 18 cm
SALIDA: 225 €.

339 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)
Violinista
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/1 P.A. -Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 25,5 x 18 cm
SALIDA: 225 €.

340 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 325 €.

341 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)
Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (77/100) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

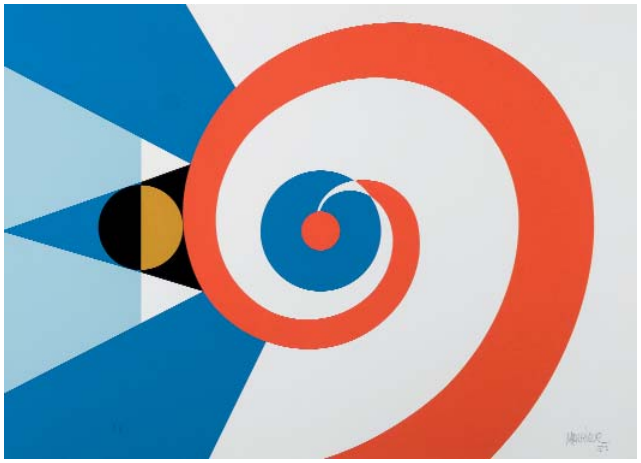
342 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Pasillo Suspendido XVI (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.

343 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
El Caído (1972)
Litografía sobre papel. Firmada, fechada (72) y dedicada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Grupo Quince, Madrid.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 45,5 x 60 cm
SALIDA: 325 €.

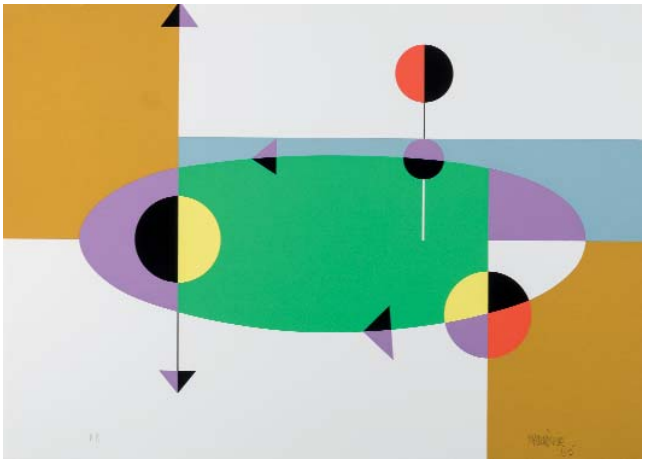
344 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Obra reproducida en la web del artista (juangenoves.com).
Medidas: 38,7 x 52,8 cm
SALIDA: 300 €.

345 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Personas y Aviones (2007)
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

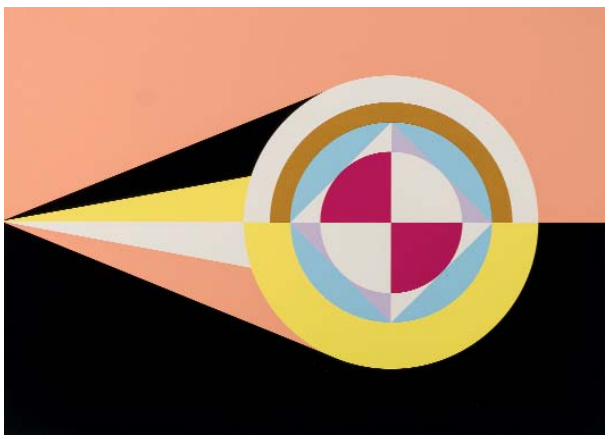
346 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Multiudes (2011)
Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.
Medidas: 29,7 x 21 cm
SALIDA: 350 €.



347 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos III (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.



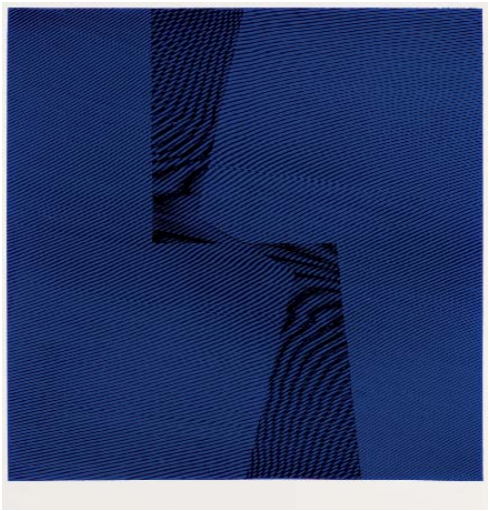
348 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos I (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.



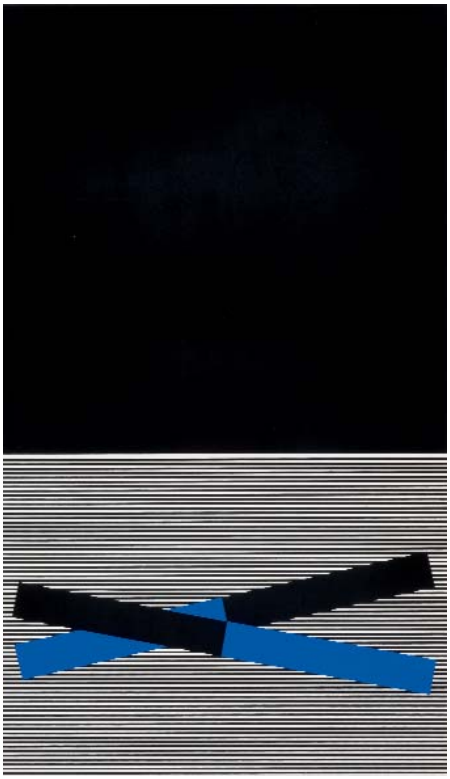
349 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote,Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos II (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,5 x 63,6 cm
SALIDA: 450 €.

350 PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Tirada de 3000 ejemplares.
Medidas: 81 x 57,5 cm
SALIDA: 150 €.

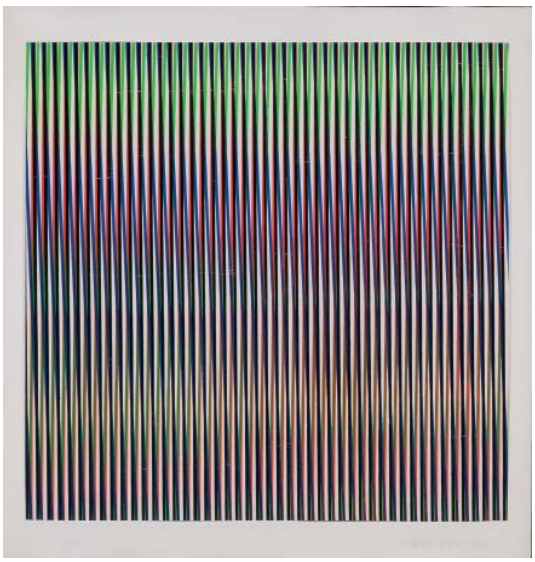
351 JOSÉ MARÍA YTURRALDE
(Cuenca, 1942)
Sin título (1985)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra fue reproducida en el cartel para el Congreso Nacional de la Sociedad Española de Bioquímica en Valencia, 1985.
Medidas: 73,9 x 51,3 cm
SALIDA: 250 €.



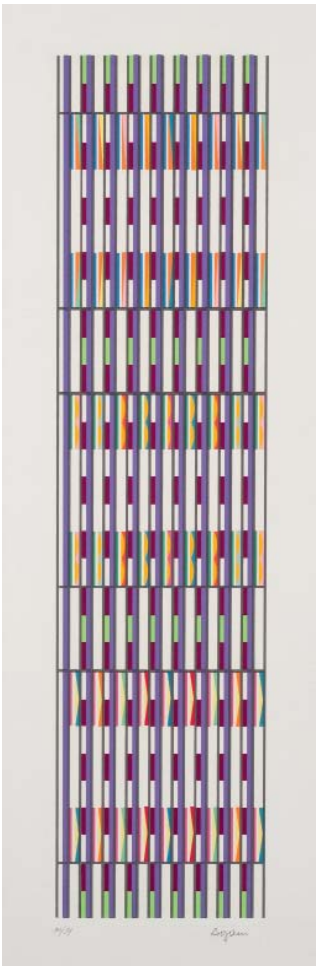
352 EUSEBIO SEMPERE
(Onil, Alicante, 1924 - 1985)
Para Barcelona (1974)
Serigrafía a dos colores sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (62/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Impresa por Abel Martín. Reproducida como cartel de la exposición realizada en la Galería 42 de Barcelona en 1974.
Bibliografía:
- SILIÓ, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pag. 200. Rep. Col.
Medidas: 53 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



353 JESÚS RAFAEL SOTO
(1923 - 2005)
Sin título (1969)
Serigrafía sobre papel. Firma y numeración (39/1000) en tampón al dorso.
Editada con motivo de la exposición "Soto. Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris. ARC-Animation-Recherche-Confrontation.10 junio - 21 agosto 1969"
Medidas: 65 x 39 cm
SALIDA: 500 €.



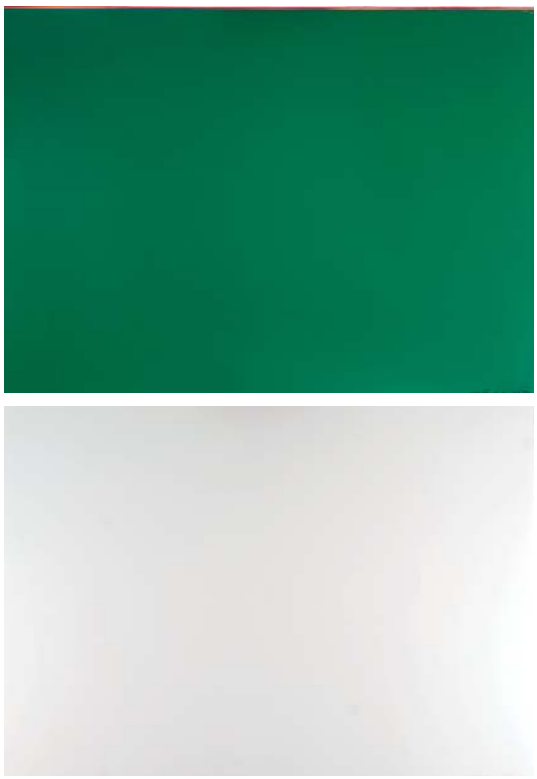
354 CARLOS CRUZ-DÍEZ
(Caracas (Venezuela), 1923)
Sin título - Couleur additive (1974)
Serigrafía sobre papel montada en cartulina. Firmada y fechada (1974) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (36/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firma y numeración en la cartulina. Papel con ligeros dobleces.
Medidas: 45 x 45 cm
SALIDA: 550 €.



355 YAACOV AGAM
(Rishon LeZion, Israel, 1928)
Sin título (c. 1979)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/54) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67,5 x 22,1 cm
SALIDA: 300 €.

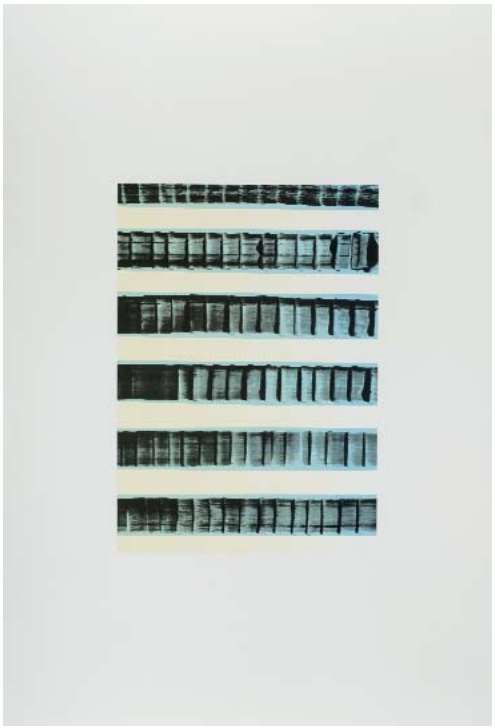
356 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerada (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.

357 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (c. 1980)
Aguatinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24,3 x 23,3 cm
SALIDA: 50 €.



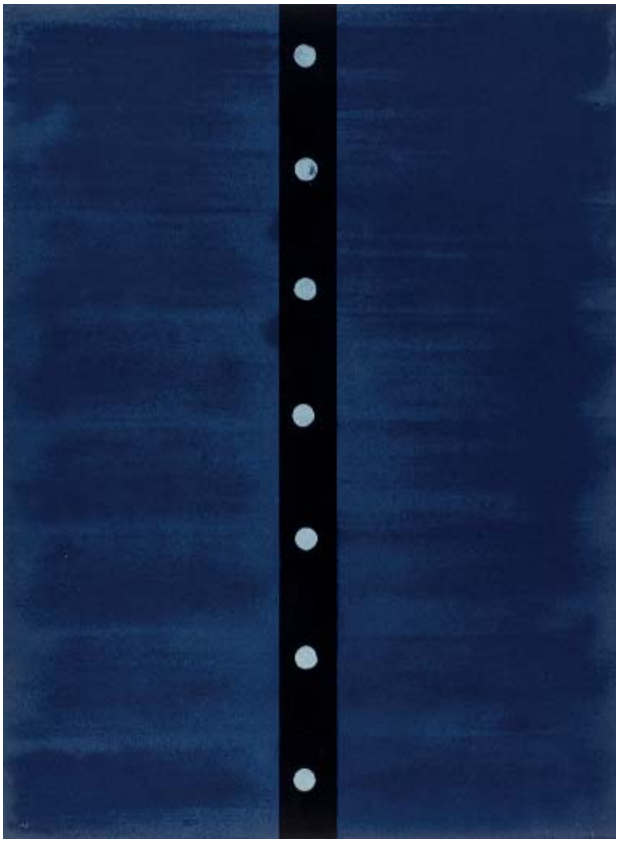
358 DAN FLAVIN
(Nueva York, 1933 - -, 1996)
Sin título (1986)
Obra compuesta por dos serigrafías sobre papel. Ambas firmadas, numeradas y fechadas (86) en el ángulo inferior derecho. Pequeño doblez en una de las hojas.
Editadas por Steendrukkerij, Amsterdam.
Medidas: 85 x 105 cm (cada una)
SALIDA: 1.500 €.

359 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
Sin título (1998)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (98) en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/60)
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 300 €.



360 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
Sin título (1998)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (98) en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/60)
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

363 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
El bodegón (c. 1980)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 58,8 x 50,2 cm
SALIDA: 50 €.



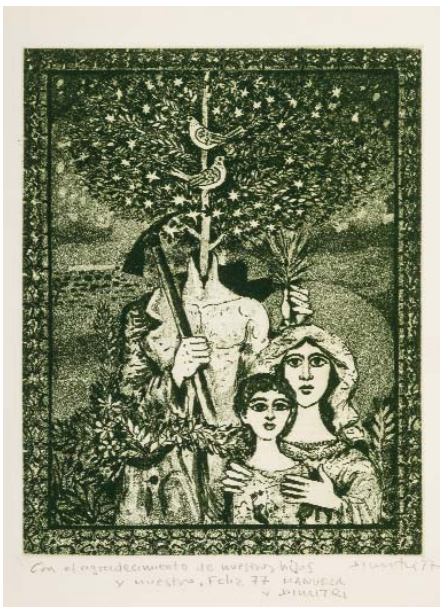
361 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
Sin título (1992)
Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares por Polígrafa en 1992.
Realizada con motivo de la exposición "Bisiesto" en la Galería Joan Prats en Barcelona (Enero-Febrero1992).
Medidas: 76,5 x 56,5 cm
SALIDA: 250 €.

362 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol Frutal (2007)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (77/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 550 €.

363 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
El bodegón (c. 1980)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 58,8 x 50,2 cm
SALIDA: 50 €.

364 AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1922 - 2015)
Días de fiesta
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (95/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Enmarcado.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 160 €.

365 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Maternidad
Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la Testamentaría de D. Vázquez Díaz.
Medidas: 36,5 x 30,5 cm
SALIDA: 120 €.



366 DIMITRI PERDIKIRIS
(El Pireo, Grecia, 1922)
Sin título - Felicitación (1977)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Dedicado en el margen.
Medidas: 26,4 x 39,1 cm
SALIDA: 30 €.

367 DIMITRI PERDIKIRIS
(El Pireo, Grecia, 1922)
Entre profesión y oficio (c. 1970)
Aguatinta sobre papel Guarro. Firmado, titulado y dedicado en el centro de la obra. Desplegable.
Medidas: 29 x 190 cm (desplegado)
SALIDA: 100 €.

368 JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS
(Madrid, 1933 - 2010)
Sin título - Toro (c. 2000)
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (89/180) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44,9 x 56 cm
SALIDA: 90 €.

369 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
La Creación VI (1984)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 180 €.

370 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
La caída del caballo
Aguafuerte y acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (17/37) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 37 cm
SALIDA: 40 €.

371 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Agufuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,4 x 53,1 cm
SALIDA: 50 €.

372 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,3 x 53,4 cm
SALIDA: 50 €.

373 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Agufuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,4 x 55,5 cm
SALIDA: 50 €.

374 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c.1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53,2 x 39, cm
SALIDA: 50 €.

375 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c.1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

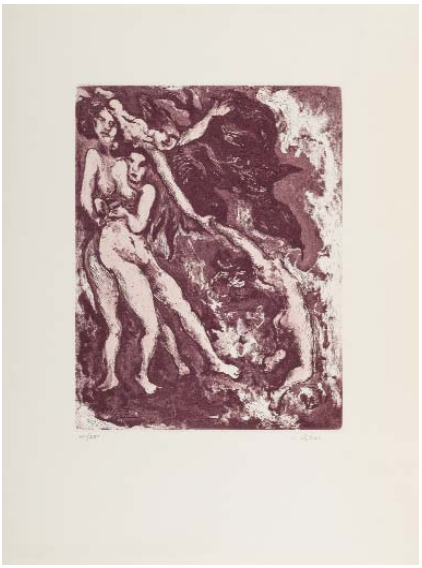
376 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

377 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39,2 x 52,8 cm
SALIDA: 50 €.

378 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

379 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

380 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.



381 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43 x 39,4 cm
SALIDA: 50 €.

382 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Homenaje a Lucas Cranach (c. 1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

383 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

384 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Sin título (c. 1990)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53,2 x 39,1 cm
SALIDA: 50 €.

385 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Sin título (c. 1990)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53,1 x 39,7 cm
SALIDA: 50 €.

386 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39 cm
SALIDA: 50 €.

387 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Sin título (c. 1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53 x 39,1 cm
SALIDA: 50 €.

388 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Sin título (c. 1990)
Aguafuerte aguatita sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numeraod (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,4 x 39,4 cm
SALIDA: 50 €.

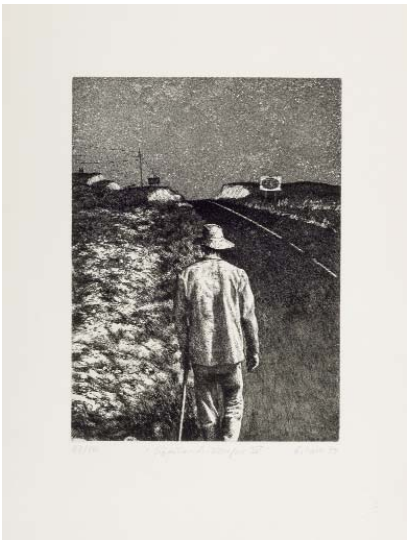
389 ANDRÉS BARAJAS
(Jaén, 1941)
Sin título (c. 1960)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 53,1 x 39,4 cm
SALIDA: 50 €.

390 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre VI (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (79) y numerado (167/200) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 36 x 48,1 cm
SALIDA: 30 €.

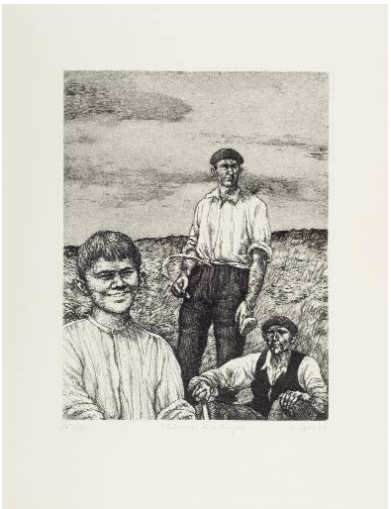
391 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre VII (1980)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,2 x 36,9 cm
SALIDA: 30 €.

392 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre IX (1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,9 x 47,6 cm
SALIDA: 30 €.

393 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre III (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 48,5 cm
SALIDA: 30 €.



394 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre IV (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,4 x 37 cm
SALIDA: 30 €.



395 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre XI (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,8 x 36,9 cm
SALIDA: 30 €.

396 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre (1981)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,8 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

397 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Crónicas de siempre II (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36,7 x 48 cm
SALIDA: 30 €.

398 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Transiciones. Juárez II.
Gelatinobromuro. Impresa en París en el laboratorio Cyclope, impresores de Helmut Newton.Montada y enmarcada en el mismo laboratorio. Año 2006. Pieza única. Obra de inspiración cubista que recuerda a la obra picassiana "Las Señoritas de Avignon". Reproducida en el libro "Non Smoking Society", páginas 118-119.
Medidas: 119 x 178 cm
SALIDA: 6.000 €.

399 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Ciudad Juárez I
Gelatino Bromuro. Impresa en el taller de Castro Prieto en Madrid, 2006. Pieza única.
Bibliografía:
- Non Smoking Society por César Saldívar. Reproducida en la página 47.
Exposiciones:
- Sala El Águila, Madrid.
Medidas: 113 x 140 cm
SALIDA: 4.000 €.

400 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Chavela
Gelatina de plata bordada a mano. Pieza única. Fechada 2016 en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Expuesta en la Galería Mondo, Madrid.
Medidas: 30 x 24 cm
SALIDA: 1.600 €.

401 CÉSAR SALDÍVAR
(Monterrey, 1965)
Los soldados de México
Gelatina de plata bordada a mano. Pieza única. Fechada 2016 en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 550 €.

402 UTAMARO KITAGAWA (1753 - 1806)
Cortesana
Grabado sobre madera, a todo color. Firmado con carácteres orientales en la esq. sup. izq.
Medidas: 39 x 25.5 cm.
SALIDA: 700 €.

403 UTAMARO KITAGAWA
(1753 - 1806)
Cortesanas
Grabado en madera, a todo color.
Medidas: Huella: 38 x 25.3 cm.
SALIDA: 700 €.

404 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
Retrato de hombre con sombrero
Aguafuerte.
Medidas: 10 x 7,5 cm
SALIDA: 300 €.

405 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
San Jerónimo leyendo
Aguafuerte.
Medidas: 8,5 x 7 cm
SALIDA: 300 €.

406 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
Retrato de hombre con sombrero
Aguafuerte. Firmado Rembrandt f. 1639 en la zona superior derecha.
Medidas: 13 x 9 cm
SALIDA: 300 €.

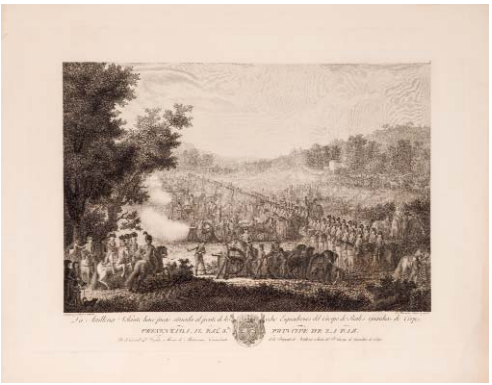
407 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Aesopus
Grabado al aguafuerte. Tercera edición, realizada en la Calcografía Nacional en 1868. Dos pequeñas manchas en el margen, sin afectar a la estampa.
Medidas: Huella: 30.5 x 21.8 cm. Papel: 48.3 x 32 cm.
SALIDA: 200 €.

408 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Barbarroxa
Grabado al aguafuerte, aguatinta, buril y ruleta. Tercera edición, realizada por la Calcografía Nacional en 1868.
Medidas: Huella: 28.5 x 16.5 cm. Papel: 48.5 x 32.5 cm.
SALIDA: 200 €.

409 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
[El agarrotado]
Grabado al aguafuerte y buril. Posiblemente, tercera edición, realizada por la Calcografía Nacional en 1868, sobre papel muy fuerte, con tinta negra.
Medidas: Huella: 33 x 21.5 cm. Papel: 45 x 31.5 cm.
SALIDA: 200 €.

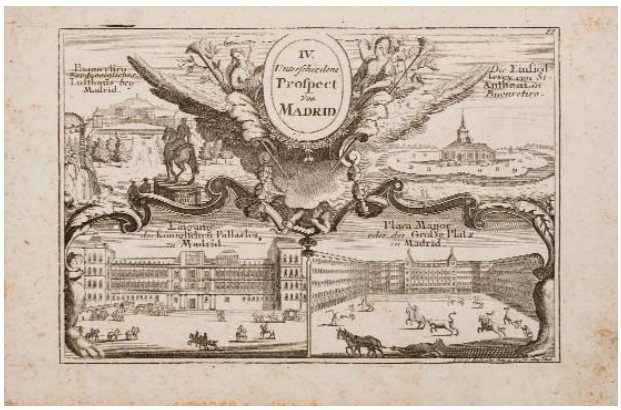
410 Chelsea pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo
Pintado por Sir David Wilkie, grabado al cobre por W. Greatbach. Texto al pie.
Medidas: 21.5 x 33.2 cm.
SALIDA: 70 €.

411 Combat de Somo-Sierra (Espagne) 30 novembre 1908
Diseño de H. Lecomte según H. Vernet, grabado al cobre por Massard. Diagraphe et Pantogragraphe Gavard. Galrie. Histoque. de Versailles.
Medidas: Huella: 33 x 24 cm. Papel: 44.5 x 30.3 cm.
SALIDA: 60 €.



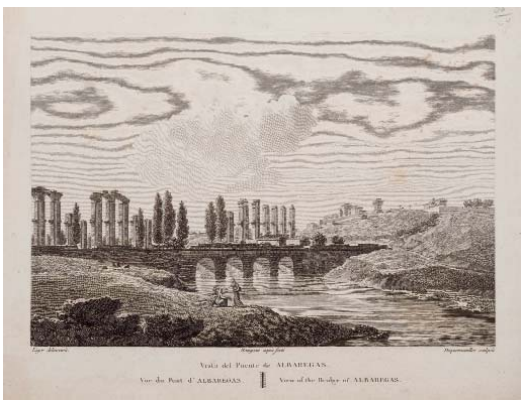
412 ANTONIO GUERRERO
(Salamanca, 1777 - ?)
La artillería volante ...
... hace fuego situada al frente de los ocho esquadrones del Cuerpo de Reales Guardias de Corps. Dibujado por Antonio Guerrero y grabado al cobre por Luis Fernández Noserá. Estampación posterior a cargo de la Calcografía Nacional sobre papel de Archés.
Medidas: Huella: 40.5 x 55 cm. 50 x 65 cm.
SALIDA: 90 €.

413 FILIPPO PALLOTTA
(Roma, ? - Madrid, 1721)
Aspecto del Real Palacio de Madrid y su plaza
...como estuvo el día 4 de marzo de 1704 en que el Rey Catholico Nro. Señor D. Phelipe Quinto salió a la campaña de Portugal. Grabado al cobre por N. Guerard. S. XVIII.
Medidas: 42.7 x 58.2 cm.
SALIDA: 70 €.



414 Gabriel BODENEHR
(Augsburgo, 1664 - 1758)
IV unterschiedene prospect von Madrid
Buonretiro ein konigliches lusthaus bey Madrid; Die einsiedlerey von St. Anthoni in Buonretiro; Eingang des koniglichen Pallastes zu Madrid; Placa Maijor oder der grosse platz zu Madrid. Grabado al cobre. S. XVIII.
Medidas: Huella: 16 x 29.3 cm.
SALIDA: 100 €.

415 Vista de la Ciudad de Coria
... =Vue de la Ville de Coria = View of the Town of Coria" Litografía acuarelada; dibujada por Dutailly, y grabada por Berthault.
Medidas: Huella: 23.5 x 33 cm.
SALIDA: 120 €.

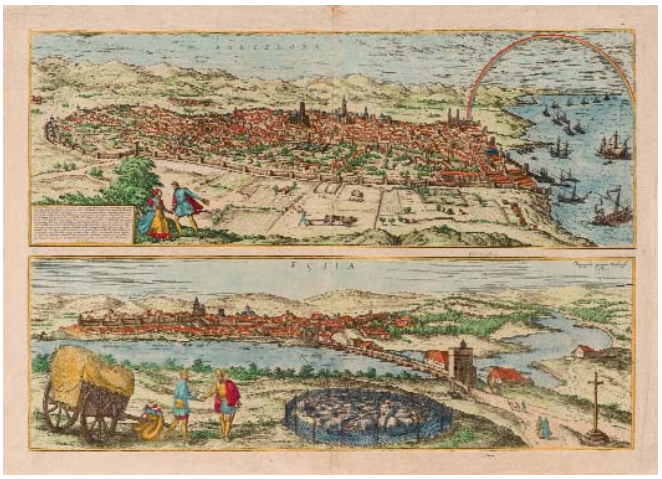


416 Juste, Ocaña y puente de Albaregas. Tres vistas
"Vista del Punte de Albaregas" y "Vista del Monasterio de Juste", dibujados por Liger y grabados por Dequevawiller. "Vista de los lavaderos cerca de Ocaña", dibujado por Dutailly y grabado por Berthault. Grabados calcográficos, con texto al pie.
Medidas: Huella: 21 x 27.4 cm., el mayor
SALIDA: 150 €.

417 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)
Catedral de Burgos
"Puerta del Claustro de la Catedral de Burgos = Porte du cloitre de la Cathedrale de Burgos" Dibujado por Genaro Pérez Villa-Amil, y litografiado por Benoisst y Jacottet. París: Imp. Lemercier, Bernar et Cie. Junto a una vista litográfica de la Catedral de Burgos, dibujada por David Roberts.
Medidas: 45 x 31 cm. la mayor
SALIDA: 50 €.

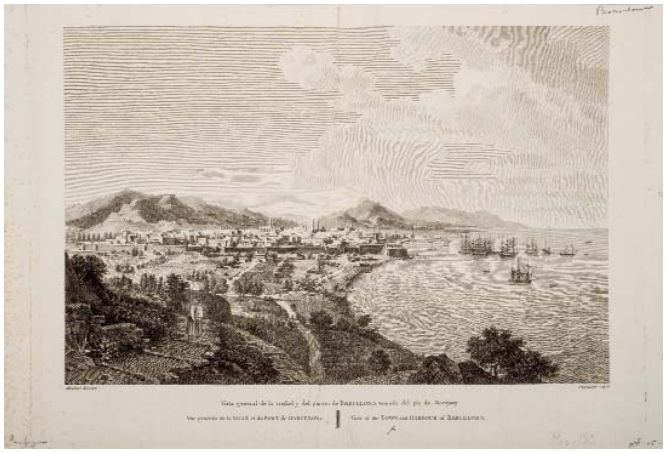
418 Burgos
Vista grabada al cobre, acuarelada de época. S. XVI.
Medidas: Huella: 19.5 x 31.2 cm.
SALIDA: 150 €.

419 GEORGIUS HOEFNAGEL
(Amberes, 1542 - Viena, 1600)
Barcelona. Écija
Pareja de vistas grabadas al cobre por Georgius Hoesnagle, firmado en plancha 1567. Extraido del "Civitates Orbis Terrarum". S. XVI. Acuareladas. Texto en latín al dorso.
Medidas: Huella: 33 x 47 cm. Papel: 36.3 x 50.3 cm.
SALIDA: 120 €.



420 Le profil de la ville et cité de Barcelonne
... capitale de la Province de Catalogne. Amsterdam: François l´honoré & fils, s.a. (1707?) Grabado calcográfico sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 14 x 45 cm.
SALIDA: 130 €.

421 Vista de la Plaza Nueva y de una de las Puertas antiguas de Barcelona
...=Vue de la place neuve et d´une des portes antiques de Barcelone = View of the new square and one of the antiques gates of Barcelona" Dibujado por Moulinier y grabado al cobre por Reville et Couché fils. Puntos de óxido.
Medidas: Huella: 26 x 28.3 cm. Papel: 41.2 x 55.6 cm.
SALIDA: 80 €.

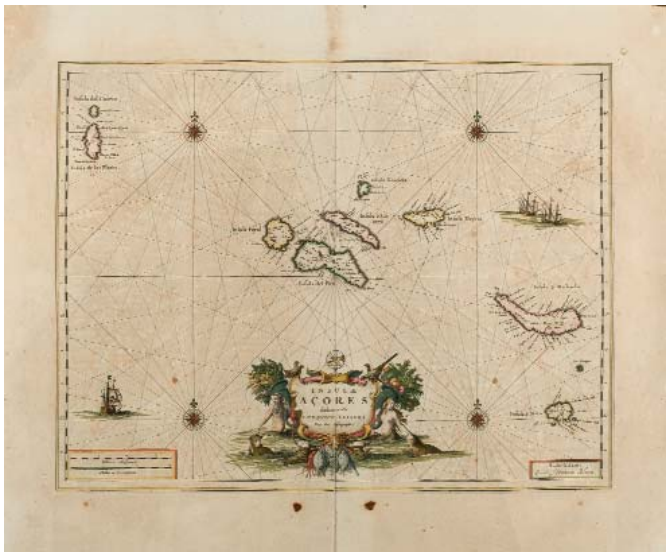


422 JACQUES MOULINIER
(1753 - 1828)
Vista general de la ciudad y del puerto de Barcelona tomada desde el pie de Montjouy
...= Vue générale de la ville et du port de Barcelone = View of the town and harbour of Barcelona" Grabado al cobre por Dequevauvillier. Papel reforzado.
Medidas: 30.8 x 46 cm.
SALIDA: 100 €.

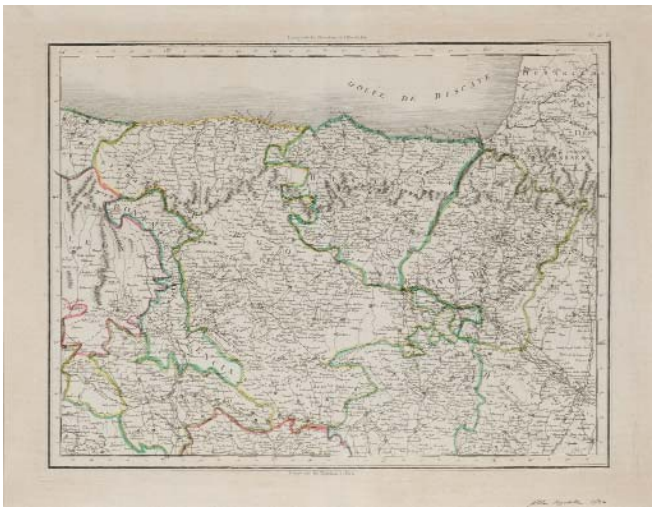
423 ADAM PERELLE
(París, 1640 - 1695)
Camp de Lesborges du Prince de Conde y Constantin
Pareja de vistas calcográficas, acuareladas de época. Una de ellas, fechada en 1647. Firmadas en plancha, estampadas sobre papel de hilo, con buenos márgenes.
Medidas: Huella: 10.7 x 15 cm. cada uno
SALIDA: 130 €.

424 Vista general de las cascadas de Sn. Miguel Delfay
... = vue generale des cascades de st. Michel Delfay = General view of the cascades of St. Michael Delfay" Dibujado por Ligier y grabado por Schroeder. Grabado calcográfico.
Medidas: 31 x 48.5 cm.
SALIDA: 65 €.

425 Vic y St. Salony
Pareja de vistas calcográficas. Una de ellas, firmada en plancha por Adam Perelle (París, 1640 - 1695). S. XVII.
Medidas: Huella: 11.2 x 15.3 cm., el menor
SALIDA: 180 €.



426 JOANNES BLAEU
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
Insulae Açores
Grabado al cobre, acurelado. Margen sup. levemente deteriorado.
Medidas: Huella: 38.5 x 49.5 cm. Papel: 53 x 61.5 cm.
SALIDA: 50 €.



427 [Golfe de Biscaye]
Grabado calcográfico, con los contornos acuarelados. Sin datos de edición (s. XVIII)
Medidas: Huella: 34.5 x 46 cm.
SALIDA: 70 €.

428 PIERRE LAPIE
(1779 - 1850)
Carte de la Peninsule comprenant l´Espagne et le Portugal
Grabado al cobre, con los contornos acuarelados. París: P.C. Lehuby, 1841. Roces y alguna mancha en los márgenes.
Medidas: Huellla: 45.5 x 61.5 cm. Papel: 50.5 x 68.7 cm.
SALIDA: 50 €.

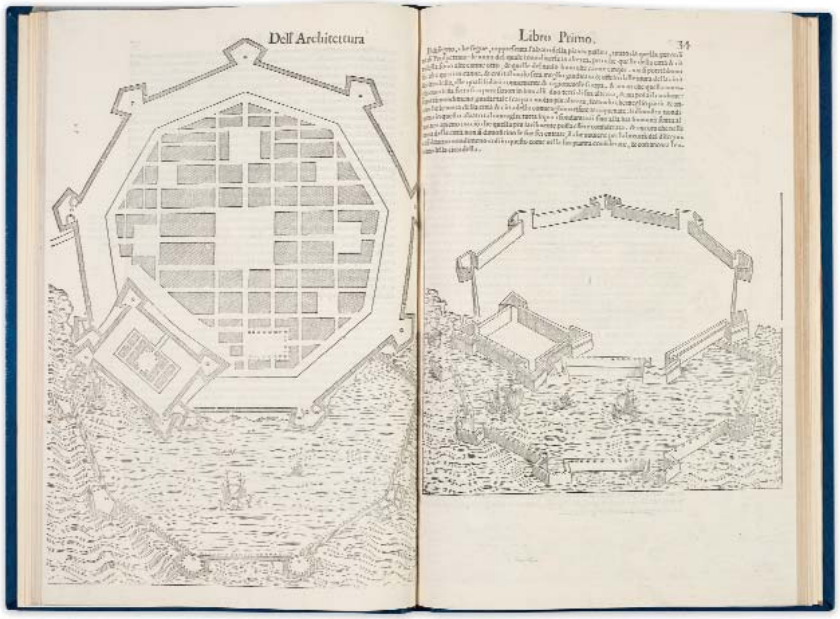
Libros, manuscritos y bibliofilia

Lote 468
Ramón Gómez de la Serna, El Circo
Ilustrado con aguafuertes de Álvaro Delgado

429.- [BUENAVENTURA, Santo].- "LIBER CUI NOMEN DE DOCTRINA CORDIS RELIGIOSIS SPIRITUALISBUSQUE uiris et non his modo: sed et omnibus diuini uerbi seminatoribus et cuiuscunque conditionis statu sue hominibus accommodatissimus" Parisius: Petrum le Roy..., ad expensas Ioannis Petit, 1517. 8º, pasta post., ruedas y tejuelo en lomera. 2 h. + CXXXV fls. num. Grabado en port. Caligrafía gótica. Dos primera pgs. reforzadas en el margen ext.
SALIDA: 350 €.

430.- "LAS LEYES DEL ESTILO E DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO".- Sin datos de edición [Salamanca: Juan de Junta, 1540]. Folio menor, plena piel post., rueda en seco en los planos, nervios. Estuche de petaca. Enc. firmada "B. Vera". 30 fls. num. a dos columnas; caligrafía gótica. Gran escudo grabado en port. Rara ed. Gil y Ayuso, nº 88. Palau 137402.
SALIDA: 2.250 €.

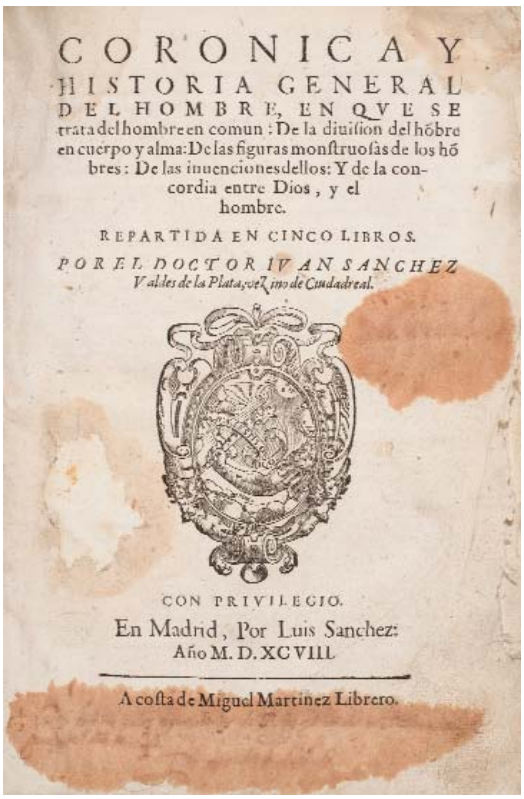
431.- "LAS PREMATICAS Y ORDENANÇAS QEU SUS MAGESTADES ORDENARON SOBRE LOS TRAJES.- BROCADOS: OROS Y SEDAS EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CINCUENTA Y UNO" Dada en la ciudad de Toro a 29 días del mes de diciembre de 1551. Folio menor, sin enc. 4 h. Gran ágila imperial grabada en port., con pequeña anotación de época. Palau 235101.
SALIDA: 1.000 €.



432.- "L´ARCHITETTURA DI PIETRO CATANEO.- Alla quale oltre all´essere stati dall´istesso autore riuisti, meglio ordinati e di diversi disegni, e discorsi arricchiti i primi Venecia: Aldus, 1567. Folio mayor, plena piel post., con decoración dorada en los planos de estilo arquitectónico; contratapas de piel con super-libris dorado del Marqués de Caracena. Estuche de petaca. Enc. firmada "Angulo". 204 pgs. Port. grabada. Abundantes grabados en madera en el texto, y grabados a toda plana. Buen ejemplar. Libro raro.
SALIDA: 2.500 €.

LAS SIETE
PARTIDAS
DEL SABIO REY DON
Alonso el Nono, nueuamente Glosadas, por el Licen
ciado Gregorio Lopez, del Consejo Real de
Indias de su Magestad.
Con su Repertorio muy copioso, assi del Texto como de la Glossa.
CON PRIVILEGIO IMPERIAL
EN VALLADOLID.
En casa de Diego Fernandez de Cordoua, Impres
sor del Rey nuestro señor.
M. D. LXXXVII.

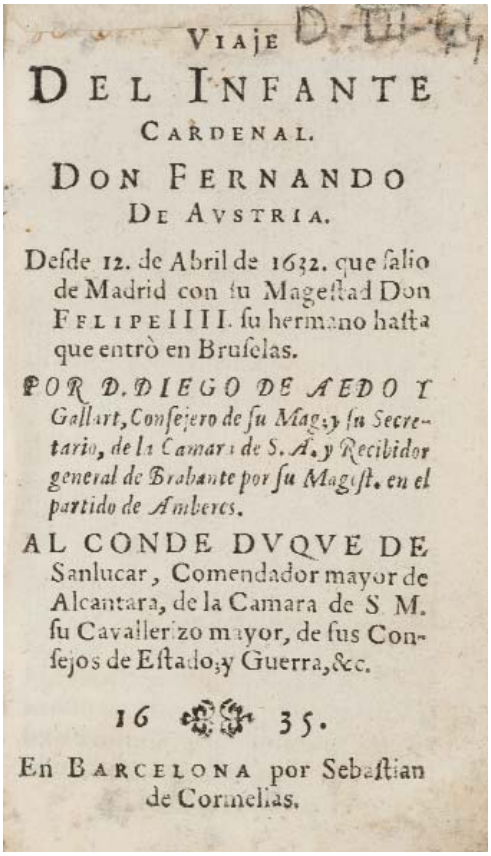
433.- "LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO.- nuevamente glosadas, por el Licenciado Gregorio López, del Consejo Real de Indias de su Magestad" Valladolid: Diego Fernández de Cordova, 1587. Folio, perg. 4 vols. Port. a dos tintas, con gran ágila imperial grabada.
SALIDA: 2.500 €.


CORONICA Y
HISTORIA GENERAL
DEL HOMBRE, EN QVE SE
trata del hombre en comun: De la diuision del hõbre
en cuerpo y alma: De las figuras monstruosas de los hõ
bres: De las inuenciones dellos: Y de la con-
cordia entre Dios, y el
hombre.
REPARTIDA EN CINCO LIBROS.
POR EL DOCTOR IVAN SANCHEZ
Valdes de la Plata, vezino de Ciudadreal.
CON PRIVILEGIO.
En Madrid, Por Luis Sanchez:
Año M. D. XCVIII.
A costa de Miguel Martinez Librero.

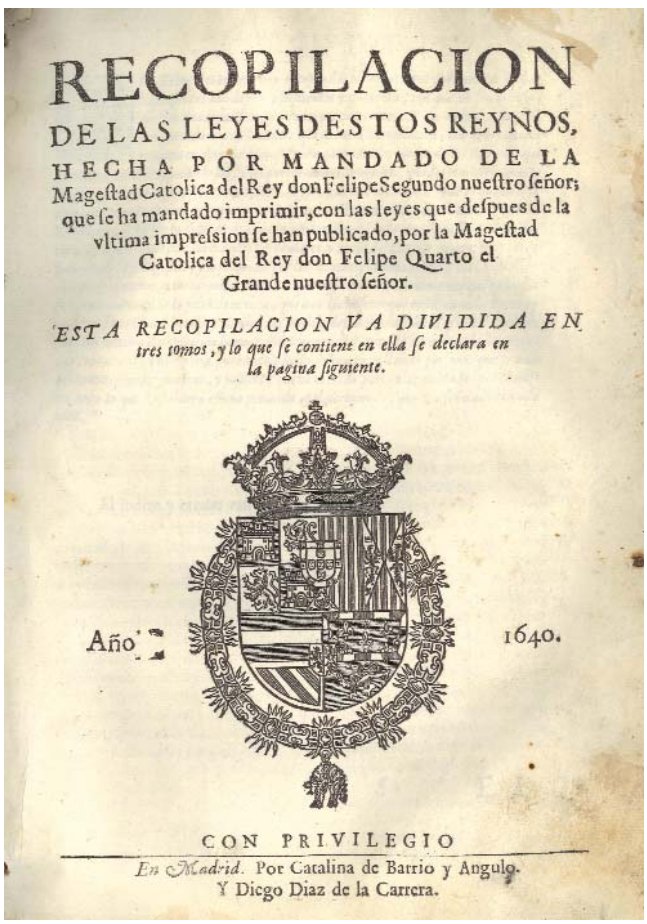
434.- SÁNCHEZ VALDÉS DE LA PLATA, Ivan.- "CORONICA Y HISTORIA GENERAL DEL HOMBRE, en que se trata del hombre en común: de la división del hombre en cuerpo y alma: de las figuras monstruosas de los hombres: de las invenciones dellos: y de la concordia entre Dio y el hombre" M.: Luis Sánchez, 1598. 16 h. + 251 fls. num. + 1 h. Manchas y restauración del papel en la port, sin afectar al texto. Mancha en la esq. sup. ext. afectando de manera irregular. Mancha en el texto, sin afectar a la lectura, en las 5 últimas h. Texto a dos columnas. Primera edición. Palau 296405: "Da noticias sobre el origen de la imprenta".
SALIDA: 1.200 €.

FLORESTA
ESPAÑOLA,
De Apoteghmas o Sentencias, ſabia y graciosamente dichas de algunos Eſpañoles.
COLEGIDAS POR MELCHIOR DE Santa Cruz, de Dueñas, vezino de la Ciudad de Toledo.
LA FLORESTA
SPAGNOLA,
OV
LE PLAISANT BOCAGE,
Contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards, cassades, & graues sentences de personnes de tous estats.
A BRVXELLES,
Par Rutger Velpius, & Hubert Anthoine, à l'Aigle d'or pres de la Court, l'an 1614.

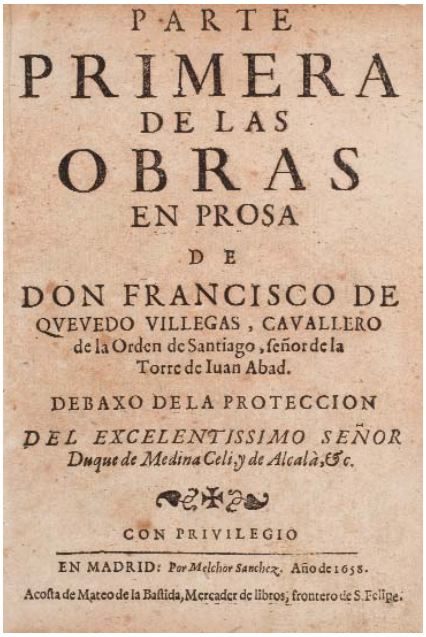
435.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.
SALIDA: 750 €.


VIAJE
DEL INFANTE
CARDENAL.
DON FERNANDO
DE AVSTRIA.
Desde 12. de Abril de 1632. que salio de Madrid con su Mageſtad Don FELIPE IIII. su hermano hasta que entrò en Bruselas.
POR D. DIEGO DE AEDO Y Gallart, Consejero de su Mag.d y su Secretario, de la Camara de S. A. y Recibidor general de Brabante por su Mageſt. en el partido de Amberes.
AL CONDE DVQVE DE Sanlucar, Comendador mayor de Alcantara, de la Camara de S. M. su Cavallerizo mayor, de sus Consejos de Estado, y Guerra, &c.
16 35.
En BARCELONA por Sebastian de Cormelias.

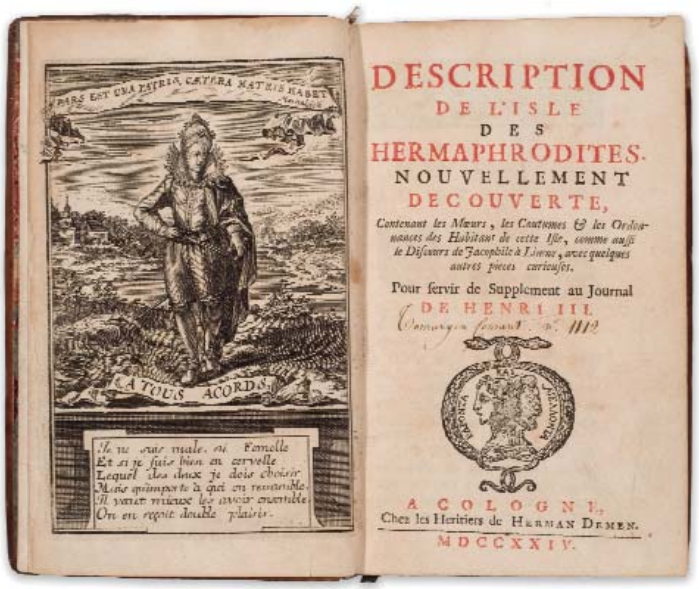
436.- AEDO Y GALLART, Diego de.- "VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA desde 12 de abril de 1632 que salió de Madrid con su magestad don Felipe IIII su hermano hasta que entró en Bruselas" B.: Sebastián de Cormelias, 1635. 12º, 2 h. + 360 pgs. hol. perg., puntas, doble tejuelo (s. XIX) Palau 2950. Sólo 1 ej. en BNE.
SALIDA: 3.000 €.


RECOPILACION
DE LAS LEYES DESTOS REYNOS,
HECHA POR MANDADO DE LA Mageſtad Catolica del Rey don Felipe Segundo nueſtro señor; que se ha mandado imprimir, con las leyes que despues de la vltima impresion se han publicado, por la Mageſtad Catolica del Rey don Felipe Quarto el Grande nueſtro señor.
ESTA RECOPILACION VA DIVIDIDA EN tres tomos, y lo que se contiene en ella se declara en la pagina siguiente.
Año 1640.
CON PRIVILEGIO
En Madrid. Por Catalina de Barrio y Angulo. Y Diego Diaz de la Carrera.

437.- "RECOPILACIÓN DE LAS LEYES DESTOS REYNOS.- hecha por mandado de la magestad catolica del Rey Don Felipe Segundo nuestro señor... " M.: Catalina de Barrio y Angulo y Diego Díaz de la Carrera, 1640. Folio menor, perg. (deslucido) 3 vols.
SALIDA: 350 €.


PARTE
PRIMERA
DE LAS
OBRAS
EN PROSA
DE
DON FRANCISCO DE
QVEVEDO VILLEGAS, CAVALLERO
de la Orden de Santiago, señor de la
Torre de Iuan Abad.
DEBAXO DE LA PROTECCION
DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR
Duque de Medina Celi, y de Alcalà, &c.
CON PRIVILEGIO
EN MADRID: Por Melchor Sanchez. Año de 1658.
Acosta de Mateo de la Bastida, Mercader de libros, frontero de S. Felipe.

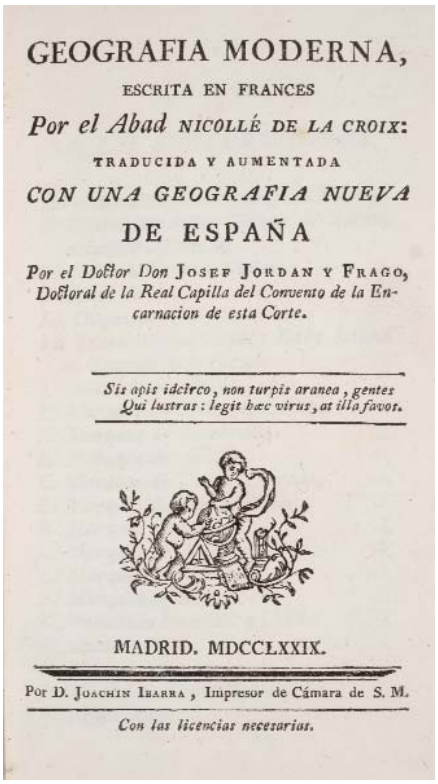
438.- QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de.- "OBRAS EN PROSA" Parte primera, M.: Melchor Sánchez, 1658. Parte segunda, M.: Antoio Gonçalez de Reyes, 1687. 4º menor, perg. 2 vols. Palau 243573 y 243579.
SALIDA: 800 €.


DESCRIPTION
DE L'ISLE
DES
HERMAPHRODITES.
NOUVELLEMENT
DECOUVERTE,
Contenant les Mœurs, les Coutumes & les Ordonnances des Habitans de cette Isle, comme aussi le Discours de Jacophile à Livena, avec quelques autres pieces curieuses.
Pour servir de Supplement au Journal
DE HENRI III.
A COLOGNE,
Chez les Heritiers de Herman Demen.
MDCCXXIV.

439.- "DESCRIPTION DE L´ISLE DES HERMAPHRODITES.- nouvellement decouverte, contenant des moeurs, les coutumes & les ordonances de habitans de cette isle..." Cologne: Heritiers de Herman Demen, 1724. 8º, pasta con ruedas en la lomera (bisagras deter.) Frontis grabado + 3 h. + 352 pgs. Port a dos tintas.
SALIDA: 200 €.

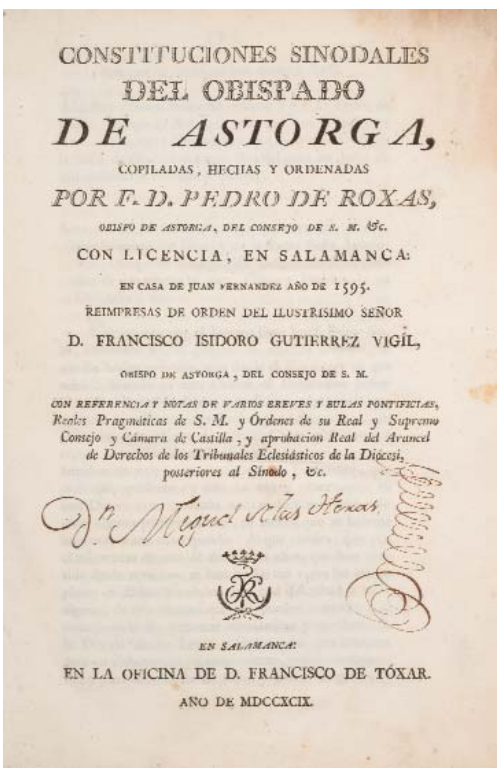
DESCRIPCIÓN DE LAS INDIAS OCIDENTALES DE ANTONIO DE HERRERA CORONISTA MAYOR DE SV MAGESTAD DE LAS INDIAS Y CORONISTA DE CASTILLA

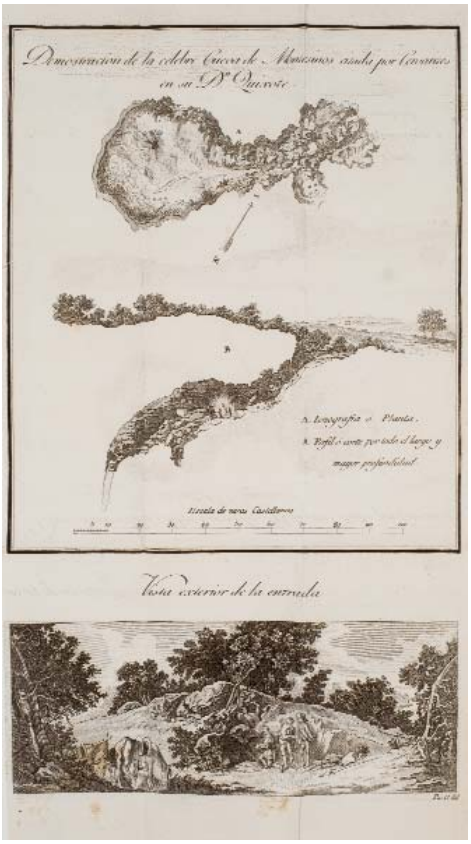
440.- HERRERA, Antonio de.- "DESCRIPCIÓN DE LAS INDIAS OCCIDENTALES"; "HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCÉANO" M.: Oficina Real de Nicolás Rodríguez Franco, 1730. Folio menor, perg. 4 tomos en 2 vols. Portadas grabadas. Obra importante, incompleta.
SALIDA: 800 €.


GEOGRAFIA MODERNA,
ESCRITA EN FRANCES
Por el Abad NICOLLÉ DE LA CROIX:
TRADUCIDA Y AUMENTADA
CON UNA GEOGRAFIA NUEVA
DE ESPAÑA
Por el Doctor Don JOSEF JORDAN Y FRAGO,
Doctoral de la Real Capilla del Convento de la Encarnacion de esta Corte.
Sis apis idcirco, non turpis aranea, gentes
Qui lustras: legit hæc virus, at illa favos.
MADRID. MDCCLXXIX.
Por D. JOACHIN IBARRA, Impresor de Cámara de S. M.
Con las licencias necesarias.

441.- CROIX, Nicollé de la.- "GEOGRAFÍA MODERNA... Traducida y aumentada con una Geografía nueva de España por el Doctor Don Josef Jordán y Frago" M.: Joachin Ibarra, 1779. 8º, pasta con lomera cuajada y doble tejuelo. Cortes pintados. 8 vols.
SALIDA: 500 €.

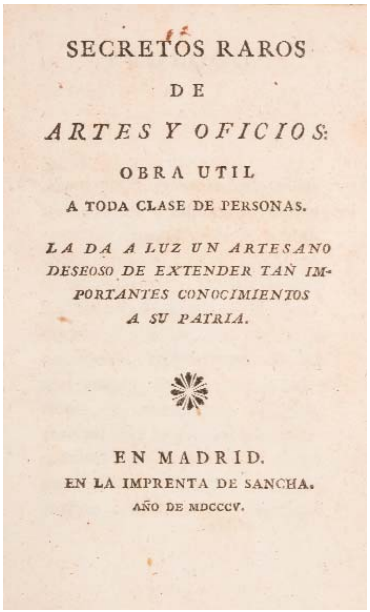
442.- VINCI, Leonardo da.- "EL TRATADO DE LA PINTURA POR LEONARDO DE VINCI, Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI" Traducidos é ilustrados con algunas notas por ... Caballero Maestrante de la Real de Granada, y académico de honor de la Real Academia de San Fernando. M.: Imprenta Real, 1784. Folio menor, pasta española -levemente rozada- con tejuelo. Lomo cuajado. Frontis + Port. + 6 h. + Retrato + XVIII + 266 páginas. Primera edición. Frontispicio. Papel de hilo. Amplio márgenes. 42 grabados a toda plana (una rotura sin pérdida con marcas de celo y una enc. al revés). Completo.
SALIDA: 1.100 €.


CONSTITUCIONES SINODALES
DEL OBISPADO
DE ASTORGA,
COPILADAS, HECHAS Y ORDENADAS
POR F. D. PEDRO DE ROXAS,
OBISPO DE ASTORGA, DEL CONSEJO DE S. M. &c.
CON LICENCIA, EN SALAMANCA:
EN CASA DE JUAN FERNANDEZ AÑO DE 1595.
REIMPRESAS DE ORDEN DEL ILUSTRISIMO SEÑOR
D. FRANCISCO ISIDORO GUTIERREZ VIGIL,
OBISPO DE ASTORGA, DEL CONSEJO DE S. M.
CON REFERENCIA Y NOTAS DE VARIOS BREVES Y BULAS PONTIFICIAS, Reales Pragmáticas de S. M. y Órdenes de su Real y Supremo Consejo y Cámara de Castilla, y aprobacion Real del Arancel de Derechos de los Tribunales Eclesiásticos de la Diocesi, posteriores al Sínodo, &c.
EN SALAMANCA:
EN LA OFICINA DE D. FRANCISCO DE TÓXAR.
AÑO DE MDCCXCIX.

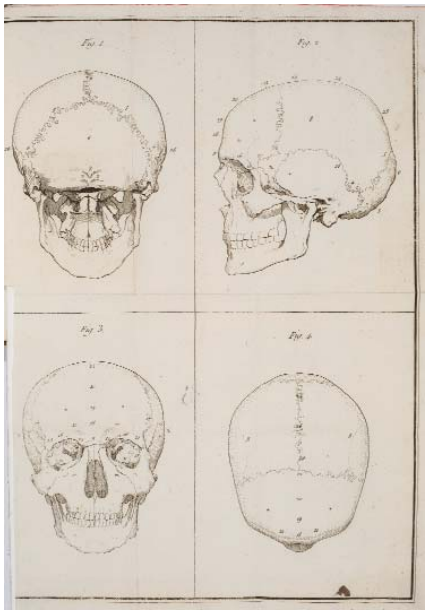

Vista exterior de la entrada

443.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... Corregido de nuevo, con nuevas notas... por Don Juan Antonio Pellicer" M.: Gabriel de Sancha, 1798-1799. 12º, pasta espa. con tejuelo (puntos de polilla en la enc.). 7 vols. (tomos II al VIII, de 9 para ser completo) El tomo VI lleva dos grabados plegados que Palau no registra. Palau 52031: "Linda edición, una de las más correctas y manejables que existen...". Papel de Holanda, limpio y con sus márgenes. Rius nº 60 cita: "la nitidez y belleza de los tipos de esta lindísima edición, junto con las demás excelentes cualidades tipográficas, la colocan al nivel de las más preciosas y dan alta idea del estado de adelanto que había alcanzado el arte de la imprenta en España".
SALIDA: 500 €.

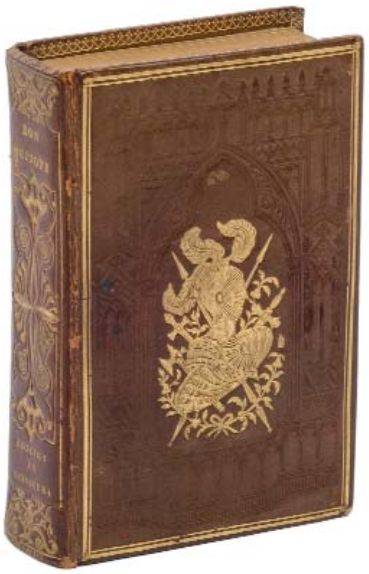
444.- ROXAS, Pedro de.- "CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE ASTORGA" Salamanca: Francisco de Tóxar, 1799. Folio menor, pasta (enc. fatigada y deslucida) Cortes pintados. 5 h. + 397 pgs. Pequeña mancha marginal afectando de manera irregular. Antigua firma en port.
SALIDA: 350 €.


SECRETOS RAROS
DE
ARTES Y OFICIOS:
OBRA UTIL
A TODA CLASE DE PERSONAS.
LA DA A LUZ UN ARTESANO DESEOSO DE EXTENDER TAN IMPORTANTES CONOCIMIENTOS A SU PATRIA.
EN MADRID.
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE MDCCCV.

445.- "SECRETOS RAROS DE ARTES Y OFICIOS.- Obra útil a toda clase de personas. La da a luz un artesano deseoso de extender tan importantes conocimientos a su patria" M.: Imp. de Sancha, 1805. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. XXVI + 211 pgs. Pequeña mancha marginal afectando de manera irregular.
SALIDA: 150 €.



446.- "EXPOSICIÓN DE LA DOCTRINA DEL DOCTOR GALL.- Ó NUEVA TEORÍA DEL CEREBRO, considerado como residencia de las facultades intelectuales y morales del alma" M.: Imp. de Villalpando, 1806. 189 pgs. + 1 lámina plegada.
SALIDA: 150 €.

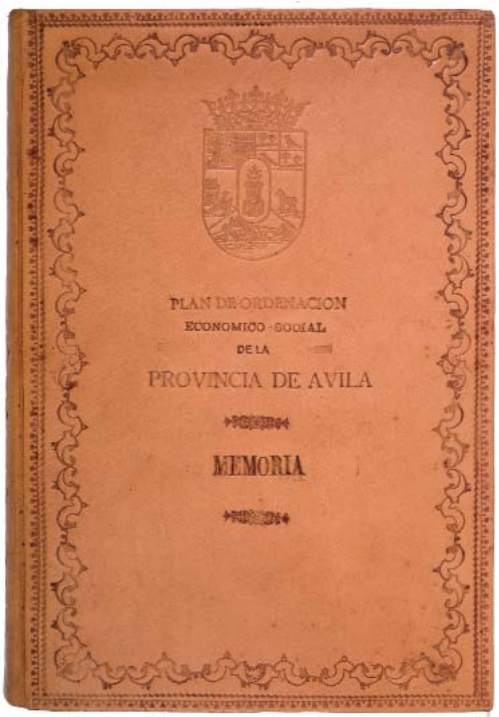


447.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" París: Imp. de Julio Didot Mayor, 1827. 16º, plena piel gofrada en seco al estilo catedral, con escudo y filetes dorados; hierros en la lomera, cantos y contracatos. (Una bisagra un poco abierta) Cortes dorados. Estuche de petaca. XXII + 616 pgs. + 1 h. Láminas grabadas y mapa a doble plana al final.
SALIDA: 200 €.

448.- MILTON, John.- "EL PARAISO PERDIDO" B.: Montaner y Simón, 1886. Folio mayor, hol., planos de tela ed. bellamente estampados. 2 h. + LII + 281 pgs. + 1 h. Grabados a toda plana de Gustavo Doré.
SALIDA: 70 €.

449.- MARTÍNEZ DE ELORZA Y OTERO, José.- "PROYECTO DE COLONIA PENAL ANNOBON-RIO DE ORO. Ponencia del presidente de la comisión especial designada por el Gobierno de la República para estudiar el emplazamiento y estructura de una colonia penal en las posesiones españolas del África occidental" Marzo, 1933. 4º, piel caligrafiada en oro. Cortes dorados. VIII + 85 fls. num. + 9 fotos originales + plano de la isla plegado. Copia mecanográfica sobre papel de muy alto gramaje. La instalación de colonias penitenciarias en el África occidental fue un proyecto del gobierno de la II República que finalmente no llegó a realizarse.
SALIDA: 750 €.

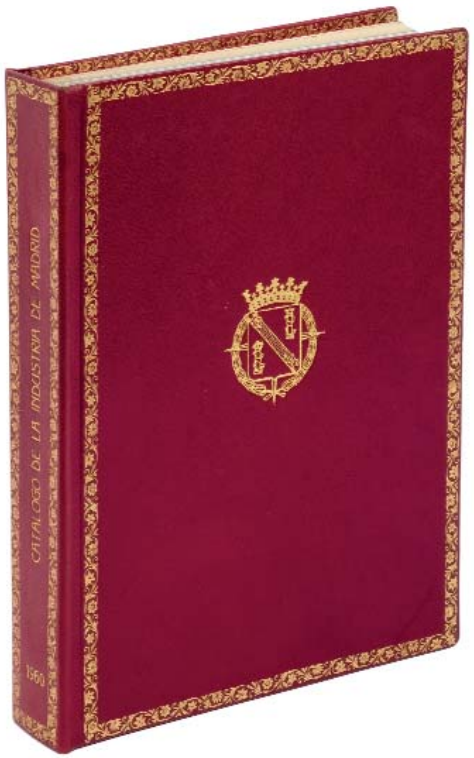
450.- II Guerra Mundial y Guerra del Pacífico.- Interesante archivo fotográfico que contiene:
- 15 fotografías de la II Guerra Mundial, cada una de ellas con nota mecanografiada al reverso: Oficiales británicos en Malta antes de la conferencia de Crimea, los jefes navales y militares aliados de la Fuerza Expedicionaria Aliada, Stalin y Churchill, Roosevelt y Churchill, inauguración en la Casa Blanca... Una lleva al dorso el sello de tampón: "Important / Not for use in western hemisphere / England, Scotland or Australia"
- 35 fotografías de la Guerra del Pacífico: Misa en Luzón, tropas japonesas en Leyte, vista aérea de los ataques a la isla de Iwo Jima, aviones y portaaviones atacando el puerto de Hong Kong, guerrilleros filipinos recibiendo instrucciones para un ataque nocturno, tren de evacuación de civiles al sur de China, vista aérea de ataque a Manila, bombardeo sobre Saigón, albañiles chinos trabajando en la construcción de la carretera Stilwell, sobre el rio Tisung, Palacio Presidencial en Manila, Fuerza de choque Mars en Birmania, etc.
SALIDA: 2.500 €.



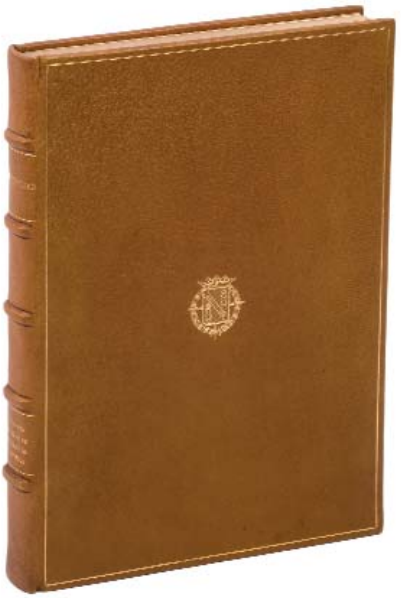
451.- "PLAN DE ORDENACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL DE LA PROVINCIA DE ÁVILA".- "Planificación, presupuestos, bases finacieras y propuestas"; "Memoria". Folio, plena piel gofrada en seco con ruedas, caligrafía y escudo de la provincia de Ávila. Guardas de seda. Enc. firmada. 2 vols. Documento mecanografiado. Procedencia: Biblioteca personal de Francisco Franco.
SALIDA: 150 €.

452.- "PETICIÓN QUE HACE EL PUEBLO DE BAENA (Córdoba) Á S.E. EL JEFE DEL ESTADO.- Solicitando una recompensa para el Excmo. Sr. Teniente General Don Eduardo Saenz de Buruaga. Año 1953" Documento mecanografiado, sobre papel timbrado, conteniendo la petición original, seguida de las firmas de todos los habitantes del pueblo de Baena. Folio, plena piel gofrada en seco y con el escudo de Baena repujado y miniado; caligrafía tintada. Guardas de seda. Documento original. Procedencia: Biblioteca personal de Francisco Franco.
SALIDA: 150 €.

453.- FARRINGTON, Kip.- "BOTES DE PESCA DEPORTIVA" Traducido por "Publicaciones Españolas" de la Dirección General de Propaganda, 1950. Folio menor, plena piel con filete dorado y escudo de armas dorado de Francisco Franco en el plano. Hierros en la lomera. Rueda dorada en contracantos y guardas de seda. 12 h. + 116 pgs. Copia mecanografiada. Ex-libris de Francisco Franco en h. de respeto. Procedencia: Biblioteca personal de Francisco Franco.
SALIDA: 100 €.



454.- "CATÁLOGO DE LA INDUSTRIA DE LA INDUSTRIA DE MADRID.- Censo industrial. Guía de comercio exterior" Cámara Oficial de la Industria de Madrid, 1960. Folio menor, plena piel con rueda dorada en cantos y contracantos; superlibris dorado con el escudo de armas de Francisco Franco. Guardas de seda; cub. orig. Estuche de petaca. Impresión en papel a tres colores. Al fin, sello de tampón "Ejemplar gratuito Obsequio de la cámara". Procedencia: Biblioteca personal de Francisco Franco.
SALIDA: 100 €.



455.- "PRODUCTIVIDAD.- PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. COMISARIA DEL PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO" Sin datos de edición, contiene la evolución de la productividad en España entre 1954 y 1962. Folio, plena piel con filete dorado y superlibris con el escudo de armas de Francisco Franco. Caligrafía dorada y nervios en la lomera. Guardas de seda. 292 pgs. + 2 h. Tablas y gráficos desplegables. Procedencia: Biblioteca personal de Francisco Franco.
SALIDA: 80 €.

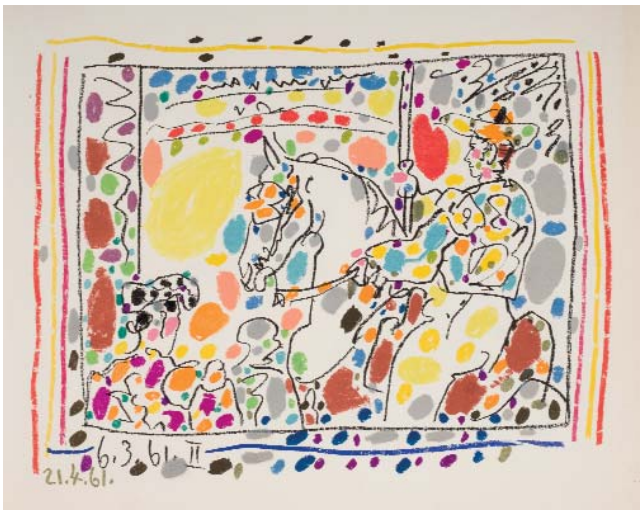
458.- RADIGUET, Raymond.- "LE DIABLE AU CORPS" París: Ed. Georges Guillot, 1957. Folio, ej. en rama. Camisa y estuche ed. Ej. sin numerar de tirada limitada y numerada. Ilustrado a toda plana y color por Paul Émile Bécat.
SALIDA: 150 €.

456.- SIROTTI, Emanuele.- Álbum fotográfico de MIGUEL INDURAIN, que contiene 27 fotografías originales del navarro durante la conquista y celebración de su primer tour de Francia; en una de sus páginas, autógrafo original del ciclista.
SALIDA: 400 €.

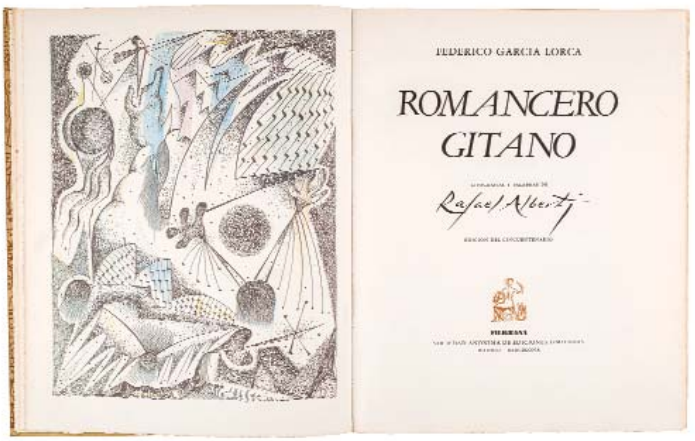
457.- SALOMON.- "LE CANTIQUE DES CANTIQUES" París: Ed. du Livre de Plantin, 1947. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Puntas secas de Lobel-Riche. Ej. numerado de tirada limitada a 180.
SALIDA: 150 €.

459.- MAZZETTI, Paola.- "CORRIDA DE TOROS con 14 incisioni di ... e una nota explicativa" Roma: Age d´or, 1953. Folio cuadrado, ej. en rama en estuche ed. 3 h. + 14 grabados al aguafuerte, cada uno de ellos numerado y firmado por la artista.
SALIDA: 150 €.

460.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TOREROS" Con un estudio de Georges Boudaille. B.: Ed. Gustavo Gili, 1961. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso.
SALIDA: 300 €.



461.- SABARTÉS, Jaime.- "A LOS TOROS AVEC PICASSO" Monte-Carlo: André Sauret, 1961. Folio apaisado, tela ed. Estuche de petaca ilustrado. 147 pgs. Ilustraciones de Picasso a toda plana. CUATRO LITOGRAFÍAS ORIGINALES realizadas expresamente para esta obra, una de ellas tirada a 24 colores.
SALIDA: 800 €.



462.- (Bibliofilia) GARCIA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO" Edición del cincuentenario. M., B.: Ed. Filigrana. Imp. Tall. Altamira, 1977. Folio mayor, cub. estampada a la lionesa. 215 pgs. + 5 h., esmerada impresión sobre papel de hilo Guarro, con filigrana de Federico García Lorca, y sus barbas. Ej. numerado de tirada limitada, con 19 LITOGRAFÍAS A COLOR, numerado a mano y firmado por Rafael Alberti.
SALIDA: 450 €.

463.- CERVANTES, Miguel de.- "RINCONETE Y CORTADILLO" Tiempo para la alegría. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1980. Folio mayor, ej. en rama contenido en carpeta ed. Doce linograbados y xilografías originales, en colores, de Antonio Zarco, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 350 €.

465.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" Círculo de Lectores, 1987. 4º, tela ed. con sobrecub. 2 vols. Conservado en estuche original. Ed. ilustrada con 70 dibujos a color y 125 en b/n de Antonio Saura. Dedicatoria autógrafa con dibujo original de Antonio Saura en portadilla, firmada y fechada en 1989. Perfecto estado.
SALIDA: 95 €.

464.- SEGUÍ Y RIERA, Miguel.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA" Con un estudio preliminar y comentarios de Rafael Casariego. M.: Ed. de la Mota, 1978. Gran folio, ej. en rama. Faltaría el estuche, y la reproducción de la placa sobre metal. Ej. sin numerar, de tirada limitada. Grabados al cobre reproduciendo la obra original de Goya.
SALIDA: 400 €.

466.- COSTA, Horácio.- "O MENINO E OT RAVESSEIRO. Com um prólogo de José Saramago" Califórnia: Ettan press, 1994. Folio, cartoné con estuche de petaca. 24 pgs. + 1 h. Nueve aguafuertes originales de José Hernández. Ej. numerado de la tirada limitada fuera de comercio, limitada a 6 ejemplares. Dedicatoria autógrafa del artista en h. de respeto.
SALIDA: 450 €.

467.- MURCIANO, Carlos.- "MUJER Y TORO. Tauromaquia" Compañía General de Bellas Artes, s.a. [1999] Gran folio apaisado, ej. en rama contenido en estuche ed. 6 aguafertes de Andrés Barajas, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 50 ej.
SALIDA: 700 €.

468.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "EL CIRCO" Renacer Gráfico. M.: Hispánica de Bibliofilia, 2003. Gran folio, ej. en rama contenido en estuche ed. 14 grabados originales a todo color de Álvaro Delgado. Ej. sin numerar, de tirada limitada a 210 ej. Cada grabado, numerado P.A. y firmado por el artista.
SALIDA: 400 €.

469.- VELEZ, Pilar.- " LA XILOGRAFÍA" Cuatro estampas correspondientes a cuatro matrices xilográficas del fondo ochocentista del Museu de les Arts Gráfiques de Barcelona, obras de: Urrabieta, Moracho y Manchón (2); junto a xilografía a contrahilo de Jaume Pla i Palleja, "La sínia", 1991. Cada una de ellas, numerada de tir. lim. a 300.
SALIDA: 120 €.

470.- LLULL, Ramon.- "LIBRE DE MERAVELLES. Pintures murals dels segles XI-XIII" Selección de textos de Pere Gimferrer. Grup 62, 2009. Gran folio, tela ed. con los cantos metálicos. Ej. numerado de tirada limitada a 75. Estuche escultura de Jaume Plensa, realizado en acero, numerado y firmado a mano por el artista.
SALIDA: 900 €.

471.- "CODEX ESCURIALENSIS".- Cuyo original se conservan en l aBiblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Patrimonio Nacional, Editora Regional de Murcia, 2000. Folio, piel con ruedas y superlibris en seco. Contenido en estuche de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial de tirada limitada. Es uno de los ejemplos más interesantes y discutidos del libro de dibujos del "quattrocento" italiano que ha llegado hasta hoy. Compuesto en Roma en la última década del siglo XV, por un grupo de artistas todavía en discusión, y trasladado a España en la primera del XVI, reunió dibujos de antigüedades romanas escultóricas, pictóricas y arquitectónicas.
SALIDA: 200 €.

LOTE 854
Guarnición Napoleón III
Francia, S. XIX

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª SESIÓN
JUEVES 26 DE MAYO
17:00 HORAS

LOTES 472 A 976

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 472 A 494

Los lotes 472 a 494 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 472 TO 494

The sale of lots 472 to 494 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

472.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en oro amarillo de 18 K. con brillantes en bisel y corona de diamante tallado. Peso: 141,10 gr. Calendario a las cinco. Esfera guilloché. Maquinaria visible en la trasera. Movimiento automático que necesita repaso.
SALIDA: 5.500 €.

473.- Reloj de pulsera para caballero marca BAUME & MERCIER, realizado en acero y chapado en oro. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cronógrafo. Correa de piel y hebilla no originales.
SALIDA: 150 €.

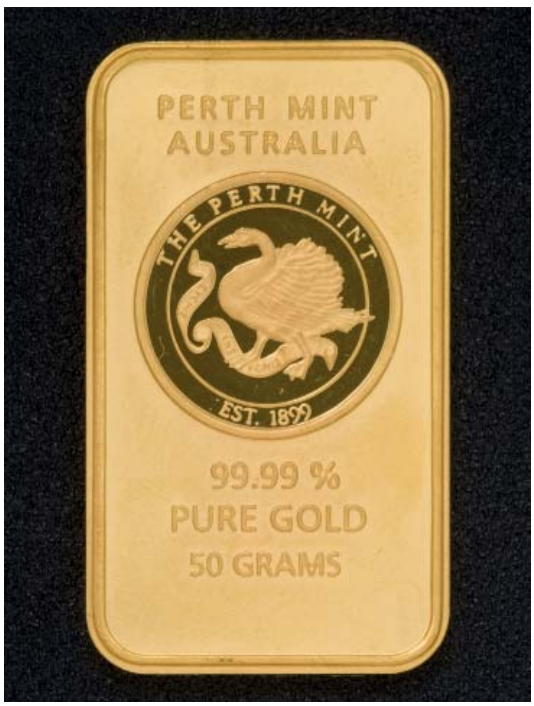
474.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must, realizado en plata dorada. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cristal arañado y esfera craquelada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 30 €.

475.- Lote de colgantes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. Uno de 10 K. en forma de cabra. Peso total: 39,35 gr.
SALIDA: 350 €.

476.- Reloj de pulsera para señora marca HUBLOT, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de caucho.
SALIDA: 225 €.

477.- Reloj de pulsera para señora marca CHOPARD, modelo Happy Sport, realizado en acero. Cabujones de zafiro azul (0,73 cts.) y siete brillantes en chatón (0,39 cts.). Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Con funda y certificado de origen.
SALIDA: 800 €.

478.- Reloj de pulsera para señora marca GUCCI, realizado en acero dorado. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Armyx en forma de cinturón. A examinar por el comprador.
SALIDA: 30 €.



479.- Lingote de oro de 50 gramos ley 99,99. Grabado al dorso.
SALIDA: 1.200 €.

480.- Tres cadenas de oro amarillo de 18 K. Peso: 35,35 gr.
SALIDA: 475 €.

481.- Lote de anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras e imitación. A examinar por el comprador. Peso: 65,90 gr.
SALIDA: 900 €.

482.- Lote formado por una gargantilla de oro con símil de diamantes y unos pendientes de oro amarillo con turquesas. Peso: 14,75 gr.
SALIDA: 140 €.

483.- Cadena cordón de oro amarillo de 18 K. Peso: 40,20 gr.
SALIDA: 600 €.

484.- Colgante de oro bicolor de 18 K. con placa de onix y de madreperla. Peso: 18,85 gr.
SALIDA: 200 €.

485.- Lote formado por seis pulseras brazalete de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 44,70 gr.
SALIDA: 600 €.

486.- Colgante de Cristo con cadena en oro amarillo de 18 K. Peso: 28,95 gr.
SALIDA: 450 €.

487.- Moneda de krugerrand de 1979. Peso: 34,15 gr.
SALIDA: 650 €.

488.- Colgante en forma de máscara femenina con una esmeralda y símiles de diamantes y cadena de oro. Peso: 41,75 gr.
SALIDA: 650 €.

489.- Colgante de Cristo con cadena en oro amarillo de 18 K. Peso: 35 gr. Símil de diamantes.
SALIDA: 500 €.

490.- Cadena de oro amarillo de 18 K. Cierre de mosquetón. Peso: 30,50 gr.
SALIDA: 450 €.

491.- Pulsera y collar de oro amarillo de 18 K. con cabujones de esmeralda y símil de diamantes. Peso: 56,60 gr.
SALIDA: 800 €.

492.- Tres anillos de oro amarillo de 18 K. Uno con piedras de imitación. Peso: 4,30 gr.
SALIDA: 50 €.

493.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con símil de amatista y símil de diamantes. Peso: 2,65 gr.
SALIDA: 20 €.

494.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante en chatón. Peso: 3,60 gr.
SALIDA: 50 €.

495.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Aquanaut, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre 315/190. Maquinaria: 3253094. Esfera negra con calendario a las tres. Con estuche original (almohadilla interior gastada). Armyx de acero original y correa de caucho tropical con cierre desplegable en mariposa. Caja original. Año 1998-1999. 38 mm. diámetro sin corona.
SALIDA: 50.000 €.

496.- Reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak, realizado en oro rosa. Movimiento automático en estado de marcha. Nº de referencia: 26320OR.OO.D002CR.01. Calibre 2385. Correa de piel original. Cierre desplegable original en oro rosa. Cronógrafo con calendario entre las cuatro y las cinco. Cristal de zafiro. Reserva de marcha de 40 horas. Adquirido en marzo de 2013. Con estuche, caja y documentación. 41 mm. diámetro.
SALIDA: 50.000 €.

497.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfer acon decoración guilloché. Correa de piel marrón y cierre desplegable de oro. Una correa de piel original extra.
Con estuche y documentación. Adquirido en 2006 en Boutique Cartier 653 Fifth Avenue, New York.
SALIDA: 8.000 €.

498.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, Edición Especial Enrique Ponce. Limitada a 15 unidades. Conmemora los 50 toros indultados en la carrera del célebre diestro español. Basado en el modelo Classic Fusion. Realizado en titanio. Correa de cuero de alligator en la parte superior y caucho en la parte inferior.
Movimiento automático en estado de marcha. 25 joyas. Segundero de color naranja símbolo del pañuelo con el que se concede el indulto al toro. En la esfera aparece grabada la divisa del diestro y el nº 50 en color naranja. Calendario a las tres. Maquinaria visible en la trasera con badera de España grabada. Con documentación. 42 mm. diámetro sin corona.
SALIDA: 12.000 €.

499.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres. Cristal y trasera arañados. Peso: 62,40 gr.
SALIDA: 1.000 €.

500.- Reloj de pulsera para señora marca FESTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 21,50 gr.
SALIDA: 350 €.

501.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres. Peso: 64,05 gr.
SALIDA: 1.000 €.

502.- Reloj de pulsera para señora marca PIAGET, relalizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Trasera grabada. Peso: 48,90 gr.
SALIDA: 1.000 €.

503.- Muy bello colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla trilliant de 10,19 cts. pura a la lupa. Código de color: vB (23) 6/5. Grado de color: GEM-vivid blue. Muy buena talla. Medidas de tanzanita: 15 x 14,5 x 9,05 mm.
Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 5.000 €.

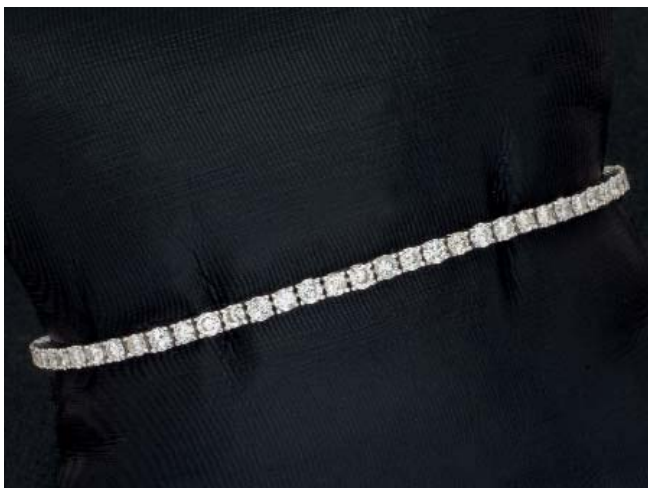
504.- Anillo de oro blanco de 18 K. con importante brillante de 2,25 cts. aprox. Pureza estimada: VS1. Color estimado: G-H. Dos diamantes talla baguette en los hombros.
SALIDA: 4.000 €.

505.- Anillo de platino con gran aguamarina de 30 cts., orlada por zafiros azules calibrados (2 cts.) y brillantes (3 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 9.000 €.

506.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina de 17,40 cts. con diamantes en los hombros.
SALIDA: 2.500 €.

507.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total estimado de 13,50 cts. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VVS1-VS1. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 12.000 €.

508.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 6,50 cts. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS2-Si1. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 5.000 €.



509.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 3,30 cts. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS2-Si1. Cierre e lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 2.500 €.

510.- Pendientes de platino formados por un gran rosetón y una rivière de brillantes en chatón. Peso total de diamantes: 8,50 cts. Cierre de pala.
SALIDA: 11.000 €.

511.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de libélula con cuajado de brillantes (2,30 cts.). zafiro azul talla oval (1,25 cts.) y rubí talla pera (0,98 cts.). Aplicaciones de coral y onix. 32 x 65 mm.
SALIDA: 4.750 €.

512.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perillas de zafiro azul (2,50 cts.) y aguamarina (1,5 cts.). Aro gallonado.
SALIDA: 1.000 €.

513.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central de 2 cts. aprox. y diamantes talla brillantes y baguette en meleé.
SALIDA: 2.750 €.

514.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central orlada por brillantes y dos diamantes carré (1 ct.). Doble aro.
SALIDA: 1.500 €.

515.- Anillo tú y yo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda y brillante de 0,50 cts. aprox.
SALIDA: 750 €.

516.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con meleé de esmeraldas talla marquise y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

517.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de brillantes (1 ct. aprox.) y esmeraldas talla pera.
SALIDA: 900 €.

518.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central orlada de diamantes (0,35 cts.).
SALIDA: 500 €.

519.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cabujones de rubí, esmeralda y zafiro azul orlados de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 22,60 gr.
SALIDA: 450 €.

520.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con rubíes, zafiros azules y esmeraldas. Falta un pequeño cabujón en el cierre. Peso: 82,80 gr.
SALIDA: 1.500 €.

521.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa orladas de brillantes (1,07 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

522.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con placas de jade, aros de onix, perillas de coral, y brillantes (1,70 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

523.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con placa redonda de jade, aro de onix, perilla de coral y dos brillantes (0,30 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

524.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa y coral unidas por tres diamantes que forman un corazón (0.90 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.750 €.

525.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de turquesa, zafiros azules, esmeraldas, rubíes y brillantes (0,54 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

526.- Pendientes de oro blanco de 18 K. formado por dos perillas de turquesa unidas por un diamante talla oval (0,50 cts.). Con cadena.
SALIDA: 1.800 €.

527.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla carré y diamantes.
SALIDA: 500 €.

528.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres esmeraldas y tres diamantes.
SALIDA: 180 €.

529.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres perlas cultivadas.
SALIDA: 120 €.

530.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con rubí oval y cuatro diamantes en cada hombro.
SALIDA: 300 €.

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de rubíes talla oval unidos por cuatro brillantes montados en chatón (0,40 cts.).
SALIDA: 300 €.

532.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino con rosetón central de diamantes.
SALIDA: 150 €.

533.- Anillo de platino con cuatro diamantes engastados en chatón. Peso: 0,70 cts. aprox.
SALIDA: 400 €.

534.- Anillo de oro blanco de 14 K. con cuajado y pavé de diamantes formando una sucesión de olas.
SALIDA: 500 €.

535.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con rubí central orlado de brillantes, centro gallonado y dos bandas horizontales de brillantes. Peso: 10,55 gr.
SALIDA: 350 €.

536.- Tres collares con cierres de oro: amatistas, coral y peridotos.
SALIDA: 225 €.

537.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con centro de forma redonda adornado por un cuadrado cuajado de brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 950 €.

538.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cianitas (7,37 cts.) y brillantes en rivière. Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

539.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,60 cts. Color estimado: N-O. Pureza estimada: SI2-I1. Cierre de presión.
SALIDA: 850 €.

540.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,46 cts. Color: I-J. Pureza: Si-I1. Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

541.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,80 cts. Color estimado: I-J. Pureza estimada: Si2-I1. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

542.- Broche-colgante realizado en forma de ave con pavé de brillantes y un rubí en el ojo. Peso total de diamantes: 1,04 cts. 25 x 36 mm.
SALIDA: 1.400 €.

543.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral oval de bello color y diamantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

544.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de onix, pieza ahusada de turquesa, cabujón redondo de coral y un pequeño brillante. Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

545.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, con esmeralda y rubí talla redonda y diamantes (0,42 cts.).
SALIDA: 900 €.

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,40 cts. aprox. montado en chatón, diamantes en pavé y zafiros azules calibrados.
SALIDA: 2.500 €.

547.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal de 1,07 cts. y dos diamantes talla triángulo en los hombros (0,35 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

548.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas de coral adornadas por un brillante en la parte superior (0,22 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.600 €.

549.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla cabujón (17,83 cts.) y brillantes (0,32 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.750 €.

550.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres tiras de zafiros multicolor talla oval. Peso: 18,25 cts.Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

551.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarina (5,25 cts.), rubelita (5,60 cts.) y citrino. Cierre de presión
SALIDA: 1.600 €.

552.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de caracol con perla y diamantes (0,10 cts.). 3 cm. longitud.
SALIDA: 700 €.

553.- Miscelánea de pieza de joyería: pulsera de perlas, collares de perlas, pulsera de acero y oro con cuarzos, piezas en oro bajo/plata dorada,etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.

554.- Anillo de platino con rosetón de diamantes. Diamante central de 0,35 cts. aprox.
SALIDA: 2.750 €.

555.- Pendientes de platino con perilla y cabujón oval de coral y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

556.- Anillo de platino con cabujón oval gallonado de coral, diamante central engastado en chatón (0,50 cts. aprox.), orla de diamantes y diamantes en los hombros.
SALIDA: 2.750 €.

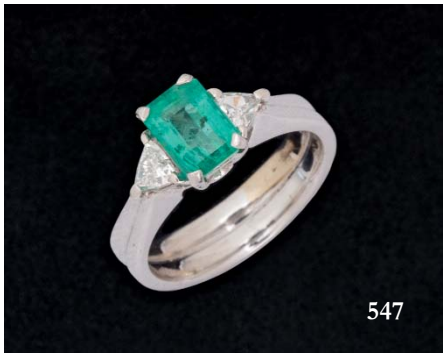
557.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lagartija con diamantes y esmeraldas calibradas. 53 mm. longitud.
SALIDA: 1.700 €.

558.- Anillo de oro blanco de 18 K. con centro flamígero cuajado de diamantes.
SALIDA: 650 €.

559.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, tú y yo de rubí talla redonda y diamante talla antigua.
SALIDA: 750 €.

560.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, cintillo de diamantes talla antigua.
SALIDA: 600 €.

546


547

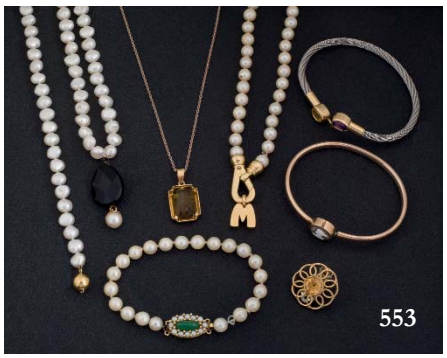
548

549

550

551

552


553

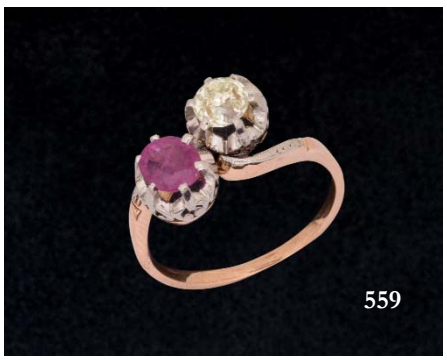
554

555

556

557

558


559

560

561.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, adornado por tres diamantes centrales montados en garras y diamantes en los hombros.
SALIDA: 600 €.

562.- Gran broche camafeo tallado con dos efigies femeninas, marco de oro y tres colgantes con pequeñas perlas. 77 x 43 mm.
SALIDA: 150 €.

563.- Colgante de platino con zafiros azules, diamantes y pequeñas perlas.
SALIDA: 1.600 €.

564.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con diamantes en chatón y diamantes de sencilla talla. Cierre de lengüeta con cadena de seguridad. Peso: 7,80 gr.
SALIDA: 400 €.

565.- Collar de oro bajo con ópalos fuego y ópalos nobles. Cierre adornado con esmalte.
SALIDA: 1.000 €.

566.- Colgante de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de mosca con diamantes en las alas (0,08 cts.), zafiro azul y zafiro rosa talla oval.
SALIDA: 550 €.

567.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 6,09 cts.y tres brillantes en cada hombro (0,18 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

568.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (9,03 cts.) unidas por un brillante (0,36 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

569.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas (1,93 cts.) orladas de brillantes (0,42 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.300 €.

570.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera de intenso color. Cierre omega.
SALIDA: 4.250 €.

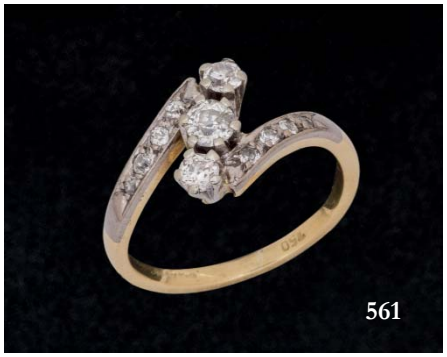
571.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con tres filas de aguamarinas talla oval unidas por barras rectangulares cuajadas de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 6.000 €.

572.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla barroca y brillantes en la montura. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.500 €.

573.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla esmeralda. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 2.250 €.

574.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla pera de 155,73 cts. adornada por cuatro brillantes engastados en chatón (0,20 cts.). Con cadena.
SALIDA: 8.000 €.

575.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. con placa y barra de lapislázuli.
SALIDA: 600 €.


561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576.- Pulsera marca HERMÈS, modelo Boucle Sellier, realizado en plata. Estuche original. Hebilla de doble cierre. 25 cm. longitud. 252 gr.
SALIDA: 2.750 €.

577.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos perlas cultivadas, dos brillantes montados en garras de 0,10 cts. cada piedra y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza.
SALIDA: 500 €.

578.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con moneda de 25 pesetas, Alfonso XII, y rubíes sintéticos talla carré. Peso: 22,60 gr.
SALIDA: 450 €.

579.- Anillo de oro bajo con roseta de diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 90 €.

580.- Pulsera de platino rivière de diamantes engastados en boquilla cuadrada. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 3.750 €.

581.- Pulsera brazalete de platino rivière de diamantes chatón. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 3.750 €.

582.- Anillo de platino con zafiros azules talla cabujón y pavé central de diamantes.
SALIDA: 1.900 €.

583.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas y bolitas de turquesa. Cierre omega. Peso: 6,15 gr.
SALIDA: 120 €.

584.- Anillo de platino tipo bombé con zafiros azules y diamantes talla antigua.
SALIDA: 3.750 €.

585.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con dos colgantes formados por dos brillantes en garras unidos por una riviére. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 1.200 €.

586.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. y plata con piedras símil de zafiro y símiles de diamantes. Peso total: 26 gr.
SALIDA: 300 €.

587.- Gargantilla de platino con ocho diamantes engastados en chatón.
SALIDA: 1.000 €.

588.- Colgante en forma de bola del mundo en piedras duras con cadena de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 120 €.

589.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en forma de flor. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 34,15 gr.
SALIDA: 700 €.

590.- Broche antiguo de oro amarillo de 18 K. con diamantes. 39 x 22 mm.
SALIDA: 250 €.

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591.- Lote formado por una pulsera de tres hilos de cuentas de coral y un broche de oro con piedras rojas (símiles).
SALIDA: 120 €.

592.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con moneda inglesa. Peso: 13,25 gr.
SALIDA: 250 €.

593.- Colgante de plata y oro amarillo con moneda de dos pesos y medio mexicanos de oro. Cadena de plata.
SALIDA: 150 €.

594.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera orlada de brillantes y diamantes en el centro de la cadena. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.100 €.

595.- Collar de cuentas de rubí natural, origen Kenia, con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 300 €.

596.- Collar de cuentas facetadas de peridoto de Pakistán con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 550 €.

597.- Collar de cuentas facetadas de esmeralda con cierre y adornos en forma de flor en oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 750 €.

598.- Collar de bolas de rodocrosita argentina de 12-16 mm. de diámetro. Origen: Santa Rita. Con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 950 €.

599.- Collar de bolas facetadas de amatista de 12 mm. de diámetro, origen Brasil, con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 450 €.

600.- Collar de bolas de aguamarina de 14 mm. de diámetro, origen Mozambique, con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 800 €.

601.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 6 cts. aprox. talla marquise orlada de brillantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.400 €.

602.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

603.- Pendientes y pulsera de oro amarillo de 18 K. Peso: 31,35 gr.
SALIDA: 600 €.

604.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con placas redondas de ágata bandeada.
SALIDA: 130 €.

605.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas facetadas de onix.
SALIDA: 130 €.

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606.- Colgante de plata con amatista talla pera.
SALIDA: 150 €.

607.- Lote de dos colgantes en forma de cruz talladas en ámbar del báltico. Reasa de plata.
SALIDA: 70 €.

608.- Colgante de plata con cuarzos amatista, citrino y ahumado.
SALIDA: 170 €.

609.- Lote formado por una pulsera, pinza de corbata y cordón de oro amarillo de 18 K. Peso: 49,75 gr.
SALIDA: 1.000 €.

610.- Lote formado por: una alianza, dos colgantes medalla religiosa, tres monedas-colgantes de oro (10 dólares USA, 5 dólares USA, 100 Reales Isabel II), y dos medalla de temática santiaguesa (una adaptada a colgante). Peso total: 71,75 gr.
SALIDA: 1.800 €.

611.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con turmalina verde talla pera.
SALIDA: 475 €.

612.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

613.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas autralianas de 13,5 mm. de diámetro y brillantes en chatón (0,60 cts. total). Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

614.- Anillo, pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con rubíes sintéticos. Pendientes con cierre omega.
SALIDA: 900 €.

615.- Colgante de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla oval y redonda (12,57 cts.) y diamantes.
SALIDA: 850 €.

616.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla oval y cuartel oval cuajado de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 300 €.

617.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes ovales y orla de brillantes. Cierre omega. Peso total de diamantes: 0,80 cts. aprox.
SALIDA: 1.100 €.

618.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas y rubíes calibrados. Algunas abolladuras. Peso: 20,35 gr.
SALIDA: 400 €.

619.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con placa redonda de coral y barra de turquesa.
SALIDA: 750 €.

620.- LLavero de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de escudo con motivos alegóricos a la Justicia. Trasera grabada. Peso: 30,70 gr.
SALIDA: 600 €.

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621.- Tanzanita de 10,10 cts. talla cojín. Color: violetish blue. Grado de color: Gem-vivid blue. Código de color: vB (23) 6/5. Pureza: eye clean. Talla: muy buena.
Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 3.500 €.

622.- Tanzanita de 9,24 cts. talla cojín. Grado de color: violetish ble-vivid blue. Código de color: vB (23) 6/5 Pureza: Loupe clean. Talla: muy buena. Medidas: 12,6 x 11,76 x 8,89 mm.
Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 3.000 €.

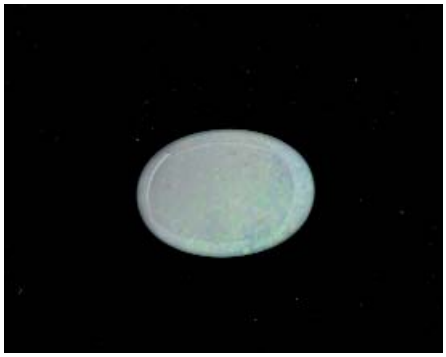
623.- Lote de tres brillantes con un peso total de 0,67 cts. F-G-H. I1-I2, Certificado por GWLAB.
SALIDA: 850 €.

624.- Aguamarina de 39,60 cts. talla cojín.
SALIDA: 4.750 €.

625.- Topacio azul Sky Blue talla esmeralda con un peso de 42,60 cts.
SALIDA: 750 €.

626.- Topacio azul Sky Blue talla octogonal de 23,90 cts.
SALIDA: 425 €.

627.- Topacio azul Sky Blue talla esmeralda de 6,60 cts.
SALIDA: 100 €.



628.- Ópalo australiano de 9,30 cts. talla cabujón oval. 20 x 14 mm.
SALIDA: 1.000 €.

629.- Ópalo noble australiano, origen Queensland, de 11,43 cts. Cabujón oval.
SALIDA: 1.700 €.

630.- Pareja de cabujones de jade negrita talla oval con un peso total de 68,40 cts.
SALIDA: 180 €.

631.- Talla de pulpo en óaplo boulder con un peso de 97,40 cts.
SALIDA: 170 €.

632.- Tortuga tallada en ópalo australiano con un peso total de 30,40 cts.
SALIDA: 160 €.

633.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Hina Doll, realizada en técnica maki-e de color negro. Edición limitada de 70 piezas. Firmada por el artista: Mamoru. Año 2014. Tamaño Yukari Royale. Plumín de oro de 18 K. A estrenar.
SALIDA: 1.400 €.

634.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Hina Doll, realizada en técnica maki-e en color rojo. Edición limitada de 70 unidades. Firmada por el artista Mamoru. Año 2014. Tamaño Yukari Royale. A estrenar.
SALIDA: 1.400 €.

635.- Estilográfica marca KINSEY, perteneciente a la serie Batallas Feudales, realizada en técnica maki-e. Circa año 2000. Edición limitada y numerada 5/10. Plumín de oro de 21 K. A estrenar.
SALIDA: 1.000 €.

636.- Estilográfica marca KINSEY, perteneciente a la serie Battas Feudales. Realizada en técnica maki-e. Circa año 2.000. Edición limitada de 10 unidades. Numerada 3/10. Plumín de oro de 21 K. A estrenar.
SALIDA: 1.000 €.

637.- Estilográfica marca DUNHILL NAMIKI, modelo Boat and Characters. Vintage. Realizada en técnica Maki-e. Balance grado A. Circa 1930. Plumín de oro de 14 K. En buen estado. Pieza muy busca por coleccionistas. Publicada en el libro de Namiki de Stephen Overbury.
SALIDA: 15.000 €.

638.- Estilográfica marca DUNHILL NAMIKI, modelo Owl. Vintage. Realizada en técnica maki-e. Balance grado A. Circa 1930. Plumín de oro de 14 K. En muy buen estado. Extraordinaria pieza de colección. Publicada en el libro de namiki de Stephen Overbury.
SALIDA: 18.000 €.

639.- Estilográfica marca DUNHILL NAMIKI, modelo Plants. Realizada en técnica Maki-e. Vintage. Balance grado B. Circa 1930. Plumín de oro de 14 K. En buen estado.
SALIDA: 7.000 €.

640.- Estilográfica marca SAILOR, modelo Platinum Flowers, realizada en técnica Maki-e. Circa año 2000. Plumín de oro de 21 K. En muy buen estado.
SALIDA: 600 €.

641.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Phoenix, perteneciente a la Serie Nippon Art. Realizada en técnica Maki-e. Circa año 2.000. Plumín de oro de 18 K. A estrenar.
SALIDA: 400 €.

642.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Autum Leaves, perteneciente a la Yukari Collection. Circa año 2.000 €. Realizada en técnica Maki-e con laca urushi. Plumín de oro de 18 K. A estrenar.
SALIDA: 1.500 €.

643.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Autum Leaves, perteneciente a la Yukari Collection. Circa año 2.000. Realizada en técnica Maki-e con laca urushi. Plumín de oro de 18 K. A estrenar.
SALIDA: 1.500 €.

644.- Estilográfica marca DUNHILL NAMIKI, modelo Fern. Realizada en técnica Maki-e de muy alto nivel. Año 1996. Edición limitada de 200 unidades. Plumín de oro de 18 K. A estrenar.
SALIDA: 1.500 €.

645.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Dragon and Cumulus, perteneciente a la serie Nippon Art. Realizada en técnica Maki-e. Plumín de oro de 14 K. Circa año 2000. A estenar.
SALIDA: 400 €.

646.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Plum Tree Flowers, perteneciente a la colección Tradition. Realizada en técnica Maki-e. Plumín de oro de 14 K. Circa año 2000. A estrenar.
SALIDA: 300 €.

647.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Gold Sakura, perteneciente a la colección Tradition. Realizada en técnica Maki-e. Plumín de oro de 14 K. Circa año 2.000. A estrenar.
SALIDA: 300 €.

648.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Fuji and Waves, perteneciente a la colección Tradition. Realizada en técnica Maki-e. Plumín de oro de 14 K. Circa 2000. A estrenar.
SALIDA: 300 €.

649.- Lote de tres estilográficas marca NAMIKI, modelo japanese Characters, pertenecientes a la serie Tradition. Realizadas en técnica Maki-e. Plumín de oro de 14 K. Circa año 2.000. Producción corta. A estrenar.
SALIDA: 1.200 €.

650.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Firefly, perteneciente a la colección Emperor. Realizada en laca urushi con técnica Maki-e. Circa 1980. Firmada por el artista Yasunori Sakamoto. En muy buen estado. Pieza de colección muy buscada.
SALIDA: 6.000 €.

651.- Lote formado por bolígrafo y estilográfica marca MONTBLANC, realizados en resina amarilla con aros y clip de plata. Plumín M.
SALIDA: 80 €.

652.- Lote de dos bolígrafos marca MONTEGRAPPA, modelo Ferrari, realizados con resina roja (corporativo de la marca) y capuchón de plata. Sin minas.
SALIDA: 180 €.

653.- Lote de dos estilográficas marca ALFRED DUNHILL, realizadas en resina negra y metal. Una con capuchón estriado. Ambos plumines de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 100 €.

654.- Lote de cuatro bolígrafos marca ALFRED DUNHILL, realizados en resina negra y metal.
SALIDA: 180 €.

655.- Lote de dos bolígrafos marca ALFRED DUNHILL, realizados en resina negra de alta calidad con decoración lineal.
SALIDA: 90 €.

656.- Lote de cuatro bolígrafos marca ALFRED DUNHILL, realizados en resina negra de alta calidad con aros y clips de metal.
SALIDA: 180 €.

657.- Lote de tres estilográficas marca GUCCI, realizadas en resina negra de alta calidad con aros en metal blanco y dorado. Plumines de oro de 18 K.
SALIDA: 200 €.

658.- Lote de tres portaminas: dos marca MONTBLANC y uno marca GUCCI.
SALIDA: 120 €.

659.- Lote de cuatro estilográficas marca MONTBLANC, de pequeño tamaño (11 cm.), realizadas en resina negra y plata con aros y clip en metal blanco y dorado. Plumines de oro.
SALIDA: 200 €.

660.- Lote formado por tres portaminas marca MONTBLANC, realizados en resina negra de alta calidad con aros y clips dorados.
SALIDA: 150 €.

661.- Lote de cuatro bolígrafos marca MONTBLANC realizados en resina negra con aplicaciones en metal blanco (tres unidades) y dorado (una unidad).
SALIDA: 200 €.

662.- Lote de tres estilográficas marca MONTBLANC, modelo Boheme Royal, realizadas en resina negra de alta calidad con aros en tono dorado, rosado y blanco. Plumínes de oro de 14 K. (dos unidades) y 18 K. (una unidad). Dos punto F y una punto M. Plumín retráctil.
SALIDA: 225 €.

663.- Lote de dos bolígrafos marca MONTBLANC, modelo Boheme Royal, realizados en resina negra de alta calidad con aros y clip dorados. Piedra en el clip.
SALIDA: 100 €.

664 Gran cuerno engastado en metal plateado. Rematado en galería con tapa. Pomo en piedra naranja. Pp. S. XX.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 400 €.

665 Juego de café y te realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. Decoración de acantos y bouquets florales. España. S. XX. Peso: 2.045 gr.
Medidas: 18,5 cm de alto la cafetera
SALIDA: 750 €.

666 Juego de café y te realizado en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello presentado sobre bandeja con asas. Decoración gallonada. España, S. XX. Peso: 3.715 gr.
Medidas: 36,5 x 60 cm la bandeja. 24 cm de alto la cafetera.
SALIDA: 1.200 €.

667 Pareja de tazas realizadas en plata española punzonada, ley 916. De Dionisio García. Decoración acanalada al borde. Asas en forma de acanto. Una de ellas precisa soldadura en el arranque inferior. España, Pp. S. XX. Peso: 565 gr.
Medidas: 7 x 11 cm las tazas. 18 cm Ø los platitos
SALIDA: 100 €.

668 Pareja de tazas estilo y época Art Nouveau realizadas en plata española y alemana, leyes 916 y 800 respectivamente. Decoradas con motivos vegetales y ambas con iniciales grabadas. Circa 1900. Peso: 195 gr. total.
Medidas: 7 cm de alto la taza mayor
SALIDA: 70 €.

669 Elegante legumbrera con tapa realizada en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Decoración floral y vegetal en borde y asas. Remata en bouquet floral. Sobre cuatro patas en voluta. España, S. XX. Peso: 1.325 gr.
Medidas: 18 x 45 x 30 cm
SALIDA: 600 €.

670 Pareja de hacheros realizados en plata española punzonada. Con punzones de localidad de Salamanca. Profusa decoración de rocallas y acantos. Sobre tres pies en garra. Con contrapeso de madera en la parte inferior. Según contrastes, trabajo salmantino Ff. S. XVI - Pp. S. XVII.
Medidas: 50,5 cm de alto
SALIDA: 3.500 €.

671 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. Fuste abalaustrado y brazos a modo de tornapunta. España, S. XX. Peso: 1.675 gr.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 700 €.

672 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. Brazos a modo de tornapunta y fuste abalaustrado. España, S. XX. Peso: 1.840 gr.
Medidas: 38,5 cm de alto
SALIDA: 650 €.

673 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 916. Trabajo martelé con incrustraciones de vidrios esmaltados simulando turquesas. España S. XX. Peso: 855 gr.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 350 €.

674 Sofisticado samovar realizado en plata francesa punzonada, ley 950 (Constrastes frustros). Con punzones posteriores de López, posiblemente debido a la comercialización de la pieza. Tetera con decoración de acantos, espejos y lacerías. Pie conformado por cuatro patas con pezuña, guirnaldas laureadas, espejos y lacerías. Algunos deterioros y abolladuras. Francia, S. XIX. Peso: 3.820 gr.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 3.250 €.

675 Elegante tapa mantenedor en plateado inglés Prince's plate de la manufactura inglesa Mappin & Webb. Con decoración de rocallas, guirnaldas y acantos. Abolladuras muy leves. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 275 €.

676 Elegante tapa mantenedor en plateado inglés Prince's plate de la manufactura inglesa Mappin & Webb. Con decoración de rocallas, guirnaldas y acantos. Abolladuras muy leves. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 180 €.

677 Recado de vinagreras realizado en plata española punzonada. Punzones de localidad de Barcelona, de artífice Carreras y fiel contraste Barna. De cariz vegetal con decoración de acantos. Sobre cuatro patas en voluta. España, Ff. S. XIX. Peso: 775 gr.
Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

678 Pareja de platos realizados en plata francesa punzonada, de la casa Odiot. Borde ondulado e ingletado con cenefa geométrica. En el ala, blasón grabadon con leyenda "Audaces fortuna iuvat timidosque repellit". Al dorso, contrastes y numeración 2649. Francia, S. XIX. Peso: 1.095 gr.
Medidas: 27 cm de diámetro
SALIDA: 800 €.

679 Bandeja decorativa realizada en plata española sin punzonar. Repujada y cincelada a mano. Decorada con hojas de acanto y cesto con flores en la parte centra. España, Pp. S. XX. Peso: 470 gr.
Medidas: 47 x 32 cm
SALIDA: 200 €.

680 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado. Superficie grabada con motivos florales. Sobre cuatro patas en voluta. España, S. XX. Peso: 765 gr.
Medidas: 26,5 x 36,5 cm
SALIDA: 200 €.

681 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración acanalada al borde. España, S. XX. Peso: 490 gr.
Medidas: 42 x 17 cm
SALIDA: 225 €.

682 Elegante conjunto de la firma Pedro Durán, modelo Pompeya. Consta de cubitera, convoy de vinagreras, salero y pimentero. Realizado en plata española punzonada, ley 916. Depósitos en cristal azul cobalto. Decoración de guirnaldas , acantos y cabezas de carnero. S. XX Medidas: 22 cm de alto el convoy.
SALIDA: 400 €.

683 Seis saleros realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. En forma de venera y rematados por angelitos músicos. Todos con cucharilla. España. S. XX.
Medidas: 5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

684 Seis marcadores de mesa relizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. En forma de caballos. España, S. XX.
Medidas: 2,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

685 Pareja de centros realizados en plata española punzonada, ley 916. Circulares, con borde ingletado y supericie gallonada. Sobre tres patas en voluta. España, S. XX. Peso: 630 gr.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 300 €.

686 Tres centritos relizados en plata española punzonada, ley 916. En forma de venera, uno de ellos grabado. España, S. XX. Peso: 200 gr.
Medidas: 12 x 16 cm la mayor
SALIDA: 100 €.

687 Conjunto formado por dos centros y una bandeja realizados en plata española punzonada, ley 916. Los centros en forma de venera, con tres patas en bola. La bandeja, gallonada con asas en forma de bouquet floral. España, S. XX. Peso: 235 gr.
Medidas: 30 x 10 cm la bandeja
SALIDA: 150 €.

688 Conjunto formado por tres paneras realizadas en plata española, italiana y peruana punzonada, leyes 916, 800 y 925 respectivamente. Una de ellasde cariz vegetal, otra con trabajo martelé y la otra con acantos y flores al borde, patas en voluta. S. XX. Peso: 1.125 gr.
Medidas: 27,5 cm Ø la mayor
SALIDA: 160 €.

689 Panera realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración sogueada y patas en voluta. España, S. XX. Peso: 230 gr.
Medidas: 23,5 x 23,5 cm
SALIDA: 100 €.

690 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. En la parte central decorada con esmalte floral. Perfil decorado con tirabuzones y bolas de plata. España, S. XX. Peso: 200 gr.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 80 €.

691 Centro de mesa o jardinera Art Nouveau en plateado francés, de la manufactura Gallia, posteriormente Christofle. Decoración de amapolas y margaritas. Con iniciales grabadas. Francia, circa 1890.
Medidas: 13 x 26 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

692 Centro realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, circa 1897. De la manufactura William Comyns & Sons. Inglaterra, Ff. S. XIX. Peso: 200 gr.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 150 €.

693 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. En forma de venera, sobre tres patas de igual forma. España, S. XX. Peso: 195 gr.
Medidas: 18 x 19 cm
SALIDA: 120 €.

694 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. Depósito y vástago con trabajo mártele, pie a modo de tres hojas y bola. España, S. XX. Peso: 240 gr.
Medidas: 9 cm de alto. 22,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

695 Pareja de entremeseros en plata española punzonada, ley 916. En forma de hoja. España, S. XX. Peso: 330 gr.
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 150 €.

696 Conjunto de cubiertos de merienda con mangos en plata. Consta de 9 tenedores y 9 cuchillos. Decoración vegetal y floral. Distribuidos en dos estuches. S. XX.
SALIDA: 100 €.

697 Conjunto de cuchillos realizados en plata francesa punzonada, ley 950 y plateado francés. De la Maison Cardeilhac. Se distribuyen en tres bandejas dentro del estuche. En la primera: 12 cuchillos con mangos de mamdre perla y hojas en plateado francés. En la segunda: 13 cuchillos con mangos en madre perla y hojas en plateado francés. En la tercera: 13 cuchillos con mangos en madre perla y hojas en plata vermeil francesa punzonada, ley 950. Francia, Ff. S. XIX.
SALIDA: 300 €.

698 Pareja de faisanes realizados en plata española punzonada, ley 916. Leves deterioros en las colas. España, S. XX. Peso: 240 gr.
Medidas: 13 x 32 cm
SALIDA: 100 €.

699 Pareja de faisanes realizados en plata española punzonada, ley 916. De Joyería Pérez Fernández. España, S. XX. Peso: 560 gr.
Medidas: 15 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

700 Pareja de grandes sugar casters realizados en plata Britannia punzonada, ley 958. Marcas de localidad de Londres, circa 1938 y 1939. De Daniel & John Wellby Ltd. Con inscripción del artífice en la base. Inglatera, S. XX. Peso: 840 gr.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 400 €.

701 Sugar caster relizado en plata inglesa, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, circa 1912. Inglaterra, Pp. S. XX. Peso: 97 gr.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 120 €.

702 Pareja de jarras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Profusa decoración a la manera renacentista, repujada y cincelada. Decoración de rocallas, retículas, motivos vegetales, cuatro ángeles y un oso. Cierre de la tapa con mecanismo de fleje. España, S. XX. Peso: 1.735 gr.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 550 €.

703 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. Depósito decorado con racimos de uvas y hojas de vid. España, S. XX. Peso: 480 gr.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 180 €.

704 Conjunto de seis platitos para el pan realizados en plata española punzonada, ley 916. Con una espiga grabada en la parte central. España, S. XX. Peso: 250 gr.
Medidas: 11,5 cm Ø
SALIDA: 120 €.

705 Conjunto formado por jarra, azucarero y dos ceniceros realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 350 gr.
Medidas: 14,5 cm de alto la jarra
SALIDA: 100 €.

706 Pareja de delicados saleros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Depósitos en cristal azul cobalto. Decoración de guirnaldas y rematé en ángeles músicos. España, S. XX.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 60 €.

707 Delicada caja realizada en plata inglesa puunzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham frustras, circa 1916. De perfil trilobulado y totalmente calada con decoración vegetal y de aves. Inglaterra, circa 1916. Peso: 175 gr.
Medidas: 13 x 8,5 cm
SALIDA: 200 €.

708 Pareja de violeteros realizados en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, circa 1899. Del artífice L. Bros. Decoración helicoidal. Inglaterra, Ff. S. XIX. Peso: 170 gr.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.

709 Copa con tapa realizada en vidrio de color azul esmaltado y dorado. Pie y remate en plata sin punzón visible. Decoración de guirnaldas florales con hojas. Posible trabajo catalán del finales del S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 80 €.

710 Quinqué realizado en plata española punzonada, ley 916. Tulipa cristal doblado en blanco al interior y en gris al exterior. España, S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 120 €.

711 Incesario realizado en plata española punzonada, ley 916. Decorado con conchas y cruces de santiago. Sobre soporte. España, S. XX. Peso: 215 gr con contrapeso.
Medidas: 27,5 cm de alto el conjunto
SALIDA: 80 €.

712 Arlequín relizado en plata punzonada posiblemente italiana, ley 925. S. XX. Peso: 166 gr.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 120 €.

713 Conjunto formado por cuatro piezas de tocador realizadas en plata española punzoanda ley 916. Consta de tres cepillos y un espejo. España, Pp. S. XX.
Medidas: 26 x 13,5 cm el espejo
SALIDA: 60 €.

714 Pareja de tapices realizados en lana. Ambos muestran el escudo de la Familia Medici enmarcado por grutescos, veneras, acantos y cabezas de carnero. Sobre una arquitectura clásica. Posiblemente manufactura de tapices Medici, fundada por Cósimo I. Italia, S. XVII.
Medidas: 215 x 85 cm
SALIDA: 5.000 €.

715 Gran juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de samovar, cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. Decoración de acantos y rocallas con sogueados. Patas en voluta. *Una de las patitas de la cafetera precisa soldadura. España, S. XX. Peso: 6.345 gr.
Medidas: 41 cm de alto el samovar. 65 x 45 cm la bandeja,
SALIDA: 4.000 €.

716 Vaso de presentación japonés realizado en plata pura punzonada con el "jungin" (1000/1000). Regalo institucional de la Casa Imperial Japonesa. Decorado con el "mon imperial" o crisantemo. Periodo Meiji (1868-1912) Pp. S. XX. Peso: 900 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 650 €.

717 Vanity case por Boucheron Paris. Realizado en plata francesa punzonada, ley 950. En su color y vermeil. Rectangular, totalmente acanalado. Frontal decorado con motivos florales, aves y mariposas. Rubíes sintéticos engastados. Al interior, compartimentada y con espejo. Con bolso adaptado en seda de color negro. Francia, circa 1940.
Medidas: 8,5 x 13 cm
SALIDA: 900 €.

718 Bolso realizado en malla de plata puzonada, ley 900. Con dos cabujones de piedra en el cierre. Pp. S. XX. Peso: 225 gr.
Medidas: 15 x 14 cm sin contar la cadena.
SALIDA: 200 €.

719 Cinturón del Caúcaso realizado en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Con marcas de localidad de San Petersburgo. De orfebre desconocido (dos diferentes). De ensayador desconocido, 1892. Consta de 61 piezas ensartadas en una cinta de cuero, incluyendo hebilla y enganche, todas ellas punzonadas. Deocoración vegetal entrelazada y de botones. Hebilla semiesférica con dos ganchos para cierre. Imperio Ruso, Ff. S. XIX.
Medidas: 80 cm de largo
SALIDA: 400 €.

720 Conjunto formado por siete vasos realizados en plata rusa y francesa punzonada. Leyes 875 (84 zolotniki) y 950. Consta de:
- Un vaso realizado en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Claude Doutre Roussel, circa 1900. Decorado con motivos vegetales grabados. Con iniciales. 7 cm de alto.
- Un vasito realizado en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Henri Soufflot, circa 1900. Decoración acanalada. 4 cm de alto.
- Un vaso realizado en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Marcas de Moscú. Orfebre desconocido. Y marca de ensayador Andrey Antonovich Kovalsky 1843. Con revestimiento de plata representando una escena galante. 7,3 cm de alto.
- Un vaso realizado en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Marcas de localidad de Moscú. Orfebre desconocido. Y marca de ensayador desconocida, con fecha 1827. Con revestimiento de plata representando una escena clásica. 6,1 cm de alto.
- Una taza realizada en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Marcas de Moscú, marca de ensayador de Anatoly Apollonovich Artsybashev, con fecha 1888. Decorado con motivos florales grabados. 5,4 cm de alto.
- Una taza realizada en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Marcas de San Petersburgo, con fecha 1829. Con revestimiento de plata representando una escena clásica. Asa en forma de cabeza de águila. 5 cm de alto.
- Un vasito realizado en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Marcas de San Petersburgo. Circa 1882-1899. Decorado con motivos vegetales y una estampa de la Catedral de San Basilio de Moscú. 4 cm de alto.
SALIDA: 650 €.

721 Conjunto formado por seis piezas en plata turca y rusa punzonada, leyes 800, 875 y 900. Consta de:
- Dos sahumadores ceremoniales realizados en plata turca punzonada, ley 900. Circa 1940. Decoración gallonada. Rematan en cruz y media luna. Ambos con un asa. 15 cm de alto.
- Una compoompotera realizada en plata turca punzonada, ley 900. Circa 1900. Decoración floral grabada. Con asas y sobre cuatro patas en voluta. 14 cm de alto.
- Una compotera realizada en plata turca punzonada, ley 900. Circa 1940. Decoración gallonada. Tapa que remata en flor. 8 cm de alto.
- Una compotera realizada en plata punzonada, ley 800. Circa 1950. De gusto imperio, con asas en voluta y decoración de contario. 16 cm de alto.
- Una jarra realizada en plata rusa punzonada, ley 875 (84 zolotniki). Circa 1900. Marcas de localidad y Kokoshnik de Moscú. Y de ensayador Ivan Sergeyevich Lebedkin. Decoración floral grabada en tapa y depósito. 11,5 cm de alto.

SALIDA: 400 €.

722 Conjunto formado por diez piezas realizadas en plata turca, plateado turco, plateado alemán y plateado polaco. Consta de:
- Dos tazas realizadas en plata turca punzonada, ley 900. Circa 1900. Decoración floral grabada y gallonada en la base. Caladas en el depósito. Pocillo de cristal. 9,5 cm de alto.
- Tres marcadores en plateado aleman de la manufactura Gebrueder Hepp. En forma de corona rematada en luna y estrella, posible encargo turco. Pp. S. XX.
- Dos tazas realizadas en plateado polaco de la manufactura Norblin & Co Galw Warszawa (Varsovia). Circa 1900. Depósito calado y con decoración vegetal, de racimos y veneras. 8 cm de alto.
- Dos centros realizados en plateado aleman de la manufactura WMF (Württembergische Metallwarenfabrik) Circa 1900. Depósito calado. Decoración vegetal y geométrica. Asas en roleo que rematan en mariposa. Pocillo de cristal azul cobalto. 13 cm de alto.
- Un bote realizado en cristal y metal plateado. S. XX. Decoración geométrica calada y de sogueado. 14 cm de alto.

SALIDA: 250 €.

723 Amuleto, porta documentos o estuche para el Corán otomano realizado en plata. Trabajo de repujado y cincelado manual. Con decoración vegetal y geométrica. Decorado con monedas, hojas y cuentas de ámbar. Imperio Otomano, Circa 1900.
Medidas: 15 cm de largo
SALIDA: 180 €.

724 Conjunto de siete saleros realizados en plata europea punzonada, leyes 800 y 916. Dos de ellos, al estilo imperio, sobre tres patas en garra. Cuatro de ellos, con pocillo de cristal y cucharita. El otro, sin pocillo. S. XX. Peso: 520 gr.
Medidas: 7,5 cm de alto los dos mayores
SALIDA: 200 €.

725 Pareja de centros realizados en plata española punzonada, ley 916. De López. Decorados con réplicas de monedas antiguas y motivos vegetales grabados. Ambos con asas, una de ellas rota. Siguiendo modelos del S. XVI. España, S. XX. Peso: 605 gr.
Medidas: 18 y 16 cm Ø
SALIDA: 100 €.

726 Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, ley 916. Decoración acanalada y de perlados. España, S. XX. Peso: 810 gr. con contrapeso.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 200 €.

727 Centro de mesa realizado en metal bañado en plata. De la manufactura americana Meriden Britannia Company. En forma de carro, tirado por un duende alado. Depósito de cristal a modo de cesto, restaurado. Circa 1900.
Medidas: 17 x 15 x 36 cm
SALIDA: 100 €.

728 Elegante presentador con tapa en Old Sheffield o plateado inglés con el punzón de la campana. Decoración de gran detalle basada en hojas de viña, frutos, acantos y rocallas. Patas en garra con bola. Grabado en la tapa, pegaso con leyenda "Candor dat viribus alas" (La sinceridad da alas a la fuerza). Inglaterra, circa 1848.
Medidas: 22 x 25 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

729 Conjunto formado por una legumbrera, una salvilla y una bandeja realizadas en plata española punzonada, ley 916. La legumbrera, con tapa. Decoración sogueada y de veneras al borde. La salvilla calada al borde con decoración vegetal y de aves, patas en voluta. La bandeja decorada con rocallas y veneras al borde. España. Circa 1950 Peso: 2.965 gr.
Medidas: 35,5 x 25 cm la legumbrera. 29,5 x 25 cm la bandeja. 41 cm Ø la salvilla.
SALIDA: 800 €.

730 Ponchera con presentador realizados en plata española y turca punzonada, leyes 916 y 900 respectivamente. La ponchera con punzón de Espuñes. Decoración de palmetas al borde y en la base en ambas piezas. El presentador dedicado en la base. Circa 1950. Peso: 1.745 gr.
Medidas: 14,5 x 25 cm la ponchera. 34,5 cm Ø
SALIDA: 500 €.

731 Juego formado por ocho fuentes de diferentes tamaños realizadas en plata mejicana y española punzonada, leyes 925 y 916. Con marcas de artífice Maciel y Agruña. Decoración vegetal y de veneras al borde. Una de ellas, honda, con separador interior. S. XX. Peso: 8.675 gr.
Medidas: 40, 36,5, 35 y 34 cm Ø.
SALIDA: 4.500 €.

732 Gran bandeja con asas realizada en plata mejicana punzonada, ley 925. Marcas de artífice Maciel. Decoración de rosas al borde. S. XX. Peso: 1.570 gr.
Medidas: 54,5 x 39 cm
SALIDA: 700 €.

733 Gran bandeja para carne realizada en plata mejicana punzonada, ley 925. Del artífice Maciel. Borde ondulado e ingletado con decoración de sogueado. Oradada en la parte central con depósito para salsa. Sobre patas en forma de hoja. Méjico. S. XX. Peso: 2.490 gr.
Medidas: 40,5 x 55 cm
SALIDA: 1.200 €.

734 Fuente ovalada para servir realizada en plata española punzonada, ley 916. De Agruña. Borde ondulado e ingletado decorado con sogueados y veneras. España, S. XX. Peso: 1.350 gr.
Medidas: 31,5 x 60 cm
SALIDA: 650 €.

735 Bandeja realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1883. Y de artífice Espuñes. Parte superior, con trabajo guilloché y en el centro medallón con iniciales DZ. Al borde decorada con perlado. España, Ff. S. XIX. Peso: 990 gr.
Medidas: 32,5 x 40 cm
SALIDA: 500 €.

736 Bandeja para servir pescado realizada en metal plateado. Asas a modo de truchas. Decoración acanalada al borde. Con etiqueta de la conocida Joyería Astrain de San Sebastián. España, S. XX.
Medidas: 60 x 28,5 cm
SALIDA: 150 €.

737 Conjunto formado por cuatro piezas realizadas en plata turca, peruana y mejicana punzonada, leyes 800 y 925 respectivamente. Consta de un cenicerito y tres platitos decorados con monedas. S. XX. Peso: 260 gr.
Medidas: 12,5 cm Ø el mayor
SALIDA: 60 €.

738 ESCUELA JAPONESA S. XIX
Importante biombo japonés. Bastidor en madera ebonizada y paneles en papel pintados al gouache y dorados. Se muestra una escena de paisaje con montañas y río. Diferentes especies de aves donde dos faisanes plateados presiden la escena. Ramas de almendros en flor y peonías. Firma y tampón en la parte inferior izquierda. Al dorso decoración geométrica sobre fondo verde. Japón, Periodo Edo, S. XVIII - XIX.
*Leves deterioros en las uniones entre paneles.
*Se adjunta informe de restauración por Guardarte Restauración S. L. por la especialista Mercedes Amézaga Ramos en el año 2010.
Medidas: 170 x 62 cm cada hoja
SALIDA: 6.000 €.

739 Gran tibor realizado en porcelana china esmaltada y vidriada.
Decoración Wucaï (a cinco colores). Decoración de escena palaciega en un jardín en tonos azul cobalto, verde y rojo hierro bajo vidriado. Época de transición Periodo Ming - Periodo Qianlong (Mediados S. XVII).
Bibliografía de referencia:
- Fahr Becker, Gabriel. Arte Asíático, Könemann 2006, p. 210.
Medidas: 50 cm alto
SALIDA: 5.000 €.

740 Gran tibor realizado en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Deocoración de flores y motivos vegetales entrelazados con ave fénix. Arranque de la boca con algunos deterioros y restauraciones. Sobre peana de madera. China, posiblemente finales del Periodo Ming - principios del Periodo Qianlong. S. XVII.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 350 €.

741 Pareja de jarrones de doble calabaza realizados en porcelana esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de peonías y motivos vegetales. Adaptados a lámpara. Sobre peanas de madera. China, S. XIX.
Medidas: 47 cm sin peana
SALIDA: 350 €.

742 Grupo realizado en coral tallado. Muestra a dos deidades sobre un jarrón rodeado por motivos florales. Gran detalle. China, S. XIX.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 900 €.

743 Conjunto formado por once piezas realizadas en jade tallado y pulido. En diferentes tonalidades y colores. Consta de: 2 figuras, 2 sahumadores, 1 centro con asas, dos portapinceles, 3 centros y 1 vasito. Piezas de fino trabajo y detalle. China, S. XVI - S. XIX .
Medidas: 21 cm de alto la mayor
SALIDA: 500 €.

744 Conjunto formado por 22 piezas realizadas en porcelana china para la exportación esmaltada en azul y blanca, y vidriada. Consta de diez cuenquitos 9,5 cm Ø, seis platillos 9,5 cm Ø, un plato 17 cm Ø, un plato 14,5 cm Ø, un cuenco 18,5 cm Ø, dos cuencos 15 cm Ø, un cuenco 14 cm Ø. Decoración de motivos vegetales y florales. Algunos de ellos con motivos animales y de arquitecturas. China, S. XVII - XIX.
SALIDA: 400 €.

745 Conjunto de cuatro platos en porcelana china kraak esmaltados en azul y blanco. Decorados en la parte central con motivos de aves, paisajes y ramas con flores. Alas decoradas con escamas y flores. Al dorso aves y aros concentricos. Con marcas en la base correspondientes a la Dinastía Ming (China S. XVII).
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 600 €.

746 Cuatro platos chinos realizados en porcelana kraak esmaltada en azul y blanco. En el centro decorados con escenas de paisajes. Ala en relieve con formas gallonadas. Aros concentricos esmaltados en azul en la base. China, S. XVII - XVIII.
Medidas: 20,5 cm Ø
SALIDA: 500 €.

747 Conjunto de bandejitas para carne "sweet meat tray" realizadas en porcelana esmaltada y vidriada. Se compone de ocho de forma trapezoidal y una octogonal central. Sobre bandeja de madera. China, S. XIX.
Medidas: 38,5 cm Ø el conjunto
SALIDA: 200 €.

748 Conjunto formado por siete piezas chinas para la exportación, de la Compañía de Indias. Consta de:
- Cinco platos, en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De tres tipos diferentes. Decoración floral, vegetal y de retículas. China, S. XVIII. 22 y 23 cm Ø
- Dos platitos cuadrados en bronce esmaltado. Muestran dos escenas con personajes a la manera europea. Conserva parte de la etiqueta del anticuario londinese John Sparks. China S. XVIII. 10,5 x 10,5 cm

SALIDA: 450 €.

749 Conjunto formado por cinco piezas otomanas realizadas en vidrio granate esmaltado y dorado. Consta de dos quinqués, dos floreros y una compotera. Deocoración vegetal y floral entrelazada. Imperio Otomano, S. XIX.
Medidas: 54 cm de alto los quinqués. 35 cm de alto los floreos. 30 cm de alto la compotera.

SALIDA: 900 €.

749 Bis Espadín de gala de gentilhombre. Empuñadura en bronce dorado y cincelado. Con escudo. Hoja grabada Fábrica de Toledo y comercializado por J. Saez, Calle Ciudad Rodrigo, 6 Madrid. Circa 1900.
Medidas: 88 cm con vaina

SALIDA: 100 €.

750 Conjunto formado por cinco teteras y dos candeleros otomanos. Realizados en cobre dorado. Decoración gallonada. Imperio Otomano, circa 1900.
Medidas: 36 cm de alto los candeleros. 41 cm de alto la tetera mayor
SALIDA: 350 €.

750 Bis Espadín de gala de gentilhombre. Empuñadura en bronce dorado y cincelado. Con escudo. Hoja grabada Fábrica de Toledo y comercializado por J. Saez, Calle Ciudad Rodrigo, 6 Madrid. Circa 1940.
Medidas: 92 cm con vaina
SALIDA: 100 €.

751 Conjunto formado por varias condecoraciones realizadas en plata en su color y dorada. Con esmaltes al fuego. Y una placa conmemorativa.
- Cruz de oficial de la Orden de Isabel la Catolica. Circa 1970. En su estuche original.
- Encomienda, miniatura para ojal, miniatura para pasador y miniatura para pasador en tela de la Orden de Isabel la Católica. En su estuche original. Circa 1970.
- Encomienda, Gran Cruz y miniatura para pasador en tela de la Orden al Mérito Egipcio. Pasador de la Gran Cruz roto. En su estuche original. Circa 1970.
- Placa conmemorativa de la Masacre de Katyn de 1940. Editada por la Iglesia de Sw. Brygida Dansk. Circa 1970. En su estuche original.
SALIDA: 100 €.

752 Pareja de iconos ortodoxos realizados en madera tallada, pintada al temple y dorada. Muestran escenas de las festividades anuales y la Virgen con el niño rodeada de santos. Europa del este, S. XIX.
Medidas: 53 x 43 cm el mayor. 36 x 31 cm el menor.
SALIDA: 600 €.

753 Icono tríptico ortodoxo realizado en bronce dorado y con restos de esmaltado. Al exterior, imagen de la cruz flanqueada por el tetramorfo. En la primera hoja, imagen de la Virgen, en la segunda, Cristo en majestad, y en la última, un ángel. Europa Oriental, S. XIX.
Medidas: 14 x 36 cm abierto
SALIDA: 180 €.

754 Conjunto de cinco piezas arqueólogicas con procedencia de Egipto y Grecia. Consta de tres figuras Baubo de terracota, un ushebti de fayenza y un ushebti de terracota. S. II a. C. Aprox.
Medidas: 23 cm el ushebti mayor
SALIDA: 2.500 €.

755 Conjunto formado por 17 piezas arqueológicas de procedencia romana y egipcia. Realizadas en terracota, piedra y bronce. Diferentes tipologías y medidas. Consta de once cabezas, un ushebti, dos lucernas, una esfinge, una figura a caballo y una cobra. Diferentes épocas. Se recomienda examinar por interesados. S. II. a. C. hasta S. II d. C.
Medidas: 10 cm la cabeza mayor.
SALIDA: 1.500 €.

756 Pareja de cántaros precolombinos en cerámica. Antiguas.
Medidas: 28,5 cm y 17 cm de alto
SALIDA: 300 €.

757 Plato hondo realizado en cerámica española de Manises. Esmaltado en relfejo metálico de cobre. Decorado con el motivo de los clavelitos en la parte central. Lañado de época al dorso. España, 1ª mitad del S. XVIII.
Medidas: 32,5 cm Ø
SALIDA: 400 €.

759 Centro en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Plaue Schierholz. Parte inferior conformada por tres niños y corona floral. Parte superior calada y decorada con guirnalda. Faltas en un brazo y restaurada. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 100 €.

758 Conjunto de piezas realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de:
- Una sopera en porcelana húngara de la manufactura Herend. Decoración floral en tono rosa. Con marcas en la base. Circa 1950. 17 cm Ø
- Dos cuencos en porcelana china. Decoración de ramas de cerezo. Uno de ellos restaurado y deteriorado. Marcas en la base. Pp. S. XX. 13 cm Ø
- Cinco fuentecitas en porcelana china. Decoración floral en azul y blanco. Dos de ellas restauradas. Circa 1900. 18 x 9 cm
SALIDA: 350 €.

760 Jarra en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Depósito en color verde decorado con guirnalda floral. Francia, S. XIX.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

761 Pareja de grupos relizados en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura alemana Potschappel. Muestran a dos niños jugando con racimos. Marcas en la base. Restauraciones. Circa 1900.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

762 Collar tribal realizado a partir de cuentas de resina fosilizada en tonos anaranjados. Ensartadas en una cuerda. Africa, Pp.S. XX.
SALIDA: 100 €.

763 Bureau plat estilo Luis XVI época Napoleón III realizado en madera tallada y chapeada en maderas nobles. Aplicaciones de bronce dorado al mercurio de cariz vegetal y a modo de mascarones femeninos. Un gran cajón en cintura. Importante tapa en mármol brecha de Alepo. Francia, S. XIX.
Medidas: 75 x 72 x 120 cm
SALIDA: 1.500 €.

764 Gran armario provenzal realizado en madera probablemente de nogal tallada. Decoración de rocallas, tornapuntas y motivos vegetales. Bonitos herrajes y cerradura en hierro. Francia, S. XVIII.
Medidas: 210 x 51 x 151 cm
SALIDA: 900 €.

765 Cómoda de vestidor neoclásica en madera de nogal tallada. Con tres cajones anchos y dos estrechos. S. XX.
Medidas: 120 x 50,5 x 96,5 cm
SALIDA: 150 €.

766 Bureau Jorge III en madera de caoba tallada. Con tapa abatible que guarda escritorio y tres cajones. Tiradores en bronce dorado. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 110 x 54 x 100 cm
SALIDA: 350 €.

767 Mesa de juego victoriana realizada en madera de caoba tallada y torneada. Superficie tapizada en petit point de motivos florales. Pie central a modo de pez con cuatro patas en garra. S. XIX.
Medidas: 81 x 41 x 84 cm
SALIDA: 250 €.

768 Mesa octogonal realizada en madera tallada y chapeada en frutales. Marquetería conformando un tablero de ajedrez y motivos vegetales. Pata central con tres pies. Posible trabajo catalán S. XIX.
Medidas: 75 x 65 x 65 cm
SALIDA: 750 €.

769 Mesa de centro inglesa realizada en madera posiblemente de tejo. Con dos cajones en cintura. Pie central con cuatro patas. Inglaterra S. XIX Medidas: 70 x 61 x 116 cm
SALIDA: 650 €.

770 Consola vasca realizada en madera de nogal tallada. Con decoración geométrica y de tondos vegetales. Con tres cajones en cintura. Siguiendo modelos del S. XVII. Circa 1900.
Medidas: 71 x 47 x 180 cm
SALIDA: 200 €.

771 Mesa auxiliar Arts & Crafts realizada en madera tallada. Con dos alturas, la inferior con galería calada a modo de arquería gótica. Circa 1890.
Medidas: 65 x 56 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

772 Gran mesa de comedor en madera de caoba tallada. Ovalada con un pie central abalaustrado y cuatro patas en garra. Circa 1900.
Medidas: 77 x 125 x 173 cm cerrada. Dos extensiones de 49,5 cm.
SALIDA: 700 €.

773 Conjunto de tres mesas realizadas en metal dorado. Una de café y dos auxiliares. Con dos alturas acristaladas. Patas que rematan en piñas. Circa 1960.
Medidas: 47 x 110 x 150 cm la mayor. 60 x 40 x 60 cm las dos auxiliares.
SALIDA: 180 €.

774 Consola realizada en madera tallada y con marquetería floral al estilo holandés. Patas en estípide unidas por chambrana. Con un cajón en cintura. Leves deterioros. S. XIX.
Medidas: 77 x 40 x 133 cm
SALIDA: 350 €.

775 Gran consola con patas en hierro forjado y tapa de mármol de color verde. S. XX.
Medidas: 97 x 41 x 216 cm
SALIDA: 150 €.

776 Vitrina de estilo holandés realizada en madera y chapeada en raiz. Frente y laterales acristalados. S. XIX.
Medidas: 190 x 46 x 95 cm
SALIDA: 500 €.

777 Pequeño mueble vitrina neogótico realizado en madera tallada. Puerta forontal acristalada que remata en arquería. Interior dispuesto en alturas y tapizado. Falta puntual en una esquina. Ff. S. XIX.
Medidas: 153 x 26 x 63 cm
SALIDA: 350 €.

778 Pareja de bergère Luis XV de gusto provenzal. Realizadas en madera de nogal tallada. Bouquets florales y venera en copete, faldón y rodillas. Tapicería en seda de color amarillo. S. XX.
Medidas: 105 x 65 x 70 cm
SALIDA: 350 €.

779 Alfombra persa realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. Con diferentes animales como aves o felinos. Campo en color crudo y borde en color granate. Complementarios en azules, verdes y rosas. Algunos desgastes. Pp. S. XX.
Medidas: 280 x 375 cm
SALIDA: 600 €.

780 Gran lámpara de techo de doce luces dispuestas en dos alturas. Realizada en bronce dorado con multitud de lágrimas de cristal. Decoración de cariz vegetal. Circa 1950.
Medidas: 100 cm de alto. 80 cm Ø
SALIDA: 350 €.

Lote 781

ESCUELA SEVILLANA SIGLO XVIII
Círculo de Pedro Gaitán

Extraordinario Nacimiento sevillano en barro policromado. Siglo XVIII. Realizado por un artista cercano al barrista Pedro Gaitán, activo a principios del siglo XVIII.
Se trata de un conjunto de gran interés por conservar el montaje original, sin modificaciones posteriores, en urna – vitrina sobre patas cabriolé patinadas en blanco, enmarcada por roleos de madera tallada y dorada y con tapa de madera policromada.

El centro de la composición está ocupado por un grupo de ángeles músicos en tomo a la gruta del pesebre con la representación del misterio. Lavanderas, pastores y un sinfín de personajes conforman bonitas escenas costumbristas con gran profusión de detalles. En la zona superior los tres Reyes Magos a caballo y como fondo la representación de las ciudades de Sevilla, Carmona y Écija.

Medidas vitrina: 82 x 105 x 70 cm
Buen estado de conservación

Precio de salida: 35.000€

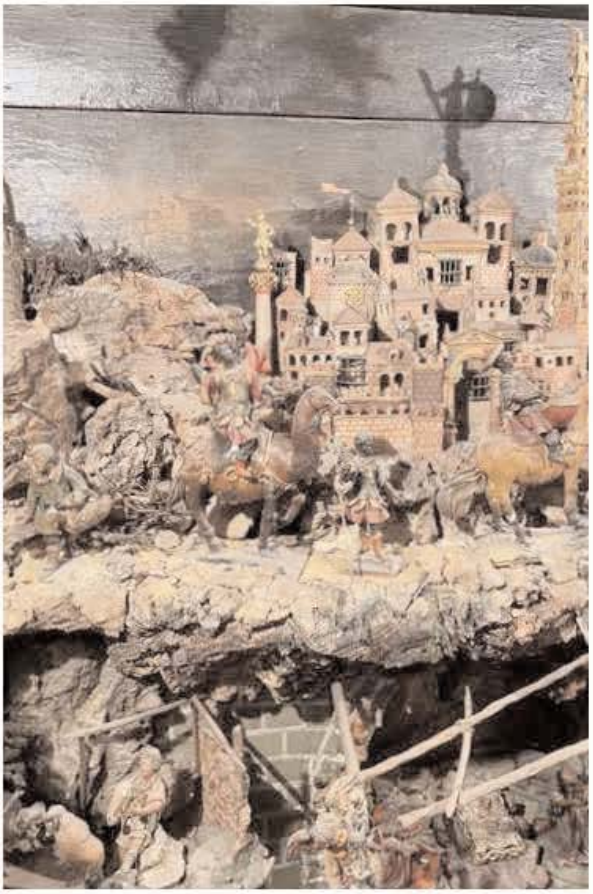
Expuesto en Écija (Sevilla)

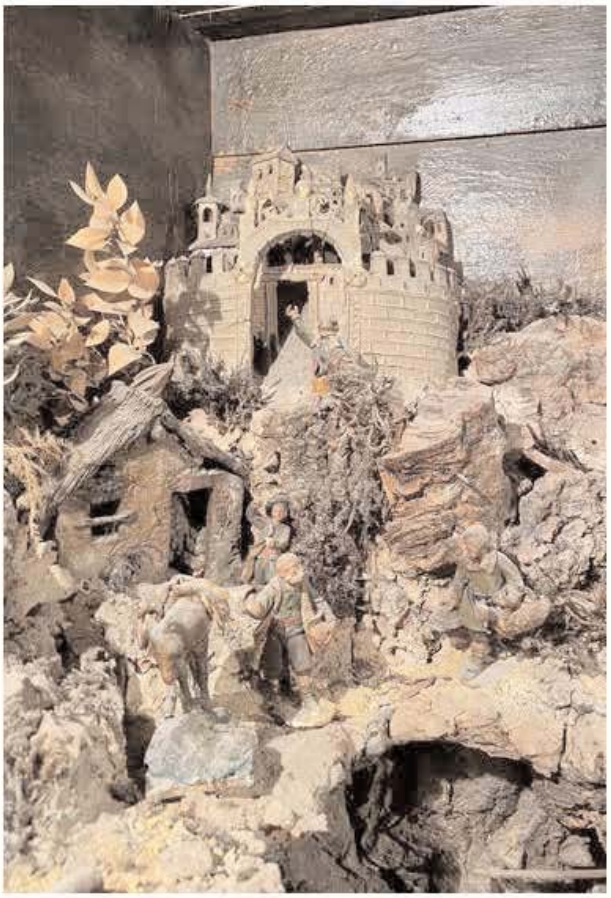
Contacto para cita previa:

Lola
95 590 38 07
Lunes a viernes de 8:30 a 13:30

Desmontaje y transporte por cuenta del comprador

Lote 781





Detalle de la representación de las ciudades de Sevilla, Carmona y Écija

Detalle de la vitrina abierta y cerrada

783 Pareja de nudos de cruz procesional relizados en bronce dorado. El mayor, de perfil octogonal y dispuesto en dos alturas decoradas con cresterías y figuras religiosas. Conserva parte del astil. El menor, cuadrangular, liso y decorado con tres figuras religiosas. Algunas faltas. España, posiblemente, S. XVII. Medidas: 35 cm de alto el mayor. 22 cm el menor.
SALIDA: 400 €.

782 Importante custodia renacentista de asiento realizada en bronce dorado. Parte superior arquitectónica, a modo de templete soportado por cuatro columnas y rematado por cuatro pináculos y una cruz central. Viril circular con cabeza de ángel para soportar la Sagrada Forma. Astil a modo de cáliz y base circular. España, S. XVI. Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

784 Pareja de artriles realiazados en hierro recortado. En forma de águila bicéfala. Solo conservan la parte superior, faltan los pies. Con restos de dorado. España, S. XVII o posterior.
Medidas: 31 x 38 cm
SALIDA: 180 €.

785 Relieve realizado en alabastro tallado, pulido y policromado. Muestra a la Sagrada Familia y la Santísima Trinidad. Faltas muy leves. S. XVII o posterior.
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 200 €.

786 ESCUELA EUROPEA S. XVI O POSTERIOR
Virgen
Figura realizada en barro esmaltado y dorado. Algunas faltas propias del paso del tiempo.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

787 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Niño Jesús bendiciendo
Ecultura realizada en madera tallada y policromada. Con ojos de pasta vítrea. Ataviado con traje en seda brocada de color beige y abalorios. Sobre nube en madera tallada policromada en azul y dorada. Faltas muy leves.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 425 €.

788 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR
Escultura realizada en madera tallada y policromada. Faltas muy leves.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 300 €.

789 Limosnero en madera tallada y policromada. Decorado en la parte superior con la escena de las Almas del Purgatorio. España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 200 €.

790 Relieve en madera tallada y dorada. Muestra un grupo de arquitecturas. Posiblemente perteneciente a un retablo y representando el Santo Sepulcro u otro enclave bíblico. S. XVII-XVIII.
Medidas: 69 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

791 Pareja de tibores con tapa en cerámica de Delft esmaltada en azul y blanco y vidriada. De la manufactura Vergulde Blompot (1616-1841). Perfil gallonado con decoración floral y vegetal. Marcas en la base B:P. Faltas leves en las tapas. Paises Bajos S. XVIII - XIX.
Medidas: 32,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.

792 ANGELO MINGHETTI (1822 - 1885)
Virgen con Niño realizada en mayólica. Entronizada sostiene al niño sobre el regazo. Firmada en la parte posterior con anagrama y leyenda "Benvenuto da Siena". Italia, S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 300 €.

793 Pareja de jarrones en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Sèvres. Fondo de color azul cobalto con escenas bucólicas en reserva. Asas a modo de esfinges femeninas. Con marcas en la base y en las tapas. Francia, S. XIX.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 500 €.

794 Delicado plato galletero con pie. Realizado en porcelana Viejo Paris, esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas de paisajes y flor en la parte central. Francia, circa 1800.
Medidas: 17,5 cm de diámetro
SALIDA: 60 €.

795 Figura realizada en porcelana alemana esmaltada y vidriada, de la manufactura alemana Meissen. Muestra a un pájaro, herrerillo, junto a dos girasoles. Con marcas en la base y numeración incisa. Faltas en los pétalos de los girásoles. Alemania, S. XVIII - XIX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 200 €.

796 Exquisito jarrón realizado en porcelana alemana de la manufactura KPM. De estilo Jugendstil. Fondo en reflejo metálico de color verde con profusa decoración de guirnaldas y triunfos militares. Medallón con dama en el centro. Serpiente en el arranque. Alemania, circa 1900.
Medidas: 46,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

797 Centro estilo Jugedstil realizado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Schierholz de Plaue. En la parte inferior una dama flanqueada por dos veneras. Parte superior a modo de cesto y calada. Con marcas en la base y numeración incisa. Alemania, circa 1900.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 400 €.

798 Centro en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Vástago conformado por niños y bouquets florales. Parte superior, calada, a modo de cesto. Con marcas en la base y numeracion incisa. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

799 Candelero realizado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una dama sosteniendo una cornucopia acompañada de un querubín. Sin marcas visibles. Decoración floral. Posiblemente Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 100 €.

800 Candelero realizado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Plaue Schierholz. Muestra un ángel sosteniendo una cornucopia. Deocoración floral. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 100 €.

801 Centro realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana R.S. (Reinhold Schlegelmilch), en este caso de la fábrica de Suhl (1900-1917). De perfil polilobulado, con bouquet floral en el centro. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 120 €.

802 Pareja de jarroncitos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la Royal Vienna. Decorados con escenas siguiendo las obras de Angelica Kauffmann. El interior de una de las tapas, deteriorado. Con marcas en la base. Austria, circa 1900.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 150 €.

803 Pareja de platos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la Royal Vienna. Con marcas y título al dorso. Pp. S. XX.
Medidas: 26,5 cm Ø
SALIDA: 200 €.

804 Pareja de escenas en biscuit esmaltado y dorado. Muestra a dos parejas apoyados sobre una cerca, en actitud cariñosa. Enmarcadas sobre terciopelo verde. Circa 1900.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 120 €.

805 Pareja de escenas en biscuit esmaltado y dorado. Muestra a dos parejas de niños asomados a una ventana, en actitud cariñosa. Enmarcadas sobre terciopelo verde. Circa 1900.
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 120 €.

806 Figura en biscuit que muestra a un Adonis clásico. Faltas leves en una mano. Numeración incisa en la base. Circa 1900.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 180 €.

807 Jarro en cerámica de Talavera esmaltada y vidriada. Decorado con bouquet floral y fechado Año 1911. España, Pp. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 150 €.

808 Jarro en cerámica de Talavera esmaltada y vidriada. Decorado en el depósito con un águila bicéfala y el escudo de la orden Carmelita. En la base, inscrito Talavera y escudo de la orden mencionada. España, S. XVIII - XIX.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

809 Jardinera isabelina realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de bouquets florales, rocallas y dos mascarones. Sobre peana de madera dorada. S. XIX.
Medidas: 39 cm de alto con peana
SALIDA: 150 €.

810 Florero isabelino realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De perfil vegetal. Fondo de color violeta con bouquet floral. Roleos y hoja de vid. España, S. XIX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 120 €.

811 Cubeta vertedora de farmacia en cerámica vidriada. Tono beige. Con asa y vertedor. España, Pp. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 80 €.

812 Conjunto formado por dos botes de farmacia realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Y una frasca de cristal esmaltada y dorada. Piquetes muy leves. Circa 1900. Medidas: 25 cm de alto los botes
SALIDA: 130 €.

813 Centro realizado en cerámica esmaltada en reflejo metálico, vidriada y dorada. De la manufactura inglesa Carltonware, modelo Rouge Royal. Decorado al interior con dos grullas y un árbol. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 12 cm de alto. 26 cm Ø
SALIDA: 110 €.

814 Platito de porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura Mann Bilbao. Decorado en la parte central con un pelotari, firmado "Goiko", obra de Jose Luis Goicoechea y Querejeta. España, Pp. S. XX.
Medidas: 8,5 cm de diametro
SALIDA: 10 €.

815 Pareja de ánforas en cerámica blanca. De gusto clásico, con dos asas. De la manufactura griega Keramikos. Con marcas en la base. Grecia, S. XX.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

816 Jarrón realizado en porcelana esmaltada, vidriada dorada. Serie la Divina Comedia de Salvador Dali. Decorado con el motivo "La Barca con el Ángel barquero Purgatorio - Canto 2". Tirada de 4.000 ejemplares, siento este el Nº37. Se adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 160 €.

817 Jarrón realizado en porcelana esmaltada, vidriada dorada. Serie la Divina Comedia de Salvador Dali. Decorado con el motivo "El árbol de la penitencia Purgatorio - Canto 24". Tirada de 4.000 ejemplares, siento este el Nº22. Se adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 160 €.

818 Juego para ribeiro de la manufactura gallega Sargadelos. Consta de 12 tazas y una jarra. España, S. XX.
Medidas: 18,5 cm de alto la jarra
SALIDA: 100 €.

819 Vajilla de la manufactura gallega Sargadelos, modelo Cuncha. Consta de: 30 platos llanos, 18 platos hondos, 18 platos de postre, 12 platos de merienda, sopera, 4 fuentes, 2 salseras. Y juego de café compuesto de: cafetera, tetera, jarra, 11 tazas grandes con 13 platitos, 13 tazas pequeñas con 9 platitos y 6 tazas pequeñas con 9 platitos. España, S. XX.
SALIDA: 450 €.

820 Vajilla en cerámica inglesa esmaltada y vidriada, de la manufactura Villeroy & Boch, modelo Old Treviris. Fondo de color crudo con bordes en tono ocre. Centro decorado con cesto floral. Consta de: 24 platos llanos, 16 platos hondos, 15 platos de postre, 4 fuentes pequeñas y una salsera. Todas las piezas con marcas en la base y numeración incisa. Alemania, circa 1960.
SALIDA: 300 €.

821 Elegante vajilla en porcelana alemana de la manufactura Furstenberg. Decoración de bouquet floral en el centro y florecillas en el ala. Consta de 12 platos llanos, 11 platos hondos, 11 platos de postre, leumbrera, sopera, salsera, fuente pequeña y plato trinchero. Con marcas en la base. Alemania, 1ª mitad del S. XX.
SALIDA: 300 €.

822 Conjunto de piezas en porcelana española de la manufactura Bidasoa. Consta de: 24 platos llanos, 11 platos hondos, 23 platos de postre, 1 ensaladera, 4 fuentes, 11 tazas de café con 12 platitos, sopera sin tapa, cafetera, 2 jarritas, 1 plato suelto y 2 azucareros. España, S. XX.
SALIDA: 200 €.

823 Vajilla en porcelana de la manufactura Pontesa, Royal China. Consta de 24 platos llanos, 11 platos hondos, 12 platos de postre, 13 platos de merienda, 1 sopera, 3 fuentes, 1 ensaladera y 2 esparragueras. España, S. XX.
SALIDA: 200 €.

824 Cristalería tallada con decoración geométrica. Se compone de: 11 copas para vino tinto, 6 copas para vino blanco, 12 copas para champán, 11 copas para aperitivo, 9 copas para Jerez, 8 copitas para licor, 6 vasos para agua, 6 vasos para zumo y 6 vasitos para licor. 5 jarras y 2 licoreras. S. XX.
SALIDA: 200 €.

825 Conjunto de vasos de la firma francesa Baccarat en cirstal tallado. Consta de: 8 vasos grandes, 3 vasos medianos mayores, 6 vasos medianos, 11 vasos medianos pequeños y 9 vasos pequeños. Francia, S. XX.
SALIDA: 200 €.

826 Conjunto de caramelos en cristal de Murano. De diferentes colores y formas. S. XX.
Medidas: Diferentes medidas 5 - 7 cm aprox.
SALIDA: 70 €.

827 Interesante cestón novohispano realizado en cuero curtido y recortado. Con herrajes en hierro. Decoración de motivos vegetales. Al frente, águila bicéfala flanqueada por dos aves y dos toros. En la tapa, un personaje femenino. Deterioros propios del paso del tiempo.
La tipología de esta pieza, estrechamente vinculada a la petaca o almofre cuzqueña, puede responder a una alforja mejicana.
Trabajo de Nueva España, posiblemente Méjico S. XVI.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 950 €.

831 Delicada caja rusa realizada en madera policromada, lacada y dorada. En color negro, la tapa ricamente decorada con una escena popular. Al interior, lacada en rojo. Rusia, S. XX.
Medidas: 19,5 x 13,5 cm
SALIDA: 140 €.

832 Botiquín doméstico inglés realizado en madera tallada, posiblemente de caoba. Al frente dos puertas y cajón. Al interior compartimentado y con varias frascas. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 34 x 17 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

829 Cofre o arqueta realizada en madera y forrado en piel grofrada y dorada. Herrajes en metal dorado. Con iniciales GR coronadas y flores de Lis dispuestas por toda la pieza. S. XVIII.
Medidas: 20 x 27 x 46 cm
SALIDA: 500 €.

830 Cubertero realizado en madera tallada forrado de piel. Al interior compartimentado y tapizado en terciopelo de tono verde. Herrajes en bronce dorado recortado. Algunos deterioros. Posiblemente Inglaterra, S. XVIII.
Medidas: 29 x 22 x 23 cm
SALIDA: 350 €.

833 Maquina de fotos de fuelle. Cámara de placas en madera probablemente de roble, tallada. De la manufacura Zeiss. Pp. S. XX.
Medidas: 166 cm de alto
SALIDA: 400 €.

834 Abanico con varillaje de hueso calado. Pais en seda pintado al gouache con escena galante. En abaniquera de madera. España, S. XIX.
Medidas: 60 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

835 Abanico de baraja estilo y época Imperio realizado en asta tallada, calada y dorada. Decoración vegetal con aplicaciones de lentejuelas de espejo. Franca, S. XIX.
Medidas: 16 x 30 cm
SALIDA: 50 €.

836 Misterio realizado en nácar tallado. Con la leyenda "Gloria in Excelsis Deo" en la parte superior. Enmarcado sobre fondo de terciopelo verde. Pobablemente Israel, S. XX.
Medidas: 18 x 14,5 cm
SALIDA: 150 €.

837 Misterio realizado en nácar tallado. Con la leyenda "Gloria in Excelsis Deo" en la parte superior. Faltas leves. Enmarcado sobre fondo de terciopelo verde Pobablemente Israel, S. XX.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 150 €.

838 Delicado misterio tallado sobre una concha en nácar. Decoración vegetal calada y con tondo floral. En la parte inferior grabado "Bethlem". Posible trabajo israelí (Imperio Otomano), S. XIX.
Medidas: 16,5 x 16 cm
SALIDA: 90 €.

839 Sagrado corazón en hierro recortado y con restos de policromía y dorado. Se aprecian una figura femenina y una torre. España, posiblemente S. XVII.
Medidas: 13 x 8,5 cm
SALIDA: 300 €.

840 Relicario realizado en madera tallada, policromada y dorada. En forma de obelisco, con el frente acristalado. Al interior reliquia con cartela ilegible. S. XVII. Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 200 €.

841 Relicario a modo de custodia de mano realizado en tela bordada con hilo de plata y abalorios. Conserva reliquia de San Remigio. España, S. XVIII.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

842 Ex-voto marino en marco vitrina. Muestra un barco bordado con la imagen de la Virgen del Carmen y el anagrama mariano. Leyenda "Ex voto Peret Santonja el Xatet". Posible trabajo catalán o valenciano. España, S. XIX.
Medidas: 37,5 x 51 cm
SALIDA: 100 €.

843 *CHAPARRO
Escultura realizada en bronce. Muestra el busto de un personaje. Firmada y fechada 89 en la parte inferior izquierda. Sobre peana de alabastro tallado y pulido. S. XX.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 950 €.

844 RAMON MURIEDAS MAZORRA
(Villacarriedo,Cantabria, 1938)
Madre e hijo
Escultura realizada en bronce. Firmada y fechada 71 en la parte inferior izquierda.
Medidas: 90 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

845 CARLOS MENCONI
(Argentina)
Escultura realizada en madera de raiz. Sobre peana de madera. Firmada C. Menconi en la parte derecha. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 180 €.

846 MATHURIN MOREAU
(Dijon, 1822 - París, 1912)
La Grappilleuse
Escultura realizada en bronce. Muestra a una vendimiadora. Firmada en la base. Sobre peana.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 300 €.

847 Pareja de sujetalibros en alabastro tallado y pulido. En la parte superior, decorados ambos con una pareja de pajaritos en calamina. Falta uno de los picos. Años 40.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 90 €.

848 Pantera Art Decó realizada en escayola patinada en plateado con incrustaciones de piedras. Bonito acabado. Firmada con anagrama J.G. en la posterior. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 200 €.

849 Pareja de candelabros neogóticos de cinco luces. Realizados en bronce ligeramente dorado. Brazos con decoración vegetal y de aves. Circa 1900.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 110 €.

850 Guarnición Napoleón III realizada en alabastro y bronce dorado. El reloj, rematado por un ave y bouquet floral. Esfera en porcelana con numeración arábiga esmaltada. Firmada Bailly - Marseille. Maquinaria de tipo Paris con péndulo que precisa repaso. Junto con dos ánforas en alabastro y bronce dorado. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto el reloj
SALIDA: 500 €.

851 Reloj de sobremesa Napoelón III realizado en bronce dorado al mercurio y placas de porcelana esmaltada, vidriada y dorada, al estilo de Sèvres. Caja profusamente decorada con motivos vegetales, bouquets florales,rocallas y tornapuntas. Dos figuras femeninas en las esquinas. Firmada E. Meunier y numerada. Esfera en porcelana con numeración romana esmaltada. Maquinaría de tipo Paris de Japy Freres, numerada. Sin péndulo. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 800 €.

852 Reloj bracket inglés Jorge III, obra del relojero STEPHEN RIMBAULT. Caja realizada en madera con aplicaciones en bronce dorado decorada con chinerías. Esfera grabada STEPn. RIMBAULT LONDON y con profusa decoración vegetal roleos. Numeración romana también grabada y entintada en negro. En la parte superior esfera para opción sonora o silenciosa. Calendario diario a las 6. Al dorso, cubriendo la maquinaria, placa grabada con motivos vegetales. En buen estado de conservación, y en funcionamiento. Inglaterra, circa 1770.
Medidas: 49 x 21 x 26,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

854 Importante guarnición Napoleón III realizada en bronce dorado al mercurio. Reloj con esfera en porcelana y numeración romana y arábiga esmaltada en azul. Remata en dos niños músicos ataviados a la manera clásica que flanquean una urna. Maquinaria de tipo Paris por Japy Frères. Los candelabros, de seis luces, arranque a modo de plinto y niño que sostiene los brazos. Francia, S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto los candelabros. 53 cm de alto el reloj
SALIDA: 2.500 €.

853 Reloj de sobremesa realizado en bronce y mármol. Parte superior con figura clásica que muestra a un personaje tocando la flauta y ataviado con una piel de león. Esfera en metal con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Parte inferior en mármol crema. S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 500 €.

856 Reloj de sobremesa de la firma Jaeger Lecoultre Major Shareholder. Realizado en bronce dorado. Esfera sin numeración, con calendario a las tres. Nº 464. Circa 1970. Medidas: 13 cm Ø
SALIDA: 100 €.

855 Reloj de sobremesa de la casa Jaeger Lecoultre, modelo Atmos "Sailing Ships" o Veleros. Caja en metal dorado y cristal decorada al frente con motivos navales impresos. En estado de marcha del cual se recomienda repaso. Calibre 526-5. Años 1960/70.
Medidas: 22,5 x 13,5 x 18 cm
SALIDA: 800 €.

857 Figura que representa a Ganesh realizada en rubí y zoisita. 635,60 cts.
Medidas: 6,5 x 4 cm
SALIDA: 400 €.

858 Colgante realizado en plata con incrustaciones de lapislázuli. Trabajo tipico de los indios meos. S. XX. Medidas: 10,5 cm de diámetro el medallon
SALIDA: 45 €.

859 Ajedrez realizado en piedras duras. Méjico, S. XX.
Medidas: 35 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

861 Lote de seis ishebtis de terracota. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C. Con restauraciones.
Procedencia: colección particular. París. Francia. Medidas: 3,5 cm. altura
SALIDA: 350 €.

860 Toro Apis con base inscrita con caracteres jeroglíficos. Bronce. Baja Época, 664-323 a C.
Procedencia: colección particular T.M. Paris, Francia.
Medidas: 11,5 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.

862 Carpa nilótica egipcia de oro. Imperio Nuevo. 1550-1070 a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 2 x 3,2 cm
SALIDA: 1.500 €.

863 Cartonaje de papiro reutilizado con escritora demótica, estucado y pigmentado. Egipto. Baja Época. Periodo Ptolemaico. 664-30 a.C. Cubría la zona de las pieras. Representados están los cuatro hijos de Horus. Pintura original.
Procendencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 29 x 11 cm
SALIDA: 600 €.

864 Cartonaje egipcio realizado con vendas de lino, estucado y pigmentado. Con escritura jeroglífica. Egipto. Baja Época. Periodo Ptolemaico. 664-30 a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 15,5 x 7,5 cm
SALIDA: 600 €.

865 Cartonaje egipcio realizado con vendas de lino, estucado y pigmentado. Cubría la zona de los pies. Pintura original. Egipto. Baja Época. Periodo Ptolemaico. 664-30 a. C.
Medidas: 15,5 x 14,5 cm
SALIDA: 1.500 €.

866 Figura femenina griega de terracota que representa a una joven de pie. Siglo IV a.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular europea. Adquirida en los años 80.
Medidas: 17,3 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.

867 Figura femenina griega de terracota que representa a una dama sedente. Siglo IV. a.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular europea. Adquirida en los años 80.
Medidas: 15,5 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.

868 Cabeza femenina griega de terracota. Siglo IV a.C.
Buen estado de conservación
Procedencia: colección particular europea. Adquirida en los años 80.
Medidas: 5 cm. altura
SALIDA: 250 €.

869 Pendientes griegos realizados en oro y ágata. S. IV a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 5 cm
SALIDA: 2.500 €.

870 Anillo griego realizado en plata y oro. Periodo Arcaico. S. VI. a.C. Intacto.
Procedencia: colección particular del Dr. H-UH, Renania, Alemania. Adquirido en el periodo 1970-1990.
Medidas: 2,5 cm. diámetro
SALIDA: 2.500 €.

871 Escultura romana que representa a una Venus Pudicitia en mármol blanco. Roma. Siglo II. d.C. Buen estado de conservación. Línea de rotura en la esquina delantera izquierda de la base, restaurada.
Procedencia: colección particular, Londres. Adquirida por herencia. Colección particular D.A., Londres.
Bibliografía: se adjunta informe sobre la antigüedad de la pieza, con un estudio histórico-artístico por un Dr. del Wolfson College, de Reino Unido, editor de publicaciones científicas de arte antiguo y conservador de museo.
Medidas: 119 cm. altura
SALIDA: 30.000 €.

872 Figura de Tlaloc, realizada a modo de incensario de terracota. Nicoya-Guanacaste. Costa Rica. 300 a.C.-300 d.C. Restauraciones en líneas de rotura en patas y en el tocado.
Procedencia: colección particular, Filadelfia, USA.
Medidas: 34 cm. altura
SALIDA: 900 €.

873 Figura Nayarit de terracota. Occidente de México. 200 a.C.-200 d.C. Intacto.
Procedencia: colección particular de Cathryn Cootner, California, USA.
Medidas: 9,2 cm. altura
SALIDA: 225 €.

874 Figura maya de terracota de carácter antropomorfo. México. 550-900 d.C.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en ela década de los 60.
Medidas: 14,5 cm. altura
SALIDA: 250 €.

875 Pareja de pendientes mayas realizados en jade. México. 550-900 d.C.
Procedencia: colección particular Illinois (USA), formada en la década de los 60.
Medidas: 3 cm. diámetro
SALIDA: 700 €.

877 Figura antropomorfa masculina de terracota. Nayarit, Occidente de México. 100 a.C.-250 d.C. Restauraciones en el cuello, lateral derecho y en la base. Sin añadidos.
Procedencia: colección particular. París, Francia.
Medidas: 26,5 cm. altura
SALIDA: 1.800 €.

878 Figura masculina de terracota. Teotihuacán, México. 100-650 d.C. Buen estado de conservación.
Procedencia:Colección particular, París, Francia.
Medidas: 9,5 cm.altura
SALIDA: 1.000 €.

876 Vaso cilíndrico antropomorfo maya de terracota con un jaguar. 600-900. Intacto. mantiene la policromía original.
Procedencia: colección particular, Filadelfia,USA.
Medidas: 18,5 cm. altura ; 15 cm. diámetro.
SALIDA: 700 €.

879 Figura masculina de terracota. Veracruz, México. 450-650 d.C. Presenta restauraciones en el penacho y en las patas del trono.
Procedencia: colección particular, París, Francia.
Medidas: 19,5 cm. altura
SALIDA: 850 €.

880 Colgante en forma de jaguar realizado en tumbaga. Tairona, Colombia. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, París, Francia.
Medidas: 3,6 x 2,1 cm
SALIDA: 4.000 €.

881 Collar de crital de roca y tumbaga. Tairona-Colombia. 1000-1500 d.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, París, Francia.
Medidas: 36 cm. longitud
SALIDA: 3.500 €.

882 Figura masculina de terracota. Colima, Colombia. 100-650 d.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, París, Francia.
Medidas: 10,5 cm. altura
SALIDA: 1.300 €.

883 Recipiente antopomorfo de terracota Carchi-Nariño. Colombia. 800-1500 d.C. Buen estado de conservación, presenta un agujero en la base.
Procedencia: certificado de autenticidad emitido por "América Antigua", aprox. 1978.
Medidas: 32,5 cm. altura
SALIDA: 1.700 €.

884 Recipiente de terracota en forma de ave tropical con asa de estribo.Moche, Perú. 100-600 d.C. Intacto.
Procedencia: colección particular C.B. Brujas, Bélgica, 1978.
Medidas: 17,5 cm. altura
SALIDA: 1.000 €.

885 Recipiente de terracota en forma de cabeza masculina con asa de estribo. Virú, Perú. 300 a.C.-100 d.C. Intacto.
Procedencia: colección particular C.B., Brujas, Bélgica.
Medidas: 20,5 cm. altura
SALIDA: 600 €.

886 Recipiente de terracota con asa de estribo. Moche, Perú. 100-800 d.C. Intacto.
Procedencia: colección particular. París. Francia.
Medidas: 25,5 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.

887 Recipiente inca de terracota con asa de forma animal. Perú. Anterior a 1600. Intacto.
Procedencia: colección particular C.B., Brujas, Bélgica, 1978. Etiqueta de colección antigua en la base.
Medidas: 15,5 cm. altura
SALIDA: 450 €.

888 Recipiente globular en forma de simio realizado en terracota. Vicús, Perú. 300 a.C.-100 d.C. Grieta en la base, por lo demás intacto.
Procedencia: colección particular C.B., Brujas, Bélgica, 1978. Etiqueta de colección antigua en la base.
Medidas: 16 cm. altura
SALIDA: 450 €.

889 Estauilla bloblo tallada en madera y cuentas de cristal. Etnia: Baulé. País: Costa de Marfil. Finales S. XIX-Principios S. XX. Intacta.
Procedencia: colección particular Barcelona.
Publicaciones:
.-Pujol,Fernando (et at.). "África, colecciones privadas de Barcelona". Fundación Francisco Godia. Barcelona. 2003.
.-Pujol,Fernando (et at.). "Art Africà, col-leccions privades de Barcelona". Fundación Caixa de Girona, Girona. 2003. p. 52.
Exposiciones:
.-África, colecciones privadas de Barcelona. Fundación Francisco Godia. Barcelona. 27 de febrero-30 de junio de 2003.
.-Art Africá, col-leccions privades de Barcelona. Fundación Caixa de Girona. 28 de julio-18 de septiembre de 2005.
SALIDA: 10.000 €.

890 Relicario de madera latón y cobre (probablemente procedente de recipientes europeos llamados neptunos). Etnia: Kota. País: Gabón. Región del Alto Ogoué. Finales S.XIX-Principios S. XX. Intacto.
Procedencia: colección particular, USA.
Medidas: 51,5 cm. altura
SALIDA: 10.000 €.

891 Escalera votiva de madera. Etnia: Dogón. País: Mali. Sudoeste de la curva del río Níger, cerca de Bandiagara. Siglo XVII-XIX. Intacta.
Procedencia: Banani, Bandiagara. Anticuario de Barcelona.
Medidas: 33,3 cm. altura
SALIDA: 800 €.

892 Cabeza de escultura de madera. Etnia: Dogón. País: Mali. Siglo XIX. Intacta.
Procedencia: colección particular USA. Estate Auctions Inc. YQZ Antiques, Norb y Marie Novocin, Seaford, Delaware, USA.
Medidas: 32 cm. altura sin peana
SALIDA: 4.500 €.

893 Colgante votivo de un noble realizado en latón (posiblemente del mango de una espada alemana o francesa).Etnia: Dogón. País: Mali. S. XIX. Intacta.
Procedencia: ciudad de Banani, Bandiagara, 1990.
Medidas: 13 cm. altura
SALIDA: 3.500 €.

894 Talla antropomorfa de madera y latón. Etnia: Fang. País: Gabón. Intacta.
Procedencia: colección particular, USA. Estate Auctions Inc. YQZ Antiques, Norb y Marie Novocin, Seaford, Delaware, USA.
Medidas: 23 cm. altura sin peana
SALIDA: 2.500 €.

895 Figura femenina de madera para carga medicinal. Etinia: Luba. País: R. D. del Congo. Finales S. XIX-Principios S. XX. Leve falta en la parte izquierda del borde superior.
Procedencia: colección Ignacio Lassaleta, Barcelona. Adquirida en Galerie Monbrison, París.
Medidas: 17.5 cm.
SALIDA: 2.250 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO
XXXVII OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?

896 Maternidad de gemelos Senufo
Etnia: Senufo.

País: Costa de Marfil.

Estas maravillosas estatuas están entre las más codiciadas del arte africano. Son conocidas con el nombre de pombibele "aquellas que dan nacimientos". Son llevadas en procesión durante las ceremonias de funeral de los miembros de la sociedad Poro.
Medidas: 128 x 24 cm
SALIDA: 2.500 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO
XLII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma….para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.

897 Máscara Kifwebe
Etnia: Songye.

País: R. D. Congo.

La sociedad Kifwebe utiliza los poderes mágicos introducidos en el fetiche inserto en la red que cubre la cabeza del enmascarado para favorecer y reforzar el poder político del jefe y de la nobleza.
Medidas: 53 x 20 cm
SALIDA: 1.400 €.

898 Máscara doble realizada en madera tallada con aplicaciones de latón repujado dorado y plateado. Con aplicaciones textiles y de abalorios. Etnia Igbo, Nigeria. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 60 €.

899 Máscara en madera tallada. Etnia Mende, Sierra Leona. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 100 €.

900 Máscara casco realizada en textil policromado. Sobre base lacada en negro. Cultura Igala. Nigeria. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 110 €.

901 Máscara realizada en madera tallada, aplicaciones de caolín y soga. Sobre peana. Etnia Chokwe, Angola. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto con peana
SALIDA: 70 €.

902 Máscara realizada en madera tallada y policromada. De forma cónica, Etnia Igbo, Nigeria. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 120 €.

903 Caja de juego china relizada en madera tallada, lacada y dorada. Al interior compartimentada y con multitud de piezas en nácar tallado y grabado. Profusa decoración vegetal y de escenas palaciegas. China, Cantón Ff. S. XIX.
Medidas: 13 x 40 x 31 cm
SALIDA: 500 €.

904 Pareja de jarrones en bronce dorado y esmaltado y con laca roja tallada. Motivos vegetales y florales. China, S. XX.
Medidas: 31,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.

905 Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente Familia Rosa, decorado con escenas palaciegas enmarcadas en motivos vegetales y florales. Sin marcas visibles. China, Ff. S. XIX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 110 €.

906 Almohada china para fumador de opio. Realizada en porcelana esmaltada y vidriada. En forma de gato. China, S. XIX.
Medidas: 14,5 x 9 x 23 cm
SALIDA: 400 €.

907 Pareja de sahumadores realizados en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, vegetal y de escenas populares. China, circa 1900.
Medidas: 16,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 100 €.

908 Pareja de jardineras chinas con plato. Realizadas en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración floral, de aves y caracteres caligráficos. China, circa 1950.
Medidas: 20 cm de alto la mayor. 18 cm de alto la menor.
SALIDA: 80 €.

909 Plato realizado en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con diferentes flores como peonías. Borde con cenefa de flores y melocotones sobre fondo dorado. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 200 €.

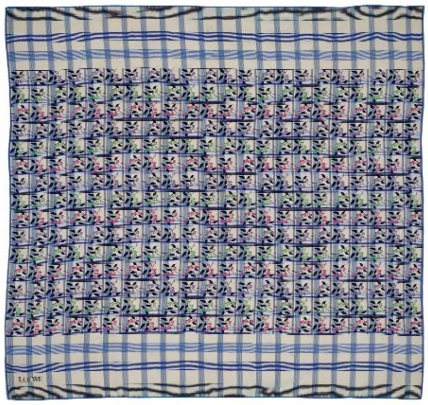
910 Taburete en forma de elefante realizado en porcelana china esmaltada en azul y blanco, y vidriada. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 300 €.

911 Curioso joyero oriental realizado en madera tallada. Al frente, cuatro cajones y puerta que guarda otros dos al interior. Decoración de marquetería geométrica al frente. Tiradores a modo de anillas metálicas. Todas las piezas firmadas. Posiblemente Japón, S. XIX.
Medidas: 19 x 11 x 21 cm
SALIDA: 90 €.

912 Pareja de jarrones japoneses Nanking realizados en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Con escenas de guerreros y asas a modo de dragones. Marcas en la base. Sobre peanas de madera. Japón, circa 1900.
Medidas: 60 cm sin peana
SALIDA: 400 €.

913 Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Con restos de policromía y dorado. Muestra a una deidad femenina. Posiblemente India, antigua.
Medidas: 59 cm de alto
SALIDA: 225 €.

914 Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Con restos de dorado y policromía. Muestra a una vaca tumbada. Posiblemente India, antigua.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 450 €.



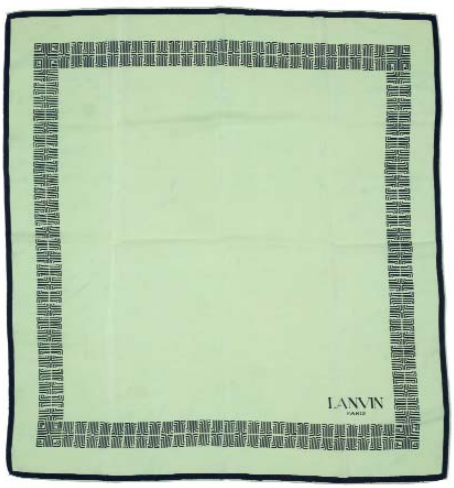
915 Loewe. Pañuelo en muselina de seda. 88 x 88 cm. Fondo de color crudo con motivos florales. Alguna pequeña mamcha muy superficial. Buen estado de conservación. Años 60.
SALIDA: 60 €.

916 Dolce & Gabbana. Pañuelo en twill de seda. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación. Estampado con el monografa de la firma en color crudo y negro.
SALIDA: 60 €.

917 Rolex. Pañuelo en twill de seda. 88 x 88 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 60 €.

918 Jeanne Lanvin. Pañuelo en twill de seda. Diseño de Antonio Castillo. 80 x 80 cm. Buen estado de conservación. Años 50 - 60.
SALIDA: 60 €.

919 Burberry. Pañuelo de seda. 75 x 75 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 60 €.



920 Lanvin, Paris. Pañuelo en muselina de seda. 75 x 75 cm. Pequeñas manchas. Buen estado de conservación.
SALIDA: 60 €.

921 Pañuelo de seda. "Le Romantisme au cheval". Estampado escenas ecuestres. 83 x 83 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 40 €.

922 Mantel de merienda de hilo beige. Bordado a mano con ramilletes florales en hilos de colores. 6 servilletas (una ha perdido color). Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 130 x 125 cm
SALIDA: 120 €.

923 Mantel de hilo bordado a mano con motivos florales en vivos colores. España. 12 servilletas. Algunas manchas.
Medidas: 275 x 140 cm
SALIDA: 120 €.

924 Mantel de algodón blanco. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda blanco y dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. 18 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 440 x 150 cm
SALIDA: 200 €.

925 Mantel de algodón blanco. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. 12 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 185 x 180 cm aprox.
SALIDA: 120 €.

926 Mantel de algodón color oro viejo. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda color blanco y dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. Ribete en hilo verde. 14 servilletas (dos no tienen ribete verde bordado). Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 300 x 180 cm
SALIDA: 200 €.

927 Mantel de algodón blanco. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilo de seda dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. 24 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 400 x 190 cm
SALIDA: 200 €.

928 Juego de mesa de organdí rosa bordado a mano con hilo de seda del mismo color. Damasco. Formado por:
- Pasillo de mesa 140 x 50 cm
- 14 manteles individuales 45 x 33 cm
- 14 servilletas 40 x 40 cm
- 22 servilletas de cocktail 14 x 14 cm

Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
SALIDA: 120 €.

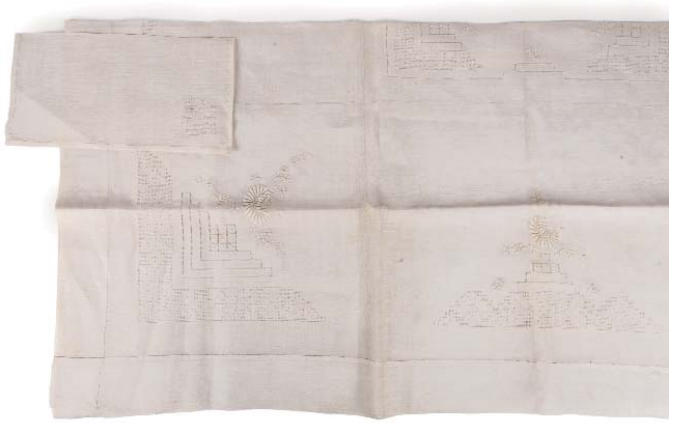
929 Mantel de algodón beige. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilo de seda blanco dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. 16 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 330 x 190 cm
SALIDA: 200 €.

930 Mantel de algodón blanco. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilo de seda blanco dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. 24 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 550 x 180 cm
SALIDA: 250 €.

931 Mantel de algodón blanco. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda color turquesa dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. 12 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 280 x 160 cm
SALIDA: 200 €.

932 Mantel de algodón color turquesa. Damasco. Bordado a mano con cadenetas de hilos de seda color blanco y dorado dibujando formas vegetales que crean diferentes motivos decorativos en la parte central y orla. 18 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 410 x 200 cm
SALIDA: 200 €.

933 Mantel de organdí blanco. Grecia. Pámpanos, racimos de uvas y motivos vegetales bordados a mano con hilo blanco. 12 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 360 x 170 cm
SALIDA: 200 €.



934 Mantel de organdí blanco. Grecia. Vainicas, calados y buquets florales con hilo blanco bordados a mano. 12 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 250 x 160 cm
SALIDA: 200 €.

935 Mantel de organdí amarillo. Grecia. Bordado a mano con ramilletes florales en hilo blanco y plateado. Borde festoneado dibujando ondas. 12 servilletas. Buen estado de conservación con algunas manchas de tiempo.
Medidas: 250 x 170 cm (oval)
SALIDA: 120 €.

936 Cristalería Val Saint Lambert modelo Goethe de 18 servicios. Consta de 18 copas de agua, vino tinto, vino blanco y cava. Muy buen estado de conservación. En sus estuches originales.
SALIDA: 350 €.

937 Cristalería de manufactura holandesa que consta de: copas de agua (13), vino tinto (14), vino blanco (10), cava (18), licor (14) y brandy (12). Muy buen estado de conservación.
SALIDA: 200 €.

938 Interesante papelera o escritorio portátil en madera tallada. Profusa marquetería en maderas de frutales con decoración de aves afrontadas y animales, enmarcados en motivos vegetales. Tapa superior y frontal abatibles. Al interior, compartimentado en siete cajones, con tiradores e incrustaciones en hueso entintado y grabado. Herrajes en hierro. Trabajo colonial vinculado a México o Perú, posiblemente S. XVI - XVII. Algunas faltas.
Medidas: 38 x 40 x 55 cm
SALIDA: 2.000 €.

939 Bargueño en madera de nogal tallada y torneada. Al frente, dispuesto con cariz arquitectónico en trece gavetas, dos puertas y cajón central. Tiradores en hierro en forma de concha. Decoración de casetones al frente. España, S. XVI - XVII. Restos de carcoma inactiva.
Medidas: 61 x 40 x 103 cm
SALIDA: 1.800 €.

940 Arqueta aragonesa "pinyonet" en madera de nogal tallada. Taracea geométrica en hueso al frente. Sin herrajes ni cerradura. Marcas propias del paso del tiempo. España, S. XVI - XVII.
Medidas: 32 x 34 x 74 cm
SALIDA: 1.000 €.

941 Papelera contador en madera de nogal tallada. Tres cajones al frente. Marquetería geométrica y vegetal en maderas finas. Tiradores en hierro y bocallaves en broce de época posterior. S. XVII - XVIII.
Medidas: 29,5 x 28,5 x 49,5 cm
SALIDA: 500 €.

942 Escritorio portátil portacartas en madera de roble tallada. Al frente, dos puertas, y al interior compartimentado. Cajón en la parte inferior. Faltas leves. S. XIX.
Medidas: 36 x 27 x 39 cm
SALIDA: 200 €.

943 Arcón realizado en madera de pino tallada, lacada y dorada. En color verde, con chinerías y motivos vegetales. Cajón al interior. S. XIX.
Medidas: 54 x 55 x 130 cm
SALIDA: 700 €.

944 Secreter à abattant estilo Biedermeier en madera tallada y chapeado en raiz de nogal. Tapa abatible que guarda escritorio, con deterioros que precisan restauración en la zona del anclaje. Parte inferior con cajones. S. XIX.
Medidas: 146 x 41 x 91 cm
SALIDA: 500 €.

945 Cabinet chino en madera tallada y lacada. Fondo de color negro con decoración floral y de aves en tonos rojizos. Multitud de gavetas y puertas, compartimentado al interior. Sobre peana de iguales caracteristicas. Algunas faltas. China, circa 1900.
Medidas: 80 x 20 x 38 cm con peana.
SALIDA: 200 €.

946 Sofá tête a tête para cuatro personas de estilo Luis XV. En madera tallada y dorada. Bouquet floral en copete y faldón. Tapicerá en seda de color beige. Sobre ruedas. Circa 1900.
Medidas: 100 x 120 x 160 cm
SALIDA: 250 €.

947 Silla de camapaña en madera tallada y torneada, posiblemente de palosanto. Decoración de racimos de uvas y hojas de vid. Asiento y respaldo de rejilla. Leves dererioros. Posiblemente Oriente, S. XIX.
Medidas: 98 x 100 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

948 Pareja de sillones Luis XV en madera tallada y dorada. Tapicería en seda adamascada de color burdeos. S. XX.
Medidas: 104 x 55 x 67 cm
SALIDA: 200 €.

949 Pareja de sillas Luis XV de estilo Rococó realizadas en madera tallada y dorada. Respaldo a modo de tornapunta, asiento en seda adamascada en tono burdeos. S. XIX.
Medidas: 85 x 38 x 47 cm
SALIDA: 150 €.

951 Mesa con alas en madera de nogal tallada. Un gran cajón en cintura con decoración geométrica y tirador en hierro. Con restos de xilófagos inactivos. S. XVII o posterior.
Medidas: 86 x 44 x 103 cm
SALIDA: 500 €.

950 Mesa castellana en madera de nogal tallado. Patas y chambrana de perfil ondulado. Con cuatro cajones en cintura con decoración geométrica. Tiradores en hierro. Desgastes propios del paso del tiempo.España, S. XVIII.
Medidas: 80 x 89 x 140 cm
SALIDA: 500 €.

952 Mesa vitrina en madera tallada. Tapa y perfiles acristalados. Interior tapizado en seda de color crudo. Con llave. S. XX.
Medidas: 78 x 47 x 60 cm
SALIDA: 120 €.

953 Mesa auxiliar alfonsina en madera tallada. Decoración en relieve de guirnaldas laureadas y contario. Tapa de espejo. S. XIX.
Medidas: 78 cm de alto. 68 cm Ø
SALIDA: 120 €.

954 Cómoda Carlos IV de media luna en madera tallada. Marquetería geométrica en maderas finas. Dos cajones al frente con tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol de color crema. Posiblemente Herráiz, S. XX.
Medidas: 84 x 49 x 113 cm
SALIDA: 150 €.

955 Cómoda Carlos IV de media luna en madera tallada. Marquetería geométrica en maderas finas. Dos cajones al frente con tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol de color crema. Posiblemente Herráiz, S. XX.
Medidas: 84 x 49 x 113 cm
SALIDA: 150 €.

956 Aparador o credenza Napeoleón III en madera tallada y ebonizada. Marquetería vegetal en maderas finas. Aplicaciones en bronce dorado. Puertas acristaladas en los laterales y puerta central. S. XIX. Medidas: 106 x 40 x 165 cm
SALIDA: 1.100 €.

957 Aparador o credenza estilo regencia inglesa. Realizada en madera tallada y chapeada en raiz de nogal. Cuerpo con tres puertas de espejo. Bouquets florales en relieve. S. XIX.
Medidas: 88 x 47 x 136 cm
SALIDA: 400 €.

958 Consola en madera tallada y dorada. Al estilo Luis XV. Con profusa decoración de rocallas, tornapuntas y veneras. Con tapa de mármol gris. Posiblemente España, S. XIX.
Medidas: 89 x 48,5 x 128 cm
SALIDA: 300 €.

959 Rinconera Carlos IV en madera tallada y chapeada. Marquetería a modo de bouquet floral en la puerta. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de color gris. S. XIX.
Medidas: 87 x 38 x 54 cm
SALIDA: 150 €.

960 Velador isabelino de tipo tilt-top en madera tallada y ebonizada. Con incrustaciones de nácar y policromada con bouquet floral. S. XIX.
Medidas: 68 cm de alto. 61 cm Ø
SALIDA: 200 €.

962 Canterbury o musiquero inglés realizado en madera de nogal tallada y chapeada en raiz. Parte superir con galería de bronce dorado. Parte inferior compartimentada. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 88 x 40 x 58 cm
SALIDA: 225 €.

961 Atril "table soleil" regulable realizado en madera de nogal. Comercializado por la Maison Georges Gay. Ff. S. XIX.
Medidas: Panel 90 x 54 cm
SALIDA: 225 €.

963 Mueble bar chino en madera tallada y lacada en rojo y negro. Decoración de escenas populares y motivos vegetales en dorado. Junto con pequeño baul de iguales características. Perfil de media luna. Años 60.
Medidas: 120 x 52 x 103 cm
SALIDA: 250 €.

964 Lámpara de sobremesa de la manufactura gallega Sargadelos. Realizada en cerámica esmaltada y vidriada. Se compone de tres cabezas. España, S. XX.
Medidas: 66 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 90 €.

965 Lámpara de sobremesa realizada en bronce dorado y patinado. De tres luces. Pie como figura que muestra a Baco niño sobre un carnero. Pp. S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 100 €.

966 Lámpara de techo realizada en bronce dorado. Circular, con tres cabezas de angelotes alados. A modo de lámpara votiva. S. XIX.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 150 €.

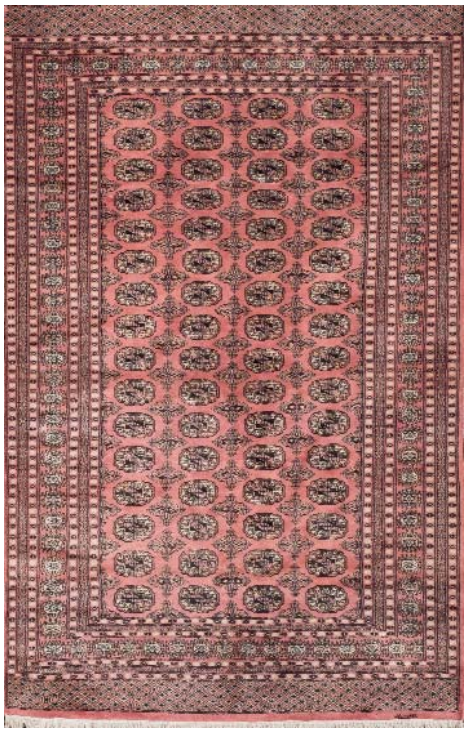
968 Espejo trumeau en madera tallada y dorada. De estilo Luis XVI. Parte superior decorada con una esfinge alada. S. XIX.
Medidas: 175 x 38,5 cm
SALIDA: 200 €.

967 Gran espejo realizado a partir de una parte de retablo. Copete conformado por hojas de acanto y dos angelotes que sostienen una corona. En la parte inferior, documento antiguo con escudos miniados. Luna antigua. Faltas leves. S. XVII o posterior.
Medidas: 150 x 96 cm
SALIDA: 1.200 €.

969 Tapiz mecánico manual en lana. Siguiendo los modelos verdure del S. XVII. Muestra una escena de campo con varios personajes frente a una arquitectura. Cenefa decorada con frutos y personajes. Talleres de Lyon. S. XX.
Medidas: 182 x 129 cm
SALIDA: 1.200 €.

970 Alfombra de nudo español de la Real Fábrica de Tapices. Diseño Carlos IV. Fondo de color negro y borde en verdes y marrones. Guirnaldas, bouquets y acantos con florón central. Firmada RFT 1947.
Medidas: 290 x 400 cm
SALIDA: 1.500 €.

971 Alfombra oriental Kerman realizada en lana. Fondo de color rojo con profusa decoración vegetal y floral en bordes y medallón central. S. XX. Medidas: 450 x 290 cm
SALIDA: 600 €.



972 Alfombra oriental en lana. Fondo de color salmón con decoracion de gul. Pakistán S. XX.
Medidas: 245 x 158 cm
SALIDA: 250 €.

973 Antigua alfombra Farahan en lana. Con desgastes propios. Fondo en colores rosados, negros y crudos. Decoración vegetal y floral entrelazada. Circa 1900.
Medidas: 120 x 190 cm
SALIDA: 1.800 €.

974 Alfombra kashan realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. Fondo en color azul marino con tonos rojos, crudos y verdes. S. XX.
Medidas: 250 x 150 cm
SALIDA: 450 €.

975 Alfombra bakthiari realizada en lana. Fondo de color rojo con profusa decoración vegetal y floral. S. XX.
Medidas: 170 x 300 cm
SALIDA: 500 €.

976 Alfombra malayer realizada en lana. En colores rojos, negros y marrones. Antigua con desgastes propios. Pp. S. XX.
Medidas: 240 x 140 cm
SALIDA: 550 €.

INDICE DE AUTORES

A

AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 436

AGAM, YAACOV. Núm. 355

AGUIAR, JOSE. Núms. 166, 184

AGUIAR, WALDO. Núms. 187, 199, 208, 209

AGUILA Y ACOSTA, ADOLFO DEL. Núm. 56

AGUILAR, SERGI. Núms. 258, 287

ALAMÁN, AGUSTÍN. Núm. 293(B)

ALBERI, Eugenio. Núm. 89

ALCALDE, JUAN. Núm. 197

ANDERSON,WILL. Núm. 43

ARENYS, RICARDO. Núm. 108

ARGIMON, DANIEL. Núms. 262, 264

ARJONA, FRANCISCO. Núm. 204

ARNÁS LOZANO, VICENTE. Núm. 205

ARPA, JOSE. Núm. 215

ARROYO, EDUARDO. Núm. 340

ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA. Núm. 46

B

BARAJAS, ANDRÉS. Núms. 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389

BARBA, JUAN. Núm. 220

BARJOLA, JUAN. Núm. 238

BARÓN, FRANCISCO. Núm. 292

BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núms. 142, 163, 164, 213, 214

BATALLÉ, J.. Núm. 114

BECHTOLD, ERWIN. Núms. 259, 319

BERMEJO, JOSE. Núm. 35

BEULAS, JOSÉ. Núm. 125

BLAEU, JOANNES. Núm. 426

BLASCO, FRANCISCO. Núm. 37

BODENEHR, Gabriel. Núm. 414

BORDES CABALLERO, FELIX JUAN. Núm. 327

BOROBIO, JUAN. Núms. 185, 198

BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 329

BRU, ROSER. Núm. 83

C

CABALLERO, JOSÉ. Núms. 202, 216, 218

CABELLUT, LITA. Núm. 273

CABIÉ, LOUIS ALEXANDRE. Núm. 26

CAMPANO, MIGUEL ANGEL. Núm. 248

CANOGAR, RAFAEL. Núms. 256, 298, 343, 356

CARRERA PASCUAL, MARIA. Núm. 122

CARRILERO, ANTONIO. Núms. 109, 131, 133

CARUNCHO, LUIS. Núm. 260

CATANEO, Pietro. Núm. 432

CASADO, JULIAN. Núm. 261

CASAS CARBÓ, RAMÓN. Núm. 75

CASTAÑER SEGURA,RAMÓN. Núm. 123

CASTILLO, JORGE. Núms. 269, 270, 271, 272

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núms. 90, 94

*CHAPARRO. Núm. 843

CHATEAUBRIAND, Francisco Augusto. Núm. 93

CHECA, JOSE LUIS. Núms. 150, 151

CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 314

CHIRINO, MARTÍN. Núm. 325

CLAVÉ, ANTONI. Núms. 240, 313

COBIAN, CARLOS. Núms. 146, 168, 169, 170

COLMEIRO TOMAS, ANTONIO. Núm. 179

COSTA, Horacio. Núm. 466

CROIX, Nicolle de la. Núm. 441

CRUZ-DÍEZ, CARLOS. Núm. 354

CUENCA MUÑOZ, RAFAEL. Núm. 219

CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núms. 274, 275, 276

CUIXART, MODESTO. Núms. 252, 253

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 236

DARAGNÈS, JEAN-GABRIEL. Núm. 124

DE LEÓN ALONSO, JOSÉ. Núm. 81

DELGADO, ÁLVARO. Núms. 232, 233, 234

DEMO, GRILLO. Núm. 267

DÍAZ DE ORÓSIA,ROBERTO. Núm. 117

DRUDIS BIADA, JOSE. Núm. 79

DUMOULIN, LOUIS-JULES. Núm. 27

E

*E. ALVAREZ. Núm. 21

EQUIPO CRÓNICA. Núms. 332, 333, 334, 335, 336

ESCUELA CATALANA S. XIX. Núm. 30

ESCUELA CENTROEUROPEA S XIX. Núm. 77

ESCUELA COLONIAL S. XVII. Núm. 15

ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 19

E

ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII. Núm. 10

ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núm. 39

ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 788

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 3, 4, 20, 57, 63, 68

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 5, 8, 9, 11

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núm. 7

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 2

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 115, 135, 192, 265, 294

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 51

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 787

ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 6

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 14, 62, 65, 66

ESCUELA EUROPEA S. XVI O POSTERIOR. Núm. 786

ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms.

12, 16

ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 17

ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 18

ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 69

ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 1

ESCUELA PORTUGUESA S. XIX. Núm. 67

ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.. Núms. 45, 47

ESCUELA SEVILLANA S. XVIII (Círculo Pedro Gaitán). Núm. 781

ESTRADA VILARRASA, ALBERTO. Núm. 137

ESTRADA, ADOLFO. Núms. 188, 210

F

FARRINGTON, Kip. Núm. 453

FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 257

FERNANDEZ, JOSE LUIS. Núm. 295

FERNÁNDEZ, LUIS. Núms. 143, 161, 162, 222

FERRANT VÁZQUEZ , ÁNGEL. Núm. 246

FEYEN-PERRIN, FRANÇOIS. Núm. 38

FLAVIN, DAN. Núm. 358

FLORES, PEDRO. Núms. 172, 173

FONTANA, LUCIO. Núm. 315

FOX,H. Núm. 29

FREIRE, JOSE. Núm. 118

FUSTER INSA, RAFAEL. Núm. 134

G

GALINDO, FLORENCIO. Núm. 107

GALLARDO,LLANOS. Núms. 182, 186

GALVAN Y CANDELA, JOSE MARIA. Núm. 86

GARCIA LORCA, Federico. Núms. 462

GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 105, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381

GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núms. 31, 34

GASTÓ, PEDRO. Núm. 201

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 344, 345, 346

GIMÉNEZ, ENRIQUE. Núm. 64

GOMEZ DE LA SERNA, Ramon. Núms. 468

GORDILLO, LUIS. Núm. 328

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 87, 407, 408, 409

GRANDIO, CONSTANTINO. Núm. 231

GRAU SALA, EMILIO. Núms. 177, 178

GRAU SANTOS, JULIÁN. Núm. 119

GRAU SANTOS, JULIAN. Núm. 191

GUERRA, EVARISTO. Núm. 129

GUERRERO, ANTONIO. Núm. 412

GUIJARRO GUTIERREZ, ANTONIO. Núm. 230

GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 251

H

HEREDERO, MARIOLA. Núm. 110

HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 266, 357

HERNANDEZ, FELICIANO. Núm. 292(B)

HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núm. 320

HERRERA, Antonio de. Núm. 440

HIDALGO DE CAVIEDES, HIPOLITO. Núms. 195, 200

HOEFNAGEL, GEORGIUS. Núm. 419

I, J, K, L

IGLESIAS,CRISTINA. Núm. 342

ISOE, GUSTAVO (TSUYOSHI). Núms. 159, 190

JUAN ANTONIO, BREYEL. Núm. 147

JUNYENT, OLEGARIO. Núm. 153

KITAGAWA, UTAMARO. Núms. 402, 403

KOSCAYA, ENRIQUE. Núm. 156

LAFUENTE, Modesto. Núms. 91, 92

LAHARRAGUE, CARLOS. Núm. 136

LAPIE, PIERRE. Núm. 428

LIANG, ROBERTO. Núm. 189

LIMA, FAUSTO DE. Núm. 243

LLORENS, ÓSCAR. Núm. 285

LLULL, Ramon. Núm. 470

LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 299, 362

LÓPEZ HERRERA, MANUEL. Núm. 160

LÓPEZ RAMÍREZ, LUIS. Núms. 100, 152

LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núms. 52, 53, 54, 55

LUGRÍS VADILLO, URBANO. Núm. 121

LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 165

M

MACARRÓN, JAIME RICARDO. Núm. 120

MAGALDI, XAVIER. Núm. 286

MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 255, 347, 348, 349

MARÍN SEVILLA, ENRIQUE. Núm. 42

MARINAS RUBIO, CARLOS. Núm. 290

MARINI,MARIO. Núm. 326

MARTÍN REBOLLO , TOMÁS. Núm. 58

MARTINEZ DE ELORZA Y OTERO, Jose. Núm. 449

MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 139, 370

MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 126

MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 101, 102

MASSÉ, JEAN EUGENE JULIEN. Núm. 28

MATHIEU,GEORGES. Núm. 318

MATHURIN MOREAU. Núm. 846

MAZZETTI, Paola. Núm. 459

MBOMIO NSUE, LEANDRO. Núm. 293

MENCONI, CARLOS. Núm. 845

MERCADÉ, DAVID. Núms. 111, 145

MERINO, DANIEL. Núms. 174, 175, 239

MILTON, John. Núm. 448

MINGHETTI, ANGELO. Núm. 792

MINGOTE, ANTONIO. Núms. 211, 212

MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 308, 309, 310

MOLLEDA,PEPE. Núm. 263

MONEDERO, MANUEL. Núm. 181

MONTASSIER,HENRI. Núm. 141

MONTENEGRO CAPELL, JOSE.

Núm. 25

MOORE, HENRY. Núm. 316

MOULINIER, JACQUES. Núm. 422

MOZOS, PEDRO. Núm. 217

MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núms. 283, 284

MUNIATEGIANDIKOETXEA,MANU. Núm. 82

MURCIANO, Carlos. Núm. 467

MURIEDAS MAZORRA, RAMON. Núm. 844

N, O, P

NARANJO, EDUARDO. Núm. 369

NUÑEZ LOSADA, FRANCISCO. Núm. 112

OLDEMBUR, CLAES. Núm. 317

OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 49

ORTIZ ALFAU, RAFAEL. Núm. 106

ORTIZ DOMÍNGUEZ, JULIÁN. Núms. 302, 303, 304, 305

ORTIZ, MANUEL ANGELES. Núm. 247

OTERO LAXEIRO, JOSE. Núm. 221

PALAZUELO, PABLO. Núm. 350

PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 78, 128

PALLOTTA, FILIPPO. Núm. 413

PARAMÉS, JOÃO. Núms. 277, 278, 279, 280, 281, 282

PELAYO, ORLANDO. Núm. 196

PEÑA, MAXIMINO. Núm. 60

PERDIKIRIS, DIMITRI. Núms. 366, 367

PERELLE, ADAM. Núm. 423

PERELLÓ VECIANA, SALVADOR. Núm. 183

PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO. Núm. 180

PEREZ GALDOS, Benito. Núms. 96

PEREZ TORRES, JULIO. Núm. 157

PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núm. 417

PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 306, 307

PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núm. 104

PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 341

POBLADOR, JOSÉ RAMÓN. Núms. 295(B), 296

PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núms. 22, 23, 24, 32, 33, 44, 48, 70, 71, 72

PUJOL BOIRA, RAMON. Núm. 144

PUYET, JOSÉ. Núm. 223

Q, R, S

QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. Núms. 438

RADIGUET, Raymond. Núm. 458

REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 130, 364

REGOYOS, DARIO DE. Núm. 76

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN. Núms. 404, 405, 406

RENAU, JOSEP. Núm. 241

RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 40

REVILLA RUBIO, JUSTO. Núm. 113

REYNES GURGUI,JOSÉ. Núm. 13

RIPOLLÉS, JUAN. Núms. 300, 301, 338, 339

ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Núm. 50

ROSA, FABIAN DE LA. Núm. 73

ROXAS, Pedro de. Núm. 444

SABARTES, Jaime. Núm. 461

SACHAROFF, OLGA. Núm. 176

SALDÍVAR,CÉSAR. Núms. 398, 399, 400, 401

SALES, FRANCISCO. Núm. 155

SALGADO, DEMETRIO. Núm. 193

SALOMON. Núm. 457

SÁNCHEZ, JOSE LUIS. Núm. 289

SANCHEZ VALDES DE LA PLATA, Ivan. Núm. 434

SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 435

SANTOS VIANA, ANTONIO. Núm. 138

SAURA, ANTONIO. Núms. 242, 321, 322, 323, 324

SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 148, 149

SEGUI Y RIERA, Miguel. Núm. 464

SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 352

SENTENACH Y CABAÑAS, NARCISO. Núm. 41

SERRANO, PABLO. Núm. 291

SIROTTI, Emanuele. Núm. 456

SODI , BOSCO. Núm. 254

SOTO, JESÚS RAFAEL. Núm. 353

SUÁREZ, ANTONIO. Núms. 249, 250

SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 288

T, U

TÀPIES, ANTONI. Núms. 311, 312

TORAL, CRISTÓBAL. Núms. 228, 229, 363

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 226, 227

USLÉ, JUAN. Núms. 359, 360, 361

VALDÉS PEZA, ARMANDO. Núm. 80

VALDÉS, MANOLO. Núms. 297, 330, 331

VALENZUELA TAMAYO,ADELINA. Núm. 194

VALETTE, JULIEN. Núm. 61

VALLS, DINO. Núms. 224, 225

VALLS, XAVIER. Núm. 245

VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 127

VAQUERO TURCIOS, JOAQUÍN. Núm. 368

VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 97, 98, 99, 103, 365

VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 237

VELASCO, ROSARIO DE. Núms. 154, 158

VELEZ, Pilar. Núm. 469

VENTO GONZALEZ, JOSÉ. Núm. 203

VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 244

VICENS COTS, JUAN. Núm. 74

VICENTE MORA, MANUEL. Núm. 132

VICENTE, EDUARDO. Núm. 167

VILLALOBOS,MANUEL. Núm. 36

VINCI, Leonardo da. Núm. 442

W, Y, Z

WARHOL, ANDY. Núm. 337

YELA CORRAL, JOAQUÍN. Núm. 171

YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núm. 351

ZABALETA, RAFAEL. Núm. 235

ZARCO, ANTONIO. Núms. 116, 140, 206, 207, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397

ZUSH (ALBERT PORTA). Núm. 268

INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA:
Núms. 860 al 895 (2ª Sesión)

ARTE DIGITAL. NFT:
Núms. 285 al 286 (1ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:
Núms. 903 al 914 (2ª Sesión)

ARTE RELIGIOSO:
Núms. 781 al 790 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:
Núms. 896 al 902 (2ª Sesión)

BRONCES:
Núms. 846 al 849 (2ª Sesión)

COLECCIÓN PARTICULAR:
Núms. 77 al 96 (1ª Sesión)
Núms. 714 al 780 (2ª Sesión)
Núms. 922 al 937 (2ª Sesión)

CRISTAL:
Núms. 824 al 826 (2ª Sesión)

ESCULTURA:
Núms. 843 al 845 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:
Núms. 287 al 305 (1ª Sesión)

JOYAS:
Núms. 503 al 620 (2ª Sesión)

LIBROS:
Núms. 429 al 471 (1ª Sesión)

MODA VINTAGE:
Núms. 915 al 921 (2ª Sesión)

MUEBLES:
Núms. 938 al 976 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:
Núms. 827 al 842 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:
Núms. 306 al 428 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:
Núms. 664 al 713 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:
Núms. 472 al 494 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:
Núms. 621 al 632 (2ª Sesión)

PIEDRAS DURAS:
Núms. 857 al 859 (2ª Sesión)

PINTURA:
Núms. 1 al 76 (1ª Sesión)
Núms. 97 al 284 (1ª Sesión)

PLUMAS:
Núms. 633 al 663 (2ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:
Núms. 791 al 823 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:
Núms. 495 al 502 (2ª Sesión)

RELOJES DE SOBREMESA:
Núms. 850 al 856 (2ª Sesión)

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

Condiciones generales de contratación

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. ❑ Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 ❑ Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindinda la venta sin perjui- cio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continua en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

MBS CARGO
MARCIO BOTTACIN
Telf.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29
Depósito Legal: M-13584-2022

DURAN

ARTE Y SUBASTAS