

DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA ENERO 2022

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 26 Y JUEVES 27, 17:00 H

SUBASTA 1ª SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros
26 de enero, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
27 de enero, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas
Febrero-marzo 2022
Goya 19, Madrid

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@durán-subastas.com
www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta las 12:00 pm del día anterior a la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE o invaluable.com



invaluable



LOTE 67

Baldomero Galofre y Jiménez

Caballistas descansando



B. GALOPE



LOTE 14

Sebastián Salcedo (S. XVIII)

Virgen de Guadalupe

A devocion de D. Josef. Martinez: Salcedo Fec.
TOCADA ASVORIOIAL EN 21 DE HEnero DE 1776. • 1776

Vive el arte

Un destino de leyenda.
Parador de Hondarribia



Gerard van der Strecken, La muerte de Aquiles. Tapiz del siglo XVII según cartón de Pedro Pablo Rubens. Parador de Hondarribia

LOTE 293

Manolo Valdés

El perro (detalle), 2007



GRACIAS A LOS AMIGOS DEL MUSEO — 1980-2020



Aníbal vencedor, Francisco de Goya

Una donación excepcional
para celebrar el 40 aniversario
de la Fundación Amigos del
Museo del Prado

Francisco de Goya, *Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes* (detalle), 1771, Museo Nacional del Prado.
Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado



Fundación Amigos
Museo del Prado



LOTE 48

Escuela Holandesa S. XVII

El asalto



PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA Y LIBROS

**1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 26 DE ENERO
17:00 HORAS
LOTES 1 A 345**



1 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Crucifixión
Óleo sobre cobre.
Medidas: 30 x 24 cm
SALIDA: 850 €.



2 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
Cristo crucificado
Óleo sobre cobre.
Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 300 €.



3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Jesús en el camino
Óleo sobre lienzo. Probablemente obra perteniente a la escuela madrileña.
Medidas: 108 x 165 cm
SALIDA: 3.750 €.



4 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Jesús caminando sobre las aguas
Óleo sobre cobre.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 750 €.



5 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús con orla de flores
Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.
Medidas: 86 x 63 cm
SALIDA: 900 €.



6 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo. Capa pictórica con pequeños desperfectos y restauraciones.
Medidas: 82 x 61,5 cm
SALIDA: 1.800 €.



7 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 96 x 77 cm
SALIDA: 600 €.



8 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 78 x 60 cm
SALIDA: 900 €.



9 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 81 cm
SALIDA: 1.500 €.



10 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

María ante la Cruz

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 1.100 €.



11 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Susana y los Viejos

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1883) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 91 cm

SALIDA: 1.800 €.



12 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR

Santa Ana, San Joaquín y la Virgen

Óleo sobre cobre. Algunas faltas.

Medidas: 33 x 23 cm

SALIDA: 300 €.



13 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Virgen

Óleo sobre tabla.

Medidas: 46 x 30 cm

SALIDA: 700 €.



**14 SEBASTIÁN SALCEDO
(México, Finales S. XVIII)
Virgen de Guadalupe**

Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior izquierdo Salcedo Fect y fechado en 1776. Inscricpción en el centro inferior que reza "A devocion de D. Josef. Martinez: TOCADA A SU ORIGINAL EN 21 DE HENERO DE 1776".

Medidas: 29 x 21,5 cm

SALIDA: 3.500 €.



**15 ESCUELA ESPAÑOLA SS
XVII-XVIII**

Anunciación

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 100 x 140 cm

SALIDA: 2.250 €.



16 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Santa Isabel

Óleo sobre tabla. Con desperfectos y repintes.

Medidas: 76 x 46 cm

SALIDA: 1.500 €.



17 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Visitación

Óleo sobre lienzo. Con restauraciones. Copia del la predela de

“Visitazione” realizado en 1503 por Mariotto Albertinelli (Florencia 1474 – 1515) y expuesto en la Galería de los Uffizi.

Medidas: 115 x 75 cm

SALIDA: 500 €.



18 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Dolorosa

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 57 cm

SALIDA: 750 €.



19 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Virgen

Óleo sobre lienzo. Algunos desperfectos en el lienzo en el centro inferior. Medidas: 48 x 37 cm

SALIDA: 700 €.



20 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Inmaculada

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 171 x 113 cm

SALIDA: 5.000 €.



21 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Inmaculada

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 59 x 42 cm

SALIDA: 800 €.



22 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Caridad

Óleo sobre lienzo. Con desferfectos.

Medidas: 50 x 54 cm

SALIDA: 900 €.



23 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII

Santo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 52 x 75 cm

SALIDA: 800 €.



24 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Retrato de clérigo

Óleo sobre lienzo. Restaurado y reentelado.

Medidas: 85 x 66 cm

SALIDA: 600 €.



25 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

San Juan

Óleo sobre tabla. Con desperfectos.

Medidas: 82,5 x 52 cm

SALIDA: 500 €.



26 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

San Vicente Ferrer

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 900 €.



27 DIRCK VAN DER LISSE
(Breda - La Haya, 1669)

El baño de Betsabé

Óleo sobre tabla. Resto de anagrama en el centro inferior.

Medidas: 37 x 28 cm

SALIDA: 5.500 €.



28 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Pidiendo limosna al príncipe

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 116 x 156 cm

SALIDA: 2.250 €.



30 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Salomón y la reina de Saba

Óleo sobre lienzo. Obra de influencia italiana relacionada con la obra de Juan de la corte.

Medidas: 82,5 x 125 cm

SALIDA: 2.500 €.



29 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Escena Bíblica

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 104 x 157 cm

SALIDA: 2.000 €.

31 CIRCULO DE PEDRO ORRENTE
(Murcia, 1570 - Toledo, 19 enero, 1644)

El Diluvio

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 105 x 155 cm

SALIDA: 2.750 €.





32 ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR

Adoración de los Reyes

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 70 x 55 cm

SALIDA: 2.500 €.



33 ESCUELA COLONIAL SS. XVII-XVIII

Adoración de los Pastores

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 105 cm

SALIDA: 1.000 €.



34 JOSÉ RISUEÑO

(Granada, 1667 - Granada, 1721)

Adoración de los Reyes

Óleo sobre lienzo. Lienzo deteriorado en el centro derecha.

Importante composición donde se aprecia la fuerte influencia flamenca imperante en la pintura andaluza del siglo XVII. Las tonalidades terrosas de este lienzo son características de la primera etapa del pintor. La Virgen aparece a la izquierda sentada sobre un

plinto con el Niño en brazos, detrás de ella San José con la vara florida. De rodillas a los pies de la Virgen el rey Melchor ataviado con rico manto ofrece oro al Niño que mira a la Madre. En segundo plano Gaspar y Baltasar acompañados de soldados entre los que se reconocen algunas fisonomías características del pintor, contemplan la escena resuelta con claridad en una composición en aspa.

Medidas: 135 x 230 cm

SALIDA: 18.000 €.



**34 Bis ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Sagrada Familia con San Juanito**

Copia de la Sagrada Familia de Pedro Machuca de la Catedral de Jaén. Óleo sobre tabla. Según el informe del prestigioso estudio de restauración I & R, la representación de la Sagrada Familia con San Juanito es una obra realizada en el siglo XIX sobre una crucifixión del siglo XVI - XVII. El soporte es una tabla posiblemente castellana del siglo XVI. Tabla con deterioros y algunas faltas de pintura.

Medidas: 81 x 74 cm

SALIDA: 3.000 €.



35 ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 72 x 95 cm

SALIDA: 1.000 €.



36 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX

Escena campesina

Óleo sobre lienzo. Algunas faltas de pintura.

Medidas: 57 x 75 cm

SALIDA: 900 €.



37 ESCUELA HOLANDESA S XIX

Fiesta popular

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 61 x 83 cm

SALIDA: 1.500 €.



38 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Paisaje con campesinos y ganado

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 475 €.



39 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Un filósofo

Óleo sobre tabla. La obra es una copia de la obra Un Filósofo de Salomon Konink (Amsterdam, 1609 - 1656), conservada en el Museo Nacional del Prado.

Medidas: 71 x 51 cm

SALIDA: 600 €.



40 ATRIBUÍDO A FRANCESCO FIDANZA

(Roma, 1747 - Milán, 1819)

Paisaje nevado

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 127 x 182 cm

SALIDA: 3.000 €.



41 CÍRCULO DE JEAN-MARC NATTIER

María Leszczyńska

Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Jean-Marc Nattier.

Medidas: 72,5 x 60,5 cm

SALIDA: 12.000 €.



42 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Taller del herrero y retrato

Dos óleos sobre tabla. Uno firmado y dedicado. Falta un fragmento de tabla en el que representa un taller.

Medidas: 45 x 25 cm y 36 x 22 cm

SALIDA: 300 €.

43 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Caballero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 58 x 48 cm

SALIDA: 1.000 €.



44 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 62 x 52 cm

SALIDA: 250 €.

45 *GONZÁLEZ DE LA PEÑA

El alumno aplicado

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura y restos de dorado del marco en el lienzo.

Medidas: 96 x 54 cm

SALIDA: 1.000 €.

46 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX

Dos personajes

Dos óleos sobre cobre. Firmados (M. Cortina) y uno fechado (1885) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 106 x 54 cm

SALIDA: 1.500 €.



47 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Suplicante
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 98 x 68 cm
SALIDA: 800 €.



48 CIRCULO DE ANTONIO MARIA ESQUIVEL
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo. Lienzo con algunos desperfectos. Medidas: 29,5 x 24,5 cm
SALIDA: 750 €.



49 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dama sentada
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 107 x 80,5 cm
SALIDA: 225 €.



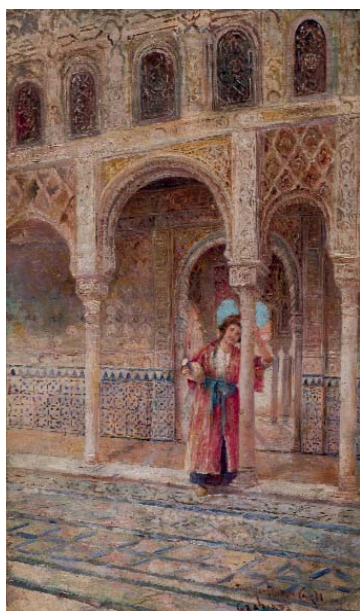
50 JUAN JOSÉ GÁRATE CLAVERO
(Albalate del Arzobispo, Teruel, 1870 - Madrid, 1939)
Mujer desnuda de espaldas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. PROCEDENCIA: testamentería del artista.
 Medidas: 125 x 98 cm
SALIDA: 800 €.



52 RAFAEL LATORRE
Dama con cesto de frutas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 1.300 €.



51 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Apuntes (1912)
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en el ángulo inferior derecho (1912).
 Medidas: 11,3 x 14,5 cm
SALIDA: 110 €.



53 JOSE MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1855 - Jerez, 1924)
Joven en el patio de la Alhambra
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (1923, Granada) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 36 cm
SALIDA: 1.100 €.



54 TOMÁS MARTÍN REBOLLO
(Granada, 1858 - Madrid, 1919)
Campesina con cesto de flores
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54,5 x 36 cm
SALIDA: 475 €.



55 LUIS BEUT Y LLUCH
(Valencia, 1873 - 1929)
Dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Firmado con iniciales al dorso.
Medidas: 54 x 40 cm
SALIDA: 250 €.



56 LUIS BEUT Y LLUCH
(Valencia, 1873 - 1929)
Dama colocándose la mantilla
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: familia del artista.
Medidas: 78 x 60 cm
SALIDA: 600 €.



57 FRANCISCO DOMINGO
(Valencia, 1842 - 1920)
Pareja goyesca
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13,5 x 17,5 cm
SALIDA: 150 €.



58 RAFAEL CUENCA MUÑOZ
(Córdoba, 1895 - Madrid, 1967)

Don Hilarión

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1941) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 1.300 €.



59 NARCISO SENTENACH Y CABAÑAS
(Soria, 1853 - Madrid, 1925)

Baile popular

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra de gran formato.

Expuesto en C/ Camino de Hormigueras 160.

Medidas: 194 x 275 cm

SALIDA: 3.750 €.



60 ESCUELA ROMÁNTICA ANDALUZA. S. XIX.

El baile en el salón

Óleo sobre cartón.

Medidas: 58 x 72 cm

SALIDA: 3.000 €.



61 ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE
(Salamanca, 1849 - Madrid, 1927)

Galanteo en San Antonio

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 x 28,5 cm

SALIDA: 150 €.



62 EMILIO POY DALMAU
(Madrid, 1876 - 1933)

Galanteo

Tapiz pintado. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 115 cm

SALIDA: 200 €.



63 EUGENE DE BLAAS
(Albano, Roma, 1843 - 1932)

Aprendiendo a fumar

Acuarela. Firmado en ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 24 cm

SALIDA: 400 €.



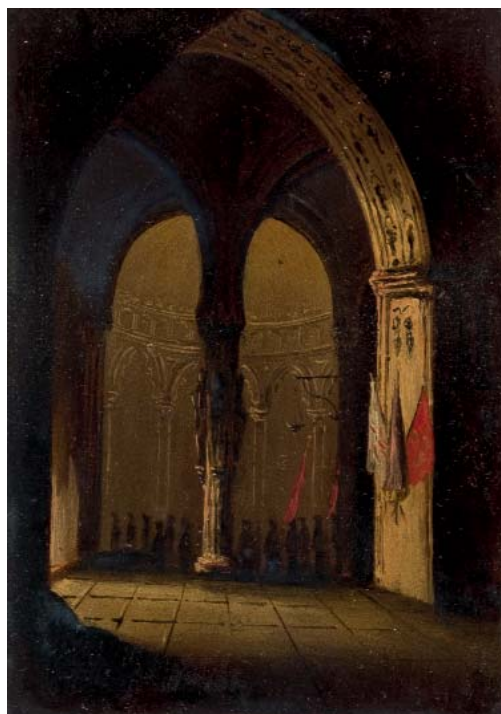
64 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Personajes

Acuarela. Desperfectos en el papel.

Medidas: 20 x 23 cm

SALIDA: 130 €.



65 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Procesión en el interior de una iglesia

Acuarela.

Medidas: 15 x 10,5 cm

SALIDA: 50 €.



66 AUGUSTE HENRI LOUIS DE CLERMONT

(c.1844 - 1911)

Paseo en coche de caballos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 1880.

Medidas: 53 x 87 cm

SALIDA: 950 €.



67 BALDOMERO GALOFRE Y GIMENEZ

(Reus, Tarragona, 1849 -
Barcelona, 1902)

Caballistas descansando

Óleo sobre tabla. Firmado B. Galofre en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 48 cm

SALIDA: 14.000 €.



68 JOAQUIN TERRUELLA

(Barcelona, 1891 - 1957)

La capea

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ligero piquete en el ángulo superior central. Medidas: 89 x 116 cm

SALIDA: 6.000 €.



69 EDUARDO LUCAS MORENO
(Churriana, XIX - XX)

Picador

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (27) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140,5 x 85 cm

SALIDA: 900 €.



70 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Picador desde el burladero

Dibujo coloreado. Firmado y fechado (1835) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 28 cm

SALIDA: 225 €.



71 ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.

El mayoral

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 64,5 x 111 cm

SALIDA: 425 €.



72 SEGUIDOR DE LEONARDO ALENZA

(Madrid, 1807 - 1845)

Muecas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 70 cm

SALIDA: 1.500 €.



73 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

La mendiga

Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura sobre todo en la parte inferior del lienzo. Copia de la obra de Hughes Merle (1861) expuesta en el Museo d'Orsay.

Medidas: 108 x 78 cm

SALIDA: 1.300 €.



74 JULIO VILA Y PRADES

(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Patricias romanas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 160 x 101 cm

SALIDA: 5.000 €.



75 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Hilandera

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 1.000 €.



76 JOSÉ MONGRELL TORRENT

(Valencia, 1860 - 1937)

Esperando al esposo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Cullera, 1920).

Medidas: 101 x 89,5 cm

SALIDA: 8.000 €.



77 MARIANO ALONSO PEREZ

(Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930)

Floristas napolitanas

Acuarela. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 96 x 61 cm

SALIDA: 800 €.



78 JOAQUIN AGRASOT

(Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)

Figura renacentista de espaldas

Dibujo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 29 cm

SALIDA: 400 €.



79 SALVADOR MARTINEZ CUBELLS
(Valencia, 1845 - Madrid, 1914)

Caballeros

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior derecho. Pequeño deterioro en lienzo.

Medidas: 52 X 45 cm

SALIDA: 350 €.



81 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Escena de palacio

Acuarela.

Medidas: 14 x 20 cm

SALIDA: 350 €.



80 ENRIQUE GÓMEZ MARTÍN

(Sevilla, Último tercio S. XIX)

Maniobras militares

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 75 cm

SALIDA: 1.000 €.



82

ALEXIS DE ANDREIS
(1880 - 1929)

Retrato de mosquetero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 78 x 64 cm

SALIDA: 600 €.



83 ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA

(Madrid, 1807 - 1845)

La riña

Óleo sobre tabla.

Firmado al dorso.

Medidas: 13 x 10 cm

SALIDA: 400 €.



84 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Escena histórica

Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito en el bastidor: "Mucio Escébola quemando la mano que no supo herir a Porcena. Boceto original de Ludeña para un cuadro grande".

Medidas: 60 x 101,5 cm

SALIDA: 600 €.



85 JOSE VILLEGAS Y CORDERO

(Sevilla, 1848 - Madrid, 1921)

El condenado

Acuarela sobre papel. Firmada en lateral superior izquierdo.

Medidas: 27 x 21 cm

SALIDA: 700 €.



86 NICOLAS RAURICH

(Barcelona, 1871 - 1945)

El rapto de Doña Inés

Óleo sobre cartón.

Medidas: 24,5 x 40 cm

SALIDA: 100 €.



87 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ

(Sevilla, 1815 - 1880)

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 93 cm

SALIDA: 1.100 €.



88 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

El Ángelus.

Óleo sobre lienzo. Copia de Millet. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 108 x 149 cm

SALIDA: 1.200 €.



90 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

El Príncipe Baltasar Carlos

Óleo sobre lienzo. Copia de Velázquez.

Medidas: 182 x 104 cm

SALIDA: 1.500 €.



89 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Las hilanderas o la fábula de Aracne

Óleo sobre lienzo. Copia de "Las hilanderas o la fábula de Aracne" realizada por Diego Velázquez entre 1655 y 1660 y expuesta en el Museo Nacional del Prado.

Medidas: 113 x 149 cm

SALIDA: 900 €.



91 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Escena pastoril

Óleo sobre lienzo. Firmado (Esteve) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 99 x 135 cm

SALIDA: 1.500 €.



92 EUGENE BAUDOUIN

(1842 - 1893)

Dando de comer a las gallinas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura.

Medidas: 32,5 x 21,5 cm

SALIDA: 120 €.



93 ENRIQUE MARIN HIGUERO

(Arriate, Málaga, 4 febrero, 1876 - ?)

Carretas en el pueblo

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 33 cm

SALIDA: 475 €.



94 WILL ANDERSON

Dos escenas de granja

Dos óleos sobre lienzo. Firmados.

Medidas: 26 x 46 cm

SALIDA: 400 €.



95 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Escena campestre

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 100 x 149 cm

SALIDA: 750 €.



96 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Aldeanos junto al río

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 126 x 169 cm

SALIDA: 2.500 €.



97 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Familia de pastores

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 75 x 62 cm

SALIDA: 160 €.



98 ESCUELA INGLESA S. XIX

Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla.

Medidas: 31 x 45 cm

SALIDA: 200 €.



99 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Playa con pescadores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



100 ALEXANDRE VICTOR FONTAINE

(1815 - ?)

Pescadores en la playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 475 €.



101 GERMÁN ALVAREZ ALGECIRAS

(Jerez de la Frontera, 2ª 1/2 S. XIX)

Encendiendo el faro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 108 x 100 cm

SALIDA: 2.750 €.



102 GEORGE GREGORY

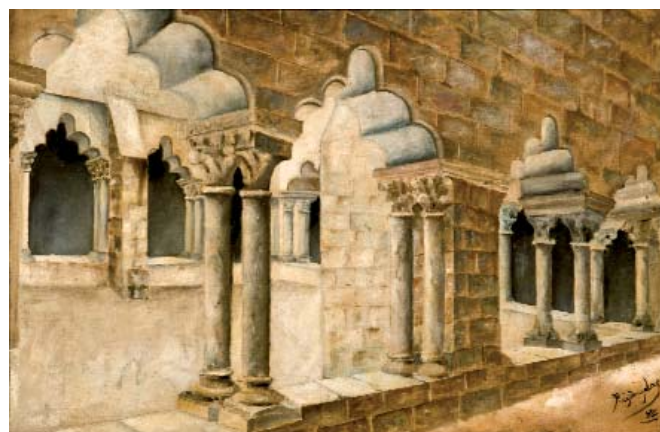
(1849 - 1938)

Villa pesquera

Firmado y fechado (1881) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 77 cm

SALIDA: 350 €.



103 ESCUELA ESPAÑOLA

Claustro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 74 cm

SALIDA: 350 €.



104 ESCUELA EUROPEA

Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 39 cm

SALIDA: 350 €.



105 JOAQUIN MIRO ARGENTER

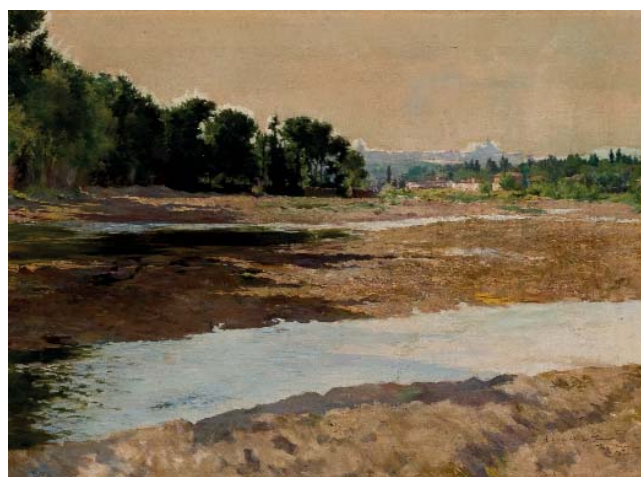
(Sitges, 1849 - 1914)

Vista de Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 55 cm

SALIDA: 600 €.



106 JOSE BERMEJO

(Madrid, 1879 - (?))

Vista de Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (A mi querido tío Federico. Madrid. 1903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 124 cm

SALIDA: 700 €.



107 THOMAS MILES II RICHARDSON

(1813 - 1890)

Escena callejera

Acuarela.

Medidas: 90 x 75 cm

SALIDA: 750 €.



108 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje con arquitectura

Acuarela.

Medidas: 14,5 x 12 cm

SALIDA: 50 €.



109 ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN
(Valencia, 1843 - Málaga, 1924)

Boceto para paisaje con pastor

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la testamentaria Muñoz Degrain. Pequeña pérdida en la capa pictórica en la parte inferior izquierda.

Medidas: 72 x 114 cm

SALIDA: 1.200 €.



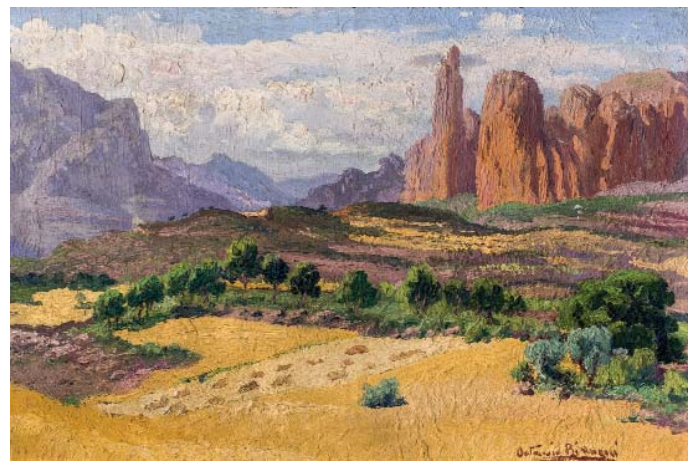
110 JOSE MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1855 - Jerez, 1924)

El camino

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Jerez 1904) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 52 cm

SALIDA: 700 €.



111 OCTAVIO BIANQUI

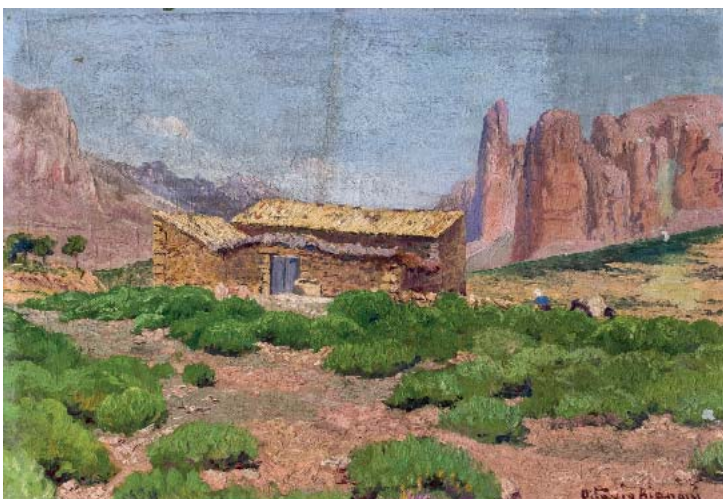
(Cartagena, 1872 - Barcelona, 1936)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 34 cm

SALIDA: 450 €.



112 OCTAVIO BIANQUI

(Cartagena, 1872 - Barcelona, 1936)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 50 cm

SALIDA: 450 €.



113 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)

Dos paisajes con figuras

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 58 x 42 cm

SALIDA: 12.000 €.



114 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)

Marina

Óleo sobre lienzo. Firmado S. Matilla en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 35 cm

SALIDA: 6.500 €.



115 MODESTO URGELL
(Barcelona, 1839 - Barcelona, 1919)

Tocando a oración

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta informe de la Doctora Mila Torres (septiembre 2018) que identifica la obra como posterior a 1876.

Medidas: 70 x 118 cm

SALIDA: 3.250 €.



116 JOSE MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1855 - Jerez, 1924)

Camino arbolado

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31,5 x 42 cm

SALIDA: 500 €.



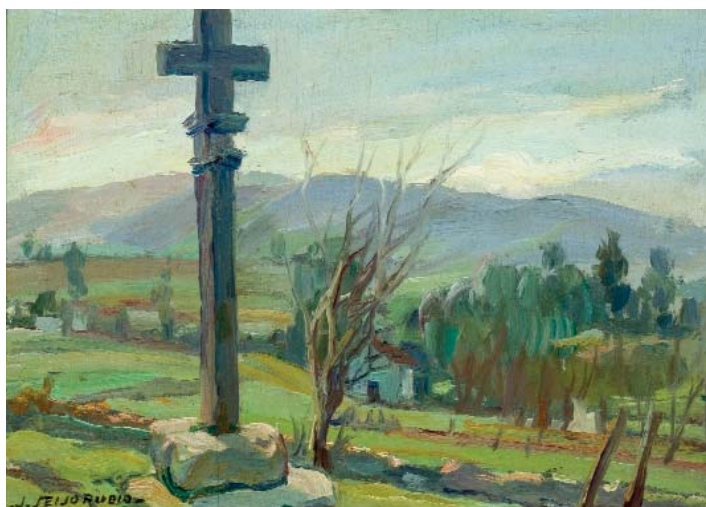
117 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 18 cm

SALIDA: 350 €.



118 JOSE SEIÑO RUBIO

(Madrid, 1881 - La Coruña, 1970)

Paisaje con cruceiro

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 30 cm

SALIDA: 300 €.



119 WILLIAM ALLEN BRUNNING

Escena campestre

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 58 x 81 cm

SALIDA: 650 €.



120 *BAENA

Albaycín, Granada

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 300 €.



121 VARIOS AUTORES S. XIX-XX

Cinco dibujos

Lote de cinco dibujos firmados: Lupiáñez, Ramos Artal, E. Vicente Y dos ilegibles.

Medidas: 18,5 x 25 cm el mayor

SALIDA: 200 €.



122 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho "Morera".

Medidas: 28 x 36 cm

SALIDA: 130 €.



123 GUIDO AGOSTINI

(act.1865 - 1898)

Dos paisajes de montaña

Dos óleos sobre tabla y cartón.

Firmados y fechados (1881 y 1882).

Medidas: 25,5 x 19 y 23 x 17,5 cm

SALIDA: 600 €.



124 ESCUELA INGLESA S. XIX

Paisaje con río

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Atribuída a Theodore Hines.

Medidas: 44 x 80 cm

SALIDA: 750 €.



125 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Vista de jardín

Óleo sobre cartón. Importantes pérdidas de pintura. Al dorso etiqueta de Reeves & Sons, London.

Medidas: 21,5 x 17 cm

SALIDA: 100 €.



126 GEORGE CLARE

(1830 - 1900)

Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 46 X 61 cm

SALIDA: 500 €.



127 PEDRO BATALLA XATRUCH

(Tarragona, 1893 - ?)

Bodegón de rosas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47 x 60 cm

SALIDA: 200 €.



129 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 55 x 70 cm

SALIDA: 600 €.

128 *E. ALVAREZ

Pareja de bodegones

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 75,5 cm

SALIDA: 850 €.



130 FERNANDO GINER

Bautizo

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 27 cm

SALIDA: 225 €.

131 MIGUEL MONTANER

(Barcelona, 1916 - Buenos Aires, 1999)

Dos escenas galantes

Pareja de óleos sobre papel. Firmados en ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.

Medidas: 10 x 15 cm

SALIDA: 120 €.



132 ANGEL BADIA CAMPS

(1929)

Dama en interior

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 26 cm

SALIDA: 120 €.



133 FRANCISCO ESTEVE BOTEY

La vieja gitana

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso certificado de la nieta del artista.

Medidas: 9 x 14 cm

SALIDA: 50 €.



134 AMADEO ROCA GISBERT
(1906)

Dos campesinas

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura.

Medidas: 210 x 155 cm

SALIDA: 1.200 €.



136 JOSÉ CRUZ HERRERA

(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)

Niña

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 26 cm

SALIDA: 550 €.



135 ROSENDO GONZALEZ CARBONELL
(Barcelona, 1910 - 1984)

Abriendo granadas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Falta de pintura en el centro inferior.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 225 €.



137 BALDOMERO ROMERO RESENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Saltimbanquis

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 38 cm

SALIDA: 500 €.



138 BALDOMERO ROMERO RESENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Personajes en la pradera

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 500 €.



139 BALDOMERO ROMERO RESENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Máscaras en la pradera

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 37 cm

SALIDA: 500 €.



140 BALDOMERO ROMERO RESENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Santa Faz

Óleo sobre tabla. Firmado, localizado y fechado (Málaga, Semana Santa, 74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 65 cm

SALIDA: 1.400 €.



141 RAMÓN DE ZUBIAURRE

(Garay, Vizcaya, 1882 - Madrid, 1969)

La partida (c. 1920)

Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado al dorso.

Procedencia:

- Regalo del artista.
- Colección del pintor Luis López Ramírez.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

La obra está descrita al dorso como [boceto de mi cuadro "La partida" existente en el Museo de Buenos Aires?]. La obra a la que hace referencia fue adquirida en el año 1926 por el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires (Inv. N° #2596) tras la exposición en la sala Witcom.

Medidas: 24,5 x 36 cm

SALIDA: 3.000 €.



142 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL

(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)

Campesinos segovianos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 60 cm

SALIDA: 2.500 €.



143 MIGUEL ANGEL ECHAURI
(Pamplona, 1927)

Aldeana

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 43 cm

SALIDA: 950 €.



144 LUIS LÓPEZ RAMÍREZ
(S. XX)

Aldeano vasco

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 68 x 49 cm

SALIDA: 400 €.



145 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)

Bajamar en Ondarroa

Óleo sobre tablex. Firmado al dorso.

Medidas: 24 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



146 JOAN TANET
Anónimo siglo XX
 Pastel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 225 €.



147 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)
Mr. Bumble. Oliver Twist
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 29,5 x 22 cm
SALIDA: 225 €.



148 Santiago Rodríguez BONOME
(Santiago de Compostela, 1901 - París, 1995)
Retrato de niño
 Dibujo a carboncillo y aguada, dedicado al historiador de arte, político y periodista Antonio Gallego Burín. Fechado, localizado y firmado al pie.
 Medidas: 23 x 16.4 cm.
SALIDA: 150 €.



149 Santiago Rodríguez BONOME
(Santiago de Compostela, 1901 - París, 1995)
Figuras
 Dibujo a grafito, dedicado al historiador de arte, político y periodista Antonio Gallego Burín. Fechado, localizado y firmado al pie.
 Medidas: 29.5 x 31.5 cm.
SALIDA: 150 €.



150 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Banquete
 Óleo sobre lienzo. Firmado (Rafael Cortés), fechado (32) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 71 x 101 cm
SALIDA: 900 €.



151 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)

Boceto del retrato de S.E. Generalísimo Franco

Dibujo.

Medidas: 31 x 24 cm

SALIDA: 350 €.



152 RAMÓN PONTONES HIDALGO

(Alcantarilla, 1911 - Ciudad de México, 1995)

El rencor (1941)

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado, titulado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 41 cm

SALIDA: 300 €.



153 JOSÉ ANTONIO FIESTRAS

(Vitoria, 1943)

Sin título (1973)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 18,6 cm

SALIDA: 200 €.



154 ESCUELA PORTUGUESA S.XX

Composición

Técnica Mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 37 cm

SALIDA: 150 €.



155 GREGORIO DEL OLMO
(Madrid, 1921 - Valencia, 1977)
Cabeza de hombre

Dibujo. Sello de la testamentaria del artista al dorso y etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 22 x 15,5 cm

SALIDA: 180 €.



156 E. GAMBOA

Unos cazadores

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 150 €.



157 MIGUEL (Miguel Ibáñez Roca) IBARZ
(Mequinenza, Zaragoza, 1920 - 1987)

Hombre con pipa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 41 x 32 cm

SALIDA: 150 €.



158 JAUME QUERALT
(Tarragona, 1949)

Un drap blanc

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 350 €.



159 PABLO DE MONTALDO

Gente lúdica (2021)

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y localizado (Buenos Aires).

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 1.800 €.



160 SOLEDAD FERNÁNDEZ RAMOS
(Madrid, 1945)

Patricia

Óleo sobre lienzo. Firmada y fechada (1987) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 92 cm

SALIDA: 2.000 €.



161 SERGE MARSHENNIKOV
(Ufa, 1971)

El sueño de la modelo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2006).

Medidas: 40 x 80 cm

SALIDA: 2.750 €.



162 ESCUELA EUROPEA S. XX

Jóvenes desnudas con mariposa

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 31 cm

SALIDA: 150 €.



163 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959)

Nido de turistas

Técnica mixta sobre tabla y resina epoxi. Firmado y fechado (2017) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, fechado y titulado.

Medidas: 48 x 57 cm

SALIDA: 350 €.



164 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959)

Eva y la gravedad

Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el centro inferior. Al dorso firmado, titulado y fechado (2009).

Medidas: 39 x 28,5 cm

SALIDA: 180 €.



165 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959)

La gitana y los turistas

Monotipo sobre papel Fabriano. Numerado I/I en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 120 €.

166 ISIDORO LAZARO FERRE (Barcelona, 1949)

Caballo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el áteral derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 250 €.





167 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Y siempre amaneciendo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso titulado.

Medidas: 195 x 390 cm

SALIDA: 14.000 €.



168 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Que ahonda frío

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Obra realizada en 1994.

Medidas: 195 x 195 cm

SALIDA: 5.500 €.



169 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La Princesa D'Eboli. Pastrana tal vez
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.
 Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 500 €.



170 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Flores para ti
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso titulado y firmado.
 Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 2.250 €.



171 AGUSTÍN ÚBEDA
 (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Encandilado mensaje
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
 Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 500 €.



172 PETER VON ARTENS
(Buenos Aires, 1937 - 2003)

Ristra de ajos

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la Galería San Jorge, Madrid, que data la obra en octubre de 1962.

Medidas: 130 x 98

SALIDA: 1.100 €.



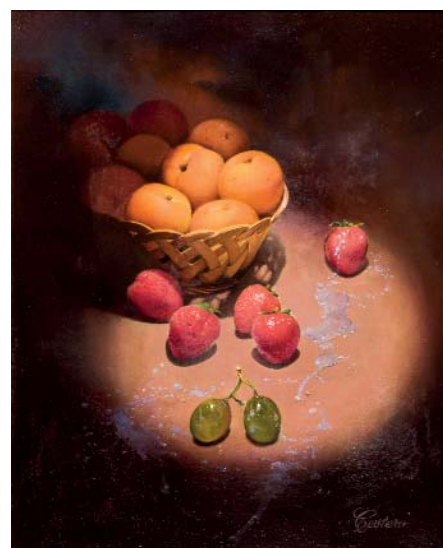
173 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)

"Estudio"

Acuarela. Firmado "Lago 1977".

Medidas: 15 x 12 cm

SALIDA: 140 €.



174 SEBASTIAN CESTERO
(Madrid, 1931 - 1998)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 180 €.



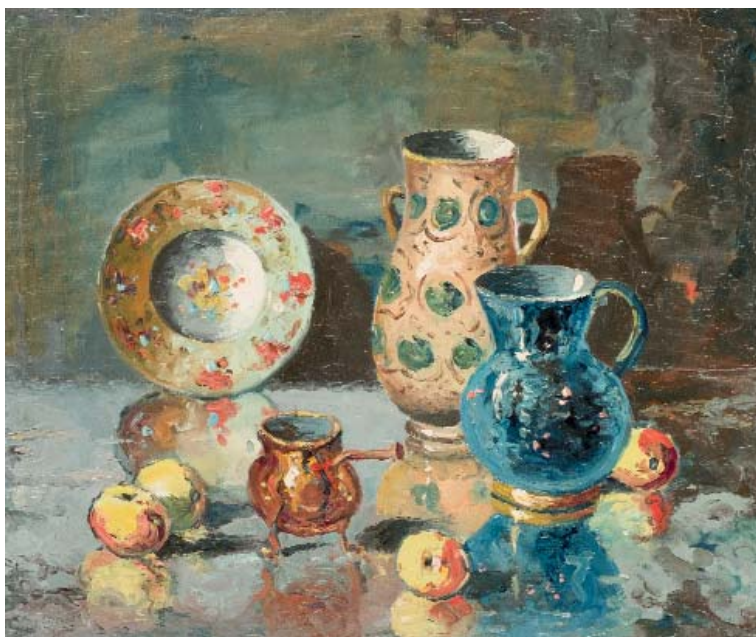
175 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)

Bodegón (1972)

Acuarela tinta sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 18 cm

SALIDA: 130 €.



176 GRUNWALD ALSGE ESTEBAN
(Bequis-Jula, Hungría, 1909)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 73 cm

SALIDA: 225 €.



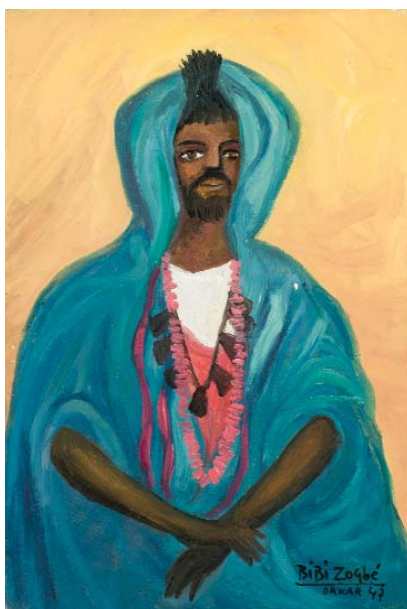
177 BIBI ZOGBE
(1890 - 1973)

Binata

Óleo sobre cartón. Firmado, localizado y fechado (Dakar 48) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 52,5 x 38 cm

SALIDA: 1.800 €.



178 BIBI ZOGBE
(1890 - 1973)

Abdou

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Dakar. 47.) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 55 x 37,5 cm

SALIDA: 1.800 €.



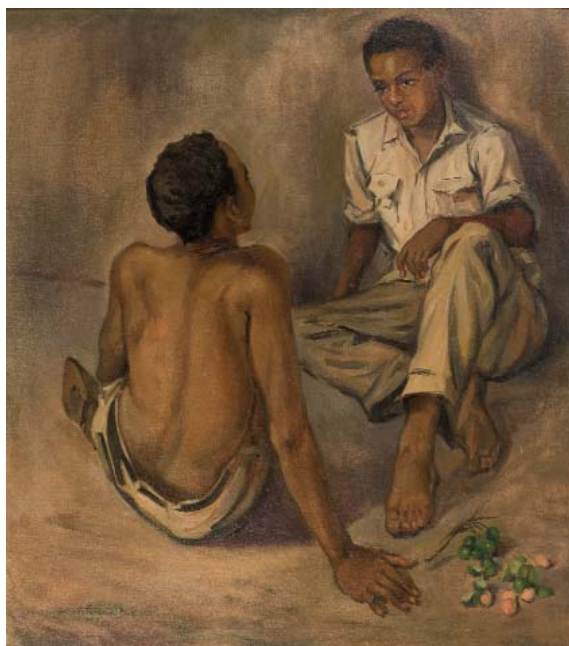
179 JOSEFINA RIPOLL
(Barcelona, 1936 - Barcelona, 2020)

Flores

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 20 cm

SALIDA: 70 €.



180 GILBERTO FERNÁNDEZ DÍEZ
(Asturias, XX)

La conversación

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 53,5

SALIDA: 400 €.



181 GILBERTO FERNÁNDEZ DÍEZ
(Asturias, XX)

Bodegón de erizos

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 53,5 cm

SALIDA: 200 €.



182 MARIA DOLORS RUBIO
(1953)

Lago di Garda

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



183 JOSÉ ANTONIO PINEDA BUENO
(Motril, Granada, 1950)

Atardecer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 225 €.



184 RICARDO MONTESINOS MORA
(Madrid, 1942)

Paisaje

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho (67).

Medidas: 115 x 136 cm

SALIDA: 200 €.



185 CEFERINO OLIVE

(Reus, Tarragona, 1907 - Reus, Tarragona, 1995)

Paisaje

Acuarela. Firmado y fechado (MCMLXXII) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 180 €.



186 DOMINGO FALCON LIMA
(1948)

Paisaje

Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 42 cm

SALIDA: 225 €.

187 FRANCISCO ARIAS
(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)

Tierras

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 31 cm

SALIDA: 130 €.





188 *HIDALGO

Paisaje

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado, dedicado y fechado (74).

Medidas: 92 x 65 cm

SALIDA: 225 €.



189 ANTONIO LAGO RIVERA

(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)

Paisaje (1971)

Dibujo a tinta y acuarela. Firmado y fechado (3-1971) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16,5 x 27,5 cm

SALIDA: 100 €.



190 DAVID MERCADÉ

Paisaje con rebaño

Acuarela. Firmada y fechada (1956) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 47 cm

SALIDA: 60 €.



191 JOSÉ SERRA SANTA

(Buenos Aires, 1916 - Valldoreix, Barcelona, 1998)

Figuras en el camino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dedicado.

Medidas: 32 x 40 cm

SALIDA: 150 €.



192 PERE ARRIBAS

(Barcelona, 1924 - 1996)

Paisaje de Tiana con puente

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 150 €.

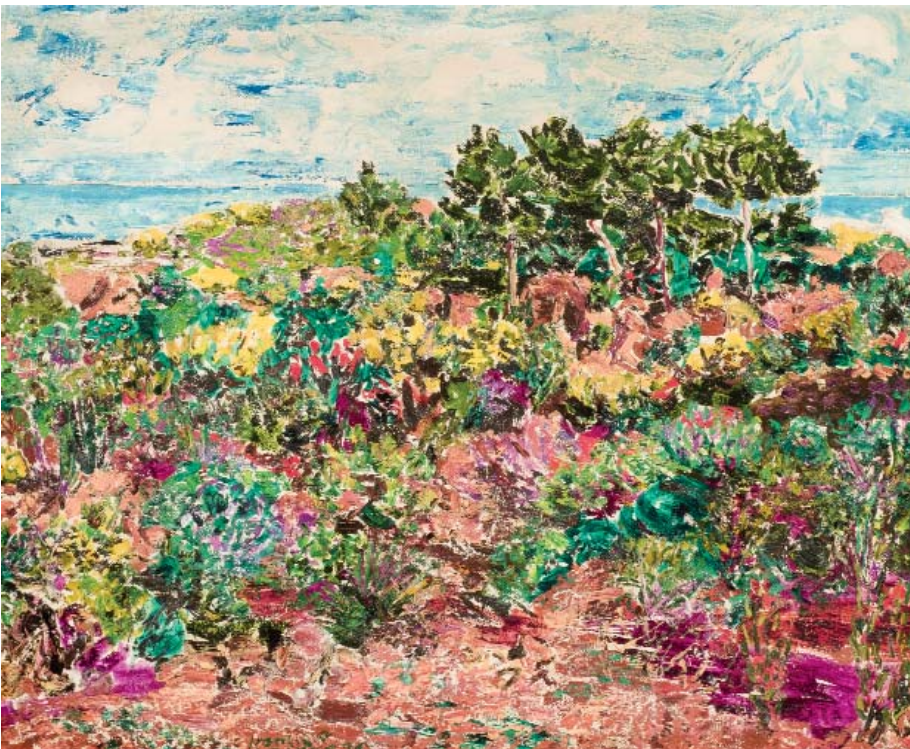


193 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
Carretas en el camino

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado 67 en ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado. Mínimo deterioro en ángulo inferior derecho.

Medidas: 91,5 x 69 cm

SALIDA: 4.000 €.

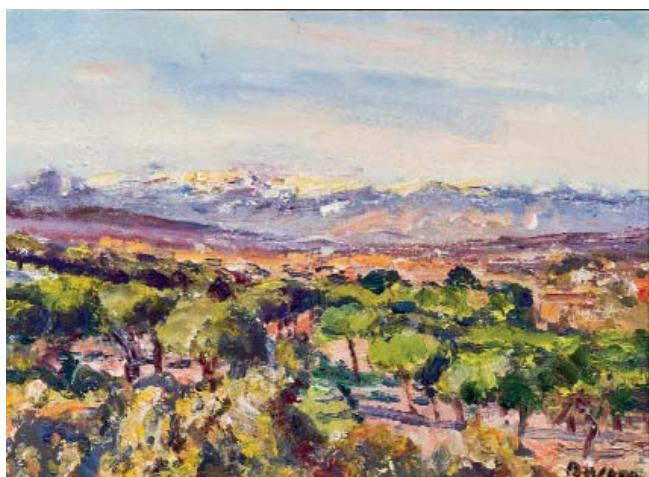


194 FRANCISCO LOZANO
(Antella, Valencia, 1912 - 2000)
Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (71). Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 65,5 x 81,5 cm

SALIDA: 3.500 €.



195 SIMO BUSOM GRAU

(Barcelona, 1927)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 31 cm

SALIDA: 100 €.



196 EVELI PALA ALBERT

(1886 - 1961)

Matinal

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 24 x 33 cm

SALIDA: 180 €.



197 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

El Olivar

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 16 x 24 cm

SALIDA: 400 €.



198 BENJAMÍN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Burro comiendo en el campo (1969)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 400 €.



199 JULIO PEREZ TORRES

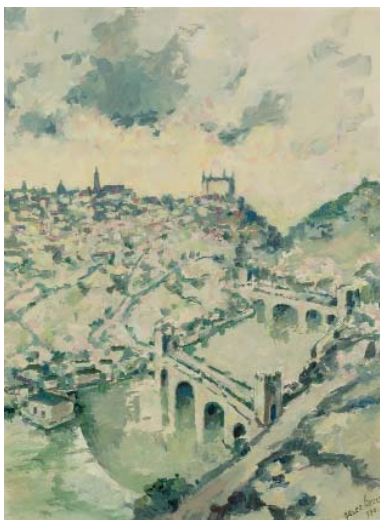
(Madrid, 1898 - 2001)

Toledo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

Medidas: 60 x 73 cm

SALIDA: 300 €.



200 JULIO PEREZ TORRES

(Madrid, 1898 - 2001)

Toledo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (990) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 200 €.



201 RICARDO MONTESINOS MORA

(Madrid, 1942)

Plencia

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (89).

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 300 €.



202 JULIAN GRAU SANTOS

(Canfranc, Huesca, 1937)

Casa Ciriaco

Acuarela. Firmada, dedicada "A los amigos de Julio Camba" y fechada (1973) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 7,5 x 11,6 cm

SALIDA: 150 €.



203 ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE

(1943)

Piscina Nº 4

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 500 €.



205 JORDI ROLLAN LAHOZ

(Barcelona, 1940)

Interior

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 27 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



204 FRANCOISE MÉNARD

(Sydney, 1959)

Arquitecturas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 500 €.



206 RICARDO MONTESINOS MORA

(Madrid, 1942)

Vista de Segovia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 68 x 98 cm

SALIDA: 180 €.



207 JUAN HIGUERAS

La cancela

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 122,5 x 163 cm

SALIDA: 600 €.

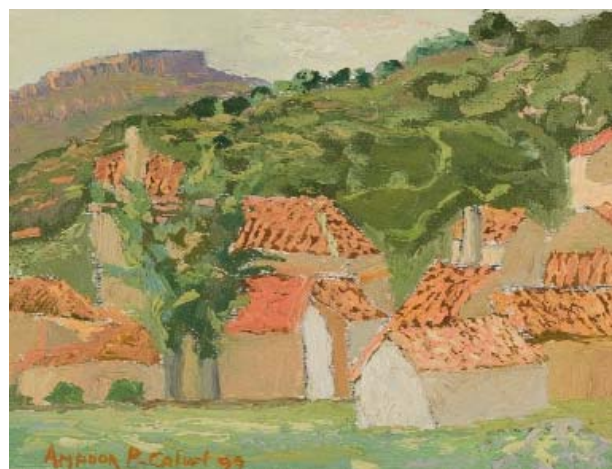


208 ESCUELA EUROPEA. S. XX
Puente de los Tristes, Granada

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Granada) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 800 €.



209 AMADOR PÉREZ CALVET
(Barcelona, 1957)

Pueblo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 12 x 16 cm

SALIDA: 100 €.



210 MIGUEL ARRIERO RANZ

Iglesia de Torrelodones

Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 200 €.



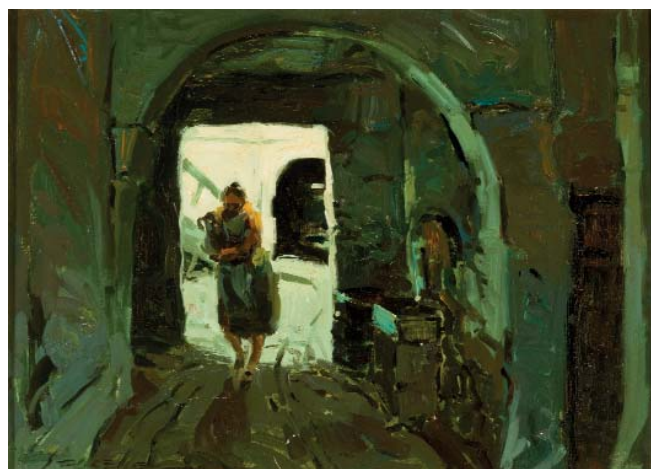
211 M. LUQUE

Día de mercado

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 14,5 x 23 cm

SALIDA: 200 €.



212 EUSTAQUIO SEGRELLES

(Albaida, Valencia, 1936)

Interior-Chinchón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado (72) titulado y localizado.

Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 325 €.



213 PRIMO CONTI

(1900 - 1988)

Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41 x 59 cm

SALIDA: 250 €.



214 GUILLERMO VARGAS RUIZ

(Sevilla, 1910 - 1990)

El Sena

Acuarela. Firmado, fechado y localizado (Paris.71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 22 cm

SALIDA: 90 €.



215 FERNANDO CAMOURA

Santander

Óleo sobre tabla. Firmado Camoura en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 100 cm

SALIDA: 180 €.



216 DAVID MERCADÉ

Puerto

Acuarela. Firmado y fechado (1951) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 35,5 cm

SALIDA: 60 €.



217 LUIS LÓPEZ RAMÍREZ

(S. XX)

Marina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 500 €.



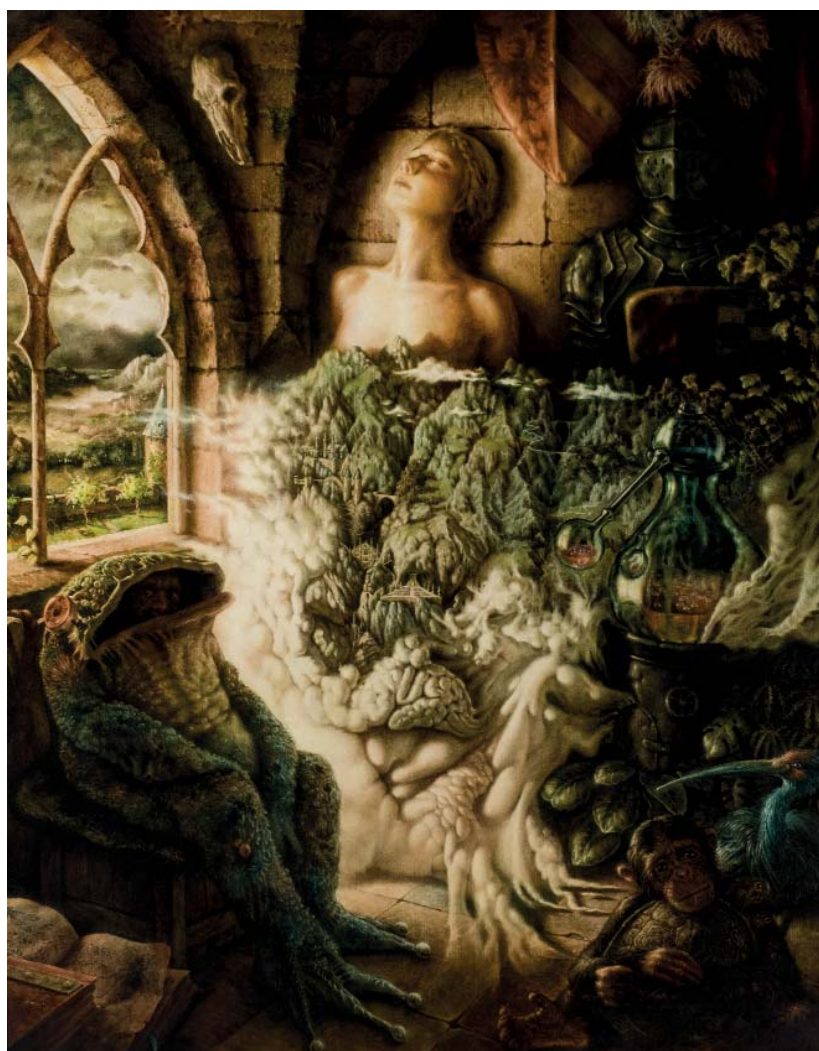
218 DINO VALLS
(Zaragoza, 1959)

La caricia

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y fechado. Numerado: 97.

Medidas: 80 x 100 cm

SALIDA: 4.250 €.



219 DINO VALLS
(Zaragoza, 1959)

Crepúsculo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (81). Al dorso numerado: 103.

Medidas: 144 x 112 cm

SALIDA: 6.000 €.



220 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Sin título

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 43 x 35,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



221 FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

Sin título

Tinta y acuarelas sobre papel verjurado. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 15,5 x 10,5 cm

SALIDA: 120 €.



222 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)

Felicidad de niña

“Felicidad de niña”. Óleo sobre lienzo. 46 x 61 cm. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 61 cm

SALIDA: 80 €.



223 DIEGO GADIR
(1965)

Serie 4

Acuarela. Firmado y fechado IV-1994 en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso. Etiqueta de la Galería Alfama al dorso.

Medidas: 39 x 51 cm

SALIDA: 400 €.



224 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)
Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Colección Particular, Barcelona.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 25.000 €.



225 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)
Sin título (c. 1950)

Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y dedicado "A Juana Mordó cordialmente R Zabaleta" en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,3 x 24,9 cm

SALIDA: 800 €.



226 RAFAEL SORIANO
(Matanzas, Cuba, 1920 - Miami, 2015)
Sin título (1947)

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (47) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 12,1 cm

SALIDA: 3.000 €.



227 ANTONIO GUANSÉ
(Tortosa, Tarragona, 1926 - París, 2008)
Sin título

Collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16,5 x 11,5 cm

SALIDA: 90 €.

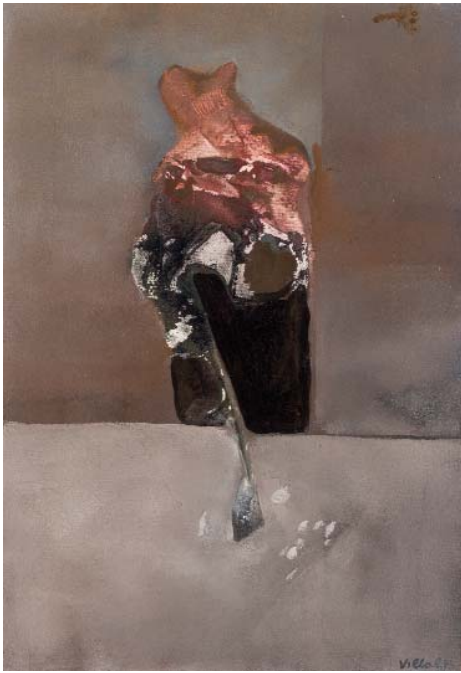


228 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título

Técnica mixta sobre lienzo.

Medidas: 92 x 65 cm

SALIDA: 70 €.



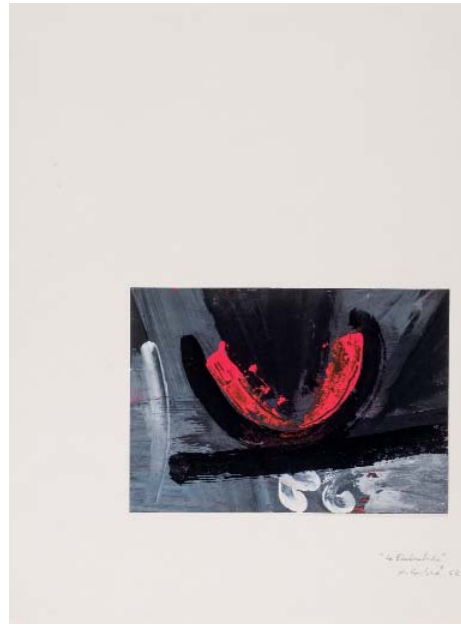
229 MARIANO VILLALTA
(Madrid, 1928 - Roma, 1984)

Sin título (c. 1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 700 €.



230 XAVIER CORBERO OLIVELLA

(Barcelona, 1935)

La Eva Latida? (1962)

Técnica mixta sobre papel.

Firmado, titulado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 29,5 cm

SALIDA: 150 €.



231 JOAN PERE VILADECANS

(Barcelona, 1948)

Bastidor sense tela

Técnica Mixta. Al dorso: titulado, firmado y fechado (4/70) y etiqueta de la Sala Gaspar.

Medidas: 95 x 75 cm

SALIDA: 180 €.



232 JAVIER OLAYO MARTINEZ

Rostro

Matérico sobre lienzo. Firmado y fechado en 2002 en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 100

SALIDA: 180 €.



233 MOSCARDÓ LUIS
(1949)

Composició

Óleo sobre lienzo pegado a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 500 €.



234 MOSCARDO LUIS
(1949)

Composición

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado 04 al dorso.

Medidas: 39,5 x 45

SALIDA: 225 €.



235 MOSCARDO LUIS
(1949)

Composición

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado 04 al dorso.

Medidas: 39,5 x 46 cm

SALIDA: 225 €.



236 MARÍA JOSÉ BRO VALERO
(Madrid, 1986)

Ante todo disimula que estamos en la luna

Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 250 €.



237 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)

Radiografía de un sarmiento

Acrílico y óleo sobre tabla. Firmado: Abel Cuerda 94 en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado en el 94.

EXPOSICIONES: al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid. Medidas: 60 x 60

SALIDA: 300 €.



238 JULIO TORRADO ZAMORA
Sin título

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.

Medidas: 165 x 75 cm.

SALIDA: 800 €.



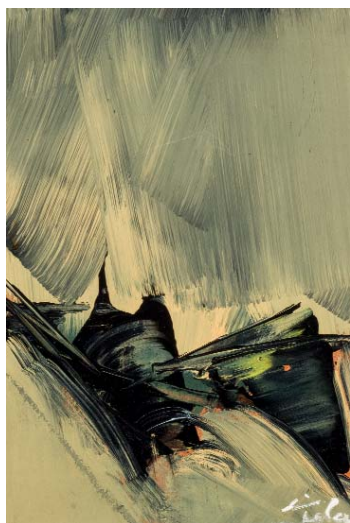
239 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)

Composición

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Tablex con deterioros en la parte frontal. Obra probablemente realizada en los años 70 como parte del decorado para una iglesia en la que se celebró una misa flamenca y con la venta del decorado colaborar con una parroquia del madrileño barrio de Vallecas.

Medidas: 74,5 x 244 cm

SALIDA: 2.000 €.



240 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título (c. 1970)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 23 x 16 cm

SALIDA: 300 €.



241 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (1973) y dedicado. Medidas: 62 x 50,5 cm

SALIDA: 500 €.



242 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (1973) y dedicado.

Medidas: 62 x 60 cm

SALIDA: 700 €.



243 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título (c. 1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 84,5 x 112 cm

SALIDA: 2.500 €.



244 MANUEL SALINAS

(Sevilla, 1940 - 2021)

Sin título

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 1.500 €.



245 MANUEL SALINAS

(Sevilla, 1940 - 2021)

Sin título

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 1.500 €.



246 JOSÉ LUIS FAJARDO

(La Laguna, Canarias, 1941)

Ucrónico en blanco

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado al dorso (1995).

Este lote se subasta a beneficio del Fondo de becas Soledad Cazorla Prieto que destina sus recursos a ayudar en el desarrollo personal, apoyo educativo y reparación del daño que sufren niños que han perdido a su madre a causa de la violencia de género.

Medidas: 130 x 97 cm

SALIDA: 1.200 €.



247 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

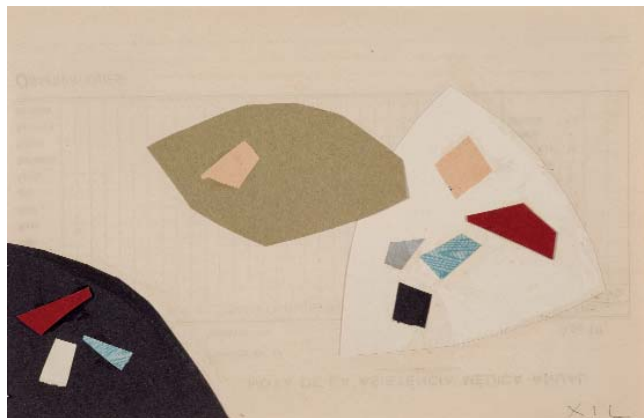
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



248 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

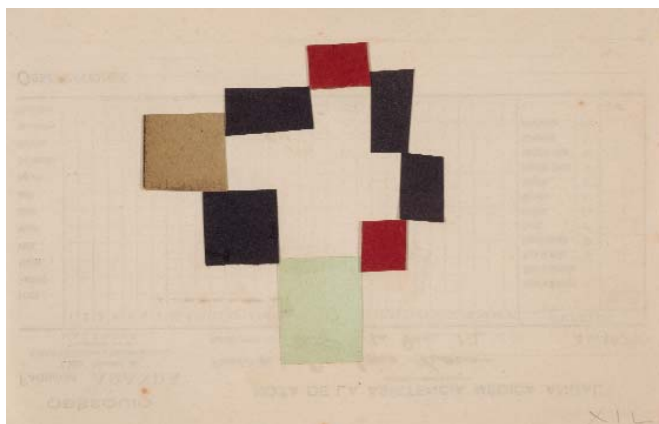
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



249 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



250 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



251 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

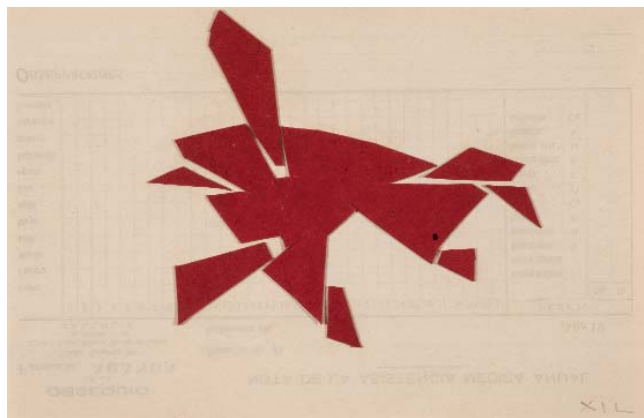
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



252 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título

Collage (cartón) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

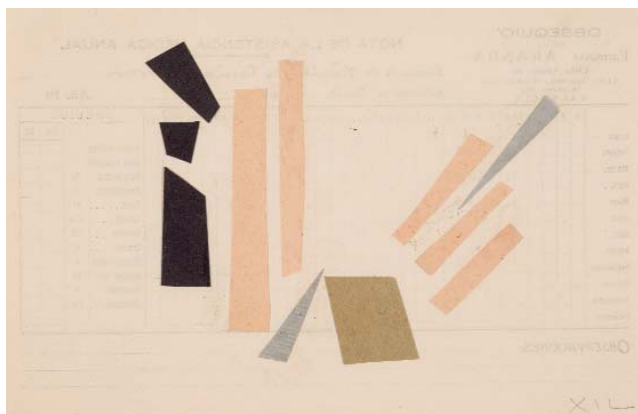
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



253 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

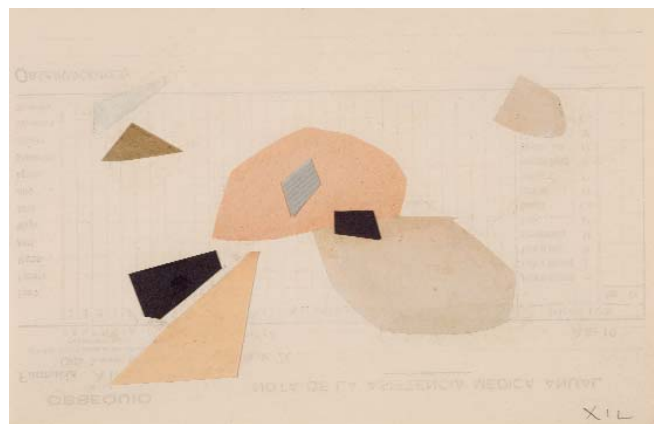
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



254 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

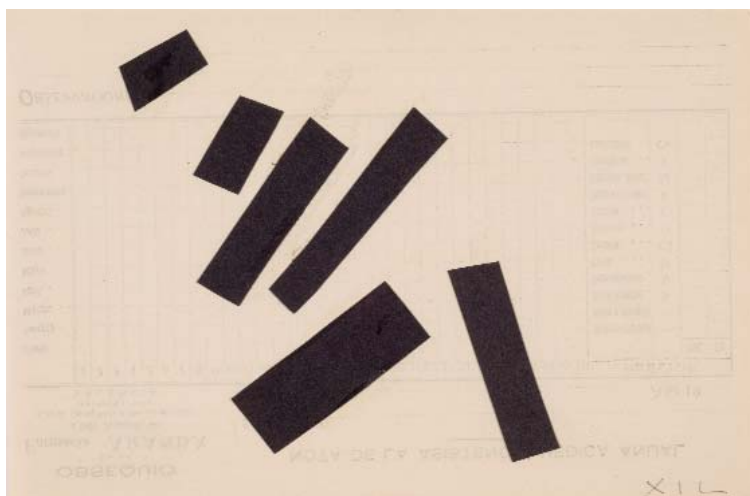
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



255 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (recortes de papel) sobre papel. Firmado (XIL) en el ángulo inferior derecho.

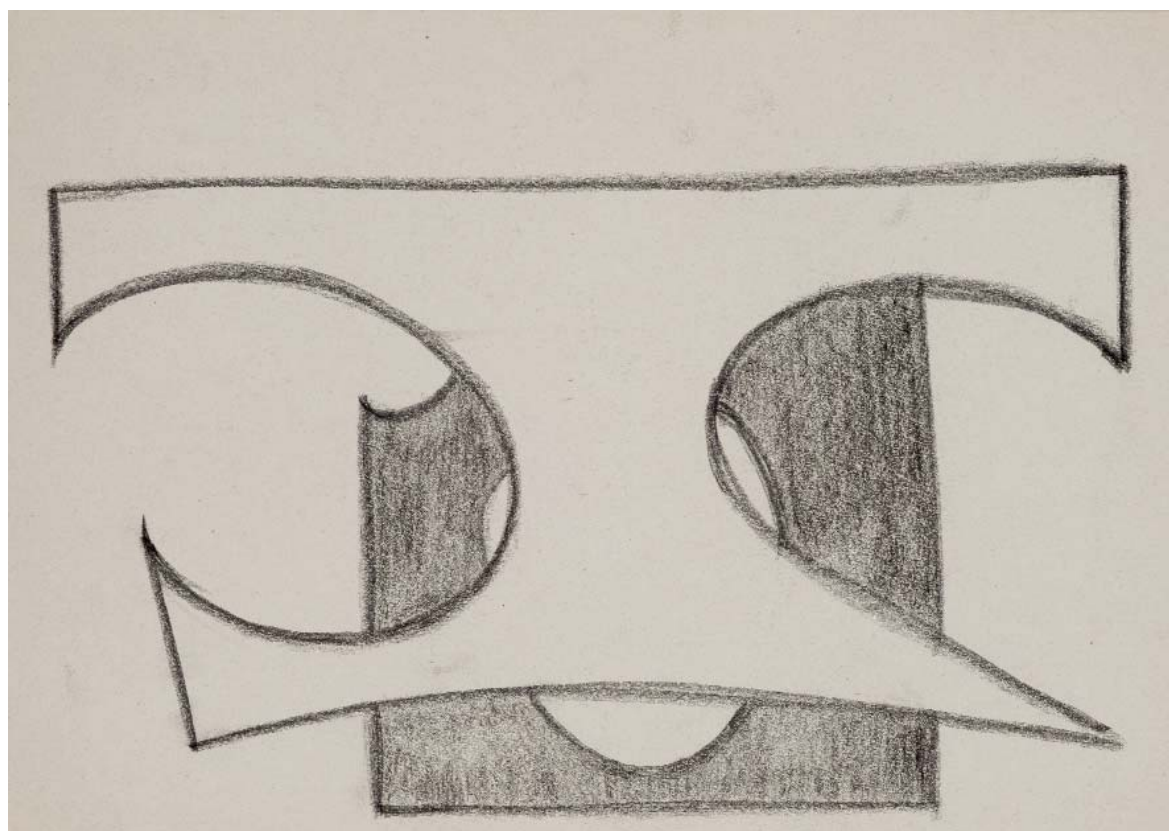
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 300 €.



256 JORGE OTEIZA

(Orio (Guipúzcoa), 1908 - San Sebastián, 2003)

Sin título (c. 1957)

Dibujo a lápiz sobre papel.

Adjunta certificado de la Galería Lorenart, Madrid.

Exposiciones:

- Oteiza íntimo y secreto. IVAM, Valencia, 2013.

Bibliografía:

- CALVO SERRALLER, Francisco.: Oteiza íntimo y secreto. Institut Valencià d'Art Modern. Valencia, 2013. Pág. 104. Rep. Col.

Medidas: 19,5 x 17,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



257 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

El aplauso (1972)

Construcción en poliéster y fibra de vidrio pintada al óleo sobre lienzo encolado a tabla. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Obra está referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com) con el N° de Catalogación: 1972-021.

Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 8.000 €.



258 GUSTAVO TORNER

(Cuenca, 1925)

Sin título (1963)

Feldespató y látex sobre madera. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (1963). La obra requiere limpieza.

Medidas: 61 x 61 cm

SALIDA: 3.000 €.



259 ANTONIO SAURA

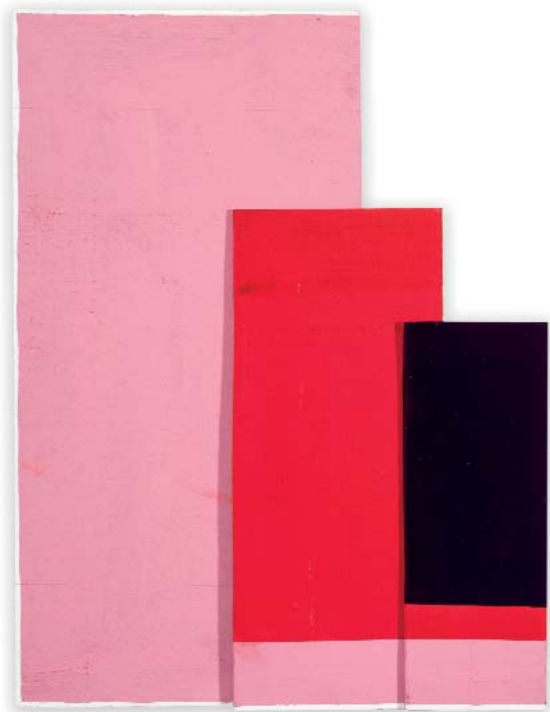
(Huesca, 1930 - 1998)

Retrato imaginario de Felipe II (1978)

Pintura acrílica, gouache, tinta china y mina de plomo sobre papel. Firmado y fechado (78) en el lateral izquierdo.

Medidas: 49,3 x 37,7 cm

SALIDA: 35.000 €.



260 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
(San Sebastián, 1963)

MANTENGA LIMPIO EL COMPLEJO (1996)

Acrílico sobre tabla. Todas ellas firmadas con las siglas del autor (JPA) y fechadas (96) al dorso. La mayor, firmada, fechada y titulada.

Medidas: 30 x 15 cm, 21,5 x 9cm y 16,5 x 6 cm

SALIDA: 200 €.



261 MITSUHO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1980)

Grafito, lápices de colores y acuarela sobre cartulina.

Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 600 €.

Pintura



262 NACHO CRIADO

(Mengíbar, Jaen, 1943)

Tres enquistamientos desérticos (1990)

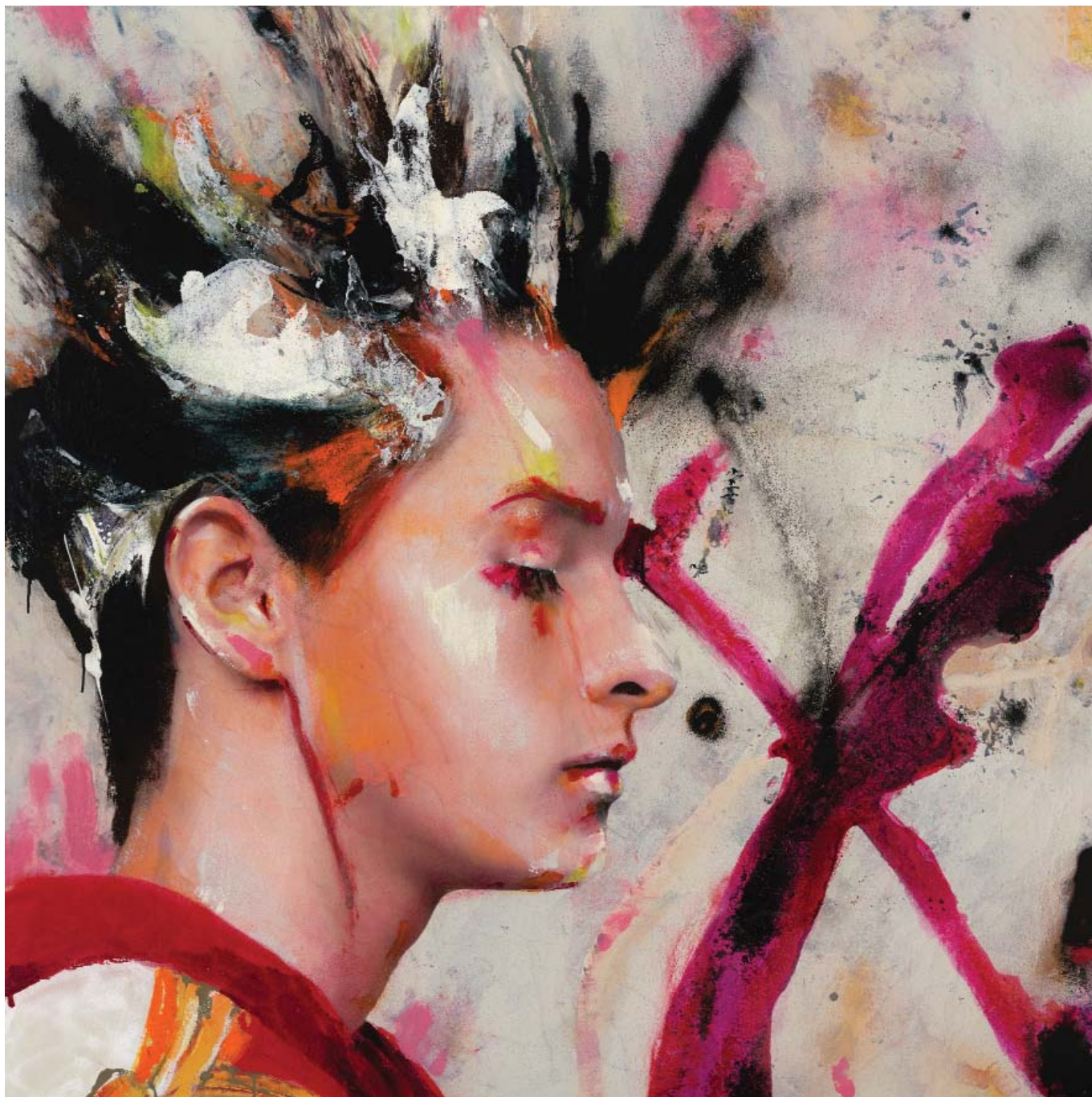
Carboncillo y acuarela sobre papel vegetal. Firmado y titulado en la parte inferior.

Exposiciones:

- Galería Ciento, Barcelona.

Medidas: 86 x 60,2 cm

SALIDA: 1.500 €.



263 LITA CABELLUT

(Sariñena, 1961)

Robert (2017)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso.

Exposiciones:

- Lita Cabellut, Army of poets. Opera Gallery, Hong Kong.

Bibliografía:

- QUEJIGO, Belén.: Lita Cabellut, Army of poets. Opera Gallery. Hong Kong, 2017. Pag. 46. Rep Col.

Medidas: 150 x 150 cm

SALIDA: 32.500 €.



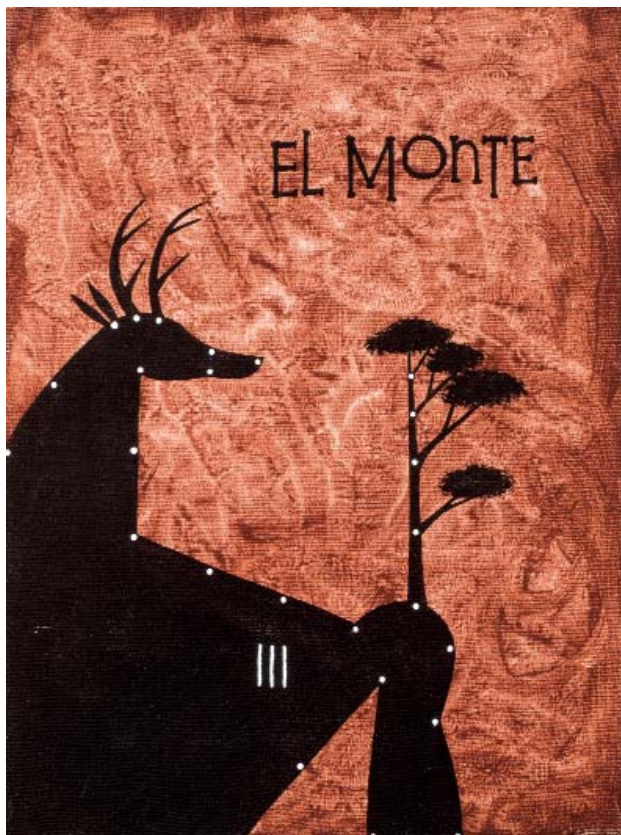
264 JORGE LUIS SANTOS LÓPEZ
(La Habana, Cuba, 1973)

Árbol florecido (2009)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (2009) y titulado al dorso.

Medidas: 180 x 180 cm

SALIDA: 5.000 €.



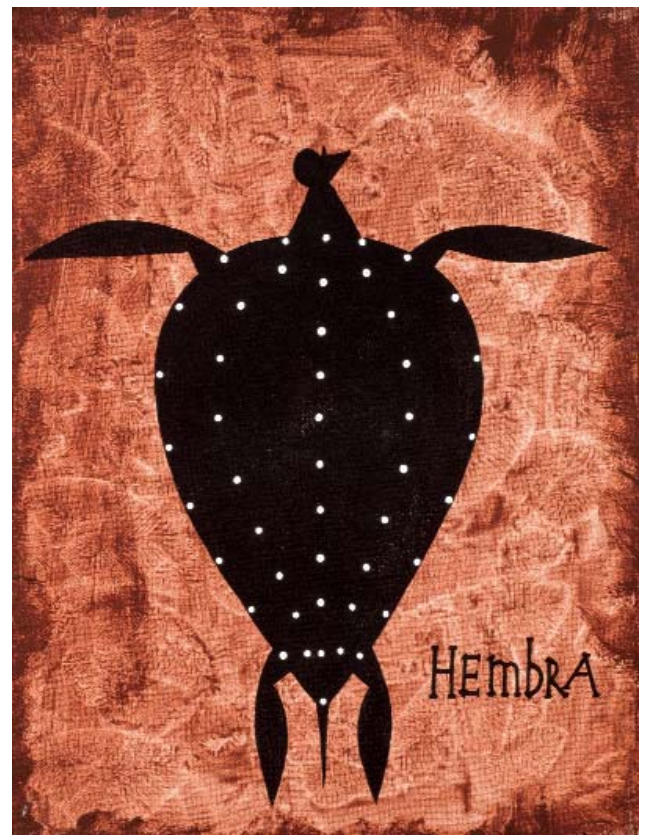
265 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS
(La Habana, 1959)

El monte

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 30 x 23 cm

SALIDA: 1.500 €.



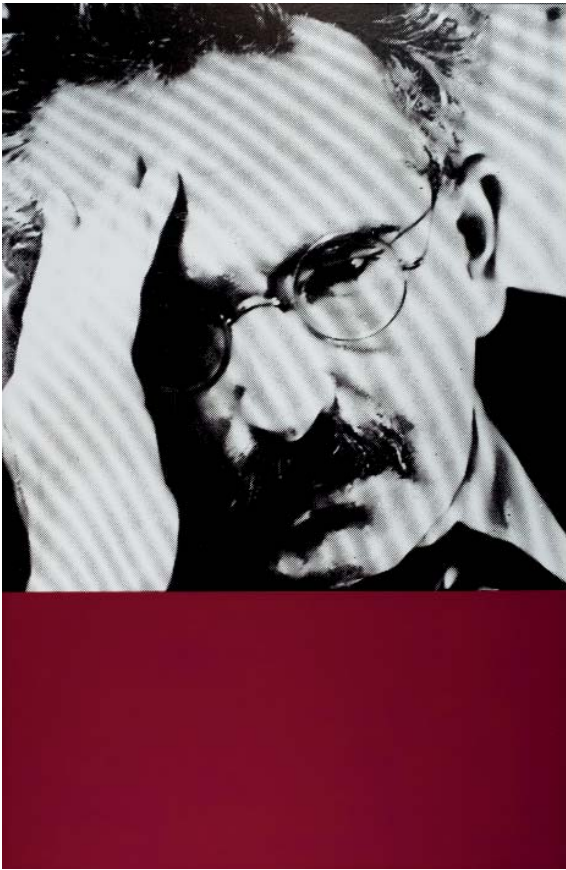
266 JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS
(La Habana, 1959)

Hembra

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

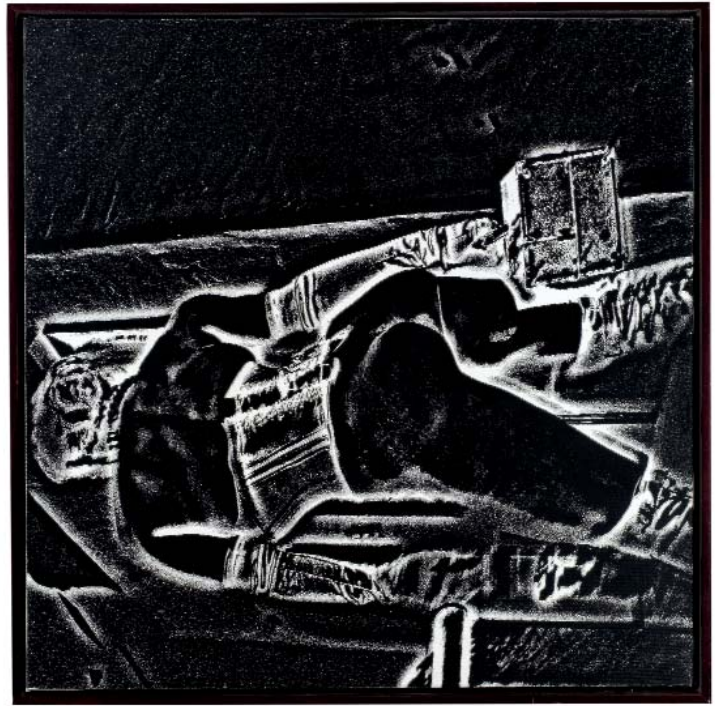
Medidas: 30 x 23 cm

SALIDA: 1.500 €.



267 LEONEL MOURA
(Lisboa, 1948)
Walter Benjamin (1989)

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y
fechado (89) al dorso. Enmarcado.
Medidas: 121 x 80 cm
SALIDA: 1.500 €.



268 JORDI MOLLÀ
(Hospitalet de Llobregat, 1968)

Sin título

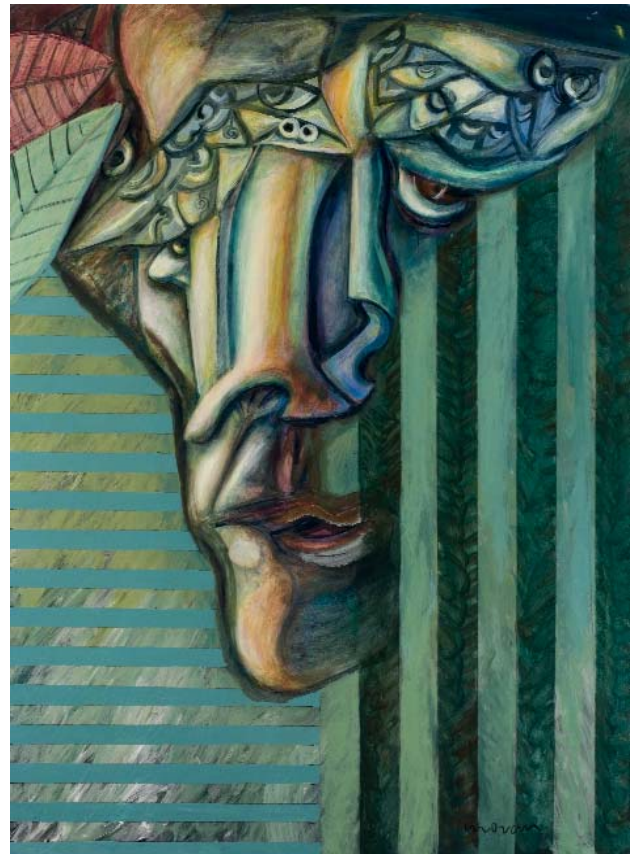
Técnica mixta sobre lienzo (impresión digital). Firmado y fechado (03) al
dorso.

Medidas: 60 x 60 cm

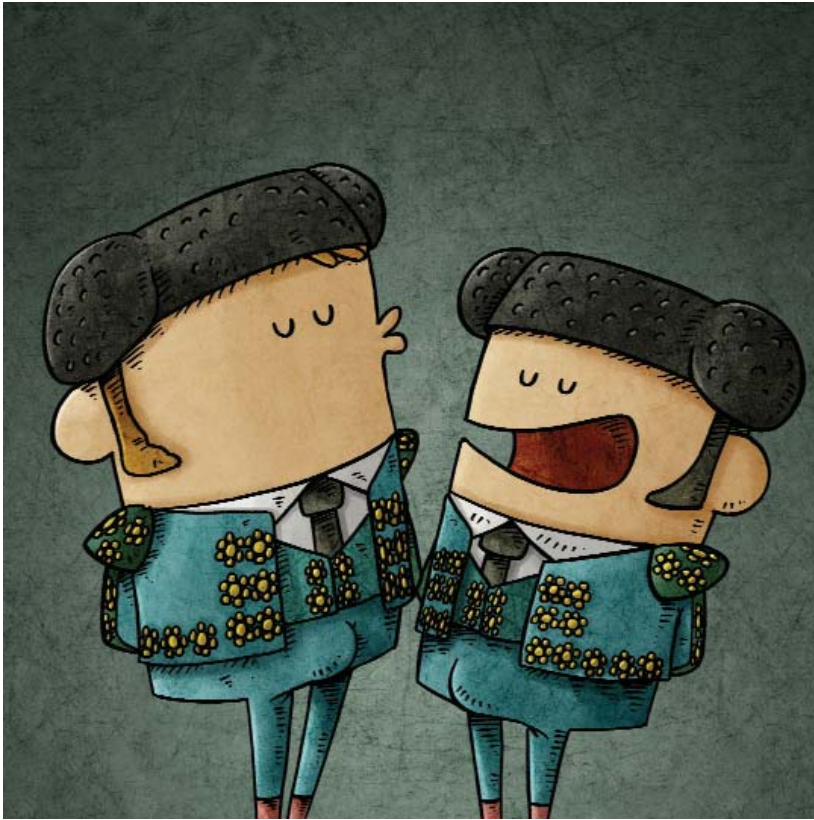
SALIDA: 500 €.

269 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 89 x 64 cm
SALIDA: 100 €.



NFT



Jr Casas actualmente reside en Barcelona. Creativo e ilustrador desde hace más de 20 años.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, ha cursado estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de la misma ciudad.

Partiendo del arte tradicional y con diversas exposiciones individuales y colectivas da un salto a los medios digitales desarrollando proyectos como director de arte, ilustrador y animador. Con un característico estilo personal, sus trabajos pueden verse a nivel internacional en portadas de libros, prensa, cuentos infantiles y películas de animación. A primeros de 2021 empieza a experimentar con el criptoarte y los NFTs, elaborando diferentes colecciones, colaboraciones, derivados con ese estilo cartoon y de humor que le definen y quedando de momento atrapado en este nuevo mundo de la blockchain.

269 A

JR CASAS

(1978)

Pancho and Moncho #0204

Píxeles 2700 x 2700

Alojado en la red Ethereum

Medidas: Píxeles 2700 x 2700

SALIDA: 750 €.



269 B

JR CASAS

(1978)

Pancho and Moncho #0205

Píxeles 2700 x 2700

Alojado en la red Ethereum

Medidas: Píxeles 2700 x 2700

SALIDA: 750 €.

NFT



269 C
PEQUELORD
(Venezuela, 1980)
MICHI CAT 0519
Píxeles 3000 x 3000
Medidas: Píxeles 3000 x 3000
SALIDA: 750 €.

Pequelord, artista Venezolano-Español nacido en 1980, que reside y ejerce su trabajo desde hace 10 años en Londres, UK. Se ha desempeñado desde hace 21 años como Product Designer e Ilustrador, además estudio la carrera de 3D Modeling Artist en el conocido Escape Studios de Londres. Desde hace muchos años lleva inmerso en el mundo del Crypto pero fue en Febrero del 2021 cuando decidió entrar a formar parte de la primer ola de artistas Españoles y crear sus propias colecciones siempre inspirado en crear obras que generen impacto positivo tanto en sus coleccionistas como en sus seguidores en general.

Cuenta ya con varias colecciones en el mundo de los NFTs dónde se puede ver un fluido manejo de texturas, transparencias y formas en las piezas 3D y su trazo particular y uso del color en sus colecciones 2D.

Su última colección, llamada The Michis, es la primera colección de pfp generativa en el mercado Español, contando ya con más de 190 coleccionistas y 500 piezas en el mercado. Dicha colección llegó a ser exhibida en Times Square durante una semana en la NFTWEEK 2021 en la ciudad de Nueva York, USA y cuenta con piezas exclusivas en colaboración con los principales artistas del espacio NFT.

Ambas piezas exclusivas, cuentan con la rareza de 24 Michis de oro y

44 Michis Rainbow en una colección de 1000 piezas.



269 D
PEQUELORD
(Venezuela, 1980)
MICHI CAT 0520
Píxeles 3000 x 3000
Medidas: Píxeles 3000 x 3000
SALIDA: 750 €.



270 MATEO MATÉ
(Madrid, 1964)

Del arte de hacer un barco y del arte de hundirlo (1995)

Lámina encolada a lienzo recortado en forma de barco, montado en bastidor. Firmada y numerada (H. C. 1/2) al dorso. Edición de 18 ejemplares.

Editada por Galería Ginkgo, Madrid.

Incluye caja de editor.

Obra referenciada en la web del artista (mateomate.com).

Medidas: 16 x 22 x 14 cm

SALIDA: 100 €.



271 PEP DURAN ESTEVA

(Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1955)

Objeto deshabitado (1995)

Obra múltiple. Pieza de bronce en forma de pan, firmada y numerada (H. C. -Hors Commerce al dorso), manta, retor y polo en diferentes tejidos de color blanco.

Edición de diez ejemplares.

Editado por Ediciones Ginkgo, Madrid. Incluye caja de editor original, firmada y numerada.

Medidas: Medidas variables

SALIDA: 250 €.



272 JUAN HIDALGO
(Torres, Jaén)

Pan (1977)

Pan. Múltiple firmado y numerado (51/60) en la base. Incluye caja original, firmada, fechada.

Editado por Galería Buades, Madrid.

Medidas: 8,6 x 4 x 5 cm

SALIDA: 100 €.



273 JORDI COLOMER
(Barcelona, 1962)

Nueva geografía dorada para chicos y chicas (1995)

Armónica realizada en plomo y libro. Numerada (73/75) en la base de la armónica y en el libro, firmada y numerada.

Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. Incluye la caja original del editor. Medidas: 14 x 3 x 3 cm (armónica)

SALIDA: 300 €.



274 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Etoile et gant (c. 1970)

Relieve realizado en bronce. Firmado y numerado (1/6) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Sala Gaspar, Barcelona.

Medidas: 39,5 x 33,5 cm

SALIDA: 2.500 €.

275 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1979-1980)

Madera tallada y betún de judea. Firmada y fechada (79) en la base.

Exposiciones:

- Preliminar. 1º Bial Nacional de las artes plásticas, 1983.

Bibliografía:

- SALAZAR, María José, FEITO, Paloma y RIVERA, Marisa.: Preliminar. Primera Bial de las Artes Plásticas. Exposición itinerante 1982-1983. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1982. Pág, 127.

Medidas: 237 x 18 x 16 cm

SALIDA: 2.500 €.





276 EVA LOOTZ

Sin título (1977)

Fieltro, parafina y pigmentos. Incluye embalaje original.

Medidas: 28,5 x 28,5 cm (cada loseta) Medidas variables

SALIDA: 700 €.



277 OKUDA (ÓSCAR SAN MIGUEL)

(Santander, 1980)

Mickey's Skull (2019)

Escultura realizada en fibra de vidrio con esmalte policromado. Firmada y numerada (18/33) en la base.

Adjunta certificado de autenticidad emitido por el artsita.

El lote incluye embalaje original de la obra.

Medidas: 30 x 30 x 30 cm

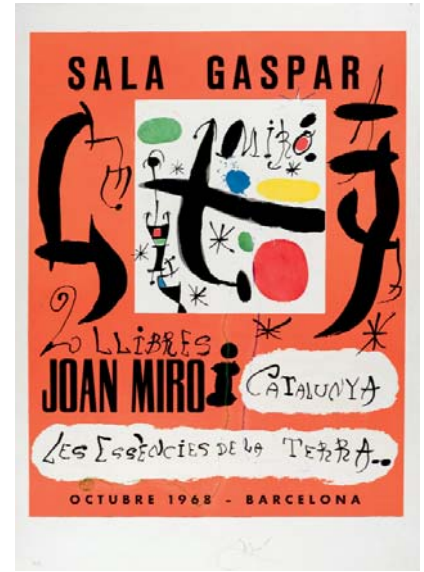
SALIDA: 4.500 €.



278 DR. LAKRA
 (Ciudad de México, México, 1972)
Final de sueño y calavera (2009)
 Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 250 €.



279 CHEMA MADDOZ
 (Madrid, 1958)
Clausura (1991)
 Fotografía en blanco y negro. Firmada, titulada y fechada (1991) al dorso. Con etiqueta del artista.
 Medidas: 30,5 x 23,2 cm
SALIDA: 1.500 €.



280 JOAN MIRÓ FERRÁ
 (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Sala Gaspar (1968)
 Litografía y ceras sobre papel con marca de agua de la Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Sello en seco "ANY MIRO - Barcelona 1968"
 Medidas: 76,5 x 55 cm
SALIDA: 900 €.



281 JOAN MIRÓ FERRÁ
 (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Atelier Moulrot Nueva York (1967)
 Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/100) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 57 x 53 cm
SALIDA: 2.000 €.



282 SALVADOR DALÍ I DOMENECH
 (Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Sin título (1970) - Calendario 5 artistas catalanes
 Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Firmada, dedicada y fechada (1970) en la parte inferior central. Con restauraciones. Enarmacada con artglass.
 Medidas: 52 x 46 cm
SALIDA: 1.200 €.



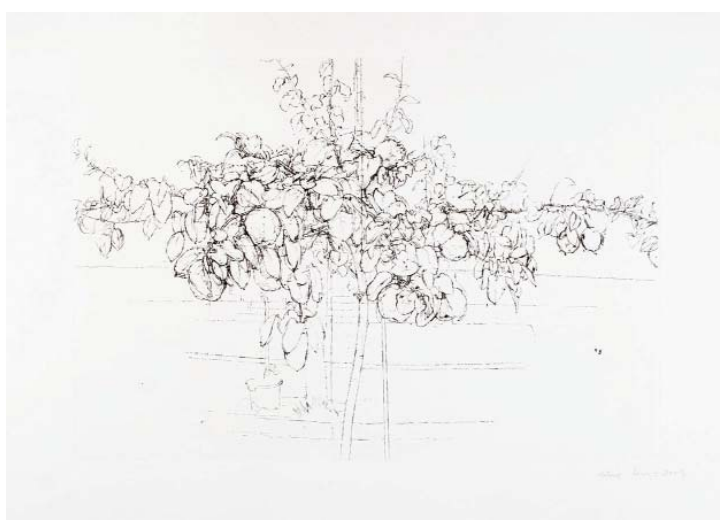
283 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Sin título - Niño de Vallecas

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (4/140) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 80 €.



284 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Árbol Frutal (2007)

Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 550 €.



285 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)

Arcano (2007)

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (29/100) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 750 €.



286 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)

Estudio (Pasillo Suspendido XVI) (2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 325 €.



287 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)

El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 425 €.



288 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.



289 JOSE MANUEL BROTO

(Zaragoza, 1949)

Sin Título (2007)

Aguafuerte y aguainta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 225 €.



290 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Tornada (2007)

Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerada (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 325 €.



291 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)

Personas y Aviones (2007)

Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.



292 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)

Sin Título (2007)

Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 160 €.



293 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)

El perro (2007)

Aguafuerte y aguainta con collage sobre papel acuari. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/100).

Se adjunta certificado expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 550 €.



294 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Otan No (1988)

Serigrafía sobre papel Velin de Arches Michel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 492. Cat. N°: 426. Rep. Col.

Medidas: 112 x 76 cm

SALIDA: 400 €.

296 NACHO CRIADO

(Mengíbar, Jaen, 1943)

Por qué no? Bésale el culo al mono! (1987)

Serigrafía sobre papel Super Alfa Guarro Casas. Firmada y fechada (87) en la parte central derecha. Numerada (13/100) en la parte central izquierda.

Editada por Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Medidas: 102 x 72 cm

SALIDA: 200 €.



295 MEL RAMOS

(Sacramento, California, 1935)

I get a thrill when I see Bill III (1979)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (48/500) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 52 cm

SALIDA: 350 €.





297 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Alejandro (1989)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados (73/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo e impresa en el taller de Mitsuo Miura.

Ingluye caja de madera y estuche de edición.
Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 300 €.



298 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 2 (1993)

Aguafuerte sobre papel Velin Arches. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



299 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Sin título - Serie el cuerpo (1990)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXV/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 74 cm

SALIDA: 70 €.



300 GUSTAVO TORNER
(Cuenca, 1925)
Ginza - a través de Noh (1974)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 84 x 62 cm

SALIDA: 250 €.



301 NAM JUNE PAIK
(Gyeongseong, Corea del Sur, 1932 -
Miami, 2006)

TV Story Board (1984)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives BFK.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (57/58) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Carl Solway Gallery, Cincinnati y
Galerie watari, Tokio.

Procedencia:

- Galería Juana Mordó, Madrid

- Colección particular

Medidas: 47 x 55 cm

SALIDA: 200 €.



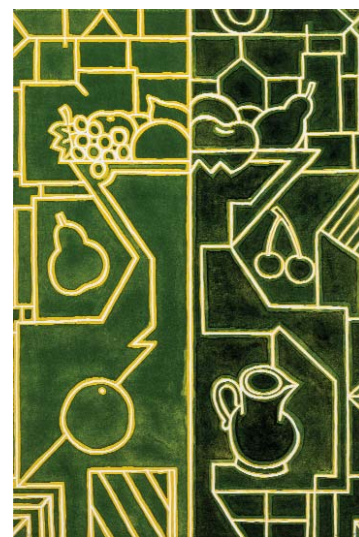
302 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)

Aguafuerte sobre papel Velin de Arches.
Frimado y fechado (79) en el ángulo inferior
derecho. Numerado (9/50) en el
ángulo inferior izquierdo.

Editado por el artista.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



303 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)

Bodegón verde y negro (1998)

Litografía sobre papel Rives BFK ,
Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior
derecho. Numerado (73/75) en el
ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Siboney, Santander.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 150 €.



304 JORDI ALCARÁZ
(1963, 1953)

L'ombra d'un vidre

Fotograbado, acrílico y resina sobre papel. Firmado, titulado
y numerado (9/99) en la parte inferior central.

Medidas: 73 x 94 cm

SALIDA: 500 €.



305 ELENA BLASCO
(Madrid, 1950)

Sin título - Jarrón (1990)

Aguafuerte sobre papel Velin
Arches. Firmado y fechado
(90) en el ángulo inferior dere-
cho. Numerado (65/75) en el
ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 60 €.



**306 MODESTO CUI-
XART**

(Barcelona, 1925 -
Palamós, 2007)

Sin título

Litografía sobre papel.
Firmada en el ángulo infe-
rior derecho. Numerada
(4/150) en el ángulo inferior
izquierdo.

Medidas: 64,5 x 49,5 cm

SALIDA: 70 €.



307 JULIO PRIETO NESPEREIRA
(Orense, 1896 - Pontedeume, La Coruña, 1991)

Segovia

Serigrafía, titulada por el artista en el ángulo inf. izq. y firmada en el derecho.

Medidas: Huella: 14.5 x 10.4 cm. Papel: 21 x 14.5 cm.

SALIDA: 50 €.



308 AGISELO ANTONIO PALOMINO DE CASTRO Y VEL
(Bujalance, Córdoba, 1653 - Madrid, 1726)

El taller de las artes

Grabado al cobre sobre bifolio, diseño de Antonio González. Estampación posterior a cargo de Calcografía Nacional.

Medidas: Huella: 7.5 x 12.6 cm.

Papel: 20 x 25.3 cm.

SALIDA: 30 €.



309 AGISELO ANTONIO PALOMINO DE CASTRO Y VEL
(Bujalance, Córdoba, 1653 - Madrid, 1726)

El cuerno de la abundancia

Grabado al cobre, diseño de Antonio González. Estampación posterior a cargo de Calcografía Nacional.

Medidas: Huella: 8.5 x 11.8 cm. Papel: 22 x 24.6 cm.

SALIDA: 30 €.



310 Pareja de grabados acuarelados
"España. La fiesta de toros"; "Castilla. La señal". Pareja de litografías acuareladas.

Medidas: 24 x 18 cm.

SALIDA: 50 €.



311 CARLOS DE HAES

(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)

Cazador con perro (c. 1862)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha con monograma de artista en la parte superior derecha. Estampación probablemente posterior (c. 1910-1930).

Medidas: 37 x 26,5 cm (papel) 11,5 x 8,5 cm (huella)

SALIDA: 90 €.



312 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

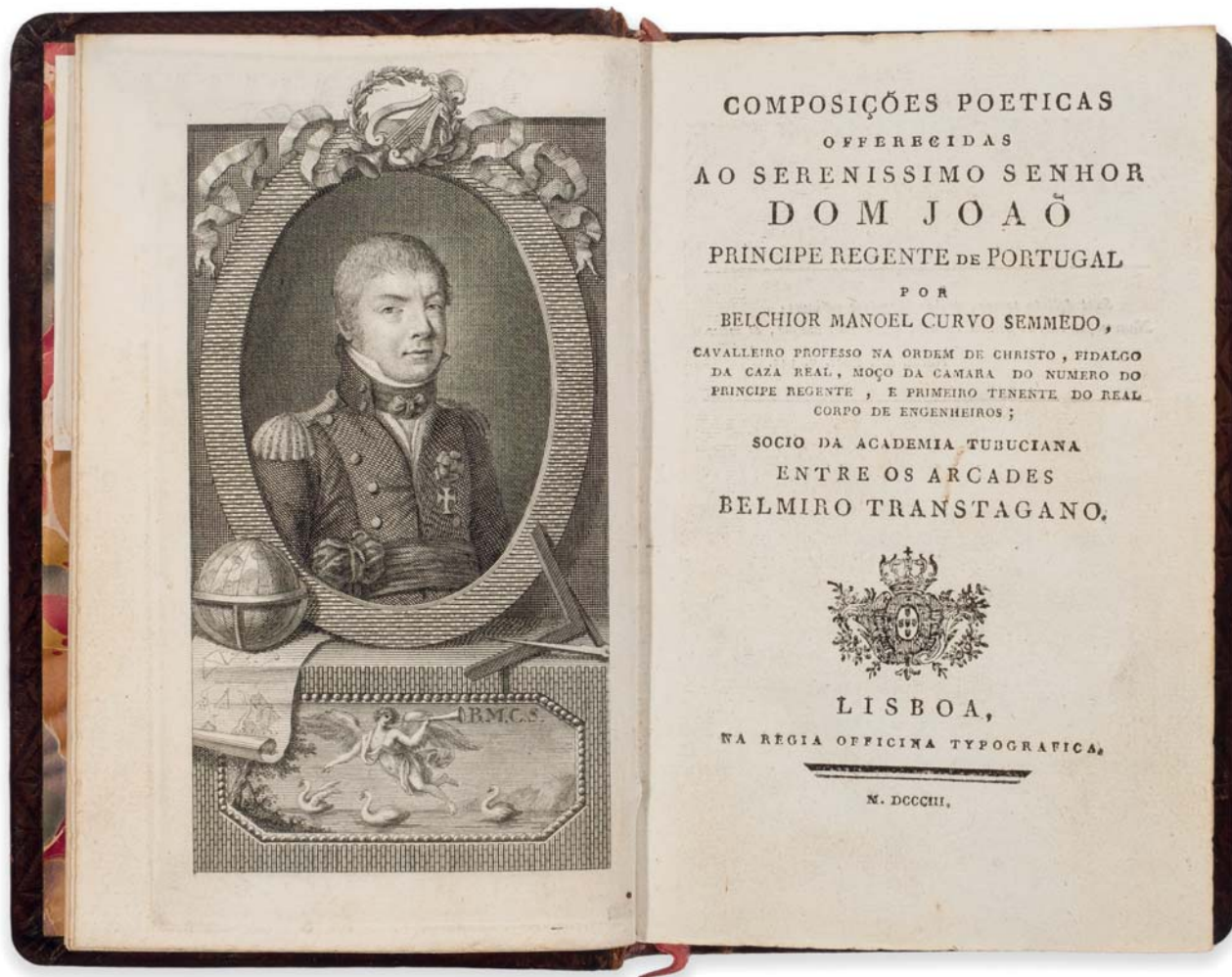
Todo va revuelto

Estampa número 42 de la serie "Los desastres de la Guerra". Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1930 (6ª ed.), según testimonio notarial conservado en la trasera del marco.

Medidas: Huella: 17.5 x 22 cm.

SALIDA: 90 €.

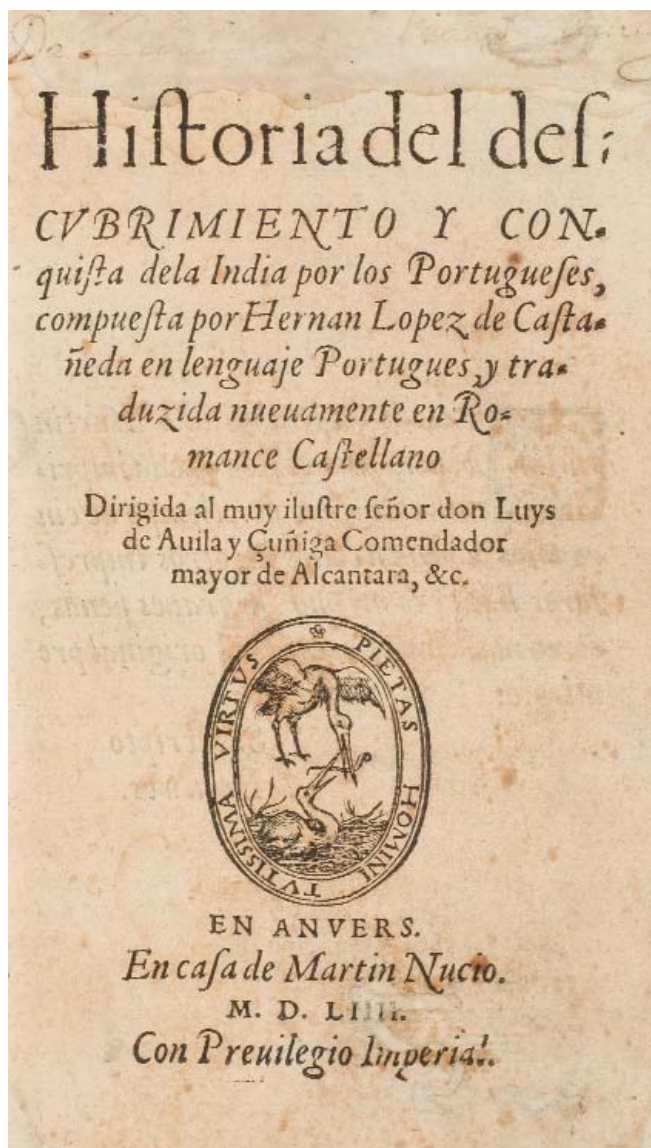
LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



LOTE 330

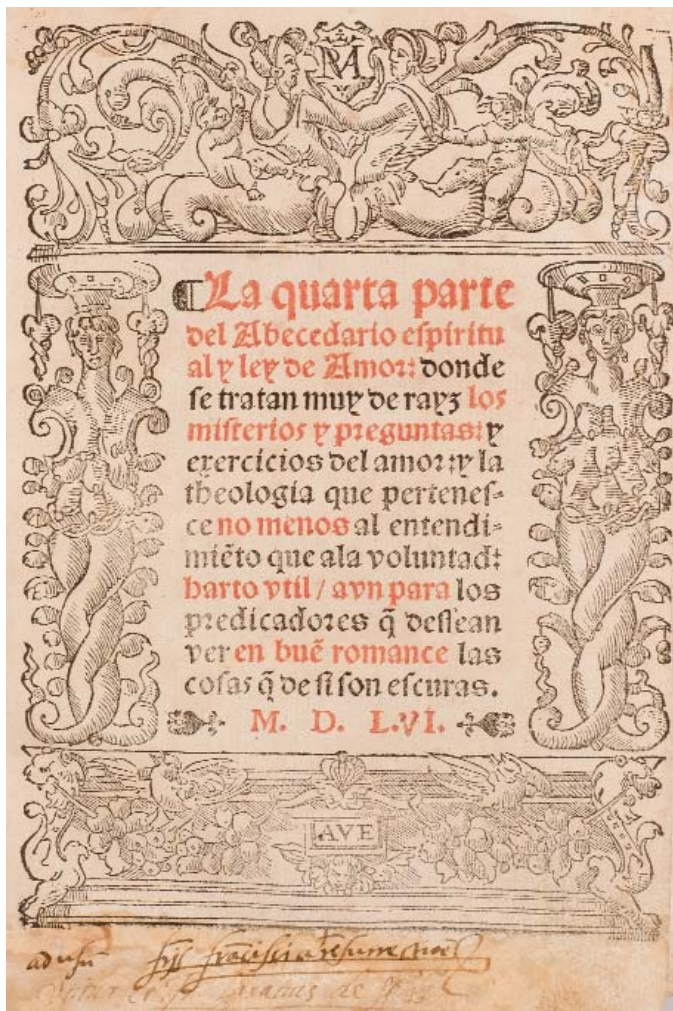
Belchior Manoel Curvo Semmedo

COMPOSIÇÕES POETICAS. Lisboa 1803



313.- LÓPEZ DE CASTAÑEDA, Hernán.- "HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE LA INDIA POR LOS PORTUGUESES" Anvers: en casa de Martín Nucio, 1554. 8º, piel post., doble filete en los planos; hierros en lomera y contracantos. Cortes pintados. Estuche de petaca. 225 fls. numerados + 6 h. Restauraciones en el papel. Palau 140958: "Sólo contiene el primer libro, único que se ha traducido".

SALIDA: 1.500 €.

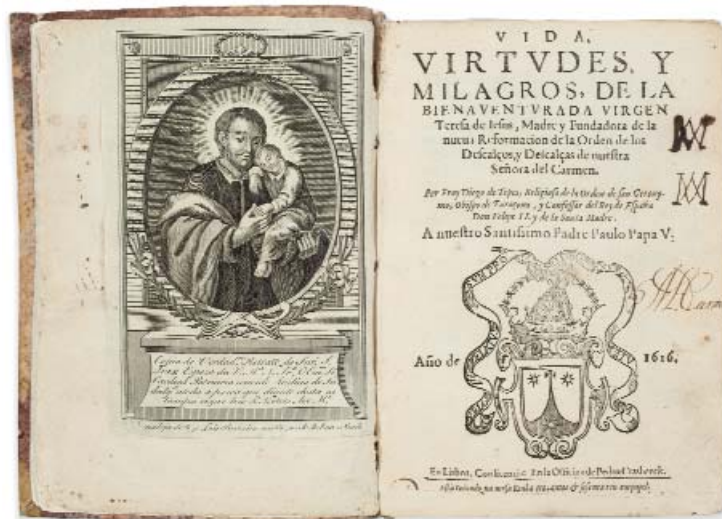


314.- [OSUNA, Francisco de].- "LA QUARTA PARTE DEL ABECEDARIO ESPIRITUAL Y LEY DE AMOR: donde se tratan muy de rayz los misterios y preguntas y exercicios del amor, y la theologia que mertenesce no menos al entendimiento que a la voluntad: harto util aun para los predicadores que dessean ver en buen romance las cosas que de si son oscuras" (al fin) Valladolid: Sebastián Martínez, 1556. 4º menor, perg; 211 fls. num. + 3 h. Port. gótica grabada, a dos tintas. Palau 206830.

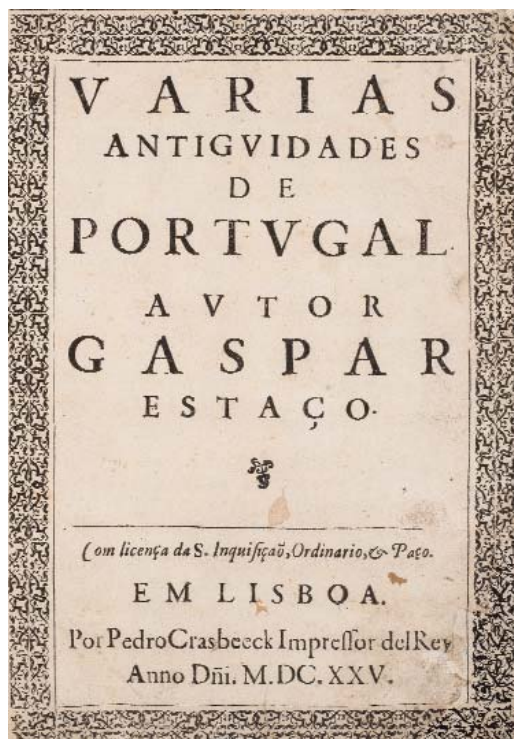
SALIDA: 500 €.



315.- (Jesuitas) "LITERAE APOSTOLICAE.- QUIBUS INSTITUTIO, confirmatio, & varia priuilegia Societatis IESV continentur" Burgis: Philippum Iuntam, 1576. 8º, perg. 236 pgs. + 3 h. Primera edición. Palau 138990: "Contiene las bulas de canonización de S. Ignacio de Loyola, y S. Francisco Javier... Hay ejemplar en el Museo Británico".
SALIDA: 350 €.



316.- YEPES, Diego de.- "VIDA, VIRTUDES Y MILAGROS DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN TERESA DE JESÚS, madre y fundadora de la nueva reformation de la Orden de los Descalços, y Descalças de nuestra Señora del Carmen" Lisboa: Pedro Crasbeeck, 1616. 4º menor, perg. [bl.] + Frontis (montado sobre el papel) + Port. + 35 h. + 880 pgs. Palau 377825.
SALIDA: 300 €.



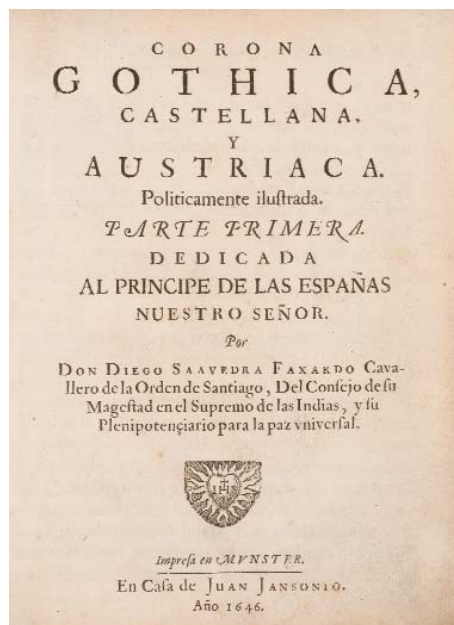
317.- ESTAÇO, Gaspar.- "VARIAS ANTIGUIDADES DE PORTUGAL" Lisboa: Pedro Crasbeeck, 1625. 4º, piel con hierros y tejuelo en la lomera (reencuadrado) 6 h. + 332 pgs. + 12 h. Portada orlada. Seguido de: "TRATTADO DA LINHAGEM DOS ESTAÇOS, NATURAES DA CIDADE D'EVORA o qual contem hua defensam da nobreza do sabue, e outra das armas" 52 pgs. Restauraciones en el papel. Muy raro.
SALIDA: 180 €.



318.- FERREIRA DE LA CERDA, Bernarda.- "SOLEDADES DE BUÇACO" Lisboa: Mathias Rodrigues, 1634. 12º, plena piel post. completamente decorada en oro en planos y lomera. Port. grabada + 121 fls. num. + 13 h. + [bl.] Ex-libris del Conde de Óbedos, actualmente Conde de Óbedos.
SALIDA: 1.500 €.



319.- CARAMUEL LOBKOWITZ, Ioanne.- “PHILIPPUS PRUDENS CAROLI V IMP. FILIUS LUSITANIAE ALGARBIAE, INDIAE, BRASILIAE LEGITIMUS REX DEMONSTRATUS” Antuerpiae: Officina Plantiniana Balthasarisi Moreti, 1639. Folio, piel con florón en los planos; hierros y tejuelo en la lomería (enc. fatigada) 16 h. + 430 pgs. + 13 h. Frontis, bella port. grabada y retratos.
SALIDA: 300 €.



320.- SAAVEDRA FAXARDO, Diego.- “CORONA GOTHICA, CASTELLANA, Y AUSTRIACA. Políticamente ilustrada” Munster: en casa de Juan Jansonio, 1646. 4º, perg. 10 h. + 514 pgs. + 12 h. Primera edición que fecha la dedicatoria en “8 setiembre 1645”. Palau 283495: “Es esta primera parte, única de Saavedra, una notable historia de la vida de los Reyes godos de España y de los que les sucedieron de Asturias, León y Castilla”.
SALIDA: 200 €.



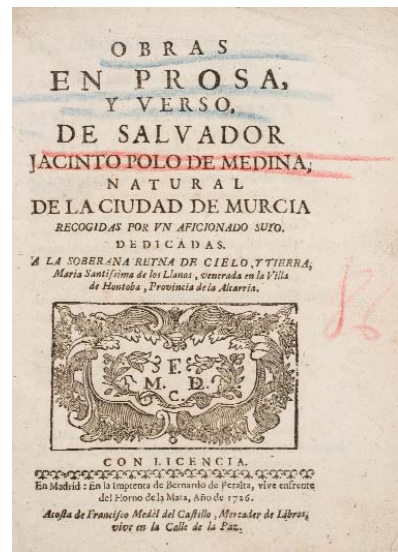
321.- MORENO PORCEL, Francisco.- “RETRATO DE MANUEL DE FARIA Y SOUSA, cavallero del orden militar de Christo, y de la Casa Real. Contiene una relación de su vida, un catálogo de sus escritos y un sumario de sus Elogios” Sin pie de imprenta (Dedicatoria de Madrid a primero de julio de 1650) 4º menor, perg. 87 pgs. Retrato grabado por Fr. de la Reguera y Serna. Raro. Palau 182289.
SALIDA: 600 €.



322.- ESTRELLA, Paulino de la.- “FLORES DEL DESIERTO Cogidas em el jardin de la clausura minoritica de Londres” S.I. [Lisboa]: s.i., 1667. 16º, plena piel con hilos dorados en planos y cantos; ruedas doradas en contracantos; hierros y nervios en la lomería. Cortes dorados. Enc. firmada “Brugalla 1948”. 164 pgs. + 2 h. Escudo grabado en port. y una lámina grabada. Primera edición. Obra rarísima. Palau 84582.
SALIDA: 300 €.



323.- **MAROLLES, Michel de.**- "TABLEAUX DU TEMPLE DES MUSES" Amsterdam: Abraham Wolfgang, 1676. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Frontis + 9 h. + 476 pgs. + 3 h. Bello frontis grabado y láminas grabadas al cobre. Posiblemente primera edición, rarísima en comercio. **SALIDA: 600 €.**



324.- **POLO DE MEDINA, Salvador Jacinto.**- "OBRAS EN PROSA Y VERSO" M.: Imp. de Bernardo de Peralta, 1726. 4º menor, perg. 4 h. + 311 pgs. Subrayado a color en port. Palau 230514. **SALIDA: 150 €.**



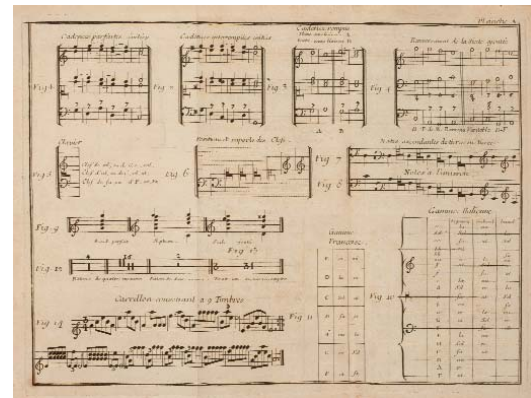
325.- **HERRERA, Antonio de.**- "DESCRIPCION DE LAS INDIAS OCCIDENTALES de... cronista mayor de su magestad de las Indias y Cronistas de Castilla... HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO". M.: Nicolás Rodríguez. 1726-30. 5 vols. Folio, perg., Tercera edición aumentada y corregida. La obra esta organizada en 8 decadas, cada una de ellas con portada grabada mostrando, batallas, retratos y escenas de batallas. Descripción de las Indias ilustrado con 14 mapas grabados a doble plana, copia exacta de los mapas publicados en 1601. Esta edición de Madrid fue corregida por Andrés González Barcia. Este trabajo es una enciclopedia en si misma, Herrera era llamado el "Cronista", ayudando en 1596 al Consejo de las Indias. Obra importante. **SALIDA: 7.000 €.**



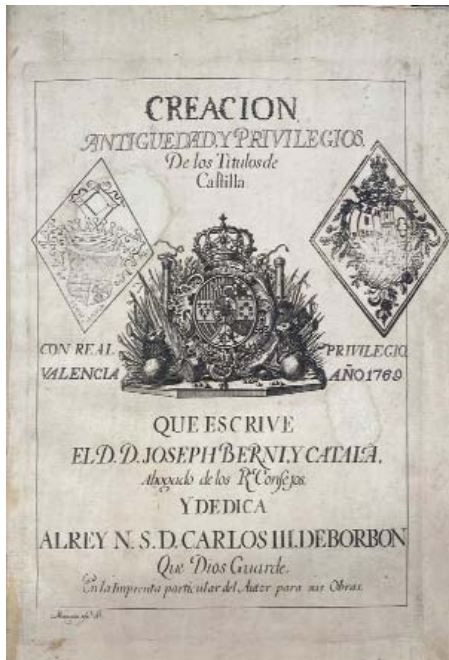
326.- **AZEVEDO FORTES, Manoel.**- "LOGICA RACIONAL, GEOMETRICA E ANALITICA. Obra utilísima, e absolutamente necessaria para entrar em qualquer sciencia, e ainda para todos os homens..." Lisboa: Jozé Antonio Plates, 1744. Folio menor, pasta con nervios y tejuelo. Frontis grabado + 17 h. + 151 + 270 + 224 pgs. Frontis grabado. Abundantes viñetas grabadas en el texto. Primera edición, rara en comercio. **SALIDA: 350 €.**



327.- FLOREZ, Henrique.- “MEMORIAS DE LAS REYNAS CATHOLICAS, historia genealógica de la Casa Real de Castilla y de León. Todos los infantes: trages de las Reynas en Estampas: y nuevo aspecto de la Historia de España” M.: Antonio Marín, 1761. 4º menor, pasta post., rueda en los planos. Hierros y doble tejuelo. 2 vols. Primera edición. Retratos grabados al cobre. Palau 92711.
SALIDA: 350 €.



328.- ROUSSEAU, J.J.- “DICTIONNAIRE DE MUSIQUE” Londres: s.i., 1766. Folio menor, piel post. con ruedas doradas en los planos, contracantos y lomera. ix + 538 pgs. + 13 láminas plegadas. Port. a dos tintas con grabado.
SALIDA: 150 €.

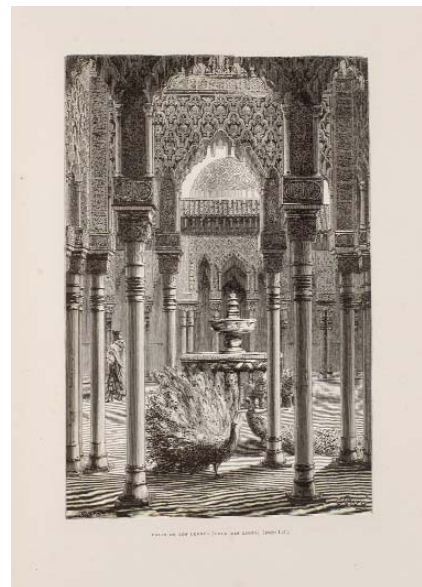


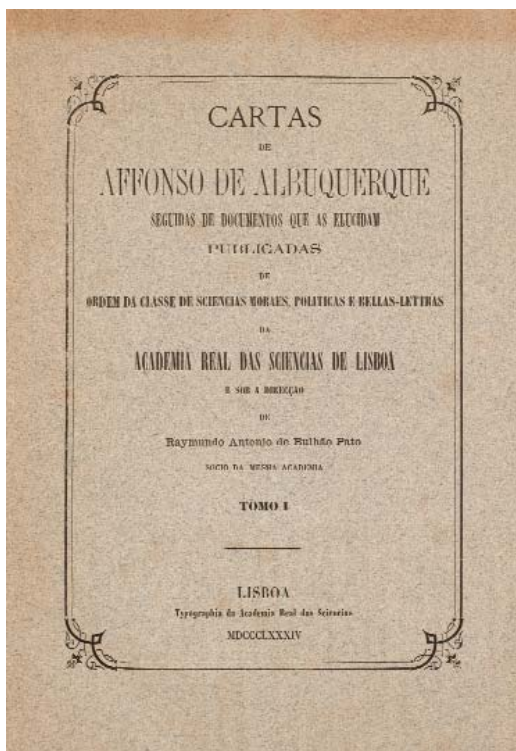
329.- BERNI Y CATALA, Joseph.- “CREACIÓN, ANTIQUEDAD Y PRIVILEGIOS DE LOS TÍTULOS DE CASTILLA” Valencia: en la Imprenta particular del Autor para sus obras, 1769. Folio, plena piel post., con ruedas doradas en los planos y cantos al estilo del s. XVIII; hierros en la lomera. Anteportada grabada + port. (restaurada al pie) 5 h. + XX pgs. + 3 h. + 522 pgs. + XXVIII pgs. Retratos grabados a toda plana, y en las cabeceras. Culs-de-lampe y capitulares grabadas.
SALIDA: 450 €.



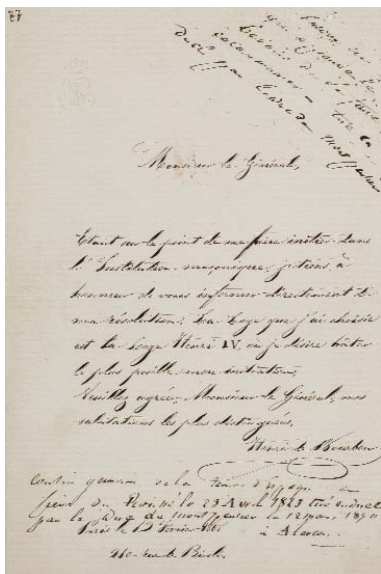
330.- CURVO SEMMEDO, Belchior Manoel.- “COMPOZIÇÕES POETICAS offrerecidas ao Serenissimo Senhor Don Joao Principe Regente de Portugal” Lisboa: Regia Officina Typográfica, 1803. 8º, piel con rueda dorada en los planos y los cantos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes dorados. 2 vols. (de 4 para ser completo) Retrato grabado. Primera edición, muy rara.
SALIDA: 250 €.

331.- DAVILLIER, Baron Ch.- “L'ESPAGNE” París: Lib. Hachette, 1874. Folio, hol. con los planos de tela ed. estampada (rehecha) 2 h. + 799 pgs. Ilustrado con 309 grabados, en texto y a toda plana, de Gustavo Doré.
SALIDA: 70 €.

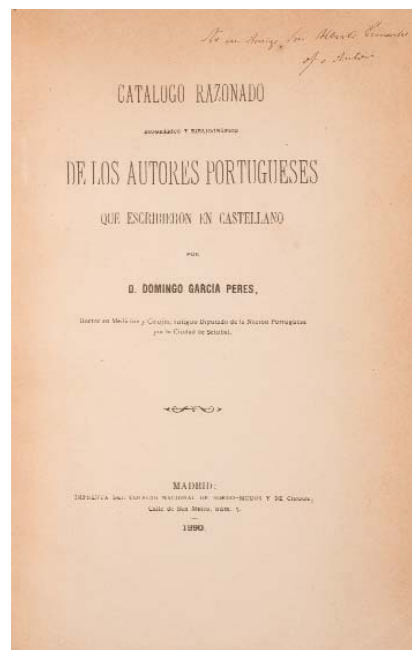




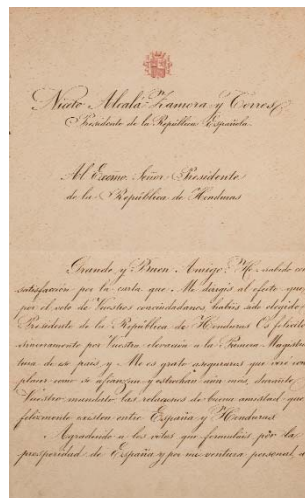
332.- “**CARTAS DE AFFONSO DE ALBUQUERQUE.** Seguidas de documentos que as elucidam publicadas de ordem da classe de Sciencias Moraes, Políticas e Bellas-Lettras da Academia Real Das Sciencias de Lisboa” Lisboa: Typo. da Academia Real Das Sciencias, 1884-85. Folio menor, pasta con hilo dorado en los planos; ruedas en contracantos. Hierros, nervios y doble tejuelo en la lomera. Cub. orig. 7 vols. **SALIDA: 350 €.**



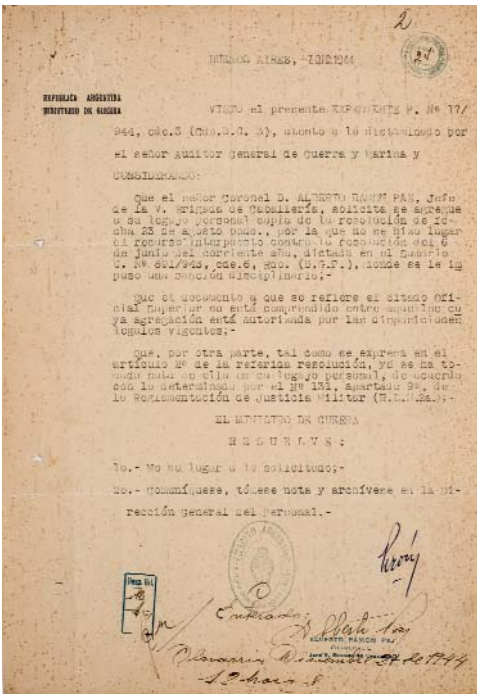
334.- **Masonería. Henri de Bourbon.**- Carta autógrafa de Henri de Bourbon, autografiada al fin, en la que comunica que ante su ingreso inmediato en la institución masónica, la logia elegida es la Henri IV. Sobre papel verjurado, con sello en seco de Henri de Bourbon. **SALIDA: 75 €.**



333.- **GARCÍA PERES, Domingo.**- “**CATÁLOGO RAZONADO BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO DE LOS AUTORES PORTUGUESES QUE ESCRIBIERON EN CASTELLANO**” M.: Imp. del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos, 1890. 4º, hol., puntas; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza pintado. XIII + 660 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor en la port. **SALIDA: 150 €.**



335.- **ALCALÁ ZAMORA Y TORRES, Niceto.**- Carta del Presidente de la República Española al Excmo. Señor Presidente de la República de Honduras “al efecto que por el voto de vuestros conciudadanos, habéis sido elegido Presidente de la República de Honduras. Os felicito sinceramente por vuestra elevación... me es grato aseguraros que veré con placer como se afianzan y estrechan aún más duramente vuestro mandato las relaciones de buena amistad que felizmente existen entre España y Honduras”. Manuscrito con bella caligrafía; escudo en la cabecera. Autografiado al final por el Presidente Alcalá Zamora y por el Presidente del Consejo de Ministros en funciones de Ministro de Estado. En Priego, a 1º de Octubre de 1933. **SALIDA: 90 €.**



336.- (Autógrafo) REPÚBLICA ARGENTINA. MINISTERIO DE GUERRA.- Resolución de un expediente por el señor Auditor General de Guerra y Marina, fechado en Buenos Aires el 7 de diciembre de 1944. Sellos de tampón, y firma autógrafa de Juan Domingo Perón, firmado “Perón”, durante su periodo de Vicepresidente de la Nación Argentina.
SALIDA: 90 €.



337.- FRANCO, Francisco.- Cubierta de la revista “TIME”, de enero de 1966, con retrato de Francisco Franco, y autografiada por él. Adjunta una carta, con membrete de “El Secretario de S. E. el Jefe del Estado”: “... en relación con su carta de fecha 25 del pasado mes de Enero, le devuelve la cubierta de la Revista ‘Time’, en la que su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo, se ha dignado estampar su autógrafa, de acuerdo con sus deseos”.
SALIDA: 150 €.



338.- (Facsimil) “LIBRO DE HORAS DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS”.- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca de la Fundación Bartolomé March de Palma de Mallorca. M.: Grupo de Arte y Bibliofilia, 1993. Testimonio notarial numerado de tirada limitada. 156 x 209 mm., tela estampada sobre tabla, junto al vol. de estudio, en estuche orig. de tela. La decoración esta constituida por folios de gran belleza artistica, una cuidada miniatura, letras iniciales de labor decorativa y numerosas mayusculas esplendidamente orladas, tallos en tinta negra salpicados en multitud de hojas y puntos dorados, a los que se unen hojas de vivos colores, frutos y flores, formando un conjunto de gran policromia, todas sus paginas contienen pan de oro. Premio Nacional al Libro Mejor Editado del Ministerio de Cultura.
SALIDA: 450 €.



339.- “TRATADO DE ASTROLOGÍA Y MAGIA”.- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Apostólica Vaticana. Valencia: Ed. Grial, 2000. Folio, en persa realizada en piel decorada en oro. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tirada limitada a 580 ej. Obra atribuida a Alfonso X El Sabio.
SALIDA: 350 €.



340.- “LIBRO DE ORACIONES DE ANA DE BRETAÑA”.- Cuyo origina se custodia enn la Biblioteca Pierpont Morgan de Nueva York. M.: Ars Millenii, 2002. 8° menor, terciopelo. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de la tir. española limitada a 150 ej. Edición en litografía fotográfica. Compuesto de 62 gps. está escrito en caligrafía cursiva en latín y francés; está decorado con 34 miniaturas enmarcadas por emblema real, el llamado “cordelière” (una especie de trenzado), iluminado por el célebre artista Jean Poyet entre 1492 y 1495 en Tours.

SALIDA: 400 €.



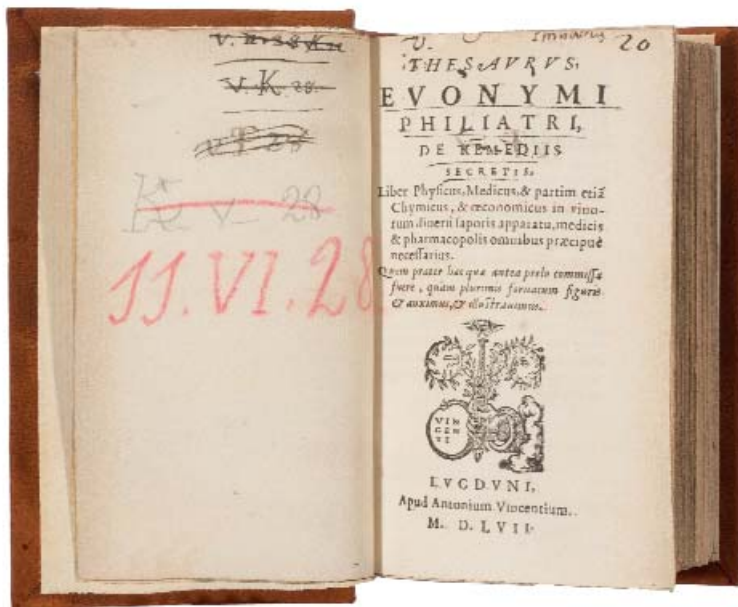
341.- “LA ENTRADA EN ESPAÑA ‘EL CANTAR DE ROLDÁN’”.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia. Valencia: Ed. Grial, 2003. Folio menor, plena piel sobre tabla con cierres. Superlibris grabado en seco. Acta notarial numerada de tirada limitada. Conservado en estuche ed. junto al vol. de estudios. En las aproximadamente 200 páginas ricamente miniadas se narra el poema en el que Carlomagno, que ha conquistado ya toda España, excepto Zaragoza, envía a esta ciudad a Ganelón para negociar con el rey moro Marsilio. Ganelón, sin embargo, que se ha sentido ofendido por Roldán, sobrino de Carlomagno, pacta con Marsilio la traición. Ya de vuelta a Francia, los árabes atacan al ejército francés. Roldán, a punto de morir, toca el olifante para prevenir a Carlomagno. Cuando este llega, lo único que encuentra es el campo de batalla lleno de cadáveres. Entonces el sol se detiene para dar tiempo a que los francos alcancen y derrotan a las tropas árabes de Marsilio. Alda, prometida de Roldán, muere al conocer el trágico fin de su amado.

SALIDA: 500 €.



342.- “LIBRO DE HORAS DE LOS ZÚÑIGA”.- Cuyo original se encuentra custodia en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial. M.: Testimonio Compañía ed., 2003. 4°, plena piel sobre tabla. Adj. folleto de comentarios. Testimonio notarial numerado de tirada limitada. Formado por 254 fls., está escrito y decorado por un español, muy bien formado por las técnicas flamencas de la miniatura. Contiene 19 miniaturas a toda plana que van representando los grandes hitos en la vida de Cristo. Caligrafía gótica con iniciales miniadas.

SALIDA: 600 €.



**343.- “THESAURUS DE REMEDIIS SECRE-
TIS”**.- Cuyo original es propiedad del Patrimonio Nacional y se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. M.: Patrimonio Nacional; Círculo Científico, 2006. 12º, plena piel sobre tabla con la parrilla de San Lorenzo en seco en los planos; conservada en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada a 999 ej. El “Tesoro de los Remedios Secretos” se trata del primer tratado, y uno de los documentos más importantes, de la química farmacológica.
SALIDA: 400 €.



344.- TEIXEIRA, Pedro de.- “COMPENDIUM GEOGRAPHICUM” Cuyo original es propiedad de la Universidad de Uppsala y se custodia en la Biblioteca Carolina. M.: Círculo Científico, 2007. 8º, perg. con cierres de lacería. Contenido en estuche ed., junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada.
SALIDA: 400 €.



**345.- “EL LIBRO DEL CORAZÓN PRENDI-
DO”**.- Cuyo original se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional de Viena. Editorial Ediciones Reales Sitios, 2007. Folio menor, terciopelo con moldura metálica de fundición y gran escudo central en metal y esmaltes. Contenido en estuche de metacrilato; adjunta vol. de estudios. Ej. numerado de tir. lim. a 500, realizado en papel pergaminata 190 gr. Realizado por René de Anjou y miniado por Barthélemy d’Eyck, sus espléndidas miniaturas convierten al códice en una de las joyas más importantes del arte borgoñón del s. XV, y lo han situado como uno de los libros más bellos de amor que jamás se han realizado y que constituye el más claro ejemplo de espiritualidad del renacimiento.
SALIDA: 300 €.



LOTE 493

Gran bandeja Christofle

Gran bandeja realizada en plateado francés de la manufactura Christofle. Para el servicio personal del Emperador Napoleón III. Borde perfilado por una guirnalda de laurel. Asas en forma de acantos. En la parte central de la superficie, escudo de armas Imperial Francés, y el borde, dos "N" coronadas. Francia, circa 1860.



JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

**2ª SESIÓN
JUEVES 27 DE ENERO
17:00 HORAS**

LOTES 346 A 893

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 346 A 388

Los lotes 346 a 388 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 346 TO 388

The sale of lots 346 to 388 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



346.- Reloj de pulsera para caballero marca CYMA, realizado en oro amarillo y rosa de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. A examinar por el comprador. Peso: 70,90 gr.
SALIDA: 900 €.



347.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Peso: 84,30 gr.
SALIDA: 900 €.



348.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. con bisel cuajado de diamantes. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 41,55 gr.
SALIDA: 500 €.



349.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Bisel cuajado de diamantes. Peso: 33,45 gr.
SALIDA: 350 €.



350.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 36,80 gr.
SALIDA: 400 €.



351.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de gavilla con una fila de brillantes (0,70 cts. aprox.). Peso: 21,35 gr.
SALIDA: 300 €.

352.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de brillante (1 ct. aprox) y diamante talla esmeralda (1 ct aprox) adornados por tres filas curvas de brillantes (1,10 cts. aprox.). Peso: 6,15 gr.
SALIDA: 1.000 €.

353.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamantes (0,25 cts. aprox). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 37,8 gr.
SALIDA: 500 €.

354.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en garras de cuatro puntas (0,45 cts.). Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 37,25 gr.
SALIDA: 500 €.

355.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con brillantes y esmeraldas talla marquise. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Faltan varias piedras. Peso: 22,50 gr.
SALIDA: 350 €.

356.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. firmados CARTIER, París, con zafiros azules. Numerados: 08245-08247. Peso: 13,65 gr.
SALIDA: 250 €.

357.- Reloj de pulsera para señora marca CERTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 45,70 gr.
SALIDA: 500 €.

358.- Pulsera de oro bicolor de 18 K. realizada en forma de cordón. Peso: 40,60 gr.
SALIDA: 500 €.

359.- Reloj Omega de oro amarillo de 18 K. para caballero. Falta corona. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 34 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.

360.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 29,60 gr.
SALIDA: 350 €.

361.- Lote de monedas y medallas de oro belgas, mexicanas, inglesas, españolas, etc. Algunas montadas en colgante y en gemelo. Un colgante de oro de 14 K. (6,80 grs.). A examinar por el comprador. Peso: 135,65 gr.
SALIDA: 1.600 €.

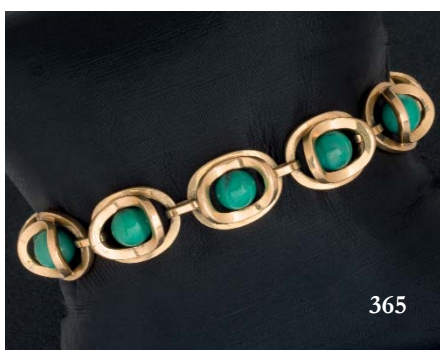
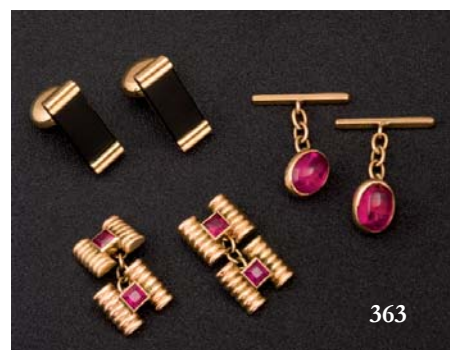
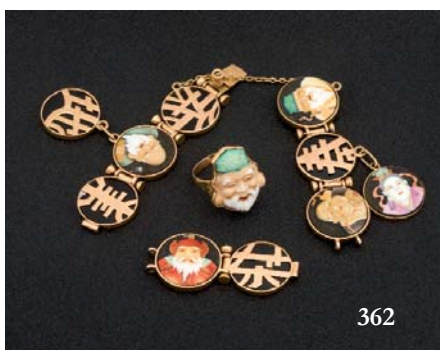
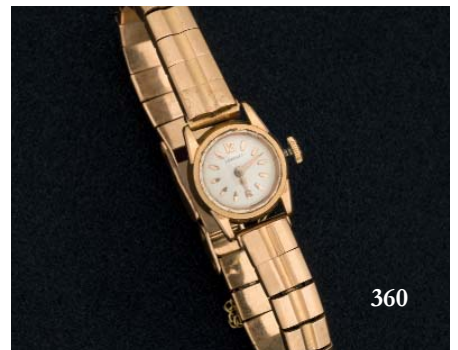
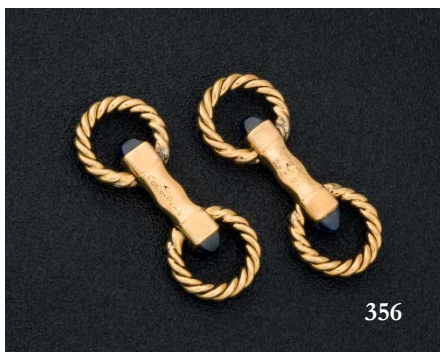
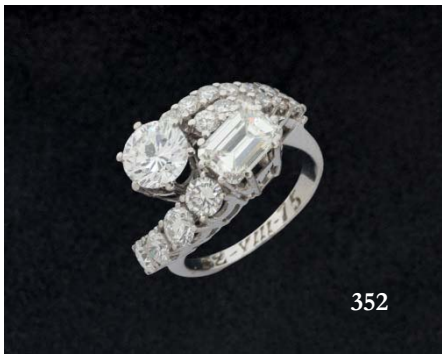
362.- Lote formado por pulsera (rota) y anillo de oro amarillo de 18 K. con placas chinas. Peso: 49,50 gr.
SALIDA: 300 €.

363.- Tres pares de gemelos de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 21,95 gr.
SALIDA: 225 €.

364.- Lote formado por dos colgantes, uno con cadena, y un llavero de plata con monedas mexicanas y españolas. A examinar por el comprador. Peso: 108,80 gr.
SALIDA: 40 €.

365.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con bolas de turquesa. Peso: 21,40 gr.
SALIDA: 200 €.

366.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. aprox y triple orla de brillantes (1,50 cts. aprox.). Peso: 11,10 gr.
SALIDA: 400 €.



367.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con brillante en chatón central (0,20 cts. aprox.) y diamantes de sencilla talla. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 14,70 gr.

SALIDA: 200 €.

368.- Cuarzo ahumado talla oval de 37,60 cts.

SALIDA: 20 €.

369.- Dos broches de oro amarillo y blanco de 18 K. Uno con brillantes y rubíes. Peso: 12,60 gr.

SALIDA: 160 €.

370.- Lote de seis anillos de oro con diamantes, esmeraldas, zafiros y rubíes. A examinar por el comprador. Peso: 17,85 gr.

SALIDA: 325 €.

371.- Lote formado por un reloj, colgante y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 46,45 gr.

SALIDA: 400 €.

372.- Reloj de pulsera para caballero marca BULGARI, modelo Diagono, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Cierre desplegable de oro amarillo de 18 K. Correa de caucho.

SALIDA: 1.100 €.

373.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. marca CARTIER, modelo Love. Firmada y numerada. Peso: 36,20 gr.

SALIDA: 700 €.

374.- Colgante realizado en forma de cruz de onix y oro amarillo de 18 K. Firmado Pomellato. Peso: 67,60 gr.

SALIDA: 800 €.

375.- Pulsera de oro blanco de 18 K. marca CARTIER. Firmada y numerada. Peso: 19,15 gr.

SALIDA: 400 €.

376.- Lote formado por una pulsera de oro amarillo de 18 K. y un colgante Cristo de Dalí en oro amarillo de 18 K. Peso: 55,55 gr.

SALIDA: 700 €.

377.- Miscelánea de piezas de joyería: anillos, pendientes, cadenas de oro amarillo de 18 K. Peso: 16,55 gr.

SALIDA: 190 €.

378.- Lote de dos pulseras esclavas de oro amarillo de 18 K. con nombre "Juan" grabado. Peso: 64,65 gr.

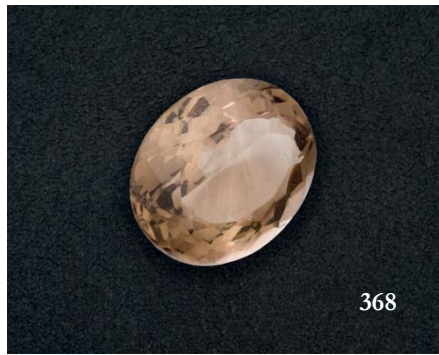
SALIDA: 800 €.

379.- Miscelánea de piezas de joyería en oro amarillo y blanco de 18 K. Un anillo con brillante. Peso: 23,60 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 325 €.



367



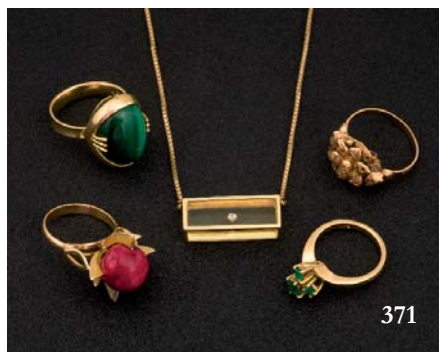
368



369



370



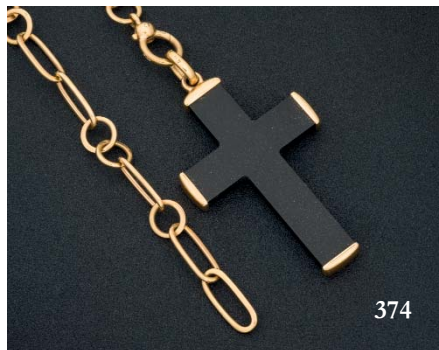
371



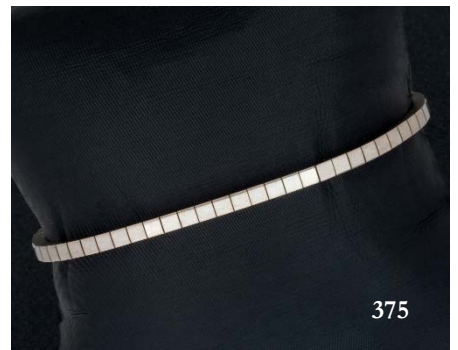
372



373



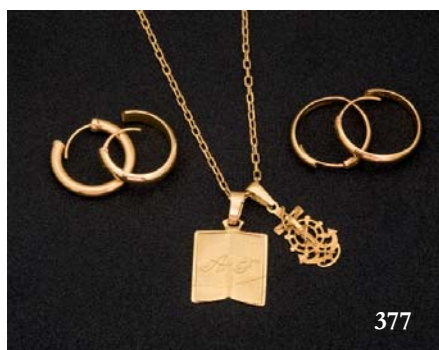
374



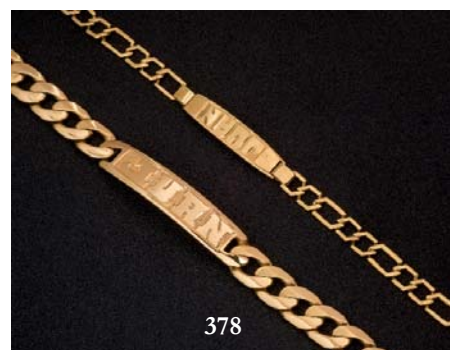
375



376



377



378



379



380.- Lote formado por: una botella de Champagne Clos des Goisses 2004, una botella de Château Calon Ségur 1990, una botella de Corton Grand Cru 'Clos des Meix' 2013 y una botella de Corton Grand Cru, Domaine Tollot-Beaut. 75 cl cada botella. En muy buen estado de conservación aunque se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 180 €.



381.- Lote formado por: tres botellas de Mauro Godello 2016, dos botellas de Château d'Esclans Whispering Angel Rosé 2019, dos botellas de Trimbach Riesling Clos Sainte Hune 2006 y 2007, una botella de Les Vieilles Vignes Puligny-Montrachet 2015, una botella de Clos des Papes Châteauneuf-du-Pape 2014, una botella de Romano Dal Forno Valpolicella Superiore Monte Lodoletta 2010 y una botella de Primo Bar Ristorante 2006. 75 cl cada botella. En muy buen estado de conservación aunque se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 350 €.



382.- Lote formado por: una botella de Château La Cabanne 2001, una botella de Grands Échézeaux 1992, con merma en hombro superior, una botella de Muga Prado Enea Gran Reserva 2010, una botella de Littorai Pinot Noir, Savoy Vineyard 2015 y una botella de La Mateo Rioja, 2016. En muy buen estado de conservación aunque se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 500 €.



383



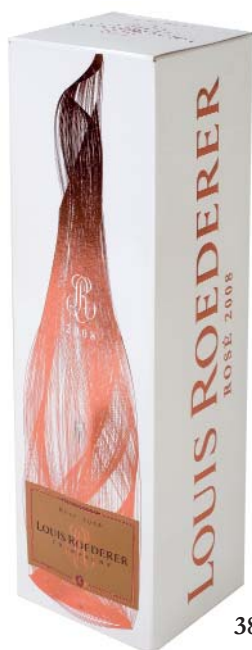
384



385



386



387



388

383.- Dos botellas de Fattoria Le Pupille Saffredi 2014 tinto. 75 cl cada botella. En muy buen estado de conservación aunque se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 65 €.

384.- Lote formado por: dos botellas de Marimar Estate Acero 2016, blanco, dos botellas de Chambolle-Musigny Premier Cru 2014, dos botellas de Cornas 2014. En muy buen estado de conservación aunque se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 120 €.

385.- Lote formado por: dos botellas de Alion Vega Sicilia, 1994 y Alion Vega Sicilia, 1999. 75 cl cada botella. Las cuatro con merma leve. Buen estado de conservación aunque se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 200 €.

386.- Seis botellas de Domaine Comte Senard Corton Clos des Meix 2013. 75 cl cada botella. En caja de madera sin tapa. En muy buen estado de conservación aunque se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 325 €.

387.- Champagne Louis Roederer Rosé, 2008. 75 cl. En su caja original. Se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 110 €.

388.- Dom Pérignon Brut Vintage, 2002. En su estuche original cerrado. 75 cl. Se recomienda examinar por interesados.

SALIDA: 140 €.



389.- Reloj de pulsera para señora marca VACHERON CONSTANTIN, modelo Phidias, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca. 25 mm. esfera corona incluida.
SALIDA: 2.000 €.



390.- Reloj de pulsera para señora marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en acero y oro amarillo. Caja N° 578234. Movimiento N°: 740899. Movimiento de cuarzo que necesita cambio de pila. Año 1988. Con certificado de origen y garantía.
SALIDA: 1.000 €.



391.- Reloj de pulsera para señora marca Rolex, realizado en oro amarillo de 14 K. Bisel adornado por diamantes. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 23,80 gr.
SALIDA: 1.000 €.



392.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Date Precision, realizado en acero. Año 1961-1962. Referencia: 6694. Movimiento automático en estado de marcha (1215). Calendario a las tres. Esfera blanca customizada no por Rolex con círculo rosa central. Armyx original Rolex posterior al modelo de la maquinaria.
SALIDA: 1.200 €.



393.- Reloj de bolsillo adaptado a pulsera marca OMEGA, realizado en acero. Movimiento mecánico manual. Esfera blanca con numeración arábiga y segundero a las seis. Correa de piel negra. Maquinaria visible en la trasera. N°7748958. 53 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 800 €.



394.- Reloj de pulsera para caballero marca KORLOFF, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera gris con aplicaciones de madreperla y diamantes. Bisel cuajado de brillantes. Cierre desplegable. Correa de piel no original. Armyx de acero original incluido. Con estuche y tarjeta de garantía. Adquirido en Boutique de la marca en 2014.
SALIDA: 900 €.



395.- Reloj de pulsera para señora marca BAUME & MERCIER, modelo Linea Bombe Medium, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita cambio de pila. Correa rojo de gran longitud. Esfera blanca. Con estuche y documentación.
SALIDA: 200 €.



396.- Reloj de bolsillo adaptado a pulsera marca GLASHUTTER, realizado en acero. Movimiento mecánico manual. N°100885. Esfera blanca con numeración arábica y segundero a las seis. Maquinaria visible en la trasera. Correa de piel negra. 54 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 1.200 €.



397.- Reloj de pulsera para señora marca GUCCI, modelo Mini G, realizado en acero con caja cuajada de diamantes. Movimiento de cuarzo que necesita repaso (cambio de pila). Con estuche y documentación.
SALIDA: 200 €.



398.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha N° 112008. Esfera blanca con numeración arábica y segundero a las seis. Maquinaria visible en la trasera. Correa de piel burdeos. 49 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 400 €.



399.- Reloj de pulsera marca ALPINA, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. N° 334. Caja N° 0123456. Maquinaria visible en la trasera. Correa de piel marrón. 48 mm. corona incluida.
SALIDA: 700 €.



400.- Reloj de pulsera para caballero marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera guilloché con calendario a las tres y reserva de marcha. Armyx de acero. Cierre desplegable de apertura rápida.
SALIDA: 600 €.



401.- Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra con numeración romana y calendario a las seis. Cierre desplegable.
SALIDA: 120 €.



402.- Reloj de pulsera para señora marca VALENTINO, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso (cambio de pila). Correa forrada en seda color crema. Caja ovalada con cristal de zafiro.
SALIDA: 80 €.



403.- Extraordinario juego formado por: collar, pulsera, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla corazón y diamantes talla brillante (90 piezas), carré (543 piezas) y baguette (387 piezas). Firmado: VOURAKIS. Pendientes con cierre de clip.

Peso total de diamantes: 110 cts aprox. Color G-H. Pureza: VS-VVS.

Peso total de zafiros: 20 cts. aprox.

Se adjunta informe de Gemological Appraisal Laboratory of America (GAL) de fecha 30 de abril de 2018.

SALIDA: 95.000 €.



404.- Importante broche de platino de doble clip con brillantes y diamantes calibrados. Pieza de muy bello dibujo. 57 x 47 mm.
SALIDA: 9.000 €.



405.- Anillo de platino marca CARTIER, realizado en platino con brillante de 0,46 cts. Color: G. Pureza: VVS2. Se adjunta certificado GIA. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.500 €.



406.- Pulsera marca HERMÈS, modelo Boucle Sellier, realizado en plata. Estuche original. Hebilla de doble cierre. 25 cm. longitud. 252 gr.
SALIDA: 3.500 €.



407.- Collar formado por tres rosetones de flores de coral, con montura de oro amarillo de 18 K. y bolas de coral.
SALIDA: 700 €.



408.- Pulsera y collar de oro amarillo de 18 K. con bolas de piedra verde (símil de jade). La pulsera se puede acoplar al collar para hacerlo de mayor tamaño.
SALIDA: 1.200 €.



409.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallones de lapislázuli y diamantes (0,25 cts.).

SALIDA: 1.300 €.



410.- Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de salamandra con diamantes (0,32 cts.) esmeraldas y rubíes (0,19 cts.).

SALIDA: 600 €.



411.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y brillantes en los hombros.

SALIDA: 1.300 €.



412.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. realizada en forma de serpiente con esmalte en color blanco y violeta y diamantes en la cabeza. Cierre de lengüeta.

SALIDA: 2.500 €.



413.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, cabujones de rubí y diamantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.500 €.

414.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, cabujones de rubí, zafiro azul y esmeralda (16 cts.) adornados por diamantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.500 €.

415.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. con placas con efigie de perro tallada.

SALIDA: 700 €.

416.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con cabujón gallonado de coral y barra de onix.

SALIDA: 700 €.

417.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de mariquita y aplicaciones de coral piel de ángel. Barra de onix.

SALIDA: 475 €.

418.- Collar de oro blanco de 18 K. con corales en forma de marquise orlados de brillantes (3,30 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Pieza de muy bello dibujo.

SALIDA: 8.500 €.

419.- Colgante de oro blanco de 18 K. con citrino talla pera, topacios azules talla cabujón oval adornados por zafiros azules (0,54 cts.) y brillantes (0,54 cts.). Con cadena. Pieza de gran porte.

SALIDA: 3.250 €.

420.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco diamantes octogonales de un peso total de 1,63 cts.

SALIDA: 5.500 €.

421.- Colgante de oro rosa de 14 K. con cuentas de zafiros azules, bolas de coral, diamantes y aguamarina talla redonda.

SALIDA: 1.100 €.

422.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perilla de aguamarina de 13 cts. adornada por brillantes en chatón y pavé de diamantes en el resto de la pieza (0,60 cts.). Con cadena.

SALIDA: 2.750 €.

423.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con dos cuadrados cuajados de diamantes (1 ct. aprox. total). Cierre omega.

SALIDA: 300 €.

424.- Pulsera de platino con seis perlas cultivadas y cuajado de diamantes de sencilla talla en toda la pieza. Con cadena de seguridad.

Peso: 40,95 gr.

SALIDA: 2.000 €.

425.- Collar de formado por 33 perlas australianas de 11,5-14 mm. con cierre de oro blanco de 18 K. adornado por zafiros azules de talla redonda.

SALIDA: 1.400 €.

426.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos perlas cultivadas, dos brillantes montados en garras de 0,10 cts. cada piedra y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza.

SALIDA: 800 €.

427.- Anillo de platino con brillante en chatón de 0,20 cts. talla antigua. Peso: 13,50 gr.

SALIDA: 300 €.

428.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Con cadenita de seguridad. Peso: 11,35 gr.

SALIDA: 225 €.



414



415



416



417



418



419



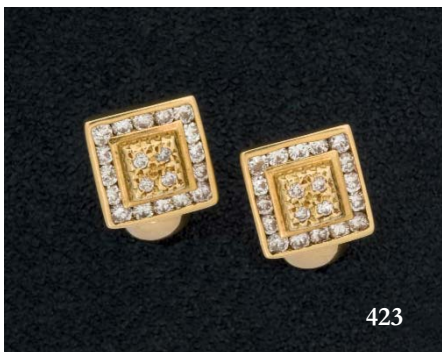
420



421



422



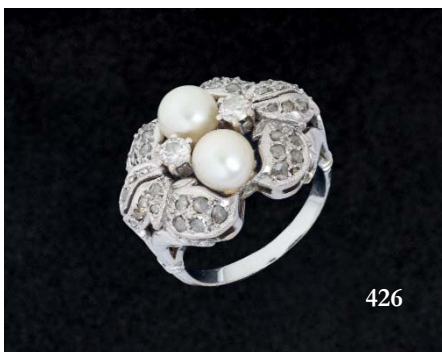
423



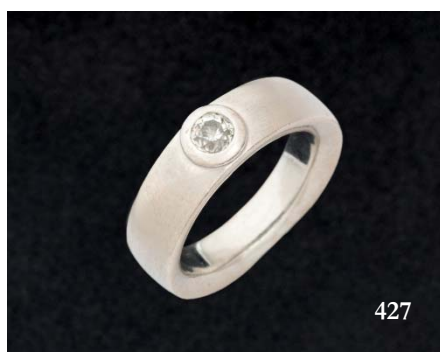
424



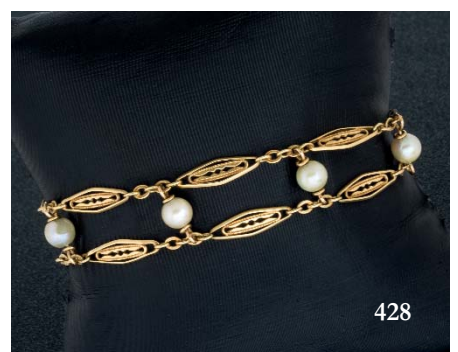
425



426



427



428

429.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en forma de gallón en tono mate. Dos eslabones extra. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 38,15 gr.
SALIDA: 800 €.

430.- Collar formado por seis hilos de amatistas facetadas con cierre y aplicaciones de oro blanco de 18 K. Necesita ser enfilado.
SALIDA: 300 €.

431.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con banda central de diamantes (0,25 cts. aprox.). Aros gallonados. Peso: 6,50 gr.
SALIDA: 250 €.

432.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas australianas de 12 mm. de diámetro con dos bandas verticales de brillantes y diamantes talla carré. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

433.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con amatistas calibradas. Cierre omega. Peso: 17,65 gr.
SALIDA: 400 €.

434.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gallones de cuarzo hialino y brillantes (0,51 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

435.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas alargadas de aguamarina y adorno en forma de lazo cuajado de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

436.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuentas facetadas de esmeraldas, bolas de coral y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

437.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón oval y perilla de turquesa unidas por secciones pavonadas de diamantes (0,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

438.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos y ovales de coral y orlas de onix. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

439.- Pendientes de oro con aguamarinas talla oval y pera con un peso total de 23,99 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

440.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla de 11,4 mm., bola de coral y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

441.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas y rosetón de brillantes (2,50 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 4.000 €.

442.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzo hialino oval gallonado y orla de brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

443.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turquesa en forma abotonada, coral de forma hexagonal y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.



429



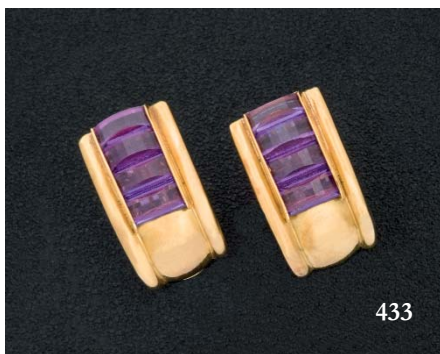
430



431



432



433



434



435



436



437



438



439



440



441



442



443



444.- Broche de oro amarillo 14 K. realizado en forma de nido con dos aves formado por dos perlas australianas y perla golden, diamantes y zafiros azules (0,29 cts.). 35 x 32 mm.

SALIDA: 2.750 €.



445.- Pendientes de oro blanco de 18 K. criollas de brillantes (1,20 cts. aprox.). Cierre de presión.

SALIDA: 700 €.



446.- Pendientes largos de oro de 18 K. pavonado en negro con cuarzo limón talla pera y diamantes negros. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.



447.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón rectangular de coral piel de ángel y brillantes (0,23 cts.).

SALIDA: 1.700 €.



448.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla oval. 75 x 43 mm.

SALIDA: 1.800 €.



449.- Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de saltamontes con dos piezas de coral y diamantes.

SALIDA: 600 €.



450.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con cabujón de rubí estrella y pavé de brillantes en los hombros.

SALIDA: 1.600 €.



451.- Anillo de platino con rubí talla redonda orlado por zafiros azules calibrados y pavé de diamantes en el resto de la pieza.

SALIDA: 2.250 €.



452.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes (0,50 cts.) zafiro azul (0,32 cts.) y diamantes (0,46 cts.).

SALIDA: 2.250 €.



453.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda de 1,43 cts. orlada por diamantes (0,61 cts.).
SALIDA: 1.300 €.



454.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda central talla oval y diamantes calibrados.
SALIDA: 2.250 €.



455.- Sortija de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en garras (0,80 cts.).
SALIDA: 450 €.



456.- Collar de perlas australianas de 9-12,2 mm. de diámetro. Cierre gallonado de oro blanco de 18 K. con brillantes y cadenita de seguridad. Con estuche de Durán Joyeros.
SALIDA: 1.200 €.



457.- Lote formado por tres pulseras de tela con perlas cultivadas y pequeñas bolas de oro.
SALIDA: 150 €.



458.- Lote de cinco pulseras de tela con perlas cultivadas y pequeñas bolas de oro.
SALIDA: 180 €.



459.- Lote de colgantes de plata y cuero. A examinar por el comprador.
SALIDA: 50 €.



460.- Lote formado por ocho pulseras de plata y cuero. A examinar por el comprador.
SALIDA: 120 €.



461.- Dos pares de gemelos realizados en oro blanco de 18 K. con bolas de onix, lapislázuli y perlas.
SALIDA: 200 €.



462.- Colección formada por 139 minerales: yeso, maclas de cuarzo hialino de Japón (Mina Otome, Yamahashi), tectitas, Cuprita de Sudáfrica (Onganja), cuarzo amatista en cetro, octaedros de diamantes de Kimberley, zircones, rodonita con galena (Australia, Broken Hill), granate almandino, epidota, euclasa, granate demantoide, kuncita de Afganistán y Brasil, granates hessonita (Jeffrey Mine, Quebec), diop-tasa, turmalinas rubelitas, bicolores, verdes, turmalina con lepidolita (Santa Rosa, Brasil), crisoberilos y brasilianitas, rodonita con galena, fenaquitas (San Miguel de Piracicaba, Brasil), oro nativo, aguamarinas, topacios, etc.

A examinar por el comprador.

Procedencia: colección de Don Argimiro Santos Munsuri, experto en minerales y cofundador del Instituto Gemológico Español (IGE).

SALIDA: 2.500 €.



463.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Pigeon and Kaki. Prototipo. Año 2003. Tamaño Emperador. Plumín de oro de 18 K. Firmada. Sólo tres unidades conocidas. Se lanzó este modelo en tamaño Yukari pero nunca en tamaño Emperador. Importante pieza de colección.

SALIDA: 10.000 €.



464.- Estilográfica marca DUNHILL NAMIKI, modelo Turtle. Edición limitada de 25 unidades para todo el mundo. Numerada: 12. Plumín de oro de 18 K. Tamaño Emperador. Firmada por Michifumi Kawaguchi. Extraordinaria pieza de colección. **SALIDA: 27.500 €.**



465.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, modelo Goldfish. Circa 1970. Plumín de oro de 14 K. Carga por cartuchos o convertidor. Realizada en laca Urushi con técnica Hira Maki-e. Firmada por Mamoru. **SALIDA: 1.000 €.**



466.- Estilográfica marca DUNHILL NAMIKI, modelo Goldfish. Circa 1930. Plumín de oro amarillo de 14 K. N°3. Línea de fractura restaurada en la base del capuchón. **SALIDA: 2.000 €.**



467.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Double Goldfish. Circa 1930. Tamaño Lady N°2. Plumín de oro de 14 K. **SALIDA: 3.500 €.**



468.- Estilográfica marca PILOT NAMIKI, modelo Goldfish. Circa 1930. Plumín de oro amarillo de 14 K. N° 3. **SALIDA: 2.500 €.**



469.- Estilográfica de serie limitada marca Dani Trio, modelo No Evil MonkeyGrand Maki-E. Serie limitada de 30 unidades en todo el mundo. Numerada 9/30. Realizada en técnica Maki-e en laca negra y pintada a mano con polvo de oro. Representa los clásicos tres monos de la tradición oriental. Pieza de exquisita elaboración. Medidas: 14,50 cm. longitud.
SALIDA: 850 €.



470.- Estilográfica marca KYNSEY, realizada en técnica Maki-e. Representa una batalla del Japón feudal. Plumín de oro de 21 K. 15,4 cm. longitud. Numerada 3/10.
SALIDA: 2.000 €.



471.- Estilográfica marca KYNSEY, realizada en técnica de Maki-e. Edición limitada de 10 unidades. Numerada 5/10. Representa una escena de batalla en el Japón feudal con una dama en una barca en la parte inferior. Plumín de oro de 21 K.
SALIDA: 2.000 €.



472.- Bolígrafo marca JORG HYSEK, realizado en acero y resina noble. Con estuche, documentación y funda. Adquirido en 2011.
SALIDA: 60 €.



473 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. Brazos a modo de cuerno de la abundancia y acantos. Sobre tres pies decorados con rocallas y tornapuntas. España, S. XX. Peso: 2.250 gr.
Medidas: 45 cm de alto cada uno
SALIDA: 300 €.



474 Caja realizada en plata puzonada De forma ochavada y gallo-nada. Decoración floral y vegetal por toda la pieza. Sobre cuatro patas en forma de tortuga. Tapa decorada con una placa en madera tallada con decoración a candelieri. En la parte central pieza de coral tallado que muestra una dama y un querubín. En las esquinas, jarrones con flores también en coral tallado. La tabla, posble trabajo italiano S. XVII, la caja de plata, circa 1900.
Medidas: 9,5 x 24 x 36 cm
SALIDA: 900 €.



476 Elegante samovar realizado en plateado inglés Sheffield. Depósito gallonado sobre pie abalaustrado. Base sobre cuatro rocallas. Profusa decoración grabada de rocallas, retículas y acantos. Grifo en forma de pez, y sobre éste, blasón de la Casa de Torres. Inglaterra, Circa 1900.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 600 €.



475 Juego de café realizado en plata alemana punzonada ley 925, con punzón del orfebre Buxeda. Consta de samovar, cafetera, tetera, azucarero y jarra. El samovar sin soporte. Depracoción de gusto neoclásico con motivos florales, vegetales y de guirnalda. Tapas que rematan en rocallas. Alemania, Pp. S. XX.
Peso: 3.985 gr.
Medidas: 30 cm de alto la cafetera
SALIDA: 4.000 €.



477 Elegante juego de café y té realizado en plateado francés de la manufactura Christofle. En algunas zonas ligeramente dorado. Consta de samovar, tetera, cefetera, jarra, azucarero y pinzas. Todo ello sobre bandeja con asas. Decoración de gusto nouveau con profusos motivos vegetales entrelazados. Las tapas rematan en flores. Todas las piezas marcadas y grabadas con iniciales en el depósito. Francia, circa 1920.

Medidas: 70 x 45 cm la bandeja. 35 cm de alto en bouilloire
SALIDA: 700 €.



478 Conjunto de seis cucharillas realizadas en plata española punzonada, ley 925. Mango decorado con una rosa. España, S. XX. Peso: 70 gr.
SALIDA: 80 €.



479 Conjunto de 36 cucharitas de colección plata y plateado. Enmarcadas. Medidas del marco 62 x 55 cm.
SALIDA: 50 €.



480 Lote formado por diferentes cubiertos con mangos en baquelita y partes superiores en plateado inglés. Diferentes modelos. Inglaterra, Pp. S. XX.
SALIDA: 100 €.



481 Lote formado por cuchillos con mangos en baquelita simulando marfil. Grabados con iniciales RdeR. Palas en acero grabadas Elkington & Co. Inglaterra, circa 1900.

SALIDA: 120 €.



482 Lote de cubiertos con mangos en nácar tallado con aplicaciones de plata en forma de acantos. Diferentes modelos. Los cuchillos, con hojas en acero grabadas Vichi Medaille d'Argent Rigaudias. S. XIX.

SALIDA: 100 €.



483 Lote formado por cuchillos con mangos en baquelita tallada simulando marfil. Remates y argollas en plata. Grabados con iniciales MS. Palas en acero grabadas Paris. S. XIX.

SALIDA: 100 €.



484 Elegante ponchera con tazas y cazo. Todo ello sobre presentador. Realizado el conjunto en plata mejicana punzonada, ley 925. Decoración vegetal en el borde. Méjico S. XX. Peso: 7.040 gr aprox.

Medidas: 30 cm de alto. 36 cm de diámetro

SALIDA: 2.250 €.



485 Conjunto formado por cuatro tazas y un platito realizados en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte 1927 y de orfebre Durán. Dos de ellos con pocillo de porcelana. España, S. XX. Peso: 258 gr.

Medidas: 7 cm de alto las tazas
SALIDA: 80 €.



486 Bonita pareja de tazas de café con sus platos y cucharitas, de plata alemana punzonada, ley 800. El interior de las tazas y recipiente de la cuchara en plata vermeil. Los platos y cuerpo de las tazas con terminado mate y bordes pulidos. Escudo con iniciales en todas las piezas. Alemania S. XIX. Peso 168 gr
Medidas: 4 cm alto (taza) ; 11 cm diámetro (plato)
SALIDA: 100 €.



487 Conjunto de piezas de plata francesa dorada y punzonada, para la exportación. S. XIX. Consta de:
- Taza con su plato (9 cm alto) y pequeña copa (7,5 cm alto). Bonita decoración vegetal cincelada en cuello y gallones.
- Pinzas de azúcar (14 cm)
- Cucharita (13 cm)
- Colador de té (5,5 x 5,5 cm)
Peso: 175 gr
SALIDA: 120 €.



488 Preciosa caviarera de plata francesa punzonada. Con recipiente de cristal tallado. Marcas en el pie y en la tapa. Decoración de palmetas, roleos y formas vegetales. Iniciales FMG grabadas en la tapa. Doce cucharillas de plata española punzonadas, con punzones posiblemente de Sevilla. Iniciales FM. Pieza francesa para la exportación, S. XIX.
Medidas: 26 x 27 x 18 cm
SALIDA: 350 €.



489 Elegante convoy realizado en plata sin punzón visible. Soportes para vinagreras con decoración de palmetas y flores de lis. Saleros en forma de venera, extraíbles. Aceitera y vinagrera en vidrio doblado en blanco y su color. Posible pieza francesa para la exportación S. XIX. Peso: 322 gr
Medidas: 27 cm alto
SALIDA: 200 €.



490 Convoy de vinagreras, salero, pimentero y mostacero. Realizado en platingo francés de la manufactura Cailar Bayard. Las piezas con decoración de grecas geométricas grabadas. Mostacero estallado y con la tapa desprendida. Francia circa 1900.
Medidas: 26 cm de alto el soporte
SALIDA: 150 €.



491 Convoy realizado en plata punzonada, posiblemente francesa. Salero y mostacero de cristal dobaldo en blanco y su color, con tapas de plata. Un tercer recipiente (tintero) que no pertenece al juego. S. XIX. Peso: 107 gr. Medidas: 18 cm alto
SALIDA: 150 €.



492 Caviarera de plata española punzonada, ley 916. Con recipiente de cristal. España, S. XX. Peso 329 gr. Medidas: 10 cm alto
SALIDA: 60 €.



493 Gran bandeja realizada en plateado francés de la manufactura Christofle. Para el servicio personal del Emperador Napoleón III. Borde perfilado por una guirnalada de laurel. Asas en forma de acantos. En la parte central de la superficie, escudo de armas Imperial Francés, y el borde, dos “N” coronadas. Francia, circa 1860.

*Una pieza similar, del servicio personal de Napoleon III, fue subastada en Sotheby's Nueva York, en la subasta: Style: Silver, Ceramics, Furniture, Abril de 2019. Con el número de lote 127.

Medidas: 82 x 62 cm

SALIDA: 2.000 €.



494 Plateau o presentador realizado en madera y plata española punzonada, ley 916. Perfil perlado y vistas con decoración de acantos. Luna de espejo. España, Pp. S. XX.

Medidas: 47,5 cm x 37,5 cm

SALIDA: 120 €.



495 Elegante bandeja con asas realizada en plata punzonada, posiblemente española, ley 900. Punzón de orfebre Asenjo. Decoración de hojas de vid y racimos. Pp. S. XX. Peso: 785 gr.

Medidas: 45 x 28 cm

SALIDA: 450 €.



496 Bandeja de plata punzonada, posiblemente española, ley 900. Punzón de orfebre E. Rosado. De estilo Luis XV, con decoración de retículas y tornapuntas. Iniciales grabadas en la parte central. Pp. S. XX. Peso: 1.060 gr.
Medidas: 48 x 30 cm
SALIDA: 450 €.



497 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. Marcas de Luis Espuñes. Decoración de palmetas en el borde y asas de inspiración Art Nouveau. Iniciales en el centro. España, Pp. S. XX. Peso 744 gr.
Medidas: 27 x 46 cm (con asas)
SALIDA: 300 €.



498 Plato realizado en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Córdoba, orfebre J. Cañete y fiel contraste Antonio Merino, circa 1888. Decoración vegetal grabada en el ala. Iniciales en la parte central. España, S. XIX. Peso: 365 gr.
Medidas: 21 cm de diámetro
SALIDA: 250 €.



499 Bonita bandeja de plata española punzonada, ley 916.. De la firma Pedro Durán. entro repujado y cincelado con motivos de inspiración renacentista. Borde ondulado. Abierta en algunas zonas de la unión de la parte central con el borde. España, S. XX. Peso: 259 gr.
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 180 €.



500 Bandeja para cartas de plata española punzonada, ley 916. Borde con sencilla decoración de caña de bambú. España, S. XX. Peso 232 gr.
Medidas: 20 x 24 cm
SALIDA: 120 €.



501 Plato de plata española punzonada, ley 916. Marcas de Luis Espuñes. Borde con decoración sogueada y veneras. España, S. XX. Peso 412 gr.
Medidas: 30 cm diámetro
SALIDA: 275 €.



502 Plato de plata española punzonada, ley 916. Con punzones Luis Espuñes. Ala decorada con motivos de inspiración renacentista y escudo con iniciales grabadas. España, Pp. S. XX. Peso 685 gr. Medidas: 30 cm de diámetro
SALIDA: 250 €.



503 Salsera de plata española punzonada, ley 916. En forma de copa con asas. Decoración sogueada en borde y asas. Marcas en la base. España, S. XX. Peso: 264 gr. Medidas: 11 cm alto
SALIDA: 275 €.



504 Lote formado por dos salvillas, un plato y un centro realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 1.004 gr. Medidas: 26 cm de diámetro la mayor
SALIDA: 160 €.



505 Pareja de paneras realizadas en plata española punzonada, ley 916. Ala calada con decoración vegetal y mascarones masculinos. España, S. XX. Peso: 280 gr. Medidas: 18,5 cm de diámetro
SALIDA: 110 €.



506 Panera realizada en metal dorado, de estilo Luis XV. Ala calada con decoración de guirnaldas y medallones con rostros. En el centro medallón de marfil tallado con escena galante pastoril. S. XIX. Medidas: 23 cm de diámetro
SALIDA: 100 €.



507 Cáliz de estilo neogótico realizado en bronce dorado. Decoración vegetal y de cresterías. S. XIX - XX. Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 60 €.



508 Cáliza realizado en plata dorada y bronce. Contrastes frustos y burilada en la parte interior de la base. Dos de las piezas del fuste no corresponden a la pieza. Se recomienda examinar por el comprador. Antiguo.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 110 €.



509 Bandeja con patas y barandilla calada realizada en plata española punzonada, ley 916. Una de las patas rotas. España, S. XX. Peso: 130 gr.
Medidas: 4,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.



510 Centro de mesa realizado en platero inglés Sheffield de la manufactura TB & SON. En forma de dama a la manera clásica. Sobre base de tres pies decorada con hojas de vid y racimos. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 42,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.



511 Centro de mesa de plata sin punzón visible. De gusto modernista, con forma rectangular y asas de cariz vegetal. S. XX. Peso 826 gr.
Medidas: 21 x 47 x 15cm
SALIDA: 300 €.



512 Panera de plata española punzonada, ley 916. Con ala ondulada. Marcas de José Agruña. Algunas fisuras. España, Pp. S. XX. Peso 201 gr.
Medidas: 22,5 cm diámetro
SALIDA: 180 €.



513 Centro de plata española punzonada, ley 916. Circular con borde ondulado e ingletado. España, S. XX. Peso: 255 gr.
Medidas: 25 cm diámetro
SALIDA: 200 €.



514 Centro de plata española punzonada, ley 916. Cuerpo oval gallonado. Asas en forma de ángeles y patas en tornapunta. España, S. XX. Peso 347 gr.
Medidas: 26 x 22 x 11 cm
SALIDA: 180 €.



515 Papillera de plata española punzonada, ley 916. Cuerpo liso con fina greca vegetal. Un asa desoldada. España, S. XX. Peso 84 gr.
Medidas: 11,5 cm diámetro (sin asas)
SALIDA: 60 €.



516 Pareja de almendreros de plata española punzonada, ley 916. En forma de venera. Punzones en el borde. Fondo gallonado, borde con decoración vegetal y palmeta central. Sobre patas en forma de bola. España, S. XX. Peso 107 gr
Medidas: 14 x 13 cm
SALIDA: 120 €.



517 Pareja de lavafrutas de plata española punzonada, ley 916. Borde ingletado. España, S. XX. Peso: 98 gr
Medidas: 12 cm alto; 5 cm diámetro
SALIDA: 70 €.



518 Pareja de centros de plata española punzonada, ley 916. De forma circular con gallones y borde ondulado. Uno de ellos con iniciales grabadas. España, S. XX. Peso 287 gr.
Medidas: 21 cm diámetro
SALIDA: 250 €.



519 Pareja de graciosos cangrejos realizados en plata española punzonada, ley 916. Uno de ellos con los ojos en simil rubí. España S. XX. Peso 536 gr.
Medidas: 4 x 16 x 12 cm (el mayor)
SALIDA: 150 €.



520 Tres faisanes realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 570 gr.
Medidas: 12 x 30 cm los mayores
SALIDA: 100 €.



521 Pareja de pavos reales en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 60 gr.
Medidas: 7 cm alto
SALIDA: 50 €.



522 Pareja de perdices de plata española, ley 916. Peso: 635 gr
Medidas: 20 cm alto
SALIDA: 350 €.



523 Pareja de aves de plata española, ley 916. Abolladura en el pico de una de ellas y faltas leves en la cola. España, S. XX. Peso: 208 gr
Medidas: 10 cm alto
SALIDA: 100 €.



524 Gran faisán realizado en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 600 gr.
Medidas: 19,5 x 36 cm
SALIDA: 400 €.



525 Pareja de faisanes en metal plateado y ligeramente dorado. España, S. XX.
Medidas: 14 x 30 cm
SALIDA: 130 €.



526 Caliz realizado en bronce dorado al mercurio, de gusto renacentista. Con aplicaciones de de piedras granates y diferentes placas vegetales esmaltadas, de época posterior. Con punzón frustrado en la base. Pie desoldado. Antiguo.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 110 €.



527 Copón en plata sin punzonar. Decoración repujada y cincelada manualmente, de motivos vegetales y geométricos. Tapa que remata en un ave. Fuste con mascarones de querubines. Siguiendo modelos del S. XVII. España, circa 1900. Peso: 739 gr.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 200 €.



528 Naveta realizada en plata sin punzonar. En forma de nautilus. Asa que arranca de una animal alado. Tapa que remata en niño. Pie con galería calada. Siguiendo modelos del S. XVII. España circa 1900. Peso: 710 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 350 €.



529 Naveta realizada en plata punzonada. En forma de barco con parte de nautilus. Parte superior con barandilla calada. Pie martelé con decoración vegetal Siguiendo modelos del S. XVII. España circa 1900. Peso: 715 gr.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 550 €.



530 Naveta realizada en plata punzonada. En forma de barco. Parte superior con barandilla calada. Pie martelé con decoración vegetal Siguiendo modelos del S. XVII con punzones apócrifos de la ciudad de Toledo. España circa 1900. Peso: 700 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 500 €.



531 Pareja de soportes para violeteros Art Nouveau. Realizados en metal plateado, posiblemente de la manufactura alemana WMF. Circa 1900.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.



532 Chofeta realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, fecha y artífice frustrados. Mangos en madera torneada. Decoración grabada. España, S. XIX.
Medidas: 7 x 9 x 28 cm
SALIDA: 120 €.



533 Chofeta realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Córbdra, artífice Antonio Castejón y fiel contraste Rafael de Martos. Leves deterioros. España, circa 1849.
Medidas: 6 x 6 x 17 cm
SALIDA: 100 €.



534 Porta cartas en metal plateado de gusto renacentista. Decoración repujada de motivos vegetales. S. XX.
SALIDA: 50 €.



535 Pareja de cajitas realizadas en metal plateado con aplicaciones de piedras de colores. Decoración de filigrana y peces en las tapas y los perfiles. S. XX.
Medidas: 11,5 x 9,5 cm
SALIDA: 90 €.



536 Bonita caja de plata española punzonada. Punzón del orfebre León Guzmán en la base. Circa 1851. Greca vegetal en la cintura y remate vegetal. España, S. XIX. Peso: 255 gr.
Medidas: 14 cm alto
SALIDA: 80 €.



537 Caja tabaquera realizada en plata inglesa punzonada. Marcas de Londres, del orfebre Richard Comyns, circa 1930. Tapa decorada guilloché, y en la parte central escudo real español. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 20,5 x 16,5 cm
SALIDA: 150 €.



538 Caja portacartas en piel con cubierta en plata inglesa punzonada, ley 925. Trabajo de repujado y cincelado manual con motivos florales y vegetales. Con marcas de Birmingham, circa 1910. Con una M coronada grabada en la parte central. Algunos deterioros.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



539 Escribanía realizada en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, de la manufactura Page Keen & Page. Tinteros de vidrio tallado y con tapas de plata. Inglaterra, Pp. S. XX. Peso: 480gr.
Medidas: 5 x 15 x 22 cm
SALIDA: 160 €.



540 Bonita escribanía de plata alemana punzonada, ley 900. Marcas en la base. Estructura de pedestal con tintero y salvadera en forma de jarrones con decoración gallonada y vegetal. Figura de caballo en el centro. Soporte para papeles con cartela central con iniciales grabadas. Alemania, S. XIX. Peso: 609 gr
Medidas: 15 x 24 x 16
SALIDA: 300 €.



541 Tarjetero de plata sin punzón visible. Bonita decoración de filigrana con motivos vegetales. Posiblemente España. S. XX. Peso 73 gr.
Medidas: 10 x 6,5 cm
SALIDA: 120 €.



542 Bolso de malla de plata, circa 1930. Bonito diseño, conocido como bolso de dedo, con cierre que se ajusta mediante cadena inserta en aros. Vuelta de la emboadura y borde inferior rematados con bolitas de plata. Peso 269 gr. Medidas: 17 cm largo
SALIDA: 150 €.



543 Colección de dieciséis rosarios en miniatura realizados en plata y metal plateado. Cada uno de ellos en su estuche correspondiente, con imágenes del Sagrado Corazón, Inmaculada Concepción y otros. Pp. S. XX.
SALIDA: 150 €.



544 Miscelánea de piezas de plata española punzonada y metal plateado. S. XX. Peso aproximado de las piezas de plata: 150 gr.
SALIDA: 70 €.



545 Lote miscelánea de plata formado por: salero con tapa y cucharita de plata inglesa punzonada; cestillo de filigrana de plata; tres saleros de cristal y plata; dos saleros de plata punzonados; un cerillero y un colgante en forma de pistola miniatura. Total 9 piezas. S. XIX - XX.
SALIDA: 80 €.



546 Completo juego de tocador de plata española. Marcas de Luis Espuñes. Consta de: bandeja, espejo de mano, dos frascos y un tarro de cristal con tapa de plata, una caja de plata y terciopelo, bandeja para peines (un borde roto), peine, cepillo de pelo y cepillo de ropa, juego de manicura (5 piezas), tijeras, calzador, dos abrochabotines y dos pinzas de pelo con un apoyo. Total 22 piezas.
SALIDA: 300 €.



547 Espejo de tocador con marco de plata española. Marcas de Luis Espuñes. Luna bise-lada y apoyo en patas bolas. Iniciales grabadas en el copete.
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 150 €.



548 Bola decorativa en metal plateado con pie en plata punzonada, ley 900. Pp. S. XX.
Medidas: 18 cm alto
SALIDA: 60 €.



549 Incensario de plata española punzo-nada, ley 916. Peso 74 gr.
Medidas: 17 cm alto
SALIDA: 60 €.



550 Puñeta realizada en plata sin punzonar, posi-blemente española. Profuso trabajo de filigrana de motivos vegetales. S. XIX - XX.
Medidas: 7 cm de alto.
SALIDA: 80 €.



551 Palmatoria de plata punzonada, ley 900. Soporte a modo de grifo. Una de las alas rota. Posible trabajo italiano, S. XIX. Peso: 150 gr.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 80 €.



552 Cofre en filigrana de plata española, sin punzón visible. Nombre grabado en la parte central. Falta el cierre y presenta rotura en el lateral derecho. España, circa 1900.
Medidas: 10 x 10 x 5 cm
SALIDA: 120 €.



554 Polvorera en asta tallada y con remaches en latón plateado y dorado. Decorada con escenas de de caza. Posible trabajo andino. Pp. S. XX.
Medidas: 35 cm de largo
SALIDA: 180 €.



553 Conjunto de amuletos y exovotos en plata y metal plateado. Todos ellos atados a una anilla con decoración vegetal y de aves. Antiguos.
SALIDA: 250 €.



555 Relicario en metal plateado. Al interior Virgen Dolorosa. Marco con decoración vegetal. S. XX.
Medidas: 28 x 22 cm
SALIDA: 70 €.



556 Platito de porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura Mann Bilbao. Decorado en la parte central con un pelotari, firmado "Goiko", obra de Jose Luis Goicoechea y Querejeta. España, Pp. S. XX.
Medidas: 8,5 cm de diámetro
SALIDA: 30 €.



557 Platito de cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Con una escena regional de los tipos segovianos. Firmado en la parte inferior derecha Zuloaga. Con sello inciso Daniel Zuloaga al dorso. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.

Medidas: 9,5 cm de diámetro
SALIDA: 30 €.



558 Placa de cerámica estampada, esmaltada y vidriada. Con una escena regional de los tipos segovianos. Firmado en la parte inferior derecha Zuloaga. Algunas restauraciones. Montado sobre marco metálico. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.

Medidas: 43 x 26,5 cm
SALIDA: 200 €.



559 Jarrón adaptado a lámpara. Realizado en cerámica estampada, esmaltada y vidriada de la manufactura de Daniel Zuloaga. Con una escena regional de los tipos segovianos. Firmado. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.

Medidas: 34 cm de alto el jarrón
SALIDA: 180 €.



560 Lote de platos realizados en porcelana, de la manufactura española Santa Clara. Consta de 27 platos llanos y 8 platos de postre. Decoración vegetal y floral dorada en el ala. S. XX.

Medidas: 25 cm de diámetro los llanos
SALIDA: 60 €.



561 Conjunto de doce platos de postre y uno para tarta realizados en porcelana. Decorados con escenas de lances taurinos obra de Antonio Casero. De la manufactura española Bidasoa. Medidas: 20 cm de diámetro los platos de postre.
SALIDA: 50 €.



562 Palillero en forma de perro realizado en loza esmaltada y vidriada. De la manufactura española Real Fábrica de Sargadelos Tercera Época (1845-1862). España, S. XIX. Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 100 €.



563 Conjunto de tres figuras realizadas en loza esmaltada y vidriada. Muestran un caballero, una mujer con un niño y un niño con una oveja. Recuerdan al trabajo de Real Fábrica de Sargadelos. España, S. XIX. Medidas: 12 cm de alto la mayor
SALIDA: 150 €.



564 Cuatro exquisitos platos de la manufactura francesa Nast. Realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Los cuatro diferentes, con motivos florales, vegetales y de triunfos musicales. Con marcas en la base. Francia circa 1810. Medidas: 23,5 cm de diámetro
SALIDA: 200 €.



565 Delicado grupo realizado en biscuit. Representa a una alegoría del verano compuesta por tres niños. Con marca de Sèvres incisa en la base. Un brazo roto y pegado. Francia, circa 1900. Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 60 €.



566 Grupo realizado en biscuit que muestra una escena galante. Faltas en alguna zona. Posiblemente Francia S. XIX. Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 250 €.



567 Grupo en biscuit que representa una escena mitológica, posiblemente Apolo y las ninfas. Con marcas en la base. R1762. Algunas roturas. Pp. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 250 €.



568 Pareja de jarrones en porcelana europea esmaltada y vidriada. Fondo de color blanco con profusa decoración de bouquets florales. En ambos, escena popular en la parte central. Montados sobre bronce con pies en garra. Marcas apócrifas de Meissen. Circa 1900.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 300 €.



569 Pareja de copas en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas bucólicas y de paisajes. Asas a modo de cisnes. Restauradas y redoradas, alguna falta. S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 250 €.



570 Pareja de copas en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas galantes y de paisajes. Asas a modo de mascarones masculinos. Faltas leves. Francia S. XIX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 200 €.



571 Pareja de jarrones Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de ánforas clásicas. Decoración de guirnaldas florales. Mascarones femeninos en las asas. Uno de ellos restaurado en la boca. Francia, S. XIX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.



572 Pareja de copas en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Decoradas con motivos florales y de gusto clásico. Asas a modo de mascarones masculinos y animales. Francia, Pp. S. XIX.
Medidas: 26 cm de alto la mas alta
SALIDA: 120 €.



573 Caja realizada en porcelana francesa a la manera de Sèvres, de la manufactura del Château de Chambord. De perfil ochavado. Fondo de color azul cobalto con decoración dorada de rocallas, tornapuntas y flores. Tapa con escenal galante a la manera dieciochesca firmada A. Vegier. Francia, Pp. S. XX.
Medidas: 11 x 22 x 31 cm
SALIDA: 400 €.



574 Caja realizada en porcelana francesa a la manera de Sèvres, de la manufactura del Château de Chenonceau. De perfil trilobulado. Fondo de color verde con decoración dorada de rocallas y tornapuntas. Tapa con escenal galante a la manera dieciochesca firmada A. Sourat. Francia, S. XX.
Medidas: 12 x 35 x 28 cm
SALIDA: 400 €.



575 Espejo realizado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Profusa decoración floral. Copete con rocalla y busto femenino en la parte central. Algunas faltas y restauraciones. Alemania, circa 1900. Medidas: 52 x 28 cm
SALIDA: 200 €.



576 Pareja de pot purri con tapa tipo góndola. Realizadas en porcelana europea a la manera de Meissen. Esmaltadas, vidriadas y doradas. Fondo de color azul Pompadour con reservas en blanco decoradas con escenas de amorcillos y bouquets florales. Tapa troncocónica calada que remata en bouquet. Con marcas en la base. S. XX. Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 275 €.



577 Pareja de copas pot purri con tapa realizadas en porcelana europea a la manera de Meissen. Esmaltadas, vidriadas y doradas. Fondo de color azul Pompadour con reservas en blanco decoradas con escenas de amorcillos y bouquets florales. Pie y asas en forma de hoja de acanto. Tapa calada que remata en un amorcillo. Con marcas en la base. S. XX. Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 300 €.



578 Pareja de centros realizados en porcelana europea a la manera de Meissen. Esmaltados, vidriados y dorados. En color blanco y azul turquesa. Depósito calado, fuste compuesto por una columna rodeada de cuatro damas músicas, y base sobre cuatro hojas de acanto. Marcas en la base. S. XX. *Uno de ellos restaurado en el fuste. Medidas: 76 cm de alto
SALIDA: 700 €.



579 Pareja de jarrones realizados en porcelana y bronce al estilo de Sèvres. Toda la pieza esmaltada en azul cobalto con aplicaciones de bronce a modo de guirnaldas laureadas en base, tapa, hombros y asas. Pp. S. XX. Medidas: 83 cm de alto
SALIDA: 600 €.



580 Jardinera raelizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de retícula floral. Montada en plata francesa punzonada, por la firma Mellerio dits Meller. Decorada con guirnaladas de laurel y cabezas de carnero. Jardinera rota y pegada. Pp. S. XX.

Medidas: 14,5 x 13,5 cm

SALIDA: 90 €.



581 Pareja de copas realizadas en cerámica esmaltada y vidriada en reflejo metálico. Profusa decoración floral en reservas blancas sobre fondo azul. Bonito colorido. Faltas leves, a una de ellas le falta la tapa. Marcas y numeración en la base. España o Italia S. XVIII - XIX.

Medidas: 33 cm de alto la de la tapa.

SALIDA: 425 €.



582 Arlequín realizado en cristal de Murano de diferentes colores . S. XX.

Medidas: 31 cm de alto

SALIDA: 50 €.



583 Vaso de faltriquera o de petaca en vidrio de color verde, esmaltado y dorado. Decorado con motivos florales. Circa 1900.

Medidas: 11 cm de altura

SALIDA: 60 €.



584 Delicado florero realizado en vidrio de color verde, esmaltado y dorado. Profusa decoración floral y de retículas. Posiblemente República Checa. Ff. S. XIX.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 70 €.



585 Pareja de decantadores en cristal de Bohemia de color rojo y dorado. Con aplicaciones de flores en el depósito. Algunos piquetes. Pp. S. XX.
Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 150 €.



586 Elegante cristalería checa en cristal de Bohemia en su color, tallado. Consta de 4 licoreras, 15 copas para agua, 12 copas para vino, 15 para zumo, 11 para champán, 12 para Jerez, 11 para licor y 8 para chupito. Pp. S. XX.
SALIDA: 250 €.



587 Tántalo realizado en madera de roble tallada y torneada. Fondo de espejo. Para tres licoreras. Con compartimento para copas y cajón disimulado que se activa mediante un resorte. Remaches en latón recortado. Inglaterra, circa 1900. *Con dos licoreras y cuatro copas.
Medidas: 32,5 x 27 x 36 cm
SALIDA: 200 €.



588 Florero en cristal en su color y doblado en verde con decoración de bandas verticales. De cariz vegetal. S. XX.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 50 €.



589 Florero realizado en cristal siguiendo modelos alemanes del S. XV o wald-glass. De tono ahumado con decoración vegetal aplicada. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 80 €.



590 Conjunto de 12 platos en cristal de plomo trabajado a mano. De la manufactura Riedel. S. XX.
Medidas: 30 cm de diámetro
SALIDA: 400 €.



591 Shamsir o sable persa. Empuñadura en marfil y bronce con detalles vegetales y geométricos en dorado. Hoja curva y ligeramente oxidada. Vaina de terciopelo de color morado. Antiguo.
Medidas: 71,5 cm de largo
SALIDA: 80 €.



592 Réplica de la espada de la ceremonia de coronación de Napoleón Bonaparte utilizada en 1804. De la manufactura americana Franklin Mint. Empuñadura ricamente decorada y bañada en oro. Hoja decorada con triunfos militares, esmaltada en negro y dorado. S. XX.
Medidas: 86 cm de largo
SALIDA: 70 €.



593 Espada birmana denominada dha. Empuñadura en marfil tallado con personaje arrodillado entre motivos vegetales. Parte inferior recubierta con lámina de plata repujada. Hoja ligeramente curva ricamente decorada con animales fantásticos y motivos florales. Birmania, S. XIX.

Medidas: 75,5 cm de largo

SALIDA: 120 €.



594 Interesante set de viaje compuesto por dos palillos y daga. Realizados en marfil tallado y entintado. Decorado con dragones y motivos caligráficos. China, S. XIX.

SALIDA: 130 €.



595 Lote formado por un kris malayo y un pedang indonesio. Mangos en madera tallada en forma de leones. Una de las hojas onduladas, la otra recta y se ensancha a la terminación. Ambas con vaina de madera. Oriente, circa 1900.

Medidas: 47 cm de largo el kris

SALIDA: 200 €.



596 Cuchillo Kukri con empuñadura y vaina realizadas en madera tallada con aplicaciones de latón dorado. Con un cuchillo en minitura. Hoja ligeramente curva grabada con motivos geométricos. Pieza tradicional de Nepal, S. XX.

Medidas: 33 cm de largo el cuchillo

SALIDA: 50 €.



597 Khanjar o daga con empuñadura en piedra de color blanco tallada, en forma de cabeza de caballo. Policromada y con aplicaciones de piedras. Hoja ligeramente curva con decoración vegetal en el arranque. En estuche expositor. Oriente, antiguo.

Medidas: 32 cm de largo

SALIDA: 150 €.



598 Khanjar o daga con empuñadura en lapislázuli tallado. Hoja ligeramente curva y con decoración vegetal en el arranque. En estuche expositor. Oriente, antiguo.

Medidas: 29 cm de largo

SALIDA: 100 €.



599 Daga con empuñadura en marfil tallado y torneado. Decorada con motivos vegetales y florales en el arranque. Oriente. Antiguo.

Medidas: 44 cm de largo

SALIDA: 90 €.



600 Khanjar o daga turca con empuñadura en madera tallada. Hoja con decoración vegetal en el arranque y motivos caligráficos. Vaina en terciopelo de color negro, de época posterior. Oriente.

Medidas: 28 cm de largo

SALIDA: 70 €.



601 Daga con empuñadura en marfil tallado o torneado. Anilla en metal bañado en oro con decoración vegetal grabada. Hoja recta. Antigua.

Medidas: 44 cm de largo

SALIDA: 60 €.



602 Sable denominado pedang con empuñadura de madera tallada y torneada. Hoja recta que se ensancha a la terminación. Vaina en madera recubierta de láminas de plata. Indonesia, Circa 1900.

Medidas: 50 cm de largo el sable

SALIDA: 60 €.



603 Tijeras otomanas realizadas en metal bañado en oro con bonito trabajo de damasquinado. Trabajo turco, S. XIX.
Medidas: 26 cm de largo
SALIDA: 80 €.



604 Kris malayo en miniatura con empuñadura y vaina en marfil tallado. Hoja ondulada. Vaina decorada con motivos geométricos tallados. Circa 1900.
Medidas: 22 cm de largo el kris
SALIDA: 100 €.



605 Kinjda del Cáucaso. Hoja recta de doble filo y acanalamiento longitudinal. Marcas en la hoja en sus dos caras en caracteres cirílicos. Empuñadura y mango recubierto de una placa de plata y decoración a juego de esmalte azul y flores. La funda presenta iniciales “ME” entrelazadas bajo corona ducal en la parte posterior. Rusia, circa 1900.
Medidas: 26 cm de largo el puñal
SALIDA: 500 €.



606 Daga con empuñadura de piedra tallada, posiblemente ágata. Hoja ligeramente curva con decoración de gusto modernista. En estuche expositor.
Medidas: 28 cm de largo
SALIDA: 70 €.



607 Curioso cuchillo japonés con empuñadura en piedra tallada, posiblemente jade. Anilla en metal dorado y hoja recta. Vaina de madera tallada con anillado marfil y metal dorado. Motivos florales. Japón, circa 1900.
Medidas: 27 cm de largo el cuchillo
SALIDA: 50 €.



608 Pareja de dagas con empuñadura en piedra, plata y baquelita. Una de las hojas ondulada, la otra recta, esta última con vaina en terciopelo de color rojo y remaches en latón dorado. Oriente, antiguas.
Medidas: 26 cm de largo la mayor
SALIDA: 80 €.





609 Pareja de dagas rusas. Empuñadura y vaina en metal bañado en plata con profusa decoración vegetal y floral cincelada. Hojas de acero. Rusia, S. XX.
Medidas: 46 cm de largo la mayor
SALIDA: 180 €.



610 Daga de puño con empuñadura de bronce ligeramente dorado, decoración vegetal. Vaina de piel con remache metálico. Posiblemente India, antigua.
Medidas: 28 cm de largo
SALIDA: 80 €.



611 Khanjar o daga con empuñadura de cuarzo hialino tallado en forma de cabeza de caballo. Hoja ondulada. Oriente.
Medidas: 41 cm de largo
SALIDA: 120 €.



612 Cuchillo o puñal con empuñadura en madera tallada y torneada. Cruceta rematada en dos cabezas de perro. Hoja decorada con motivos vegetales y grabada "Toledo 1866". S. XIX.
Medidas: 27,5 cm de largo
SALIDA: 70 €.



613 Katar con agarre en metal dorado con decoración floral y vegetal e inscripciones. Hoja ligeramente oxidada. Probablemente India, antiguo.
Medidas: 45 cm de largo
SALIDA: 80 €.



614 Cuchillo al estilo toledano con empuñadura de madera tallada y torneada. Cruceta y remate superior a modo de jarrones, bañados en plata. Firmado Muela 87, y numerado XIII. Hoja de acero firmada al ácido. España, S. XX.
Medidas: 39 cm de largo
SALIDA: 90 €.



615 Sable denominado pedang con empuñadura de madera tallada a modo de cabeza animal. Hoja recta que se ensancha a la terminación. Vaina en madera recubierta de láminas de plata repujada con decoración vegetal y floral. Indonesia, S. XIX.
Medidas: 45 cm de largo
SALIDA: 150 €.



616 Khanjar o daga con empuñadura en cuarzo hialino tallado y dorado, en forma de cabeza de carnero. Hoja ligeramente curva con decoración vegetal en el arranque. Oriente.
Medidas: 26 cm de largo
SALIDA: 120 €.



617 Khanjar o daga con empuñadura en cuarzo hialino tallado, en forma de cabeza de caballo. Hoja recta con decoración vegetal en el arranque. Vaina en madera y tela con aplicaciones metálicas doradas. Oriente, antiguo.
Medidas: 32 cm de largo
SALIDA: 150 €.



618 Khanjar o daga con empuñadura en cuarzo hialino tallado, en forma de cabeza de león. Hoja recta ligeramente oxidada. Oriente, antiguo.
Medidas: 34 cm de largo
SALIDA: 80 €.



619 Khanjar o daga con empuñadura de piedra de color verde e incrustaciones de piedras semipreciosas con hilos dorados. Tallada en forma de cabeza de carnero. Hoja ligeramente ondulada. Oriente.
Medidas: 33 cm de largo
SALIDA: 150 €.



620 Pareja de dagas o jambiyas árabes con empuñaduras en madera y metal plateado. Hojas curvas. Una de ellas con vaina decorada de igual manera. S. XX.
Medidas: 37 cm de largo la mayor
SALIDA: 70 €.



621 Khanjar o daga con empuñadura de piedra tallada y pulida, posiblemente ágata. Incrustacion de un cristal de color rojo simulando rubí. Hoja ligeramente curva. En estuche expositor. Oriente.
Medidas: 34 cm de largo
SALIDA: 80 €.



622 Cuchillo kukri con empuñadura y vaina en asta tallada, con incrustaciones. Hoja ligeramente curva y grabada, decorada con dragones y una construcción. Con dos cuchillos en miniatura. Pieza tradicional de Nepal, S. XX.
Medidas: 48 cm de largo el cuchillo
SALIDA: 70 €.



623 Daga oriental con empuñadura en marfil tallada y torneada. Hoja recta con decoración vegetal y geométrica en dorada. En estuche expositor. Oriente.
Medidas: 29,5 cm de largo
SALIDA: 120 €.



624 Khanjar o daga con empuñadura de piedra de color verde e incrustaciones de piedras semipreciosas con hilos dorados. Hoja ondulada con motivo vegetal dorado en el arranque. Faltas muy leves. Oriente.
Medidas: 27 cm de largo
SALIDA: 120 €.



625 Khanjar o daga con empuñadura de cuarzo hialino tallado, en forma de cabeza de carnero. Hoja ondulada restaurada en el arranque. Oriente.
Medidas: 32 cm de largo
SALIDA: 60 €.



626 Khanjar o daga con empuñadura de cuarzo hialino tallado en forma de cabeza de caballo. Hoja recta, posiblemente no la original. Oriente.
Medidas: 28 cm de largo
SALIDA: 60 €.



627 Kris malayo con empuñadura en metal, de forma humana. Hoja ondulada y calada en el arranque. Con algunos detalles en dorado. Funda en madera tallada con motivos orientales de flores y dragón S. XIX.



Medidas: 45 cm de largo
SALIDA: 120 €.



628 Kris malayo con empuñadura en hueso o marfil tallado mostrando a un personaje oriental. Hoja ondulada ligeramente oxidada. Funda en madera tallada. S. XIX.



Medidas: 47 cm de largo
SALIDA: 100 €.



629 Cuchillo birmano con empuñadura en mango de marfil tallado y decorado con motivos vegetales y dragones. Vaina de madera. Circa 1900.
Medidas: 28 cm de largo
SALIDA: 70 €.



630 Kris malayo con empuñadura en hueso o marfil tallado y teñido. Hoja ondulada ligeramente oxidada. Unida a la empuñadura por una anilla dorada con símil de gemas. Funda en madera y latón. S. XIX.
Medidas: 39 cm de largo
SALIDA: 100 €.



631 Espadín de gala español para oficial. Con empuñadura realizada en ébano tallado y torneado. Cruceta y pomo de latón trabajado a mano. Remata en mascarones femeninos, de animales y florones. Sin vaina. Época de Alfonso XIII, S. XIX - XX.
Medidas: 89 cm de largo
SALIDA: 100 €.



632 Sable de caballería realizado en acero inoxidable. Empuñadura en baquelita de color negro con decoración ondulada y calada. Con vaina, y dos argollas para colgar. Hoja grabada. Fábrica Bermejo, Toledo. España, S. XX, siguiendo los modelos del S. XIX.
Medidas: 90 cm la espada. 78 cm la vaina
SALIDA: 80 €.



633 Shamsir o sable persa. Empuñadura en bronce con detalles vegetales y geométricos grabados. Hoja curva y ligeramente oxidada. Vaina de cuero de color marrón con aplicaciones en metal grabado y calado. Antiguo.
Medidas: 82 cm de largo
SALIDA: 100 €.



634 Sable español de Oficiales de la Armada Española. Con hoja de acero inoxidable pulido, grabados al ácido y acabados de acuerdo a las especificaciones del Gobierno Español. Empuñadura en latón, bañado en oro. Con vaina en piel de color negro. España, S. XX - XXI.
Medidas: 86 cm de largo el sable. 75 cm de largo la vaina.
SALIDA: 100 €.



635 Espada o espadín de oficial. Empuñadura en latón dorado repujado y nácar. Con escudo y leyenda “Republica Dominicana Dios Patria Libertad”. Hoja a tres aguas y grabada con triunfos militares. S. XIX.
Medidas: 97 cm de largo
SALIDA: 100 €.



636 ESCUELA POPULAR ANTIGUA

Talla en madera policromada de Cristo crucificado de escuela popular del siglo XV o posterior. Sigue el modelo iconográfico del Cristo de tres clavos. Restos de policromía. Pérdida de pies y manos.

Medidas: 24 x 21,5 cm

SALIDA: 300 €.



637 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR

Apostol

Talla de madera. Gran detalle. Sobre peana de mármol negro jaspeado.

Medidas: 19,5 cm de alto sin peana

SALIDA: 350 €.



638 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR

San Andres

Talla de madera. Gran detalle. Sobre peana de mármol negro jaspeado.

Medidas: 20,5 cm de alto sin peana

SALIDA: 350 €.



639 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR

San Mateo

Talla de madera. Gran detalle. Sobre peana de mármol negro jaspeado.

Medidas: 19 cm de alto sin peana

SALIDA: 350 €.



640 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR

San Felipe

Talla de madera. Gran detalle. Sobre peana de mármol negro jaspeado.

Medidas: 20 cm de alto sin peana

SALIDA: 350 €.



641 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

San Francisco

Talla en madera policromada. Sobre peana de madera dorada. Cruz con restauraciones.

Medidas: 29 cm de alto sin peana

SALIDA: 250 €.



642 ESCUELA COLONIAL S. XVIII

Virgen del Carmen

Figura de la Virgen del Carmen realizada en piedra huamanga tallada y policromada. Representada a la manera habitual, coronada, con el niño en brazos y ambos portando los escapularios. Sobre peana conformada de veneras, acantos y piñas. Faltas leves. Perú, S. XVIII.

Medidas: 22cm de alto

SALIDA: 700 €.



643 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII

Obispo o Padre de la Iglesia

Talla realizada en madera policromada. Con faltas. Sobre peana de madera.

Medidas: 122 cm de alto con peana

SALIDA: 1.200 €.



644 Talla en madera policromada y dorada. Muestra el busto de un ángel. Algunas faltas.

Medidas: 45 cm de alto

SALIDA: 225 €.



645 Tres cabezas de ángel en madera tallada, policromada y dorada. Montadas sobre planchas de madera. Restos de xilófagos inactivos. Antiguos .

Medidas: 25 x 16 cm

SALIDA: 400 €.



646 L. GILBERT

Busto realizado en terracota modelada. Firmado en la parte izquierda y fechado (1909). Titulado en la parte inferior central. Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 120 €.



647 ROSA BROUARD (Bilbao, 1942 - 2016)

Personajes vascos
 Escultura realizada en barro esmaltado y vidriado. Sobre peana de madera con cartela.
 Medidas: 25,5 cm de alto sin peana
SALIDA: 110 €.



648 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paloma

Escultura realizada en bronce. Numerada (98/500) y con sello (OMS) en la base. Medidas: 9 x 5 x 7 cm (incluyendo peana)
SALIDA: 50 €.



649 JUAN JOSE DE OLIVEIRA (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo (1993)

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de granito. Firmada al dorso. Medidas: 12 x 12 x 5 cm
SALIDA: 100 €.



650 AURELIO TENO TENO (Minas del Soldado (Córdoba), 1927)

Horoscopo
 Cinco esculturas en plata y conchas. Sobre peana de mármol. Una de ellas sin concha. Medidas: 16 cm de alto la mayr
SALIDA: 200 €.



651 Lote formado por tres relojes de bolsillo realizados en plata punzonada, ley 800 y 925. Dos de ellos saboneta, otro lepine con estuche de viaje en piel y plata. S. XIX - XX.
SALIDA: 100 €.



652 Cuatro relojes de viaje realizados en mármol, metal dorado y uno de ellos en plata. Todos sin funcionar. Pp. S. XX.
Medidas: 10 cm de alto el mayor
SALIDA: 160 €.



653 Reloj de viaje con caja realizada en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. En la parte inferior, tres esferas que indican día de la semana, día del mes y mes. Firmado G. Riesterer & Arregui, y localizado Madrid. España, circa 1870.
*Gabriel Riesterer fue el primer relojero de cámara de SS. MM en tiempos de Isabel II, mediados del S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto incluyendo el asa
SALIDA: 200 €.



654 Reloj de tipo barco realizado en latón dorado De la manufactura Salem Ships Bell. Esfera en color plateado con numeración árabe esmaltada en negro. Montado sobre placa de madera. Con llave. S. XX.
Medidas: 14 cm de diámetro
SALIDA: 150 €.



655 Reloj de sobremesa estilo y época Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Parte inferior a modo de pedestal con decoración de acantos y palmetas. Parte superior, con Diana cazadora sobre el reloj. Esfera en latón bronce guilloché grabada Biteux Palais Royal. Numeración romana en negro. Maquinaria de tipo Paris. Con péndulo. Francia, Pp. S. XIX.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 800 €.



656 Reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera de caoba y chapeado. Reloj, basas y capiteles en bronce dorado al mercurio. Esfera con numeración romana y firmada ilegible "GARAPIN..." Maquinaria de tipo Paris, falta campana. Francia Pp S. XIX.
Medidas: 48 x 15 x 25,5 cm
SALIDA: 275 €.



657 Reloj de sobremesa Luis XIV. Caja en madera tallada y ebonizada con marquetería en bronce dorado, conformando motivos vegetales al estilo Boulle. Remata en personaje mitológico. Esfera en bronce dorado con numeración romana esmaltada en placas de porcelana. En la parte inferior placa "Gloria Rouen". Maquinaria Grabada Gloria Rouën. Deteriorado y precisa repaso. Francia, S. XVIII - XIX.
Medidas: 78 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.



658 Reloj de pórtico de estilo Imperio, Retour d'Egypte. Realizado en alabastro y bronce dorado al mercurio. El reloj, flaqueado por dos columnas. Remata en la parte superior con jarrones florales. Péndulo rematado en mascarón con rayos. Esfera de porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Deteriorado. Francia, S. XIX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.



659 Reloj de sobremesa de estilo y época Luis Felipe. Realizado en bronce dorado al mercurio y pavonado. Muestra un niño recostado sobre el tronco de un árbol talado. Esfera en bronce con numeración romana grabada. Maquinaria de tipo Paris, falta campana y tapa trasera. Francia, circa 1840.
Medidas: 37 x 9 x 28 cm
SALIDA: 375 €.



660 Reloj de colgar en madera tallada y dorada. Esfera en papel simulando porcelana, con numeración romana. Caja con decoración floral y de lacerías. Faltas. S. XX.
Medidas: 80 x 30 cm
SALIDA: 120 €.



661 MANUEL OMS Y CANET
(Barcelona, 1842 - 1889)

La Apoteosis de Isabel la Católica

Escultura realizada en bronce, muestra La apoteosis de Isabel la Católica marchando a la realización de nuestra unidad nacional, montada a caballo y portando la cruz cristiana. En la parte posterior, grabada "Fonderia Nelli, Roma". Y firmada con anagrama MO. Sobre peana de mármol verde y granate.

*Se trata de una reducción de la obra de Manuel Oms y Canet situada en el Paseo de la Castellana, fundida por Alessandro Nelli en Roma. Manuel Oms, fue un escultor español que desarrolló su carrera en el S. XIX entre Madrid y Barcelona. Pasó una estancia en Roma, pensionado en la Academia de Bellas Artes de España, donde entre 1880 y 1881 realizó la obra citada, la cual se instaló en Madrid en 1883.

Medidas: 63 cm de alto

SALIDA: 10.000 €.

Bronces



662 Epergne o centro de mesa con violetero realizado en metal dorado. Pie a modo de avestruz, y sobre esta bandeja con decoración de gusto renacentista en el ala. Violetero tallado y grabado con decoración flora. Pp. S. XX.

Medidas: 58 cm de alto

SALIDA: 100 €.



663 Pareja de copas Luis XVI realizadas en mármol de color verde y bronce dorado al mercurio. Decoración de guirnaldas de laurel y tondos vegetales. Restauradas en el arranque. S. XIX.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 350 €.



664 Pareja de urnas con tapa en bronce pavonado. Decoradas con escenas báquicas de gusto clásico siguiendo la crátera Borghese. Sobre peana de mármol negro y jaspeado. S. XIX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 300 €.



665 Pareja de jarrones en mármol de color verde y bronce dorado. Decoración de acantos. S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 250 €.



666 ESCUELA RUSA S. XX
Obrero y Koljosiana
Escultura realizada en bronce sobre peana de mármol negro estilo decó. La obra se inspira en la escultura realizada por Vera Mújina para la Exposición Internacional de París en el año 1937. Hoz doblada.
Medidas: 32,5 x 17 x 20 cm
SALIDA: 100 €.



667 Escultura realizada en bronce. Muestra a un personaje masculino de cariz caricaturesco. Obra cercana a Sebastian Miranda. Numerada F3413 en la parte posterior. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 200 €.



668 *S. SANTOS
Boceto del grupo escultórico para el nuevo edificio de alumnos del campus de Ciudad Universitaria. Fechado 1997.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 300 €.



669 ANTONIO PANDIANI
(1838 - 1928)

Pareja de personajes ataviados a la manera dieciochesca realizados en bronce con pátina ligeramente plateado. Firmados en la peana.

Medidas: 23,5 cm de alto

SALIDA: 180 €.



670 Delicada figura realizada en bronce. Muestra a una dama a la manera clásica. Firmado ilegible en la parte posterior. Sobre peana de mármol de color negro. S. XX.

Medidas: 18 cm de alto con peana

SALIDA: 80 €.



671 Delicada figura al estilo de las crisoelefantinas. Muestra a una campesina. En metal dorado y resina simulando marfil. Sobre peana de mármol de color rojizo jaspeado. Un brazo roto y pegado. Pp. S. XX.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 300 €.



672 AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU
(Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917)

Campesina

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro jaspeado.

Medidas: 95 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



673 LOUIS ROBERT CARRIER-BELLEUSE
(París, 1848 - París, 1913)

Maternidad

Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral. Sobre peana de mármol negro jaspeado.

Medidas: 72 cm de alto

SALIDA: 1.300 €.



674 Busto de militar realizado en bronce. Sobre peana de acero cortén. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 155 cm de alto con peana
SALIDA: 700 €.



675 *S. SANTOS
Boxeador
Escultura realizada en bronce. Firmada S. Santos.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 200 €.



676 JEAN ANTOINE INJALBERT
(Beziers, 1845 - Paris, 1933)
Dama
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 92 cm de alto
SALIDA: 600 €.



677 SEBASTIAN .MIRANDA
Maternidad
Escultura realizada en bronce. Firmada y fechada (1950) en la parte delantera.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 400 €.



678 *S. SANTOS
Mujer dormida
Escultura realizada en bronce. Firmada y fechada (98).
Medidas: 43 x 20 cm
SALIDA: 180 €.



679 Tankard realizado en bronce dorado con aplicaciones de cristales simulando piedras. Garras en patas. Algunas faltas. Circa 1900.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 150 €.



680 Candelero de estilo Luis XV realizado en bronce dorado con decoración grabada. S. XIX.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.



681 Candelero realizado en calamina pavonada y ligeramente plateada. Profusa decoración de racimos y hojas de vid. En el fuste, niño jugando sobre un carnero. Numeración en la base. Adaptado a lámpara. Francia, S. XIX.
Medidas: 41 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.



682 Portacartas de estilo renacentista realizado en bronce dorado. Decoración de grutescos y mascarones masculinos. S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 150 €.



683 Portavelas realizado en bronce dorado el mercurio con aplicaciones de cristales de colores simulando piedras. Circa 1900.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 50 €.



684 Curiosa caja realizada en metal plateado. De gusto modernista, decorada en los ángulos con cariátides. En todos sus lados escenas mitológicas y animales pintadas al óleo sobre cobre. Interior dividido en dos depósitos. Tapa superior en seda capitoné deteriorada. Sobre peana de mármol con alguna falta. S. XIX.
Medidas: 16 x 14 x 20 cm
SALIDA: 100 €.



685 Caja escritorio portátil tipo barco. En madera tallada tono caoba. Remaches en bronce dorado. Al interior, tapete que guarda compartimento. Sobre patas de tijera. Pp. S. XX
Medidas: 25 x 27 x 63 cm
SALIDA: 180 €.



686 Caja escritorio portátil realizada en madera tallada y chapeada. Remaches en bronce dorado. Al interior, compartimentada. Con tapete de piel negra gofrada y dorada. Sobre patas de tijera. Pp. S. XX.
Medidas: 18 x 27 x 50 cm
SALIDA: 250 €.



687 Arqueta de gusto renacentista realizada en bronce ligeramente dorado y plateado. Decoración de puttis, mascarones animales y tornapuntas. Sobre patas en garra. Tapa que reamata en Cupido. Algunas roturas. S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 180 €.



688 Caja joyero realizada en bronce dorado. De gusto renacentista. Decorada con motivos vegetales y jarrones con guirnaldas. En la parte central de la tapa, tondo con busto clásico. S. XIX.
Medidas: 11 x 12 x 22 cm
SALIDA: 120 €.



689 Caja realizada en bronce dorado al mercurio. De gusto renacentista con decoración vegetal grabada. Esmaltes y aplicaciones de cabujones de colores simulando piedras preciosas. En la parte central de la tapa, miniatura galante sobre porcelana. S. XIX.
Medidas: 17 x 15 x 32 cm
SALIDA: 400 €.



690 Lote formado por tres cajas joyero realizadas en bronce y latón dorado. Una decorada con escena galante pastoril, otra con motivos florales, y otra con miniatura sobre madera que muestra un mosquetero. Algunos deterioros, S. XIX.
Medidas: 9,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 100 €.

691 Arqueta en latón dorado repujado y cincelado. Con aplicaciones de cristales de colores de diferentes tallas. Siguiendo los modelos hispano-árabes del XIII. Circa 1900.
Medidas: 23 x 20 x 29 cm
SALIDA: 120 €.





692 Caja realizada en cobre dorado al mercurio. Tapa decorada con una escena de juego donde aparecen tres personajes. S. XIX.
Medidas: 14 cm de diámetro
SALIDA: 120 €.



693 Antigua arqueta con alma de madera y recubiertas de placas de marfil tallado que muestran escenas de la vida de Cristo. Algunas faltas y deterioros. Siguiendo modelos románicos, Circa 1900.
Medidas: 16,5 x 18 x 9,5 cm
SALIDA: 250 €.



694 Caja escritorio realizada en madera tallada y chapeada. Decoración floral y vegetal y marquetería en maderas finas y fileteados de latón dorado. Al interior compartimentada y con tapete de cuero beige. Circa 1900.
Medidas: 11,5 x 27 x 32 cm
SALIDA: 150 €.



695 Triptico realizado en bronce dorado y esmaltes. En la parte central, el Calvario, y en las laterales, escenas de la vida de Cristo. Siguiendo los trabajos franceses típicos de Limoges. Pp. S. XX.
Medidas: 16 x 22 cm abierto
SALIDA: 90 €.



696 Icono ruso en madera y latón dorado que muestra la imagen de Jesucristo bendiciendo. En caja vitrina de madera. Deteriorado. S. XIX.
Medidas: 14 x 16 cm el icono
SALIDA: 120 €.



697 Conjunto de escritorio formado por tintero, abrecartas con soporte y dos candeleros. Relizado en bronce dorado, porcelana esmalada con motivos florales y dorada. Tintero levemente deteriorado. Pp. S. XX.
Medidas: 13 x 21 cm el tintero
SALIDA: 80 €.



698 Escribanía realizada en bronce dorado y metal dorado. Todo el conjunto como alegoría de la astrología. Tinteros en forma de globo terráqueo. Sobre base formada por rocallas y veneras. Circa 1900.
Medidas: 13 x 25 x 23 cm
SALIDA: 100 €.



699 Juego de tres abrecartas realizados en ágata tallada y pulida. Y un sello virgen. S. XX.
Medidas: 26 cm de largo
SALIDA: 110 €.

700 Placa de vidrio esmaltado y emplomado simulando una vidriera. Muestra un interior de taller textil. Probablemente Alemania, siguiendo modelos del S. XVI. Circa 1900.
Medidas: 30,5 x 17,5 cm
SALIDA: 60 €.



701 ESCUELA INGLESA S. XIX
Pareja de miniaturas pintadas al gouache sobre placas de porcelana. Muestran dos escenas mitológicas. Una de ellas, firmada y fechada (1839). Enmarcadas en marcos de madera dorada.
Medidas: 8 x 6,5 cm
SALIDA: 250 €.



702 Danza del velo
Pareja de óleos sobre porcelana. Firmados (Eloisa Moreno) y fechados (1945) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 10 cm
SALIDA: 300 €.



703 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX
Pareja de miniaturas Retratos de dama
Pareja de miniaturas pintadas al gouache sobre marfil. Firmadas en la parte inferior derecha. En marcos metálicos con incrustaciones de cristales de colores.
Medidas: 8 cm de diámetro
SALIDA: 120 €.



704 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Retratos de dama

Pareja de miniaturas pintadas al gouache sobre marfil o celuloide.

Medidas: 4 x 3 cm

SALIDA: 80 €.



705 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Retratos de dama

Pareja de miniaturas pintadas al gouache sobre marfil o celuloide. En marco en símil de marfil con filete de carey.

Medidas: 4 x 3 cm

SALIDA: 80 €.



706 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Virgen con el niño

Miniatura esmaltada sobre porcelana. Marco de flores esmaltadas y doradas.

Medidas: 6 cm de diámetro

SALIDA: 60 €.



707 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Tres retratos de dama

Tres miniaturas sobre marfil o celuloide pintadas al gouache.

Medidas: 9 x 6 cm

SALIDA: 100 €.



708 ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX

Retrato de dama

Miniatura sobre marfil o celuloide pintada al gouache.

Medidas: 7,5 x 5 cm

SALIDA: 80 €.



709 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX

Retrato de dama

Placa en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura alemana KPM. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 17 cm

SALIDA: 600 €.



710 ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX

Retrato de joven

Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Sin firma visible.

Medidas: 7,5 x 5,5 cm

SALIDA: 170 €.



711 Lote formado por dos miniaturas de damas. Marco dorado con decoración a base de grifos y gorgona, Francia, Pps. S. XX. Miniaturas, 6 cm (cada una). Marco, 27 cm.

Medidas: 27 x 19,5 cm

SALIDA: 100 €.



712 Abanico Cristino con varillaje en nácar calado y esmaltado. Pais en papel pintado al gouache con escenas mitológicas. Guardas en bronce dorado al mercurio, con incrustaciones de cristal y turquesas. Miniatura de Fernando VII y Maria Cristina. Faltas en el varillaje. España, Pp. S. XIX.

Medidas: 22 cm de largo

SALIDA: 100 €.



713 Gran abanico con varillaje de nácar. Pais en seda pintado al gouache y firmado A. Lauronce. Colgante con bello de seda en plata. Francia, Pp. S. XX.

Medidas: 33 cm de largo

SALIDA: 120 €.



715 Abanico con varillaje en resina de color azul y pais en seda pintada al gouache y lentejuelas. S. XX.

Medidas: 21,5 cm de largo

SALIDA: 70 €.



714 Abanico con varillaje en símil de nácar calado y dorado. Pais en seda pintada al gouache con escenas galantes. S. XX.

Medidas: 23 cm de largo

SALIDA: 80 €.



717 Abanico con varillaje en nácar calado y dorado. Pais en cabritilla pintada al gouache y dorado, con escena galante medieval y paisajes. España, Pp. S. XX.

Medidas: 26 cm de largo

SALIDA: 80 €.



716 Abanico con varillaje de nácar calado y pais en seda y encaje pintado al gouache con escenas mitológicas. Una de las guardas rotas. Pp. S. XX.

Medidas: 28 cm de largo

SALIDA: 80 €.



718 Gran abanico Mil Caras con varillaje en carey. Pais en seda bordada con motivos florales por una cara, por la otra, decorado a la manera habitual, con multitud de personajes con caras en marfil y vestidos en seda. En caja de madera tallada y dorada a juego. Algunos deterioros. China, Cantón S. XIX.
Medidas: 34 cm de largo
SALIDA: 100 €.



719 Placa de porcelana esmaltada. Muestra un castillo junto a un río. Algunos deterioros. Enmarcado. Francia S. XIX.
Medidas: 16,5 x 20 cm
SALIDA: 100 €.



721 Pareja de relicarios realizados en estaño y bronce. A modo de custodia de mano. S. XIX.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 70 €.



720 Conjunto de relicarios y miniaturas en metal dorado. Algunas de ellas montadas como colgantes y otros como bronches. Pintados sobre porcelana y cristal. Algunos deterioros. Antiguos.
Medidas: 11 x 10 cm el mayor
SALIDA: 120 €.



722 Conjunto de efectos militares españoles de época Alfonsina. Consta de charreteras, tres placas esmaltadas al fuego. Una condecoración deteriorada. Un escudo. Una hebilla de cinturón de estilo neogótico. Y una pitillera. Algunas de las piezas deterioradas. S. XIX.
SALIDA: 120 €.



723 Medalla de la Pontificia e Ilustre Archicofradía del Santísimo Cristo del Desamparo. Realizada en metal dorado y pavonado. S. XIX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 50 €.



724 Colección de empuñaduras de bastones decoradas con damasquinado en oro. Diferentes motivos vegetales, algunos árabes. Circa 1900.
SALIDA: 250 €.



725 Pipa de espuma de mar tallada con motivos florales. Remata en una figura femenina desnuda. S. XX.
Medidas: 36 cm de largo
SALIDA: 70 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXXIII OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



726 Maternidad Kasongo

Etnia: Kasongo.

País: R.D. Congo.

Mantenido en el poder por las autoridades coloniales, la escultura encontrada en el territorio del jefe Kasongo, tiene origen en la iconografía de los grupos tribales con los que han mantenido contacto e incluyen elementos de los Kusu, Luba y Songye, entre otros. Lugar de paso y acogida de numerosas migraciones provocadas por las razzias árabes en busca de esclavos durante el siglo XIX, el arte kasongo se convierte así en catalizador de estilos de influencia externa a su tradición.

La necesidad de mantener una población suficiente para subsistir a la trata hace que proliferen las figuras de culto a la fertilidad.

Medidas: 58 x 17 cm

SALIDA: 800 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXXVIII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinnúmero de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través

de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma... para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y como intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



727 Máscara de iniciación Lula

Etnia: Lula.

País: R.D. Congo.

Descubiertas para el mundo del arte occidental en los años 80, estas máscaras creemos que fueron portadas por el guardián de la iniciación. Siempre alerta, protegen a los adolescentes aislados en la selva de hechiceros y malos espíritus que intentan poner en peligro la formación y la salud de los jóvenes. Muy pocos ejemplares son conocidos. Recientes estudios de campo señalan los alrededores de Popokabaka como lugar de origen.

Medidas: 39 x 18 cm

SALIDA: 750 €.

Arte tribal



728 Cabeza masculina mármol S. XIX. Colección particular Roma. Sobre peana de mármol de color crema.
Medidas: 40 cm de alto con peana
SALIDA: 2.750 €.



729 Brocal de pozo en mármol. Parte circular inferior con relieve, escena clásica de Attis en un carro. Posiblemente romano S. I-II d.C. Parte superior siglo XVIII.
Colección particular Connecticut, EEUU
Medidas: 60 cm de alto. 78 cm de diámetro
SALIDA: 6.000 €.



730 Capitel de mármol. Colección particular, Roma. S. XIX. Con cristal octogonal a modo de mesa.
Medidas: 50 cm de alto el capitel. 150 x 150 cm el cristal.
SALIDA: 2.000 €.



731 Torso de Buda, Ayutthaya, Tailandia S. XIV-XVII d.C. Piedra arenisca.
Procedencia: colección particular S.G. Bruselas, adquirido en los años 1960
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 3.750 €.



732 Columna pedestal de mármol blanco S. XIX. Colección particular, Roma.
Medidas: 107 cm de alto
SALIDA: 700 €.



733 Columna pedestal en mármol verde tallado y pulido. Italia, S. XIX.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 500 €.



734 Figura masculina de terracota. Narayarit, Occidente de México. 200 a.C.-200 d.C.
Procedencia: colección particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, Estados Unidos de América.
Buen estado de conservación, falta el pie derecho.
Medidas: 17 x 10 cm
SALIDA: 250 €.



735 Bote chino de marfil tallado y calado con la representación de un jardín palaciego. Finales siglo XIX. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AES-SAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
Medidas: 8 cm alto
SALIDA: 60 €.



736 Figura realizada en marfil tallado, grabado y entintado. Representa a un campesino con cest de uvas. Marcas en la base. Japón, periodo Meiji (1868-1912)
Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AES-SAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
Medidas: 18 cm alto
SALIDA: 110 €.



737 Dos placas de marfil tallado, grabado y entintado. Posiblemente representan los rostros de guerreros samurais. Japón finales S. XIX. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AES-SAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).
Medidas: 8 x 7 cm y 7 x 6 cm
SALIDA: 80 €.



738 Juego de té en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Consta de tetera, ocho tazas y ocho platillos. Decoración de paisajes con un personaje femenino. Algún piquete muy leve. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto la cafetera
SALIDA: 60 €.



739 Cuatro perros chinos realizados en cerámica esmaltada en azul y vidriada. La cola de uno de ellos rota y pegada. China, Pp. S. XX.
Medidas: 16 x 22 cm
SALIDA: 150 €.



740 Tibor chinesco en cerámica esmaltada y vidriada. Decoración vegetal, floral y geométrica con bonito colorido. Sobre peana de madera. Sin marcas en la base. Pp. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto con peana
SALIDA: 120 €.



741 Pareja de jarrones realizados en porcelana china esmaltada y vidriada. Fondo de color amarillo con decoración en relieve y moldeada de personajes y animales. Sin marcas en la base. China, Posiblemente, S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 180 €.



742 Jarrón oriental en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. A modo de cantimplora. Con asas en forma de dragón. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 70 €.



743 Búfalo en cerámica china esmaltada en rojo y azul, y vidriada. China, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 90 €.



744 Pareja de jardineras en forma de elefante enjaezados con decoración floral y medallones con símbolos. China. Ffs. S. XIX. Cerámica pintada y esmaltada. Sobre base del mismo material sin vidriar. 80 x 30 x 75 cm. aprox.
SALIDA: 1.200 €.



745 Antonio Pernas. Conjunto de 3 piezas en seda amarilla. Consta de cuerpo sin mangas entallado, falda de corte recto y chaqueta de manga larga. Todas las piezas en el mismo color. Etiqueta talla 40
SALIDA: 100 €.



746 Antonio Pernas. Conjunto de cocktail formado por falda de terciopelo azul marino y chaqueta de seda estampada en tonos azules y verdes. Etiqueta talla 42
SALIDA: 110 €.



747 Christian Dior. Traje de chaqueta rojo de lana de corte clásico. Talla 42 aprox
SALIDA: 120 €.



748 Christian Dior Boutique. Traje de chaqueta de lana color verde botella. Chaqueta sin solapas y falda de corte recto. Años 60 - 70. Talla 44 aprox
SALIDA: 100 €.



749 Christian Dior Boutique. Elegante traje de chaqueta de lana fría en color gris con raya diplomática. Chaqueta con solapas y bolsillos. Falda recta. Años 60 - 70. Etiqueta talla 40
SALIDA: 100 €.



750 Christian Dior Boutique. Traje de chaqueta de lana fría en color blanco con aplicaciones metálicas. Falda recta y chaqueta entallada. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 100 €.



751 Christian Dior Boutique. Traje de chaqueta de algodón en beige con estampado de lunares color mostaza. Falda de corte recto y chaqueta entallada de manga corta. Ligeras marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 44 aprox
SALIDA: 100 €.



752 Christian Dior Boutique. Traje de chaqueta de lana fría en color azul marino. Falda recta y chaqueta de manga larga, entallada y sin solapas. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 100 €.



753 Saint Laurent Rive Gauche. Traje de chaqueta de cheviot de lana color gris ribeteado en negro. Talla aproximada S
SALIDA: 130 €.



754 Ungaro. Traje de chaqueta con falda en jacquard dorado. Años 90. Talla aproximada M/L
SALIDA: 130 €.



755 Valentino Boutique. Conjunto compuesto por vestido y chaqueta en lana y chenilla gris. Años 90. Talla 10
SALIDA: 130 €.



756 Yves Saint Laurent. Traje de chaqueta de algodón color crudo. Falda midi, de corte recto. Chaqueta entallada con cuello a la caja y mangas largas. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 80 €.



757 Christian Dior. Chaqueta vintage de lentejuelas color malva. Años 80. Talla aproximada M/L
SALIDA: 100 €.



758 Christian Dior Boutique. Chaqueta de lana negra sin solapas. Años 60 - 70. Talla 44 aprox
SALIDA: 70 €.



759 Christian Dior Boutique. Lote de tres chaquetas largas de lanas. Una en color negro con tres bolsillos y cierre con botones del mismo color. Otra en color verde también con tres bolsillos y botones. La tercera en color verde oscuro, interior guateado con dos bolsillos y cierre con cremallera al frente. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 70 €.



760 Christian Dior Boutique. Chaqueta tres cuartos de lana fría estampada en cuadros de tonos blanco, negro y grises. Años 60 - 70. Talla 42 aprox.
SALIDA: 80 €.



761 Christian Dior Boutique. Chaqueta cruzada de lana fría de cuadros en color marrón y negro. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox.
SALIDA: 70 €.



762 Courreges. Chaqueta en lana mohair y acrílico con cinturón de cuero y doble botonadura. Años 70. Talla aproximada M
SALIDA: 160 €.



763 Escada. Chaqueta azul marino mezcla de seda y algodón con bordados y lentejuelas. Años 90. Talla 42
SALIDA: 100 €.



764 Escada. Chaqueta en terciopelo y seda roja con bordados en hilo dorado. Mangas y cuello en terciopelo negro. Años 90. Sin estrenar. Talla 42
SALIDA: 130 €.



765 Givenchy Nouvelle Boutique. Chaqueta de lana a cuadros blancos y negros con solapa y tapetas en negro. Años 80. Talla aproximada M/L
SALIDA: 100 €.



766 Hermès. Chaleco de seda estampado con motivos ecuestres. Años 80. Talla aproximada M/L.
SALIDA: 120 €.



767 Hermès. Cardigan con mangas y espalda de punto de lana y seda estampada en la parte frontal. Talla aproximada S.
SALIDA: 120 €.



768 Jesús del Pozo. Chaqueta de seda de color gris verdoso con estampados en color dorado. Etiqueta talla 42.
SALIDA: 50 €.



769 Ladrón de Guevara. Chaqueta de lana en color beige con estampado de flores y ribetes marrones en el cuello, bolsillos y hombreras. Talla 42 aprox.
SALIDA: 50 €.



770 Yves Saint Laurent. Chaqueta de hilo en color crudo. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox.
SALIDA: 60 €.



771 Yves Saint Laurent. Chaqueta de verano en color azul marino. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox.
SALIDA: 50 €.



772 Yves Saint Laurent. Chaqueta de hilo en color fresa. Entallada, sin solapas y manga larga. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 40 €.



773 Yves Saint Laurent. Chaqueta con estampado floral sobre fondo negro. Botones metálicos dorados. Años 90. Talla 42
SALIDA: 100 €.



774 Elegante chaqueta corta en color negro bordada con pedrería negra. Talla 42 aprox
SALIDA: 30 €.



775 Antonio Pernas. Bolero de seda color teja. Etiqueta talla 42. Sin estrenar.
SALIDA: 50 €.



776 Carolina Herrera. Vestido de cocktail en seda adamascada color azul marino y negro. Manga francesa y falsas solapas simulando bolsillos. Talla 42 aprox
SALIDA: 80 €.



777 Christian Dior Boutique. Vestido de crepe negro estampado con pequeños topos de terciopelo. Cuello a la caja y manga larga. Falda con tablas anchas. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 120 €.



778 Christian Dior Boutique. Vestido de algodón gris. Cuello a la caja y manga corta. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 80 €.



779 Christian Dior Boutique. Vestido de seda color fucsia. Cuello a la caja, manga corta y cremallera a la espalda. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 100 €.



780 Christian Dior Boutique. Elegante vestido de noche en tul negro con lunares de terciopelo del mismo color y cuerpo de seda color rojo. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 120 €.



781 Christian Dior Boutique. Vestido de lana en color marrón de corte recto, cuello a la caja y manga larga. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 80 €.



782 Dior Boutique. Vestido en lana rosa palo, forro interior de seda. Años 60, etapa Marc Bohan. Talla aproximada 38/40
SALIDA: 180 €.



783 Felisa - José Luis. Vestido de cocktail en seda color negro. Original escote abierto con flores aplicadas en el mismo tejido. Mangas largas. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 80 €.



784 Guy Laroche. Vestido de cocktail en brocado y satén negro y fucsia. Años 90. Talla 38
SALIDA: 160 €.



785 Jesús del Pozo. Vestido de cocktail de seda color oro viejo sin mangas. Ligeras marcas de uso. Etiqueta talla 44.
SALIDA: 80 €.



786 Jesús del Pozo. Vestido de cocktail en seda color verde. Cuello barco y bonita manga tableada. Etiqueta talla 42
SALIDA: 80 €.



787 Louis Feraud. Vestido de seda estampado. Años 90. Talla 38
SALIDA: 120 €.



788 Loris Azzaro. Elegante vestido negro de gasa con lentejuelas. Corte imperio. Marcas de uso y algunos desgarrros. Años 60 - 70. Talla 42 aprox.
SALIDA: 80 €.



789 Saint Laurent Rive Gauche. Vestido estampado con flores. Talla aproximada S
SALIDA: 100 €.



790 Thierry Mugler. Vestido cruzado en lana gris con hombreras y bolsillo lateral. Años 80. Talla 42
SALIDA: 100 €.



791 Tot Hom. Vestido de noche con bolero a juego. Años 90. Talla aproximada M
SALIDA: 100 €.



792 Yves Sain Laurent. Vestido de lino estampado en colores crudo y negro. Cierra en el frente con botones. Manga larga. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 50 €.



793 Yves Saint Laurent. Vestido de seda estampado con motivos en blanco y azul. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 60 €.



794 Vestido años 70 en chifón de seda con encaje y lentejuelas en el busto. Talla aproximada S
SALIDA: 90 €.



795 Vestido de noche con cuerpo de seda y falda larga en terciopelo negro. Escote muy abierto tanto en la parte delantera como a la espalda. Manga larga. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 50 €.



796 Christian Dior Boutique. Blusa de seda estampada en color negro y tostado. De corte recto, mangas cortas y cuello a la caja con abertura asimétrica. Años 60 - 70. Talla 44 aprox.
SALIDA: 50 €.



797 Saint Laurent Give Gauche. Blusa de seda a cuadros con puños y cuello en terciopelo negro. Años 80. Talla aproximada L
SALIDA: 80 €.



798 Yves Saint Laurent. Blusa de seda negra con lunares blancos. Entallada y rematada con un volante de la misma tela. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 40 €.



799 Yves Saint Laurent. Blusa de seda en color crudo con jaretas y manga larga. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 30 €.



800 Yves Saint Laurent. Jersey largo de punto en color gris oscuro. Marcas de uso y pequeña falta de material en la parte frontal. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 50 €.



801 Felisa José Luis. Abrigo negro de entretiempo. Abotonado al frente, cuello redondo a la caja y manga corta. Marcas de uso. Años 60 - 70. Talla 42 aprox
SALIDA: 80 €.



802 Givenchy Couture. Abrigo con estampado animal print y cuello y puños en terciopelo. Años 90. Talla aproximada L.
SALIDA: 150 €.



803 Yves Saint Laurent. Abrigo en jacquard dorado con botones joya y forro en satén rojo. Años 90. Talla 42.
SALIDA: 180 €.



804 Abrigo de piel de castor. Etiqueta Poldy, París.
SALIDA: 180 €.



805 Chaquetón tres cuartos de piel de zorro plateado.
SALIDA: 180 €.



806 Lanvin. Cinturón acho con hebilla metálica plateada. Ajustable. Incluye caja original.
SALIDA: 50 €.



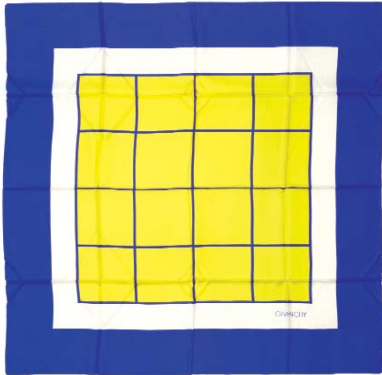
807 Loewe. Cinturón ancho de ante gris. Talla 95/38.
SALIDA: 70 €.



808 Yves Saint Laurent. Cinturón trenzado en fieltro y cordón de seda. Año 1991. Sin estrenar
SALIDA: 70 €.



809 Yves Saint Laurent. Bolso de ante marrón. Años 2000
SALIDA: 110 €.



810 Lote de cinco pañuelos:

- Tres Givenchy, París de seda
- Uno Jeanne Lanvin de gasa estampada en marrones, naranjas y ocre
- Uno Emilio Pucci de seda estampado con motivos tropicales

SALIDA: 150 €.



811 Loewe. Pañuelo de seda modelo "Caballos Andaluces". Años 80
SALIDA: 50 €.

812 Mantón de Manila en seda de color negro con bordado floral de grandes peonías. Algunas de las uniones de los bordados precisan puntadas. Pp. S. XX.
 Medidas: 140 x 140 cm sin flecos
SALIDA: 300 €.





813 Vitrina de estilo holandés. Remata en una brandilla y galería de madera y hueso tallados, con decoración interior de marquetería de maderas finas. Parte inferior del mismo estilo, con patas cabriolé en madera chapeada y carey.

Al interior, excepcional placa realizada en madera y hueso entintado y grabado creando en trompe l'oeil la estructura de un retablo. Atribuida a Gregorio López Durango (intervino en la Sala Capitular de la Catedral de Toledo en la 2ª 1/2 del S. XVIII). Distruídas en once escenas representa la vida de María Magdalena: las tres Marías en el sepulcro, María Magdalena sentada junto a Jesús, Las Bodas de Caná, los reproches de Marta a María, el ungimiento del cabello a Jesús y el Noli me tangere, María Magdalena penitente en el desierto y como escena central La Asunción. A los lados, ocho escenas de ángeles músicos y querubines. Todo ello decorado con rocallas, ménsulas con cabezas de querubines y suelo creando un ajedrezado. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables: AB123)

Medidas: 134 x 103 x 52 cm vitrina superior, 79 x 94 x 50 cm base y 94 x 65 cm placa interior.

SALIDA: 3.500 €.



814 Mueble siguiendo modelos de bargueños salmantinos del S. XVI-XVII. Realizado en madera tallada, policromada y dorada. Al frente, dos puertas decoradas con cuarterones conformados por veneras y formas geométricas con remaches de metal en el centro. El fondo imitando hueso. Al interior una balda. Sobre mesa de tipo portugués en madera con las patas torneadas. S. XIX - XX. Medidas: 70,5 x 39 x 90 cm el mueble. 83 x 47 x 106 cm la mesa **SALIDA: 300 €.**



815 Vitrina de estilo Luis XVI en madera tallada y chapeada en raíz y maderas finas. Aplicaciones de bronce dorado al mercurio en bocallaves, tiradores, copete y molduras. Parte superior con dos puertas acristaladas, parte inferior con armario. S. XX.

Medidas: 200 x 40 x 106 cm

SALIDA: 450 €.



816 Escritorio con vitrina de estilo holandés realizado en madera tallada y con profusa marquetería de cariz floral, en maderas finas. Cuerpo superior con vitrina de dos puertas que remata en copete. Cuerpo inferior, con tapa abatible que guarda escritorio y cuatro cajones. S. XX.

Medidas: 180 x 50 x 100 cm

SALIDA: 275 €.



818 Cómoda realizada en madera tallada y chapeada. Al frente cuatro cajones. Tapa con algunos desgastes. S. XX.

Medidas: 76 x 50 x 85 cm

SALIDA: 150 €.

820 Secreter à abbatant de estilo Luis Felipe. Realizado en madera tallada y chapeado en caoba. Parte superior, con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. Parte inferior, con tres cajones. Tapa de mármol negro. Faltas leves. Circa 1900.

Medidas: 140 x 41 x 93 cm

SALIDA: 180 €.



817 Cómoda realizada en madera tallada y chapeada. Con profusa marquetería de motivos geométricos y de bouquets florales, al gusto holandés. Muy deteriorada. Pp. S. XX.

Medidas: 79 x 50 x 82 cm

SALIDA: 160 €.



819 Consola aparador en madera tallada. Patas cabriolé decoradas con acantos en el arranque. Tres cajones al frente. S. XX.

Medidas: 92 x 45 x 190 cm

SALIDA: 80 €.





821 C6moda tombeau realizada en madera tallada y chapeada con plumeados. Aplicaciones de bronce dorado a modo de mascarones femeninos y motivos vegetales. Al frente, tres cajones. Tapa de m6r- mol de tono rojizo. S. XX.
Medidas: 89 x 57 x 115 cm
SALIDA: 350 €.



822 Aparador de estilo alfonsino realizado en madera de caoba tallada y torneada. Al frente dos puertas y caj6n. Circa 1900.
Medidas: 85 x 45 x 105 cm
SALIDA: 110 €.



823 C6moda realizada en madera y chapeada en madera de tuya. Al frente, cinco cajones, el inferior en secreto. Flanqueados por dos columnillas. Tiradores en bronce dorado. Tapa de m6r- mol. S. XX.
Medidas: 110 x 53 x 112 cm
SALIDA: 275 €.



824 Elegante c6moda estilo Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada. De perfil curvo, al frente con tres cajones. Aplicaciones de bronce dorado de cariz vegetal y tambi6n en tiradores. Tapa de m6r- mol negro jaspeado en blanco y biselado al borde. Posiblemente Herr6riz. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 90 x 60 x 160 cm
SALIDA: 1.100 €.

825 Delicada c6moda o mesita de media luna estilo transici6n. Realizada en madera tallada y chapeada. Al frente dos cajones. Con tiradores y m6ltiples aplicaciones en bronce. Tapa en m6r- mol. Circa 1900.
Medidas: 74,5 x 36 x 66 cm
SALIDA: 200 €.





826 Aparador de estilo Hepplewhite realizado en madera de caoba tallada y chapeada. Con marquetería en maderas finas de motivos florales. Al frente, tres cajones con tiradores a modo de cabezas de león. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 90 x 59,5 x 138 cm
SALIDA: 800 €.



827 Cómoda directorio en madera de caoba tallada y chapeada. Detalles en dorado. Al frente tres cajones con tiradores en bronce. Tapa de mármol negro. Circa 1900.
Medidas: 85 x 62 x 128 cm
SALIDA: 700 €.



828 Escritorio Davenport realizado en madera tallada y chapeada. Tapa superior abatible con tapete en piel gofrada granate. Al frente dos columnillas. Cajones laterales y compartimento en la parte superior. Aperturas en la madera en la tapa. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 87 x 58 x 64 cm
SALIDA: 190 €.



829 Mesa de despacho de tipo pedestal "pedestal desk". Realizada en maderas nobles tallada y torneada. Dos pedestales con cajones a los lados. Sobre con dos cajones centrales. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 80 x 76 x 133 cm
SALIDA: 90 €.



830 Mesa de despacho realizada en metal cromado en blanco. En forma de riñón. Al frente con siete cajones. Tapa superior en cristal de color negro. Faltas leves. Circa 1930.
Medidas: 82 x 62 x 145 cm
SALIDA: 325 €.



831 Mueble tocador Luis XVI en madera tallada y chapeada. Tapa abatible con espejo al interior y tapa de mármol. Tres cajones al frente. Detalles fileteados en latón dorado con faltas leves. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 76 x 56 x 96 cm
SALIDA: 120 €.



832 Mesa baja de centro realizada en madera de olivo satinada. Tablero con dos alas abatibles que apoyan sobre dos listones extraíbles. Sobre pata cruzada de tipo tijera. S. XX.
Medidas: 53 x 60 x 60 cm cerrada. 53 x 60 x 120 cm abierta.
SALIDA: 70 €.



833 Mesa auxiliar en madera tallada con profusa marquetería en maderas finas. En la parte central, escena clásica de una cuádriga. Faltas leves. Trabajo catalán del S. XIX.
Medidas: 75 x 60 x 90 cm
SALIDA: 300 €.



834 Mesa auxiliar en madera tallada y chapeada. De dos alturas, ambas con barandilla calada bronce dorado. Pp. S. XX.
Medidas: 78 x 48 x 85 cm
SALIDA: 150 €.



835 Mesita auxiliar transición realizada en madera tallada. En forma de riñón. Con un cajón en cintura. Tapa de mármol y barandilla calada. Faltas leves. Pp. S. XX
Medidas: 77 x 32 x 52 cm
SALIDA: 180 €.



837 Mesa de despacho victoriana en madera tallada y torneada. Patas gallonadas y sobre ruedas. Con dos cajones en cintura. Tapete de piel deteriorado que precisa cambio. Inglaterra, circa 1900. Medidas 75 x 54 x 122 cm
Medidas: 75 x 54 x 122 cm
SALIDA: 120 €.

836 Mesa auxiliar de estilo Luis XVI en madera tallada y chapeada. Tapa en mármol blanco con barandilla calada al borde. S. XX.
Medidas: 73 x 61 cm
SALIDA: 90 €.





838 Mesa de alas de estilo inglés en madera tallada y chapeada en raíz. Pie decorado con motivos vegetales. Leves deterioros en el tablero. S. XX.
Medidas: 74 x 90 x 120 cm abierta
SALIDA: 200 €.



839 Elegante mesa de comedor victoriana en madera tallada y torneada. Patas galonadas sobre ruedas. Tablero ampliable y extensible con manivela. Inglaterra, circa 1900. Medidas: 72 x 112 x 170 cm (Con una extensión de 45 cm)
SALIDA: 300 €.



841 Mesa auxiliar de estilo Luis XV realizada en madera tallada y dorada al pan de oro. Con tapa de mármol verde. Circa 1900.
Medidas: 70 x 49 x 70 cm
SALIDA: 110 €.



840 Mesa baja de centro con pie en mármol blanco de gusto decó. Tapa de cristal. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto. 90 cm de diámetro la tapa.
SALIDA: 160 €.



842 Mesa auxiliar en madera tallada. Decoración de marquetería geométrica y en plumado en maderas finas. Tapa decorada con una escena clásica. Trabajo catalán, S. XIX.
Medidas: 65 x 54,5 x 80 cm
SALIDA: 200 €.



843 Gran mesa de centro realizada en madera tallada y torneada. Profusa marquetería de grutescos en maderas finas y ebonizada. En la parte central, dos esfinges con bouquet. Aplicaciones en bronce dorado. Un cajón en cintura. Chambrana decorada con una urna. Algunas faltas. S. XIX.
Medidas: 77 x 83 x 140 cm
SALIDA: 600 €.



844 Gran mesa de despacho de tipo barco realizada en madera y con aplicaciones de latón dorado. Al frente, seis cajones. Algunos deterioros. S. XX.

Medidas: 76 x 77 x 198 cm

SALIDA: 300 €.



845 Entredos Napoleon III realizado en madera ebonizada con marquetería floral en nácar, símil marfil y bronce dorado. Decoración floral y vegetal con hojas de acanto, roleos y jarrones florales. Al frente, puerta flanqueada por dos columnillas. Al interior una balda. Tapa de mármol blanco. S. XIX.

Medidas: 106 x 42,5 x 85 cm

SALIDA: 550 €.



846 Entredós Napoleón III realizado en madera decorado con marquetería Bouille de motivos vegetales. Con aplicaciones en bronce dorado en perfiles y frente, en forma de roleos, mascarones femeninos y hojas de acanto. Al interior una balda. Con tapa de mármol blanco. S. XIX. Medidas: 108 x 37 x 83 cm

SALIDA: 700 €.



847 Entredos de estilo italiano realizado en madera tallada y ebonizada. Con decoración a candelieri, vegetal y floral en símil marfil. Una balda al interior. Tapa de mármol blanco. Pp. S. XX.

Medidas: 112 x 40,5 x 81 cm

SALIDA: 550 €.



848 Pareja de veladores circulares con pie de metal dorado y tapa de mármol. Años 70.

Medidas: 86 x 32 cm

SALIDA: 120 €.



849 Mesa de comedor circular de estilo Imperio. Pie central a modo de columna acanalada, con tres patas. Extensible. S. XX.

Medidas: 75 x 120 x 125 cm cerrada. (Extensión de 45 cm)

SALIDA: 100 €.



850 Mesa baja de centro de estilo Luis XVI realizada en madera tallada y torneada. Patas acanaladas y en estípite. Faldón con decoración vegetal. Tapa de mármol rojo deteriorada. S. XX
Medidas: 47 x 80 x 180 cm
SALIDA: 140 €.



851 Mesa de tipo castellano realizada en madera tallada, posiblemente de nogal. Decoración geométrica tallada. Dos cajones al frente. Algunos deterioros y restos de xilógrafos inactivos. Siguiendo modelos antiguos, S. XX.
Medidas: 80 x 55 x 135 cm
SALIDA: 180 €.



852 Mesa auxiliar de tipo castellano realizada en madera tallada y torneada, posiblemente de nogal. Al frente con un cajón que simula tres. S. XX.
Medidas: 61 x 48 x 75 cm
SALIDA: 60 €.



854 Pareja de mesitas auxiliares con estructura de metal dorado y tapa de ágata. Años 70.
Medidas: 50 x 34 x 34 cm
SALIDA: 60 €.



853 Delicada mesa Luis XVI realizada en madera tallada y dorada al pan de oro. Decorada con placas de porcelana esmaltada y vidriada de la manufactura austríaca de la Royal Vienna. La placa central, de mayor tamaño, muestra una escena de gusto clásico firmada Seller. Las otras, de menor tamaño, con personajes y paisajes. Con marcas en la base. S. XIX.
Medidas: 75 x 50 x 60 cm
SALIDA: 2.500 €.



855 Consola con estructura de metal dorado y tapa de ágata.
Años 70.
Medidas: 62 x 160 x 35 cm
SALIDA: 120 €.



856 Consola de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Decoración vegetal en toda la cintura. Patas en estípite. Tapa de mármol verde. S. XX.
Medidas: 80 x 35 x 140 cm
SALIDA: 200 €.



857 Pareja de fauteuils a la reine (sillas de brazos) de estilo Luis XVI, realizadas en madera tallada y dorada. Decoración de acantos y veneras en copete, brazos, faldón y patas. Tapicería de estilo Aubusson con motivos clásicos y de aves. Algunos desgastes. Francia, S. XIX.
Medidas: 108 x 65 x 70 cm
SALIDA: 300 €.



858 Sillería de seis piezas en madera. Respaldo calado con decoración de acantos. Patas cabriolé. Tapicería en seda brocada de tono dorado. S. XX.
Medidas: 95 x 40 x 45 cm
SALIDA: 100 €.



859 Pareja de sillones de estilo Luis XVI en madera tallada, lacada en crudo y con detalles en dorado. Tapizados en seda a rayas. S. XX.
Medidas: 80 x 70 x 65 cm
SALIDA: 250 €.



860 Pareja de sillas de estilo renacentistas realizadas en madera tallada y torneada. Respaldo con profusa decoración de acantos y blasón en la parte central. Asiento de rejilla. S. XX.
Medidas: 115 x 40 x 47 cm
SALIDA: 100 €.



861 Sillería de seis piezas realizadas en madera de nogal tallada. Respaldo calado y decorado con tres flores esquemáticas. Tapizadas a rayas. Algunas de ellas precisa repaso. Pp. S. XX.
Medidas: 89 x 40 x 45 cm
SALIDA: 120 €.



862 Canapé de gusto francés con estructura de madera tapizada en sarga con bouquets florales bordados. Algunos deterioros. Precisa repaso y limpieza. S. XX.
Medidas: 108 x 70 x 210 cm
SALIDA: 120 €.



863 Sillón realizado en madera tallada y torneada, posiblemente de nogal. Con decoración geométrica tallada. S. XX.
Medidas: 105 x 60 x 60 cm
SALIDA: 50 €.

864 Pareja de sillones de estilo Luis XVI realizados en madera tallada y patinada en color crudo. Tapizados en chenilla de tono verdoso. S. XX.
Medidas: 80 x 45 x 65 cm
SALIDA: 100 €.





865 Pareja de sillones de estilo Luis XVI realizados en madera tallada y patinada en color crudo. Tapizados en seda de color champán. S. XX.
Medidas: 87 x 45 x 60 cm
SALIDA: 100 €.



866 Pareja de sillones de estilo Luis XVI realizados en madera tallada y patinada en color crudo. Tapizados en seda de color champán. S. XX.
Medidas: 87 x 45 x 60 cm
SALIDA: 100 €.



867 Delicado banco de estilo Luis XVI en madera tallada y tapizado en seda de color rojo y beige. Con escabel a juego. Pp. S. XX.
Medidas: 65 x 42 x 90 cm
SALIDA: 60 €.



868 Butaca Luis XIV en madera tallada. Decoración floral y vegetal en copete, brazos, faldón y rodillas. Tapicería en petit point con desgastes. Pp. S. XX.
Medidas: 110 x 60 x 70 cm
SALIDA: 90 €.



869 Pareja de sillas estilo Hepplewhite con respaldo de abanico. Realizadas en madera tallada y tapizadas en terciopelo de color granate. Pp. S. XX.
Medidas: 90 x 42 x 47 cm
SALIDA: 70 €.



870 Canapé de estilo Luis XVI realizado en madera tallada y patinada en gris azulado. Tapicería a rayas. Faltas leves. Circa 1900.
Medidas: 90 x 49 x 120 cm
SALIDA: 325 €.



871 Butaca Art Decó en madera tallada con tapicería en seda adamascada de color verde. Con restos de xilófagos inactivos. Circa 1940.
Medidas: 56 x 60 x 60 cm
SALIDA: 80 €.



872 Pareja de mecedoras Thonet, N°14, realizadas en madera tallada, torneada y curvada. Una de ellas con etiqueta de Fischel, Viena. La rejilla de una deteriorada. Austria, Ff. S. XIX.
Medidas: 96 x 95 x 52 cm
SALIDA: 100 €.



873 Atril realizado en madera tallada y chapeada en madera de raíz de nogal. Con tapete en piel gofrada con detalles en dorado. Abatible y regulable, pie con ruedas. S. XX.
Medidas: 85 x 40 x 75 cm
SALIDA: 100 €.



874 Mueble bajo chinesco realizado en madera tallada y lacada. Al frente cuatro cajones y dos puertas centrales. Una de ellas precisa anclaje. Algunos deterioros. S. XX.
Medidas: 45 x 45 x 155 cm
SALIDA: 160 €.



875 Carrito camarera en metal dorado. Dos alturas con baldas de cristal, una de ellas deterioradas en el borde. Años 70.
Medidas: 65 x 40 x 65 cm
SALIDA: 100 €.



876 Escalera de biblioteca en madera tallada. Con tapete de piel gofrada de color camel. Plegable. S. XX.
Medidas: 70 x 40 x 48 cm cerrada
SALIDA: 120 €.



877 Perchero Art Decó realizado en madera tallada y pintada en blanco y negro. Circa 1940.
Medidas: 167 cm de alto
SALIDA: 50 €.



878 Pareja de apliques de seis luces realizados en metal dorado. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 160 €.



879 Gran lámpara de techo realizada en bronce dorado. De quince luces, con brazos en forma de acantos. S. XIX.
Medidas: 70 cm de alto hasta el anclaje. 90 cm de diámetro aprox.
SALIDA: 400 €.



880 Pareja de lámparas de pie realizadas en madera tallada, policromada y dorada. A modo de columna anacalada con decoración de acantos. Bases en alabastro. Algunos deterioros. Circa 1900.
Medidas: 145 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.



881 Lámpara de pie realizada en madera tallada, policromada y dorada. En forma de estípite renacentista. Circa 1900.
Medidas: 126 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.



882 Lámpara de sobremesa realizada en loza esmaltada en azul y blanca. Decorada con escenas bucólicas. Marcas incisas en la base "China Ching". Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.



883 Aplique de bronce dorado en forma de lazada. La luz, sujeta por un angelito. S. XX.
Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 120 €.



884 Gran espejo oval realizado en madera tallada y escayola dorada. Marco con profusa decoración vegetal y frutal. Desperfectos en algunas zonas. S. XX.
Medidas: 110 x 100 cm
SALIDA: 100 €.



885 Espejo oval realizado en madera tallada y dorada. Marco con profusa decoración de hojas de acanto, roleos y palmetas. Pp. S. XX.
Medidas: 130 x 82 cm
SALIDA: 350 €.



886 Cornucopia rococó en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración floral y vegetal con faltas leves. Luna biselada al borde. S. XIX.
Medidas: 100 x 45 cm
SALIDA: 120 €.



887 Bonita alfombra Kashan realizada en lana. Con profusa decoración floral y vegetal en tonos azules y rosas. S. XX.
Medidas: 200 x 130 cm
SALIDA: 1.000 €.



888 Pareja de alfombras Kerman realizadas en lana. En tonos rojos, ocre y azules. S. XX.
Medidas: 300 x 200 cm
SALIDA: 1.000 €.



889 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Motivos geométricos en tonos ocre y verdes. Algunos desgastes. Antigua.
Medidas: 500 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.



890 Pareja de alfombras pasilleras Malayer. Realizadas en lana. Con decoración geométrica y vegetal en tonos ocre. Algunos desgastes. Antiguas. Medidas: 420 x 95 cm
SALIDA: 1.500 €.



891 Alfombra baghari en lana. Fondo de color rojo con profusa decoración floral y vegetal en tonos azules y crudos. S. XX. Medidas: 400 x 320 cm
SALIDA: 700 €.



892 Alfombra de tipo persa realizada en lana. Profusa decoración de motivos vegetales. En tonos azules y ocre. S. XX. Medidas: 340 x 250 cm
SALIDA: 350 €.



893 Bonita alfombra oriental estilo persa realizada en seda. Campo con profusa decoración de motivos geométricos, vegetales y florales. Borde con decoración de iguales motivos. Tonos rosas. S. XX. Medidas: 280 x 168 cm
SALIDA: 500 €.

INDICE DE AUTORES

A

AGIRREGOIKOA, JUAN PÉREZ. Núm. 260
AGOSTINI, GUIDO. Núm. 123
AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 78
ALARIO, RICARDO. Núms. 163, 164, 165
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 297, 298, 299
ALCAÍN, ALFREDO. Núm. 303
ALCALA ZAMORA Y TORRES, Niceto. Núm. 335
ALCARÁZ, JORDI. Núm. 304
ALONSO PEREZ, MARIANO. Núm. 77
ALVAREZ ALGECIRAS, GERMÁN. Núm. 101
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 151
AMEZAGA, RAFAEL. Núm. 222
ANDERSON, WILL. Núm. 94
ANDREIS, ALEXIS DE. Núm. 82
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 187
ARRIBAS, PERE. Núm. 192
ARRIERO RANZ, MIGUEL. Núm. 210
ARROYO, EDUARDO. Núm. 288
ATRIBUÍDO A FRANCESCO FIDANZA. Núm. 40
ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA. Núm. 83
AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU. Núm. 672
AZEVEDO FORTES, Manoel. Núm. 326

B

BADIA CAMPS, ANGEL. Núm. 132
*BAENA. Núm. 120
BATALLA XATRUCH, PEDRO. Núm. 127
BAUDOUIN, EUGENE. Núm. 92
BEDIA VALDÉS, JOSÉ BRAULIO. Núms. 265, 266
BERMEJO, JOSE. Núm. 106
BERNI Y CATALA, Joseph. Núm. 329
BEUT Y LLUCH, LUIS. Núms. 55, 56
BIANQUI, OCTAVIO. Núms. 111, 112
BLAAS, EUGENE DE. Núm. 63
BLASCO, ELENA. Núm. 305
BONOME, Santiago Rodríguez. Núms. 148, 149
BRO VALERO, MARÍA JOSÉ. Núm. 236
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 289
BROUARD, ROSA. Núm. 647
BRUNNING, WILLIAM ALLEN. Núm. 119
BUSOM GRAU, SIMO. Núm. 195

C

CABELLUT, LITA. Núm. 263
CAMOURA, FERNANDO. Núm. 215
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 257, 290
CARAMUEL Y LOBKOWITZ, Juan de. Núm. 319
CARRIER-BELLEUSE, LOUIS ROBERT. Núm. 673
CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE. Núm. 203
CESTERO, SEBASTIAN. Núm. 174
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 287
CIRCULO DE ANTONIO MARIA ESQUIVEL. Núm. 48
CÍRCULO DE JEAN-MARC NATTIER. Núm. 41
CIRCULO DE PEDRO ORRENTE. Núm. 31
CLARE, GEORGE. Núm. 126
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 274
COLOMER, JORDI. Núm. 273
CONTI, PRIMO. Núm. 213
CORBERO OLIVELLA, XAVIER. Núm. 230
CRIADO, NACHO. Núms. 262, 296
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 136
CUENCA MUÑOZ, RAFAEL. Núm. 58
CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núm. 237
CUIXART, MODESTO. Núm. 306
CURVO SEMMEDO, Belchior Manoel. Núm. 330

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 282
DAVILLIER, Carlo. Núm. 331
DE CLERMONT, AUGUSTE HENRI LOUIS. Núm. 66
DE OLIVEIRA, JUAN JOSE. Núm. 649
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 220
DOMINGO, FRANCISCO. Núm. 57
DR. LAKRA. Núm. 278
DURAN ESTEVA, PEP. Núm. 271

E

*E. ALVAREZ. Núm. 128
ECHAURI, MIGUEL ANGEL. Núm. 143
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX. Núm. 709
ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 642
ESCUELA COLONIAL SS. XVII-XVIII. Núm. 33
ESCUELA ESPAÑOLA. Núm. 103

E

ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 19, 22, 25, 88, 91, 129

ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 46

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 11, 34(B), 42, 44, 47, 64, 65, 70, 84, 108, 117, 122, 125

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 1, 3, 5, 6, 13, 18, 24, 29

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 10, 20, 21, 26, 30

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR. Núm. 12

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 2

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 39, 89, 150, 228, 269, 648

ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núms. 15, 23, 643

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 90, 641

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 7

ESCUELA EUROPEA. Núm. 104

ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 38, 43, 73, 75, 95, 97

ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX. Núm. 710

ESCUELA EUROPEA PPS. S. XX. Núms. 704, 705, 706, 707, 708

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 9, 49, 81, 96

ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 4, 28

ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR. Núms. 637, 638, 639, 640

ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 35

ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 162

ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 36

ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 8

ESCUELA EUROPEA. S. XX. Núm. 208

ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR. Núm. 32

ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX. Núm. 703

ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 99

ESCUELA HOLANDESA S XIX. Núm. 37

ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 98, 124, 701

ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 17

ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 16

ESCUELA POPULAR ANTIGUA. Núm. 636

ESCUELA PORTUGUESA S.XX. Núm. 154

ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.. Núms. 60, 71

ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 666

ESTAÇO, Gaspar. Núm. 317

ESTEBAN, GRUNWALD ALSGE. Núm. 176

ESTEVAN Y VICENTE, ENRIQUE. Núm. 61

ESTEVE BOTTEY, FRANCISCO. Núm. 133

ESTRELLA, Paulino de la. Núm. 322

F

FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 246

FALCON LIMA, DOMINGO. Núm. 186

FERNÁNDEZ DÍEZ, GILBERTO. Núms. 180, 181

FERNÁNDEZ RAMOS, SOLEDAD. Núm. 160

FERREIRA DE LA CERDA, Bernarda. Núm. 318

FIESTRAS, JOSÉ ANTONIO. Núm. 153

FLOREZ DE SETIEN Y HUIDOBO, Enrique. Núm. 327

FONTAINE, ALEXANDRE VICTOR. Núm. 100

FRANCO, Francisco. Núm. 337

G

GADIR, DIEGO. Núm. 223

GALOFRE Y JIMENEZ, BALDOMERO. Núm. 67

GAMBOA, E.. Núm. 156

GÁRATE CLAVERO, JUAN JOSÉ. Núm. 50

GARCIA PERES, Domingo. Núm. 333

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 291

GIL PEREZ, MANUEL. Núms. 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255

GINER, FERNANDO. Núm. 130

GÓMEZ MARTÍN, ENRIQUE. Núm. 80

GONZALEZ CARBONELL, ROSENDO. Núm. 135

*GONZÁLEZ DE LA PEÑA. Núm. 45

GORDILLO, LUIS. Núm. 292

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 312

GRAU SANTOS, JULIAN. Núm. 202

GREGORY, GEORGE. Núm. 102

GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 227

H, I, J

HAES, CARLOS DE. Núm. 311

HERRERA, Antonio de. Núm. 325

*HIDALGO. Núm. 188

HIDALGO, JUAN. Núm. 272

HIGUERAS, JUAN. Núm. 207

IBARZ, MIGUEL (Miguel Ibáñez Roca). Núm. 157

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 286

INJALBERT, JEAN ANTOINE. Núm. 676

JUNE PAIK, NAM. Núm. 301

L

L. GILABERT. Núm. 646
LAGO RIVERA, ANTONIO. Núms. 173, 175, 189
LATORRE, RAFAEL. Núm. 52
LAZARO FERRE, ISIDORO. Núm. 166
LISSE, DIRCK VAN DER. Núm. 27
LOOTZ, EVA. Núm. 276
LOPEZ DE CASTAÑEDA, Hernan. Núm. 313
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 284
LÓPEZ RAMÍREZ, LUIS. Núms. 144, 217
LOZANO, FRANCISCO. Núm. 194
LUCAS MORENO, EDUARDO. Núm. 69
LUQUE, M.. Núm. 211

M

MADOZ, CHEMA. Núm. 279
MARIN HIGUERO, ENRIQUE. Núm. 93
MAROLLES, Michel de. Núm. 323
MARSHENNIKOV, SERGE. Núm. 161
MARTÍN REBOLLO, TOMÁS. Núm. 54
MARTINEZ CUBELLS, SALVADOR. Núm. 79
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núm. 145
MATÉ, MATEO. Núm. 270
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 221
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núms. 51, 114
MÉNARD, FRANCOISE. Núm. 204
MERCADÉ, DAVID. Núms. 190, 216
MIRANDA, SEBASTIAN. Núm. 677
MIRO ARGENTER, JOAQUIN. Núm. 105
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 280, 281
MIURA, MITSUO. Núms. 261, 275, 302
MOLLÁ, JORDI. Núm. 268
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 76
MONTALDO, PABLO DE. Núm. 159
MONTANER, MIGUEL. Núm. 131
MONTENEGRO CAPELL, JOSE. Núms. 53, 110, 116
MONTESINOS MORA, RICARDO. Núms. 184, 201, 206
MORENO PORCEL, FRANCISCO. Núm. 321
MOSCARDO LUIS. Núms. 233, 234, 235
MOURA, LEONEL. Núm. 267
MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO. Núm. 109

N, O, P

NARANJO, EDUARDO. Núm. 193
OKUDA (ÓSCAR SAN MIGUEL). Núm. 277
OLAYO MARTINEZ, JAVIER. Núm. 232
OLIVE, CEFERINO. Núm. 185
OLMO, GREGORIO DEL. Núm. 155
OMS Y CANET, MANUEL. Núm. 661
OSUNA, FRANCISCO DE. Núm. 314
OTEIZA, JORGE. Núm. 256
PALA ALBERT, EVELI. Núm. 196
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 198, 283
PALOMINO DE CASTRO Y VEL, AGISELO ANTONIO. Núms. 308, 309
PANDIANI, ANTONIO. Núm. 669
PÉREZ CALVET, AMADOR. Núm. 209
PEREZ TORRES, JULIO. Núms. 199, 200
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núm. 113
PINEDA BUENO, JOSÉ ANTONIO. Núm. 183
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 285
POLO DE MEDINA, SALVADOR JACINTO. Núm. 324
PONTONES HIDALGO, RAMÓN. Núm. 152
POY DALMAU, EMILIO. Núm. 62
PRIETO NESPEREIRA, JULIO. Núm. 307

Q, R

QUERALT, JAUME. Núm. 158
RAMOS, MEL. Núm. 295
RAURICH, NICOLAS. Núm. 86
REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 197
RICHARDSON, THOMAS MILES II. Núm. 107
RIPOLL, JOSEFINA. Núm. 179
RISUEÑO, JOSÉ. Núm. 34
ROCA GISBERT, AMADEO. Núm. 134
ROLLAN LAHOZ, JORDI. Núm. 205
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núms. 137, 138, 139, 140
ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Núm. 87
ROUSSEAU, JEAN JACQUES. Núm. 328
RUBIO, MARIA DOLORS. Núm. 182

S

SAAVEDRA FAJARDO, Diego de. Núm. 320
*S. SANTOS. Núms. 668, 675, 678
SALCEDO, SEBASTIÁN. Núm. 14
SALINAS, MANUEL. Núms. 244, 245
SANTOS LÓPEZ, JORGE LUIS. Núm. 264
SAURA, ANTONIO. Núms. 259, 294
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 147, 212
SEGUIDOR DE LEONARDO ALENZA. Núm. 72
SEIJO RUBIO, JOSE. Núm. 118
SENTENACH Y CABAÑAS, NARCISO. Núm. 59
SERRA SANTA, JOSÉ. Núm. 191
SORIANO, RAFAEL. Núm. 226

T, U

TANET, JOAN. Núm. 146
TENÓ TENÓ, AURELIO. Núm. 650
TERRUELLA, JOAQUÍN. Núm. 68
TEXEIRA ALBERNAZ, Pedro. Núm. 344
TORNER, GUSTAVO. Núms. 258, 300
TORRADO ZAMORA, JULIO. Núm. 238
ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 167, 168, 169, 170, 171
URGELL, MODESTO. Núm. 115

V

VALDÉS, MANOLO. Núm. 293
VALLS, DINO. Núms. 218, 219
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 214
VARIOS AUTORES S. XIX-XX. Núm. 121
VILA Y PRADES, JULIO. Núm. 74
VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 231
VILLALTA, MARIANO. Núm. 229
VILLEGAS Y CORDERO, JOSE. Núm. 85
VIOLA, MANUEL. Núms. 239, 240, 241, 242, 243
VON ARTENS, PETER. Núm. 172

Y, Z

YEPES, Diego de. Núm. 316
ZABALETA, RAFAEL. Núms. 224, 225
ZOGBE, BIBI. Núms. 177, 178
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núm. 142
ZUBIAURRE, RAMÓN DE. Núm. 141

INDICE DE MATERIAS

ARMAS BLANCAS:

Núms. 591 al 635 (2ª Sesión)

ARQUEOLOGÍA:

Núms. 728 al 734 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:

Núms. 735 al 744 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:

Núms. 726 al 727 (2ª Sesión)

BRONCES:

Núms. 661 al 683 (2ª Sesión)

CRISTAL:

Núms. 582 al 590 (2ª Sesión)

ESCULTURA:

Núms. 636 al 650 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 270 al 277 (1ª Sesión)

JOYAS:

Núms. 403 al 462 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 313 al 345 (1ª Sesión)

MODA:

Núms. 745 al 812 (2ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 813 al 893 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 684 al 725 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:

Núms. 278 al 312 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 473 al 555 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 346 al 388 (2ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 1 al 269 (1ª Sesión)

PLUMAS:

Núms. 463 al 472 (2ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 556 al 581 (2ª Sesión)

RELOJES:

Núms. 651 al 660 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 389 al 402 (2ª Sesión)

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomiendan a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

Condiciones generales de contratación

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

- (1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continúa en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

- i) **ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).**- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) **ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).**- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- k) **El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- l) **El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) **El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) **El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) **Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:



Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

DURÁN

ARTE Y SUBASTAS

AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 11/2021 de 9 de julio DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitirá pagos en efectivo por un importe superior a 1.000 € (MIL EUROS).

VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarias, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €.

1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €.

1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid

Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87

duran@durán-subastas.com

www.duran-subastas.com

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29

Depósito Legal: M-1480-2022



DURAN
ARTE Y SUBASTAS



VENTA DIRECTA EN DURAN-SUBASTAS.COM