



SUBASTA NOVIEMBRE 2023

Arte | Joyas | Libros

Miércoles 22 y Jueves 23, 17:00 h



DIRECCIÓN

CONSUELO DURÁN IRAZUZTA
consuelo.duran@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

PINTURA Y ARTE CONTEMPORÁNEO

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ENVÍOS

MACARENA DURÁN IRAZUZTA
macarena.duran@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

RAQUEL IBÁÑEZ MUNGUÍA
raquel.ibanez@duran-subastas.com

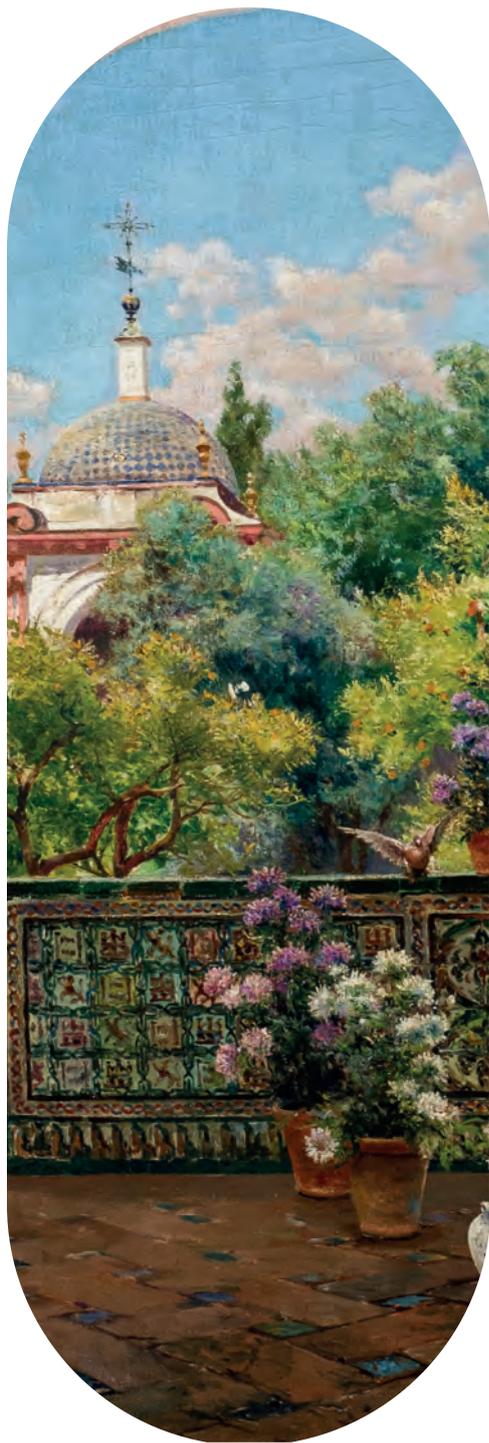
IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

ALMACÉN

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya 19
28001 Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com



SUBASTAS NOVIEMBRE 2023

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, Escultura S. XX, Pintura y Libros
22 de noviembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
23 de noviembre, 17:00 h
Goya 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTA DICIEMBRE

Arte, joyas y libros
28 y 29 diciembre 2023
Goya 19, Madrid
Abierto plazo de admisión de piezas
Diciembre 2023 - Enero 2024
Goya 19, Madrid

01

EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Goya 19
28001, Madrid

02

POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03

OFERTAS POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

04

LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN^{LIVE}

DROUOT.com

invaluable

AMIGOS

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE**

REINA SOFIA

!Vive El Reina!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287

www.amigosmuseoreinasofia.org

fundacion@amigosmuseoreinasofia.org



PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

El renacer de la colección ducal en el Parador de Lerma

Fake Abstract (Rubens), Lino Lago.

Óleo y pan de oro sobre lienzo, 290,5 x 207,5 cm. Parador de Lerma





Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado

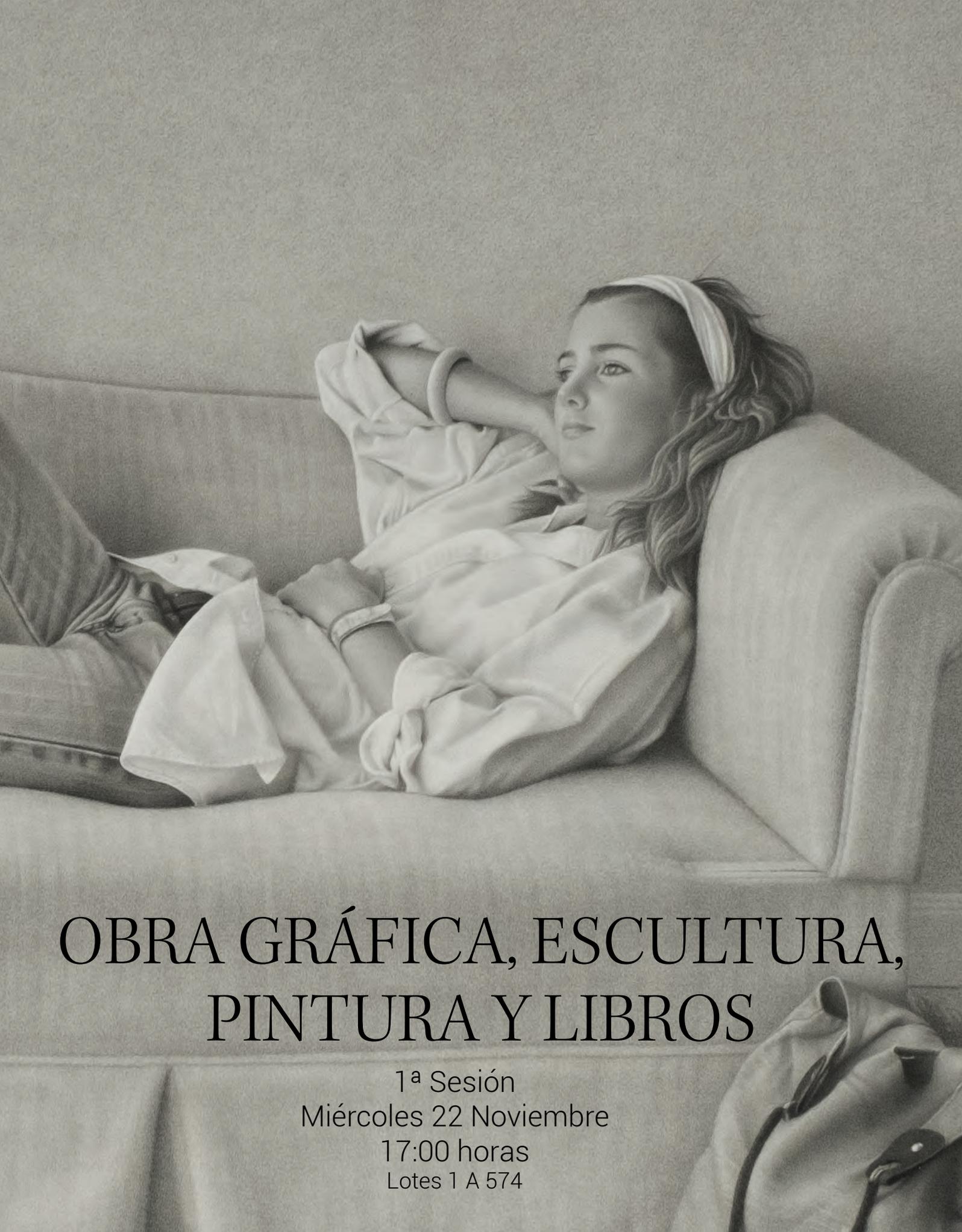


Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

OBRA GRÁFICA	<i>pág</i>	10
ESCULTURA	<i>pág</i>	33
PINTURA	<i>pág</i>	37
LIBROS	<i>pág</i>	149
JOYAS	<i>pág</i>	170
ARTES DECORATIVAS	<i>pág</i>	271
CONDICIONES GENERALES	<i>pág</i>	282







OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión
Miércoles 22 Noviembre
17:00 horas
Lotes 1 A 574



1 PABLO RUIZ (DESPUÉS) PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
Mes dessins d'Antibes (1958)

Carpeta con 16 reproducciones de de los Dessins d'Antibes realizadas sobre papel Vélin de Arches. Una de ellas a color. Planchas ejecutadas por Daniel Jacomet. Edición de 200 ejemplares. Ejemplar numerado en justificación de tirada (Nº 178).

Textos Georges Salles. Restos de adhesivo y puntos de oxidación.

Incluye carpeta de editor.

Editada por Au pont des Arts, Paris.

Medidas: 50,5 x 65 cm

SALIDA: 900 €.

2 PABLO RUIZ (DESPUÉS) PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
Carnet Madrid

"PICASSO. CARNET MADRID.- 17-22, III, 1898" Con una introducción de Xavier de Salas, director de Museo del Prado, Madrid. B.: Ed. Gustavo Gili, 1976. 8º apaisado, contenido en estuche ed. de petaca. Ed. facsímil junto al vol. de estudios.

SALIDA: 150 €.



3 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Cantic del Sol (1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- DUPIN, Jaques.: Miró grabador III. 1973-1975.

Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1991. Págs. 181.

Cat. Nº: 848. Rep. Col.

Medidas: 36 x 50,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



4 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

Lote de 19 aguafuertes y litografías

Lote formado por quince aguafuertes y cuatro litografías. Los aguafuertes, sobre papel numerados (13/25) en el ángulo inferior izquierdo y firmados en plancha. Pertenecientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Algunos de ellos con márgenes recortados. Las litografías, sobre papel, firmadas en plancha. Pertenecen a la carpeta "Litografías" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 28-84 y 84-90. Rep. Col.

Medidas: 50,5 x 45 cm (la mayor)

SALIDA: 1.500 €.



7 FRANCISCO ITURRINO

(Santander, 1864 - Cagnes sur Mer, 1924)

Mujeres

Aguafuerte y aguatinta sobre papel.

Medidas: 39 x 49 cm

SALIDA: 120 €.



6 JOSÉ TOGORES

(Sardañola, Barcelona, 1893 - 1970)

Sin título

Litografía sobre papel Van Gelder Zonen.

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada (11/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76,5 x 56 cm

SALIDA: 150 €.



5 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA

(Madrid, 1886 - 1945)

Litografías (1963)

Lote 4 litografías sobre papel con filigrana J. Solana. No incluye carpeta.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 84-90. Rep. Col. N°s. Inv. LT2/3/4/5.

Medidas: 66 x 51 cm

SALIDA: 200 €.



8 JOAQUÍN SUNYER

(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)

Sin título (c. 1900)

Lote formado por tres punta secas sobre papel. Según las anotaciones al dorso, se trata de una serie inédita. Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 31,5 x 44,3 cm (el mayor)

SALIDA: 150 €.



9 LEONOR FINI
(Buenos Aires, 1908 - 1996)

Sin título

Acuafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (e. a. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



10 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Paloma

Litografía sobre papel. Sin firmar.

Medidas: 61,5 x 77 cm

SALIDA: 70 €.



11 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Sin título

Lote formado por tres aguafuertes sobre papel. Dos de ellos firmados en el ángulo inferior derecho y numerados [P. A. . Prueba de Artista (7/10) y (3/7) H. C. - Hors Commerce] en el ángulo inferior izquierdo. Uno de ellos titulado en la parte inferior izquierda. Medidas: 38,8 x 56 cm (la mayor)

SALIDA: 90 €.

12 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)

Ermita. Entrando en la iglesia

Aguafuerte y aguainta, firmado en plancha con anagrama en el ángulo inferior izquierdo.

"Imagen y derrotero de Ricardo Baroja", nº 37: "

[...uno de los aguafuertes que más éxito tienen y de los que con seguridad presentó en 1908, cuando le concedieron la primera medalla al grabado. Es una obra que por su hermosura y por su tipismo es de las que han llamado más la atención".

Bibliografía:

- CARO BAROJA, Pio: Imagen y derrotero de Ricardo Baroja. Museo de Bellas Artes de Bilbao y Gobierno Vasco. Bilbao, 1987. Pág. 294. Cat. N°: 37. Rep. B/N. Medidas: Huella: 31 x 47.8 cm. Papel: 51.5 x 72.5 cm.

SALIDA: 100 €.





**13 JUAN IGNACIO " CARDENAS
Chinorris"**

(Madrid, 1938 - 1993)

Toro en el burladero y toreros

Dos grabados P.A. con escenas taurinas. Firmados y fechados (81) a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 18 (el mayor)

SALIDA: 50 €.



14 FRANCISCO MATEOS

(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

Sin título (c. 1965)

Xilografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Círculo 2, Madrid (sello al dorso).

Medidas: 44,2 x 34,8 cm

SALIDA: 50 €.



15 JOAQUÍN PEINADO

(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)

Mujer (1967)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (23-IX-67) en plancha en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 100 €.



16 JOAN JOSEP THARRATS

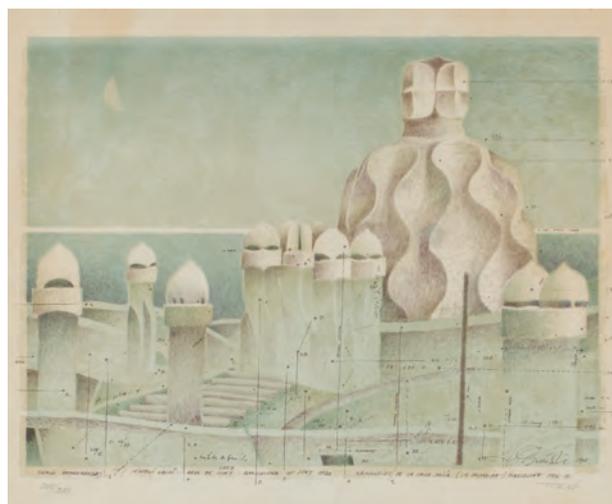
(Gerona, 1918 - 2001)

Paris

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (II/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 24 cm

SALIDA: 50 €.



17 FRANCISCO TODO

(Tortosa, Tarragona, 1922)

Homenatge Antoni Gaudí

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (205/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 56 cm

SALIDA: 60 €.



18 SERGIO SANZ VILLAR
(Santander, 1964)

Musico de Jazz

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 33 cm

SALIDA: 50 €.



19 CONCHA HERMOSILLA MARTÍNEZ

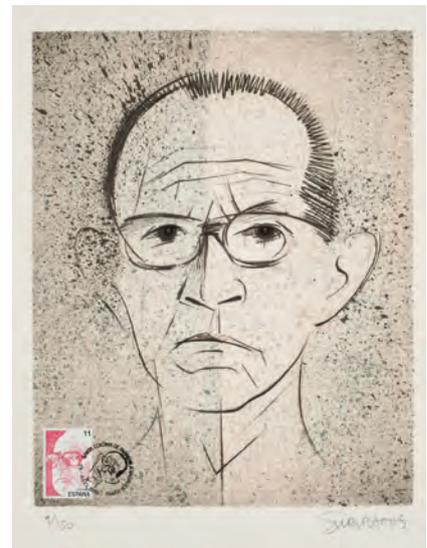
(Madrid, 1940)

Si título (1978)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21,5 x 18,5 cm

SALIDA: 90 €.



20 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Salvador Espriu III (1986)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (subirachs.cat)

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



21 ANTONIO MAYA CORTES
(Jaén, 1950)

Sin título (1984)

Lote de cinco aguafuertes sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechados (84) en el ángulo inferior derecho. Numerados (ed 50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



22 CARLOS DÍEZ BUSTOS
(Madrid, 1959)

The way (1986)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1986) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en la parte inferior central. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (carlos-diezbustos.com).

Medidas: 65,5 x 49,5 cm

SALIDA: 50 €.



23 ANTONIO MAYA CORTES
(Jaén, 1950)

Sin título (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (85) y numerada (P. E /1 - Prueba de estado) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36,2 x 49,7 cm

SALIDA: 70 €.



24 SILVINO POZA MÍNGUEZ

(Valladolid, ? - 2010)

Canto del sarabu (1973)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/50) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 30 €.



25 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)

Sin título

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Marcas de óxido en la parte inferior.

Medidas: 49,5 x 37 cm

SALIDA: 70 €.



26 ORLANDO PELAYO

(Gijón, 1920 - 1990)

Sin título (c. 1970)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52,4 x 69,4 cm

SALIDA: 70 €.



27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado [J Vilar?] en el ángulo inferior derecho. Numerado (46/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 14 x 14 cm

SALIDA: 50 €.



28 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título - Cuenca, ciudad global (1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1995) en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Fundesco y UIMP.

Medidas: 53,9 x 38,9 cm

SALIDA: 70 €.



29 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)

(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título - Galería Seiquer (1968)

Serigrafía sobre cartulina. Firmado y numerado (13/20) en el ángulo inferior derecho.

Editado por la Galería Seiquer, Madrid.

Medidas: 67,2 x 52,6 cm

SALIDA: 180 €.



30 ENRIQUE BRINKMANN

(Málaga, 1938)

Sin título (1976)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Numerado (P. A. - Prueba de Artista XII) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64,6 x 49,5 cm

SALIDA: 40 €.



31 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS

(La Habana, 1959)

Preparando su destino (2005)

Serigrafía sobre papel Guarro son sello del editor al dorso. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición total de 99 ejemplares + 8 pruebas de artista + 7 pruebas de taller + 1 ejemplar H. C.

Editada por Villalobos Serigrafía Artística, S. L.

Medidas: 65 x 95 cm

SALIDA: 250 €.



32 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS

(La Habana, 1959)

Serena espera de lo que venga (2005)

Serigrafía sobre papel Guarro son sello del editor al dorso. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición total de 99 ejemplares + 8 pruebas de artista + 7 pruebas de taller + 1 ejemplar H. C.

Editada por Villalobos Serigrafía Artística, S. L.

Medidas: 65 x 95 cm

SALIDA: 250 €.



33 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Malestar heredado (1975)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 75,3 x 55,6 cm
SALIDA: 120 €.



34 JOSÉ HERNÁNDEZ
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
El monumento inacabado (1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H/C - Hors Commerce 6/10) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76,5 x 56 cm
SALIDA: 120 €.



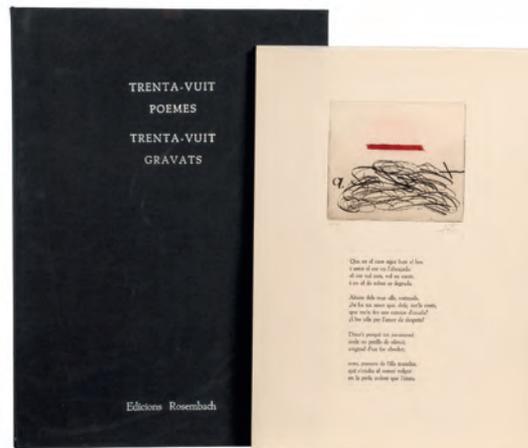
35 SALVADOR SORIA
(Valencia, 1915)
P. c. (1958)

Collagraph y metal-print sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 30,9 x 25 cm
SALIDA: 30 €.



36 MIGUEL BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933)

Sin título (1974)
Gofrado sobre papel Fabriano. Firmado, fechado (74) y dedicado en la parte inferior central. Medidas: 33,5 x 23,3 cm
SALIDA: 50 €.



37 VV. AA.
Trenta A-Vuit Poemes (1979-1983)

Carpeta con treinta y ocho grabados sobre papel Guarro con poemas. Todos ellos firmados y numerados (44/100) a lápiz. Grabados de Antoni Tàpies, Joan Hernández Pijuan, Rafols Casamada, Roser Bru, Bartolozzi, Artigau, Arranz-Bravo, etc. Poemas de Gerau de Liost, Josep Carner, Josep Sebastià Pons, Clementina Arderiu, J. V. Foix, Joan Brossa, etc. Numerada en cada justificación de tirada por año. Editado por Edicions Rosembachs, Barcelona. Incluye caja de editor. Bibliografía:
- HOMS, Nuria.: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 59. Cat. N° 756. Rep. B/N. Medidas: 49,3 x 35 cm
SALIDA: 300 €.



38 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Sin título (c. 1970)

Aluminio gofrado, collage y tinta estampada. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 78 x 64 cm

SALIDA: 800 €.



39 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)

Llambrec material VI (1975)

Litografía sobre papel Estrassa. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Esditada por La Polígrafa S. A., Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 544, pág. 156. Rep B/N.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 450 €.



40 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)

Sin título - Máquinas en vuelo (c. 2000)

Aguafuerte sobre fotolitografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (I/X) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 29,5 cm

SALIDA: 90 €.



41 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)

Sin título (c. 2000)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 39,5 x 39,5 cm

SALIDA: 90 €.



42 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Flor per a l'escola Eina (1987)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - 6/15) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulada.

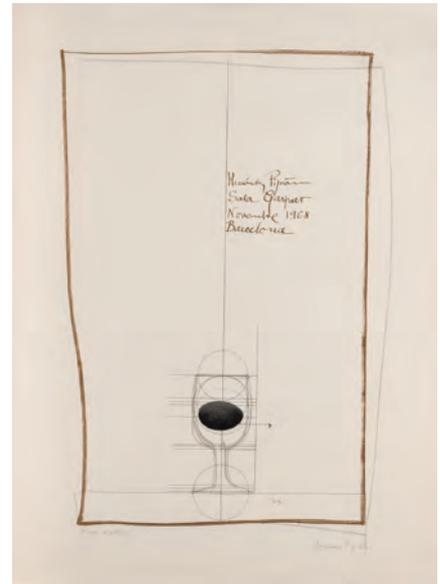
Editada por Escola Eina, Barcelona.

Bibliografía:

- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, *Obra Gráfica II 1982-1990*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 116. Inv. N.º: 261. Rep. Col

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



43 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título - Sala Gaspar (1968)

Litografía sobre papel con marca de agua de la Sala Gaspar. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (prova d'artista - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77,4 x 57 cm

SALIDA: 100 €.



**44 JOSEP GUINOVART BER-
TRÁN**
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1985)

Agua fuerte y gouache sobre papel. Firmado y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (44/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 35,5 cm

SALIDA: 100 €.



**45 JOSEP GUINOVART BER-
TRÁN**
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1985)

Litografía y gouache sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (44/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 36 cm

SALIDA: 100 €.



46 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1982)

Agua fuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 56 cm

SALIDA: 70 €.



47 JOSÉ GUERRERO
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Derecho a la libertad (1982)

Litografía sobre papel Michel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/25) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Cruz Roja Española.

Bibliografía:

- DÍAZ, Elena y JIMÉNEZ-BLANCO, Dolores: José Guerrero, *Obra Gráfica*, Catálogo Razonado 1950-1991. Centro José Guerrero. Granada, 2017. Págs. 160-161 Cat. N°: 62.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



48 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPO
(Valencia, 1927 - 1992)

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1984)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 88 x 64,4 cm

SALIDA: 550 €.



49 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Carpeta XXV Aniversario Museo de Arte Abstracto, Cuenca (1991)

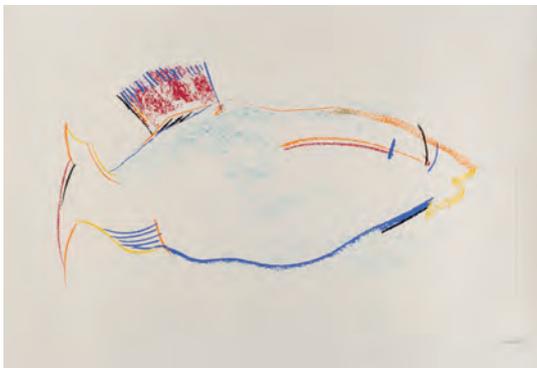
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/460) en el ángulo inferior izquierdo. Impresa por Ibero-Suiza de Liria, Valencia. Editada Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

Bibliografía:

- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · *Obra Gráfica 1959-1992*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 151. Cat. N°: 149. Rep. Col.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 70 €.



50 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)

Sin Título

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/25) en el ángulo inferior izquierda. Sello del artista al dorso.

Medidas: 38,5 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



51 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



52 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título - Chumbera (1988)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho.

Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 100,3 cm

SALIDA: 700 €.



53 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título - Pájaro, árbol y pez (1989)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (89) en el ángulo inferior derecho.

Numerada (P/A) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 99,5 x 69,5 cm

SALIDA: 500 €.



54 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Campesina con sombrero (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66,5 x 47 cm

SALIDA: 350 €.



55 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 72 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



56 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 78 x 62,5 cm

SALIDA: 400 €.



57 CÉSAR MANRIQUE
 (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (c. 1980)
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 92,3 x 66 cm
SALIDA: 500 €.



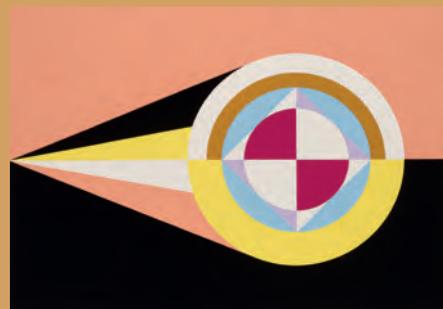
58 CÉSAR MANRIQUE
 (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)
Sin título (c. 1980)
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 56 x 75,2 cm
SALIDA: 400 €.



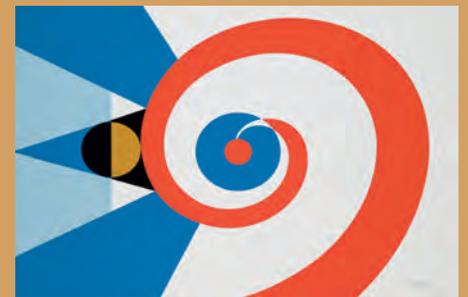
59 CÉSAR MANRIQUE
 (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)
Sin título - Volcánico (1987)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/90) en el ángulo inferior izquierdo. Doble en la parte inferior izquierda.
 Medidas: 83 x 64 cm
SALIDA: 400 €.



60 CÉSAR MANRIQUE
 (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos I (1985)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 45,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.



61 CÉSAR MANRIQUE
 (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos II (1985)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 45,5 x 63,6 cm
SALIDA: 425 €.



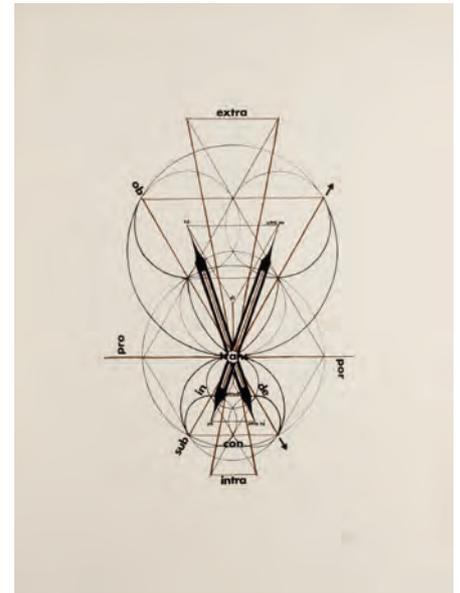
62 CÉSAR MANRIQUE
 (Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)
Banderas del Cosmos III (1985)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 45,5 x 63,5 cm
SALIDA: 450 €.



63 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)
Sin título (1992)
Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares por Polígrafa en 1992. Realizada con motivo de la exposición "Bisesto" en la Galería Joan Prats en Barcelona (Enero-Febrero 1992).
Medidas: 76,5 x 56,5 cm
SALIDA: 225 €.



64 JOSÉ MARÍA YTURREALDE
(Cuenca, 1942)
Cuboctaedros Imposibles (1977)
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Realizada a partir de la serie M.I.T. Four Dimensional Structures.
Medidas: 64,8 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



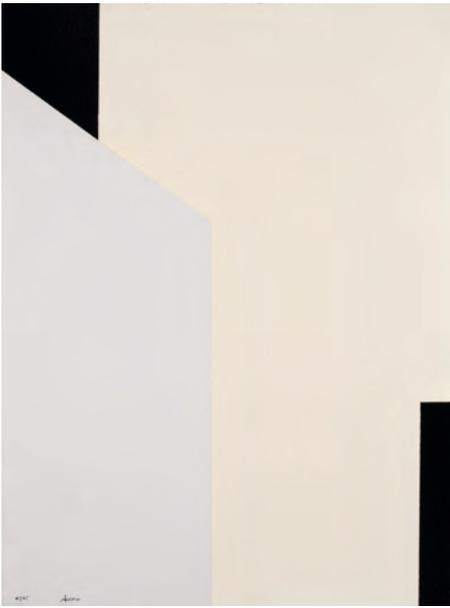
65 JOSÉ MARÍA DE LABRA
(La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)
Sin título (1973)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 50,4 cm
SALIDA: 50 €.



66 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Sin título (1969)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (69) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/33) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74,5 x 52 cm
SALIDA: 50 €.



67 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (1/75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 49 cm
SALIDA: 150 €.



68 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)

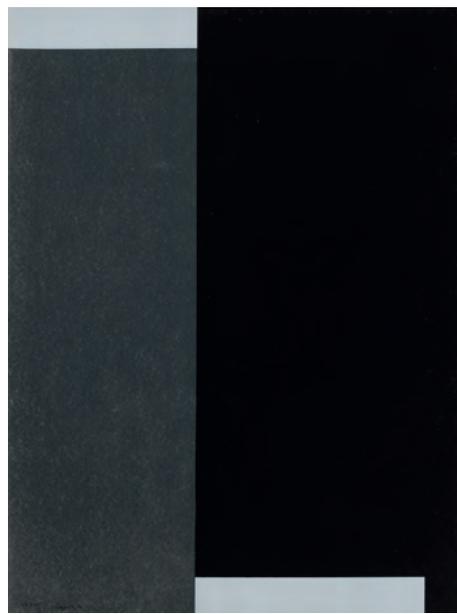
(Utiel, Valencia, 1931)

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (63/65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



69 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)

(Utiel, Valencia, 1931)

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (47/65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



70 IRENA SNARSKA

(Lviv, Polonia, 1934 - 2013)

Dricevyna Granady (1973)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Titulado y numerado (11/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 30 €.



71 IRENA SNARSKA

(Lviv, Polonia, 1934 - 2013)

Sin título (1973)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/50) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (73) en la parte inferior central.

Medidas: 70 x 52 cm

SALIDA: 30 €.



72 IRENA SNARSKA

(Lviv, Polonia, 1934 - 2013)

Enva (1975)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/50) y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



73 IRENA SNARSKA

(Lviv, Polonia, 1934 - 2013)

Sin título (1969)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/20) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 53 cm

SALIDA: 30 €.



74 EVA WALAWSKA
(Varsovia, 1943)
Grafika I (1973)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/30) en la parte inferior central. Medidas: 67 x 30 cm
SALIDA: 30 €.



75 JOAN JOSEP THARRATS
(Gerona, 1918 - 2001)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (98/300) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 65 x 49,8 cm
SALIDA: 50 €.



76 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/99) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 56,5 cm
SALIDA: 100 €.



77 AGUEDA DE LA PISA
(Palencia, 1942)
Sin título (c. 1975)
Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 68 x 50 cm
SALIDA: 50 €.



78 TAKAO HIWASAKI
(Kochi, 1941 - 1992)
KAOS N° 1 y KALPA 74 (1974)
Lote formado por dos xilografía sobre papel. ambas firmadas en el ángulo inferior derecho. Tituladas en la parte inferior central. Numeradas (7/50 y EP- Epreuve d'Artiste) y fechadas (74) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con marcas de adhesivo. Medidas: 58 x 48 cm (la mayor)
SALIDA: 100 €.



79 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)
One day II (c. 1974)
Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/50) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 35 x 50 cm (huella)
SALIDA: 70 €.



80 GORO ISHIKAWA
(Japón, 1949)
One day I (c. 1974)
Pochoir sobre papel adherido a papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. titulada y numerada (2/40) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



81 AMANO KAZUMI
(Japón, 1927 - 2001)
Cover and touch - B (74)

Litografía sobre papel gofrado. Firmada, fechada (74) y numerada (3/35) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central.

Medidas: 70 x 68 cm

SALIDA: 70 €.



82 SHIN KAMIYA
(Tokio, 1942)
Black Outcrop (nº 2) (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (10/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 79 cm

SALIDA: 70 €.



83 MAYUMI MORINO
(Japón, 1941)
Leather apple Nº 2

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (6/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 48 cm

SALIDA: 70 €.



84 SOICHI IDA
(Japón, 1941 - 2006)
Sparayed dogs (1973)

Litografía, vinilo y tachuela sobre papel con sello en seco del artista. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (8/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 69,5 cm

SALIDA: 70 €.



85 SOICHI IDA
(Japón, 1941 - 2006)
Sparayed wind (1973)

Litografía, vinilo y tachuelas sobre papel con sello en seco del artista. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (6/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 69,5 cm

SALIDA: 70 €.



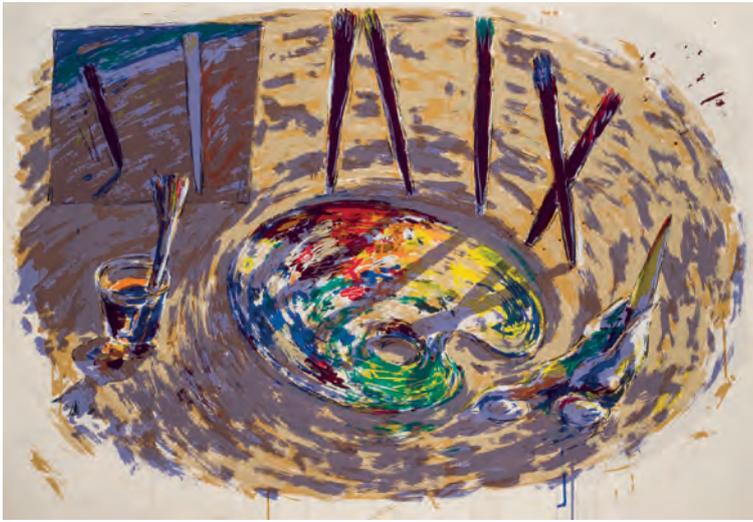
86 MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ
(Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (H. C. - Hors Commerce) en la parte inferior central

Medidas: 60,5 x 80 cm

SALIDA: 250 €.



87 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Sin título (1984)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/35) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 77,5 x 112 cm
SALIDA: 180 €.



88 ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)
Peligroso ente (1972)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por el artista.
Procedencia:
- Galería Kreisler, Madrid (Sello al dorso).
Bibliografía:
- BAKEDANO, José y LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo · Obra Gráfica 1959-1992. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 63. Cat. N°: 61. Rep. Col.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 50 €.



89 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
LSD - LSDream (1995)

Offset, gofrado y troquelado. Firmado, titulado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. T. - Prueba de Tirada I/II) en el margen inferior.
Editado por Sibila, Sevilla.
Medidas: 34,5 x 24,5 cm
SALIDA: 60 €.



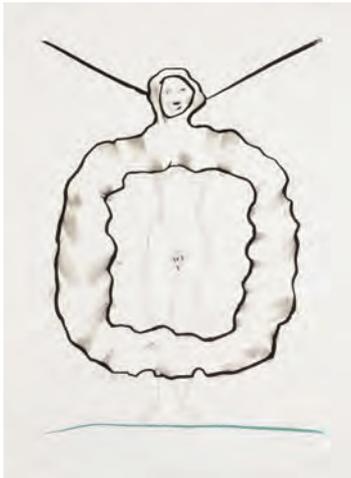
90 LUIS MARTÍNEZ MUO
(1937)
Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (252/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 45 cm
SALIDA: 80 €.



91 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Sin título (1991)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 60 €.



92 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Costuras (1992)

Serigrafía sobre papel Velin Cube de Arches.

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el

ángulo inferior izquierdo.

Editada por Isabel Pérez, Cuenca.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°. 165. Pág. 165.

Rep. Col.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 100 €.



93 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Jacob 4 (1994)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado

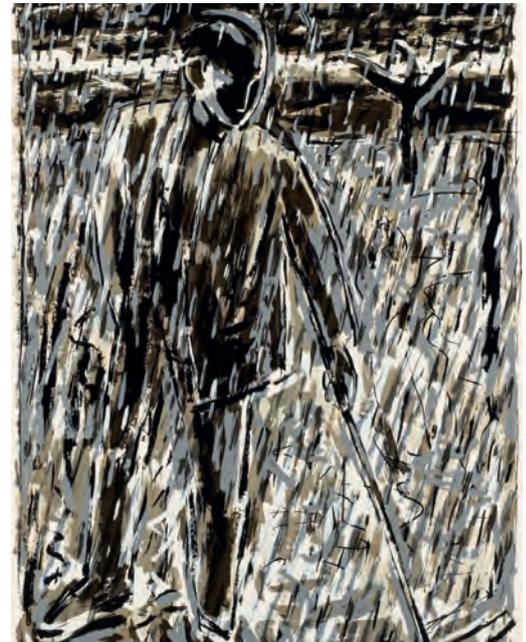
y fechado (93) en el ángulo inferior

derecho. Numerado (43/50) en el

ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 60 €.



94 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Sin título (1984)

Serigrafía sobre papel con marca de agua (Yerba).

Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior dere-

cho. Numerada (7/35) y con inscripción [Diez de

mayo] en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 112 x 77,5 cm

SALIDA: 180 €.



95 GUSTAVO TORNER

(Cuenca, 1925)

Sin título - Japonesadas (1974)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior

derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo

inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 84 cm

SALIDA: 200 €.

96 GUSTAVO TORNER

(Cuenca, 1925)

Ginza - a través de Noh (1974)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior

derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo

inferior izquierdo.

Medidas: 84 x 62 cm

SALIDA: 200 €.



**97 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)**

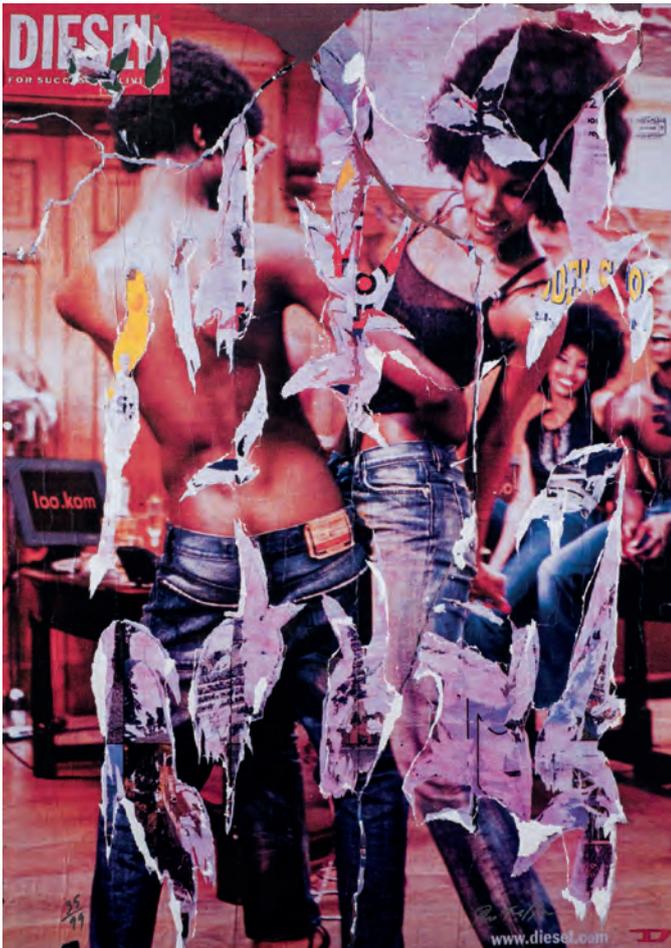
Sin título - Abrazo (1978)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en la parte inferior central. Numerada (P. T. - Prueba de Taller) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra referenciada en la web del artista (juangenoves.com).

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 400 €.



**98 MIMMO ROTELLA
(1918)**

La Moda Gaia (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición de 99 ejemplares.

Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 400 €.



99 ROBERT INDIANA

(New Castle, Indiana, 1928 - 2018)

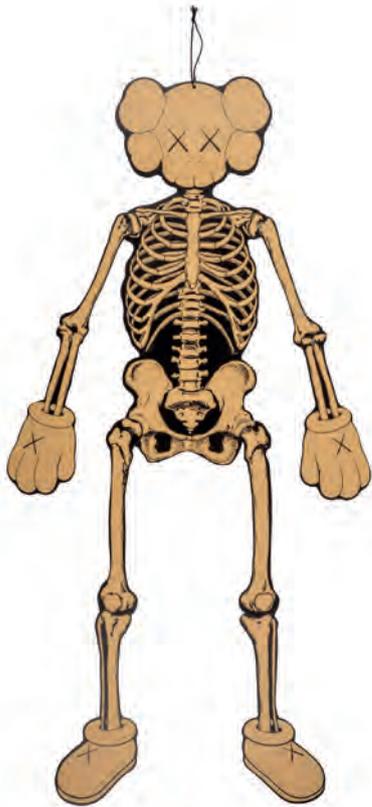
Classic Love (2007)

Alfombra realizada en lana 100%. Ejemplar (5412/10000). Etiqueta al dorso con firma en plancha, fecha (2007), título y numeración manuscrita.

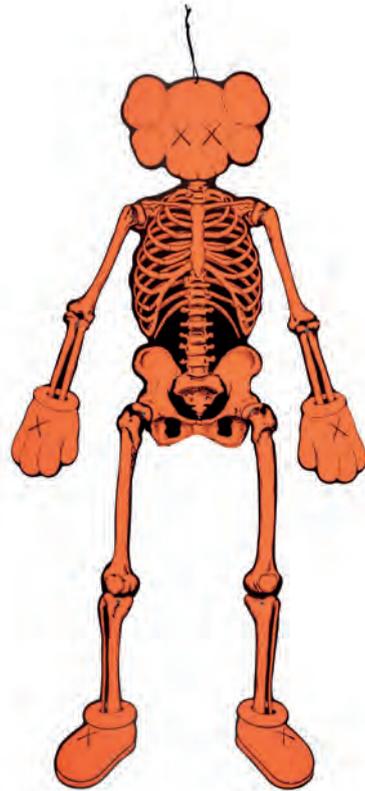
Editada por galerie-f, Alemania.

Medidas: 75 x 75 cm

SALIDA: 400 €.



100 KAWS
 (Estados Unidos, 1974)
Companion skeleton (2007)
 Esqueleto plegable. Relizado en cartón serigrafiado articulado.
 Editado por Original Fake, Tokyo
 Medidas: 100 x 28 cm (con brazos plegados)
SALIDA: 350 €.



101 KAWS
 (Estados Unidos, 1974)
Companion skeleton (2007)
 Esqueleto plegable. Relizado en cartón serigrafiado articulado.
 Editado por Original Fake, Tokyo
 Medidas: 100 x 28 cm (con brazos plegados)
SALIDA: 350 €.



102 SHEPARD FAIREY (OBEY)
 (Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)
Mujer Fatale (2017)
 Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Fimado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.
 Adquirido en obeygiant.
 Medidas: 91,5 x 61 cm
SALIDA: 100 €.



103 RODOLFO LLOPIZ CISNEROS
 (La Habana, 1966)
Billetes
 Lote formado por seis rerigrafías en distintos tamaños sobre cartulina. Todas ellas firmadas y numeradas a lápiz en el ángulo ingerior derecho. Numerdadas a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 50 ejemplares.
 Medidas: 25 x 50 cm (el mayor)
SALIDA: 250 €.



104 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)

Connect-I-cut - Pequeño teatro de derivas (1994)

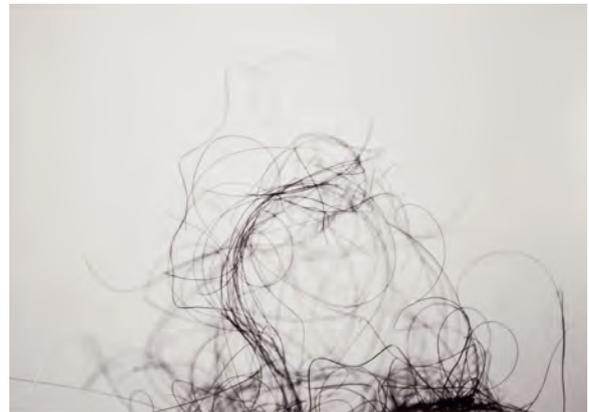
Fotografía en blanco y negro. Firmada, fechada (94) y numerada (5/5) al dorso.

Exposiciones:

- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.
- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.
- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.

Medidas: 61 x 48 cm

SALIDA: 200 €.



105 ANA PAULA MARTÍNEZ LANZ
(México, 1979)

Interludio VIII

Fotografía. Al dorso: firmado, titulado, numerado (1/3) y fechado (2009). Con algunos desperfectos.

Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 50 €.



106 WIEPE FOLKERTS
(Países Bajos, S. XX)

Tata Steel Hoogoven 7&6 #2 - Industrial Landscapes (2018)

Fotografía. Firmada al dorso. Firmada y numerada (3/15) al dorso.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 30 x 45 cm

SALIDA: 80 €.



**107 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)**

Mujer de Almanzora (2016)

Escultura realizada en mármol Sivec de origen Macedonio. Firmada y numerada (18/20) en la base.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista el 24 de septiembre de 2016.

La misma escultura, a gran escala, se puede encontrar en la Ciudad de la Cultura de la Fundación Arte Ibáñez Cosentino en Almería.

Medidas: 26 x 28 x 16 cm

SALIDA: 22.500 €.



**108 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)**

Mujer de Almanzora (2015)

Antonio López García. Mujer de Almanzora (2015)

"Mujer de Almanzora (2015)". Escultura realizada en bronce a la cera perdida. Firmada, numerada (161/180) y fechada en el año 2015.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

La misma escultura, a gran escala, se puede encontrar en la Ciudad de la Cultura de la Fundación Arte Ibáñez Cosentino en Almería.

Medidas: 15 x 15 x 8 cm

SALIDA: 4.000 €.



108 Bis SANDRO CHÍA

(Florenca, 1946)

Sin título (1982)

Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada (82) y con sello de la fundición en la parte inferior. Sandro Chía, nacido el 20 de abril de 1946 en Florenca, Italia, es un destacado artista y escultor cuya obra se ha caracterizado por su uso magistral del bronce como material escultórico. Su contribución al mundo del arte contemporáneo ha dejado una huella duradera y ha sido fundamental para la revitalización de la escultura en bronce en el siglo XX.

Chía estudió en la Academia de Bellas Artes de Florenca, donde desarrolló sus habilidades artísticas y comenzó a experimentar con diferentes técnicas y materiales. A medida que avanzaba en su carrera, Chía se sintió atraído por la versatilidad y la atemporalidad del bronce, un material que ha sido apreciado en la escultura a lo largo de la historia.

Ha creado una serie de esculturas en bronce que exploran temas diversos, desde la figura humana hasta la abstracción. Sus obras a menudo presentan figuras estilizadas y rostros expresivos, capturando la esencia de la emoción y la humanidad. Su uso del bronce le permite dar vida a estas formas con una riqueza de textura y detalle que es impresionante.

Medidas: 37 x 60 x 22 cm

SALIDA: 900 €.



109 LORENZO QUINN
(1966, Roma)
Flamenco (2000)

Escultura realizada en bronce sobre base de piedra. Firmada y numerada (1/9) en la parte inferior.
Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

- Galería Castelló 120, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 87 x 73 x 30 cm

SALIDA: 1.100 €.



110 FRANCISCO BARÓN
(Madrid, 1931 - Madrid, 2006)
Caballo matutino (c. 1982)

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada, titulada y numerada (92/100) en la base.

Medidas: 21 x 20 x 10 cm

SALIDA: 350 €.



111 JUAN ANTONIO GIRALDO
Sin título - Proyecto para una escultura en Canarias

Escultura única realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (P/A - Prueba de Artista) en la base.

Medidas: 13 x 21 x 13 cm

SALIDA: 300 €.



112 JULIO CÉSAR MURCIEGO
(Madrid, 1966)

Guernica

Placa de bronce inspirada en la obra Guernica de Pablo Picasso. Firmado en la parte inferior.

Medidas: 17 x 36 cm

SALIDA: 200 €.



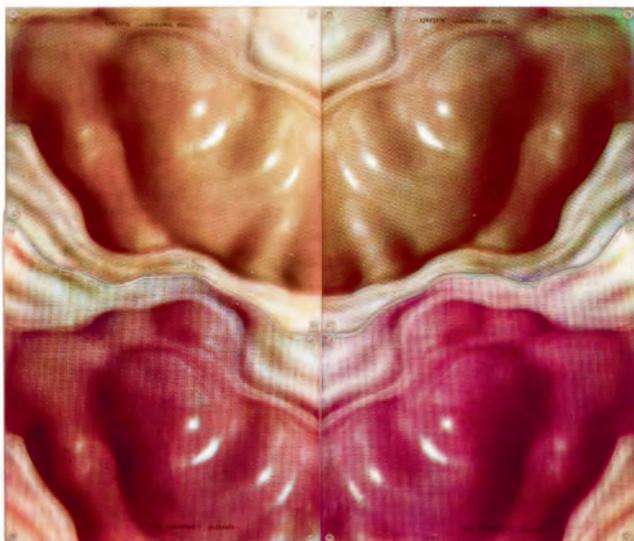
113 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Venus XV (1974)

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 50 x 7,5 cm

SALIDA: 850 €.



115 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)

Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Numerada (10/20).

Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina).

SALIDA: 200 €.



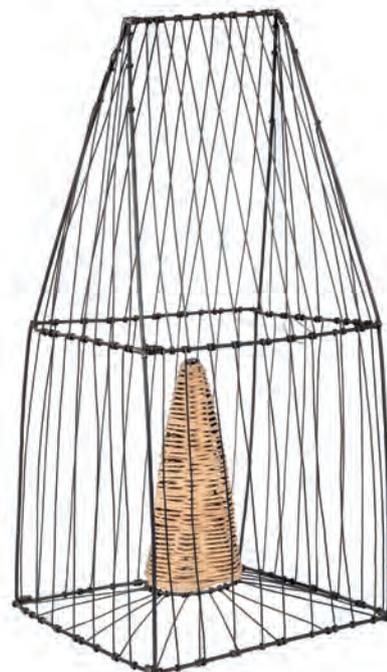
114 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)

Triangulación (1974)

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (28/100) en la base.

Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm

SALIDA: 325 €.



116 LAURA LÍO MARTORELLI
(Buenos Aires, 1967)

Sin título

Escultura realizada en aluminio y ratán.

Medidas: 50 x 23 x 21 cm

SALIDA: 180 €.



117 GERARDO PITA SALVATELLA

(Madrid, 1950)

Descanso (2005)

Lápiz conté sobre papel. Firmado y fechado (2005) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el autor.

Procedencia:

- Galería Leandro Navarro, Madrid.

- Colección particular.

Exposiciones:

- Gerardo Pita. Galería Leandro Navarro, Madrid. Diciembre 2005 - Febrero 2006.

Bibliografía:

- DE CUENCA, Luis Alberto: Gerardo Pita [Cat. Exp]. Galería Leandro Navarro. Madrid, 2005.

Págs. 72-73. Rep. B/N.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 1.000 €.



118 PEDRO VALDEZ CARDOSO
(Lisboa, 1974)

Puppetry #22 (2011)

Collage y tinta correctora sobre papel.

Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Galería Carolina Pagès, Lisboa
- Colección particular.

Exposiciones:

- ARCO 2012, Madrid.

Medidas: 24 x 19,5 cm

SALIDA: 400 €.



119 PEDRO VALDEZ CAR-DOSO

(Lisboa, 1974)

Puppetry #31 (2012)

Collage y tinta correctora sobre papel.

Adjunta certificado de autenticidad.

Procedencia:

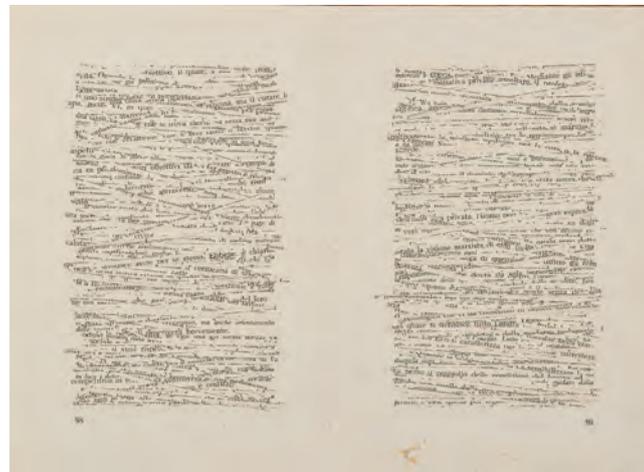
- Estudio del artista.
- Galería Carolina Pagès, Lisboa
- Colección particular.

Exposiciones:

- ARCO 2012, Madrid.

Medidas: 19 x 12 cm

SALIDA: 400 €.



122 ANA SÁNCHEZ GONZÁLEZ

(Salamanca, 1964)

Díptico de tipografías (2000)

Díptico. Collage de tipografías. Firmadas y fechadas (2000) al dorso.

Medidas: 21,5 x 29,5 cm

SALIDA: 150 €.



120 LLUIS

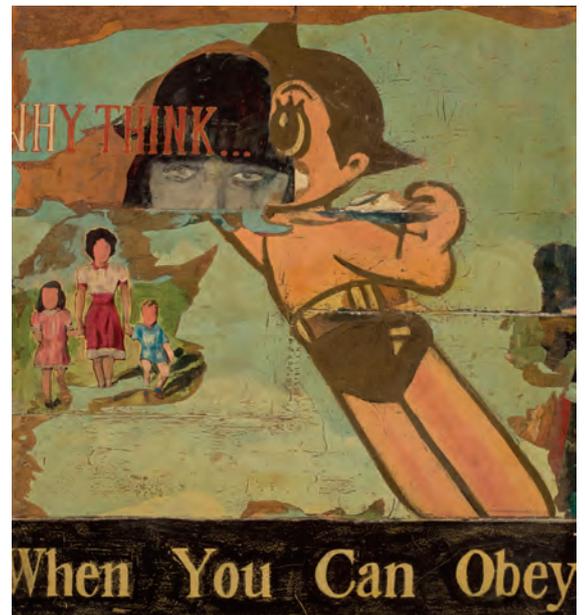
(Valencia, 1977)

Economic Comic

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 88 x 69 cm

SALIDA: 500 €.



121 LLUIS

(Valencia, 1977)

Why think when you can obey

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2002) al dorso.

Medidas: 90 x 80 cm

SALIDA: 900 €.



123 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1997)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 138 cm

SALIDA: 250 €.



124 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Enigma (c, 1995)

Acrílico sobre papel.

Medidas: 141 x 207 cm

SALIDA: 350 €.



125 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1993)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 140 x 152 cm

SALIDA: 225 €.



126 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1997)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 140 x 168 cm

SALIDA: 250 €.



127 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 169 cm

SALIDA: 250 €.



128 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1993)

Acrílico y collage sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 182 cm

SALIDA: 350 €.



129 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Hace mucho tiempo que estuve aquí (1997)

Acrílico sobre papel. Titulado en la parte superior. Firmado y fechado (1997) en el lateral derecho.

Medidas: 140 x 187 cm

SALIDA: 300 €.



130 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 140 x 178 cm

SALIDA: 350 €.



131 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1993)

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 158 cm

SALIDA: 300 €.



132 JOSÉ MATEO MAS

(1945 - 2007)

Sin título (1993)

Acrílico sobre papell Firmado y fechado (1993) en el ángulo inferior derecho. Corte en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 140 x 170,5 cm

SALIDA: 200 €.



133 JUAN UGALDE DIEZ
(Bilbao, 1958)

Bises de rock and roll (2006)

Técnica mixta (collage, fotografía y pintura) sobre lienzo adherido a tabla.

Firmado y fechado (06) al dorso.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 3.000 €.



134 JAVIER PAGOLA

(San Sebastián, 1955)

Los intocables (1985)

Dibujo a tinta sobre lienzos montado conjuntamente. Firmado, fechado (1985) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 120 x 90 cm

SALIDA: 1.500 €.



135 HERMINIO MOLERO

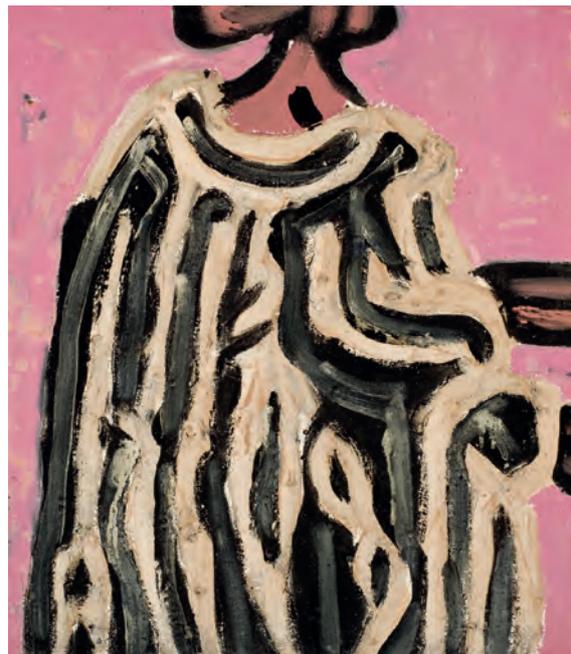
(La Puebla de Almoradiel, Toledo, 1948)

Retrato del pintor Manolo Quejido (1987)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 650 €.



136 SIMEÓN SAIZ RUIZ

(Cuenca, 1956)

Cuenca - Serie Los Santos N° 16 (1985)

Óleo y materia sobre lienzo. Firmado, fechado (85) y titulado al dorso.

Medidas: 63 x 50,5 cm

SALIDA: 300 €.



137 ALBERTO CORAZÓN

(Madrid, 1942 - 2021)

Sueño del apicultor 7 / Mesa roja (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el centro inferior derecho.

Procedencia:

- Legado Alberto Corazón.

Exposiciones:

- IVAM, Alberto Corazón, Obra conceptual, pintura y escritura. Valencia, 2008.

Medidas: 176 x 200 cm

SALIDA: 5.000 €.



138 ALBERTO CORAZÓN
 (Madrid, 1942 - 2021)
El jardín en la noche V (2002)
 Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado y fechado (2002).
 Procedencia:
 - Legado Alberto Corazón.
 Medidas: 162 x 100 cm
SALIDA: 3.500 €.



139 ALBERTO CORAZÓN
 (Madrid, 1942 - 2021)
Problema (1994)
 Óleo sobre tabla. Al drosó, firmado y
 fechado (94).
 Procedencia:
 - Legado Alberto Corazón.
 Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 1.200 €.



140 ALBERTO CORAZÓN
 (Madrid, 1942 - 2021)
Sin título (2003)
 Díptico. Óleo sobre lienzo adherido a
 tabla. Firmado y fechado (2003) en el
 ángulo inferior derecho de cada panel.
 Al dorso, firmado y fechado (2003).
 Procedencia:
 - Legado Alberto Corazón.
 Medidas: 46 x 92 cm
SALIDA: 1.500 €.



141 JULIÁN PACHECO

(Cuenca, 1937 - 2000)

Sin título (88)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 69 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



142 MANUEL MAMPASO

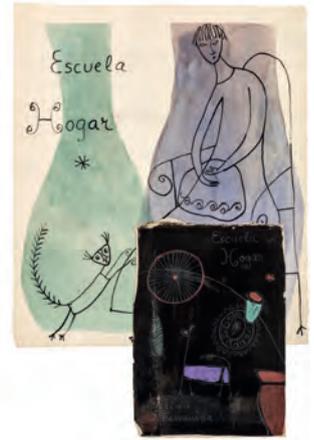
(La Coruña, 1924 - 2001)

Composición

Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 49 cm

SALIDA: 200 €.



143 RAMIRO TAPIA

(Santander, 1931)

Escuela Hogar (2)

Dos obras, una acuarela y un gouache.

Medidas: 36 x 31 cm el mayor

SALIDA: 70 €.



144 RUFO NAVARRO

(Tomelloso, Ciudad Real, 1948)

Figuras

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 300 €.



145 RAMÓN MARTÍNEZ BUADES

(Valencia, 1974)

Vehículo Estético (2001)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (2001) y titulado al dorso.

Medidas: 81 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



146 VICENTE CASTELLANO GINER
(Valencia, 1927)

Y vió

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 54 cm

SALIDA: 500 €.



148 CARLOS FORNS BADA
(Madrid, 1956)

Sin título

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 41 x 41 cm

SALIDA: 250 €.



147 ALEJANDRO CORRUJEIRA
(Buenos Aires, 1961)

Uno (1997)

Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1997). Sello de la Galería May Moré al dorso. Medidas: 35 x 20 cm

SALIDA: 300 €.



149 VICENTE CASTELLANO GINER
(Valencia, 1927)

Vaga geometría

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 750 €.



150 FRANCISCO CONESA
(1948)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 54 cm

SALIDA: 90 €.



151 EMILIO GONZALEZ SÁINZ
(Torrelavega, 1961)
Interior 1 (1996)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (V.96) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
 Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 250 €.



152 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Paisaje abstracto en rosas
 Ceras sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado en el ángulo superior izquierdo.
 Medidas: 87 x 69 cm
SALIDA: 100 €.



153 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Piedras rosas
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 60 x 46 cm
SALIDA: 100 €.



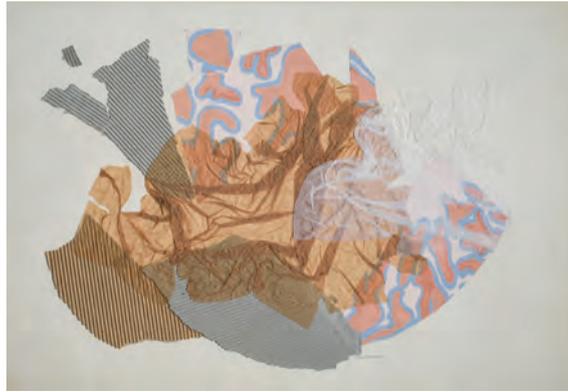
154 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Paisaje imaginado
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 44 x 55 cm
SALIDA: 100 €.



155 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Gran paisaje abstracto
 Pastel sobre papel. Firmado y fechado (90) en el centro inferior izquierdo.
 Medidas: 100 x 140 cm
SALIDA: 200 €.



156 SANTIAGO SERRANO
 (Villacañas, Toledo, 1942)
Sin título (1976)
 Óleo y grantage sobre papel adherido a tabla.
 Procedencia:
 - Estudio del artista.
 - Colección particular.
 Medidas: 70 x 48 cm
SALIDA: 700 €.



157 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
 (Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Composición
 Collage de papeles. Firmado en el centro inferior.
 Medidas: 66 x 97 cm
SALIDA: 120 €.



158 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
 (Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Paisaje onírico
 Técnica mixta sobre paapel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 62 x 49 cm
SALIDA: 100 €.



159 JULIÁN PACHECO
 (Cuenca, 1937 - 2000)
Muro del Barrio de Tiradores, Cuenca (1985)
 Óleo arena y grantage sobre lienzo. Firmado, fechado (85) y titulado al dorso.
 Medidas: 60 x 40 cm
SALIDA: 250 €.



160 FRANCISCO BONET
 (Barcelona, 1941)
Con d'Or (1975)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, fechado (1975) y titulado.
 Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 60 €.



161 GABRIEL RIGO
 (Barcelona, 1947)
Atlántida
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el bastidor.
 Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 100 €.



162 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)

258-B (1961)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (61) al dorso.

Procedencia:

- Colección particular.

Agradecemos a D. Antonio Cátedra, su ayuda en la catalogación y confirmación de de autenticidad de la obra.

Medidas: 53,5 x 63,5 cm

SALIDA: 10.000 €.





163 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Cabeza XXIX-89 (1989)

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección del artista, Madrid
- Colección Joaquín Rocamora.

Bibliografía:

- CANOGAR, Rafael: [Sin título]. En CANOGAR, Rafael: Rafael Canogar. Miengo (Cantabria), Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, 1995 Cit. s/pág.) [cat. exp.]
- CATALÁN, Carlos: Canogar: la permanencia de lo esencial". En CATALÁN, Carlos: Canogar. "Obra reciente". Estella (Navarra), Ayuntamiento de Estella-Lizarra / Museo Gustavo de Maeztu, 2002 (Cit. págs. 10 y 12) [cat. exp.]
- CRISPOLTI, Enrico: [Sin título]. En CRISPOLTI, Enrico: Canogar: Anonimo urbano. San Remo, Studio d'arte Beniamino, [1991], I quaderni dello Studio Beniamino, n° 10 (Cit. págs. 3-5) [cat. exp.]
- MUÑOZ, Miguel Ángel: Espejismo y realidad: Aproximaciones a la obra de Rafael Canogar. Méjico, D.F., Editorial Praxis, 2003 (Cit. págs. 50-51)

Obra referenciada en la web del artista(rafaelcanogar.com). N° cat. 1989-043.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 3.500 €.



164 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

El encuentro (1984)

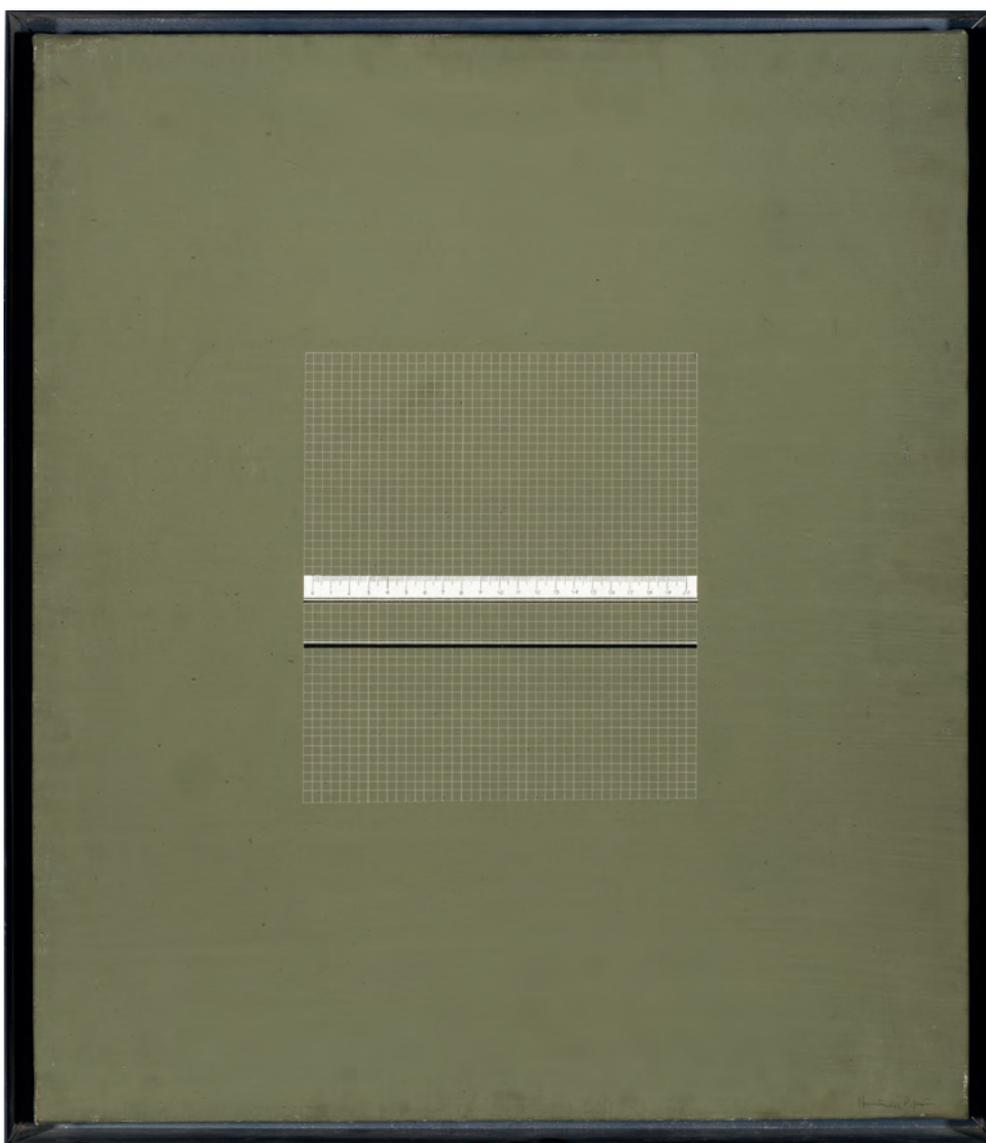
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en la parte inferior. Al dorso, firmado y fechado.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 2.000 €.



165 JOAN HERNANDEZ PIJUAN

(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

20 cm sobre cuadrícula (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (1972) y titulado al dorso.

Procedencia:

- Galería René Metrás, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Bibliografía:

- GARRUT, José María: Dos siglos de pintura catalana (XIX-XX). Ibérico Europea Ediciones. Madrid, 1974.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 4.000 €.



166 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)

Marienza entre las ramas (1987)

Acrílico sobre lienzo. Firmado, localizado y
fechado (N.Y.87) en el ángulo inferior izquierdo.
Titulado, localizado y fechado al dorso.

Medidas: 30 x 40,5 cm

SALIDA: 700 €.



167 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)

Sin título (1963)

Tinta y gouache sobre papel. Firmado y fechado (28-3-63) en el
ángulo inferior derecho. Firmado y dedicado en el passepartout.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 31,1 x 21,3 cm

SALIDA: 550 €.



168 GINÉS PARRA

(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)

Bailarina clásica (1948)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado (Mai 48).

Procedencia:

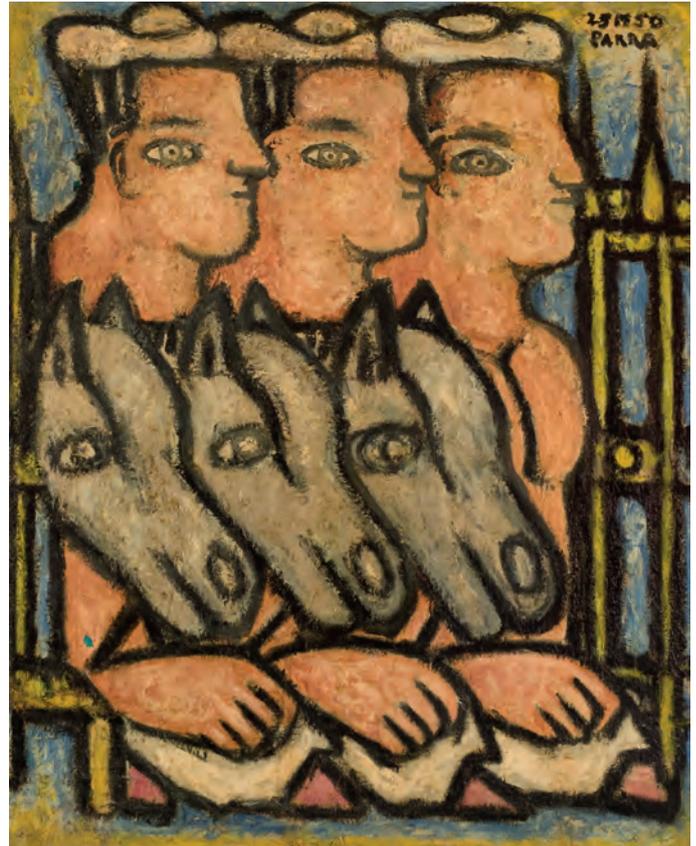
- Galería Ispahan 2003.

Reproducido en el catálogo:

- Un pintor de la Escuela de París, Caja Madrid, 1996.

Medidas: 100 x 73 cm

SALIDA: 3.250 €.



169 GINÉS PARRA

(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)

Jinete

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1950) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 84,5 x 61 cm

SALIDA: 6.000 €.



170 MARÍA JOSÉ VARGAS MACHUCA
(Málaga, 1949)
La barra de labios (1991)
 Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho.
 Procedencia:
 - Galería Vértice, Oviedo.
 - Colección particular.
 Medidas: 44,5 x 33,5 cm
SALIDA: 500 €.



171 SERGIO SANZ VILLAR
(Santander, 1964)
Sin título
 Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 75 x 75 cm
SALIDA: 180 €.



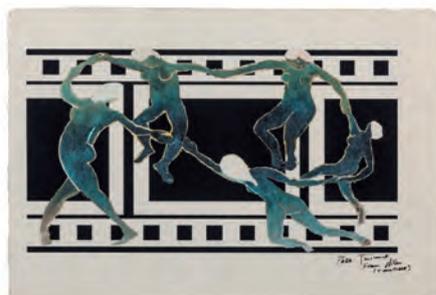
172 JUAN IGNACIO " CARDENAS Chinorris"
(Madrid, 1938 - 1993)
Interior con figuras
 Dibujo color y acuarela. Dedicado, firmado y fechado (86) en la base.
 Medidas: 17 x 15 cm
SALIDA: 70 €.



173 JUAN IGNACIO " CARDENAS Chinorris"
(Madrid, 1938 - 1993)
Edeng
 Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 130 x 95
SALIDA: 300 €.



174 JUAN IGNACIO " CARDENAS Chinorris"
(Madrid, 1938 - 1993)
Escena taurina
 Técnica mixta. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 21 x 28 cm
SALIDA: 50 €.



175 FRANK ALLEN MUJERES DE MATISSE
 Acuarela. Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 20 x 31 cm
SALIDA: 30 €.



176 RAMIRO TAPIA

(Santander, 1931)

Coral rojo sobre islas

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y
fechado (71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 69 x 49 cm

SALIDA: 400 €.



178 J. RETORTILLO

Típtico de la ventana de la agresividad I,
II, III (1974)

Lápices de colores y grafito sobre papel.

Firmado, fechado (74) y titulado en la parte
inferior en cada hoja.

Medidas: 65 x 50 cm (cada uno)

SALIDA: 70 €.



179 FRANCISCO MATEOS

(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

¿Quién como yo?

Tinta y acuarela sobre papel.

Firmado en el ángulo inferior
derecho. Titulado en el ángulo
inferior izquierdo.

Medidas: 15 x 10 cm

SALIDA: 100 €.



177 RAMIRO TAPIA

(Santander, 1931)

Seres imaginados

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (53) en el ángulo
inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 25 cm

SALIDA: 180 €.



180 JOSÉ ORTEGA

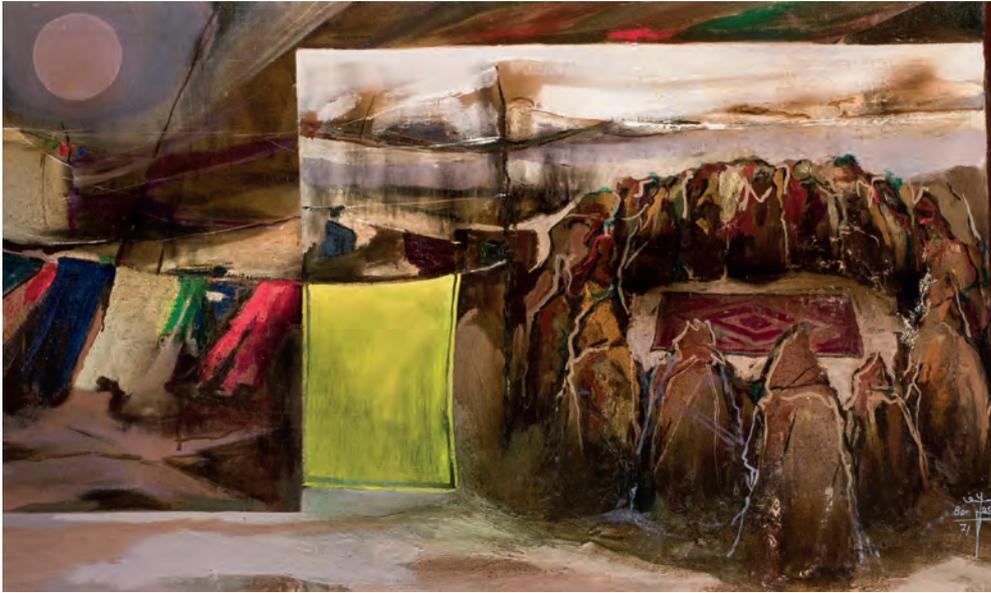
(1877 - 1955)

Lote de tres dibujos y xilografías (1957)

Lote formado por dos dibujos, una acuarela (por ambas caras) y 13 xilografías.
La mayoría firmados, uno de ellos fechado (1957).

Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 600 €.



181 AHMED BEN YESSEF
(Tetuán (Marruecos), 1945)

La sábana del tiempo (1971)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas.

Medidas: 120 x 66 cm

SALIDA: 1.500 €.



182 PEPI SÁNCHEZ
(Sevilla, 1932)

Creciendo

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 14 cm

SALIDA: 60 €.



183 PEPI SÁNCHEZ
(Sevilla, 1932)

El consejo

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 14 cm

SALIDA: 60 €.



184 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Diálogo de mujeres

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado al dorso.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 1.000 €.



185 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

La paloma mensajera

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 59 cm

SALIDA: 900 €.



186 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Algo corpóreo

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



187 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Plaza de Fustenberg, París

Tinta y acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 180 €.



188 PEDRO SOBRADO
(Torrelavega, Santander, 1936)

Sin Título

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 30 cm

SALIDA: 200 €.



189 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Figuras

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 29 cm

SALIDA: 200 €.



190 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)

Bodega

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 32 cm

SALIDA: 250 €.



191 JAVIER ESCALONA

Fruta diluída

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 250 €.



**192 JACINTO TODÓ
(1951)**

Sin título. Dos obras

Acuarela y dibujo a tinta. Firmados y fechados (97 y 96) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 24,5 cm. acuarela ; 24 x 24 cm

SALIDA: 60 €.



**193 ARANZAZU
(Valencia)**

Trapecista con pez

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2001) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 60 x 40 cm

SALIDA: 400 €.



**194 EDUARDO LASTRES
(Alicante, 1946)**

Torera

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 63 x 42 cm

SALIDA: 300 €.



**195 MANUEL SARO
(Madrid, 1970)**

El espacio personal II (1995)

Técnica mixta sobre tabla. Al dorso: firmado, fechado (septiembre, 1995) y titulado.

Medidas: 52 x 52 cm

SALIDA: 250 €.



196 J ESTEBAN

Las ilusione (1994)

Gouache sobre papel. Dedicado "A Jaime de Armiñán creador de Adorables "Mentiras". Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 30 cm

SALIDA: 45 €.



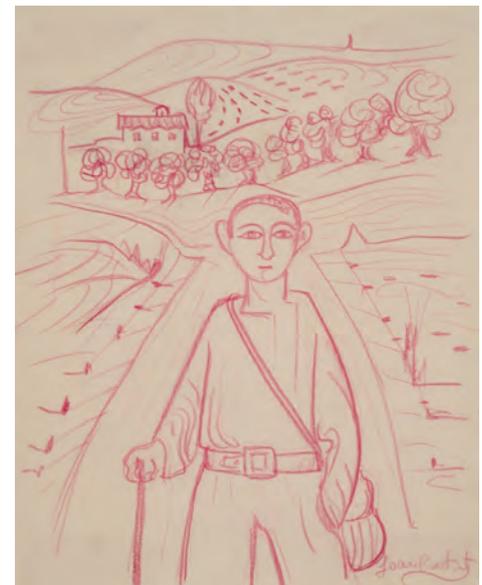
197 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Ofrenda (1991)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Procedencia:
 - Colección particular.
 Bibliografía:
 - VV.AA.: Pedro Mozos 1915 - 1982. Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1991. Pág. 229.
 Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 600 €.



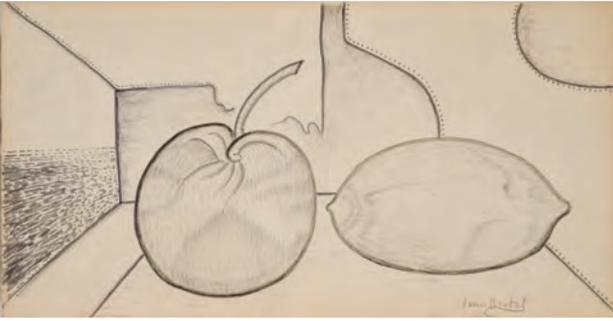
198 ANNE ETHUIN
(Le Coteau, Francia, 1921)
Juan Sebastián da una lección de piano
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 250 €.



199 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Personajes
 Tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 15 x 10 cm
SALIDA: 100 €.



200 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
El pastor
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 70 €.



201 JOAN BROTAT VILANOVA

(Barcelona, 1920 - 1990)

Bodegón del melón

Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 35 cm

SALIDA: 100 €.



202 JOAN BROTAT VILANOVA

(Barcelona, 1920 - 1990)

Sin título

Dibujo a rotulador sobre papel. firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 200 €.



203 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta del Museo Solana (Quevedo, Santander) donde consta que participó en la exposición individual dedicada al artista del 12-12-1975 al 3-2-1976.

Medidas: 114 x 146 cm

SALIDA: 70 €.



204 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Paisaje para olvidar IV (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (74) y titulado al dorso.

Medidas: 53 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



205 SCARAMUIX (JOAN ROMANI I BONFILL)

(Barcelona, 1956)

Viñeta

Dibujo a tinta y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 33 cm

SALIDA: 40 €.



206 DANIEL QUINTERO

(Málaga, 1949)

Casa de muñecas (1993-94)

Óleo y gouache sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1993-94).

Medidas: 133 x 99 cm

SALIDA: 3.000 €.



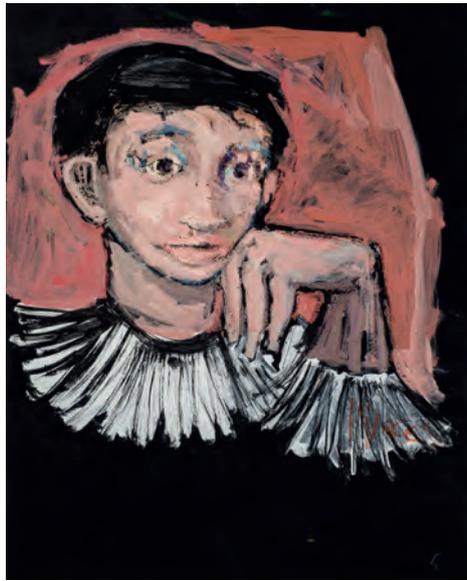
207 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

Niño con saxofón

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



208 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

Niño con gola

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



209 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

Mujer con pamelá

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 250 €.



210 PEDRO DELSO RUPEREZ
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1924 - Benidorm, 1994)

Bufón (1976)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



211 PEDRO DELSO RUPEREZ
(San Esteban de Gormaz, Soria, 1924 - Benidorm, 1994)

El pintor y la modelo (1976)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



212 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Personaje de carnaval
 Gouache sobre papel.
 Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 30 €.



213 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Cuatro dibujos
 Lote formado por cuatro dibujos, 3 ilustraciones y una vista de pueblo.
 Firmados en la base.
 Medidas: 29 x 31 el mayor
SALIDA: 80 €.



214 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Escenografía, Personaje y Foro clásico
 Lote formado por dos dibujos (Personaje marroquí y Foro clásico) y un gouache (escenografía).
 Medidas: 28 x 28 el mayor
SALIDA: 80 €.



215 VV. AA.
Minerva y Psiqvis
 Maquetas originales de Hipólito Hidalgo de Caviedes para la revista Minerva y de Eduardo Santonja para Psiqvis.
 Incluye la maqueta original con textos manuscritos y dibujos de Hipólito Hidalgo de Caviedes, del número I (junio 1916) y original de la portada y contraportada del número 4.
 Maqueta original con textos manuscritos y dibujos de Eduardo Santonja del número II de la revista Psiqvis (1917). Encuadernación en pergamino y dedicatoria a Juan Héctor Picabía. Incluye bocetos de personajes a lápiz y dibujo a plumilla y acuarela de rincón de Toledo.
 Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 500 €.



216 VV. AA.
Escenas circenses
 Lote formado por aproximadamente 31 dibujos originales de Eduardo Santonja, Elena Santonja, Carmen Santonja, Chinorris Cardenas, Paredes Jardiel y Leo Anchoriz. con escenas del mundo del circo. Dos fechados en el 56 y 57. Diferentes técnicas: tinta, gouache y lápiz. Realizados para "La biografía del Circo" de Eduardo Santonja. Se acompaña de aproximadamente 21 pruebas finales de imprenta.
 Medidas: 41 x 31 el mayor
SALIDA: 170 €.



217 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Álbum con dibujos

Album con dibujos (79 aproximadamente) de temática y técnica diversas. Incluye bocetos para cuadros y murales, obras de teatro, religiosos, etc. Algunos firmados.

Medidas: 50 x 8 x 67 (el álbum)

SALIDA: 275 €.

218 LEO ANCHÓRIZ
(Almería, 1932 - Madrid, 1987)

Lote de dibujos

Lote formado por 37 dibujos aproximadamente con diferentes motivos, técnicas y tamaños. Retratos, escenas de campo, taurinas, navideños, etc. En su mayoría firmados.

Medidas: 50 x 36 el mayor

SALIDA: 170 €.



219 ESCUELA ESPAÑOLA

Dibujo para cuento

Acuarela sobre papel.

Medidas: 38 x 30 cm

SALIDA: 50 €.



220 MANUEL CALVO ABAD
Bacanal (1973)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado en ángulo superior derecho.

Medidas: 49 x 63 cm

SALIDA: 90 €.



221 JUAN CORREA
(1959)

En el bosque

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 54 cm

SALIDA: 250 €.



222 JOSÉ FRAU
(Vigo, Pontevedra, 1898 - 1976)
Natividad

Díptico realidado al óleo sobre tabla. Firmado en el panel izquierdo.
Medidas: 81 x 25 cm
SALIDA: 1.200 €.



223 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Geisha sobre fondo amarillo
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 30 cm
SALIDA: 60 €.



224 MILAGROS FERRER
(Paterna, Valencia, 1940)

Niños con portería
Óleo sobre tablex.
Medidas: 71 x100 cm
SALIDA: 250 €.



225 EDOUARD LOPEZ
(1938 - 1994)

Niña en interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



226 ESCUELA ESPAÑOLA

Retratos de niñas
Dos dibujos a lápiz.
Medidas: 32 x 23 el mayor
SALIDA: 40 €.



227 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Besos todos los días

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 114 x 146 cm

SALIDA: 1.100 €.



228 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Vidriera

Composición en cristales multicolor. Adaptada a mesa, con estructura en madera y superficie de cristal. Iluminación desde la parte inferior.

Medidas: 110 x 130 cm

SALIDA: 3.500 €.



229 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Ojos hacia las pirámides

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 65 x 54

SALIDA: 950 €.



230 RAMÓN GUTIÉRREZ
Abrazo (Estudio)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (02) en el ángulo superior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.
 Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 130 €.



231 ANTONIO BONET
Maxim et Susi
 Óleo sobre lienzo adherido a tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
 Medidas: 46 x 33 cm
SALIDA: 200 €.



232 AURELIO CALDERÓN HERREROS
(Madrid, 1930)
General con paloma
 Técnica mixta sobre tabla. Firmado.
 Medidas: 52 x 65 cm
SALIDA: 300 €.



233 VITÍN CORTEZO (VÍCTOR Mª CORTEZO)
(Madrid, 1908 - 1978)
Sara Bernhard en su estudio
 Acuarela. Firmada, titulada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Rojo y Negro, Madrid.
 Medidas: 71 x 51 cm
SALIDA: 300 €.



234 ENRIQUE VARA
(Madrid, 1943)
Elena durmiendo la siesta
 Ceras sobre papel.
 Medidas: 80 x 80 cm
SALIDA: 180 €.



235 EUGENIO GRANELL

(La Coruña, 1912 - 2001)

Ceremonia del encuentro de los Reyes (1959)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1959) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y fechado.

Medidas: 51 x 76 cm

SALIDA: 3.000 €.



236 ANNA MARINOVA
(San Petersburgo, 1983)

Expectation

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 450 €.



237 YULI SHEINIS
(Ucrania, 1935)

La carta inesperada

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75 x 51 cm

SALIDA: 375 €.



238 ESCUELA RUSA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Etiqueta al dorso de The Victorian Gallery, Inglaterra.

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 120 €.



239 YULI SHEINIS
(Ucrania, 1935)

La musa del artista

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45,5 x 62 cm

SALIDA: 375 €.



240 SERGIO MARTINEZ CI-FUENTES
(Santiago de Chile, 1966)

Suspiciacia

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (MMV) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y fechado (2005).

Medidas: 81 x 60 cm

SALIDA: 550 €.



241 SERGIO MARTINEZ CI-FUENTES
(Santiago de Chile, 1966)

La Mirada II

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (MMV) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 500 €.



242 *VIVES MARISTANY

Figuras en el parque

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 33 cm

SALIDA: 150 €.



243 MAROUSSIA VALERO

(San Petersburgo, 1885 - Madrid, 1955)

Dos damas en el jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 600 €.



244 JUAN BARBA

(Madrid, 1915 - 1982)

Hombre y mujer con niño

Acuarela.

Medidas: 26 x 17 cm

SALIDA: 70 €.



245 RAMIRO TAPIA

(Santander, 1931)

Niña con sombrero

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (53) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 25 cm

SALIDA: 350 €.



246 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Tiovivo

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (50) en el ángulo inferior izquierdo. Daños en el lateral derecho. Esta obra pertenece a la primera época de Elena Santonja caracterizada por una estética de marcados perfiles y colores empastados y austeros. Su primera exposición individual fue en 1955 con críticas muy positivas.

Medidas: 130 x 195 cm

SALIDA: 1.200 €.



247 JOSE MARIA GARCIA LLORT
(Barcelona, 1921 - 2003)

Desnudo echado (1955)

Tinta sobre papel. Firmado y fechado (55) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 33 cm

SALIDA: 150 €.



248 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 100 €.



249 RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS
(Cornellana, Asturias, 1934)

Con el ramo de flores

Acuarela sobre papel.

Medidas: 19 x 12 cm

SALIDA: 60 €.



250 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Fallera valenciana - El cielo

Óleo sobre lienzo. Al dorso titulado.

Medidas: 46 x 46 cm

SALIDA: 400 €.



251 EMILIO GRAU SALA

(Barcelona, 1911 - 1975)

El pavo (c. 1940)

Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 25 cm

SALIDA: 300 €.



252 RICARDO SUMMERS E ISERN

(SERNY)

(Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)

Lo de todos los veranos

Gouache sobre papel. Firmado en la parte inferior derecha.

Medidas: 30 x 32 cm

SALIDA: 100 €.



253 JUAN BOROBIO

(Zaragoza, 1936)

Mujer con pañuelo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 72 cm

SALIDA: 100 €.



254 CARLOS AQUILINO

Figuras (3 dibujos)

Tres dibujos sobre papel. Uno firmado y fechado (81).

Medidas: 56 x 41 el mayor

SALIDA: 70 €.



255 JOSE ROYO

(Valencia, 1941)

Maternidad

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 54,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



256 IGNACIO GIL SALA

(Barcelona, 1913 - 2003)

Mujeres paseando niños

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 61,5 cm

SALIDA: 550 €.



257 GENARO LAHUERTA

(Valencia, 1905 - 1985)

Retrato de caballero (1952)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 75 cm

SALIDA: 1.000 €.



258 EUFEMIANO (EUFEMIANO SÁNCHEZ)

(1921 - 1995)

Retrato de militar (1958)

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Buenos Aires) y fechado (1958) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 110 x 100 cm

SALIDA: 800 €.



259 JOSE HERNANDEZ CALATAYUD
(Valencia, 1935)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso y fechado (75).

Medidas: 24 x 33 cm

SALIDA: 300 €.



260 VICTOR TAPIAS
(1936)

Paisaje (1979)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 102 cm

SALIDA: 200 €.



261 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje onírico con montañas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



262 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje imaginado

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 40 cm

SALIDA: 100 €.



263 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
 (Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Dos paisajes abstractos en naranja y amarillo
 Gouache. Firmados y fechados en 2008.
 Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 90 €.



264 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
 (Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Abstracción en amarillos
 Técnica mixta sobre papel. firmado y fechado (2003) en la base.
 Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 90 €.



265 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
Paisaje (1973)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 400 €.



266 JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - 2014)
Tierras Zamoranas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 375 €.



267 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
 (Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Paisaje
 Óleo sobre cartón.
 Medidas: 31 x 39 cm
SALIDA: 250 €.



268 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
 (Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Árbol viejo
 Pastel. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 33 x 48 cm
SALIDA: 70 €.



269 JAIME FERNÁNDEZ GAMBOA
(1958)
Paisaje con volcán y gran pájaro
Técnica mixta sobre papel.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 80 €.



270 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Astro prendido
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.



271 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Paisaje
Gouache sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 100 €.



272 *FABÁRUZA
Estanque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40,5 x 58 cm
SALIDA: 250 €.



273 CARLOS BOVEDA
(Ponte Cesures, Padrón, 1933)
Bosque
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 12,5 x 18 cm
SALIDA: 300 €.



274 CAROLINA DEL CASTILLO
(Gijón, 1867 - 1933)
Paisaje asturiano
 Óleo sobre tablex.
 Medidas: 47 x 38 cm
SALIDA: 600 €.



275 JOSE BLANCO CORIS
(Málaga, 1862 - 1946)
Pueblo
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 30 x 45,5 cm
SALIDA: 500 €.



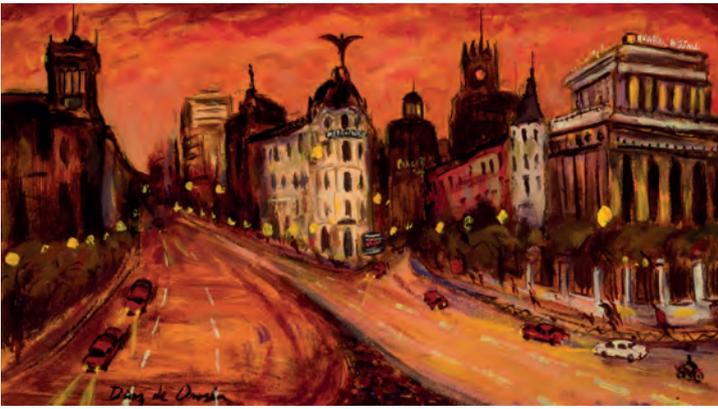
276 IGOR URALOV
Junto al lago
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y localizado.
 Medidas: 65 x 73 cm
SALIDA: 300 €.



277 MAURICI VALLSQUER
(Barcelona, 1904 - Olot, 1992)
Paisaje (85)
 Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 18 x 23 cm
SALIDA: 80 €.



278 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Cuatro dibujos Paisajes (3) y Árbol
 Lote formado por cuatro dibujos, 3 con paisajes rurales y árbol. Dos de ellos firmados.
 Medidas: 32 x 22 el mayor
SALIDA: 75 €.



279 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)

Gran Vía de Madrid

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 35,5 cm

SALIDA: 180 €.



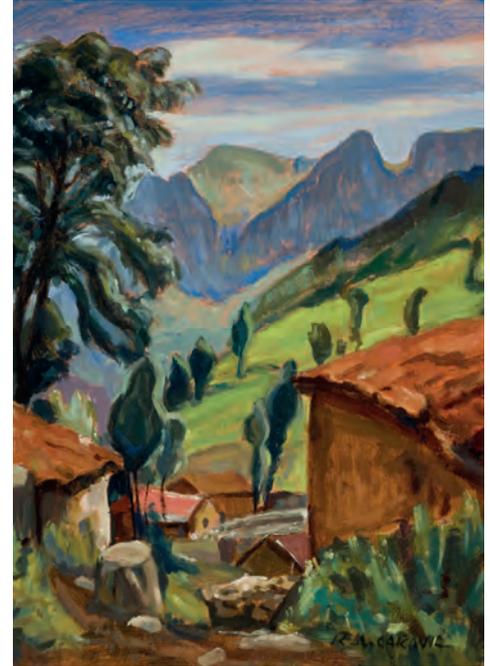
280 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Plano de Puerta de Hierro

Acuarela y tinta sobre papel.

Medidas: 14 x 27 cm

SALIDA: 70 €.



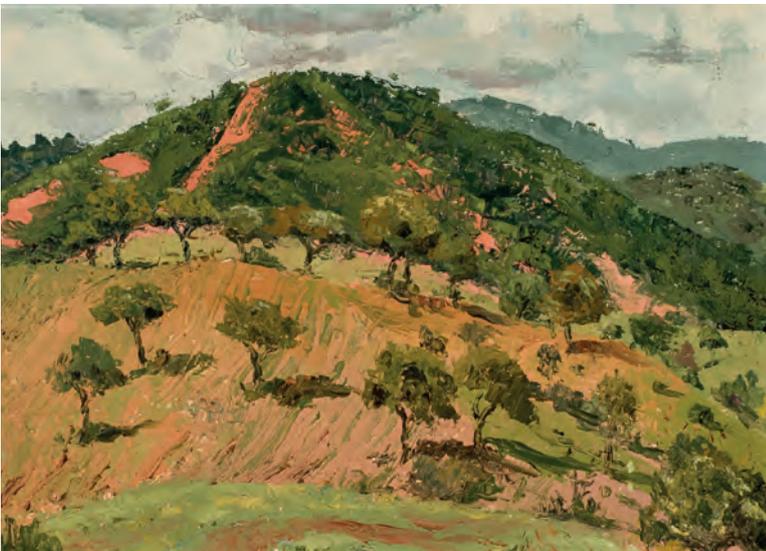
281 RUPERTO ALVAREZ CARAVIA
(Oviedo, 1919 - Oviedo, 1993)

Paisaje asturiano

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 20 cm

SALIDA: 150 €.



282 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 36,5 x 53,5 cm

SALIDA: 150 €.



283 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Paisaje (1986)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de Galería Biosca, Madrid.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 1.700 €.



284 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Puerto de Bermeo (1958)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (58) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 1.200 €.



285 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Tejdos (c. 1958)

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15,5 x 11 cm

SALIDA: 350 €.



286 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Personaje en una plaza

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,2 x 16,2 cm

SALIDA: 350 €.



287 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Autorretrato (1972)

Acuarela y tinta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 16 cm

SALIDA: 150 €.



288 CAROLINA DEL CASTILLO
(Gijón, 1867 - 1933)

Labriego junto al hórreo

Óleo sobre lienzo. Inscripción manuscrita al dorso de Margarita del Campo, nieta de la artista.

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 475 €.



289 A *CANCIO

Fachada de iglesia

Dibujo a rotulador. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 62 x 48 cm

SALIDA: 80 €.



290 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Pueblo e Iglesia

Dos óleos, uno sobre cartón (Iglesia) y otro sobre tablex (Pueblo).

Medidas: 31 x 50 cm

SALIDA: 80 €.



291 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

El Escorial

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 15 cm

SALIDA: 100 €.



292 JOAQUÍN PEINADO

(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)

Cogners (1960)

Dibujo a lápiz sobre papel. Fechado (Oct 60) y titulado en el ángulo inferior derecho. Pequeñas masnchas de óxido en la parte inferior. Al dorso, inscripción certificando la autenticidad por Nina Peinado, hija del artista.

Medidas: 27 x 21 cm

SALIDA: 150 €.



293 MANUEL DE GRACIA

(Mora de Toledo, 1937)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37 x 44 cm

SALIDA: 400 €.



294 JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO
(Granada, 1931)

Paisaje

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 40,5 cm

SALIDA: 300 €.



295 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)

Paisaje

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 59,6 cm

SALIDA: 150 €.



296 ALFONSO SAURA LLORENS
(Alcoy, 1929)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 150 €.



297 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)

Paisaje (1982)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (5-7-1982) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 16 x 23 cm

SALIDA: 120 €.



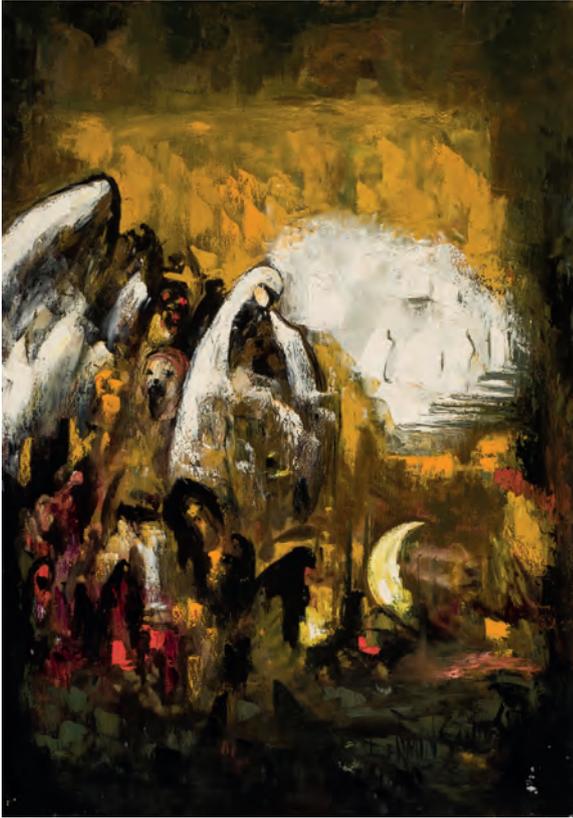
298 MANUEL MARTOS
(Martos, Jaén, 1950)

Sierra de grillos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 41 cm

SALIDA: 50 €.



299 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Posmoment de la ofranda África África
 (c. 1970)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado en el bastidor.
 Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 200 €.



300 MARTIN RIGO
 (Barcelona, 1949)
Atardecer (1976)
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (76) en la parte inferior.
 Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 50 €.



301 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
 (Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Paisaje con casas
 Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho
 Medidas: 25 x 33 cm
SALIDA: 100 €.



302 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
 (Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Paisaje con casas
 Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 25 x 33 cm
SALIDA: 100 €.



303 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Submoment en nuestra Alcarria , monda y lironda
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Al dorso, firmado y titulado.
 Medidas: 81 x 131 cm
SALIDA: 200 €.



304 JUAN BAYON SALADO ("BAY-SALA")

(Logroño, 1912 - 1995)

Toledo con personajes

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 90 x 131 cm

SALIDA: 800 €.



305 LUIS DOMINGO GARCÍA

(Requena, Valencia, 1924)

Casas Colgadas, Cuenca

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 110 x 75 cm

SALIDA: 450 €.



306 FRANCISCO SAN JOSÉ

(Madrid, 1919 - 1981)

Cuenca

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 67 cm

SALIDA: 200 €.



307 EUSTAQUIO SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1936)

Plaza de Zafra, Cuenca

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado y localizado al dorso.

Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 400 €.



308 ERNESTO DRANGOSCH

Calle de Barcelona

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 46 cm

SALIDA: 750 €.



309 MIGUEL VILLÁ

(Barcelona, 1901 - Masnou, 1988)

Barcelona (1933)

Dibujo a lápiz sobre papel.

Procedencia:

- Galería Diez, Madrid (Sello al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 16,4 x 22 cm

SALIDA: 60 €.



310 ANTONIO MARCO

Puerto

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 200 €.



311 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubema, Jaén, 1914 - 1978)

Playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 43 cm

SALIDA: 150 €.



312 ANTONIO SEGRELLES

(España, S. XX)

Barcos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 80 cm

SALIDA: 150 €.



313 *ROSER

Las cuatro góndolas. Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 300 €.



314 WALTER DELIOTTI

(1925)

Puerto

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 25 cm

SALIDA: 1.000 €.



315 LUIS DOMINGO GARCÍA

(Requena, Valencia, 1924)

Barcos en la ría, Bilbao

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 110 x 75 cm

SALIDA: 450 €.



316 ALVE VALDE MI DEL MARE

(Cremona, 1885 - Barcelona, 1972)

S. Jean de Luz

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (66).

Medidas: 19 x 24 cm

SALIDA: 250 €.



317 JOSE FERNANDEZ ALVARADO
(Málaga, 1865 - Huelva, 1935)

¡Epílogo! (1932)

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado (A mi sobrino Nicolás) y fechado (1932) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 91 x 145 cm

SALIDA: 2.500 €.



318 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Florero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y fechado al dorso.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 1.200 €.



319 FRANCISCO SALES
(Barcelona, 1904 - Paris, 1977)
Bodegón con palomas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior izquierdo. Craquelado. Al dorso: firmado, localizado y fechado (París, 1968).

Medidas: 73 x 92 cm

SALIDA: 1.500 €.



321 A. PEREZ BARRADAS

Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Deterioros en el lienzo. a examinar por el comprador.

Medidas: 85 x 54 cm

SALIDA: 90 €.

320 *E. ALVAREZ

Dos bodegones

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 75 cm

SALIDA: 600 €.



322 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Pareja de bodegones

Pareja de óleos sobre cobre.

Medidas: 26 x 20 cm

SALIDA: 450 €.



323 FERMÍN GONZÁLEZ PRIETO

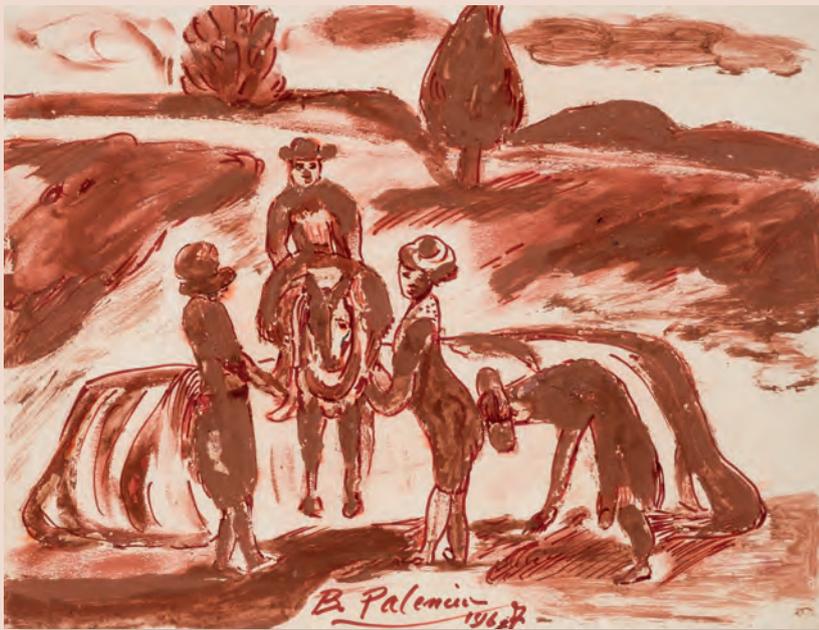
(Vivero, Lugo, 1900 - Madrid, 1987)

Frutas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 65 x 74,5 cm

SALIDA: 250 €.



324 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
A caballo (1967)

Arcilla sobre papel. Firmado y fechado en la parte inferior.
Obra inscrita en el archivo Benjamín Palencia con el número D009/67.
Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 900 €.



325 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Campesinos con carro

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Obra inscrita en el archivo Benjamín Palencia.
Medidas: 25 x 33 cm
SALIDA: 500 €.



326 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Hombre abrazado al árbol (1966)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 250 €.



327 MANUEL OTERO

Peces

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1990) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16,5 x 20 cm

SALIDA: 250 €.



328 JOSE MARIA GARCIA LLORT

(Barcelona, 1921 - 2003)

Ocell

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1976) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 250 €.



329 ESCUELA FRANCESA S. XX

Peces y pájaros

Dos dibujos color lápiz y ceras.

Medidas: 43 x 60 cm

SALIDA: 40 €.



330 JOSÉ DE LEÓN ALONSO

Birds

Acrílico sobre tabla. Al dorso: firmado, titulado y fechado (89-90).

Medidas: 81 x 110 cm

SALIDA: 400 €.



331 * REINO

Faisán

Gouache sobre papel. Firmado en el centro inferior izquierda.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



332 CIRILO MARTINEZ NOVILLO
(Madrid, 1921 - 2008)
Gallo (c. 1950)

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 15,2 cm

SALIDA: 200 €.



334 ENRIQUE VARA
(Madrid, 1943)
Perrita en el sofá

Dibujo a tinta sobre papel.

Medidas: 15 x 12 cm

SALIDA: 40 €.

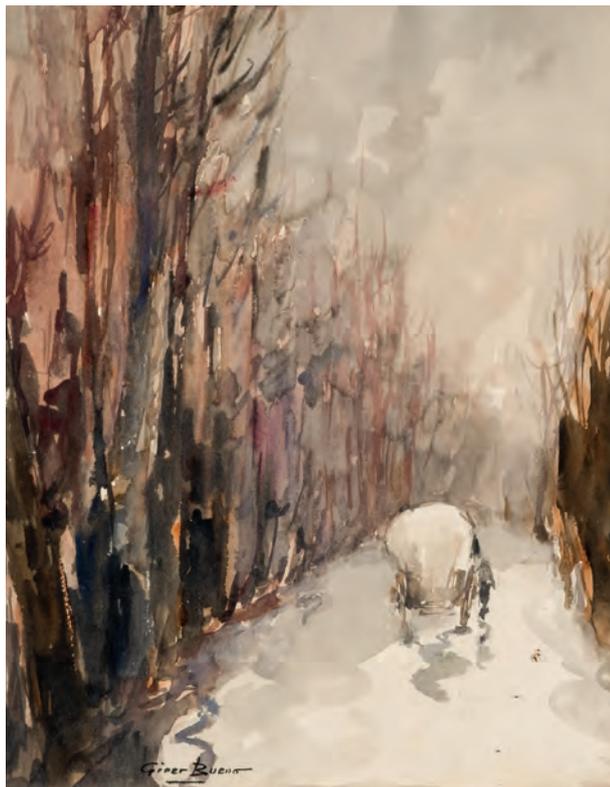


333 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Cuidando cerdos (1983)

Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (22-1-1983) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 16 x 23 cm

SALIDA: 120 €.



335 LUIS GINER BUENO
(Godella, Valencia, 1935)

Carro en el camino

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 32 cm

SALIDA: 250 €.



336 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

El cabrillero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones:

- Nicolás Martínez Ortiz (1907-1991). Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2007

Medidas: 73 x 90 cm

SALIDA: 3.500 €.



337 FRANCISCO ARIAS
 (Madrid, 1912 - Madrid, 1977)
Toro en el campo (1973)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra de 1973.
 Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 1.500 €.



338 *ESSEN
Liebre
 Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
 Faltas de pintura.
 Medidas: 27 x 17,5 cm
SALIDA: 200 €.



339 CARLOS RUANO LLOPIS
 (Orba, Alicante, 1878 - Méjico, 1950)
Dos lances taurinos
 Dos dibujos a plumilla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 11 x 17 cm ; 14 x 17 cm
SALIDA: 180 €.



340 JAVIER ESCALONA
Tauromaquia (1977)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 500 €.



341 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena goyesca madrileña (1967)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 89 x 138 cm

SALIDA: 950 €.



342 RAFAEL CUENCA MUÑOZ

(Córdoba, 1895 - Madrid, 1967)

Capea

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



343 LUCIANO DIAZ CASTILLA

(El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)

Rebaño de cabras

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 29 cm

SALIDA: 60 €.



344 LUIS HUIDOBRO

(Madrid, 1870 - 1936)

Pastores burgaleses (1936)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1936) en el ángulo.

Medidas: 102 x 80 cm

SALIDA: 1.000 €.



345 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Leyendo el periódico y Dos niños
 Dos dibujos. Uno de ellos Miguel Santonja, padre de Eduardo, leyendo el periódico.
 Medidas: 31 x 23 el mayor
SALIDA: 90 €.



346 LUIS GRACIA PUEYO
 (Zaragoza, 1871 - 1961)
Maestro con niños (1959)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1959) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 62 x 100 cm
SALIDA: 500 €.



347 JOSE MOYA DEL PINO
 (Priego de Córdoba, 1891 - ?)
Hombre en la puerta
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 44 x 60,5 cm
SALIDA: 300 €.



348 CARMEN HERRO ZUBIAUR
 (Cortés de Pallás, Valencia, 1942)
Figuras
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 300 €.

349 ANTONIO POSADA
 (Valladolid, 1952)
Escena de café (1984)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. al dorso, firmado, pechado y titulado.
 Medidas: 42 x 44 cm
SALIDA: 200 €.

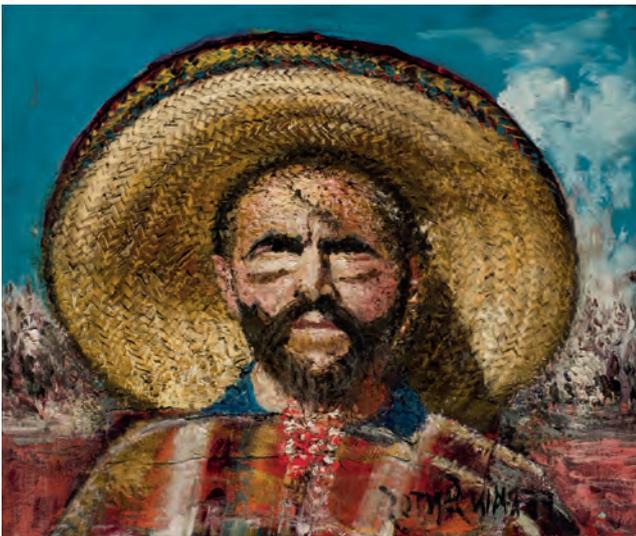




350 ALBERTO PLA RUBIO
 (Villanueva de Castellón, 1867 - Barcelona, 1937)
Pescadores
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Procedencia:
 - Colección particular.
 Medidas: 60 x 92 cm
SALIDA: 2.500 €.



351 MANUEL MARTOS
 (Martos, Jaén, 1950)
Siembra de febrero
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.
 Medidas: 61 x 50 cm
SALIDA: 100 €.



352 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
El Celes
 Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y localizado (Guadalajara).
 Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 250 €.



353 CONCEPCIÓN SALINERO FORCADA
 (Granada, 1922)
Pescadores en sus barcos
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 38 x 55 cm
SALIDA: 250 €.



354 JOSÉ VIEIRO
(Galicia, S. XX)

La familia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Pequeñas pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 96 x 130 cm
SALIDA: 120 €.



356 JUAN BARBA
(Madrid, 1915 - 1982)

Personajes en la calle

Dibujo. Manchas en el papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25,5 x 43,5 cm
SALIDA: 100 €.



358 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

Procesión Virgen del Puerto

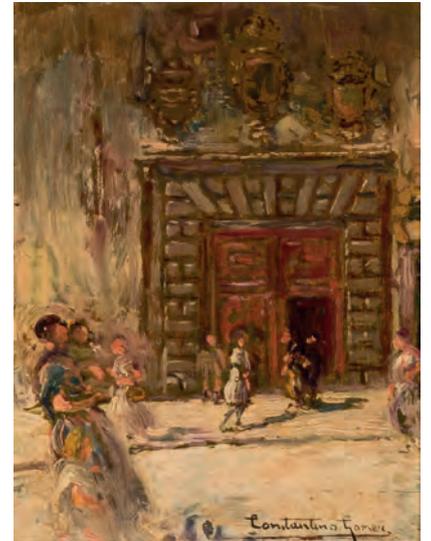
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.
Medidas: 60 x 92 cm
SALIDA: 225 €.



355 CARLOS BOVEDA
(Ponte Cesures, Padrón, 1933)

Gaiteiro

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 29,5 x 21 cm
SALIDA: 450 €.



357 CONSTANTINO GOMEZ
(Valencia, 1864 - 1937)

Escena con personajes

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 16,5 cm
SALIDA: 300 €.



359 VICENÇ SOLÉ JORBA
(Olot, 1904 - El Brull, 1949)

Mañana en el parque (1943)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1943) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 120 €.



360 EMILIO GRAU SALA

(Barcelona, 1911 - 1975)

Patinadores (1940)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Daniel Cardani, Madrid.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 7.000 €.



361 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Lote de dibujos circa 1930 - 1940

Lote formado por 34 dibujos aproximadamente de temática y técnicas diversas. Bélicos, literatura, costumbrismo, paisaje, etc. Circa 1930 - 1940. En su mayoría firmados.

Medidas: 43 x 30 el mayor

SALIDA: 275 €.



362 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES

(Madrid, 1901 - 1994)

Su A. R. la Infanta Isabel

Dibujo a lápiz. Firmado Hipólito y fechado (17) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 33 x 23 cm

SALIDA: 75 €.



363 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

Caricatura

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso sello de Testamentaría del artista.

Medidas: 17 x 12 cm

SALIDA: 120 €.



364 PERE PRUNA

(Barcelona, 1904 - 1977)

Personaje (1921)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechaod (21) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



365 ÁNGEL DE LA FUENTE

(Madrid, 1884 - 1930)

León Bot? (1921)

Dibujo a carboncillo y clarión sobre papel. Firmado y fechado (1921) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 30 cm

SALIDA: 150 €.



366 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL
(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)

Aldeanos vascos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pérdidas de pintura en la parte central.

Medidas: 58 x 74 cm

SALIDA: 3.000 €.



367 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL
(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

Colección particular.

Medidas: 46 x 40,5 cm

SALIDA: 2.250 €.



368 IGNACIO ZULOAGA ZABALETA

(Eibar, 1870 - Madrid, 1945)

Gitana con pandereta

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

La presente obra puede tratarse de la referenciada como N° 147 "Gitana con pandereta. Madrid, 1902. Col.Particular de Italia" de la monografía de Enrique Lafuente Ferrari "La vida y el arte de Ignacio Zuloaga" editada en Madrid en 1950.

Medidas: 79 x 64 cm

SALIDA: 12.000 €.



369 ANTONIO MARIA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1841) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 133 x 102 cm

SALIDA: 9.000 €.



370 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dos retratos infantiles

Dos óleos sobre lienzo. Firmados y fechados en el ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.

Medidas: 58 x 45 cm

SALIDA: 1.000 €.



371 JOSÉ VALLESPÍN Y AIBAR

(Santader, S. XIX - S. XIX)

Retrato de magistrado

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1857) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 103,5 x 76 cm

SALIDA: 900 €.



372 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 92 x 64 cm

SALIDA: 500 €.



373 PALENCIA URBANELL. GABRIEL

(Madrid, 1869 - ?)

Retrato (c. 1900)

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 15 x 10,5 cm

SALIDA: 400 €.



375 JOSE DENIS BELGRANO

(Málaga, 1844 - Málaga, 1917)

El Currutaco

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Reproducido en la obra "José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la 2ª mitad del siglo XIX" de Doña María Teresa Sauret Guerrero. Publicada por el Servicio de publicaciones del Museo Diocesano de Arte Sacro, Málaga, 1979. Lámina CCLIV. Medidas: 67 x 35 cm

SALIDA: 1.800 €.



374 JOSE DENIS BELGRANO

(Málaga, 1844 - Málaga, 1917)

Dama con sombrilla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Reproducido en la obra "José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la 2ª mitad del siglo XIX" de Doña María Teresa Sauret Guerrero. Publicada por el Servicio de publicaciones del Museo Diocesano de Arte Sacro, Málaga, 1979. Lámina CCCI. Medidas: 67 x 35 cm

SALIDA: 1.800 €.

376 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Retrato de joven prometida

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 76 x 64 cm

SALIDA: 3.000 €.



377 JOAN BRULL VIÑOLAS
(Barcelona, 1863 - 1912)
Retrato (93)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina i Tomàs.

Medidas: 52 x 40,5 cm

SALIDA: 1.000 €.

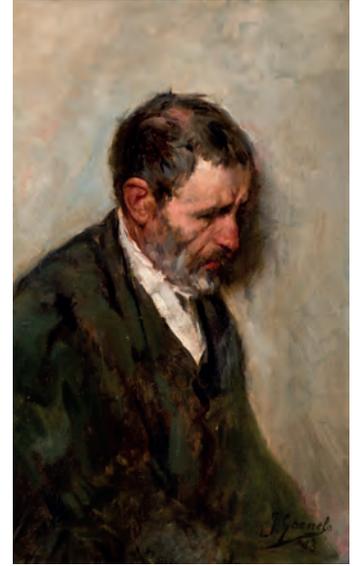


378 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Rostro femenino

Óleo sobre lienzo. Lienzo con piquetes y deterioros.
A examinar por el comprador.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 200 €.



380 JOSE SANTIAGO GARNEÑO Y ALDA
(Enguera, Valencia, 1866 -
Montilla, 1945)

Retrato (1913)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (13) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 39 x 23,5 cm

SALIDA: 500 €.



379 ESCUELA JALISCIENSE S. XIX

Retratos de dama y caballero

Dos óleos sobre lienzo. Con algunos deterioros.

Medidas: 78 x 61 cm

SALIDA: 500 €.



381 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Inscripción en el ángulo inferior izquierdo [A D. Estéban Paluzie para entregar a D. Rafael Roca, Profesor de pintura de su colegio, Barcelona].

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 74 x 57 cm

SALIDA: 600 €.



382 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Retrato de dama

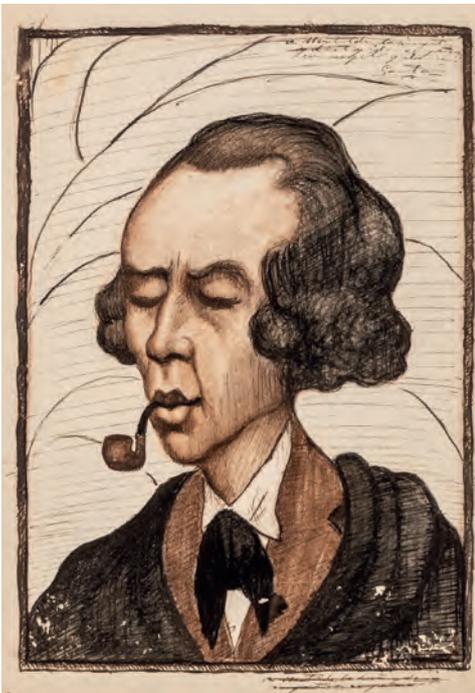
Óleo sobre lienzo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 73 x 57 cm

SALIDA: 600 €.



383 SANTOS (XIX)

Retrato de caballero

Dibujo a tinta. Dedicado y firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 30 x 20 cm

SALIDA: 50 €.



384 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Apunte con personaje
Aguada y tinta sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 14 x 9 cm
SALIDA: 80 €.



385 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Dama
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18,5 x 12 cm
SALIDA: 65 €.



386 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
En los toros
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y manuscrito "Esta es la edad más coqueta de las mujeres".
Medidas: 12 x 16 cm
SALIDA: 75 €.



387 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Apunte de Velázquez
Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12,5 x 11 cm
SALIDA: 90 €.



388 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Gentes de otros tiempos
Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.
Medidas: 13,5 x 24 cm
SALIDA: 95 €.



389 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Tres damas
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16,5 x 22 cm
SALIDA: 70 €.



390 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Muchachas del campo
Dibujo a carboncillo sobre papel. Titulado en el ángulo superior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,5 x 19 cm
SALIDA: 90 €.



391 EUGENIO LAFUENTE

Sevillana con abanico

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 22 cm

SALIDA: 170 €.



392 JOSE RICO CEJUDO

(Sevilla, 1864 - 1939)

Gitana

Pastel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 43 cm

SALIDA: 1.500 €.



393 MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN

(Sevilla, 1818 - Madrid, 1867)

Feria de Sevilla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado expedido por D. Enrique Valdivieso.

Medidas: 81 x 101 cm

SALIDA: 18.000 €.



394 ANDRES CORTES Y AGUILAR
(Sevilla, 1810 - 1879)

Dos escenas de cocina

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmadas (A...Cortés) y fechadas (1849) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 113 x 91 cm

SALIDA: 5.000 €.



395 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Personaje a caballo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 58 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



396 EDUARDO BANDA Y PINEDA
(Alar del Rey, 1857 - 1929)

Escena de guerra

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 12,5 x 21,5 cm

SALIDA: 80 €.



397 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Maniobras de caballería

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 x 29,5 cm

SALIDA: 150 €.



398 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Escena de caza

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 112 x 160 cm

SALIDA: 1.800 €.



399 ENRIQUE SERRA AUQUÉ

(Barcelona, 1859 - Roma, 1918)

Juegos campestres

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado (boceto de Sinigaglia) y fechado (1890) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 80 cm

SALIDA: 1.000 €.



400 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES

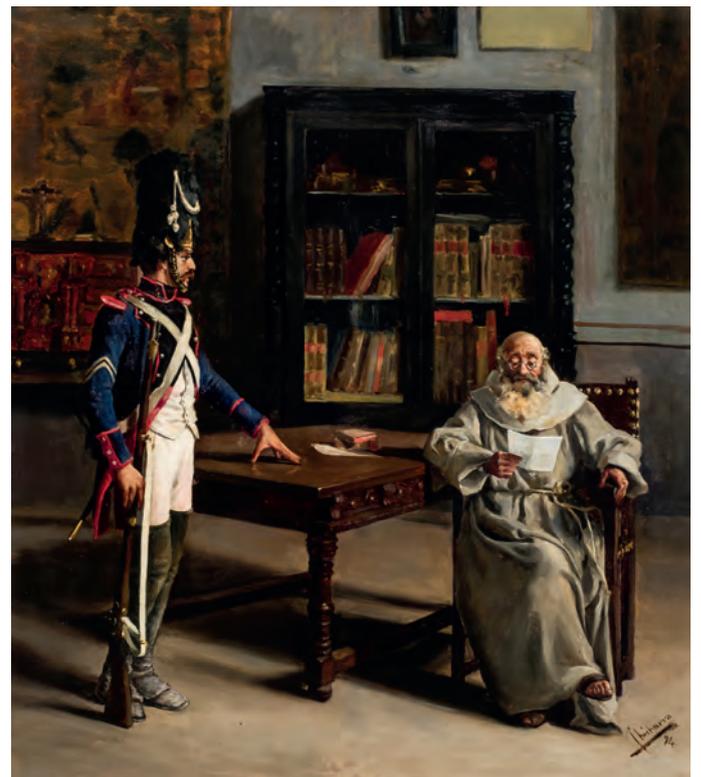
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)

Perfil de anciano renacentista

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 42,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



401 EDUARDO CHICHARRO Y AGÜERA

(Madrid, 1873 - 1949)

La carta

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 78 x 70 cm

SALIDA: 600 €.



402 IGNACIO DE LEÓN Y ESCOSURA
(Oviedo, 1834 - Toledo, 1901)
Monje franciscano
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado
(1867) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21,5 x 16 cm
SALIDA: 850 €.



403 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Fraile en oración
Óleo sobre cobre.
Medidas: 55 x 48 cm
SALIDA: 1.200 €.



404 GERARDUS HENDRIKS

(1809 - 1859)

Escena invernal

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 76 cm

SALIDA: 1.200 €.



405 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Galanteo del soldado y la florista

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 45 cm

SALIDA: 1.200 €.



406 JULIO VILA Y PRADES

(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Galanteo en la taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 70 cm

SALIDA: 2.000 €.



407 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Mendigo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 88 x 68 cm

SALIDA: 150 €.



409 ENRIQUE ATALAYA
(Murcia, último 1/3 S. XIX - 1914)

Escena de taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 1.500 €.



410 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)

Leyendo las noticias

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 45 cm

SALIDA: 800 €.



**411 ESCUELA FRAN-
CESA S. XIX**
Aldeanos frente al mar
Pareja de óleos sobre
lienzo. Firmados con ini-
ciales A.M.C. en el ángulo
inferior izquierdo.
Medidas: 82 x 61 cm
SALIDA: 4.000 €.

412 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena de familia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 105 x 152 cm
SALIDA: 7.000 €.



**413 FRANCISCO DE PAULA MENDOZA Y MORENO
(1812 - 1885)**

Estudiantina en las calles de Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Esta obra aparece descrito en la enciclopedia Anticuaria. Fue presentado a la exposición de Bellas Artes de San Fernando de 1843 en la que tuvo muy buena crítica. En la obra se retrata el pintor junto a sus amigos cantando una serenata en las calles de Madrid quizá en la Cava Baja o en el Madrid de los Austrias.

En 1870 publicó "Manual del pintor de historia, ó sea recopilación de las principales reglas, máximas y preceptos para los que se consagran al cultivo del arte". En la década de 1880 desempeñaba el cargo de profesor una de las clases de dibujo dependientes del Conservatorio de Artes, y se hallaba condecorado con las encomiendas de Carlos III y de Isabel la Católica.

Medidas: 60 x 73 cm

SALIDA: 6.000 €.



414 JOSE MARIA TAMBURINI
(Barcelona, 1856 - 1932)

La ofrenda

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 87 x 110 cm

SALIDA: 1.500 €.



416 FRANZ DUMONT

Mosqueteros en la taberna

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 200 €.



415 BLANCHE AUGUSTINE CAMUS
(1884 - 1968)

Figuras en el parque

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28,5 x 39 cm

SALIDA: 800 €.



417 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)

Dos figuras

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Etiqueta de M. de Cerralbo Galería de Arte, Vigo.

Medidas: 20 x 24 cm

SALIDA: 60 €.



418 ESPAÑA S. XIX ANÓNIMO

Personaje ante ruina

Óleo sobre tabla. Con número de inventario en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 16 x 25 cm

SALIDA: 90 €.



419 CHARLES BÉTOUT
(1869 - 1945)

El barbero de Sevilla

Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmado con tampón en la parte inferior.

Medidas: 29 x 41 cm

SALIDA: 100 €.



420 DOMINGO SOLER GILI
(Sabadell, 1871 - Barcelona, 1951)

Sentados en el banco (1904)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1904) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 14 x 21 cm

SALIDA: 100 €.



421 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL

(Madrid, 1858 - 1918)

Salida de boda

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64 x 40,5 cm

SALIDA: 3.500 €.



422 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL

(Madrid, 1858 - 1918)

Escena de jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Piquetes en la parte central y laterales.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 58,5 x 100,5 cm

SALIDA: 1.800 €.



423 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL

(Madrid, 1858 - 1918)

Escena de Interior

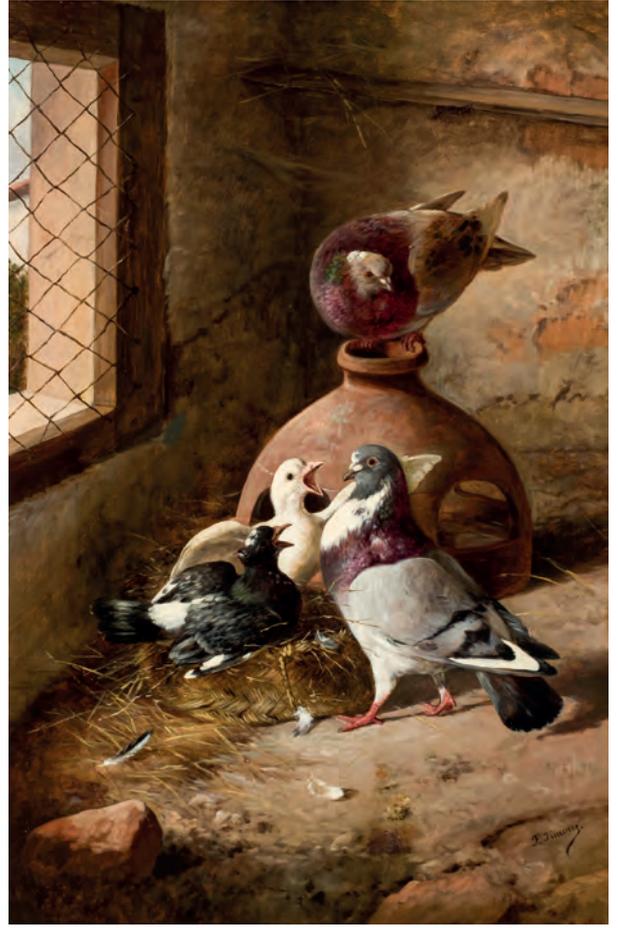
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Pérdidas de pintura y piquete en la parte inferior izquierda.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 58 x 100 cm

SALIDA: 2.500 €.



424 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Pareja de escenas con palomas

Dos óleos sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 40 cm

SALIDA: 1.500 €.

425 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ

(Madrid, 1841 - ?, 1910)

Palomar

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 66 cm

SALIDA: 1.200 €.



426 MANUEL BENEDITO VIVES

(Valencia, 1875 - Madrid, 1963)

Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Antiguas inscripciones en el bastidor.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 68 x 48 cm

SALIDA: 3.250 €.



427 JOSE FERNANDEZ ALVARADO
(Málaga, 1865 - Huelva, 1935)
Palacio Episcopal de Málaga
 Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Málaga, 86) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 113 x 76 cm
SALIDA: 4.000 €.



428 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Ruinas
 Óleo sobre tabla.
 Medidas: 21 x 16 cm
SALIDA: 140 €.



429 MIGUEL XIX - XX SOLER
Casas junto a la montaña
 Acuarela. Dedicado a Carmen Cobeña. Firmado y fechado (1915) en el ángulo inferior derecho. Carmen Cobeña, abuela de Jaime de Armiñán, fue una reconocida actriz de teatro de finales del siglo XIX - principios del XX.
 Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 80 €.



430 HELIODORO GUILLÉN PEDEMONT
(Alicante, 1864 - 1940)
Paisaje (1912)
 Óleo sobre tabla. Firmado, dedicado y fechado (1912) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 19 x 31 cm
SALIDA: 300 €.



431 MANUEL GARCIA Y RODRIGUEZ

(Sevilla, 1863 - 1925)

En el Pabellón de Carlos V

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Sevilla, 1923) en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado al dorso.

Medidas: 82 x 67 cm

SALIDA: 5.000 €.



432 ENRIQUE MARÍN SEVILLA

(Granada, 1870 - Madrid, 1940)

Río junto al pueblo

Acuarela. Firmada y localizada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41,5 x 32,5 cm

SALIDA: 250 €.



433 ESCUELA ESPAÑOLA FF.

S.XIX

Paisaje de bosque

Dibujo a carboncillo.

Medidas: 43 x 27 cm

SALIDA: 80 €.



434 ESCUELA EUROPEA S.

XIX

Paisaje con granja

Dibujo. Texto ilegible en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15 x 23,5 cm

SALIDA: 45 €.



435 EUGENIO OLIVA RODRIGO

(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)

Casas de Santander

Acuarela sobre papel. Firmado, dedicado y localizado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 21,5 cm

SALIDA: 200 €.



436 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dos marinas

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31 x 20,5 cm

SALIDA: 400 €.





437 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Joven valenciana de espaldas

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y denominado (boceto) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 67 x 52 cm

SALIDA: 1.500 €.



438 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Preparativos para la pesca

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 54 cm

SALIDA: 800 €.



439 ENRIQUE FLORIDO
(Málaga, 1873 - 1929)

Playa malagueña

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 45,5 cm

SALIDA: 800 €.



440 ENRIQUE FLORIDO
(Málaga, 1873 - 1929)

Vista de Málaga

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 45,5 cm

SALIDA: 800 €.



441 JUAN MARTÍNEZ ABADES
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920)

Marina

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (18??, ilegible) en el centro inferior.

Medidas: 10,5 x 17 cm

SALIDA: 1.000 €.



442 MANUEL URGELLÈS I TRIAS
(Barcelona, 1866 - 1939)

Marina

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 40 cm

SALIDA: 600 €.



443 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX

Marinas

Pareja de óleos sobre lienzo.

Uno firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 71 cm

SALIDA: 600 €.



444 JOSE MARÍA ASUNCIÓN
(Santa Cruz, Manila, 1869 - Manila, 1925)
Pescadores filipinos mirando la tempestad

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Manila) y fechado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

El padre del artista, Hilarión, fue un retratista y autor de pintura religiosa. Su abuelo, Leoncio Asunción, fue un notable tallista. Asunción fue alumno del Ateneo de Manila y obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en 1888. Al mismo tiempo estudiaba en la Academia de Dibujo y Pintura, 1884-1889, bajo la dirección de Agustín Saez. Posteriormente estudió en la Universidad de Santo Tomás bajo la dirección de Felipe Roxas quien le recomendó continuar estudios en Europa. En 1890 fue a París gracias a una beca de Agustina Medel, mecenas de las artes en Manila y propietaria del Teatro Zorrilla. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en Madrid cuatro años entre 1891 y 1895. En 1895 regresa a Manila donde fue nombrado asistente de la Escuela Profesional de Artes y Oficios en Iloilo, puesto en el que permaneció hasta 1898. Durante la segunda etapa de la Revolución Filipina sirvió en la administración militar y fue responsable de la provisión de las fuerzas filipinas de Iloilo. Durante la guerra filipino-americana fue ascendido a

capitán y tres meses después a comandante.

Con su esposa, Juana Hubero, vivió en Calbayog y Tacloban donde pasó cuatro años pintando paisajes y telones para las comedias locales. También trabajó con la fotografía.

Estudió leyes en 1905-1909. Fue miembro del Partido Independista y publicó artículos sobre arte y problemas económicos y sociales en La Independencia. También colaboró con El Ilonguillo, La Voz de Mindanao, La Unión, El Estudiante, El Renacimiento, The independent y Dia Filipino.

Junto a Rafael Enríquez fundó la Sociedad Internacional de Artistas de Manila. Mientras era secretario se celebró la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas en diciembre de 1908 en el que se pudieron apreciar más de 4.000 obras de arte. Desempeñó desde 1909 diversos cargos en la Universidad de la Escuela de Filipinas de Bellas Artes. Fabián de la Rosa tuvo palabras de elogio para él.

Medidas: 81 x 118 cm

SALIDA: 18.000 €.



445 CECILIO PLÁ

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Barcos en el puerto (Portugal 1912)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Inscripción al dorso "Esta pintura está pintada por mi padre Cecilio Plá en puerto (Portugal) año 1912. Su hija Pepita Plá".

Cecilio Plá fue amigo de Luis de Armiñán, padre de Jaime, que publicó junto a Bernardino de Pantorba el ensayo biográfico "El pintor Cecilio Plá, ensayo biográfico y crítico". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1969

Medidas: 22 x 29 cm

SALIDA: 7.500 €.



446 CECILIO PLÁ

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Desnudo femenino

Dibujo a carboncillo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Cecilio Plá fue amigo de Luis de Armiñán, padre de Jaime, que publicó junto a Bernardino de Pantorba el ensayo biográfico "El pintor Cecilio Plá, ensayo biográfico y crítico". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1969

Medidas: 37 x 31 cm

SALIDA: 900 €.



447 RAFAEL SENET
(Sevilla, 1856 - 1926)

Venecia

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 1.500 €.



448 ESCUELA FRANCESA 1º 1/2 S XIX

Dos escenas de puertos

Dibujos tinta.

Medidas: 18 x 24 cm

SALIDA: 250 €.



449 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Escena de playa

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 30 cm

SALIDA: 150 €.



450 FRANCISCO GIMENO

(Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927)

Port Soller

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 11 x 15 cm

SALIDA: 100 €.



451 ANTONIO REYNA
(Coin ,Malaga, 1859 - 1937)

Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Venecia) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 25,3 x 51 cm

SALIDA: 10.000 €.





452 MODESTO URGELL
(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)

Interior de iglesia en el Bajo Ampurdán

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina i Tomàs.

Medidas: 41 x 27 cm

SALIDA: 2.000 €.



453 MODESTO URGELL
(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)

Tocando a oración

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta informe de la Doctora Mila Torres (septiembre 2018) que identifica la obra como posterior a 1876.

Medidas: 70 x 118 cm

SALIDA: 2.750 €.



454 PAUL HERMANUS
(1859 - 1911)

Edam (1894)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1894) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado. Marco de época.

Medidas: 41,5 x 60 cm

SALIDA: 1.500 €.



455 AURELIANO DE BERUETE

(Madrid, 1845 - 1912)

Paisaje de El Pardo (1910)

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso varias firmas en tampón y etiqueta (561).

La etiqueta corresponde al número de inventario de la exposición celebrada en la Casa Sorolla en 1912. La presente obra se encuentra reseñada en el catálogo de la exposición, pero nunca expuesta.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- Exposición Aureliano de Beruete. Catálogo. Imprenta Artística José Blas y Cía. Madrid, 1912. Pág. 29. Sin ilustrar. (Exposición celebrada en Casa Sorolla, Madrid, 1912).

Bibliografía de referencia:

- LAFUENTE FERRARI, E, et. al.: Aureliano de Beruete 1845-1912 [cat. exp]. Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones. Madrid, 1983. Pág. 16, Cat. N° 68 (Obra realizada desde el mismo punto de vista que la presente). Medidas: 24 x 32 cm

SALIDA: 3.000 €.

El pintor español Aureliano de Beruete (1845-1912) destaca como una figura prominente en la escena artística del siglo XIX y principios del XX, siendo conocido por su habilidad para capturar la belleza natural de los paisajes. Uno de los temas recurrentes en su obra fue el paisaje montañoso de la Sierra de Guadarrama, situada en las proximidades de Madrid. En este contexto, la obra de Beruete no solo se constituye como un testimonio visual de la majestuosidad del entorno natural, sino también como una expresión artística que refleja las complejidades del movimiento paisajístico español de la época.

La Sierra de Guadarrama, con su imponente topografía y diversidad geológica, sirvió como fuente inagotable de inspiración para Aureliano de Beruete. Sus pinturas, caracterizadas por una meticulosa atención al detalle y una paleta de colores sutilmente matizada, capturan la luz cambiante sobre las montañas, los valles sinuosos y los riachuelos serpenteantes





456 DAVID TENIERS EL JOVEN

(Amberes, 1610 - Bruselas, 1690)

Sala de armas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Inscrito en el ángulo inferior derecho [98.M.de.R.] (Referencia al número de inventario de la colección del primer Marqués de Remisa).

Procedencia:

- Colección del Marqués de Remisa.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 145 x 105 cm

SALIDA: 12.000 €.



457 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Fraile

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 64 x 50 cm

SALIDA: 3.000 €.



458 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII

Escena de batalla

Óleo sobre lienzo reentelado. Con inscripción [266] en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 37 x 67 cm

SALIDA: 2.000 €.



459 ESCUELA FRANCESA S XVIII

Venus con Amor dormido

Óleo sobre lienzo. Ligeros piquetes en la pintura.

Medidas: 96 x 135 cm

SALIDA: 2.000 €.



460 ESCUELA FRANCESA S XVII

Ceres

Óleo sobre tabla.

Medidas: 41 x 58 cm

SALIDA: 4.000 €.



461 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Retrato del Marqués del LLano

Óleo sobre lienzo.

Su esposa Isabel Parreño fue retratada por Mengs en 1770 en una célebre obra en la que aparece con un loro a su izquierda. José Agustín de Llano y de la Cuadra (1722-1794). Proveniente de una familia de la alta burguesía vizcaína, José Agustín de Llano era sobrino de Sebastián de la Cuadra y Llarena (quien fuera Secretario de Estado durante el reinado de Felipe V). Fue ministro plenipotenciario del Ducado de Parma en 1771-1774 y, posteriormente, embajador en la corte vienesa durante el período 1785-1794. Asimismo, fue creado primer Marqués de Llano en 1772, nombrado Secretario del Consejo Supremo de Estado, Caballero de la Orden de Santiago, etc.

Medidas: 100 x 79 cm

SALIDA: 9.000 €.



462 ESCUELA EUROPEA SS.

XVII-XVIII

Moisés haciendo manar agua de la roca

Óleo sobre lienzo. Posible copia de una obra de Nicolás Poussin.

Obra incluida en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español con código: I-M-01-000004991.

Medidas: 77 x 100 cm

SALIDA: 3.000 €.



463 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Sacrificio de Isaac

Óleo sobre cobre. Siguiendo modelos de Pedro Pablo Rubens. Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 69 x 85 cm

SALIDA: 9.000 €.



464 ATRIBUÍDO A HIERONYMUS COCK

Escena bíblica

Dibujo sobre papel. Desperfectos en el papel sobre todo en el extremo derecho.

Medidas: 19 x 40 cm

SALIDA: 300 €.



465 ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII

San Miguel Arcangel

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 41 x 29 cm

SALIDA: 225 €.



466 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Anunciación

Óleo sobre tabla.

Medidas: 67 x 50 cm

SALIDA: 1.100 €.



467 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Visitación

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 45 x 64,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



468 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Virgen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 102 x 82 cm

SALIDA: 800 €.



469 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Virgen

Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito: "Zurbarán 1598-1672".

Medidas: 117 x 80 cm

SALIDA: 1.200 €.



470 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 84 x 62 cm

SALIDA: 375 €.



471 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Virgen con niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 98 x 72 cm

SALIDA: 200 €.



472 MARIANO DE LA ROCA Y DELGADO
(Sevilla, 1825 - Madrid, 1912)
Virgen del Consuelo (1852)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1852) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 127,5 x 106 cm

SALIDA: 2.500 €.



473 CIRCULO DE LUCAS JORDAN
(1632 - 1705)

El sueño de San José

Óleo sobre cobre.

Medidas: 29 x 22,5 cm

SALIDA: 4.500 €.



474 ESCUELA SEVILLANA S.XVII. CÍRCULO DE MURILLO

Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes

Óleo sobre lienzo.

La presente obra se basa en la obra que Murillo realiza en 1679 para el refectorio del Hospital de los Venerables Sacerdotes. Esta pintura fue encargada por el canónigo y amigo personal del pintor, Justino de Neve, quien funda en 1675 este Hospital destinado a acoger a los sacerdotes ancianos y pobres, y para el que Murillo realizará además varias obras. Esta obra, "La Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes", que hoy se encuentra en el Szépművészeti Múzeum de Budapest, es una alegoría de la ayuda celestial que recibirían los acogidos en este Hospital.

Medidas: 220 x 166 cm

SALIDA: 8.000 €.



475 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Cristo Niño

Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros. A examinar por el comprador.

Medidas: 104 x 83 cm

SALIDA: 500 €.



476 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús con cruz
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 49 x 38 cm
SALIDA: 800 €.



477 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 35 cm. diámetro
SALIDA: 1.800 €



478 CIRILO SALINAS

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Málaga) y fechado (Marzo 7 de 1843) al dorso.

Medidas: 143 x 103 cm

SALIDA: 2.250 €.



479 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Sagrada Familia

Óleo sobre tabla. Al dorso inscrito: " À Marie Josephine Apollonie Gardet á l'occasion de sa 1re communion le 29 avril 1869 par son gran père et parrain Jn. Jh. Gardet áge de 75." Con bello marco de época.

Medidas: 17,5 x 13,5 cm

SALIDA: 900 €.



480 VIRREINAL. S. XVIII-XIX

San José y el niño

Óleo sobre lienzo. Roco con pérdida de pintura en la parte central.

Medidas: 51 x 40 cm

SALIDA: 425 €.



481 ESCUELA ITALIANA S. XVI

Ecce Homo

Óleo sobre cobre.

Medidas: 9 x 7 cm

SALIDA: 600 €.



482 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Magdalena Penitente

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 91 x 115 cm

SALIDA: 1.500 €.



483 CÍRCULO DE GIAMBATTISTA TIEPOLO

Cristo camino del Calvario

Óleo sobre lienzo.

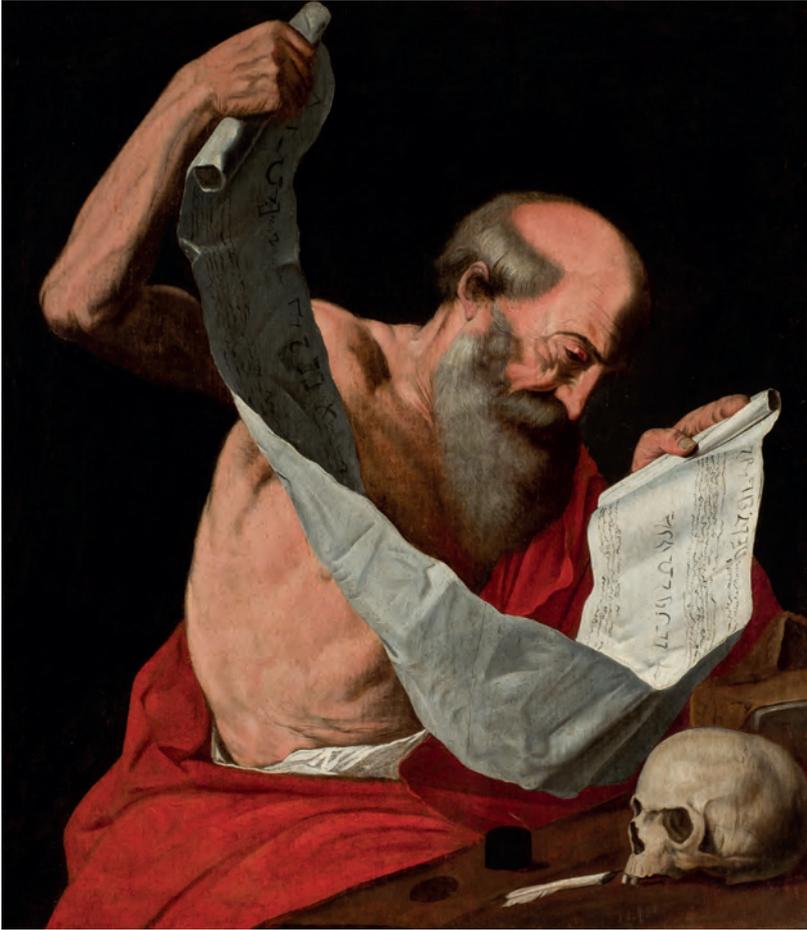
Procedencia:

- Colección del Marqués de Remisa. Adquirido con posterioridad a la elaboración de su catálogo.

Medidas: 86 x 75,5 cm

SALIDA: 25.000 €.





484 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Jerónimo

Óleo sobre lienzo.

Incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español con el código: I-M-01-000004994 como Anónimo (posiblemente Ribera).

Medidas: 96 x 84 cm

SALIDA: 4.000 €.



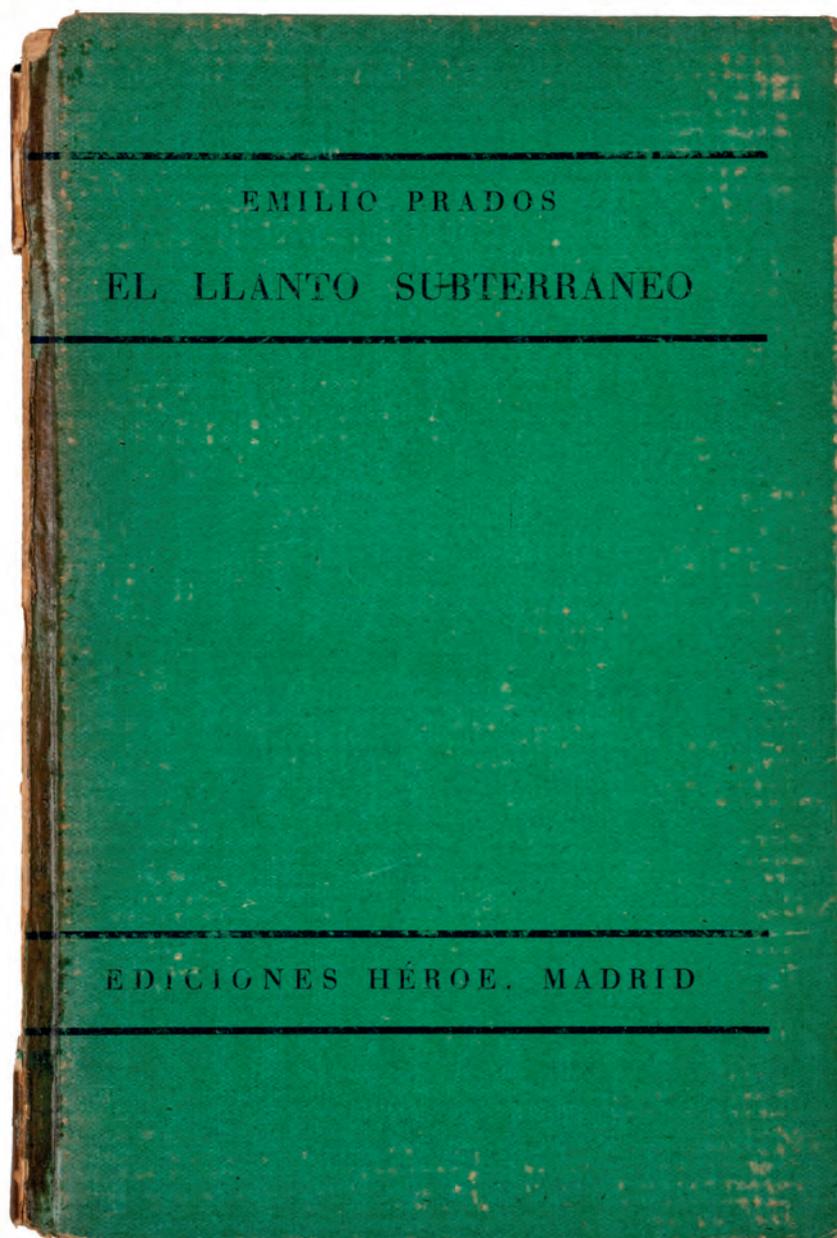
**485 ESCUELA ESPAÑOLA S.
XVII-XVIII**

San Pedro

Óleo sobre lienzo.

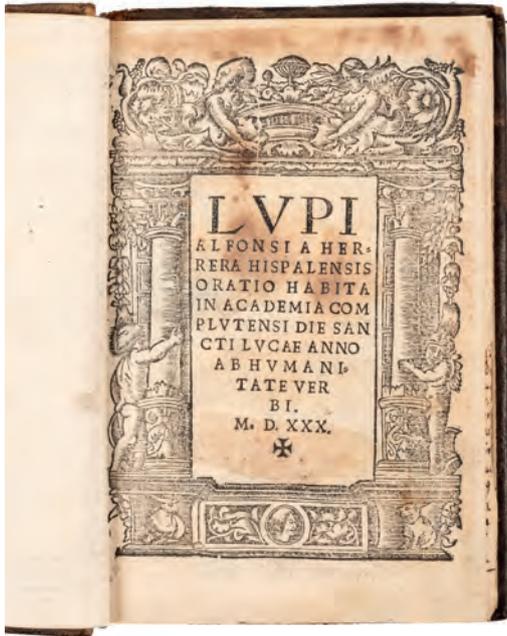
Medidas: 62 x 50 cm

SALIDA: 900 €.



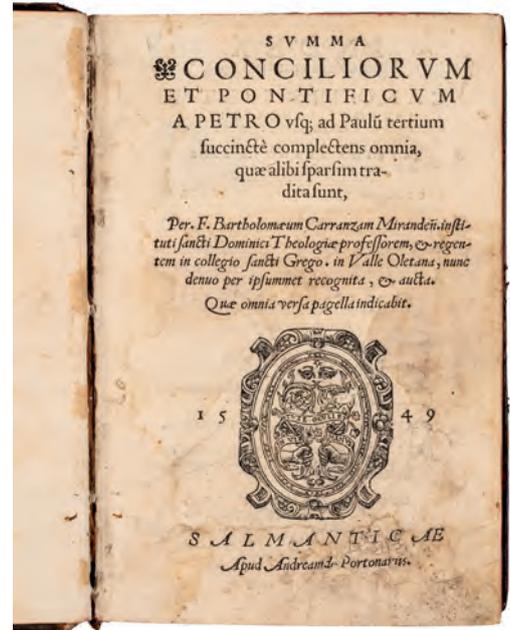
LIBROS, MANUSCRITOS, Y GRABADO ANTIGUO

Lotes 486 A 574



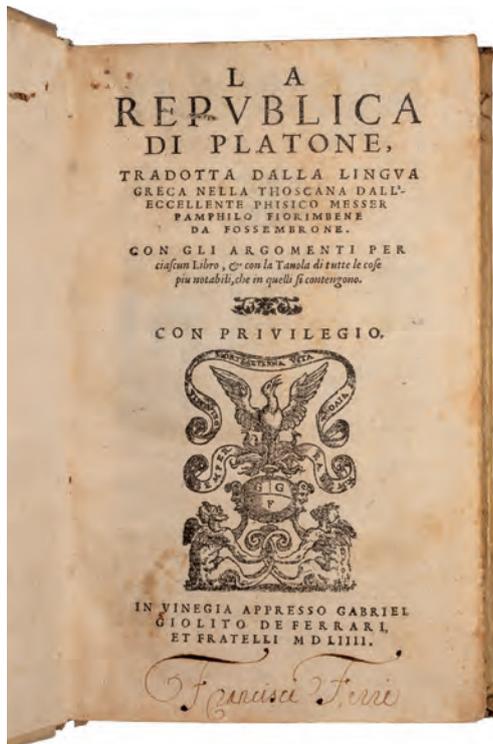
486.- **HERRERA, Lupi Alfonsi.**- "ORATIO HABITA IN ACADEMIA COMPLUTENSI DIE SANCTI LUGAE ANNO AB HUMANITATE VERBI M.D.XXX". Compluti: Michaellem de Eguia, 1531. 8º menor, plena piel con rueda dorada en los planos; caligrafía en la lomera. 76 h., sin paginar ni foliar, pero numeración a lápiz. Portada con orla xilográfica. Elegante tipografía itálica del destacado impresor Miguel Eguia. Este discurso, pronunciado en Alcalá ante la Universidad el día de San Lucas del año 1530, tiene un particular interés como muestra de la defensa de la posición de privilegio otorgada a la teología como reina de las ciencias. Palau 114144.

SALIDA: 300 €.



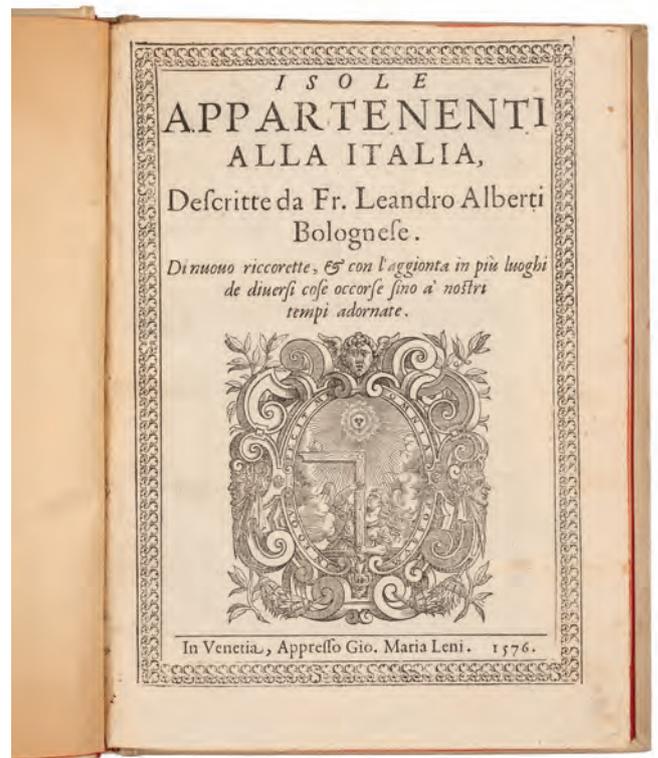
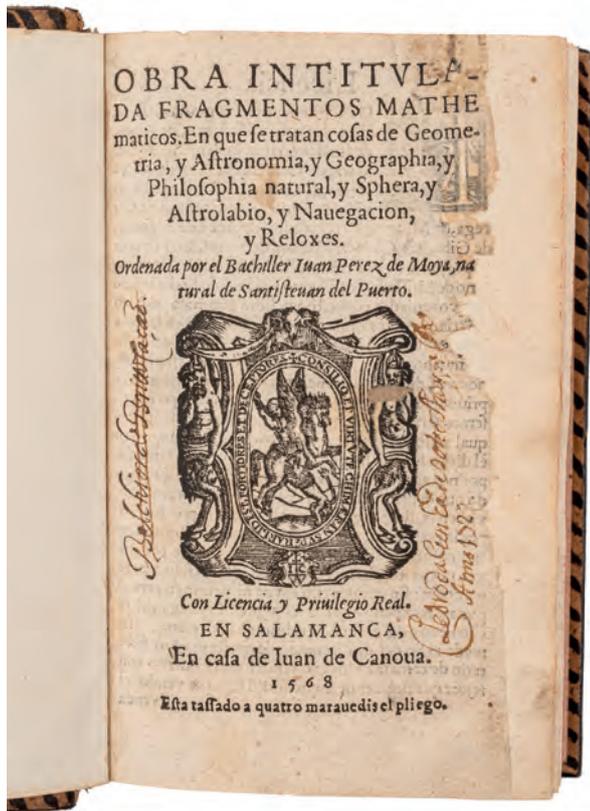
487.- **CARRANZAM MIRANDEN, Bartholomaeum.**- "SUMMA CONCILIORUM ET PONTIFICUM A PETRO usque ad Paulum tertium succincte complectens omnia, quae..." Salmanticae: Adnreamde Portonarii, 1549. 8º, pasta con hierros y tejuelo en la lomera (deslucida y restaurada) Bisagras abiertas. Cortes pintados. 2 h. + bl. + 1 h. + 682 pgs. + 1 h. Port. restaurada.

SALIDA: 450 €.



488.- "LA REPUBBLICA DI PLATONE.- Tradotta dalla lingua greca nella thoscana..." Vinegia: Gabriel Tiolito de Ferrari, 1554. 8º, perg. 16 h. + 451 pgs. Primera edición de la traducción en lengua italiana.

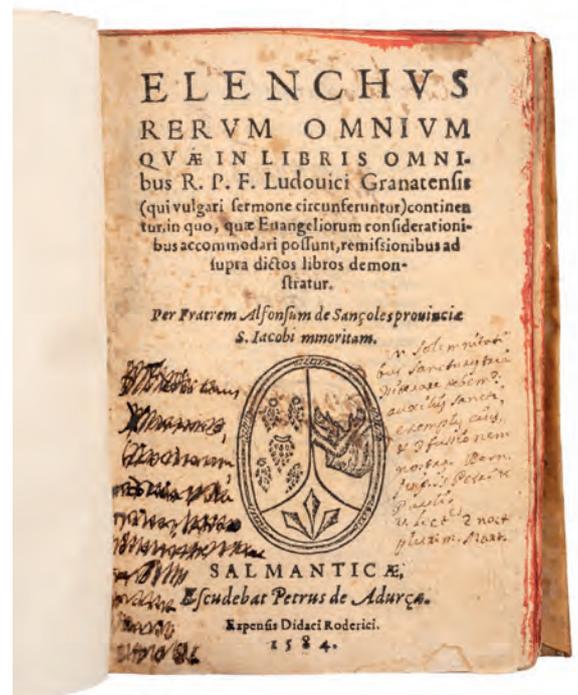
SALIDA: 600 €.



489.- PEREZ DE MOYA, Juan.- "OBRA INTITULADA FRAGMENTOS MATHEMATICOS. En que se tratan cosas de geometria y astronomia y geographia y philosophia natural y sphaera y astrolabio y navegacion y relojes" Salamanca: Iuan de Canoua, 1568 (1567). 8º menor, plena piel con superlibris en el plano, lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados, estuche de petaca. 7 h. + 271 pgs. + 16 h.; 493 pgs. + bl. + 32 h. 2 partes en 1 vols. Restauración marginal de manera irregular, alguna galería de polilla, restaurada. Viñetas grabadas en el texto. Primera edición. Palau 221730: "Obra notable en su género y de estima comercial".
SALIDA: 1.800 €.

490.- ALBERTI, Leandro.- "ISOLE APPARTENENTI ALLA ITALIA" Venetia: Gio. Maria Leni, 1576. 4º, perg. a la romana; cortes pintados. 69 fls. num. (i.e. 96) Escudo grabado en port. Alguna mancha marginal de humedad.
SALIDA: 350 €.

491.- SANÇOLES, Alfonso de.- "ELENCHUS RERUM OMNIUM quae in libris omnibus R.P.F. Ludouici Granatensis (qui vulgari sermone circumferuntur) continentur, in quo, quae Evangeliorum considerationibus..." Salmanticae: Petrus de Adurça, 1584. 8º, perg., cortes pintados. 10 h. + 260 fls. num. + bl. + 7 h. Antiguas anotaciones en port. y marginales. Primera edición. Palau 301662.
SALIDA: 300 €.





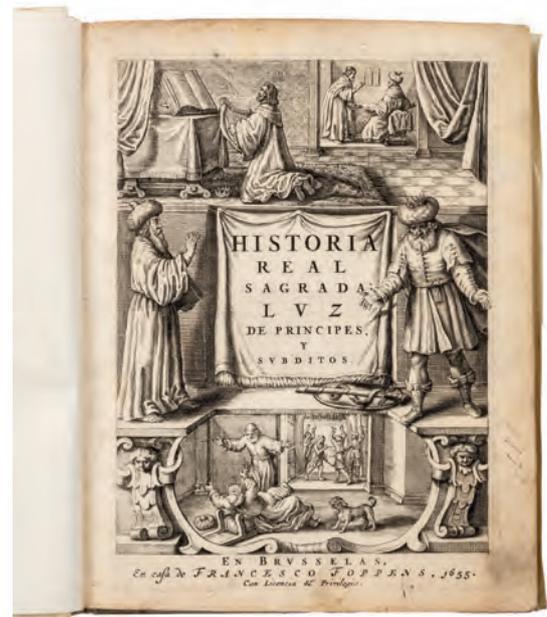
492.- "HISTORIARUM PROCOPII CAESARIENSIS LIBRI VIII.- Nunc primum Graece editi" Augusta Vind.: Davidem Francum, 1607. Folio menor, perg. 4 h. + 376 + 56 pgs. + 30 h. Ex-libris y sello de tampón. Bella port. grabada.
SALIDA: 600 €.



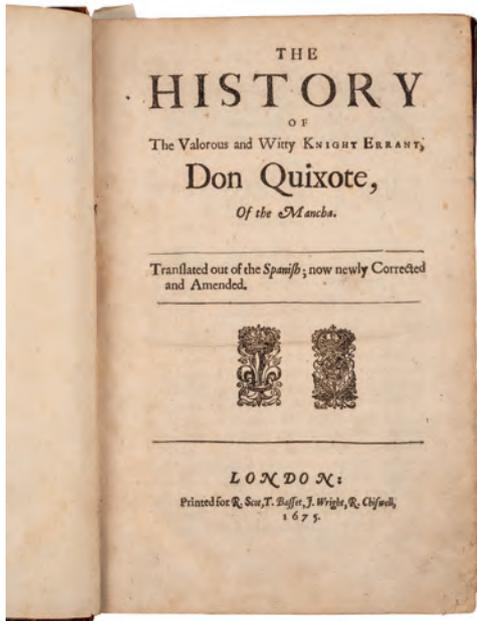
493.- "PROCOPII CAESARIENSIS VI ANEKDOTA ARCANA HISTORIA.- qui est liber nonus historiarum ex Bibliotheca Vaticana.-" Lugduni: Andreae Brugiotti Bibliopola Romani, 1623. Folio menor, perg. 6 h. + XXIII + 135 + 142 pgs. + 10 h. Viñetas grabadas al cobre.
SALIDA: 450 €.



494.- MOLES, Fadrique.- "AUDIENCIA DE PRÍNCIPES" M.: Imp. Real, 1637. 8º, perg. 4 h. + 46 fs. num. Port. con escudo grabado de la familia Moles. Primera ed. Raro. Palau 174251.
SALIDA: 500 €.

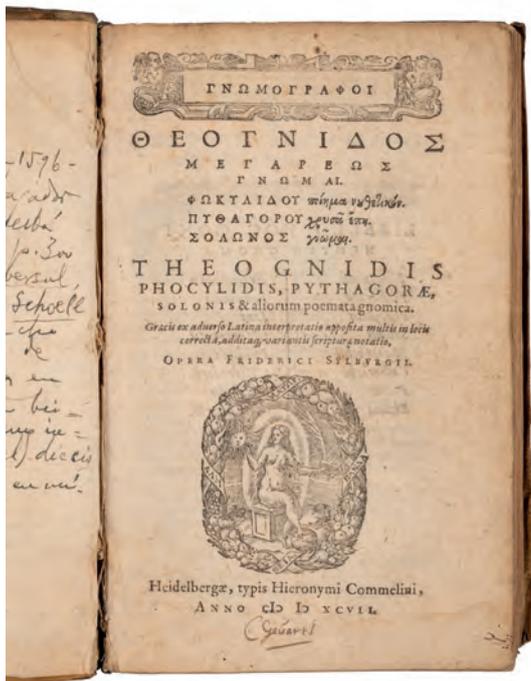


495.- PALAFOX Y MENDOÇA, Juan de.- "HISTORIA REAL SAGRADA, LUZ DE PRÍNCIPES Y SUBDITOS" Brusselas: Francesco Foppens, 1655. 4º, perg. a la romana, post., rotulado en la lomera. Frontis grabado + 32 h. + 435 pgs. + 14 h. Palau 209622.
SALIDA: 350 €.



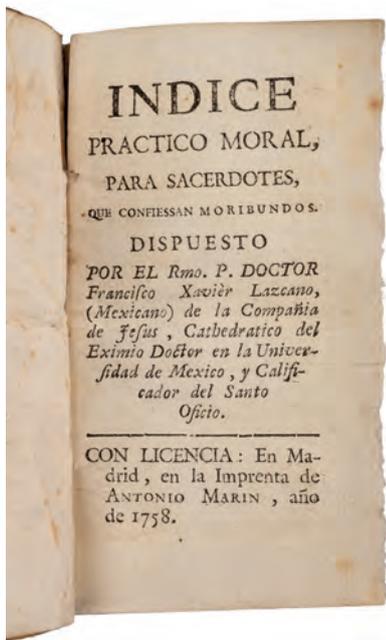
496.- [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de].- "THE HISTORY OF THE VALOROUS AND WITTY KNIGHT ERRANT DON QUIXOTE OF THE MANCHA" London: R. Scot, T. Basset, J. Wright, R. Chiswell, 1675. Folio, pasta con tejuelo en la lomera; ex-libris de ant. propietario. Enc. junto con la segunda parte impresa en Londres: Richard Hodgkingon, 1672. Cuarta edición en inglés. Palau 52464: "Es curioso notar que los ejemplares conocidos de esta primera parte están encuadernados junto con la segunda parte... Actualmente escasean".
SALIDA: 3.500 €.

497.- "M. MANILII ASTRONOMICON.- Interpretatione et notis ac figuris eillustravit Michael Fayus" Parisiis: Fredericum Leonard Regis, 1679. 4°, perg. Frontis grab. + 13 h. + 448 pgs. + 78 h. Culs-de-lampe y diagramas grabados. Alguna antigua mancha de humedad.
SALIDA: 350 €.



499.- BOUGUER, M.- "TRAITÉ DU NAVIRE, DE SA CONSTRUCTION ET DE SES MOUVEMENTS" Paris: Ch. Ant. Jombert, 1746. 4°, pasta con lomera cuajada; cortes pintados. XL + 682 pgs. + 1 h. + XII láminas plegadas. Leve mancha de humedad en la esq. inf. externa.
SALIDA: 400 €.

498.- SYLBURGII, FRIDERICI.- "THEO G N I D I S P H O C Y L I D I S P Y T H A G O R A E S O L O N I S & a l i o r u m p o e m a t a g n o m i c a" Hiedelbergæ: Hieronymi Commelini, 1697. 8°, perg. 4 h. + 152 pgs. Seguido de: "CANTERI, Gulielmi "LYCOPHRONIS CHALCIDENSIS" Hieronymum Commelinum, 1696. 8 h. + 192 pgs. Ex-libris de ant. propietarios.
SALIDA: 170 €.



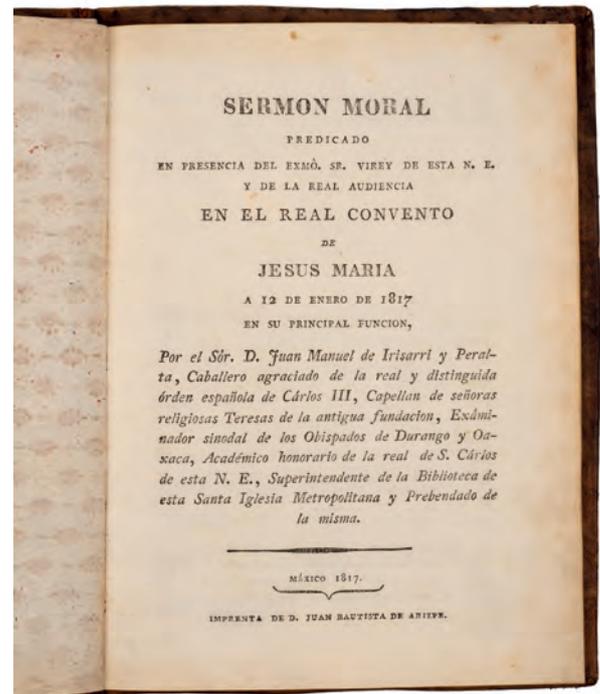
500.- LAZCANO, Francisco Xavier.- "ÍNDICE PRÁCTICO MORAL, para sacerdotes que confessan moribundos" M.: Imp. de Antonio Marín, 1758. 12º, perg. 12 h. + 167 pgs.
SALIDA: 500 €.



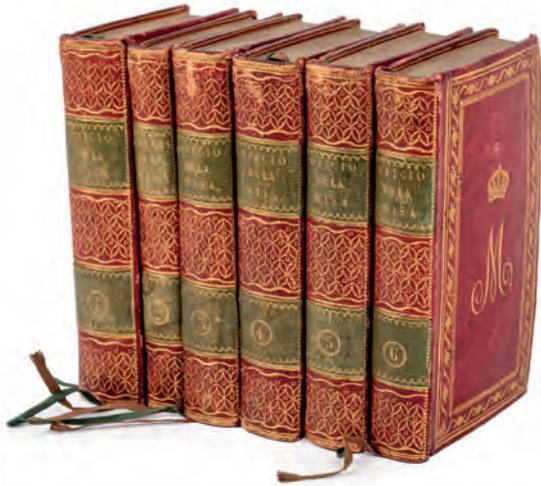
501.- [MORENO, Joseph].- "VIAGE A CONSTANTINOPLA EN EL AÑO DE 1784" M.: Imprenta Real, 1790. Folio menor, pasta con lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 25 láminas grabadas, una de ellas un plano plegado. Muy buen papel.
SALIDA: 200 €.



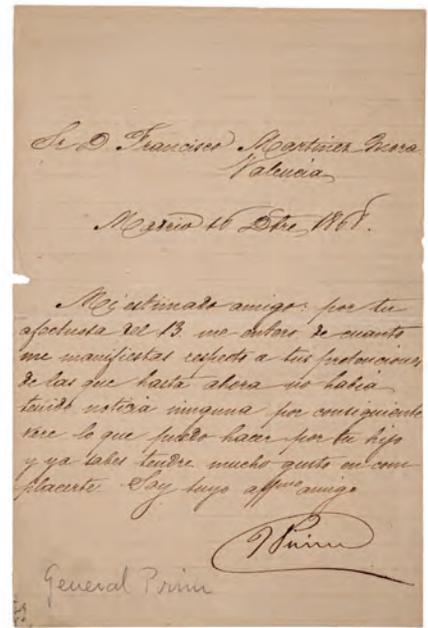
502.- "CONSTRUCÇÃO E ANALYSE DE PROPOSIÇÕES GEOMETRICAS.- e experiencias practicas, que servem de fundamento a ARCHITECTURA NAVAL... Traduzida do inglez por Antonio Pires da Silva Pontes" Lisboa: Offic. Patriarcal lde Joao Procopio Correa da Silva, 1798. Folio menor, pasta con tejuelo (roces) 3 h. + 79 pgs. + 4 láminas plegadas.
SALIDA: 350 €.



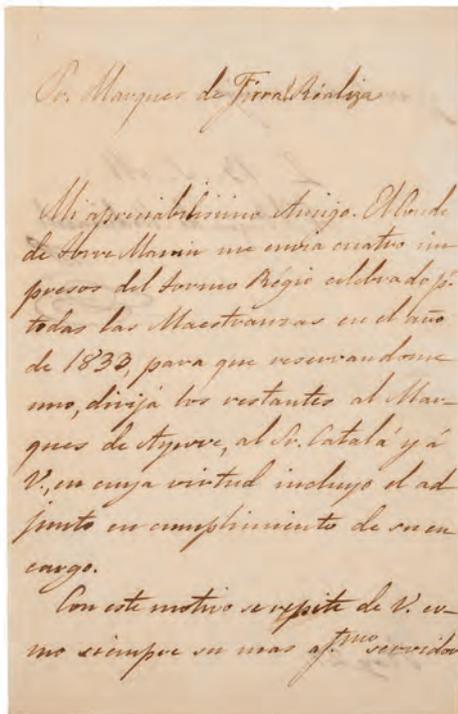
503.- IRISARRI Y PERALTA, Juan Manuel de.- "SERMÓN MORAL predicado en presencia del Exmo. Sr. Virey de esta N.E. y de la Real Audiencia en el REAL CONVENTO DE JESÚS MARÍA a 12 de enero de 1817 en su principal función" México: Imprenta de Juan Bautista de Arizpe, 1817. 8º, pasta con rueda dorada en los planos. 23 pgs. En contra de las teorías liberales de Voltaire, Rousseau y Diderot.
SALIDA: 700 €.



504.- Ejemplar que perteneció a la Reina María Cristina.- "MISAS DE LAS FESTIVIDADES SEGÚN EL RITUAL ROMANO, á que asiste su magestad (que Dios Guarde) en su Real Capilla a la cortina, para uso de los Excmos. Sres. Grandes de España" M.: Imprenta de la Real Compañía, 1817. 12º, plena piel con rueda en seco en los planos, lomera cuajada con doble tejuelo, y superlibris real con inicial coronada, M en el plano anterior, C en el posterior. Cortes, cantos y contracantos dorados, guardas de seda. Ex-libris en cada tomo de la Reina María Cristina. Palau 172755.: "Sólo un volumen 12 pts. Alloza 1902".
SALIDA: 1.800 €.



505.- GENERAL PRIM.- Carta autógrafa enviada a Francisco Martínez Mora, en diciembre de 1868. Firma autógrafa al fin.
SALIDA: 200 €.



506.- MEDINACELI, Duque de.- Carta autógrafa firmada al fin sobre cuartilla de papel.
SALIDA: 250 €.



507.- ALVAREZ QUINTERO, Joaquín.- Postal con poema autógrafa, que parece inédito, firmado al fin. Al dorso, nombre de la destinataria en Sevilla.
SALIDA: 100 €.

Narvaez 28^a
 Excmo. Sr. D. Antonio Guerola
 Muy Sr. mío y de mi
 mayor agrado, vuelvo en atención
 recomendándole al digno Alcalde de
 Loja D. José Juan Ordóñez a quien
 tengo a V. tenga la bondad de atender
 y considerar en lo que pudiese oficio
 conde que en persona que opuso ha
 de copiar la bustolencia de V.
 Esta vez me propongo
 la de repetirme de V. agradecido.
 D. S. M.
 El Duque de Valencia
 Madrid 25 de Julio 1863

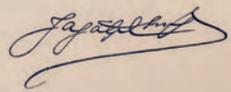
my friendly regards.

 Windsor Hotel
 G. W. SWETT, Manager.
 Montreal, June 1901
 Emanuel Lasker

509.- LASKER, Emanuel.- Fragmento de papel con la cabecera del Hotel Windsor de Montreal, dedicado "My friendly regards", fechado en 1901. Lasker, campeón del mundo de ajedrez, fue el segundo campeón del mundo que más tiempo ha retenido el título, 27 años. Perdió el título frente a Capablanca, en 1921.
SALIDA: 300 €.

508.- NARVÁEZ, Ramón María.- Carta enviada a D. Antonio Guerola, gobernador civil de Granada, en relación al alcalde de Loja. Firmada "El Duque de Valencia", en Madrid, noviembre de 1863.
SALIDA: 120 €.

No he dicho nada de esto a Cuba
 por no impacientar mi familia,
 pues no creo sea nada serio.
 Es debido a esto que he jugado
 mal la última ~~semana~~^{semana}
 del Torneo - El clima aquí
 es infernal o por lo menos lo
 ha sido durante el Torneo -
 No diga Ud. nada a casa
 pues ya yo les escribiré
 Supongo que estará Ud.
 Satisfecho - Tengo que decirle
 que Janowski es el que
 ganó ~~la~~ ^{trabajo} que yo y en mi
 trabajo llevo la partida ga-
 nada -
 Ya le escribiré más cuando
 esté algo mejor - Recuerdos
 a los amigos y sabe lo
 aprecio. Luafno amigo
 J. R. Capablanca

Wishnu Jay Jagat Singh
 MERRY CHRISTMAS
 AND A HAPPY NEW YEAR
 FROM

 MAHARAJA OF KAPURTHALA

JANUA	
Su.	7 14
M.	1 8 15
Tu.	2 9 16
W.	3 10 17
Th.	4 11 18
F.	5 12 19
S.	6 13 20
APRI	
Su.	1 8 15
M.	2 9 16
Tu.	3 10 17
W.	4 11 18
Th.	5 12 19
F.	6 13 20
S.	7 14 21

511.- MAHARAJA DE KAPURTHALA JAGATJIT SINGH SAHIB.- Felicitación con anotación manuscrita y autografiada por el Maharaja de Kapurthala Jagatjit Singh Sahib Bahadur. En la fotografía aparece toda la familia real incluida su esposa española la reina Ana M^a Delgado. Sobre esta historia de amor se han escrito numerosos ensayos.
SALIDA: 300 €.

510.- CAPABLANCA, José Raul.- Carta manuscrita y firmada, posiblemente desde el torneo de Nueva York en 1918, competición en la que participaron siete de los grandes maestros mundiales. En ella explica su mal estado físico, que determinó su mal juego en la última partida del torneo: "...debido a esto que he jugado mal la última semana del torneo - El clima aquí es infernal o por lo menos lo ha sido durante el torneo - No diga Ud. nada a casa pues ya yo les escribiré". Sello del archivo Bohemia.
SALIDA: 700 €.

Madrid 14 de Mayo de 1901.

D. Don. Francisco Rodríguez Marín
Calle de Luis 5
Sevilla

Muy estimado amigo:

Reciba los afectos cordales de familia & por lo que puedo ver la postura de los "solitarios sevillanos".

Nada me debe de extrañar pues el amigo Cardona de esta postura al aire que mejor le conviene. Aquí en Madrid todo sigue igual[...] Deseo hacer un paseo por Andalucía dentro de una quincena y entonces cambiamos impresiones".

En España despreciamos las ideas económicas y juveniles se anticipan a las ideas políticas y a estas pecamos en la que por su confianza se desahucian a la vuelta de la esquina.

Deseo hacer un paseo por Andalucía dentro de una quincena y entonces cambiamos impresiones.

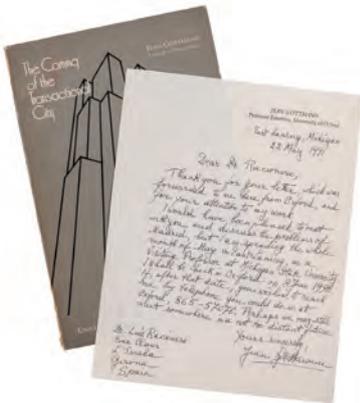
Mis respetos a María y tus hijos.

Tu amigo.

F. Pi y Margall

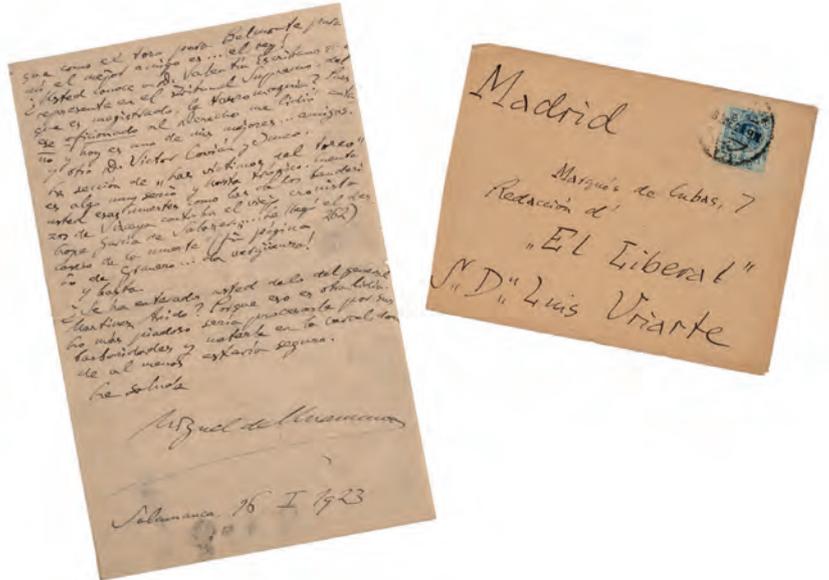
512.- PI Y MARGALL, Francisco.- Carta manuscrita firmada al fin, fechada en Madrid a 14 de mayo de 1901, enviada a Francisco Rodríguez Marín, durante concejalía en el ayuntamiento de Sevilla por el Partido Liberal. "...Nada me debe de extrañar pues el amigo Cardona le gusta ponerse al aire que mejor le conviene. Aquí en Madrid todo sigue igual[...] Deseo hacer un paseo por Andalucía dentro de una quincena y entonces cambiamos impresiones".

SALIDA: 300 €.



514.- GOTTMANN, Jean.- Carta manuscrita dirigida a Luis Racionero. Jean Gottmann, famoso geógrafo, miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias, miembro de la Academia Británica, y más distinciones, fue pinoero en el estudio de las grandes concentraciones urbanas, fue el creador del término "megalópolis". En la carta, le agradece la atención que Racionero presta a su trabajo y le expresa su interés por discutir los problemas de Madrid. Se acompaña de una 1ª edición del libro "La llegada de la ciudad transaccional".

SALIDA: 150 €.



513.- UNAMUNO, Miguel de.- CARTA autógrafa firmada al fin, con sobre original, dirigida a D. Luis Uriarte, en la redacción de "El liberal", con motivo de su publicación de "Toros y toreros": "...uno de los libros que más me valió [...] fue la Estadística del suicidio en España... Ni el torero debe hablar de toros ni el artista de estética", "¿Se ha enterado usted de lo del general Martínez Anido? Porque eso es de otra lidia. Lo más piadoso sería procesarle por sus barbaridades y meterle en la cárcel, donde al menos estaría seguro". Firmada en Salamanca, enero 1923.

SALIDA: 1.100 €.

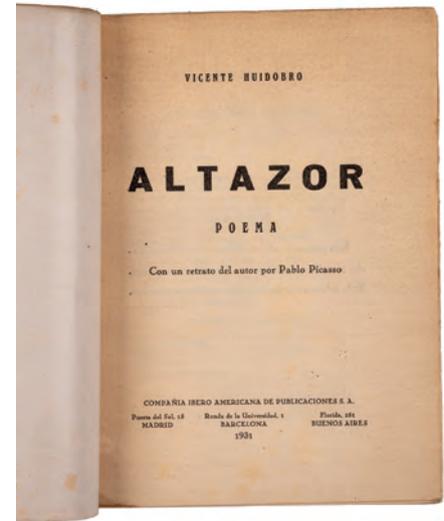
John - the mind the truth the new - so simple that a confused programmed mind can't see it for looking for what people run from the relief in the mind of looking for their relief - you think the matter comes from all these H.H. that's probably the exact thing for you to think - women is next to nothing that's what's easy & with the floor - there is what makes most think anything & thinking for itself does little but go in words - some other reason words mean little to you but the captured words have no need or love and still the more they do anything to get on things the better the situation - grace is more than a word it is a motion always changing & moving from the soul from not doing coming into creation of things - John says a lot more than that - I'll be glad to see the Van Houten get down on it but what was it really little - I don't know about the other little - I want my quiet & that's all right - I'm not responsible for it will feel what the god coming - Calif don't hold all the answers it holds me if I can't answer for this in the world - even the answers to my world of course - the ground is all out of it I can hold you well - light & color come from you to the world that is in the green - green is for green & blue green - I don't think you surprised or upset to plan.

515.- MANSON, Charles.- Carta autógrafa manuscrita sobre papel del California Medical Facility, en Vacaville. Escrita a lápiz, la carta está redactada de manera incoherente e inconexa: "para qué tienes una cruz rota en la mano... recibo tanto correo que necesito 50 personas para hacerlo, pocas respondo... Le envié tu carta en otra carta porque se me acabaron los sellos.. pensé que eran otras personas usando el nombre de Ruth... He estado solo desde el primer año... yo nunca aprendí de los libros y siento la iluminación desde dentro... Crees que el maestro proviene de todas las razas... Grace es más que una palabra, es un movimiento... Leslie Van Houten tiene ojos marrones... Calif no tiene todas las respuestas, me tiene a mí... Soy la respuesta porque estoy a ritmo y soy la respuesta a mi mundo... no creo que seas superior o inferior para jugar... P.S. no te esfuerdes por alcanzar la perfección, lo eres y la perfección es mi universo".

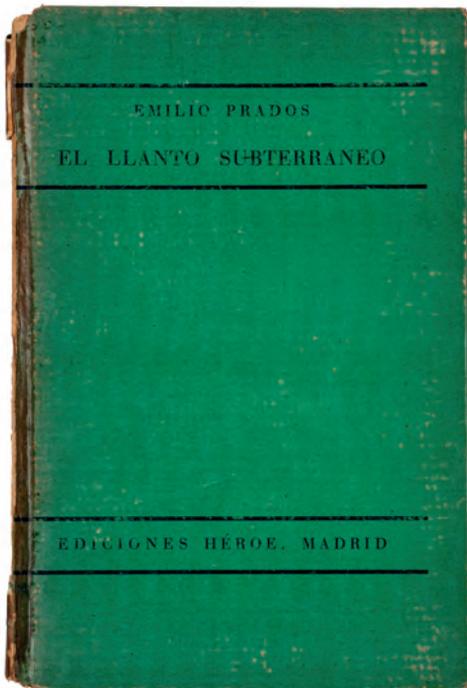
SALIDA: 800 €.



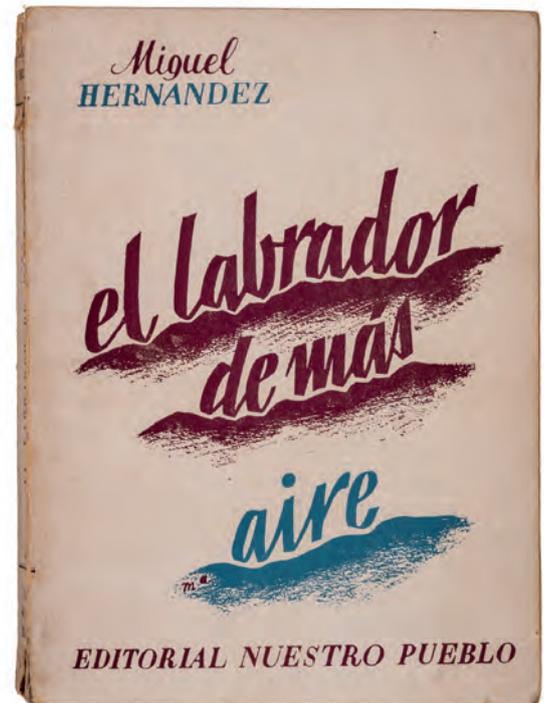
516.- **CAPA, Robert.**- Fotografía perteneciente a la serie Normandía. 21.5 x 15 cm. Al dorso sello de R. Capa y Life Photo. Normandía, 1944.
SALIDA: 1.400 €.



517.- **HUIDOBRO, Vicente.**- "ALTAZOR poema" M., B.: Compañía Ibero Americana de Publicaciones, 1931. 4º, sin cub. 111 pgs. Con un retrato del autor dibujado por Pablo Picasso. Portadilla mecanoscrita, lomera con papel adhesivo.
SALIDA: 400 €.



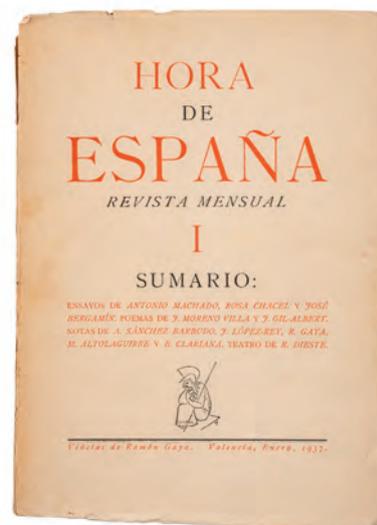
518.- **PRADOS, Emilio.**- "EL LLANTO SUBTERRANEO" M.: Ed. Héroe; Tall. de Manuel Altolaguirre, 1936. 8º, cartoné (lomera parcialmente desprendida, parcialmente perdida) 25 pgs. + 1 h. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 300 €.



519.- **HERNÁNDEZ, Miguel.**- "EL LABRADOR DE MÁS AIRE. Teatro" M., Valencia: Ed. Nuestro Pueblo, 1937. 8º, cub. 183 pgs. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 1.000 €.



520.- "POETAS EN LA ESPAÑA LEAL.- Antonio Machado, Rafael Alberti, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert, Miguel Hernández, León Felipe, José Moreno Villa, Emilio Prados, Arturo Serrano Plaia y Lorenzo Varela" M., Valencia: Ediciones Españolas, 1937. 8°, cub. 153 pgs.
SALIDA: 250 €.



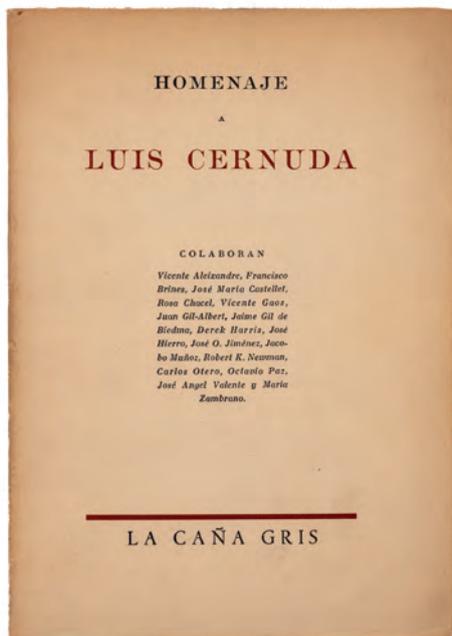
521.- "HORA DE ESPAÑA.- Revista mensual" Desde el número 1 (Valencia, enero de 1937) hasta el número 23 (Barcelona, noviembre de 1938, edición facsímil), faltando el número 22 para ser colección completa. Todos los números con sus cub. originales (una desprendida, una rota sin pérdida, lomerías deter.). Importante revista mensual que se publicó entre enero de 1937 y noviembre de 1938, en plena Guerra Civil, desde la parte que procuraba mantener la segunda República (en Valencia durante 1937, en Barcelona durante 1938). Existió durante 23 números, el último coincidiendo con los últimos coletazos de la guerra no fue casi difundido. Viñetas de Ramón Gaya. Contó con importantes colaboraciones: Manuel Altolaguirre, Juan Gil-Albert, María Zambrano, León Felipe, José Moreno Villa, Antonio Machado, José Bergamín, Rodolfo Halfter, Luis Cernuda, Corpus Barga, Emilio Prados, etc. Adjunta la separata del número de Papeles de Son Armadans "Noticias sobre Hora de España (reimpresión alemana)", de Francisco Caudet, con dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 600 €.



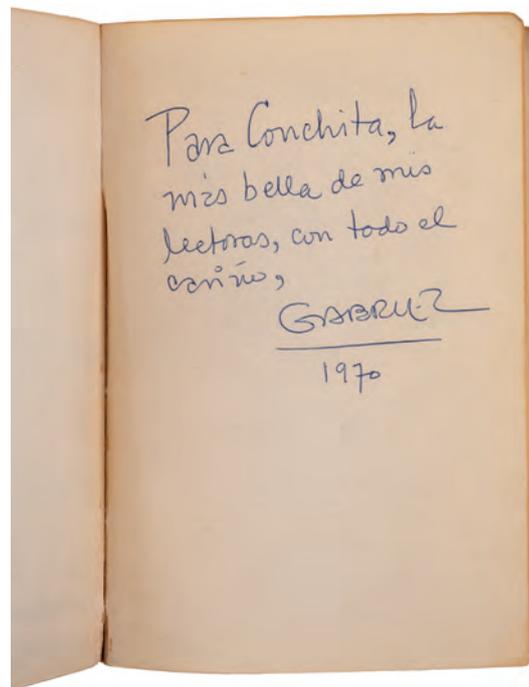
522.- "CÁNTICO.- II época" Editado por Ricardo Molina, Pablo García Baena y Juan Bernier. Córdoba, Córdoba, abril 1954 - 1957. 4°, cub. 13 núms. en 11 vols. Segunda época completa de esta importante publicación.
SALIDA: 700 €.



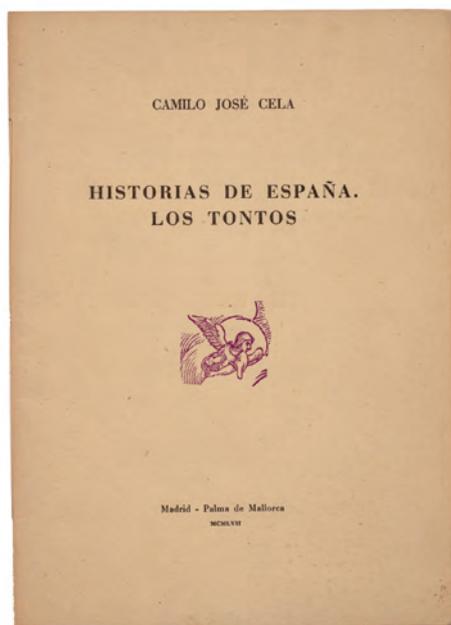
523.- "POESÍA DE ESPAÑA.- Revista trimestral fundada y ordenada por Gavino-Alejandro Carriedo y Angel Crespo" M.: Tall. de Gráficas Sánchez, 1960 - 1963. Folio menor, cub. N°s 1 al 9, colección completa. Muy rara.
SALIDA: 500 €.



524.- "HOMENAJE A LUIS CERNUDA.- Colaboran Vicente Aleixandre, Francisco Brines, José María Castellet, Rosa Chacel, Vicente Gaos, Juan Gil-Albert, Jaime Gil de Biedma..." La caña gris, n.ºs. 6, 7 y 8. Valencia: Tall. gráf. Pascual Quiles, 1962. 4.º menor, cub. 214 pgs. + 1 h.
SALIDA: 300 €.



525.- **GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.**- "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" Bs. As.: Ed. Sudamericana, 1968. 8.º, cub. 351 pgs. Dedicatoria autógrafa de García Márquez en h. de respeto.
SALIDA: 300 €.



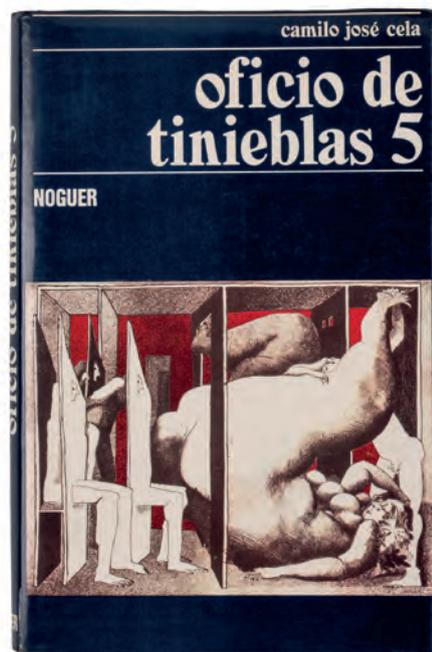
526.- **CELA, Camilo José.**- "HISTORIAS DE ESPAÑA. LOS TONTOS" M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8.º, cub. 8 h. Tirada aparte de "Papeles de Son Armadans", n.º XII, marzo de 1957. Ej. numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro.
SALIDA: 600 €.



527.- **CELA, Camilo José.**- "DIÁLOGO DEL OLOR QUE DICEN TENERIFE" M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8.º, cub. 2 h. Tirada aparte de "Papeles de Son Armadans", n.º XIX, Octubre de 1957, numerado de tirada limitada a 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro.
SALIDA: 800 €.



528.- CELA, Camilo José.- "RECUERDO DE DON PIO BAROJA" Palma de Mallorca: Imp. Mossén, 1957. 4º menor, cub. 24 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej., no destinados a la venta, dedicado por el autor en la portadilla.
SALIDA: 600 €.



529.- CELA, Camilo José.- "OFICIO DE TINIEBLAS 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que se celebra..." B: Ed. Noguer, 1973. 8º, cub. con sobrecub. 274 pgs. + 2 h. Primera edición, con firma autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 400 €.



530.- "PAPELES DE SON ARMADANS".- 25 números entre 1957 y 1973, dedicados a Gaudí, Rafael Alberti, Solana, Valle Inclán, Angel Ferrant, Gregorio Marañón, Pablo Picasso, Grupo El Paso, Miró, Tàpies, etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 300 €.



531.- "VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an (Décembre, Mars, Juin et Octobre)" Ire année n° 1, décembre 1937. Directeur: E. Tériade. Folio, cub. Cubierta de Henri Matisse. Contiene cuatro litografías originales de los cuatro elementos: Léger (agua), Miró (aire), Rattner (fuego) y Bores (tierra). Raro.
SALIDA: 500 €.



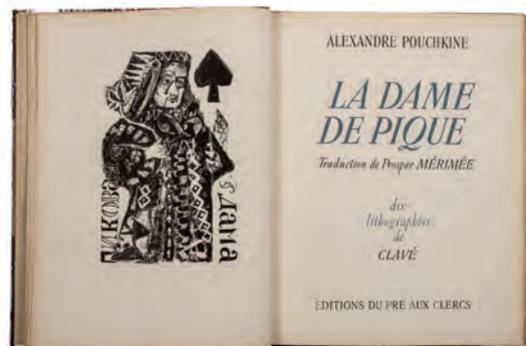
532.- "VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an printemps 1938 (mars - juin" Volume 1, n° 2. mars 1938. Directeur, E. Tériade. Folio, cub. diseñada por Georges Braque. Litografías de Kandinsky y André Masson.
SALIDA: 250 €.



533.- "VERVE.- Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an n° 3".- Directeur: E. Tériade. Folio, cub. Cubierta de Pierre Bonnard. Litografías originales de Chagall, Miró, Rattner y Paul Klee.
SALIDA: 250 €.



534.- **SERNY.**- "EL CARNAVAL. Con una introducción de Federico Carlos Sainz de Robles" M.: Imp. Vda. de C. Bermejo, 1980. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej., con 12 aguafuertes, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista.
SALIDA: 200 €.



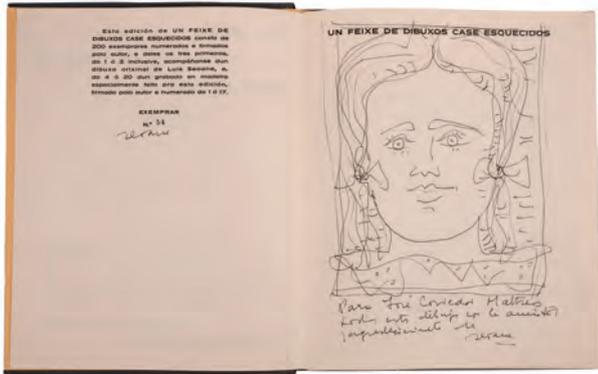
535.- **PUCHKINE, Alexandre.**- "LA DAME DE PIQUE. Traduction de Prosper Mérimée" París. Editions du pre aux clercs, 1946. Folio menor, media piel puntas, conservando cub. orig. Corte de cabeza dorado. 72 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tir. limitada a 300, sobre papel de Rives. Diez litografías de Clavé.
SALIDA: 350 €.



536.- **MÉRIMÉE, Prosper.**- "LETTRES D'ESPAGNE 1830-1833" París: Ed. Galatea, 1944. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 275. Litografías a color de Clavé.
SALIDA: 250 €.



537.- "DEL DIARIO POÉTICO DE MIGUEL DE UNAMUNO".- Grabados en madera, en negro y a color, por Luis SEOANE. Bs. As.: Losada, 1961. Folio, cartonné. 59 pgs. + grabados. Ej. sin numerar de tir. limitada y num.
SALIDA: 200 €.



538.- SEOANE, Luis. - "UN FEIXE DE DIBUXOS CASE ESQUECIDOS" A Cruña: Edición do Castro, 1973. Folio menor, cub. con solapas, camisa ed. 4 h. + 19 lám. + 1 h. Ej. numerado de tir. limitada a 200, autografiado por Seoane en la justificación. Lleva, en la port., un gran dibujo original de Seoane, dedicado en la base y firmado.
SALIDA: 350 €.



539.- CARRIÓ, Jordi. - "7 POEMES A TÀPIES" Marc Cuixart, Murtra edicions, 2007. Folio menor, ej. en rama en carpeta ed. Ej. numerado de tirada limitada a 84, con un grabado original de Tàpies, firmado en plancha, estampado sobre papel Somerset de 250 gr. Galfetti, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1995-2011. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N°: 1682, pág. 236. Rep B/N.
SALIDA: 95 €.



540.- "CÓDICE BESTIARIUM.- Ms. ASHMOLE 1511" Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1983. Folio menor, plena piel estampada en oro en los planos. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada a 495. 104 fs. decorados con 130 miniaturas a todo color y doradas.
SALIDA: 450 €.



541.- "FLORILEGIO DE ORACIONES DE RENATA DE FRANCIA.- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Estense Universitaria de Módena. M.: Ars Millennii, Il Bulino edizioni, 1999. 12°, terciopelo ricamente bordado en los planos, cierres de lacería. Acta notarial numerada de tirada limitada (sólo 150 ej. para la edición española). Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Reproduce la obra "Petites Prières" realizada en 1517 para la princesa Renata de Francia, hija de Luis XII y esposa del duque de Ferrara Ercole II d'Este. La obra original fue robada en 1994 durante una exposición en Montecassino y nunca se ha encontrado desde entonces.
SALIDA: 450 €.



542.- (FMR) LAURENTIN, René.- "MARIA MADRE DI DIO.
 Due millenni di riflessioni cristiane" Intervento artistico di Paolo Baratella. Bologna: FMR, 2008. Folio mayor, tela ed. con lámina montada en el plano. Estuche. Numerado de la tir. limitada con números romanos, y autografiado en el colofón. Profusamente ilustrado con fotografías a toda plana, y todo color, de gran calidad.
SALIDA: 150 €.



543.- (FMR) "IOANNES PAULUS PP II TOTUS TUUS.-
 El magisterio mariano en los textos del Santo Padre" FMR, 2005. Folio mayor, perg. a la romana inscrito en oro en la lomera con medallones en bajorrelieve en plata de 925. Estuche de petaca ed. realizado en madera. Ej. numerado de la tir. limitada en números romanos, autografiada en el colofón. Una lámina fuera de texto de Floriano Bodini.
SALIDA: 190 €.



544 WILLIAM HOGARTH
 (Londres, 1697 - 1764)
The pool of Bethesda
 Grabado al cobre por Ravenet & Picot. Londres, 1772.
 Medidas: 47 x 54 cm.
SALIDA: 50 €.



546 JEAN NOCRET
 (Nancy, 1615 - París, 1672)
Henriette d'Angleterre Duchesse d'Orleans
 Grabado al cobre. París, s.a. (s. XVIII)
 Medidas: 66 x 46 cm.
SALIDA: 50 €.



545 WILLIAM HOGARTH
 (Londres, 1697 - 1764)
The Indian Emperor
 Grabado al cobre por Robt. Dodd, con texto al pie. Leve moteado marginal.
 Medidas: 45 x 54 cm.
SALIDA: 50 €.



547 Tipos populares

7 litografías de tipos populares, acuareladas (una, afectada de polilla).

Medidas: 41 x 27 cm., aprox.

SALIDA: 200 €.

549 GENARO PÉREZ VILLAAMIL (Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

La Giralda de Sevilla

= La Giralda de Séville" Litografía de Arnout. París: A. Hauser, s.a. (s. XIX). Cromolitografía.

Medidas: 40 x 29.5 cm.

SALIDA: 30 €.

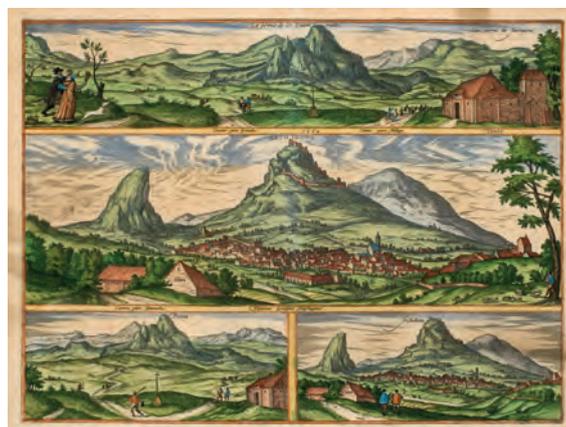


548 Pareja de vistas

"Vista general de Tortosa" junto a "Vista de la Alameda, paseo de Valencia". Grabados al aguafuerte, acuarelados. Papel ligeramente oxidado.

Medidas: Huella: 27.5 x 39.5 aprox.

SALIDA: 50 €.



550 Cuatro vistas de la provincia de Málaga

Cuatro vistas de Antequera y Archidona, extraídas de la obra "Civitates Orbis Terrarum". Acuareladas.

Medidas: Medida total: 36 x 48 cm.

SALIDA: 60 €.



552 Sitio Real de Aranjuez

Grabador Juan Moreno Tejada. Fechado en 1773.

Medidas: 57 x 81 cm (huella)

SALIDA: 100 €.



551 Real Palacio de Aranjuez

Grabador Jaun Minguet. Año 1773. Mancha de humedad en la zona inferior izquierda.

Medidas: 57 x 81 cm (huella)

SALIDA: 100 €.

553 Tres litografías de caballos

Conjunto de tres litografías acuareladas; dos de ellas, London: Ackermann, 1839.

Medidas: La mayor: 41 x 50 cm.

SALIDA: 35 €.





554 Pareja de litografías

Pareja de litografías de pájaros, acuarelas. S. XIX.

Medidas: 15.5 x 10.5 cm.

SALIDA: 60 €.



555 Entrada al parque

Grabado al aguafuerte, firmado en plancha P. Shez Ron. S. XX.

Medidas: Huella: 11.7 x 15 cm.

Papel: 24.8 x 32.6 cm.

SALIDA: 35 €.



556 Tratado de la Isla de los Faisanes

Seis reproducciones de grabados sobre el tratado de la Isla de los Faisanes. S. XX.

Medidas: 39.5 x 55.5 cm., cada uno

SALIDA: 250 €.



557 Trages de Italia

Pareja de reproducciones: Noble matrona de Pisa y Doncella de Florencia. Reproducción posterior de grab. del s. XVIII.

Medidas: 14.5 x 7 cm.

SALIDA: 65 €.



558 Carteles de exposiciones y láminas flores y setas

Lote formado por 7 grandes láminas de flores y setas y 6 carteles de exposiciones.

Medidas: 80 x 55 la mayor

SALIDA: 25 €.



559 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)

Pareja de litografías

Pareja de litografías, firmadas a lápiz en el ángulo inf. derecho.

Medidas: Cada una: 19 x 28.5 cm.

SALIDA: 100 €.



560 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)

Pareja de litografías

Pareja de litografías, firmadas a lápiz en el ang. inf. derecho.

Medidas: Cada una: 29 x 18 cm.

SALIDA: 75 €.



561 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)

Pareja de aguafuertes

Pareja de aguafuertes, ambos, numerados P/A y firmados a bolígrafo por el artista.

Medidas: Huella: 9.5 x 6.2 y 9.5 x 7.3 cm.

SALIDA: 90 €.



562 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)

Pareja de litografías

Pareja de litografías, firmadas a lápiz por el artista en la esq. inf. derecha.

Medidas: Cada una: 30 x 20 cm.

SALIDA: 100 €.



563 Vistas de Viena

Pareja de vistas de Viena, a color, firma a lápiz ilegible.

Medidas: La menor: 22 x 16.7 cm.

SALIDA: 35 €.

564 Lote formado por seis fotografías antiguas de las familias Rosales - Arrmiñán. Dos de Juanito Urquiola, abuelo de Elena Esquivias Urquiola, una de Herminia, una de un grupo familiar en una reunión en el campo, una fotografía de dos mujeres y otra también femenina firmada por el fotógrafo Kruz de San Sebastián.

Medidas: 30 x 21 el mayor

SALIDA: 50 €.

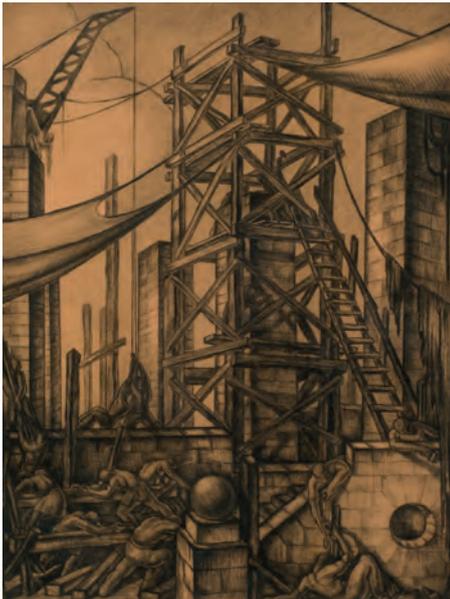




565 Lote formado por cuatro fotografías familiares antiguas, dos de grupo familiar, una de Elena Esquivias Urquiola junto al espejo y una de Carmen Oliver Cobeña, madre de Jaime de Armiñán, con dedicatoria (enmarcada).
Medidas: 32 x 24 la mayor
SALIDA: 50 €.



566 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)
Naturalezas abstractas
Lote formado por 9 grabados de sus series Monotipos, obras realizadas en la década 1970 - 1980. Uno firmado, fechado y numerado 20/60.
Medidas: 70 x 70 el mayor
SALIDA: 120 €.



567 LUIS LOZANO LOSILLA
(1887 - ?)
Sin título - La construcción
Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 85 €.



568 LUIS LOZANO LOSILLA
(1887 - ?)
Sin título - La construcción
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (Tirada 00?) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en plancha.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 85 €.



569 RAFAEL GONZALEZ ROMERO
(1946 - 1994)
Personaje
Grabado al aguafuerte, numerado 116/150 y firmado a lápiz por el artista.
Medidas: Huella: 43.5 x 21.7 cm. Papel: 53 x 35 cm.
SALIDA: 50 €.



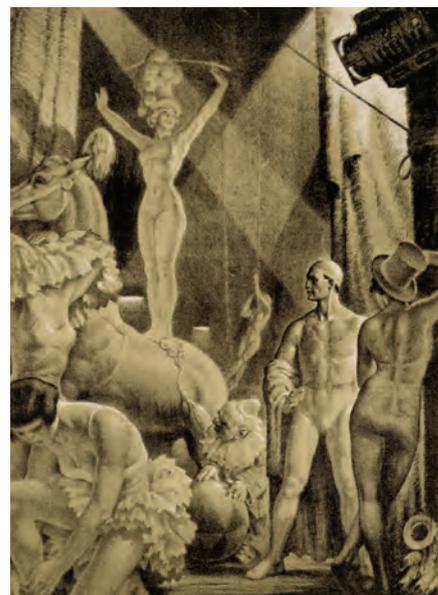
570 RAQUEL CLEMENTE RUBIO

Vista de Madrid

Seis grabados (misma plancha en seis tintas distintas), una de ellas firmada, fechada y numerada P/Estado a lápiz por la artista. Las otras cinco, estampadas en Talleres Pemán como felicitación navideña.

Medidas: Huella: 17 c 23 cm.

SALIDA: 70 €.



571 TEODORO MICIANO BECERRA
(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)
Circo

Litografía firmada en plancha; nuemrada, titulada y firmada a lápiz por el artista.

Medidas: Huella: 65 x 48 cm. Papel: 86 x 63 cm.

SALIDA: 90 €.



572 TEODORO MICIANO BECERRA

(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)

Plancha original y cuatro estampas

Plancha original, con cuatro estampaciones de la misma con tinta sepia y negra, cada una de ellas firmada a lápiz por el artista.

Medidas: Plancha: 21.3 x 17.4 cm.

SALIDA: 200 €.



573 TEODORO MICIANO BECERRA
(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)
Arco de Santa María (Burgos)

Grabado al aguafuerte, firmado a lápiz y numerado por el artista 1er estado - 3/4.

Medidas: Huella: 22 x 17 cm. Papel: 43 x 32.8 cm.

SALIDA: 50 €.



574 TEODORO MICIANO BECERRA

(Jerez de la Frontera, 1903 - Madrid, 1974)

Seis estampas

Cuatro grabados, firmados en plancha, y numerados (2º estado, num. de 6) y firmados a lápiz por el artista.

Medidas: Huella: 21.8 x 17 cm.

Papel: 43 x 33 cm.

SALIDA: 160 €.





JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Jueves 23 Noviembre
17:00 horas
Lotes 575 A 1222

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

Lotes (575 a 652)

Los lotes 575 a 652 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

Lotes (575 a 652)

The sale of the lots 575 to 652, had been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



575.- Piano vertical de la manufactura Royal, de siete octavas. En madera lacada en color negro. Presenta una falta en la madera en la esquina superior derecha de la caja, de la cual se conserva la pieza y precisa restaruración. S. XX.
SALIDA: 750 €.



576.- Lote formado por una pulsera y un anillo de oro de 18 K. Deteriorados. Peso: 28,75 gr.
SALIDA: 375 €.



577.- Pendientes de oro de 18 K. Peso:3,45 gr.
SALIDA: 40 €.



578.- Lote de piezas de joyería realizadas en oro en su mayoría de 18 K. Peso: 10,60 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 140 €.



579.- Lote de piezas de joyería en oro en su mayoría de 18 K. Peso: 33 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 400 €.



580.- Lote de piezas de joyería realizadas en oro amarillo en su mayoría de 18 K. Peso: 16,50 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 180 €.



581.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa y brillantes. Peso: 5,25 gr.
SALIDA: 120 €.



582.- Anillo de oro blanco de 18 K. alianza con diamantes. Peso: 3,55 gr.
SALIDA: 50 €.



583.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 19,75 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 225 €.



584.- Pieza de oro amarillo con un peso de 5,35 gr.
SALIDA: 60 €.



585.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 23,10 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.



586.- Lote de piezas de joyería de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 56,05 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 700 €.



587.- Miscelánea de piezas de joyería de oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 25,65 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 325 €.



588.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 91 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.200 €.



589.- Miscelánea de piezas de joyería de oro de diversa ley, en su mayoría de oro de 18 K. Peso: 71,35 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 850 €.



590.- Moneda de oro de 4 coronas Austria-Hungría, 1915, Francisco José I. 14,15 gr.
SALIDA: 200 €.



591.- Colgante en forma de dragón con cadena realizados en oro amarillo de 18 K. Peso: 33,55 gr.
SALIDA: 500 €.



592.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes. Peso: 3,20 gr.
SALIDA: 60 €.



593.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza con diamantes talla princesa. Peso: 3,50 gr.
SALIDA: 50 €.



594.- Lote de piezas de joyería en oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. Peso: 142,15 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.000 €.



595.- Reloj de pulsera para señora marca BULGARI, modelo Bzero, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Faltan dos tornillos de la trasera. A examinar por el comprador. Numerado al dorso: bz22S D177313.
SALIDA: 150 €.



596.- Anillo de oro blanco de 18 K. con siete diamantes (0,70 cts. aprox.). Peso total: 5,55 gr.
SALIDA: 180 €.



597.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,15 cts. Peso: 3,95 gr.
SALIDA: 120 €.



598.- Lote de tres anillos y un colgante de oro de 18 K. con rubíes, zafiros azules, diamantes (colgante) y símil de diamante (anillo). Peso: 11,95 gr.
SALIDA: 140 €.



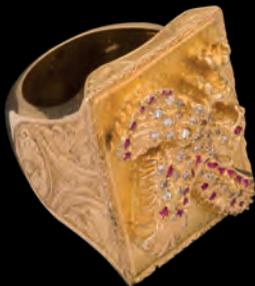
599.- Reloj de pulsera marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en acero y oro amarillo. Numerado 1448/431. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca.
SALIDA: 250 €.



600.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero. Esfera nacarada. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 116268 y F432090. 32 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 900 €.



601.- Juego de bolígrafo, portaminas y estilográfica marca MONTBLANC, realizados en resina noble negra con aros y clip en vermeil. La estilográfica es el modelo N° 22 y las otras dos piezas corresponden al modelo Noblesse Oblige.
SALIDA: 60 €.



602.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con águila central adornada por piedras de imitación. Peso: 142,90 gr.
SALIDA: 1.700 €.



603.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con moneda Krugger. Peso: 119,70 gr.
SALIDA: 1.400 €.



604.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Eslabones ovales. Peso: 41,75 gr.
SALIDA: 500 €.



605.- Lote de pulseras brazaletes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 490,45 gr.
SALIDA: 6.000 €.



606.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con colgante con efigie de Cristo y de la Virgen y una figa. Peso: 63,15 gr.
SALIDA: 750 €.



607.- Colgante en forma de águila con cadena de oro amarillo de 18 K. con barra de coral y piedras de imitación. Peso: 118,45 gr.
SALIDA: 1.400 €.



608.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso de 48,70 gr.
SALIDA: 600 €.



609.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 67,35 gr.
SALIDA: 900 €.



610.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con cadena. Con fotografía. Peso: 68 gr.
SALIDA: 900 €.



611.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de león con piedras de imitación. Peso: 35,50 gr.
SALIDA: 400 €.



612.- Cadena y colgante de oro amarillo de 18 K. con fotografía y nombres grabados. Piedras de imitación. Peso: 71,40 gr.
SALIDA: 900 €.



613.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres monedas de libra inglesa. Peso: 63,05 gr.
SALIDA: 800 €.



614.- Colgante en forma de caballo y cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 71,75 gr. **SALIDA: 900 €.**



615.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 42,25 gr. **SALIDA: 500 €.**



616.- Cadena con colgante en forma de herradura en oro amarillo de 18 K. Peso: 86 gr. **SALIDA: 1.000 €.**



617.- Pulsera de oro tricolor de 18 K. con elefantes en todo su contorno. Peso: 23,50 gr. **SALIDA: 300 €.**



618.- Lote de colgantes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 147,65 gr. **SALIDA: 1.800 €.**



619.- Lote de pendientes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras de color. A examinar por el comprador. Peso: 171,10 gr. **SALIDA: 1.600 €.**



620.- Miscelánea de piezas de joyería con corales, turquesas y onix, realizadas en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Peso: 316,45 gr. **SALIDA: 3.000 €.**



621.- Lote de pulseras de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con un peso total de 261,55 gr. A examinar por el comprador. Peso: 261,55 gr. **SALIDA: 3.250 €.**



622.- Lote de cadenas de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con un peso total de 399,45 gr. **SALIDA: 5.000 €.**



623.- Lote de anillos de oro, tipo sello, con cabeza de león, etc., realizados en oro en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 178,25 gr.
SALIDA: 2.250 €.



624.- Lote de anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 89,40 gr.
SALIDA: 900 €.



625.- Lote de anillos de oro en su mayoría de 18 K. con piedras de imitación y piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 87,50 gr.
SALIDA: 900 €.



626.- Lote de anillos con piedras diversas en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 113,25 gr.
SALIDA: 1.200 €.



627.- Lote de anillos de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras diversas: símil de diamantes, coral, etc. A examinar por el comprador. Peso: 103 gr.
SALIDA: 1.100 €.



628.- Lote de pulseras de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 79,30 gr.
SALIDA: 950 €.



629.- Lote de colgantes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con imágenes religiosas, amuletos, etc. Peso: 106 gr.
SALIDA: 1.100 €.



630.- Lote de cadenas y colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 324,35 gr.
SALIDA: 3.750 €.



631.- Lote de colgantes de oro amarillo: Cristo, Virgen, moneda de libra, etc. A examinar por el comprador. Peso: 39,35 gr.
SALIDA: 375 €.



632.- Lote de pulseras brazaletes de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 56,20 gr.
SALIDA: 700 €.



633.- Lote de pendientes de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras de imitación. A examinar por el comprador. Peso: 86,85 gr.
SALIDA: 950 €.



634.- Cadena y tres anillos de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 53,45 gr.
SALIDA: 600 €.



635.- Pulsera esclava y anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 55,45 gr.
SALIDA: 600 €.



636.- Esclava de oro amarillo de 18 K. con iniciales. Peso: 74,25 gr.
SALIDA: 900 €.



637.- Lote miscelánea de pulseras, en su mayoría de oro amarillo de 18 K., con piedras de imitación. Peso: 132,05 gr.
SALIDA: 1.300 €.



638.- Lote de cadenas de oro con colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 192,80 gr.
SALIDA: 2.500 €.



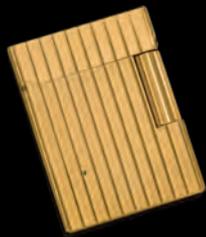
639.- Lote de cadenas de oro amarillo en su mayoría de 18 K. con piedras de color, perlas etc. A examinar por el comprador. Peso: 346,50 gr.
SALIDA: 4.000 €.



640.- Lote de anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas, imitaciones, etc. A examinar por el comprador. Peso: 147,10 gr.
SALIDA: 1.600 €.



641.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K., con piedras diversas: corales, turquesas, etc. A examinar por el comprador. Peso: 274,90 gr.
SALIDA: 3.000 €.



642.- Encendedor de bolsillo marca S.T. DUPONT, realizado en plaqué de oro de 20 micras, con decoración lineal.
SALIDA: 20 €.



643.- Miscelánea de piezas de joyería: dos anillos de Tous de acero y oro, una cadena con colgante de oro amarillo de 18 K. y cadena con colgante de oro de 14 K. Peso total: 13,25 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 90 €.



644.- Lote de tres anillos de oro amarillo de 18 K. Peso: 17,30 gr.
SALIDA: 190 €.



645.- Lote de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 11,75 gr.
SALIDA: 140 €.



646.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres filas de diamantes. Peso: 2,40 gr.
SALIDA: 30 €.



647.- Miscelánea de piezas de joyería realizadas en su mayoría en oro de 18 K. con piedras diversas, también símiles, con un peso total de 43,90 gr.
SALIDA: 500 €.



648.- Pulsera y anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda oval y símil de diamantes. Peso: 15,05 gr.
SALIDA: 170 €.



649.- Lote de cuatro medallas conmemorativas y una moneda de 25 pesetas de Alfonso XII de oro (1881). Algunas con deterioros y la moneda con resto de soldadura en la parte superior. Peso: 36,20 gr.
SALIDA: 500 €.



650.- Miscelánea de piezas de joyería: pulsera, colgantes, etc., realizadas en su mayoría en oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: símiles de diamantes, esmeraldas, etc. A examinar por el comprador. Peso: 57,90 gr.
SALIDA: 750 €.



651.- Pulsera riviére de oro blanco de 18 K. riviére de brillantes con un peso total de 1,72 cts. Peso: 6,60 gr.
SALIDA: 400 €.



652.- Lote de piezas diversas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 109,65 gr.
SALIDA: 1.400 €.



653.- Crisoberilo oval de 7,37 cts.
SALIDA: 1.200 €.



654.- Rubí estrella talla cabujón de 14,22 cts. Origen. India.
SALIDA: 1.400 €.



655.- Lote de tres perlas Tahití facetadas con un peso total de 22,50 cts.
SALIDA: 1.400 €.



656.- Pareja de cuarzos hialinos talla pera con un peso total de 122,94 cts. Taladrados para montar como pendientes.
SALIDA: 350 €.



657.- Zafiro amarillo talla corazón de 2,70 cts.
SALIDA: 1.100 €.



658.- Tanzanita talla marquise de 6,60 cts. AAA.
SALIDA: 3.000 €.



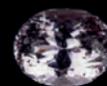
659.- Esmeralda de Zambia talla octogonal de 2,66 cts.
SALIDA: 700 €.



660.- Pareja de turmalinas rubelitas de 8,28 cts. talla pera.
SALIDA: 2.000 €.



661.- Zafiro azul de origen Siam de 2,17 cts. talla oval.
SALIDA: 1.800 €.



662.- Kuncita talla oval de 23,21 cts.
SALIDA: 700 €.



663.- Reloj de pulsera para caballero marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Calendario a las tres. Trasera grabada. N° 145000. Peso: 63,80 gr.

SALIDA: 1.200 €.



663 Bis.- Reloj de pulsera para señora-cadete realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado 1011 en el brazalet. Calendario a las tres. Peso: 93,30 gr.

SALIDA: 1.500 €.



664.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico que necesita repaso. Falta corona. A examinar por el comprador. Peso: 53,80 gr.

SALIDA: 900 €.



665.- Reloj de pulsera para caballero marca ZENITH, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla de metal no originales. Segundero a las seis.

SALIDA: 800 €.



667.- Magnífico collar de platino con diamante talla pera de 1,50 cts. aprox., siete diamantes talla marquise, diamantes talla baguette y brillantes en chatón y en boquilla cuadrada. Cierre de lengüeta con broche de seguridad adornado por diamante marquise. Peso total de diamantes: 40 cts. aprox. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 35.000 €.



668.- Broche-colgante antiguo, S. XIX, realizado en oro con vistas de plata con dos perlas naturales de agua salada (certificadas por Gemmological Certification Services, Londres) y diamantes talla antigua. Bella pieza de colección.
SALIDA: 2.750 €.



670.- Anillo tú y yo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 2,44 cts. zafiro rosa talla oval de 3,25 cts. y diamantes talla baguette (1,35 cts.).
SALIDA: 8.500 €.



669.- Gran pulsera brazalete de oro rosa de 18 K. con gran pavé de diamantes con un peso total de 42 cts. Pieza de extraordinario porte.
SALIDA: 40.000 €



671.- Importante collar de oro amarillo de 18 K. con gran turmalina rubelita talla oval de 33 cts., zafiro amarillo talla oval de 3,07 cts., zafiro azul talla pera de 5,07 cts. y brillantes (7,96 cts.).
SALIDA: 25.000 €.



672.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Sri Lanka talla oval de 4,98 cts. y diamantes talla baguette (3,38 cts.).
SALIDA: 8.500 €.



672 Bis.- Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 250 €.



673.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda de 4,59 cts. adornado por dos diamantes talla trapecio (0,32 cts.).
SALIDA: 4.250 €.



674.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 4,83 cts. y orla de brillantes (0,48 cst.).
SALIDA: 4.250 €.



675.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro rosa talla cojín de 2,14 cts., orla de diamantes y diamantes en los hombros (0,50 cts.).
SALIDA: 1.900 €.



676.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla esmeralda de 4,67 cts., con certificado GIA, y orla de diamantes (1,20 cts.).
SALIDA: 4.000 €.



677.- Collar de perlas australianas de 12-13,2 mm. de diámetro con cierre de bola en oro amarillo de 18 K. con diamantes.
SALIDA: 3.750 €.



678.- Pulsera de 11 perlas australianas de 14,2 mm. unidas por anillas con pavé de diamantes y cierre de oro blanco de 18 K. con diamantes.
SALIDA: 4.750 €.

679.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda (1,10 cts.) y brillantes (1,42 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

680.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla baguette (3,01 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.100 €.

681.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (1,43 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

682.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette y brillantes (1,10 cts.).
SALIDA: 1.000 €.

683.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (1,35 cts.) flanqueado por dos diamantes media luna (0,31 cts.) y brillantes (0,25 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

684.- Anillo de oro blanco de 18 K. de doble aro con diamantes talla trapecio calibrados (1,10 cts.).
SALIDA: 950 €.

685.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de salamandra con diamantes (1,70 cts.) y ojos de rubí (0,10 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

686.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de mariposa con diamantes talla baguette y brillantes (0,70 cts.).
SALIDA: 750 €.

687.- Broche de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes y diamantes talla baguette (4,40 cts.) y zafiros azules talla marquise (2 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

688.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cuarteles en oro brillo y cuarteles cuajados de brillantes (3,80 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 4.500 €.

689.- Anillo de oro blanco de 18 K. con hilera central de diamantes talla baguette y pavé de diamantes (1,60 cts.).
SALIDA: 850 €.

690.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette y brillantes (1,73 cts.).
SALIDA: 950 €.

691.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla trapecio y baguette (1,25 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

692.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de ave con diamantes talla trapecio y brillantes (1,05 cts.).
SALIDA: 600 €.

693.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 5 cts. y orla de diamantes talla trapecio y baguette.
SALIDA: 2.500 €.



679



680



681



682



683



684



685



686



687



688



689



690



691



692



693

694.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillantes y diamantes marquise formando un rosetón central.

SALIDA: 550 €.

695.- Pendientes de oro amarillo, siglo XIX, realizados con camafeo de coral y perilla de coral sobre trabajo de filigrana. Desmontables.

SALIDA: 475 €.

696.- Pendientes de oro amarillo, S. XIX, con cabujón oval tallado con rostro femenino y perilla corpórea de coral. Desmontables. Cierre de pala.

SALIDA: 425 €.

697.- Pendientes de oro, siglo XIX, realizados con cabujón y perilla corpórea de aventurina. Cierre de pala. Desmontables.

SALIDA: 375 €.

698.- Pendientes de oro, S. XIX, con símiles de diamantes. Cierre de pala.

SALIDA: 225 €.

699.- Sortija de oro amarillo de 18 K. de triple aro, diseño geométrico con diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 300 €.

700.- Colgante marca BULGARI de acero y oro amarillo de 18 K. Cierre de mosquetón en acero. Con estuche y documentación.

SALIDA: 500 €.

701.- Broche realizado en forma de lazo de oro amarillo de 18 K. con moneda de 50 pesos mexicanos. Peso: 51,15 gr.

SALIDA: 1.500 €.

702.- Broche de oro amarillo con moneda de 1786. Peso: 18,90 gr.

SALIDA: 500 €.

703.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con fila central de rubíes calibrados talla carré y dos filas de brillantes (0,27 cts.).

SALIDA: 550 €.

704.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes talla redonda y brillantes. Circa 1950.

SALIDA: 400 €.

705.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla oval y brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.500 €.

706.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de flor con cabujón de turmalina rubelita y pavé de brillantes (1,20 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.100 €.

707.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,15 cts.

SALIDA: 225 €.

708.- Gemelos de oro blanco de 18 K. de forma hexagonal con centro de nácar y brillantes (0,75 cts.). Firmados: YANES.

SALIDA: 700 €.



694



695



696



697



698



699



700



701



702



703



704



705



706



707



708

709.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de forma sogueada con rubí talla oval y orla de diamantes (0,38 cts.).
SALIDA: 550 €.

710.- Colgante con cadena de oro y platino con diamantes talla pera y redonda antigua (0,35 cts.).
SALIDA: 375 €.

711.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras azules sintéticas y orla de diamantes de sencilla talla. Cierre de pala.
SALIDA: 500 €.

712.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras azules sintéticas y orla de diamantes de sencilla talla. Cierre omega.
SALIDA: 450 €.

713.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. media alianza de zafiros azules y diamantes (0,08 cts.).
SALIDA: 250 €.

714.- Juego de pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y brillantes (3,45 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.750 €.

715.- Gemelos de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujones de zafiro azul.
SALIDA: 500 €.

716.- Lote de gemelos o botonadura y adorno de solapa (tres piezas en total) de oro con esmeraldas talladas en forma de flor y diamantes en chatón. En estuche de Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd., London. Circa 1930.
SALIDA: 400 €.

717.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules facetados y diamantes. Algunas piezas extras para alargar la pulsera.
SALIDA: 400 €.

718.- Pulsera formada por cuatro tiras trenzadas de oro blanco de 18 K. con cuatro pequeñas esmeraldas. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 29,75 gr.
SALIDA: 700 €.

719.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con granate oval y orla de perlas cultivadas. Peso: 10,75 gr.
SALIDA: 200 €.

720.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales orlados por brillantes y diamantes talla baguette (1,52 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

721.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuatro piezas de coral cuadradas y diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

722.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral (3 gr.) y orla trenzada con pavé de diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

723.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de estrella de coral con orla de diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 1.900 €.



709



710



711



712



713



714



715



716



717



718



719



720



721



722



723

724.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con corales en forma de botón y de perilla de intenso color rojo unidos por un brillante en chatón. Cierre de presión.

SALIDA: 1.500 €.

725.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas y bolas de coral unidos por grupos de cuatro brillantes (0,12 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.400 €.

726.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral piel de ángel y una perilla cuajada de brillantes (0,16 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.300 €.

727.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla de turquesa, cabujón de coral y un brillante. Cierre de presión.

SALIDA: 750 €.

728.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con botones de turquesa y brillante en su parte superior (0,34 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.000 €.

729.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turquesa en forma de botón (10 mm. diámetro) y un brillante en su parte superior. Cierre de presión.

SALIDA: 550 €.

730.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes (0,30 cts. aprox. total). Cierre de presión.

SALIDA: 120 €.

731.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallones cuajados de brillantes (0,32 cts.).

SALIDA: 650 €.

732.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmaltes en diferentes tonos ámbar y brillantes (0,45 cts.). 50 mm. longitud.

SALIDA: 950 €.

733.- Pulsera gallonada de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 1,08 cts.

SALIDA: 2.500 €.

734.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina talla oval de 5,41 cts. flaqueada por un brillante a cada lado (0,60 cts.).

SALIDA: 2.500 €.

735.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 11,3 mm. de diámetro con flores de coral, esmeraldas talla redonda (1,02 cts.) y brillantes (0,50 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.750 €.

736.- Gemelos de oro blanco de 18 K. realizados en forma de caniche con pavé de diamantes (0,40 cts.). Barra de onix.

SALIDA: 700 €.

737.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de ramo de flores con cabujones de zafiro azul y de rubíes (9,02 cts.) diamantes en chatón y pavé de diamantes en el resto de la pieza (3,50 cts.).

SALIDA: 6.500 €.

738.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro piedras azules. Peso: 14,80 gr.

SALIDA: 250 €.



724



725



726



727



728



729



730



731



732



733



734



735



736



737



738

739.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas (3,86 cts.) citrinos y brillantes (0,08 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

740.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con cuatro esmeraldas talla corazón y rosetones de diamantes talla antigua. Peso de esmeraldas: 6 cts. Peso de diamantes: 2,42 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 12.000 €.

741.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de plata, repujado con decoración floral y adornado por zafiros azules y diamantes (0,66 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

742.- Colgante de oro amarillo y platino realizado en forma de cruz con diamantes de sencilla talla. 30 mm. reasa incluida.
SALIDA: 190 €.

743.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla cabujón redonda. 35 mm. longitud.
SALIDA: 190 €.

744.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de mano con diamantes (0,06 cts.). Con cadena.
SALIDA: 300 €.

745.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes, zafiros azules calibrados, esmeraldas calibradas y brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 250 €.

746.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y brillantes (0,44 cts.).
SALIDA: 850 €.

747.- Colgante de oro amarillo de 18 K. formado por dos gollondrinas adornadas por diamantes (0,44 cts.) sobre esmaltes en diferentes tonos azulados.
SALIDA: 850 €.

748.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de perfil sogueado con brillantes (0,24 cts.).
SALIDA: 350 €.

749.- Alfiler de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de pingüino con perla barroca y un diamante en el ojo.
SALIDA: 1.000 €.

750.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla carré (0,21 cts.) y dos rubíes.
SALIDA: 300 €.

751.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de diseño geométrico con brillantes (0,13 cts.).
SALIDA: 350 €.

752.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de flor con esmeralda de 0,67 cts. y pavé de diamantes (1,60 cts.). Pieza de bello dibujo.
SALIDA: 2.750 €.

753.- Pendientes largos de oro amarillo con vistas de plata con turmalinas talla redonda (1,15 cts.) y diamantes (0,83 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.



739



740



741



742



743



744



745



746



747



748



749



750



751



752



753

754.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con prasiolitas talladas en forma de hojas y zafiros multicolor (2,10 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.000 €.

755.- Broche de oro bajo realizado en forma de serpiente con esmeralda de 0,25 cts. y rosetón de diamantes (0,80 cts.).

SALIDA: 1.000 €.

756.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata formado por un cabujón de zafiro azul oval (0,60 cts.) y orla de diamantes de sencilla talla (0,20 cts.).

SALIDA: 200 €.

757.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (0,88 cts.) orlada por brillantes y diamantes talla baguette (0,50 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

758.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con brillante central en chatón (0,10 cts.) perilla de rubí y cabujón de zafiro azul.

SALIDA: 250 €.

759.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de aguamarinas con aguamarina central y orla de aguamarinas talla oval (4,77 cts.).

SALIDA: 950 €.

760.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con tres secciones ovals cuajadas de brillantes (0,19 cts.).

SALIDA: 650 €.

761.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla cojín de 1,35 cts. flanqueado por dos brillantes (0,43 cts.).

SALIDA: 2.250 €.

762.- Anillo de oro blanco de 18 K. de diseño geométrico con diamantes (0,14 cts.).

SALIDA: 350 €.

763.- Anillo de oro amarillo de 14 K. lanzadera de forma marquise con diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 200 €.

764.- Broche mariposa de oro de 9 K. y plata con perlas, dos rubíes y diamantes talla rosa (2,10 cts.).

SALIDA: 2.000 €.

765.- Lote de dos anillos antiguos de oro amarillo con piedras rojas, azules y diamantes.

SALIDA: 300 €.

766.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con citrino talla fantasía. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 71,60 gr.

SALIDA: 1.500 €.

767.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y pavé de brillantes. Peso: 58,60 gr.

SALIDA: 1.500 €.

768.- Collar de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y pavé de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 131 gr.

SALIDA: 4.000 €.



754



755



756



757



758



759



760



761



762



763



764



765



766



767



768

769.- Anillo de oro amarillo de 18 K. formado por cinco aros sogueados y rosetón de zafiros naranja talla oval y brillantes (0,45 cts.). N° 27 del anillero. Peso: 35,80 gr.
SALIDA: 1.200 €.

770.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval e hilera central de brillantes. N° 27 del anillero. Peso: 19,30 gr.
SALIDA: 900 €.

771.- Anillo de oro amarillo de 18 K., de doble aro, realizado en forma de trébol con tres amatistas talla pera. Peso: 13,45 gr.
SALIDA: 250 €.

772.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con celdillas heagonales adornadas por brillantes (0,25 cts. aprox.).
SALIDA: 250 €.

773.- Lote de dos alfileres de oro de 18 K. uno con piedra roja central y cuatro diamantes y otro con diamante talla triángulo.
SALIDA: 225 €.

774.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. rosetón de diamantes.
SALIDA: 150 €.

775.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, tú y yo de perla cultivada y diamante talla antigua de 0,10 cts. aprox. Diamantes en los hombros.
SALIDA: 120 €.

776.- Broche antiguo de oro amarillo, siglo XIX-PPios XX, de forma oval. 46 mm. longitud.
SALIDA: 180 €.

777.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval y orla de brillantes (0,80 cts. aprox.).
SALIDA: 800 €.

778.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal orlada de brillantes (0,45 cts. aprox.).
SALIDA: 700 €.

779.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales orlados de diamantes (0,84 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

780.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes 0,16 cts. aprox.
SALIDA: 120 €.

781.- Anillo antiguo de oro amarillo de 18 K. con diamante central talla antigua y dos rubíes sintéticos.
SALIDA: 120 €.

782.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera (13 cts.) diamantes en chatón y en pavé (0,60 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

783.- Colgante de oro con aguamarinas talla oval y pera (9,70 cts.) con brillantes (0,31 cts.).
SALIDA: 2.250 €.



769



770



771



772



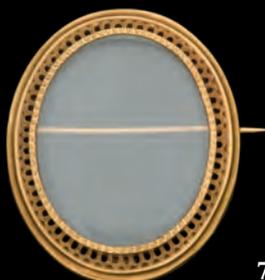
773



774



775



776



777



778



779



780



781



782



783

784.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de guirnalda con base de nácar y diamantes (0,55 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

785.- Colgante de oro amarillo de 18 K. en forma de sello con piedra verde. Peso: 7,05 gr.
SALIDA: 150 €.

786.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes. Cierre omega. Peso: 21,30 gr.
SALIDA: 950 €.

787.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perilla de esmeralda y orla de diamantes.
SALIDA: 200 €.

788.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de tortuga con corales y diamantes (0,16 cts.).
SALIDA: 750 €.

789.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes (1 ct. aprox.). Nº 17 del anillero.
SALIDA: 650 €.

790.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. en forma de caramelos realizados en ágata blanca con aplicaciones de coral, malaquita y onix. Barra de onix.
SALIDA: 425 €.

791.- Pendientes de oro amarillo con vistas de plata con perlas Tahití de 12,3 mm. de diámetro, turmalinas talla redonda y facetadas con motivos florales y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

792.- Collar de dos hilos de cuentas de turmalinas multicolor con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 400 €.

793.- Collar de cuatro hilos de rubíes facetados con cierre de oro amarillo de 18 K. adornado por cabujón de rubí.
SALIDA: 700 €.

794.- Lote de nueve hilos de aguamarinas y berilos amarillos facetados con un peso total de 355 cts.
SALIDA: 700 €.

795.- Colgante de jade tallado con motivos florales orientales y reasa de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 150 €.

796.- Colgante de jade tallado con motivos marinos orientales y reasa de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 180 €.

797.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,80 cts. (G-H. SI). Con informe del HRD.
SALIDA: 1.800 €.

798.- Lote de seis pares de pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras duras. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.



784



785



786



787



788



789



790



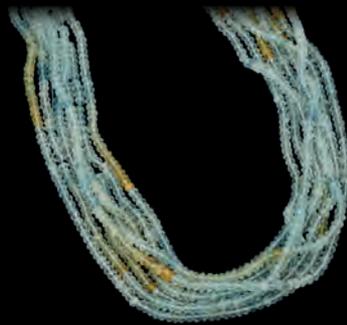
791



792



793



794



795



796



797



798

799.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 31,75 gr.
SALIDA: 600 €.

800.- Miscelánea de piezas de joyería formada por: collar y pulsera de perlas cultivadas, tres colgantes de nácar y perlas y un broche con perla central.
SALIDA: 250 €.

801.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval orlado por diamantes (0,10 cts.).
SALIDA: 200 €.

802.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla redonda y brillantes (0,24 cts.).
SALIDA: 350 €.

803.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla redonda adornados por seis brillantes (0,24 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 350 €.

804.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en chatón (0,35 cts.).
SALIDA: 450 €.

805.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes (0,56 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

806.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal y brillantes (0,75 cts.).
SALIDA: 700 €.

807.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de doble aro con diamante talla carré de 0,20 cts.
SALIDA: 400 €.

808.- Anillo antiguo, principios S. XX, realizado en oro amarillo de 18 K. con tres diamantes talla antigua (0,24 cts.).
SALIDA: 375 €.

809.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,20 cts. y diamantes talla princesa en los hombros (0,32 cts.).
SALIDA: 650 €.

810.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y orla de brillantes en chatón (0,35 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 275 €.

811.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. formados por dos secciones en forma de corazón con cabujones de zafiro azul y rubí y brillantes (0,64 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

812.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bellas esmeraldas talla oval y dos filas de brillantes (0,38 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

813.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas octogonales y brillantes (0,38 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 550 €.



799



800



801



802



803



804



805



806



807



808



809



810



811



812



813

814.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro zafiros azules tallacarré calibrados y orla de brillantes (0,76 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 950 €.

815.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla pera y pavé de brillantes (1,12 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

816.- Pendientes de oro tricolor de 18 K. con brillantes (0,16 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

817.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y orla de brillantes (0,48 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 400 €.

818.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamantes en su contorno (0,19 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 190 €.

819.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de pica con rubíes, zafiros azules y esmeraldas calibradas. Cierre omega.
SALIDA: 700 €.

820.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con secciones gallonadas cuajadas de brillantes (1,15 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

821.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos de zafiro azul y orla de brillantes (0,36 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

822.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con rosetones de brillantes de un peso total de 0,29 cts. Cierre omega.
SALIDA: 350 €.

823.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones ovales de rubí, brillantes y diamantes talla carré calibrados (0,42 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 650 €.

824.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. en tono mate con cinco brillantes en cada pendiente (0,10 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 250 €.

825.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. tipo criolla con muy bellas esmeraldas octogonales y diamantes talla princesa (1,65 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

826.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de elefantes con rubíes, zafiros azules y esmeraldas calibradas. Cierre de presión.
SALIDA: 250 €.

827.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval y brillantes (0,48 cts.). Cuerpo gallonado. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

828.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmaltes azules y brillantes (0,12 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 450 €.



814



815



816



817



818



819



820



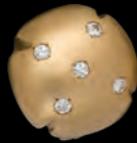
821



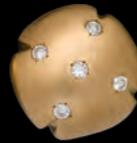
822



823



824



825



826



827



828



829.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. criollas con zafiros azules talla redonda y brillantes (0,24 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 450 €.

830.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla cabujón y orla de brillantes (0,40 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 600 €.

831.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de zafiro azul y brillantes (0,30 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 300 €.

832.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres esmeraldas talla oval unidas por grupos de tres brillantes (0,75 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 650 €.

833.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos rubíes centrales flanqueados por dos diamantes a cada lado (0,22 cts.).

SALIDA: 250 €.

834.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con brillantes (1,20 cts. total) engastados en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.

SALIDA: 1.100 €.

835.- Anillo bombé de oro blanco de 18 K. con 1,40 cts. de diamantes.

SALIDA: 750 €.

836.- Collar de cinco hilos de bolas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K. y malaquita tallada en forma de rostro.

SALIDA: 1.200 €.

837.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con eslabones en forma de "S" en oro brillo y con pavé de brillantes (1,17 cts.) unidos por cadenas. Cierre de mosquetón.

SALIDA: 1.200 €.

838.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cadena, realizado en forma de cuarteles geométricos unidos pavonados de brillantes (1,78 cts.).

SALIDA: 1.400 €.

839.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por dos bandas en tú y yo pavonadas de brillantes (0,98 cts.).

SALIDA: 1.000 €.

840.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con hilera central horizontal de brillantes (0,52 cts.) y dos filas de esmeraldas talla redonda.

SALIDA: 950 €.

841.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla oval de 0,25 cts. aprox. adornado por pavé de brillantes y diamantes talla carré calibrados.

SALIDA: 900 €.

842.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de esmeraldas talla marquise, brillantes y diamantes talla marquise y baguette (0,76 cts.).

SALIDA: 950 €.

843.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo con pavé de esmeraldas y brillantes (0,27 cts.).

SALIDA: 450 €.



829



830



831



832



833



834



835



836



837



838



839



840



841



842



843

844.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante engastado en chatón de 0,12 cts. aprox.
SALIDA: 190 €.

845.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. tubo gas con un peso total de 44 gr. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.000 €.

846.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con cierre de lengüeta y broche de seguridad. Peso: 58,10 gr.
SALIDA: 1.400 €.

847.- Collar largo de perlas cultivadas de 7,5 mm. con cierre y separadores de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 180 €.

848.- Pulsera formada por dos hilos de perlas cultivadas de 7 mm. de diámetro con bello cierre de oro bicolor de 18 K. con esmeralda octogonal central y brillantes (0,20 cts.). Cierre de lengüeta. Firmada: Octavio Sardá.
SALIDA: 550 €.

849.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmaltes policromos y brillante central en chatón de 0,22 cts. aprox.
SALIDA: 450 €.

850.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con perla australiana oval de 12,5 mm. de longitud, esmeraldas talla carré calibradas y brillantes (0,14 cts.).
SALIDA: 600 €.

851.- Colgante de oro amarillo de 18 K. en forma de cruz con esmeraldas colombianas. 46 mm. longitud.
SALIDA: 250 €.

852.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas octogonales y orla de brillantes y diamantes talla marquise (0,95 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 800 €.

853.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran esmeralda octogonal y orla de diamantes (0,55 cts.).
SALIDA: 650 €.

854.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal orlada de brillantes (1,40 cts.).
SALIDA: 850 €.

855.- Broche de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes (3,10 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

856.- Colgante de oro bicolor de 18 K. con pavé de brillantes (0,40 cts.).
SALIDA: 800 €.

857.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con rubíes talla carré. 7 mm. reasa incluida.
SALIDA: 90 €.

858.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de corazón con pavé de diamantes en una de sus mitades (0,07 cts.).
SALIDA: 90 €.



844



845



846



847



848



849



850



851



852



853



854



855



856



857



858

859.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 11,6 mm. de diámetro orlada por melecé de zafiros azules talla marquise, brillantes y diamantes talla baguette (0,75 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

860.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,31 cts.). Cierre de mosquetón.
SALIDA: 750 €.

861.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo amatista y citrino y pavé de brillantes (0,12 cts.).
SALIDA: 450 €.

862.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes carré calibrados y brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 250 €.

863.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con bella esmeralda octogonal y diamantes talla princesa en los hombros (0,65 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

864.- Anillo de plata con hilera central sogueada de oro rosa de 18 K.
SALIDA: 90 €.

865.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con bello zafiro azul talla oval y brillantes (0,30 cts. aprox.). Decoración lineal en los hombros.
SALIDA: 600 €.

866.- Anillo de oro blanco de 18 K. con prasiolita facetada en damero con doble orla de brillantes (0,82 cts.).
SALIDA: 950 €.

867.- Anillo alianza de brillantes con un peso total de 1,05 cts. Color: F-G. Pureza: VVS1.
SALIDA: 1.300 €.

868.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla pera de 0,27 cts. Color: G-H. Pureza: VS2. Diamantes en los hombros: 0,19 cts. (H-VS2).
SALIDA: 1.300 €.

869.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín de 1,01 cts. orla de diamantes y diamantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

870.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla princesa (0,57 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

871.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista oval de 2,74 cts. y diamantes.
SALIDA: 650 €.

872.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio imperial de 2,34 cts. y dos topacios azules London Blue.
SALIDA: 1.500 €.

873.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 1,36 cts y diamantes.
SALIDA: 750 €.



859



860



861



862



863



864



865



866



867



868



869



870



871



872



873

874.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 12 mm. y meleé de brillantes de 1,05 cts.
SALIDA: 2.500 €.

875.- Pendientes de oro blanco con amatistas ovales y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

876.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules ovales London Blue y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

877.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla esmeralda.
SALIDA: 1.000 €.

878.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas engastadas en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.
SALIDA: 275 €.

879.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con diamante talla princesa y diamantes talla baguette (0,28 cts.).
SALIDA: 800 €.

880.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla oval.
SALIDA: 1.400 €.

881.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas y meleé de brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

882.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro esmeraldas talla redonda con cierre de presión.
SALIDA: 225 €.

883.- Pendientes de oro rosa de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,45 cts. Color: I-J. Pureza: P1. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

884.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

885.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla oval montadas en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

886.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con perlas cultivadas ovales y pequeños diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

887.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas con un peso total de 0,33 cts. Color: H. Pureza: P1. Cierre de presión.
SALIDA: 650 €.

888.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,30 cts. Color: L. Pureza: VVS2.
SALIDA: 900 €.



874



875



876



877



878



879



880



881



882



883



884



885



886



887



888



889.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con piedras naturales de color talla oval: topacios, citrinos, peridot, granates, etc. Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.



890.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con nueve brillantes. Cierre de pala.
SALIDA: 600 €.



891.- Collar de cuentas de azabache.
SALIDA: 180 €.



892.- Collar de placas de jaspe.
SALIDA: 180 €.



893.- Collar de perillas facetadas de topacios azules. Cierre de plata.
SALIDA: 750 €.



894.- Collar de cuentas facetadas de granate rodolita. Cierre de plata.
SALIDA: 550 €.



895.- Pulsera de plata con piedras ovales multicolor: granates, peridot, topacios, cuarzos, etc.
SALIDA: 200 €.



896.- Pulsera de plata con topacios azules talla oval y talla esmeralda.
SALIDA: 180 €.



898 Conjunto formado por diez piezas realizadas en plata turca, plateado turco, plateado alemán y plateado polaco. Consta de:
 - Dos tazas realizadas en plata turca punzonada, ley 900. Circa 1900. Decoración floral grabada y gallonada en la base. Caladas en el depósito. Pocillo de cristal. 9,5 cm de alto.
 - Tres marcadores en plateado alemán de la manufactura Gebrüder Hepp. En forma de corona rematada en luna y estrella, posible encargo turco. Pp. S. XX.
 - Dos tazas realizadas en plateado polaco de la manufactura Norblin

& Co Galw Warszawa (Varsovia). Circa 1900. Depósito calado y con decoración vegetal, de racimos y veneras. 8 cm de alto.
 - Dos centros realizados en plateado alemán de la manufactura WMF (Württembergische Metallwarenfabrik) Circa 1900. Depósito calado. Decoración vegetal y geométrica. Asas en roleo que rematan en mariposa. Pocillo de cristal azul cobalto. 13 cm de alto.
 - Un bote realizado en cristal y metal plateado. S. XX. Decoración geométrica calada y de sogueado. 14 cm de alto.
SALIDA: 170 €.



897 Gran plato decorativo en plata española punzonada, ley 916. Con marca de artífice H. Adradas. Al gusto francés, de estilo Luis XV decorado con rocallas y tornapuntas. Grabado con iniciales en la parte central. España, circa 1920. Peso: 635 gr. Medidas: 39 cm Ø
SALIDA: 275 €.



899 Pareja de relicarios de colgar en metal plateado y dorado. Ambos de la Virgen del Rocío, uno con la imagen en cerámica esmaltada y dorada, y el otro con una reliquia del manto. España, 1ª mitad del S. XX.
 Medidas: 22 x 18,5 cm
SALIDA: 80 €.



900 Gran Virgen del Pilar realizada en plata española punzonada, ley 916. De Antonio García Sánchez. Leves faltas. España, Circa 1920. Peso aproximado: 300 gr.
 Medidas: 35,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



901 Importante jarro de pico Felipe III en plata española punzonada, en su color. Marcas de localidad de Córdoba y del platero Pedro Sánchez de Luque (1567-1640), ambas en el cuello. Este jarro, según estudio, se fecha entre 1620-1630, siendo más acertadas las primeras fechas de la década.

Al estilo de los jarros de pico sevillanos. Cuerpo cilíndrico en ligera disminución con terminación semiesférica, decorado por friso liso en la parte central y cuatro parejas de costillas en la parte inferior. Éstas, flanqueadas por motivos de cueros recortados. Asa a modo de cinco invertido y vertedor como máscarón barbado. Pie circular y moldurado.

*Se conserva una pieza de similares características, obra del mismo platero, en el Convento del Corpus Christi de Córdoba (actual Convento de Madre de Dios de Córdoba).

Altura: 19,6 cm

Fondo: 20,7 cm.

Diámetro de la boca: 10,4 cm

Diámetro de la base: 7,9 cm

Peso: 890 gr

Procedencia:

- Colección particular española.

Se facilita estudio de la pieza para consulta, autoría de Manuel Pérez Lozano. Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

Bibliografía:

- DABRIO GONZÁLEZ, M^a Teresa, "El arte de la platería" en El Convento de las Dominicas del Corpus Christi de Córdoba (1609-1992), Obra Social y Cultural Caja Sur, Córdoba, 1997, pp. 272-274.

- MONTALVO MARTIN, Fco. Javier, "Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan", Revista Goya n° 276, año 2000, pp. 167-175.

- SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael, "El platero Pedro Sánchez de Luque y los jarros de pico cordobeses", Estudios de platería San Eloy, Murcia, 2008, pp. 617-632.

SALIDA: 35.000 €.





903 Cubertería para 12 servicios en plata española punzonada, ley 916. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 palas para pescado, 12 tenedores para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharillas de café. Cubiertos de servir: pala y tenedor para pescado, cazo, pala para huevos fritos, 2 cacillos, cuchara y tenedor de fuentes y pala para tarta. España, S. XX. Peso: 3.657 gr. sin cuchillos.

SALIDA: 2.000 €.



904 Cubertería de plata española, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo lazo.

Consta de: 16 tenedores de mesa, 16 cuchillos de mesa, 16 cucharas de mesa, 10 palas para pescado, 10 tenedores para pescado, 16 tenedores de postre, 16 cucharas de postre, 13 cucharas de postre. Cubiertos de servir: cuchara y tenedor de fuentes, cazo, cacillo y pala para tarta. Algunas piezas grabadas con iniciales. España, S. XX. Peso: 4.018 gr. sin cuchillos.

SALIDA: 2.250 €.

902 Sofisticada cubertería en plata española punzonada, ley 916. De Matilde Espuñes.

Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharillas de café. Piezas de servir: cazo, cacillo, pala para huevos fritos, tenedor y cuchara de fuentes, tenedor y pala de pescado, pala de tarta y pinzas para terrones. España, circa 1920. Peso: 6.551gr. sin cuchillos.

En sobrio mueble cubertero de estilo inglés realizado en madera.

Medidas: 51 x 43 x 70 cm el cubertero. 64 x 44 x 70 cm la mesa.

SALIDA: 3.000 €.

905 Juego de doce tenedores de postre en plateado francés de la manufactura Christofle. En su estuche original.

Francia, Pp. S. XX.

SALIDA: 50 €.





906 Lote formado por dos estuches de cubiertos en plateado español Meneses y Alpadur, de la firma Pedro Durán. Uno grabado con nombre y otro con iniciales. Ambos en su estuche original. España, S. XX, **SALIDA: 50 €.**



907 Pareja de mantenedores en plateado inglés Old Sheffield de las manufacturas Elkington & Co y William Hutton & Sons. Uno oval y otro rectangular, ambos con tapa y asa desmontable. Patas en voluta y pies en venera. Uno de ellos sin quemador. Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 16 y 20 cm de alto.
SALIDA: 75 €.



908 Sofisticado mantenedor o presentar en plateado inglés Old Sheffield de la maufactura James Dixon & Sons. Al estilo Luis XV, con patas cabriolé en garra y guirnalda floral. Marcas de uso. Inglaterra, Circa 1900.

Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 80 €.



909 Legumbreira con tapa de plata española punzonada, ley 916. Asas y borde sogueados. Tapa que remata en cisne. España, S. XX. Peso: 338 gr.

Medidas: 13 x 21 x 21 cm
SALIDA: 120 €.



910 Elegante sopera en platedo inglés de la firma George Waterhouse & Co. De forma oval, con bordes decorados con perlados. Asas y pomo de cariz vegetal. Irlanda, S. XIX.

Medidas: 29 x 41 cm
SALIDA: 100 €.



911 Sopera con presentador o fuente honda de la firma francesa Christofle. Ambas piezas facetadas al borte y superficie lisa. Francia, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 27 cm Ø cada pieza
SALIDA: 80 €.



912 Legumbreira con tapa en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal al borde y en las asas. Sobre patas en voluta. Tapa que remata en florón. España, S. XX. Peso: 698 gr.

Medidas: 14 x 34 x 23 cm

SALIDA: 350 €.



913 Ponchera Jugendstil realizada en metal plateado y cristal grabado, de la manufactura alemana WMF. Decoración vegetal y de palmetas, asas a modo de margaritas. Alemania, circa 1900.

Medidas: 26 x 33 cm

SALIDA: 190 €.



914 Convoy victoriano en plateado inglés de la firma George Richmond Collis & Co. Consta de mostacero, salero y dos vinagreras, una de ellas sin tapón. Decorado al estilo francés Luis XV, con patas a modo de venera y asidero y cartucho frontal con rocallas. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 26 cm de alto el conjunto

SALIDA: 85 €.



915 Convoy en plateado inglés Old Sheffield de la firma Elkington & Co. Consta de mostacero, especiero y dos vinagreras. Soporte decorado con perlado y asas en voluta. Sobre cuatro patas en garra con bola. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 12 cm de alto las vinagreras

SALIDA: 65 €.



916 Convoy en plateado americano de la Van Bergh Silver Plate Company. Consta de vinagreras, salero y pimentero. Al estilo francés Luis XV, con soporte decorado con tornapuntas y rocallas. Estados Unidos, circa 1920.

Medidas: 19 cm de alto las vinagreras

SALIDA: 100 €.

917 Lote formado por un platito para el pan, un lavafrutas, una jarrita y un salero de pellizco. Todo ello en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 220 gr.

Medidas: 13 cm Ø el lavafrutas

SALIDA: 120 €.





918 Juego de seis platillos para el pan realizados en plata italiana punzonada, ley 800. Borde sogueado, de motivo levemente diferente en dos de ellos. Italia, S. XX. Peso: 530 gr. Medidas: 14 cm Ø **SALIDA: 150 €.**



919 Siete platos realizados en plata italiana punzonada, ley 800. Borde ondulado e ingletado, con trabajo martelé. Italia, S. XX. Peso: 1.285 gr. Medidas: 20 cm Ø **SALIDA: 300 €.**



920 Gran centro o panera calada relizada en metal plateado. Ala con decoración vegetal, de jarrones y aves. España, S. XX. Medidas: 39 cm Ø **SALIDA: 100 €.**



921 Delicada panera en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. De cariz vegetal. España, S. XX. Peso: 140 gr. Medidas: 21 x 21 cm **SALIDA: 70 €.**



922 Panera en plata italiana punzonada, ley 800. Ala calada con decoración vegetal, borde con rocallas y bouquets florales. Italia, S. XX. Peso: 679 gr. Medidas: 31 cm Ø **SALIDA: 350 €.**



923 Panera en plata española punzonada, ley 916. Decoración de hojas. Sobre tres patas. España, S. XX. Peso: 228gr. Medidas: 26 cm Ø **SALIDA: 120 €.**



924 Panera de plata italiana punzonada, ley 800. Borde ondulado, gallonado y trabajo martelé. Italia, S. XX. Peso: 403 gr. Medidas: 30 cm Ø **SALIDA: 200 €.**



925 Panera en plata italiana punzonada, ley 800. Trabajo martelé. Italia, S. XX. Peso: 370 gr. Medidas: 7 x 22 x 27 cm **SALIDA: 180 €.**



926 Juego de dos de paneras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Bordes sogueados, sobre cuatro patas en voluta. España, S. XX. Peso: 693 gr. Medidas: 29 x 29 cm la mayor. **SALIDA: 250 €.**



927 Panera de plata española punzonada, ley 916. De López. Borde ondulado e ingletado con decoración de trabajo martelé. España, S. XX. Peso: 645 gr. Medidas: 28 cm Ø **SALIDA: 375 €.**



928 Panera de plata italiana punzonada, ley 800. Borde ondulado con decoración de veneras y tornapuntas. Sobre tres patas en voluta. Italia, S. XX. Peso: 304 gr. Medidas: 27 cm Ø **SALIDA: 150 €.**



929 Centro calado bañado en plata. De forma ovalada con barandilla calada recuerdo de trabajos portugueses. Cuatro patas de lenteja. Sin marcas visibles. Posiblemente Portugal, S. XX. Medidas: 34,5 x 26 cm **SALIDA: 20 €.**



930 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado con asas a modo de roleo y cuatro patas de tornapunta. España, S. XX. Peso: 325 gr.
Medidas: 14 x 26 x 26 cm
SALIDA: 180 €.



931 Juego de dos centros en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. De gusto vegetal. Sobre tres patas en voluta. España, S. XX. Peso: 501 gr.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 275 €.



932 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado. Sobre tres patas en voluta. España, S. XX. Peso: 319 gr.
Medidas: 32 cm Ø
SALIDA: 150 €.



933 Almendrero realizado en plata española punzonada, ley 916. Tres depósitos a modo de venera y asidero en forma de delfines. España, S. XX. Peso: 156 gr.
Medidas: 14 x 20 x 20
SALIDA: 70 €.



934 Juego de seis almendros de plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. En disminución, a modo de hoja y sobre patas en voluta. España, S. XX. Peso: 249 gr.
Medidas: 16 cm Ø la mayor
SALIDA: 150 €.



935 Lote formado por seis bandejitas realizadas en plata española punzonada, ley 916. Dos de ellas de la firma Pedro Durán, modelo pájaros. España, S. XX. Peso: 156 gr.
Medidas: 17 x 11 cm
SALIDA: 100 €.



936 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. España, S. XX. Peso: 142 gr. Medidas: 16,5 x 20,5 cm
SALIDA: 70 €.



937 Cesta en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal en el arranque de las asas y en la parte superior de éstas. España, S. XX. Peso: 250gr. Medidas: 19 x 23 x 23 cm
SALIDA: 150 €.



938 Pareja de piezas de mesa Jugendstil - Art Nouveau realizadas en peltre de la firma Orivit. Fuente con tres depósitos y asa y plato, con decoración floral en relieve. Sin marcas visibles. Posiblemente Alemania, circa 1900. Medidas: 28 x 31 cm la mayor
SALIDA: 65 €.

939 Tankard en plata inglesa, ley 925. Con punzones de localidad de Birmingham, orfebre William Neale & Son Ltd, circa 1947. Inglaterra, Pp. S. XX. Peso: 165 gr. Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 65 €.



940 Tankard en plateado inglés. Sin punzones visibles, circa 1930. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 20 €.

941 Tankard en plata inglesa, ley 925. Con punzones de localidad de Birmingham, orfebre Snow & Ashworth (Frank Rowland Snow & Robert Ashworth), circa 1899. Inglaterra, S. XIX. Peso: 155 gr. Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 65 €.





942 Tankard en plata inglesa, ley 925. Con punzones de localidad de Londres, orfebre Josiah Williams & Co (George Maudsley Jackson & David Landsborough Fullerton), circa 1906. Inglaterra, Pp. S. XX. Peso: 125 gr. Medidas: 8,5 cm de alto
SALIDA: 70 €.



943 Tankard alemán realizado en peltre. Decoración acanalada en el depósito y tapa decorada con grutescos vegetales, contario y grabada Bernhard Wimmer. Remata en acantos. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX. Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.



944 Tankard alemán realizado en peltre. Decoración acanalada en el depósito y tapa decorada con palmetas y grabada A. K. Remata en una pareja de palomas. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX. Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.



945 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. Depósito y pie gallonados. Asa en forma de acanto. España, S. XX. Peso: 411gr. Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 250 €.



946 Pareja de vasos de caza en metal plateado. Decorado con cabezas de jabalí. Posiblemente de Valenti, España, S. XX. Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 35 €.



947 Pareja de candelabros de plata española punzonada, ley 916. De tres luces, sobre fuste vegetal decorado con una grulla. Base gallonada. España, S. XX. Peso: 736 gr. Medidas: 33,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.



948 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. De gusto francés al estilo Luis XV. Uno de ellos deteriorado en el arranque. España, S. XX. Peso: 145 gr.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



949 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces, fuste y brazos de cariz vegetal. España, S. XX. Peso: 1.040 gr aprox.
Medidas: 31,5 cm de alto.
SALIDA: 550 €.



950 Pareja de elegantes candelabros de cinco luces realizados en metal plateado. Decoración vegetal en relieve. Con base, fuste y brazos a modo de acantos. España, S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 130 €.



951 Pareja de gallos de pelea realizados en plata española punzonada, ley 916. En su color y sobredorada. España, S. XX. Peso: 616 gr.
Medidas: 24,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 250 €.



952 Pareja de faisanes de plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 174 gr.
Medidas: 13 x 30 cm
SALIDA: 80 €.



953 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. El mayor precisa restauracion en la cola. España, S. XX.
Peso: 403 gr.
Medidas: 16 x 38 cm el mayor
SALIDA: 200 €.



954 Juego de café y té en plata italiana punzonada, ley 800. Consta de cafetera, tetera, jarra y azucarero para terrones. Todo ello sobre gran bandeja con barandilla calada, también en plata italiana, ley 800. Italia, S. XX. Peso: 4.059 gr.
*La tapa de la cafetera precisa reparación en el anclaje.
Medidas: 47,5 x 34 cm la bandeja
SALIDA: 950 €.



955 Elegante juego de café y té realizado en plata italiana punzonada, ley 800. De Romeo Miracoli. Al gusto imperio, con decoración de palmetas y florones. Asas en baquelita de color crema. Sobre bandeja oval no a juego. Italia, S. XX. Peso: 1.648 gr. Medidas: 18 cm de alto la cafetera
SALIDA: 900 €.



956 Sofisticado juego de café realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de samovar, cafetera, tetera, jarra lechera y colador con pocillo. Todo ello sobre bandeja con asas. España, S. XX. Peso: 6.375 gr. Medidas: 70 x 47 cm la bandeja
SALIDA: 4.000 €.



957 Pareja de samovares en plateado inglés y francés. Decoración grabada de motivos vegetales en uno de ellos. El otro, de gusto neoclásico con guirnaldas y lacerías. Abolladura puntual en uno de ellos. S. XIX. Medidas: 33 y 30,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.

958 Sofisticado samovar realizado en plateado francés de la Maison Odier. Al estilo Belle Epoque, con depósito gallonado y vertedor con guirnaldas vegetales. Soporte con cuatro patas decoradas con florones. Francia, circa 1900. Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 100 €.



960 Dos piezas de café en plateado inglés Old Sheffield de la manufactura Boulton M. & Co. Consta de jarra y azucarero. Ambos con asas a modo de acanto y grabados con escudo compuesto de árbol y caballo. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 20 x 15 cm el azucarero
SALIDA: 30 €.

959 Samovar en plateado americano de Tiffany & Co. Decorado con perlados, cenefas vegetales y cabezas de carnero. Sin tapa. Estados Unidos, circa 1900. Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 95 €.





961 Pareja de teteras en plateado inglés Old Sheffield y plateado americano de la Casa EG Webster & Son. Una de ellas, con decoración grabada de rocallas y motivos florales. Circa 1900.
Medidas: 20 cm de alto la mayor
SALIDA: 60 €.



962 Tres sofisticadas piezas de café en plateado inglés Sheffield de la manufactura Elkington & Co. Consta de tetera, azucarero y jarra. Decoración grabada de motivos vegetales y florales. Las tres piezas con un escudo de león rampante. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 14 cm de alto la tetera
SALIDA: 60 €.



963 Pareja de chocolateras victorianas en plateado inglés. Borde sogueado y patas en garra que arrancan de palmetas. Mangos en madera de roble. Inglaterra, Ff. S. XIX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 65 €.



964 Gran salvilla en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Sheffield, circa 1850. Superficie grabada con decoración floral y vegetal entrelazada. Borde decorado con rocallas, tornapuntas y veneras. Inglaterra, S. XIX. Peso: 2.298 gr.
Medidas: 46 cm Ø
SALIDA: 450 €.



965 Gran salvilla realizada en plata punzonada, posiblemente portuguesa. Superficie grabada con decoración vegetal. Barandilla calada y patas en garra con bola. Pp. s. XX. Peso: 1.989 gr.
Medidas: 41 cm Ø
SALIDA: 400 €.



966 Gran salvilla en metal bañado en plata. Borde ondulado y galonado con decoración vegetal grabada en el centro. Patas a modo de rocalla. S. XX.
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 75 €.



967 Gran salvilla en plata italiana punzonada, ley 800. Trabajo de repujado y cincelado manual, con decoración de rocallas, tornapuntas, acantos y bouquets florales. Sobre tres patas en voluta. Italia, S. XX. Peso: 769 gr. Medidas: 38 cm Ø
SALIDA: 350 €.



968 Juego de tres fuentes redondas realizadas en plata italiana punzonada, ley 800. Borde ondulado e ingletado, el mayor con decoración martelé. Italia, S. XX. Peso: 639 gr. Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 250 €.



969 Fuente en plateado americano de la firma Tiffany & Co. Borde ondulado e ingletado con decoración de rocallas, acantos y veneras. Superficie grabada con iniciales. Estados Unidos, circa 1900. Medidas: 31,5 cm Ø
SALIDA: 60 €.



970 Bandeja en plateado francés de Emile Puiforcat. Superficie lisa con iniciales grabadas en la parte central. Borde ricamente decorado con mascarones masculinos y motivos vegetales. Francia, S. XIX. Medidas: 45 x 66 cm
SALIDA: 90 €.



971 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo pájaros. España, S. XX. Peso: 239 gr. Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



972 Bandeja con asas para aperitivo en metal plateado. Decoración vegetal al borde y en las asas. Superficie grabada con motivos vegetales. Según etiqueta adhesiva al dorso, Suecia, S. XX. Medidas: 56 x 26 cm
SALIDA: 40 €.



973 Sofisticada bandeja con asas en plateado inglés Old Sheffield. Superficie grabada con motivos vegetales y florales entrelazados e iniciales. Borde decorado con rocallas y florones. Ff. S. XIX. Medidas: 58 x 38 cm
SALIDA: 80 €.



974 Conjunto formado por cinco fuentes o bandejas en plateado inglés Old Sheffield de diferentes casas, entre ellas Elkington o Walker & Hall. Diferentes formas y motivos, precisando algunas de ellas ligera limpieza. Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 32 cm Ø la mayor
SALIDA: 40 €.



975 Elegante bandeja con barandilla en plata española punzonada, ley 916. Decoración sogueada al borde y grabada vegetal en la superficie. Sobre cuatro patas en voluta. España, S. XX. Peso: 1236 gr.
Medidas: 46 x 29,5
SALIDA: 500 €.



976 Gran bandeja en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. Asas a modo de rocalla y tornapunta con bouquet floral. España, S. XX. Peso: 2.438 gr.
Medidas: 44,5 x 69 cm
SALIDA: 1.200 €.



977 Gran bandeja con asas en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Pierre Queillé. Superficie grabada con motivos vegetales entrelazados e iniciales en la parte central. Borde repujado y cincelado con decoración vegetal. Francia, S. XIX. Peso: 3.820 gr.
Medidas: 45 x 72 cm
SALIDA: 500 €.



979 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran, modelo parabólica. Perfil ondulado con algunas abolladuras. España, S. XX.
Peso: 466 gr.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 250 €.



980 Bandeja circular en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con racimos y hojas de vid. España, S. XX. Peso: 657 gr. Medidas: 36,5 cm Ø **SALIDA: 300 €.**



981 Gran bandeja con asas en metal plateado, posiblemente francés o español. Superficie grabada con acanaladuras e iniciales en la parte central. Borde ingletado. S. XIX. Medidas: 69 x 46 cm **SALIDA: 70 €.**



982 Bandeja en plateado inglés Old Sheffield por Viners Company, para la firma francesa Christofle. Borde decorado con hojas de vid y racimos. Superficie grabada con motivos vegetales. S. XX. Medidas: 47 x 36 cm **SALIDA: 60 €.**



983 Sofisticada bandeja oval con barandilla en metal plateado. Decoración de guirnaldas florales con borde sogueado. Superficie grabada con motivos vegetales y rocallas. Sobre cuatro patas en voluta. S. XX. Medidas: 40 x 27 cm **SALIDA: 40 €.**



984 Tres piezas de juego de tocador realizadas en plata portuguesa punzonada, ley 833. De la Joyería Reis de Oporto. Decoración de rocallas y acantos. Portugal, 1ª mitad S. XX. Peso aproximado: 400 gr. Medidas: 24 x 13 cm el espejo **SALIDA: 100 €.**



985 Escribanía en plata española punzonada. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, fecha frustra, Artífice Juan Sellán. También contrastes suecos con localidad de Estocolmo, posible remarque. De gusto Imperio, con dos depósitos y soporte para campana centra. Decoración vegetal y patas en garra. España, S. XIX. Peso: 498 gr. Medidas: 15 x 12 x 20 cm **SALIDA: 400 €.**



986 Escritorio en plata inglesa punzonada, ley 925. De Henry Wilkinson & Co, con marcas de localidad de Sheffield, circa 1846. Con marca de modelo patentado. Se compone de dos tinteros en cristal y espacio central cóncavo. Soprte al gusto francés con ala calada y decoración grabada de rocallas y motivos vegetales. Con blasón grabado en cartola. Inglaterra, S. XIX. Peso: 330 gr. Medidas: 16 x 25 cm
SALIDA: 150 €.



987 Escritorio en plata inglesa, ley 925. Marca de modelo patentado de Henry Wilkinson & Co, Sheffield, circa 1846. Se compone de dos tinteros en cristal y espacio central cóncavo. Soprte al gusto francés con ala calada y decoración grabada de rocallas y motivos vegetales. Inglaterra, S. XIX. Peso: 420 gr. *Un tintero con cristal fracturado. Medidas: 16 x 25 cm
SALIDA: 150 €.



988 Escritorio realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la firma inglesa Henry Winkilson & Co, con marcas de localidad de Sheffield, circa 1840. Al estilo Luis XV, con decoración de rocallas y acantos. Consta de dos tinteros de cristal y copa central. Inglaterra, S. XIX. Peso: 268 gr. Medidas: 23 x 15 cm
SALIDA: 110 €.



989 Lote formado por tres piezas de fumador. Consta de encendedor de mesa en plateado francés de la firma Christoffle, circa 1900. Y dos cerilleros en cristal y plata inglesa punzonada, ley 925, circa 1950. Medidas: 12 cm de alto el encendedor
SALIDA: 95 €.



991 Figura realizada en cristal de Murano soplado que simula un acuario con dos peces de colores. Sin firmas visibles. Italia, Circa 1960. Medidas: 18,5 x 23 cm
SALIDA: 150 €.

992 Jarrón Art Nouveau en cristal de color verde esmaltado y dorado. Deco- ración floral sobre fondo jaspeado. Sin firma visible. Con numeración o anagra- ma en la base. Recuerdo a los primeros trabajos de Emile Gallé. Posiblemente Francia, circa 1900. Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 150 €.





993 Gran centro de mesa en cristal de Bohemia en su color y doblado en granate. Decoración grabada y tallada de estrellas y motivos geométricos. República Checa, S. XX.

Medidas: 38 cm Ø

SALIDA: 60 €.



994 Elegante caja bombonera en cristal morado y dorado de la manufactura checa Moser. Decorado con grecas de gusto clásico con personajes y motivos vegetales. Sobre cuatro patas en bola. En la base, firmado inciso y con etiqueta adhesiva original. República Checa, circa 1920/30.

Medidas: 10 cm de alto. 18 cm Ø

SALIDA: 120 €.



995 Elegante pecera Belle Epoque realizada en bronce dorado con depósito en vidrio esmaltado y dorado. Parte floral con decoración floral y de aves. Pie compuesto por tres delfines y juncos entrelazados. Posiblemente Francia, circa 1910.

Medidas: 42 cm de alto. 30 cm de diámetro

SALIDA: 275 €.



996 Conjunto formado por cinco piezas otomanas realizadas en vidrio granate esmaltado y dorado. Consta de dos quinqués, dos floreros y una compotera. Decoración vegetal y floral entrelazada. Imperio Otomano, S. XIX.

Medidas: 54 cm de alto los quinqués. 35 cm de alto los floreos. 30 cm de alto la compotera.

SALIDA: 325 €.



997 Cántaro en cerámica esmaltada y vidriada de Puente del Arzobispo. Serie de la pajarita, decorado en el depósito con un motivo vegetal.

Fecha en los hombros "Año de 1827". España, S. XIX.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 250 €.



998 *A. AHNAR (S. XIX)

Bodegón

Plato cerámico pintado al óleo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 cm Ø

SALIDA: 70 €.



999 Lote formado por cinco piezas en cerámica española de Manises, esmaltada y vidriada. Se compone de dos baías de barbero, dos jarras vinateras y una fuente oval. Una de las jarras dedicada a Jaime de Armiñán. Las baías con algunos deterioros. España, S. XIX - XX.

Medidas: 25 cm de alto la jarra mayor

SALIDA: 50 €.

1000 Plato hondo realizado en cerámica española de Manises. Esmaltado en relieve metálico de cobre. Decorado con el motivo de los clavelitos en la parte central. Lañado de época al dorso. España, 1ª mitad del S. XVIII.

Medidas: 32,5 cm Ø

SALIDA: 140 €.





1001 DANIEL BONETA ZULOAGA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Jarrón (Serie Orientalizante)

Jarrón realizado en cerámica esmaltada y vidriada, denominada "pasta blanda artificial". Segunda época - Periodo de la Fábrica de Loza La Segoviana (1893-1906). Siguiendo los modelos de los jarrones manufacturados por Manises en el S. XV de fuerte influencia orientalizante, teniendo como referente los conocidos vasos de la Alhambra, conservado el original en el Museo de Cluny.

Profusa decoración floral y vegetal por toda la pieza, en bonito colorido. Las asas, también denominadas orejas, con decoración oradada.

Una pieza idéntica se conserva la colección Eleuterio Laguna, con nº de inventario 539.

Procedencia:

- Regalo nupcial del Jefe del Estado Mayor de la Armada y Ministro de Marina interino, Don Juan de Carraza y Garrido (1858-1932) a su sobrino.

Bibliografía de consulta y referencia:

- RUBIO CELADA, Abraham, Los Zuloaga: artistas de la cerámica, Madrid, 2007, p. 222.

Medidas: 58 cm de alto. 15,5 cm Ø boca. 25 cm Ø base.

SALIDA: 1.200 €.



1002 Gran copa o jarrón realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa de Sèvres. Montado en guarnición de bronce dorado al mercurio. Cuerpo acampanado con decoración de paisaje y escena bucólica, firmadas A. Armand, al borde, guirnalda vegetal y filo dorado con galería calada de bronce. Tapa y pie decorados con motivos florales y triunfos. Asas a modo de bustos femeninos que arrancan de tornapuntas y laureles. Pomo a modo de piña. Marcas en la base y al interior de la tapa. Francia, S. XIX.
Medidas: 76 cm de alto
SALIDA: 950 €.



1003 Pareja de grandes copas o jarrones realizados en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada, posiblemente manufactura de Samson. Siguiendo los modelos de Meissen, de fondo blanco, con escenas en reserva de cariz bucólico y de paisajes. Enmarcadas en rocallas, tornapuntas y motivos vegetales y florales de bonitos colores. Montadas en bronce dorado al mercurio, base calada sobre cuatro patas en voluta, asas a modo de mascarones de fauno que arrancan de guirnalda y rematan en racimos. Tapas con arranques en hojas de vid y racimos y remate de bouquet floral. Marcas en la base de espadas cruzadas, posiblemente Meissen apócrifas. Francia, S. XIX.
*Tapas restauradas y repintadas, leves faltas en el arranque del depósito.
Medidas: 94 cm de alto.
SALIDA: 6.000 €.



1004 Pareja de jarrones en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base que pueden corresponder a la manufactura Sèvres. Fondo azul cobalto con escenas galantes estampadas. Montados en bronce dorado. Francia, S. XX.

Medidas: 43 cm de alto

SALIDA: 180 €.



1005 Gran plato o fuente redonda realizado en porcelana esmaltada y vidriada de la Compañía de Indias Orientales. Con iniciales y motivos florales al centro. Borde con guirnalda laureada y filo dorado. Etiqueta adhesiva de compra al dorso. Ff. S. XVIII.

Medidas: 37.5 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



1006 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada de la manufactura francesa Sarreguemines. A modo de rostro caricaturesco. Marca y numeración incisa en la base. Francia, Pp. S. XX.

Medidas: 21,5 cm de alto

SALIDA: 70 €.



1009 Pareja de personajes dieciochescos realizados en biscuit. Siguiendo modelos de la Fundación de Gremios. España S. XX.

Medidas: 39 cm de alto.

SALIDA: 90 €.



1010 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana Höchst. Muestran a dos músicos turcos. Alemania, S. XX.

Medidas: 17 cm de alto

SALIDA: 60 €.

1011 JULIO ANTONIO

(Mora de Ebro (Tarragona), 1889 - Madrid, 1919)

Mascarilla de Wagner

Escultura realizada en bronce. Sobre peana de mármol de color rojo. Firmada en la parte inferior izquierda. Se adjunta el libro del artista donde aparece resñada la obra que se presenta.

Medidas: 33 cm de alto sin peana

SALIDA: 950 €.





1013 Figura realizada en calamina dorada y pavonada. Muestra una niña que porta una cesta. Sobre peana de mármol de color negro. En la parte posterior firmada, L. Pier. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1014 Pareja de candelabros Luis XVI realizados en bronce dorado al mercurio. De cinco luces. Con profusa decoración vegetal, decorados en la parte central con un mascarón rodeado de potencias. Faltas leves, uno de los detalles roto, del cual se conserva la pieza. Francia, S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1015 EDOUARD (S. XIX - PP. S. XX) ENOT (Francia)

Pareja de jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada rojo sangre de toro y vidriada. Montados en bronce para candelabro de tres luces. De cariz vegetal. Marcas en la base del jarrón. Firmados en la base de bronce.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



1016 Lámpara de tres luces realizada en resina patinada en bronce ligeramente agranado. Muestra a un personaje ataviado a la manera francesa del S. XVIII. Al frente titulado Cavalier. S. XX.
Medidas: 107 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1019 Plato decorativo realizado en cobre repujado y cincelado. A la manera de los platos limosneros de Nuremberg. Decorado en la parte central con el busto de P. P. Rubens. Borde con motivos vegetales. S. XX.

Medidas: 48 cm diámetro

SALIDA: 120 €.



1020 Conjunto formado por cinco teteras y dos candeleros otomanos. Realizados en cobre dorado. Decoración gallonada. Imperio Otomano, circa 1900.

Medidas: 36 cm de alto los candeleros. 41 cm de alto la tetera mayor

SALIDA: 100 €.



1022 Reloj de sobremesa realizado en mármol, bronce pavonado y dorado. Parte superior decorada con dos figuras femeninas. Reloj con esfera en porcelana con numeración esmaltada. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y media. Decoración de mascarones femeninos. S. XX.

Medidas: 75 cm de alto

SALIDA: 80 €.

1023 Reloj de sobremesa Napoleon III realizado en mármol de color negro tallado y pulido. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Ff. S. XIX.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 180 €.



1021 Colección formada por 20 relojes de bolsillo en plata punzonada leyes, 800, 925, 935, 950 y 999. A excepción de dos de ellos, que no son de plata en su totalidad. Inglaterra, Francia, Alemania, S. XIX - Pp. S. XX. Peso aproximado incluyendo las maquinarias: 1.200 gr.

SALIDA: 700 €.





1024 Reloj de sobremesa realizado en mármol y calamina. Parte superior decorada con la figura de un personaje a modo de escritor o pensador clásico, rodeado de objetos propios de la disciplina, un brazo roto. Parte inferior, con esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Francia, S. XIX.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1025 Reloj de pared de ojo de buey. Caja realizada en madera ebonizada. Esfera con marquetería en latón conformando motivos vegetales. Numeración romana. S. XIX.

Medidas: 60 x 45 cm

SALIDA: 100 €.



1027 Gitana

Gitana tallada en pietersita, amazonita, cuarzo aventurina verde y jaspe. Aplicaciones en oro y diamantes.

Adquirida en Joyería Gregory.

Medidas: 20 cm. altura con peana

SALIDA: 600 €.

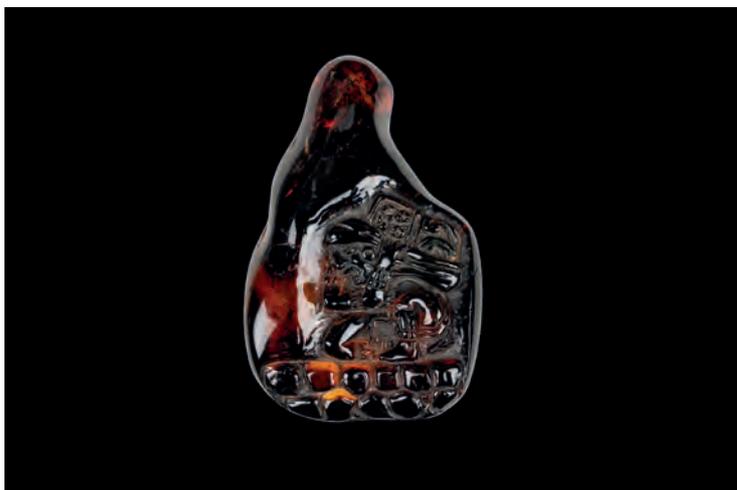


1028 Sabio con fondo marino

Fragmento de lapislázuli con talla de sabio oriental y fondo marino.

Medidas: 27 cm. altura con peana

SALIDA: 900 €.



1029 Fragmento de ámbar de Chiapas, México, tallado con motivos precolombinos. Peso: 677 cts.

SALIDA: 700 €.



1030 FELIX PARDO DE TAVERA Y GORRICO (Manila, 1859 - París, 1932) Niña con muñeca

Escultura en mármol blanco. Firmada en zona inferior derecha. Pieza única.

Se formó en París en pintura, escultura y medicina. Sus estudios en plástica los realizó bajo la dirección de Julien Bougereau, Tony H. Henry y Mauricio Benlliure. Se destacó por el arte escultórico, que plasmó en un estilo academicista con tintes románticos. En 1885, se radicó en la Argentina y obtuvo la nacionalidad en 1910. Muchas de sus esculturas se encuen-

tran emplazadas en espacios públicos de la ciudad como "Al tambor de Tacuarí", en la Plaza Máximo Paz de la ciudad de La Plata; "A Esteban Adrogué", en la Plaza del pueblo homónimo; "Marcos Paz", en la Central de Policía de la provincia de Buenos Aires; "Bernardo de Irigoyen", en la Avenida Montes de Oca y "al Doctor Julián Aguirre", en el Hospital Ramos Mejía de Capital Federal. Fundó y presidió durante diez años la Sociedad de Arte Decorativo; asimismo, fue Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Medidas: 48 cm. altura **SALIDA: 18.000 €.**



1031 ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX

Verano y Otoño

Pareja de grandes esculturas realizadas en mármol blanco tallado y pulido. Muestran a la personificación de las estaciones de Verano y Otoño a la manera tradicional, con los atributos correspondientes a la siega y a la vendimia. Ambas sin firma visible.

Sobre columnas pedestal de orden toscano en mármol gris jaspeado y mármol blanco.

El trabajo y temática hacen relacionar las piezas con una posible producción italiana, entre otros, con los escultores Fausto Biggi (Ff. S. XIX) y Cesare Lapini (1848-c.1910).

Medidas: 92 y 94 cm de alto. 100 x 38,5 x 38,5 cm las columnas.

SALIDA: 6.000 €.



1032 ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX
Odalisca

Dama realizada en mármol blanco tallado y pulido. Sin firma visible. Sobre peana compuesta por placas de mármol blanco y gris jaspeado.

*La figura presenta restauraciones en el cuello y en uno de los brazos.

Medidas: 83 cm de alto la figura. 85 x 25 x 25 cm el peana.

SALIDA: 5.000 €.



1034 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XV

Talla de santo en madera posiblemente de roble. Restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 650 €.



1035 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

San Antonio de Padua

Talla en madera policromada.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 450 €.



1036 ESCUELA FLAMENCA S. XVI

Ángeles músicos

Medio relieve en madera tallada, policromada y dorada. Posiblemente de nogal y perteneciente a un retablo o composición mayor.

Muestra a tres ángeles músicos tocando, reconocibles, un laud y un virginal. Tras estos un personaje anciano y barbado que recuerda a San Pedro. Faltas en la policromía y dorado debido al paso del tiempo. Bonita pátina.

Medidas: 50 x 17 x 30 cm

SALIDA: 3.000 €.



1037 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII

Sagrada Familia

Talla en madera estofada y policromada. Presenta la figura del Niños Jesús flanqueado por San José y la Virgen María. Los tres coronados por coronas de plata. Montados sobre panel en madera tallada y dorada original de la pieza. Sobre atril de bronce de época posterior. Algunos repintes y restauraciones.

Medidas: 41 x 37 cm

SALIDA: 4.750 €.



1038 ESCUELA VALLISOLETANA S. XVI-XVII

San Ambrosio

Talla en madera estofada, policromada y barnizada. Se presenta la figura de San Ambrosio como padre de la iglesia, no conserva los atributos. Ojos en pasta vítrea y dulce gesto. Algunos repintes de época posterior.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 2.750 €.



1039 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII

San Antonio de Padua

Talla en madera estofada y policromada.

Presenta a la figura de San Antonio ricamente ataviado y con resplandor en plata repujada y cincelada. No conserva al niño. Sobre peaa de madera. Alungos repintes y restauraciones, principalmente en el cuello.

Medidas: 72 cm de alto

SALIDA: 1.800 €.



1040 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Virgen del Pilar

Talla en madera estofada, policromada y barnizada. Presenta a la Virgen del Pilar a la manera tradicional. Algunos repintes y restauraciones de época posterior, siendo notoria la falta de dos potencias en el resplandor.

Medidas: 94 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



1041 Brazaletes realizado en piedra tallada. Neolítico, 8000 - 3500 a. C. Buen estado. Procedencia:
- Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 11,5 cm Ø
SALIDA: 200 €.



1042 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Antigua Grecia, S. III a. C. Procedencia:
- Ex. Bonhams Londres
Medidas: 8 x 8 cm el mayor
SALIDA: 200 €.



1043 Conjunto de vasos realizados en cerámica. Posiblemente Antigua Grecia, S. III a. C. Medidas: 4 x 3 cm el mayor
SALIDA: 300 €.



1044 Conjunto de cinco piezas arqueológicas con procedencia de Egipto y Grecia. Consta de tres figuras Baubo de terracota, un ushebti de fayenza y un ushebti de terracota. S. II a. C. Aprox.
Medidas: 23 cm el ushebti mayor
SALIDA: 750 €.



1045 Amuleto de la diosa leona Sekhmet realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C. Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 4 cm
SALIDA: 150 €.



1046 Escarabeo realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C. Procedencia:
- Colección particular, Paris, Francia.
Medidas: 2 cm
SALIDA: 100 €.



1047 Escultura de la diosa Isis realizada en fayenza. Antiguo Egipto, época romana S. I - II d. C. Procedencia:
- Ex. Bonhams Londres
Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 200 €.



1048 Vaso realizado en piedra. Antiguo Egipto, Dinastías I - III, c. 3000 - 2648 a. C. Procedencia:
- Colección particular, Londres, 1980.
Medidas: 6 x 12 cm
SALIDA: 1.500 €.



1049 Anillo en ágata cornalina tallada y pulida. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1150 - 1070 a. C.

Procedencia:
- Colección particular, A. R., Londres.

Medidas: 3,5 x 2,5 cm
SALIDA: 200 €.



1050 Figura del Dios Osiris realizada en bronce y pan de oro. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:
- Colección particular A. R., Londres, 1970.

Medidas: 7 x 3 cm
SALIDA: 400 €.



1051 Grupo de amuletos en forma de papiro, diosa Isis, dios Ptah y dopsa Sekhmet, realizados en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.

Medidas: 3 cm el mayor
SALIDA: 150 €.



1053 Vaso con asas y decoración de espirales realizado en terracota. Antiguo Egipto, Periodo Predinastico, Nagada II, 3500 - 3200 a. C.

Procedencia:
- Colección particular, A. R., Londres, 1970.

Medidas: 14 x 20 cm
SALIDA: 2.500 €.



1052 Cabeza de una escultura de un dignatario realizada en granito tallado. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.

Procedencia:
- Colección particular, Su de Inglaterra. Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.

Medidas: 13 x 14 cm sin peana
SALIDA: 6.500 €.

1054 Cuchara de cosméticos en forma de concubina realizada en madera tallada. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, 1150 - 1070 a. C.

Procedencia:
- Colección particular, Londres, adquirido en E. S., Londres.

Medidas: 15 x 1,5 cm
SALIDA: 1.200 €.





1055 Amuleto en forma de serpiente realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Su de Inglaterra.
 Adquirido en los 1970 en el mercado del arte de Londres.
 Medidas: 1,5 cm
SALIDA: 100 €.



1056 Amuleto de la diosa Toeris realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Paris, Francia.
 Medidas: 1,5 cm
SALIDA: 150 €.



1057 Cabeza masculina realizada en mármol tallado. Imperio Romano S. II - III d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Barcelona, 1970.
 Medidas: 5 cm
SALIDA: 200 €.



1058 Lucerna relajada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.
SALIDA: 500 €.



1059 Exvoto en forma de caballo realizado en bronce. Imperio Romano, S. I - II d. C.
 Medidas: 4 x 3,5 cm
SALIDA: 300 €.



1061 Busto realizado en mármol tallado y pulido. Roma, S. I - II d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular East Sussex, Reino Unido.
 Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 15.000 €.



1060 Lucerna de terracota con Serapis de perfil. Roma. Siglo III-V d.C. Buen estado de conservación.
 Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.
 Medidas: 10,8 cm. longitud
SALIDA: 100 €.



1062 Lucerna relazada en terracota con escena erótica sexual. Imperio Romano S. I - II d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.

Medidas: 2 x 8 cm

SALIDA: 500 €.



1063 Busto femenino realizado en basalto y mármol tallado y pulido. Siguiendo modelos del S. I d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Italia.

Medidas: 70 cm de alto

SALIDA: 4.000 €.



1064 Lucerna-frog lamp de terracota. Roma-Egipto. S. III-IV d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.

Medidas: 8,5 cm.

SALIDA: 100 €.



1065 Lucerna relazada en terracota con escena de la loba capitolina amamantando a Rómulo y Remo. Imperio Romano S. I - II d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.

Medidas: 4 x 12 cm

SALIDA: 500 €.



1066 Lucerna relazada en terracota con los bustos de Isis y Serapis. Imperio Romano S. I - II d. C.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona. Adquirido en los años 60/70 en Bonhams, Londres.

Medidas: 4 x 12 cm

SALIDA: 150 €.



1067 Escultura del dios Vishnu de cuatro brazos realizada en piedra arenisca tallada y pulida. Cultura Khmer (Camboya). estilo Kulen 802 - 875 d. C.
Medidas: 50 cm de alto con peana
SALIDA: 6.000 €.



1068 Vaso recipiente realizado en piedra decorado con motivos geométricos. China, 500 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 13 x 17 cm
SALIDA: 100 €.



1069 Joyero realizado en piedra tallada y pulida. China, 500, a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 10 x 13 cm
SALIDA: 100 €.



1070 Figura de un sacerdote o noble realizada en terracota. Isla de Jaina, Maya, México. 500-700 d.C. Buen estado.
Procedencia: colección particular, Dijon, Francia.
Medidas: 21 cm. altura
SALIDA: 500 €.



1071 Cabeza de ídolo de Venus realizada en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 3900- 1800 a.C.
Procedencia:
- Colección Particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 5 x 5,5 cm
SALIDA: 300 €.



1072 Cabeza realizada en piedra tallada. Cultura Mapuche, Chile. 1200 - 1500 d.C.. Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques?André Cronier (1956 ? 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1073 Figura antropomorfa realizada en cobre. Cultura Inca, 1500 d. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1970.
Medidas: 8 x 3 cm
SALIDA: 200 €.





1074 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Barcelona, 1980.
 Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1075 Idolo realizado en piedra tallada y pulida. Cultura Taína, 500 - 1500 d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Francia.
 Medidas: 13 x 7 cm
SALIDA: 300 €.



1076 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Nevada, EE. UU.
 - Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960.
 Medidas: 17 x 10 cm
SALIDA: 450 €.



1077 Molde en forma de rostro realizado en terracota. Cultura Tumaco-tolita, 200 a. C. - 400 d. C.
 Medidas: 9 x 13 cm
SALIDA: 100 €.



1078 Figura Chelkura realizada en piedra tallada. Cultura Mapuche, Chile. 1200 - 1500 d. C. Representación en piedra tallada de una figura humana alada estilizada. Chelkura sería la materialización del Pillan y resultaría de la caída de un rayo. A esta figura se habrían ofrecido sacrificios animales y humanos. Buen estado de conservación, sin restauraciones.
 Procedencia
 - Colección particular, Jacques André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
 - Por herencia a sus anteriores propietarios.
 - Mercado del arte, Francia, 2023.
 Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 2.000 €.



1079 Figura masculina realizada en terracota y pigmentos. Cultura Colima, 100 a. C. - 250 d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Nevada, EE. UU.
 - Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950 - 1960.
 Medidas: 12 x 6 cm
SALIDA: 200 €.



1080 Cuchimilco realizado en terracota. Cultura Chancay, Perú, 1000 - 1425 d. C.
 Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 150 €.



1081 Cuchara en forma de ave realizada en madera tallada. Cultura Chancay, Perú, 1200 - 1500 d. C.
Medidas: 13 x 5 cm
SALIDA: 200 €.



1082 Figura antropomorfa realizada en madera. Cultura Chancay, Perú, 1200 - 1500 d. C.
Medidas: 19 x 7 cm
SALIDA: 100 €.



1083 Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a.C.-250 d.C.
Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950-1960.
Medidas: 12 cm
SALIDA: 200 €.



1084 Idolo de la diosa madre Venus, realizada en terracota. Ecuador, Cultura Valdivia, 3900 - 1800 a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona, 1980.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 700 €.



1085 Máscara realizada en madera tallada y con pigmentos. Etnia Igbo, S. XIX.
Procedencia:
- Colección particular, Paris.
Medidas: 36 x 22 cm
SALIDA: 50 €.



1086 Cuatro figuras orientales realizadas en hueso tallado, entintado y grabado. Muestran cuatro tipos populares. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto la mayor
SALIDA: 200 €.



1087 Gran barco oriental realizado en hueso tallado, grabado y entintado. Con alma de madera. Decoración de motivos vegetales y multitud de figuras y detalles. Mascarón a modo de cabeza de gallo. China, S. XX.

Medidas: 100 cm de alto

SALIDA: 650 €.



1088 Pareja de katanas orientales realizadas en su totalidad en hueso tallado, grabado y entintado. Decoración de motivos vegetales, florales y animales. Con vainas y soporte a juego. *Una de las vainas rota en la parte central, precisa restauración. China, S. XX.

Medidas: 81 cm de largo con vaina

SALIDA: 100 €.



1089 Gran figura oriental realizada en hueso tallado, entintado y grabado. Con alma de madera. Muestra a un vendedor de instrumentos. China, S. XX.

Medidas: 95 cm de alto

SALIDA: 450 €.



1090 Personaje oriental realizada en hueso tallado, entintado y grabado. Con alma de madera. China, S. XX.

Medidas: 67 cm de alto

SALIDA: 250 €.



1091 Personaje oriental realizado en hueso tallado, entintado y grabado. Con alma de madera. China, S. XX.

Medidas: 54 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1092 Jarrón en cerámica japonesa Satsuma. Esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de personajes. Marcas en la base. Japón, S. XX. Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 20 €.



1093 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración vegetal y floral entrelazada. China S. XX. Medidas: 160 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1094 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración vegetal y floral entrelazada. China S. XX. Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1095 Taburete de jardín convertido a lámpara. Realizado en porcelana china, esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas palaciegas, motivos florales y vegetales. Sin marcas visibles. Se aprecia alguna restauración. Posiblemente Familia Rosa o Verde, China, S. XIX. Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1099 Figura oriental realizada en jade tallado y pulido. Muestra una dama a la manera tradicional, porta paipai. Sobre peana de madera tallada. China, circa 1900. Medidas: 22 cm de alto sin peana
SALIDA: 180 €.



1100 Conjunto formado por tres caballos decorativos realizados en madera y revestidos de placas de hueso tallado con aplicaciones en latón. S. XX. Medidas: 44 cm de alto el mayor
SALIDA: 180 €.



1101 León decorativo realizado en madera y revestido de placas de nácar tallado. Remate de la cola precisa restauración. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1102 Instrumento oriental realizado en madera tallada, con revestimiento en latón dorado. Empuñadura a modo de arquitectura, con bonito detalle. Tachueleadado. Oriente, S. XX.
Medidas: 38 cm de largo
SALIDA: 45 €.



1103 ESCUELA JAPONESA S. XX

1103 Pareja de kakemonos pintados a la acuarela sobre papel. Decorados con motivos de aves y ramas de bambú y pino. Con motivos caligráficos y sello de tampón. Enmarcados. Japón, S. XX.
Medidas: 83 x 37 cm
SALIDA: 120 €.

1104 Abanico chino con varillaje en hueso tallado, calado y entintado en color rojo. Pais en organza de seda pintada al gouache con motivos florales, ramas de cerezo y aves. China, Cantón, pieza para la exportación, S. XIX.
Medidas: 30 x 50 cm
SALIDA: 120 €.



1105 Urna Grand Tour realizada mármol tallado y pulido. Con tapa. Presenta roturas en algunos puntos y tapa con restauraciones. Italia, S. XVIII.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1107 Globo terráqueo de la manufactura Joseph Forest realizado en papel mâché, estuco y litografía, a escala 1/50000. Sobre base de madera torneada, con arco de grados y círculo de horizonte en latón dorado y grabado. Francia c. 1890. Restauración posterior profesional.
Medidas: 51 x 33,5 cm
SALIDA: 750 €.



1106 Gramola o gramófono de maleta de La Voz de su Amo. Lacada en color negro con funda de tela. En funcionamiento aunque se recomienda limpieza y ajuste. Se adjunta con colección de discos de la época. Circa 1920-1930. Medidas: 42 x 29 x 16
SALIDA: 95 €.



1108 Marco Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración floral y copete de lazo. Francia finales S. XIX
Medidas: 12,7 x 20 cm
SALIDA: 250 €.



1109 Marco Luis XVI en bronce dorado con decoración neoclásica y passe par tout en terciopelo. Francia finales S. XIX
Medidas: 14,5 x 20,7 cm
SALIDA: 275 €.



1110 Marco Luis XVI en bronce dorado. Decoración de hojas y copete de laurea. Francia finales S. XIX.
Medidas: 23,5 x 25,6 cm
SALIDA: 300 €.



1111 Cajita de perfumes Carlos X, "Cave à senteurs". Realizada en madera con marquetería de palo de rosa y nácar. Al interior, tres perfumeros en cristal tallado de Baccarat decorados con estrellas en plata. Francia c. 1830. Con llave.
Medidas: 14 x 8 x 10 cm
SALIDA: 350 €.



1112 Caja de juego en palosanto con incrustación de latón grabado, con fichas al interior. Francia Finales. S. XIX. Con llave.
Medidas: 5,3 x 22,5 x 30,5 cm
SALIDA: 180 €.



1113 Delicada caja en caoba con marquetería de rombos. Francia Pp. S. XX. Con llave.
Medidas: 25,5 x 19,7 x 8,5
SALIDA: 150 €.

1114 Colección de diez cajitas realizadas en madera, papel maché y latón. Decoradas con escenas de paisajes, marquetería o lacadas y doradas. S. XIX - XX.
Medidas: 8,5 x 8,5 x 13,5 cm la mayor
SALIDA: 40 €.





1116 Higrometro inglés de la manufactura Dring & Fage Ltd. en su caja de caoba. Londres c. 1880.

SALIDA: 140 €.



1118 Balanza de botica inglesa. Con platillos de cristal. En su caja de caoba, pesas fechadas en 1847.

Medidas: 3 x 8,5 x 17,5 cm

SALIDA: 100 €.



1119 Licorera musical simulando radiador de Rolls Royce, en metal cromado. Melodía del Lago de los cisnes. Inglaterra, mediados S . XX.

Medidas: 24,5 x 15,5 cm

SALIDA: 150 €.



1120 Bargueño o papelería española realizada en madera de nogal tallada, chapeado en palosanto y frutales. Con aplicaciones de placas de hueso grabado y entintado. Compartimentada en gavetas y puerta central. Mesa con fiadores a juego con el bargueño. S. XX. siguiendo modelos del S. XVII.

Medidas: 54 x 30 x 106 cm el bargueño. 83 x 45 x 130 cm la mesa

SALIDA: 1.400 €.



1121 Barril en madera tallada con remaches en latón. Utilizado como paraguero. Posiblemente Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1123 Revistero Canterbury en madera de caoba tallada y torneada. Sobre ruedas. Leves marcas de uso. Inglaterra, c. 1900.
Medidas: 57 x 40 x 47 cm
SALIDA: 130 €.



1124 Pareja de sillas en madera lacada en color negro. Tapicería en tonos naranjas y rojos con caracteres orientales. S. XX.
Medidas: 105 x 45 x 45 cm
SALIDA: 50 €.

1126 Gran sofá lit du jour o cama de día. Armazón en madera tallada posiblemente de caoba. Al estilo inglés, laterales con decoración geométrica y patas torneadas. S. XX.
Medidas: 200 x 100 cm aprox
SALIDA: 160 €.



1125 Taburete para piano en madera tallada y torneada. Tapicería en tartán en tonos rojos, amarillos y azules. Circa 1900.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 30 €.



1127 Pareja de butacas de estilo Luis XVI en madera tallada. Tapicería de color marrón. S. XX.
Medidas: 80 x 60 x 55 cm
SALIDA: 90 €.



1128 Canapé de estilo Luis XVI en madera tallada. Tapicería de color marrón. S. XX.

Medidas: 80 x 70 x 150 cm

SALIDA: 180 €.



1129 Silla de estilo Luis XV al gusto provenzal en madera tallada y torneada, posiblemente de haya. Tapicería adamascada de tono champán en seda, con algunos deterioros. S. XIX.

Medidas: 92 x 50 x 45 cm

SALIDA: 30 €.



1131 Sillería alfonsina de ocho piezas en madera tallada y torneada, posiblemente de caoba. Consta de dos sillones y seis sillas. Tapicería en seda adamascada en tonos azulones, en mal estado y que precisa cambio. España, Pp. S. XX.

Medidas: 102 x 67 x 67 los sillones. 95 x 50 x 50 las sillas.

SALIDA: 200 €.



1132 Silla Luis XVI en madera tallada. Tapicería floral en tonos verdes, rojos, azules, crudos y negros. Circa 1900.

Medidas: 90 x 60 x 55 cm

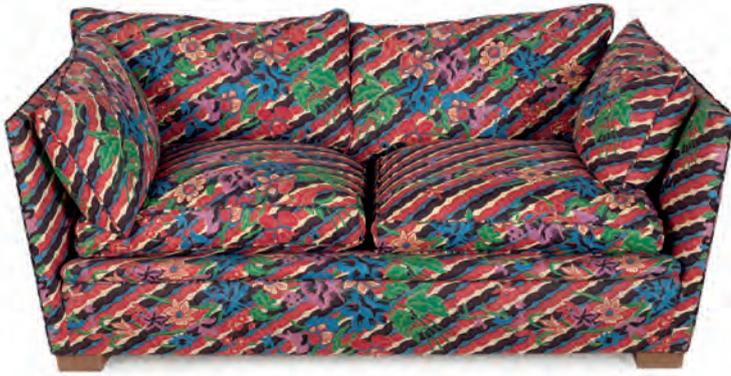
SALIDA: 35 €.



1133 Pequeña butaca de tipo barco en madera tallada posiblemente de alcanfor. Tapicería en piel capitoné de color rojo. Copete con iniciales de propiedad. Pp. S. XX.

Medidas: 56 x 45 x 60 cm

SALIDA: 80 €.



1134 Sofá de tres plazas con armazón en madera y tapicería de motivos florales con bonito colorido. En tonos verdes, rojos, azules, negros y cremas. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 80 x 90 x 160 cm

SALIDA: 200 €.



1135 Silla de escritorio en madera de roble.

Asiento de enea. 1ª Mitad del S. XX,

Medidas: 90 x 41 x 37 cm

SALIDA: 40 €.



1136 Tresillo en piel de color rojo con asientos tapizados en terciopelo. S. XX.

Medidas: 80 x 80 x 160 cm el sofá. 80 x 80 x 85 cm las butacas.

SALIDA: 180 €.



1138 Pareja de sillas eduardianas realizadas en madera tallada y torneada. Marquetería en frutales de motivos vegetales. Asiento tapizado floral en tonos crudos y burdeos. S. XIX.

Medidas: 90 x 37 x 44 cm

SALIDA: 90 €.



1137 Pareja de butacas Luis XIII en madera de nogal tallada.

Tapicería de color amarillo con motivos florales en azul, tachueleada. S. XIX.

Medidas: 120 x 70 x 65 cm

SALIDA: 70 €.



1139 Cuatro sillas estilo Adam en madera tallada, posiblemente de haya. Tapicería de tartán en tonos azules, rojos y amarillos. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 87 x 40 x 40 cm
SALIDA: 120 €.



1140 Banco o escabel georgiano en madera tallada y torneada. Tapicería en terciopelo de color rojo. Pp. S. XX.
Medidas: 40 x 70 x 70
SALIDA: 110 €.



1141 Tresillo tapizado en color amarillo. Precisa limpieza. S. XX.
Medidas: 80 x 80 x 160 cm el sofa. 80 x 80 x 85 cm las butacas
SALIDA: 200 €.



1143 Canapé y pareja de butacas de estilo neoclásico en madera tallada. Tapizados en seda de color gris lisa y con topos. Sobre ruedas, dos de ellas precisan ajuste. S. XX.
Medidas: 75 x 65 x 150 cm el canapé. 78 x 60 x 65 cm las butacas.
SALIDA: 200 €.



1144 Pareja de sillas de brazos de gusto renacentista realizadas en madera tallada y torneada, posiblemente castaño o nogal. Recuerda a los tradicionales sgabellos. S. XIX.
Medidas: 123 x 50 x 63 cm
SALIDA: 170 €.



1145 Sillería victoriana de globo de seis piezas. En madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en seda adamascada de tono rojizo. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 85 x 45 x 50 cm
SALIDA: 180 €.



1146 Tresillo isabelino en madera tallada y torneada. Tapicería en seda en tonos verdes y rosas que precisa limpieza o cambio. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 105 x 65 x 65 cm los sillones. 100 x 65 x 167 cm el canapé
SALIDA: 190 €.



1147 Pareja de sillas Rianza en madera de nogal tallada y cuero color avellana. Diseño de Paco Muñoz para Darro. Marcas de uso y óxido en la hebilla bajo el asiento. España, Años 60.
Medidas: 57 x 40 x 45 cm
SALIDA: 250 €.



1148 Canapé isabelino en madera de caoba tallada. Tapicería capitoné en terciopelo rojo. Circa 1900.
Medidas: 88 x 80 x 160 cm
SALIDA: 250 €.



1149 Pareja de sillas en madera tallada, posiblemente roble o haya. Asiento de rejilla. Una de las sillas con leves deterioros en la rejilla. Circa 1900.
Medidas: 93 x 40 x 40 cm
SALIDA: 65 €.



1150 Gran sofá o canapé de estilo Luis XVI realizado en madera tallada con pátina tono crema. Tapicería en seda de estilo Adams. Pp. S. XX.
Medidas: 88 x 85 x 185 cm
SALIDA: 70 €.



1151 Gran armario provenzal realizado en madera probablemente de nogal tallada. Decoración de rocallas, tornapuntas y motivos vegetales. Bonitos herrajes y cerradura en hierro. Francia, S. XVIII.
Medidas: 210 x 51 x 151 cm
SALIDA: 325 €.



1152 Carrito camarera neoclásico en madera tallada y torneada. Con dos alturas. S. XX.
Medidas: 70 x 47 x 82 cm
SALIDA: 200 €.

1153 Consola realizada en madera tallada y con marquetería floral al estilo holandés. Patas en estípide unidas por chambrana. Con un cajón en cintura. Leves deterioros. S. XIX.
Medidas: 77 x 40 x 133 cm
SALIDA: 130 €.





1154 C6moda Jorge I en madera tallada y marquetería. Con cuatro cajones al frente. Decoraci6n de motivos vegetales y florales. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Algunos desgastes. Inglaterra, S. XVIII.

Medidas: 100 x 57 x 126 cm

SALIDA: 600 €.



1155 Pequeña c6moda Luis XV en madera tallada y chapeada. Marquetería geométrica. Dos cajones al frente con tiradores y bocallaves en bronce. Tapa de mármol color crema. Presenta deterioros y restos de xil6fagos inactivos. S. XIX.

Medidas: 87 x 41 x 70 cm

SALIDA: 180 €.



1156 C6moda Luis XV en madera tallada y torneada. Perfil de ballista. Con tres cajones al frente. Tiradores en bronce dorado. Tapa con deterioros. Pp. S. XX.

Medidas: 88 x 53 x 117 cm

SALIDA: 180 €.



1159 Mesa de juego rinconera de estilo inglés realizada en madera tallada, chapeada y ebonizada. Superficie con bonito plumado, al interior tapete de fieltro. Patas cabriol6 ebonizadas. Dos cajones en cintura. Algunas faltas. S. XX.

Medidas: 75 x 52 x 105 cm cerrada

SALIDA: 150 €.



1160 Librería neoclásica de recuerdo imperio realizada en madera de caoba con fileteados de limoncillo. Parte inferior compuesta por armario de dos puertas y parte superior con librería. Algunas marcas leves de uso. Circa 1900.
Medidas: 220 x 42,5 x 114 cm
SALIDA: 400 €.



1161 Consola baja isabelina estilo Luis XV en madera tallada y dorada. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y retículas. Tapa en cristal de espejo. España, S. XIX.
Medidas: 54 x 42 x 120 cm
SALIDA: 110 €.



1162 Coiffeuse o tocador Luis XV en madera tallada y chapeada en palosanto. Parte superior con espejo y compartimentos de tapa abatible. Cajón en cintura con bandeja extraíble. Algunas faltas leves, interior con tapizado en seda deteriorado. Francia, S. XIX
Medidas: 74 x 51 x 80 cm
SALIDA: 180 €.



1163 Tocador victoriano en madera tallada y torneada. Parte superior con espejo oval abatible, bajo éste cajones en cintura soportados por dos columnas. Posiblemente Inglaterra, S. XIX.
*El espejo precisa anclaje y restauración en una de las volutas decorativas laterales.
Medidas: 170 x 56 x 106 cm
SALIDA: 100 €.



1165 Cómoda bombé Luis XV en madera tallada y chapeada en tono palomero, y dorada. Dos cajones al frente. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Tapa de mármol blanco y negro jaspeado. La pata delantera izquierda rota, precisa restauración S. XX. Medidas: 90 x 60 x 140 cm
SALIDA: 450 €.

1164 Escritorio de cilindro Luis XVI de gusto holandés realizado en madera tallada con profusa marquetería floral y vegetal entrelazada. Parte superior con escritorio compartimentado. Cajones en cintura. Numerosas faltas en la marquetería por toda la pieza, precisa restauración. S. XX. Medidas: 103 x 50 x 105 cm
SALIDA: 200 €.



1167 Pareja de aparadores ayuda de comedor o console dessert en madera de caoba tallada y torneada. De gusto inglés, parte superior con dos cajones. Pp. S. XX. Medidas: 82 x 42 x 114 cm
SALIDA: 100 €.



1166 Elegante mueble bar de estilo historicista realizada en madera tallada y torneada. Parte superior con puerta que al interior guardan bar, con espejo. Rica decoración de figuras femeninas, guirnalda floral y vegetal. Placa central en biscuit. Sobre cuatro patas al estilo unidas por chambrana con urna central. S. XX. Medidas: 168 x 41 x 83 cm
SALIDA: 375 €.



1168 Aparador platero irlandés en madera de caoba tallada y torneada. Parte superior con baldas expositoras, copete que remata en frutos y tornapuntas. Parte inferior con armario. Leves marcas de uso en la superficie. Irlanda, S. XIX. Medidas: 220 x 55 x 130 cm
SALIDA: 200 €.



1169 C6moda de estilo neocl6sico realizada en madera de caoba tallada. Al frente cuatro cajones. Tiradores en bronce dorado, de los cuales a dos les falta la argolla. Leves marcas de uso. Circa 1900.

Medidas: 90 x 47 x 110 cm

SALIDA: 120 €.



1171 Aparador platero victoriano en madera de caoba tallada y torneada. Parte inferior con armario, parte superior con una balda. Al frente con volutas talladas. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 130 x 46 x 96 cm

SALIDA: 200 €.



1172 Mueble parador en madera tallada. Dispuesto al frente en dos puertas y al interior compartimentado. Decorado con acanaladuras. Marcas de uso. S. XX.

Medidas: 75 x 40 x 120 cm

SALIDA: 120 €.



1174 Bur6 bookcase de gusto provenzal relizado en madera tallada y torneada. Parte superior con vitrina y parte inferior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado, y cajonera. S. XX.

Medidas: 200 x 47 x 113 cm

SALIDA: 350 €.



1175 Mesa octogonal realizada en madera tallada y chapeada en frutales. Marquetería conformando un tablero de ajedrez y motivos vegetales. Pata central con tres pies. Posible trabajo catalán S. XIX.
Medidas: 75 x 65 x 65 cm
SALIDA: 250 €.



1176 Mesa de centro inglesa realizada en madera posiblemente de tejo. Con dos cajones en cintura. Pie central con cuatro patas. Inglaterra S. XIX
Medidas: 70 x 61 x 116 cm
SALIDA: 225 €.



1178 Mesita auxiliar estilo Luis XVI realizada en madera tallada, chapeada y con marqueterías en frutales. Parte superior con un cajón y parte inferior con compartimento de puerta abatible. Pp. S. XX.
Medidas: 62 x 37 x 68 cm
SALIDA: 65 €.



1179 Mesita auxiliar de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada. Con dos cajones en cintura. Deterioros en la tapa. Pp. S. XX.
Medidas: 70 x 38 x 55 cm
SALIDA: 100 €.

1180 Mesita auxiliar en madera de caoba tallada y torneada. Patas cabriolé y tapa de perfil ondulante. Bonita pátina. Ff. S. XIX.
Medidas: 53 x 50 x 75 cm
SALIDA: 90 €.





1181 Velador estilo victoriano en madera tallada y chapeada. Marquetería con motivos florales en maderas finas. Circa 1900.
Medidas: 65 x 45 x 90 cm
SALIDA: 55 €.



1182 Mesita auxiliar de gusto inglés en madera tallada con fileteados de marquetería. De dos alturas. S. XX.
Medidas: 50 x 40 x 40 cm
SALIDA: 60 €.



1183 Mesa de comedor victoriana realizada en madera de caoba tallada y torneada. Con ruedas y extensible. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 81 x 120 cm cerrada
SALIDA: 300 €.



1184 Mesa de centro en acero bicolor al estilo de Willy Rizzo. Tapa de cristal. Leves marcas propias del uso. S. XX.
Medidas: 42 x 85 x 120 cm
SALIDA: 150 €.



1185 Delicado velador de estilo inglés en madera. Parte superior con barandilla de bronce dorado. Pp. S. XX.
Medidas: 50 x 24 cm
SALIDA: 50 €.



1186 Mesita auxiliar para teléfono y revistero en madera. Una de las tablillas de la parte superior precisa fijación. Sobre ruedas. Marcas de uso. 1ª mitad S. XX.
Medidas: 50 x 20 x 18 cm
SALIDA: 60 €.



1187 Velador de gusto inglés en madera tallada y torneada, posiblemente de caoba. Pata central con tres pies. Algunas marcas de uso. Pp. S. XX.
Medidas: 64 cm de alto. 40 cm Ø
SALIDA: 85 €.



1188 Mesa auxiliar de alas de estilo inglés. En madera tallada y chapeada. Tapa con motivo decorativo en marquetería de limoncillo. Un cajón en cintura. Circa 1900.
Medidas: 53 x 50 x 35 cm
SALIDA: 70 €.



1189 Mesa de centro o café de estilo Luis XVI realizada en madera. Tapa decorada con una grabado francés de Versailles bajo tapa de cristal. Algunas marcas de uso. S. XX.
Medidas: 55 x 53 x 99 cm
SALIDA: 100 €.



1190 Mesa escritorio de tipo barco en madera barnizada en tono caoba y remaches en latón. Se compone de tablero escritorio con un cajón en cintura, soportado por dos caballetes a juego. Algunas marcas leves. S. XX.

Medidas: 78 x 70 x 120 cm

SALIDA: 160 €.



1191 Pareja de mesitas de noche estilo Chippendale en madera tallada, policromada y dorada. Un cajón en cintura. Pp. S. XX.

Medidas: 64 x 37 x 62 cm

SALIDA: 130 €.



1192 Pareja de mesitas alfonsinas relizadas en madera tallada, posiblemente de castaño. Parte superior en interior de armario con tapa de mármol. Cajón en cintura. España, S. XIX.

Medidas: 95 x 38 x 43 cm

SALIDA: 180 €.



1193 Mesa revistero auxiliar de estilo inglés. En madera tallada de tono caoba. Tapa con piel gofrada de color verde. S. XX.

Medidas: 53 x 22 x 42 cm

SALIDA: 60 €.

1199 Macetero inglés estilo Regency en madera tallada y chapada. Fileteados en limoncillo. S. XX.

Medidas: 47 x 35 x 35 cm

SALIDA: 35 €.





1201 Espejo Luis XVI oval en madera tallada y dorada al pan de oro. Parte superior rematada con lacería. S. XIX.
Medidas: 94 x 50 cm
SALIDA: 130 €.



1202 Espejo en madera tallada y dorada. Siguiendo modelos antiguos. S. XX.
Medidas: 65 x 60 cm
SALIDA: 100 €.



1203 Espejo de estilo rococó con cuatro luces realizado en bronce dorado. Profusa decoración de acantos, tornapuntas y rocallas. S. XX.
Medidas: 65 x 57 cm
SALIDA: 70 €.



1205 Espejo isabelino en madera tallada y dorada. Marco vegetal con guirnalda laureada y copete con decoración de acantos y frutos. España, S. XIX.
Medidas: 140 x 85 cm
SALIDA: 200 €.



1206 Lote formado por:
 - Espejo Art Nouveau en madera tallada. Copete con decoración floral tallada. C. 1900. 90 x 103 cm.
 - Espejo de tocador en madera con marqueterías de fibras vegetales. Basculante, con dos cajones en la parte inferior. Deteriorado. Posiblemente Filipinas, S. XIX. 55 x 18 x 35 cm.
 - Mueble de colgar con espejo en la parte superior y cajón en la parte inferior. S. XX. 61 x 20 x 24 cm.

SALIDA: 75 €.



1207 Lámpara votiva realizada en metal dorado, posiblemente bronce. S. XIX.

Medidas: 45 cm de diámetro

SALIDA: 100 €.



1208 Pareja de candelabros o girandoles gustavianos realizados en metal plateado. Con dos luces. Decorados con lágrimas y cadenas de cristal de diferentes formas. Adaptadas a instalación eléctrica en funcionamiento. Pp. S. XX.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 110 €.



1209 Pareja de lámparas de sobremesa realizadas en bronce dorado y cristal prensado. A modo de columna siguiendo los modelos de Saint Luis y Baccarat. Una de ellas acanalada y la otra de puntas de diamante. S. XX.

Medidas: 58 cm de alto hasta el casquillo

SALIDA: 150 €.



1210 Pareja de apliques de tres luces realizados en cristal. Decorados con lágrimas y cadenas. Pp. S. XX.
Medidas: 40 x 35 cm
SALIDA: 150 €.



1213 Pareja de apliques neoclásicos en bronce dorado al mercurio. Decorados con cabezas de carnero sobre carcajs. Parte superior remata en urna. Francia, C. 1900.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1211 Aplique de pared Art Decó con estructura realizada en hierro y plafón en pasta de vidrio doble simulando lava en tonos naranjas. Recuerda a las piezas de Charles Schneider. Sin firma ni marca visible. Posiblemente Alemania, circa 1930.
Medidas: 13 x 18 x 36 cm
SALIDA: 170 €.



1214 Lámpara de sobremesa Art Nouveau en cristal doblado simulando lava, en tonos naranjas y amarillos. De la Verrerie d'art de Toul. Instalación nueva y activa. Firmada al ácido en la base.
Francia, circa 1980.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1215 Tapiz pintado a la témpera. Representa una escena religiosa del Antiguo Testamento. Siguiendo modelos tejidos del S. XVI. Sin firma visible. Leves pérdidas en la parte inferior. Trabajo europeo, S. XIX. Medidas: 210 x 193 cm
SALIDA: 600  .



1216 Gran tapiz flamenco realizado en lana. Muestra una escena de cariz cortesano con multitud de personajes en diferentes actitudes, principalmente los que protagonizan la representación y los que la observan. En primer término aparece una dama entronizada, y un personaje masculino se reverencia ante ella mientras otros interactuan. A la izquierda, se desarrolla una escena similar con otra dama de aspecto regio y personajes que la adulan o

solicitan. Parece tratarse de una recepción real o escena de tributo u ofrenda. Sin firma ni anagramas visibles. Trabajo flamenco, posiblemente S. XVI o S. XIX siguiendo modelos renacentistas. Medidas: 255 x 370 cm
SALIDA: 2.750  .



1217 Alfombra oriental en lana y seda de tipo turco. Con decoración de guls y motivos vegetales y geométricos entrelazados. En tonos granates y negros. Firmada. S. XX.

Medidas: 182 x 120 cm

SALIDA: 110 €.



1218 Alfombra oriental realizada en lana. Formas geométricas y vegetales sobre fondo de color rojo. Con colores azules, crudos y marrones. S. XX.

Medidas: 170 x 240 cm

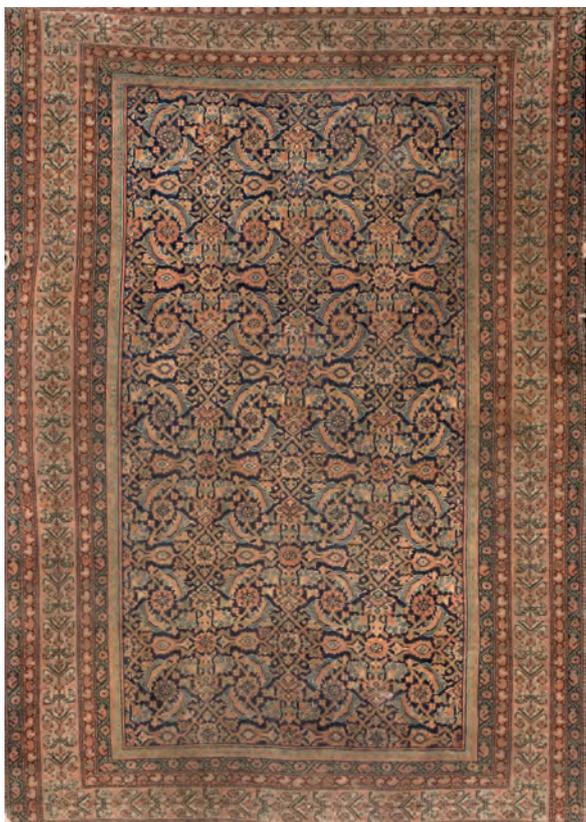
SALIDA: 140 €.



1219 Alfombra iraní Shiraz en lana. Motivos geométricos en tonos marrones, rojos, azules y beige. Algunas faltas y desgastes. Antigua, posiblemente circa 1900.

Medidas: 175 x 135 cm

SALIDA: 100 €.



1220 Alfombra oriental Hamadan en lana. Colores marrones y negros. Con algunas faltas y desgastes. Antigua, posiblemente hacia 1900.

Medidas: 175 x 125 cm

SALIDA: 100 €.



1221 Alfombra oriental de lana de tipo turco. Decoración de gulls sobre fondo de color naranja. Con colores ocre, grises y azules. S. XX.

Medidas: 240 x 200 cm

SALIDA: 225 €.



1222 Alfombra oriental de oración en lana y seda. En tonos azules, ocre y beige. Con arco central y decoración vegetal y floral entrelazada. S. XX.

Medidas: 120 x 90 cm

SALIDA: 85 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.

En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene por qué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad. Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.
Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services

operaciones1@mbser-
vices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975



RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A,B

ALBACETE, ALFONSO. Núms. 87, 91, 93, 94
ALCALDE, JUAN. Núm. 190
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 115
ALLEN, FRANK. Núm. 175
ANCHÓRIZ, LEO. Núm. 218
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 248, 250
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 381, 382
ANÓNIMO, ESPAÑA S. XIX. Núm. 418
AQUILINO, CARLOS. Núm. 254
ARANZAZU. Núm. 193
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 337
ASUNCIÓN, JOSE MARÍA. Núm. 444
ATALAYA, ENRIQUE. Núm. 409
ATRIBUÍDO A HIERONYMUS COCK. Núm. 464
BANDA Y PINEDA, EDUARDO. Núm. 396
BARBA, JUAN. Núms. 244, 356
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 12
BARÓN, FRANCISCO. Núm. 110
BAYON SALADO ("BAY-SALA"), JUAN. Núm. 304
BEDIA VALDÉS, JOSÉ BRAULIO. Núms. 31, 32
BEN YESSEF, AHMED. Núm. 181
BENEDITO VIVES, MANUEL. Núm. 426
BERUETE, AURELIANO DE. Núm. 455
BÉTOUT, CHARLES. Núm. 419
BLANCO CORIS, JOSE. Núm. 275
BONET, ANTONIO. Núm. 231
BONET, FRANCISCO. Núm. 160
BONETA ZULOAGA, DANIEL. Núm. 1001
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 28, 29, 164
BOROBIO, JUAN. Núm. 253
BOVEDA, CARLOS. Núms. 273, 355
BRINKMANN, ENRIQUE. Núm. 30
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núms. 200, 201, 202
BRULL VIÑOLAS, JOAN. Núm. 377

C, D

CALDERÓN HERREROS, AURELIO. Núm. 232
CALVO ABAD, MANUEL. Núm. 220
CAMUS, BLANCHE AUGUSTINE. Núm. 415
*CANCIO, A. Núm. 289
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 163
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 76
CARAVIA, RUPERTO ALVAREZ. Núm. 281
CARDENAS Chinorris", JUAN IGNACIO ". Núms. 13, 172, 173, 174
CASTELLANO GINER, VICENTE. Núms. 146, 149
CASTILLO, CAROLINA DEL. Núms. 274, 288
CASTILLO, JORGE. Núm. 166
CHÍA, SANDRO. Núm. 108(B)
CHICHARRO Y AGÜERA, EDUARDO. Núm. 401
CIRCULO DE LUCAS JORDAN. Núm. 473
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 38

CLEMENTE RUBIO, RAQUEL. Núm. 570
CONESA, FRANCISCO. Núm. 150
CORAZÓN, ALBERTO. Núms. 137, 138, 139, 140
CORREA, JUAN. Núm. 221
CORRUJEIRA, ALEJANDRO. Núm. 147
CORTES Y AGUILAR, ANDRES. Núm. 394
CORTEZO (VÍCTOR M^a CORTEZO), VITÍN. Núm. 233
CRIADO, NACHO. Núm. 89
CUENCA MUÑOZ, RAFAEL. Núm. 342
DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS, RUBÉN. Núm. 249
DAVID TENIERS EL JOVEN. Núm. 456
DE LA FUENTE, ÁNGEL. Núm. 365
DE LA ROCA Y DELGADO, MARIANO. Núm. 472
DE LEÓN ALONSO, JOSÉ. Núm. 330
DE LEÓN Y ESCOSURA, IGNACIO. Núm. 402
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 318
DELIOTTI, WALTER. Núm. 314
DEL SO RUPEREZ, PEDRO. Núms. 210, 211
DENIS BELGRANO, JOSE. Núms. 374, 375
DÍAZ CASTILLA, LUCIANO. Núm. 343
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núm. 279
DÍEZ BUSTOS, CARLOS. Núm. 22
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 305, 315
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 385, 386, 387, 388, 389, 390
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 384
DRANGOSCH, ERNESTO. Núm. 308
DUMONT, FRANZ. Núm. 416

E, F

*E. ALVAREZ. Núm. 320
ENOT, EDOUARD (S. XIX - PP. S. XX). Núm. 1015
ESCALONA, JAVIER. Núms. 191, 340
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XV. Núm. 1034
ESCUELA ESPAÑOLA. Núms. 219, 226
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 408, 470
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S. XIX. Núm. 433
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. XVII-PPS. XVIII. Núm. 1039
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 378, 397, 403, 407, 424, 436, 443, 449, 468, 475
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 457, 466, 469, 476, 482, 484
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 461, 1035, 1040
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 485
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 27, 212, 280, 282, 341
ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núm. 1037
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 372
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 471
ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX. Núms. 322, 395
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 370, 398, 405, 412, 428, 434
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 467
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 462
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núm. 1036
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 463
ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núm. 458

ESCUELA FRANCESA 1º 1/2 S XIX. Núm. 448
ESCUELA FRANCESA S XVII. Núm. 460
ESCUELA FRANCESA S XVIII. Núm. 459
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 376, 411
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núm. 329
ESCUELA ITALIANA O FRANCESA S. XIX. Núms. 1031, 1032
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 477
ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 481
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 479
ESCUELA JALISCIENSE S. XIX. Núm. 379
ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 238
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. CÍRCULO DE MURILLO. Núm. 474
ESCUELA VALLISOLETANA S. XVI-XVII. Núm. 1038
ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII. Núm. 465
ESQUIVEL, ANTONIO MARIA. Núm. 369
*ESSEN. Núm. 338
ESTEBAN, J. Núm. 196
ETHUIN, ANNE. Núm. 198
EUFEMIANO (EUFEMIANO SÁNCHEZ). Núm. 258
*FABÁRZUZA. Núm. 272
FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 25
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 162
FERNANDEZ ALVARADO, JOSE. Núms. 317, 427
FERNÁNDEZ GAMBOA, JAIME. Núm. 269
FERRER, MILAGROS. Núm. 224
FINI, LEONOR. Núm. 9
FLORIDO, ENRIQUE. Núms. 439, 440
FOLKERTS, WIEPE. Núm. 106
FORNS BADA, CARLOS. Núm. 148
FRAU, JOSÉ. Núm. 222

G, H, I

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 50, 51
GABINO, AMADEO. Núm. 113
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 207, 208, 209, 265, 266
GARCIA LLORT, JOSE MARIA. Núms. 247, 328
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 559
GARCIA Y RODRIGUEZ, MANUEL. Núm. 431
GARNELO Y ALDA, JOSE SANTIAGO. Núm. 380
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 97
GIL SALA, IGNACIO. Núm. 256
GIMENO, FRANCISCO. Núm. 450
GINER BUENO, LUIS. Núm. 335
GIRALDO, JUAN ANTONIO. Núm. 111
GOMEZ, CONSTANTINO. Núm. 357
GONZÁLEZ PRIETO, FERMÍN. Núm. 323
GONZALEZ ROMERO, RAFAEL. Núm. 569
GONZALEZ SÁINZ, EMILIO. Núm. 151
GOÑI SUAREZ, LORENZO. Núms. 561, 562
GORDILLO, LUIS. Núms. 92, 167
GRACIA PUEYO, LUIS. Núm. 346
GRACIA, MANUEL DE. Núm. 293
GRANELL, EUGENIO. Núm. 235
GRAU SALA, EMILIO. Núms. 251, 360

GUERRERO, JOSÉ. Núm. 47
GUILLÉN PEDEMONT, HELIODORO. Núm. 430
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 44, 45
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 4, 5
GUTIÉRREZ, RAMÓN. Núm. 230
HENDRIKS, GERARDUS. Núm. 404
HERMANUS, PAUL. Núm. 454
HERMOSILLA MARTÍNEZ, CONCHA. Núm. 19
HERNANDEZ CALATAYUD, JOSE. Núm. 259
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 42, 43, 165
HERNÁNDEZ QUERO, JOSÉ. Núm. 294
HERNÁNDEZ, JOSÉ. Núms. 33, 34
HERRERO ZUBIAUR, CARMEN. Núm. 348
HIDALGO DE CAVIEDES, HIPOLITO. Núm. 362
HIWASAKI, TAKAO. Núm. 78
HOGARTH, WILLIAM. Núms. 544, 545
HUIDOBRO, LUIS. Núm. 344
IDA, SOICHI. Núms. 84, 85
INDIANA, ROBERT. Núm. 99
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núms. 67, 68, 69
ISHIKAWA, GORO. Núms. 79, 80
ITURRINO, FRANCISCO. Núm. 7

J, K, L

JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 425
JULIO ANTONIO. Núm. 1011
KAMIYA, SHIN. Núm. 82
KAWS. Núms. 100, 101
KAZUMI, AMANO. Núm. 81
LABRA, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 65
LAFUENTE, EUGENIO. Núm. 391
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núms. 297, 333
LAHUERTA, GENARO. Núm. 257
LASTRES, EDUARDO. Núm. 194
LÍO MARTORELLI, LAURA. Núm. 116
LLOPIZ CISNEROS, RODOLFO. Núm. 103
LLUIS. Núms. 120, 121
LOOTZ, EVA. Núm. 104
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 107, 108
LOPEZ, EDOUARD. Núm. 225
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núms. 49, 88
LOZANO LOSILLA, LUIS. Núms. 567, 568
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núms. 421, 422, 423

M, N

MAMPASO, MANUEL. Núm. 142
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62
MARCO, ANTONIO. Núm. 310
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 295, 301, 302
MARÍN SEVILLA, ENRIQUE. Núm. 432
MARINOVA, ANNA. Núm. 236
MARTÍNEZ ABADES, JUAN. Núm. 441
MARTÍNEZ BUADES, RAMÓN. Núm. 145

MARTINEZ CIFUENTES, SERGIO. Núms. 240, 241
MARTÍNEZ LANZ, ANA PAULA. Núm. 105
MARTÍNEZ MURO, LUIS. Núm. 90
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 332
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 291, 336
MARTOS, MANUEL. Núms. 298, 351
MAS, JOSÉ MATEO. Núms. 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132
MATEOS, FRANCISCO. Núms. 14, 179, 199
MAYA CORTES, ANTONIO. Núms. 21, 23
MENDOZA Y MORENO, FRANCISCO DE PAULA. Núm. 413
MICIANO BECERRA, TEODORO. Núms. 571, 572, 573, 574
MIGUEL BERROCAL. Núm. 36
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 3
MOLERO, HERMINIO. Núm. 135
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 48
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 311, 358
MORINO, MAYUMI. Núm. 83
MOYA DEL PINO, JOSE. Núm. 347
MOZOS, PEDRO. Núm. 197
MURCIEGO, JULIO CÉSAR. Núm. 112
NAVARRO, RUFO. Núm. 144
NOCRET, JEAN. Núm. 546

O, P, Q, R

OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 435
ORTEGA, JOSÉ. Núm. 180
OTERO, MANUEL. Núm. 327
PACHECO, JULIÁN. Núms. 141, 159
PAGOLA, JAVIER. Núm. 134
PALENCIA URBANELL, GABRIEL. Núm. 373
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 324, 325, 326
PARDO DE TAVERA Y GORRICHON, FELIX. Núm. 1030
PARRA, GINÉS. Núms. 168, 169
PEINADO, JOAQUÍN. Núms. 15, 292
PELAYO, ORLANDO. Núms. 26, 189
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 410
PEREZ BARRADAS, A. Núm. 321
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núm. 549
PICASSO, PABLO RUIZ (DESPUÉS). Núm. 1
PISA, AGUEDA DE LA. Núm. 77
PITA SALVATELLA, GERARDO. Núm. 117
PLA RUBIO, ALBERTO. Núm. 350
PLÁ, CECILIO. Núms. 445, 446
POSADA, ANTONIO. Núm. 349
POZA MÍNGUEZ, SILVINO. Núm. 24
PRIETO, EMILIO. Núms. 203, 204
PRUNA, PERE. Núm. 364
QUINN, LORENZO. Núm. 109
QUINTERO, DANIEL. Núm. 206
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 46
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 283, 284, 285, 286, 287
RETORTILLO, J. Núm. 178
REYNA, ANTONIO. Núm. 451
RICO CEJUDO, JOSE. Núm. 392
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núms. 40, 41
RIGO, GABRIEL. Núm. 161
RIGO, MARTIN. Núm. 300

RIVERA HERNÁNDEZ, MANUEL. Núm. 86
RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, MANUEL. Núm. 393
*ROSER. Núm. 313
ROTELLA, MIMMO. Núm. 98
ROYO, JOSE. Núm. 255
RUANO LLOPIS, CARLOS. Núm. 339

S

SAIZ RUIZ, SIMEÓN. Núm. 136
SALAMANCA, ENRIQUE. Núms. 66, 114
SALES, FRANCISCO. Núm. 319
SALINAS, CIRILO. Núm. 478
SALINERO FORCADA, CONCEPCIÓN. Núm. 353
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 306
SÁNCHEZ GONZÁLEZ, ANA. Núm. 122
SÁNCHEZ, PEPI. Núms. 182, 183
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 400
SANTONJA ESQUIVIAS, ELENA. Núms. 152, 153, 154, 155, 157, 158, 246, 261, 262, 263, 264, 267, 268, 566
SANTONJA ROSALES, EDUARDO. Núms. 213, 214, 217, 223, 278, 290, 345, 361
SANTOS (XIX). Núm. 383
SANTOS, FERMIN. Núms. 299, 303, 352
SANZ VILLAR, SERGIO. Núms. 18, 171
SARO, MANUEL. Núm. 195
SAURA LLORENS, ALFONSO. Núm. 296
SCARAMUIX (JOAN ROMANI I BONFILL). Núm. 205
SEGRELLES, ANTONIO. Núm. 312
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 307
SENET, RAFAEL. Núm. 447
SERRA AUQUÉ, ENRIQUE. Núm. 399
SERRANO, SANTIAGO. Núm. 156
SHEINIS, YULI. Núms. 237, 239
SHEPARD FAIREY (OBEY). Núm. 102
SNARSKA, IRENA. Núms. 70, 71, 72, 73
SOBRADO, PEDRO. Núms. 184, 185, 186, 187, 188
SOLÉ JORBA, VICENÇ. Núm. 359
SOLER GILI, DOMINGO. Núm. 420
SOLER, MIGUEL XIX - XX. Núm. 429
SORIA, SALVADOR. Núm. 35
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 20
SUMMERS E ISERN (SERNY), RICARDO. Núm. 252
SUNYER, JOAQUIN. Núm. 8

T

TAMBURINI, JOSE MARIA. Núm. 414
TAPIA, RAMIRO. Núms. 143, 176, 177, 245
TAPIAS, VICTOR. Núm. 260
TÀPIES, ANTONI. Núm. 39
THARRATS, JOAN JOSEP. Núms. 16, 75
TIEPOLO, CÍRCULO DE GIAMBATTISTA. Núm. 483
TODÓ, FRANCISCO. Núm. 17
TODÓ, JACINTO. Núm. 192
TOGORES, JOSÉ. Núm. 6
TORNER, GUSTAVO. Núms. 95, 96

U, V, W, X, Y, Z

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 10, 11, 227, 228, 229, 270, 271
UGALDE DIEZ, JUAN. Núm. 133
URALOV, IGOR. Núm. 276
URGELL, MODESTO. Núms. 452, 453
URGELLÈS I TRIAS, MANUEL. Núm. 442
USLÉ, JUAN. Núm. 63
VALDEMI DEL MARE, ALVE. Núm. 316
VALDEZ CARDOSO, PEDRO. Núms. 118, 119
VALERO, MAROUSSIA. Núm. 243
VALLESPÍN Y AIBAR, JOSÉ. Núm. 371
VALLSQUER, MAURICI. Núm. 277
VARA, ENRIQUE. Núms. 234, 334
VARGAS MACHUCA, MARÍA JOSÉ. Núm. 170
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 363
VICENTE, EDUARDO. Núm. 560
VIEIRO, JOSÉ. Núm. 354
VILA Y PRADES, JULIO. Núms. 406, 437, 438
VILLÁ, MIGUEL. Núm. 309
VILLODAS, RICARDO DE. Núm. 417
VIRREINAL, S. XVIII-XIX. Núm. 480
*VIVES MARISTANY. Núm. 242
VV. AA.. Núms. 37, 215, 216
WALAWSKA, EVA. Núm. 74
YTURRALDE, JOSÉ MARÍA. Núm. 64
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núms. 366, 367
ZULOAGA ZABALETA, IGNACIO. Núm. 368

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes. joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.



PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

Abierto plazo de admisión de obra

duan@duan-subastas.com

T: +34 91577 60 91

Goya 19, 28002, Madrid

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

