

DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA MARZO 2022

ARTE | JOYAS | LIBROS

MARTES 29 Y MIÉRCOLES 30, 17:00 H

SUBASTA 1ª SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros
29 de marzo, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
30 de marzo, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas
Abril-mayo 2022
Goya 19, Madrid

SUBASTA VINOS Y LICORES

DURAN & Ampersand
ARTE Y SUBASTAS Wine Auctions

Abierto plazo de admisión de piezas
Mayo 2021

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@durán-subastas.com
www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta las 12:00 pm del día anterior a la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE o invaluable.com



invaluable

LOTE 55

Atribuido a Frans Francken II

El carro de Helios





DURAN
ARTE Y SUBASTAS

& Ampersand
Wine Auctions



SUBASTA

**VINOS Y LICORES
MAYO 2022**

CONTACTO

T: +34 91 577 60 91
durand@durand-subastas.com
www.durand-subastas.com


Vive el arte

Identidad y memoria en el Parador de Costa da Morte (Muxía)





LOTE 43
Emanuel de Witte
Interior de iglesia

A detailed oil painting of a man with a mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a dark cravat. He is looking directly at the viewer with a serious expression. The background is dark and indistinct.

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye,
forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

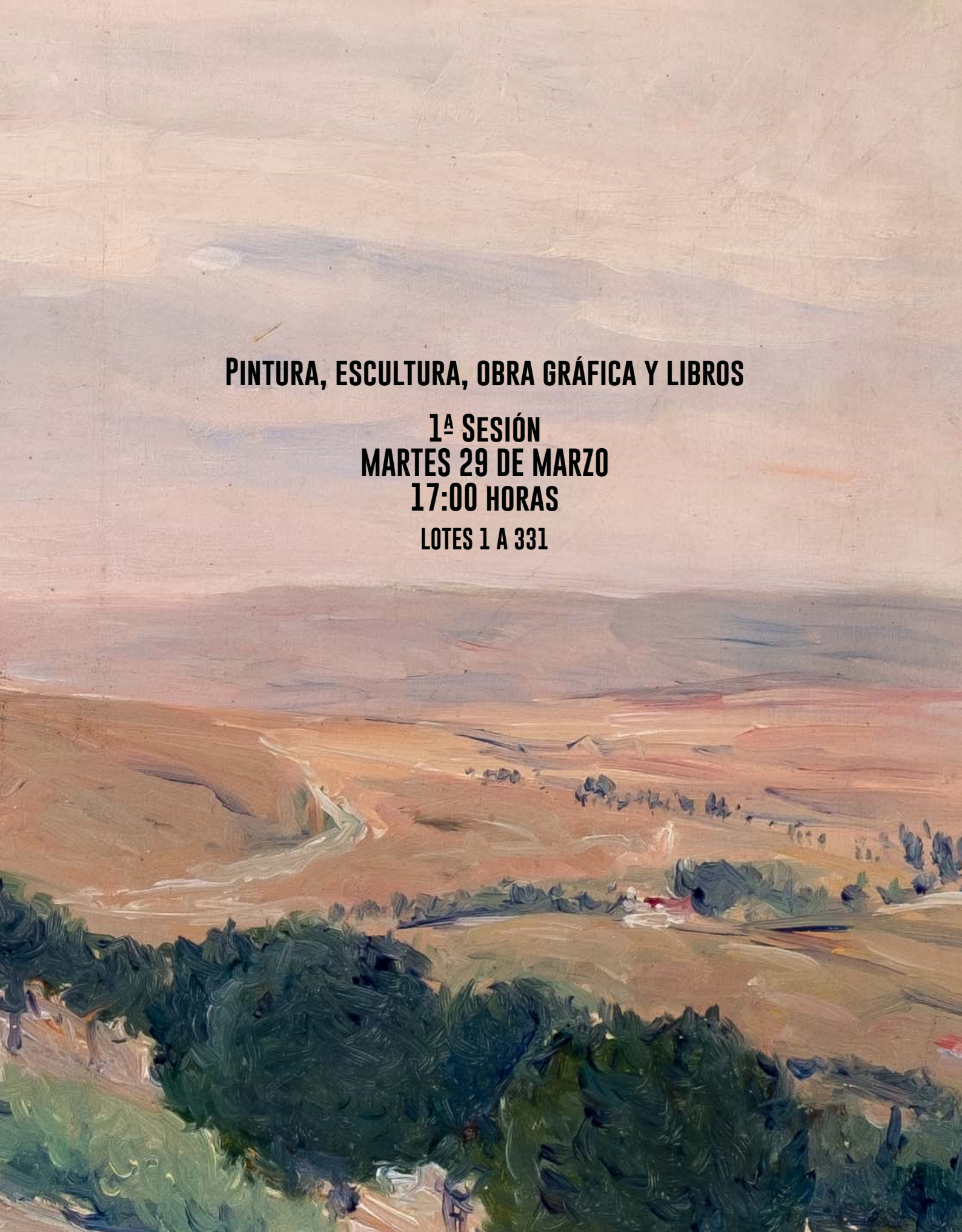
Joaquín Sorolla, *Aureliano de Beruete y Moret, hijo* (detalle), 1902 © Museo Nacional del Prado.
Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado



LOTE 132

Aureliano de Beruete

Muralla de Ávila

The background is a painting of a landscape. In the foreground, there are several dark green, rounded trees with thick, textured brushstrokes. A river or stream flows through the middle ground, winding from the left towards the center. The middle ground is a vast, flat expanse of land in shades of brown, tan, and ochre, with some small, dark clusters of trees or bushes scattered across it. The background shows rolling hills or mountains under a pale, hazy sky. The overall style is impressionistic with visible brushwork and a focus on light and color.

PINTURA, ESCULTURA, OBRA GRÁFICA Y LIBROS

**1ª SESIÓN
MARTES 29 DE MARZO
17:00 HORAS
LOTES 1 A 331**



1 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Anunciación

Óleo sobre placa de alabastro. Fragmento roto y pegado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 30 cm

SALIDA: 8.000 €.



2 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

Santa María Egipciaca

Óleo sobre lienzo.
Medidas: 107,5 x 121 cm

SALIDA: 4.000 €.

3 ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA

Santo meditando

Óleo sobre tabla. Siguiendo modelos de Joos van Cleve.
Medidas: 39 x 52 cm

SALIDA: 1.800 €.





4 ESCUELA POPULAR ANTIGUA

Crucifixión

Pintura sobre tabla.

Representación iconográfica del Calvario de factura popular del siglo XV o posterior. Muestra la imagen de Cristo de 3 clavos con los símbolos del sol y la luna y la ciudad de Jerusalén al fondo. Realizada sobre tres tablas verticales unidas por un único travesaño. Determinadas señales de la tabla como son los orificios en la parte superior e inferior, el lateral izquierdo cortado y unos restos de lienzo hacen pensar que esta obra sirvió como soporte a otra posterior, posiblemente un lienzo clavado a la tabla. La tabla central presenta dos grietas en la zona superior. Faltas de pintura.

Medidas: 132 x 72 cm

SALIDA: 750 €.



5 ESCUELA CUZQUEÑA

San Miguel

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 89 x 44 cm

SALIDA: 130 €.



6 ESCUELA CUZQUEÑA

Arcángel arcabucero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 55 x 39,5 cm

SALIDA: 130 €.



7 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Escena bucólica

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 69 x 80 cm

SALIDA: 200 €.



8 ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL S. XVII O POSTERIOR

Calvario

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 51,5 x 41 cm

SALIDA: 400 €.



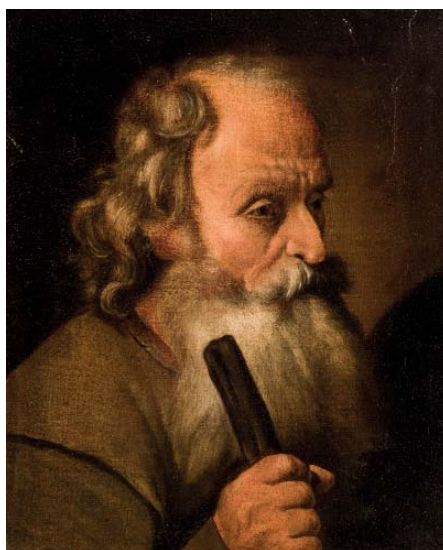
9 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Inmaculada

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 44,5 x 38 cm

SALIDA: 450 €.



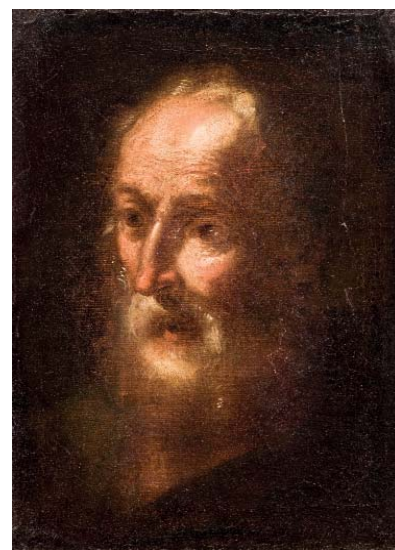
10 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Cabeza de apóstol

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 53 x 43,5 cm

SALIDA: 500 €.



11 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Cabeza de apóstol

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 52,5 x 37,5 cm

SALIDA: 500 €.



12 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 13,5 x 10 cm

SALIDA: 150 €.



13 ESCUELA COLONIAL S. XVII

Virgen

Óleo sobre cobre. Faltas de pintura.

Medidas: 30 x 22,5 cm

SALIDA: 400 €.



14 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Magdalena en un coro de ángeles

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 28 x 23 cm

SALIDA: 300 €.



15 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Adoración del becerro de oro y Moisés y la serpiente de bronce

Dos grisallas sobre tabla. Siguiendo el estilo de Frans Francken II.

Medidas: 47 x 63 cm

SALIDA: 1.800 €.



16 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

San Jerónimo

Óleo sobre tabla.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 800 €.



17 ESCUELA ITALIANA S. XVI

Sibyla Aegyptia

Óleo sobre tabla.

Medidas: 35 x 27.5 cm

SALIDA: 2.750 €.



18 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Santa Eufrosina

Óleo sobre cobre.

Medidas: 17,5 x 22,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



19 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Santa Teresa de Jesús

Óleo sobre cobre. En marco cornucopia de madera dorada. Medidas: 22 x 17 cm

SALIDA: 1.000 €.



20 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Santa Catalina

Óleo sobre cobre.

Medidas: 22 x 16,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



21 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Lorenzo

Óleo sobre tabla.

Medidas: 36,5 x 15,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



22 ESCUELA FLAMENCA S. XVI

Virgen rodeada por ángeles

Óleo sobre tabla. Medidas: 54 x 50 cm

SALIDA: 8.500 €.



23 JUAN SÁNCHEZ COTÁN

(1560 - 1627)

Virgen

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 24,5 cm

SALIDA: 12.000 €.



24 ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII

Inmaculada

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado "Campos la pintó. A. 797". Con bello marco cornucopia dorado época Carlos IV. Medidas: 131 x 95,5 cm

SALIDA: 4.750 €.

25 ESCUELA COLONIAL SS. XVII-XVIII

Virgen

Óleo sobre lienzo. Medidas: 130 x 90 cm

SALIDA: 2.000 €.





26 TALLER DE RUBENS

(S. XVII)

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 113 x 94 cm

SALIDA: 27.500 €.



27 PEDRO RODRÍGUEZ DE MIRANDA

(Madrid, 1696 O 1706 - Madrid, 1766)

San José con el Niño en el taller

Óleo sobre cobre. Firmado y fechado (1741) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 24 cm

SALIDA: 3.000 €.



28 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San José con el Niño

Óleo sobre tabla.

Medidas: 30 x 22,5 cm

SALIDA: 800 €.



29 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Niño Jesús

Óleo sobre lienzo. Capa pictórica con pequeños desperfectos y restauraciones.

Medidas: 82 x 61,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



30 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 66 x 49 cm

SALIDA: 1.800 €.



31 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Virgen y el Niño entregando pan a los sacerdotes

Óleo sobre lienzo. Copia del original que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Budapest realizado para ser colocado en el refectorio del Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla en 1679. Esta obra fue objeto de varias copias destinadas a distintos clientes por los discípulos y seguidores de Murillo. Don Enrique Valdivieso atribuye esta obra a Juan Martínez de Granadilla (Córdoba 1636) en certificado que acompaña a la obra.

Medidas: 208 x 168 cm

SALIDA: 16.000 €.



32 ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI

Anunciación

Díptico. Óleos sobre tabla.

Medidas: 72 x 75,5 cm

SALIDA: 5.500 €.



33 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Anunciación

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 84 x 65 cm

SALIDA: 750 €.



34 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Huída a Egipto

Óleo sobre cobre.

Medidas: 70 x 88 cm

SALIDA: 3.500 €.



35 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 73,5 x 52,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



36 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Martirio de Cristo

Óleo sobre lienzo. En ángulo inferior derecho escrito "Al Señor corona".

Medidas: 187 x 127 cm

SALIDA: 2.000 €.



37 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Flagelación de Cristo

Óleo sobre cobre.

Medidas: 25 x 19 cm

SALIDA: 800 €.



38 FRANCESCO SOLIMENA

(1657 - 1747)

Bautismo de San Procopio

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1783) en el ángulo inferior derecho.

Se adjunta certificado expedido por Bernardino De Pantorba.

Medidas: 103 x 125 cm

SALIDA: 7.500 €.



39 ESCUELA CASTELLANA S. XVI
San Marcos y San Mateo
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 69,5 x 44,5 cm
SALIDA: 2.750 €.



40 OBRADOR FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
San Bruno

Óleo sobre lienzo. Obra perteneciente a la escuela sevillana de mediados del siglo XVII, realizada hacia 1650, por un discípulo de Zurbarán. Se tomó como modelo el San Francisco realizado por Zurbarán en 1639 hoy expuesto en la National Gallery de Londres. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Don Enrique Valdivieso. Medidas: 64,5 x 45 cm
SALIDA: 7.500 €.



41 ESCUELA HISPANO COLONIAL S XVIII
San José y el Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 54 x 41 cm
SALIDA: 2.500 €.



42 JUAN SIMÓN GUTIÉRREZ
(Medina Sidonia (Cádiz), 1634 - 1718)

San Ignacio recibiendo a San Francisco de Borja en la Casa Profesa de Roma

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra realizada entre 1680-1690, probablemente encargada al artista por los jesuitas sevillanos para evocar el episodio que aconteció en Roma en 1580 cuando el entonces Duque de Gandía, futuro San Francisco de Borja es recibido a las puertas de la Casa Profesa de Roma con la intención de ser acogido en la Orden Jesuítica.

Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso. Medidas: 210 x 149 cm

SALIDA: 27.500 €.



43 EMANUEL DE WITTE
(Alkmaar, C.1617 - Amsterdam, 1692)

Interior de iglesia

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1661) en el ángulo inferior derecho.

Se le considera un genuino representante de la escuela de Delft. De Witte inicialmente pintó retratos así como escenas mitológicas y religiosas. Después de trasladarse de Delft a Amsterdam en 1651 de Witte se especializó más y más en representar interiores de iglesia, en lo que tal vez fuera influencia de Fabritius. Pintó la antigua

iglesia de Ámsterdam casi desde cada esquina. A veces combinaba aspectos de diferentes iglesias para representar interiores de iglesias ideales, poblándolas con practicantes, casi siempre acompañados de perros; estas figuras animan la escena, contribuyendo a crear una mayor sensación de amplitud. Destacaba en la composición y en el uso de la luz, lo que demuestra que el ambiente así creado era el verdadero tema de sus cuadros. Crea así «espacios de ambiente», frente a los «espacios de realidad» de Saenredam.

Medidas: 74,5 x 66,5 cm

SALIDA: 60.000 €.



44 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Palacio del Dux desde el Gran Canal

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta del Museum of Art Rhode Island School of Design, Providence, y sellos de exportación de Nápoles.

Medidas: 73 x 118 cm

SALIDA: 30.000 €.



45 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Ruinas en el puerto
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 34 x 46 cm
SALIDA: 750 €.



46 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Dos escenas neoclásicas
 Dos acuarelas.
 Medidas: 19,5 x 43 cm
SALIDA: 700 €.



47 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Cesta de flores

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 47 x 61 cm

SALIDA: 700 €.



48 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 900 €.



49 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Pareja de floreros con aves

Pareja de óleos sobre lienzo.

Medidas: 74 x 62 cm

SALIDA: 4.000 €.





50 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Bodegón de aves

Óleo sobre lienzo. Obra cercana a Melchior de Hondecoeter (1636-1695).

Una obra muy similar fue subastada en Dorotheum (Viena), Alte Meister, el 16 de octubre de 2007. Ver página 185 del catálogo.

Medidas: 52 x 38 cm

SALIDA: 20.000 €.



51 ATRIBUIDO A EDWAERT COLLIER
(c.1640 - 1708)

Bodegón de marisco

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de Salón Cano. Ligero piquete en ángulo superior y pequeñas faltas de pintura.

Medidas: 76 x 63 cm

SALIDA: 15.000 €.

Pintura

DURAN

29



52 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

(Madrid, 1763 - 1834)

Arcángel Rafael

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 110 x 77 cm

SALIDA: 9.000 €.



53 RAMÓN BAYEU
(Zaragoza, 1746 - Aranjuez, 1793)

Boceto de techo

Óleo sobre lienzo. La obra representa a figuras mitológicas clásicas (Heracles, Palas Atenea, Cronos, etc.) y figuras alegóricas cristianas.

Medidas: 74,5 x 65,5 cm

SALIDA: 9.500 €.



54 ESCUELA MADRILEÑA. MEDIADOS S. XVIII.
CÍRCULO DE MARIANO SALVADOR MAELLA
Última Cena

Óleo sobre lienzo.

Se trata probablemente de una copia realizada por el taller de Maella de la obra conservada en el Museo del Prado (36 x 94 cm, n° inv. P3694) aunque con alguna variante como la colocación de

las manos de San Pedro entre otras. Probablemente se trate de la obra que aparece en: -MANO, José Manuel de la: "Mariano Salvador Maella. Poder e imagen en la España de la Ilustración", Fundación Arte Hispánico, Madrid, 2011, p.495, V.115 (Copia A).

Medidas: 40,5 x 95,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



55 ATRIBUÍDO A FRANS FRANCKEN II EL JOVEN

El carro de Helios

Óleo sobre lienzo.

Obra con numerosos motivos alegóricos a diversas artes y oficios y al comercio. Escenas en segundo plano con dignatarios religiosos y en primer plano rica decoración vegetal y floral. El carro del dios Helios-Apolo aparece representado tirado por cuatro corceles que arrojan fuego a la manera descrita por Píndaro.

Medidas: 70 x 92,5 cm

SALIDA: 20.000 €.



56 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Escena cortesana
Óleo sobre lienzo. Obra cercana a
Louis de Caullery (C.1580-C.1621).
Medidas: 45 x 61 cm
SALIDA: 4.000 €.



57 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Personajes en el camino

Óleo sobre cobre. Cartela en el marco que atribuye la obra a Jacob Salomonz Van Ruysdael. Al dorso etiqueta de Gilberto Zabert, Torino.

Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 3.500 €.



58 ESCUELA FLAMENCA S. XVII

El baño de Diana

Óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 33 cm

SALIDA: 1.000 €.



59 ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 73 x 59 cm

SALIDA: 1.800 €.



59 Bis SEGUIDOR DE TIEPOLO

Escena de interior

Óleo sobre cristal. Con restauraciones posteriores en el soporte.

Medidas: 33 x 40 cm

SALIDA: 2.000 €.



60 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Joven noble

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 65 x 52 cm

SALIDA: 1.400 €.



61 WILHELM LUCAS VON CRANACH

(Stargard, 1861 - Berlin, 1918)

Retrato de Marie von Cranach

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1890) en el ángulo inferior izquierdo. Falta de pintura en la parte superior izquierda (toca). La retratada es la hija del Teniente Coronel Lucas von Cranach y Bertha Grafín Brockdorff y fue pintada por su primo Lucas von Cranach, hermano de Hans von Cranach, Gobernador de Wartburg.

Medidas: 72 x 49,5 cm

SALIDA: 3.000 €.



62 ESCUELA EUROPEA S. XVI

Dama de la corte de María de Inglaterra

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 79 x 64 cm

SALIDA: 15.000 €.



63 JAN ANTHONISZ VAN RAVESTEYN
(La Haya, 1572 - La Haya, 1657)

Retrato de Catharina van Beverwijck a los 31 años

Óleo sobre tabla. En el ángulo superior izquierdo: "Aetatis 31. AN. 1635".

Medidas: 64 x 56 cm

SALIDA: 15.000 €.

Pintura

DURAN

37

Colección dibujos de Academia



64 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo.

Medidas: 57 x 37 cm

SALIDA: 200 €.



65 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Papel con manchas de óxido.

Medidas: 57 x 34,5 cm

SALIDA: 225 €.



66 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo. Sello en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 58 x 37,5 cm

SALIDA: 180 €.



67

67 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Figura clásica

Óleo sobre lienzo. Con algunos desperfectos.

Medidas: 42 x 62 cm

SALIDA: 250 €.



68

68 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Figura clásica

Óleo sobre lienzo. Deterioros. Medidas: 42 x 62 cm

SALIDA: 250 €.



69

69 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

El asesino

Dibujo. Medidas: 24 x 27 cm

SALIDA: 180 €.



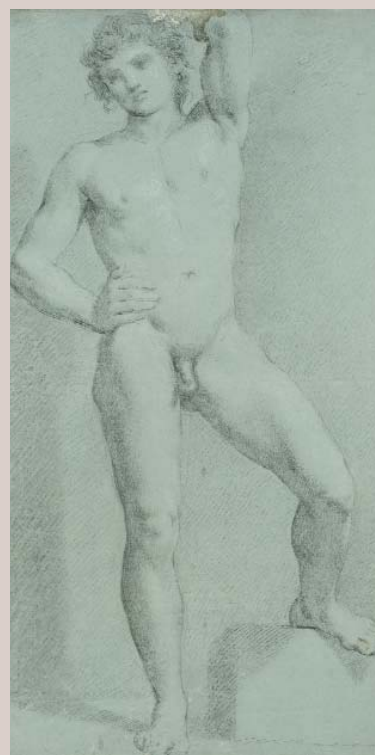
70 ENRIQUE GIMÉNEZ

Desnudos masculinos

Dibujo sobre ambas caras de un papel. Un lado firmado, fechado y localizado (Valencia, 1830). Desperfectos en el papel.

Medidas: 50 x 26 cm

SALIDA: 200 €.



71 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo.

Medidas: 51 x 28 cm

SALIDA: 200 €.



72 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo.

Medidas: 43 x 50 cm

SALIDA: 180 €.



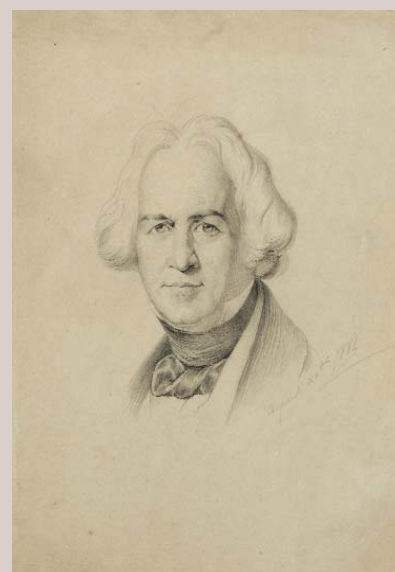
73 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Desnudos masculinos

Dibujo. Firmado y fechado (Nov 29, 1844) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 28 cm

SALIDA: 225 €.



74 ESCUELA INGLESA S. XIX

Rostro de caballero

Dibujo. Fechado (april 20th 1884).

Medidas: 33,5 x 25,5 cm

SALIDA: 150 €.



75 ANTONIO MANUEL DA FONSECA (1796 - 1890)

Desnudo

Dibujo. Firmado y fechado (1833) en el centro inferior.

Medidas: 51 x 36,5 cm

SALIDA: 180 €.



76 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Joven desnudo

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 30,5 cm

SALIDA: 150 €.



77 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Anciano desnudo

Dibujo.

Medidas: 59 x 37 cm

SALIDA: 150 €.



78 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 58 x 37 cm

SALIDA: 180 €.



79 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 36 cm

SALIDA: 200 €.



80 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dos desnudos masculinos

Dibujo. Firmado en el centro. Localizado y fechado (Roma 77).

Medidas: 46 x 59 cm

SALIDA: 300 €.



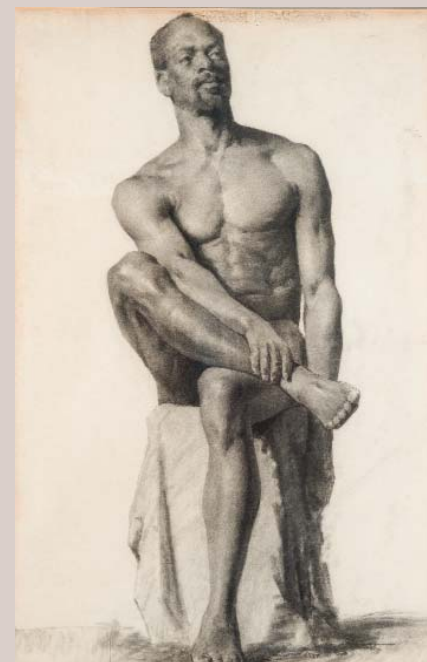
81 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dos desnudos

Dos dibujos en ambas caras de un papel. Firmado en el ángulo inferior derecho en una de las caras.

Medidas: 61 x 37 cm

SALIDA: 180 €.



82 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo. Algunos desperfectos en el papel.

Medidas: 62 x 40 cm

SALIDA: 250 €.



83 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo masculino

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 35 cm

SALIDA: 180 €.



84 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Hombre desnudo armado

Dibujo.

Medidas: 54 x 39 cm

SALIDA: 300 €.



85 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo masculino de espaldas

Dibujo. Firmado con iniciales E.Z en la peana sobre la que se sienta la figura. Fechado: 28 abril 1825 en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 23 cm

SALIDA: 150 €.



86 MAXIMINO PEÑA
 (Salduero, Soria, 1863 - 1940)
Desnudo masculino de espaldas
 Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 35,5 x 17 cm
SALIDA: 250 €.



87 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dos desnudos masculinos
 Dibujo. Papel deteriorado.
 Medidas: 51 x 38 cm
SALIDA: 150 €.



89 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Desnudo masculino de espaldas
 Dibujo. Papel con deterioros.
 Medidas: 88 x 37 cm
SALIDA: 300 €.



88 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Desnudo
 Dibujo. Fechado (1822) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 38 x 56 cm
SALIDA: 150 €.



91 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Desnudo masculino con una soga
Dibujo. Manchas de óxido en el papel.
Medidas: 60 x 31 cm
SALIDA: 200 €.



92 *MACHADO
Desnudo masculino
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Sello de la Academia Portuense de Bellas Artes
en el ángulo superior derecho.
Medidas: 63 x 42 cm
SALIDA: 250 €.



93 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Desnudo masculino
Dibujo. Firmado y fechado (marzo
1845) en el ángulo superior izquierdo.
Papel con deterioros.
Medidas: 55 x 32 cm
SALIDA: 200 €.



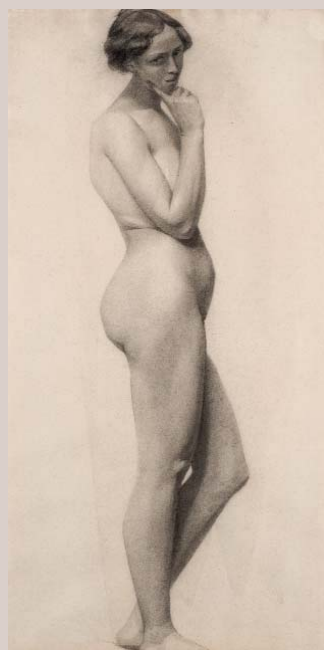
94 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Desnudo masculino de espaldas
Dibujo.
Medidas: 57,5 x 37,5 cm
SALIDA: 200 €.



95 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Ángel músico
Dibujo.
Medidas: 22 x 33 cm
SALIDA: 100 €.



96 ESCUELA ESPAÑOLA PPS.
S. XX
Desnudo femenino
Dibujo. Fechado en el ángulo infe-
rior derecho (3-1917).
Medidas: 55 x 33 cm
SALIDA: 120 €.



98 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo femenino

Dibujo.

Medidas: 60 x 31 cm

SALIDA: 225 €.

99 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo femenino

Dibujo.

Medidas: 61,5 x 30,5 cm

SALIDA: 225 €.

100 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Desnudo femenino

Dibujo.

Medidas: 59 x 34 cm

SALIDA: 180 €.

97 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX

Desnudo femenino

Dibujo. Firmado, localizado y fechado (París 905) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 15 cm

SALIDA: 250 €.



101 ESCUELA PORTUGUESA S. XIX

Estudios de anatomías

Ocho hojas con dibujos anatómicos. Dos de ellas fechadas (una con el año 1814).

Medidas: 41 x 62 cm. panel completo

SALIDA: 900 €.



102 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Perfil de dama

Óleo sobre tabla.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 200 €.



104 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 62 x 52 cm

SALIDA: 170 €.



103 *CORTINA

Odalisca

Óleo sobre cobre. Firmado y
fechado (1856) en el ángulo
inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 18,5 cm

SALIDA: 600 €.



105 EMILO FERRER CABRERA

(Valencia FF.S.XIX PPS XX)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1922) en el ángulo
inferior derecho.

Medidas: 107 x 68 cm

SALIDA: 300 €.



106 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Colegiales

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1872)

en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 82,5 cm

SALIDA: 1.100 €.



108 *GONZALEZ DE LA PEÑA

El alumno aplicado

leo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo. Faltas de pintura y restos de dorado del marco en el lienzo. Medidas: 96 x 54 cm

SALIDA: 700 €.



107 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Retrato familiar

leo sobre lienzo.

Medidas: 52 x 35,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



109 JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA

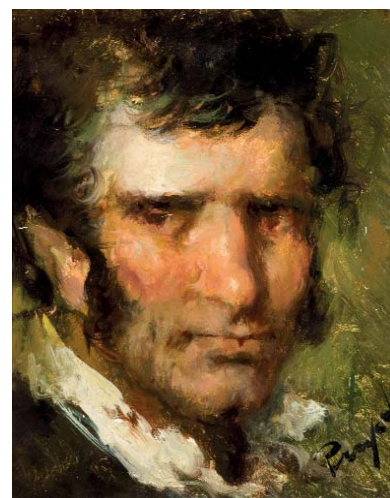
(Jerez de la Frontera, 1859 - 1917)

La lección de canto

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1902) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 21,5 x 30,5 cm

SALIDA: 5.000 €.



109 Bis JOSÉ PUYET

(Málaga, 1917 - 2004)

Tres rostros masculinos

Tres óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.

Medidas: 19 x 15 cm ; 24 x 19,5 cm ; 30,5 x 26 cm

SALIDA: 500 €.



110 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

(París, 1883 - Madrid, 1956)

Novillada

Dibujo a plumilla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado en la parte superior.

Medidas: 14,5 x 20 cm

SALIDA: 70 €.



112 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Joven con mantilla

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 17 x 11,5 cm

SALIDA: 300 €.



111 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Gentes

Dibujo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 14,5 x 21,3 cm

SALIDA: 100 €.



113 ALEJANDRO FERRANT
(Madrid, 1843 - Madrid, 1917)

Retrato de Pradilla

Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 45 x 33 cm

SALIDA: 250 €.



114 *LLOPIS GALOFRÉ

Galanteo

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Sevilla, 1945) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 1.000 €.



115 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Pareja de enamorados

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 14 x 20 cm

SALIDA: 100 €.



116 N PHILIPPEUS

El ladronzuelo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 700 €.



117 DOMINGO FERNANDEZ GONZALEZ

(Sevilla, 1862 - Buenos Aires, 1918)

Jaleo en la taberna y Recital en el salón.

Dos óleo sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.

Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.

Medidas: 82,5 x 121cm. y 82,5 x 119,5 cm

SALIDA: 12.000 €.



118 FRANCISCO RUIZ FERRANDIS
(1909 - 1992)

Escena de la vida de Moisés

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 13,5 x 27 cm

SALIDA: 1.200 €.



119 JOSE VILLEGAS Y CORDERO
(Sevilla, 1848 - Madrid, 1921)

El condenado

Acuarela sobre papel. Firmada en lateral superior izquierdo.

Medidas: 27 x 21 cm

SALIDA: 550 €.



120 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Escena de palacio
Acuarela.

Medidas: 14 x 20 cm

SALIDA: 250 €.



121 JOAQUIN AGRASOT
(Orihuela, Alicante, 1837 -
Valencia, 1919)

Figura renacentista de espaldas

Dibujo. Firmado y localizado (Roma)
en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 29 cm

SALIDA: 275 €.



122 JOSE MARIA RODRIGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1896)

La muerte de Felipe el Hermoso

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Pieza de gran formato.

Expuesto en C/ Camino de Hormigueras 160. Fábrica de Plata Pedro Durán.

Medidas: 210 x 300 cm

SALIDA: 12.000 €.



123 ESCUELA IRLANDESA S. XIX-XX

En el muelle

Óleo sobre lienzo. Con firma y fecha (1890) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 159 x 190 cm

SALIDA: 12.000 €.



124 EMILIO MILLAN FERRIZ

(Ceuta, 1859 - ?)

Vuelta de la pesca

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,5 x 48,5 cm

SALIDA: 250 €.



125 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Playa con pescadores

Óleo sobre lienzo. Resto de firma sin identificar en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



**126 EMILIO ÁLVAREZ MOYA
AYLLÓN**

Costa portuguesa

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Portugal, 1904) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 124 x 196 cm

SALIDA: 10.000 €.



**127 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)**

Venecia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y localizado.

Medidas: 16 x 27 cm

SALIDA: 325 €.



**128 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)**

Venecia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 27 cm

SALIDA: 325 €.



129 EDOUARD GÉRARD

(act.1845 - 1876)

Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1869) en el ángulo inferior derecho.

Expuesto en C/Camino de Hormigueras 160. Fábrica de plata Pedro Durán.

Medidas: 195 x 155 cm

SALIDA: 6.000 €.



130 CHARLES MONGINOT

(1825 - 1900)

Bodegón

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1843) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 16,5 cm

SALIDA: 600 €.



131 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX

Niña con bodegón de caza

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Expuesto en C/Camino de Hormigueras 160.

Fábrica de plata Pedro Durán.

Medidas: 110,5 x 141 cm

SALIDA: 4.500 €.



132 AURELIANO DE BERUETE

(Madrid, 1845 - 1912)

Muralla de Ávila

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Ligeros desperfectos.

Procedencia: colección particular desde 1947.

Medidas: 47 x 54 cm

SALIDA: 10.000 €.



133 ISIDRO NONELL

(Barcelona, 1873 - 1911)

Estudio de mujer

Carboncillo sobre papel.

Reproducido en "Cuadernos de Arte. Dibujos de Nonell".

Nº 5. Texto de Jaques Monard. Perteneciente a la colección "Maestros contemporáneos del dibujo y la pintura".

Medidas: 16 x 11 cm

SALIDA: 950 €.



134 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

Autorretrato

Dibujo. Firmado, dedicado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 15 cm

SALIDA: 200 €.

135 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

Desnudo femenino de espaldas

Dibujo. Firmado, dedicado y fechado (diciembre 68) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Exposición Homenaje a Vázquez Díaz, Granada, junio-julio de 1970.

Medidas: 35,5 x 29,5 cm

SALIDA: 400 €.





136 BALDOMERO ROMERO RESENDI

(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Mascarada de niños

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 73 x 54 cm

SALIDA: 850 €.



137 BALDOMERO ROMERO RESENDI

(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Mascarada

Óleo sobre tabla.

Medidas: 61 x 49,5 cm

SALIDA: 850 €.



138 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

(París, 1883 - Madrid, 1956)

Rejoneadores

Dibujo a plumilla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 13,5 x 21 cm

SALIDA: 70 €.



139 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA

(París, 1883 - Madrid, 1956)

Dos escenas taurinas

Dos dibujos a plumilla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo. Titulados al dorso y en la parte superior respectivamente.

Medidas: 15 x 20,5 cm y 12 x 19,2 cm

SALIDA: 160 €.





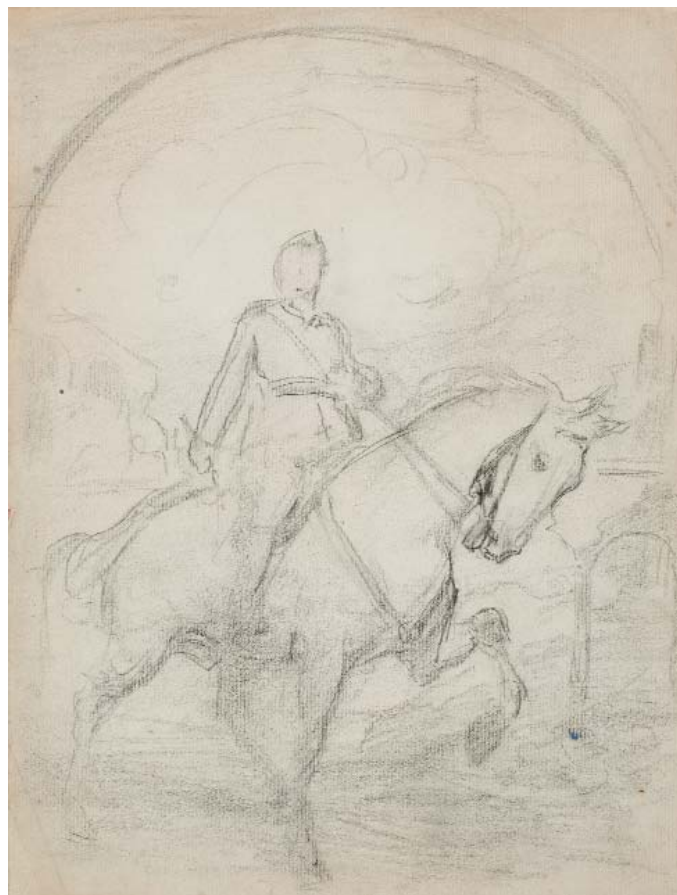
140 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)

Viejos marineros

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 68,5 x 82 cm

SALIDA: 6.000 €.



141 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)

Boceto del retrato de S.E. Generalísimo Franco

Dibujo.

Medidas: 31 x 24 cm

SALIDA: 250 €.



142 JOSÉ CRUZ HERRERA
(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)

Joven pensativa

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Con certificado de autenticidad expedido por Doña Mercedes Corbacho Rodríguez, Directora del Museo Cruz Herrera.

Medidas: 40,5 x 32 cm

SALIDA: 2.750 €.



143 ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS
(Madrid, 1921 - Madrid, 2000)

Soldado

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 14 cm

SALIDA: 120 €.



144 MARIANO FELEZ
(Zaragoza, 1883 - 1942)

Marineros en el puerto

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Tarjeta dedicatoria en la parte inferior del marco.

Medidas: 34,5 x 24,5 cm

SALIDA: 200 €.



145 MIGUEL RECH

Los admiradores

Acuarela. Firmada y fechada (20-XI-914) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 20,5 cm

SALIDA: 160 €.



146 EXORISTO SALMERON "TITO"

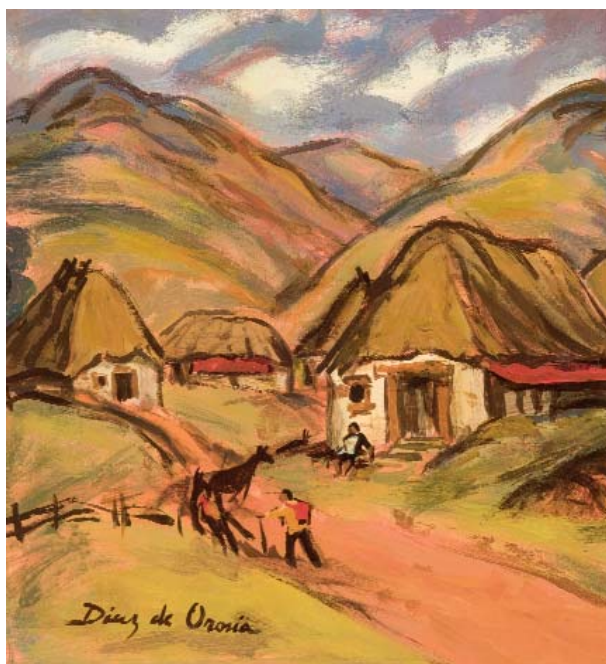
(París, 1877 - Madrid, 1925)

Un día de lluvia

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Ilustración para una novela "mala" o de aventuras firmada por Miguel LLavería en 1929.

Medidas: 33 x 49 cm

SALIDA: 160 €.



147 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
 (Gijón, 1948)
 Aldea de Somiedo
 Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 22 x 20,5 cm
SALIDA: 200 €.



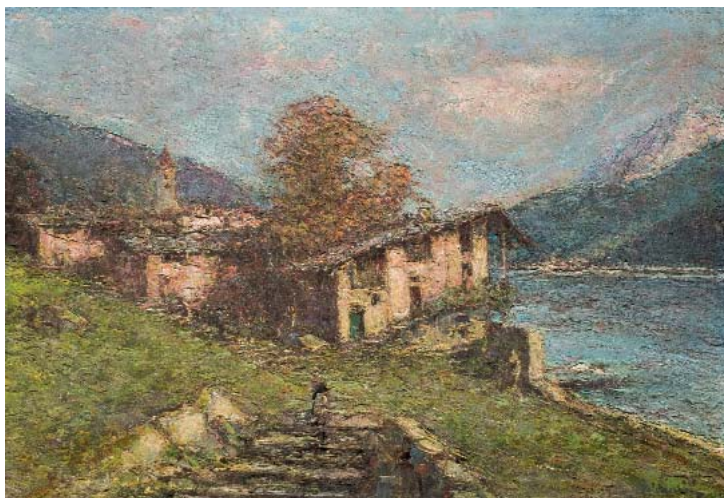
148 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
 (Gijón, 1948)
 Puerto de Cudillero
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 50 x 38,5 cm
SALIDA: 300 €.



149 EUSTAQUIO SEGRELLES
 (Albaida, Valencia, 1936)
 Pescadores en la playa
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado, fechado y titulado.
 Medidas: 60 x 100 cm
SALIDA: 1.500 €.



150 RICARDO CEJUDO NOGALES
 (Puertollano, Ciudad Real, 1952)
 Rincón de la Albufera. El Palmar. Valencia
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1987).
 Medidas: 60 x 83 cm
SALIDA: 250 €.



151 ALVE VALDEMI DEL MARE
 (Cremona, 1885 - Barcelona, 1972)
Vecchia casa. Lago di Como
 Óleo sobre tablex. Firmado y titulado al dorso.
 Medidas: 42 x 61 cm
SALIDA: 600 €.



152 ALVE VALDEMI DEL MARE
 (Cremona, 1885 - Barcelona, 1972)
S. Jean de Luz
 Óleo sobre tabla. Firmado, titulado y fechado (66) al dorso.
 Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 350 €.



153 ULPIANO CARRASCO
 (Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961)
Puerto de Barcelona
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (02) y titulado.
 Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 300 €.



154 PABLO MAÑÉ
 (Montevideo, Uruguay, 1928)
París
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 27 x 35 cm
SALIDA: 600 €.



155 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)

Pontedeume

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 400 €.



156 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)

Familia de Potes

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16,5 x 24,5 cm

SALIDA: 130 €.



157 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)

Ría de Bilbao

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22,5 x 31 cm

SALIDA: 140 €.



158 ARACELI ALARCÓN
(Granada, 1949)

Puerto deportivo II

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 350 €.



159 ULPIANO CARRASCO
(Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961)

Villaescusa

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (94).

Medidas: 33 x 46 cm

SALIDA: 200 €.



160 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena campestre

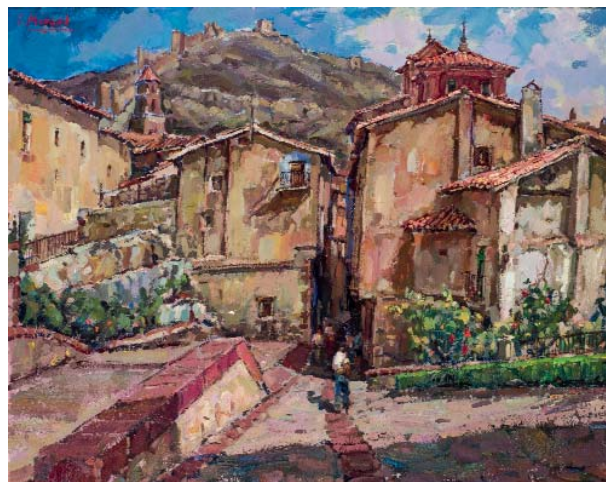
Óleo sobre lienzo. Boceto. Al dorso retrato de caballero. Faltas de pintura en todo el lienzo.

Medidas: 65 x 86 cm

SALIDA: 200 €.



161



162



163

161 G. GOLIA

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 60 cm

SALIDA: 200 €.

162 JOSÉ MINGOL

(1933 - 2006)

Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Ligera falta de pintura en el centro.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 300 €.

163 RAMÓN GENERÓ

(Manlleu, 1954)

Paisaje

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 15,5 cm

SALIDA: 70 €.



164 SALVADOR ANTÚNEZ DEL CERRO

Sin título (boceto de planta y de paisaje)

Óleo sobre tabla.

Procedencia:

.-Estudio del artista.

.-Colección particular.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 200 €.



165 FRANCISCO ARIAS
(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)

Tierras

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 31 cm

SALIDA: 100 €.



166 JOSÉ PUIGDENGOLAS
(Barcelona, 1906 - 1989)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 92 cm

SALIDA: 1.800 €.



167 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)

Lupiana, Guadalajara

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado al dorso.

Medidas: 54 x 63 cm

SALIDA: 600 €.



168 JOSÉ BEULAS
(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 46 cm
SALIDA: 700 €.



169 AGUSTÍN REDONELA
(Madrid, 1922 - 2015)

El Olivar
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central.
Medidas: 16 x 24 cm
SALIDA: 350 €.



170 FRANCISCO LOZANO
(Antella, Valencia, 1912 - 2000)

Dunas
Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (68) en el centro inferior. Al dorso firmado y fechado. Etiqueta del Salón Cano.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 500 €.



171 JOSÉ PALOMAR

(1929 - 2001)

Bodegón de flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 105 x 160 cm

SALIDA: 2.750 €.



172 JOAN DESCARGA

(1947)

Bodegón

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 31 cm

SALIDA: 180 €.



173 JUAN EUGENIO MINGORANCE NAVAS

(Jaén, 1906 - Ciudad de México, 1979)

Bodegón con manzanas (1946)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1946) y dedicado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 37 x 46 cm

SALIDA: 500 €.



174 FERNANDO PENNETIER

(Zamora, 1931)

Bodegón de uvas

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2002) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 180 €.



175 FRANCISCO MOLINA MONTERO

(Torreperogil, Jaén, 1962)

Bodegón de hortalizas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2002). Etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 46 x 91,5 cm

SALIDA: 800 €.



176 FRANCISCO MOLINA MONTERO

(Torreperogil, Jaén, 1962)

Bodegón

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, fechado (1998) y etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 400 €.



177 CEFERINO MORENO

(Villena, Alicante, 1934)

Frutero

Técnica mixta sobre papel.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



178 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO
(1953)

Desnudo de espaldas según Fortuny

Óleo sobre tabla. Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 35 cm

SALIDA: 400 €.

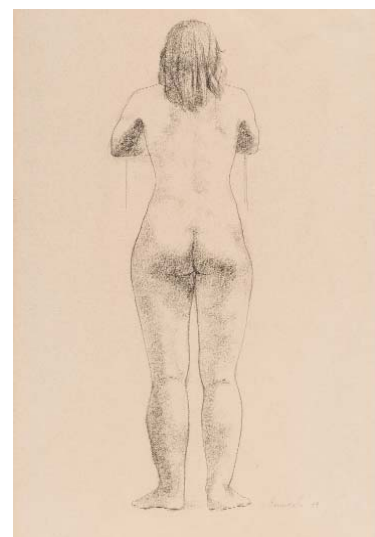


179 JAVIER SAGARZAZU
(Hondarribia, Guipúzcoa, 1946)
Niña

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 26,5 cm

SALIDA: 200 €.



180 CONCHA HERMOSILLA
(Madrid, 1940)

Desnudo femenino (1979)

Dibujo realizado a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43,4 x 31,5 cm

SALIDA: 100 €.



181 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)

Desnudo femenino

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47,7 x 32,5 cm

SALIDA: 120 €.



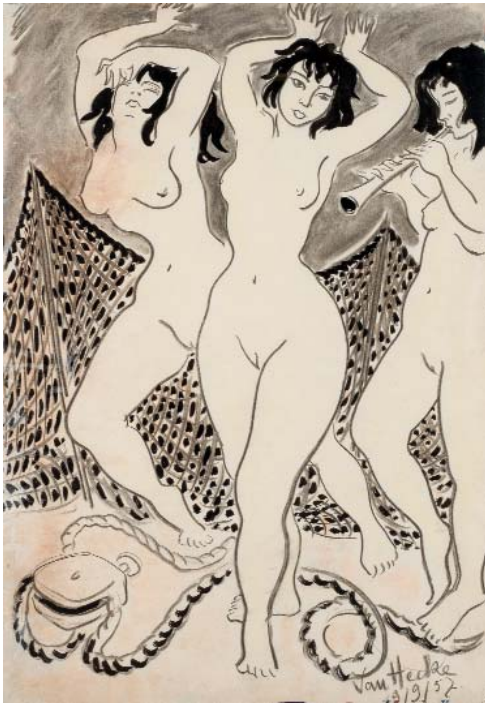
182 SALVADOR ANTÚNEZ DEL CERRO
Natalia con vestido azul

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Año de creación: 2011.

Procedencia: Galería Taller del Prado, Madrid.

Medidas: 42,5 x 34 cm

SALIDA: 450 €.



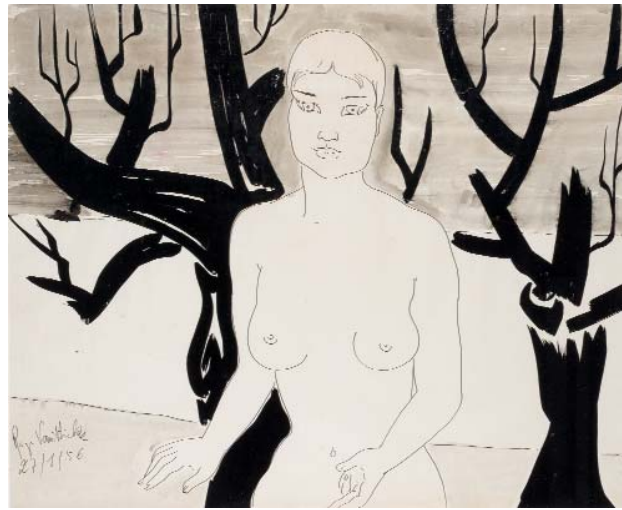
183 ROGER VAN HECKE
(1923 - 1984)

Bacantes

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (9/9/57) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 77,5 x 53,5 cm

SALIDA: 130 €.



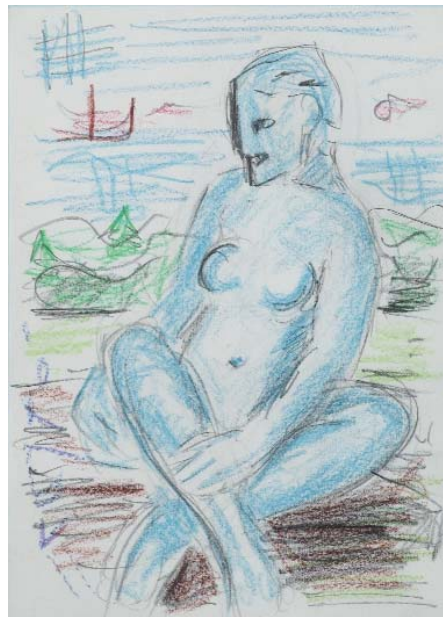
184 ROGER VAN HECKE
(1923 - 1984)

Desnudo femenino

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (27/1/56) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52 x 63,5 cm

SALIDA: 100 €.



185 PEDRO GASTÓ
(Barcelona, 1908 - 1997)

Figura femenina junto al mar

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 120 €.



186 MARTIN ZEROLO
(Tenerife, 1928 - Menorca, 2004)

Composición surrealista

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el lateral inferior derecho (falda del traje).

Medidas: 37 x 26 cm

SALIDA: 180 €.



186 Bis FORGES (ANTONIO FRAGUAS DE PABLO)

Cuatro viñetas cómicas

Dibujos a tinta sobre papel, cada uno de ellos firmado. Dos de ellas, llevan anotada la medida para la publicación.

Medidas: 22 x 17,5 el mayor

SALIDA: 200 €.



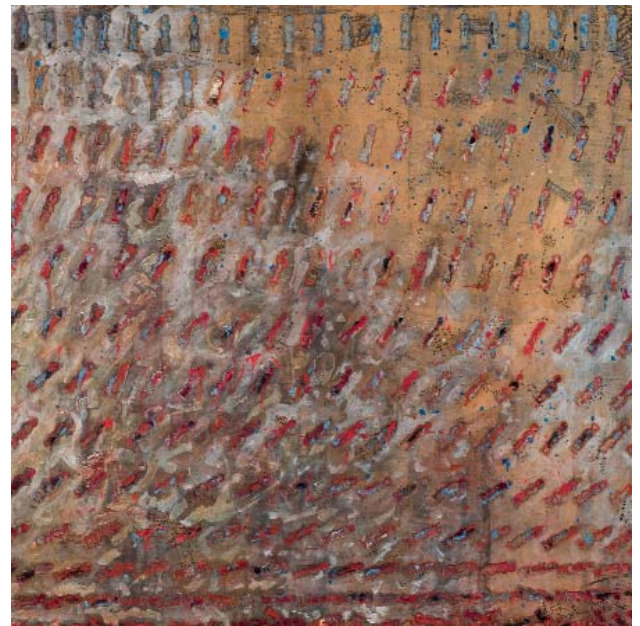
187 CARMEN GRAU
(1950)

Personajes y tonel

Técnica mixta sobre tabla. Firmada y fechada (1991) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado. Sello de la Galería Arte Xerea, Valencia.

Medidas: 60 x 62,5 cm

SALIDA: 500 €.



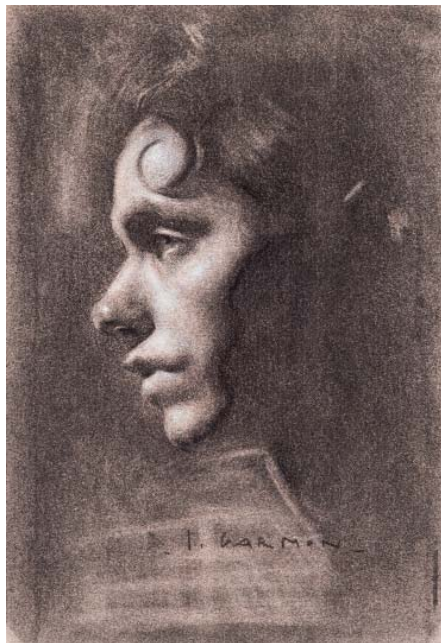
188 CARMEN GRAU
(1950)

A Andrés Estellés. Serie personajes

Técnica mixta (collage) sobre tabla. Firmado y fechado (abril 1985). Al dorso: titulado, firmado, fechado (1985). Etiqueta de Galería Punto.

Medidas: 122 x 122 cm

SALIDA: 800 €.



189 ISABEL GARCÍA MONTESINOS
(Zaragoza, 1985)

Perfil de Elan

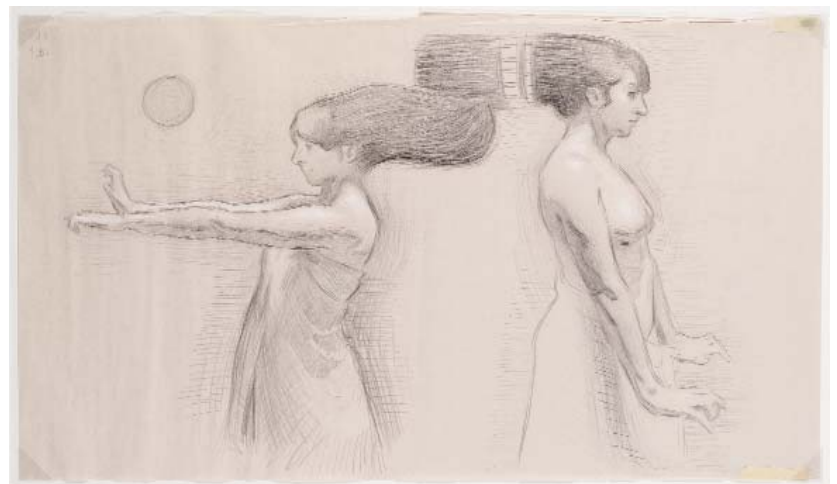
Grafito, carbón y lápiz blanco sobre papel Fabriano Rosaespina imprimado con gomalaca. Firmado en el centro inferior.

Procedencia:

- Estudio de la artista.

- Colección particular. Medidas: 25 x 17,5 cm

SALIDA: 225 €.



190 ISABEL GARCÍA MONTESINOS
(Zaragoza, 1985)

Estudios de atlas

Dibujo a lápiz negro Pitt y lápiz blanco sobre papel entonado. Año de creación: 2020.

Procedencia:

- Estudio de la artista.

- Colección particular.

Medidas: 40 x 69 cm

SALIDA: 200 €.



191 PEDRO ESCALONA
 (Fuengirola, Málaga, 1949)
Pájaros
 Acrílico sobre tabla.
 Medidas: 69 x 29 cm
SALIDA: 800 €.



192 JAVIER ESCALONA
Figuras
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado ((68) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 300 €.



193 MANUEL MONEDERO
 (Sevilla, 1925 - Huelva, 2002)
Descendimiento
 Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 180 €.



194 JUAN BARBA
 (Madrid, 1915 - 1982)
La predicación del Santo
 Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y titulado en el centro. Manchas de humedad en el papel.
 Medidas: 55 x 62 cm
SALIDA: 500 €.



195 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)

Piedad

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (43) en el centro inferior.

Medidas: 75 x 90 cm

SALIDA: 1.200 €.



196 JUAN RAMÓN LUZURIAGA
(Bilbao, 1938)

El baile

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho. Medidas: 32 x 24,5 cm

SALIDA: 180 €.



197 JUAN ANTONIO MORALES
(Villavaquerín, Valladolid, 1912 - 1984)

Arlequín y Colombina en el museo

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Exposiciones: Homenaje a Juan Antonio Morales.

Bibliografía: publicado en la revista "Cámara" N° 49.

Medidas: 34 x 28 cm

SALIDA: 350 €.



198 *SIMONET

Orquesta de Jazz

Óleo sobre tablex. Firmado al dorso.

Medidas: 74 x 55 cm

SALIDA: 150 €.



199 JUAN BANDERA PÉREZ
(Casarabonela, Málaga, 1917 - 1999)

Jugadores de bingo

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo. Lienzo con deterioros. Se adjunta certificado expedido por el artista.

Medidas: 112 x 150 cm

SALIDA: 100 €.



200 MARIANO VILLALTA
(Madrid, 1928 - Roma, 1984)

Sin título (c. 1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 550 €.



201 JOSÉ MOSCARDÓ
(Barcelona, 1953)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 39,5 cm

SALIDA: 120 €.



202 LORENZO GOÑI SUAREZ

(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)

Virtuoso

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30,5 x 21 cm

SALIDA: 150 €.



203 VV. AA.

Lote de 32 dibujos

Lote dormado por 32 dibujos de Federico Ribas Montenegro y José Loygorri.

Medidas: 51 x 38,5 cm (el mayor)

SALIDA: 300 €.



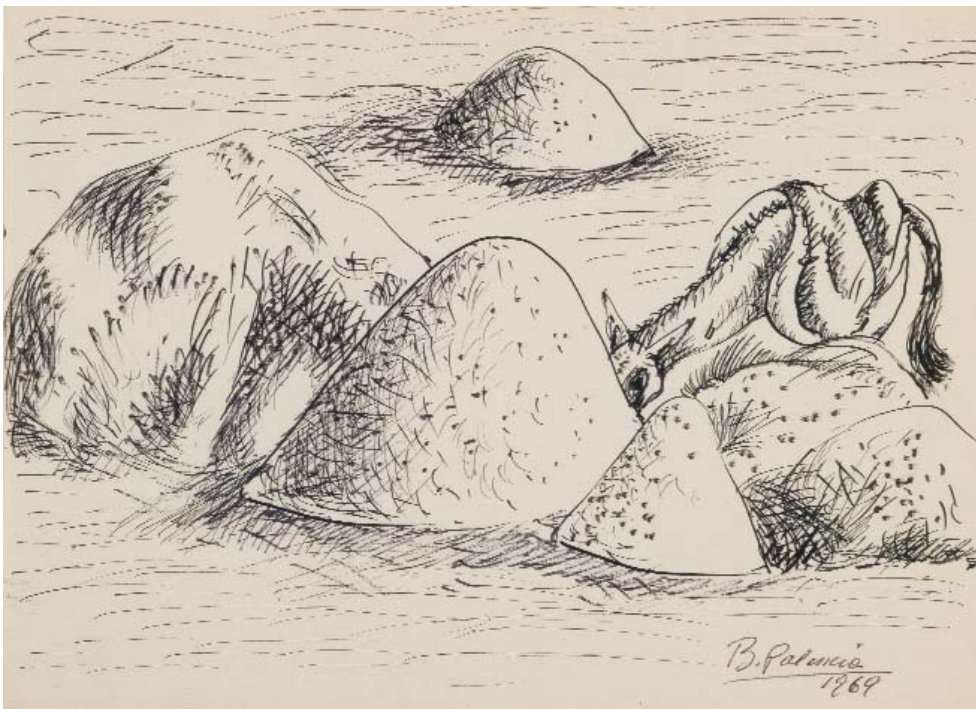
204 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Jarra con flores

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31,5 x 21,5 cm

SALIDA: 550 €.



205 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Burro comiendo en el campo
(1969)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 350 €.



206 JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA
(Palencia, 1905 - Madrid, 1988)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 92 cm

SALIDA: 8.000 €.



207 MENCHU GAL

(Irun, Guipuzcoa, 1922 - 2008)

Abstracción paisajística (1973)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra fue realizada en Navarra.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por la Fundación Menchu Gal. (Nº Ref.: P-112/21).

Bibliografía:

- SIERRA, Rafael.: Menchu Gal Un espíritu libre [cat. exp.]. Universidad del País Vasco e Instituto Valenciano de Arte Moderno. Bilbao, 2012. Pág. 210 Rep. Col.

Medidas: 50 x 60 cm

SALIDA: 16.000 €.



208 MANUEL ANGELES ORTIZ

(Jaén, 1895 - 1984)

Paseo de cipreses

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19 x 13 cm

SALIDA: 400 €.



209 ÓSCAR ESTRUGA

(Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 66 cm

SALIDA: 500 €.



210 ÁLVARO DELGADO

(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Navia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33,5 x 33,5 cm

SALIDA: 500 €.



211 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

Figura

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2013) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 30 x 21 cm

SALIDA: 120 €.



213 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Alguacil

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado y fechado (IX-1993). Etiqueta de Galería de Arte El Cantil (Santander).

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 3.000 €.

212 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Figura

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2011) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 20 cm

SALIDA: 120 €.



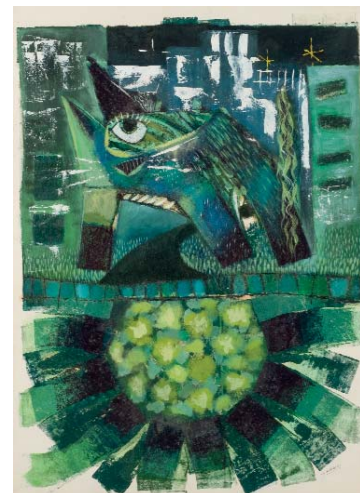
214 ORESTES GAULHIAC
(Cuba)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 69 x 49,5 cm

SALIDA: 250 €.



215 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Figura

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho. Ligeros rasgados en el papel en la zona izquierda.

Medidas: 64,5 x 49,5 cm.

SALIDA: 550 €.



216 ORLANDO PELAYO
(Gijón, 1920 - 1990)

Figura

Papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

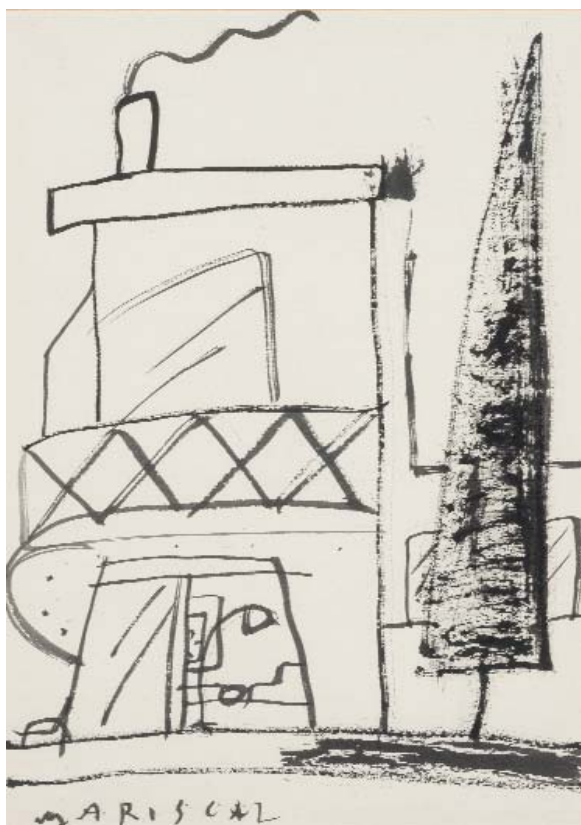
Medidas: 19,5 x 29 cm

SALIDA: 300 €.





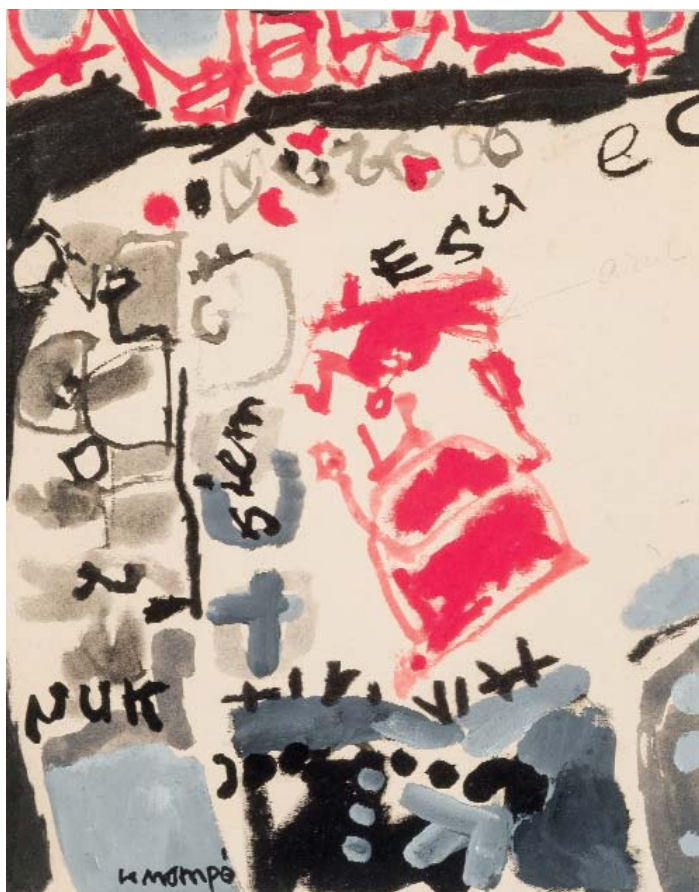
217 EDUARDO ÚRCULO
 (Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)
Bodegón de frutas (1994)
 Carbondillo sobre papel de acuarela.
 Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 49,5 x 70 cm
SALIDA: 500 €.



218 JAVIER MARISCAL
 (Valencia, 1950)
Sin título - casa
 Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 34,5 x 24 cm
SALIDA: 180 €.



219 JAVIER MARISCAL
 (Valencia, 1950)
Jarra
 Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 32,5 x 24 cm
SALIDA: 150 €.



220 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

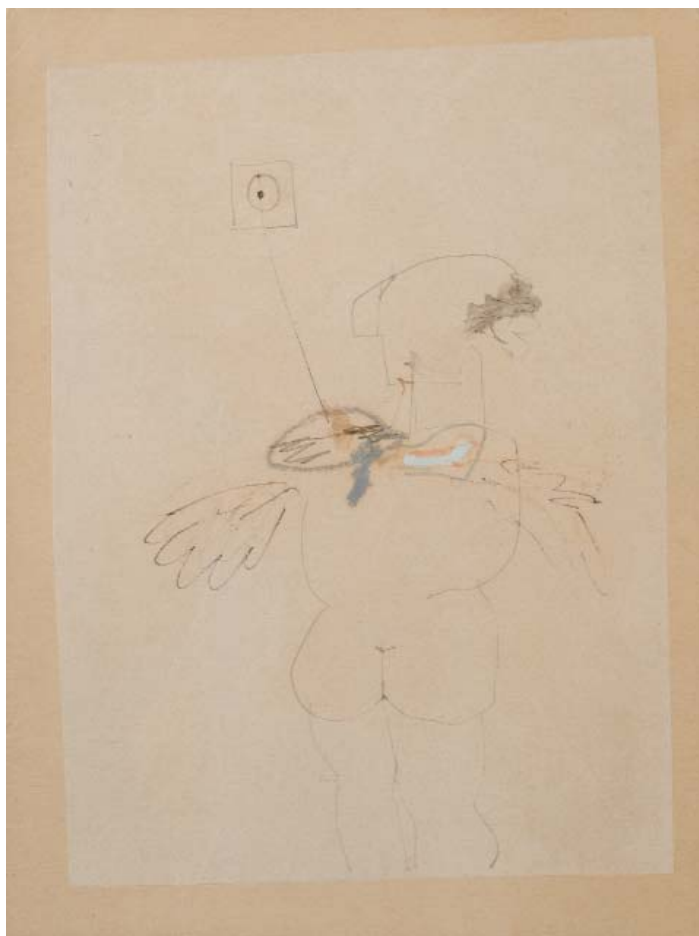
(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (c. 1963)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27,5 x 22,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



221 ALFONSO FRAILE ALCALDE

(Marchena, Sevilla, 1930 - 1988)

Sin título

Técnica mixta sobre papel.

Medidas: 17,8 x 12,7 cm

SALIDA: 300 €.



222 JOAN DESCARGA

(1947)

Sin Título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 31 cm

SALIDA: 180 €.



223 HORACIO SILVA

(Valencia, 1950)

Sin Título

Acrílico sobre cartón. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Al dorso certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 24 x 29,5 cm

SALIDA: 180 €.



224 HORACIO SILVA

(Valencia, 1950)

Sin título

Acrílico sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 28,5 cm

SALIDA: 200 €.



225 JOAN MARCH

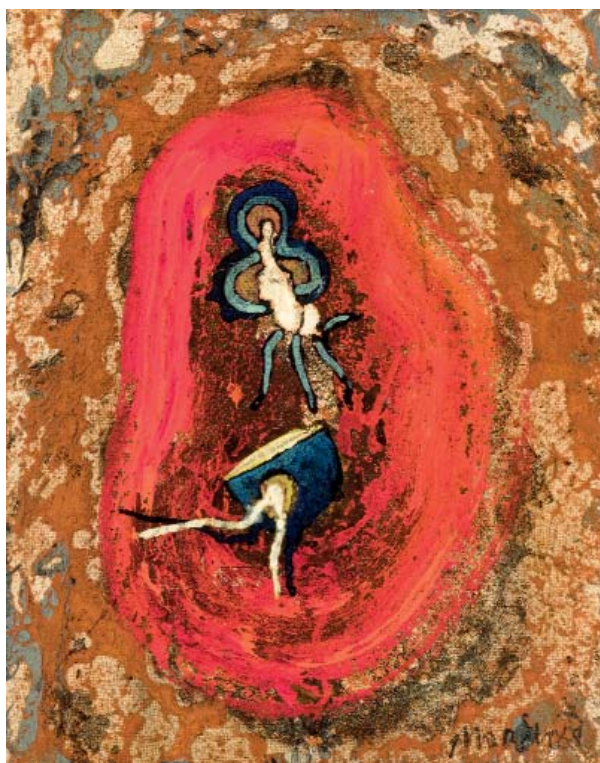
(1952)

Sin Título

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de la Galería Bennassar.

Medidas: 24 x 19 cm

SALIDA: 150 €.



226 JOAN MARCH
(1952)

Sin Título

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Al dorso de la Galería Bennassar.

Medidas: 24 x 19 cm

SALIDA: 150 €.



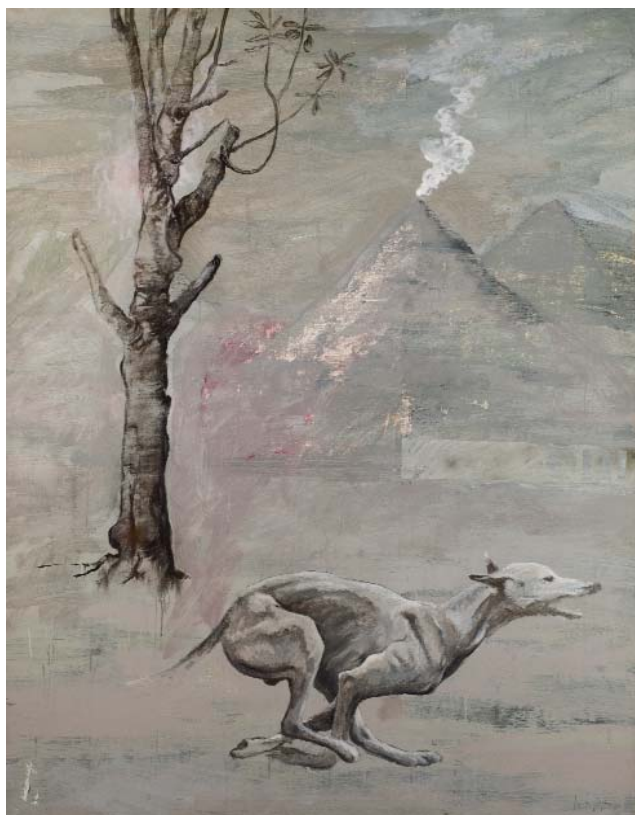
227 CEFERINO MORENO
(Villena, Alicante, 1934)

Abstracción cronológica

Técnica mixta sobre papel.

Medidas: 65 x 49 cm

SALIDA: 150 €.



228 JUAN VIDA ARREDONDO
(Granada, 1955)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1988) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (agosto 1988).

Medidas: 192 x 150 cm

SALIDA: 500 €.



229 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Felicitación

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1962) en el lateral derecho.

Medidas: 13,5 x 32 cm

SALIDA: 300 €.



230 MANUEL VIOLA

(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (1973) y dedicado.

Medidas: 62 x 60 cm

SALIDA: 500 €.



231 JOAN JOSEP THARRATS

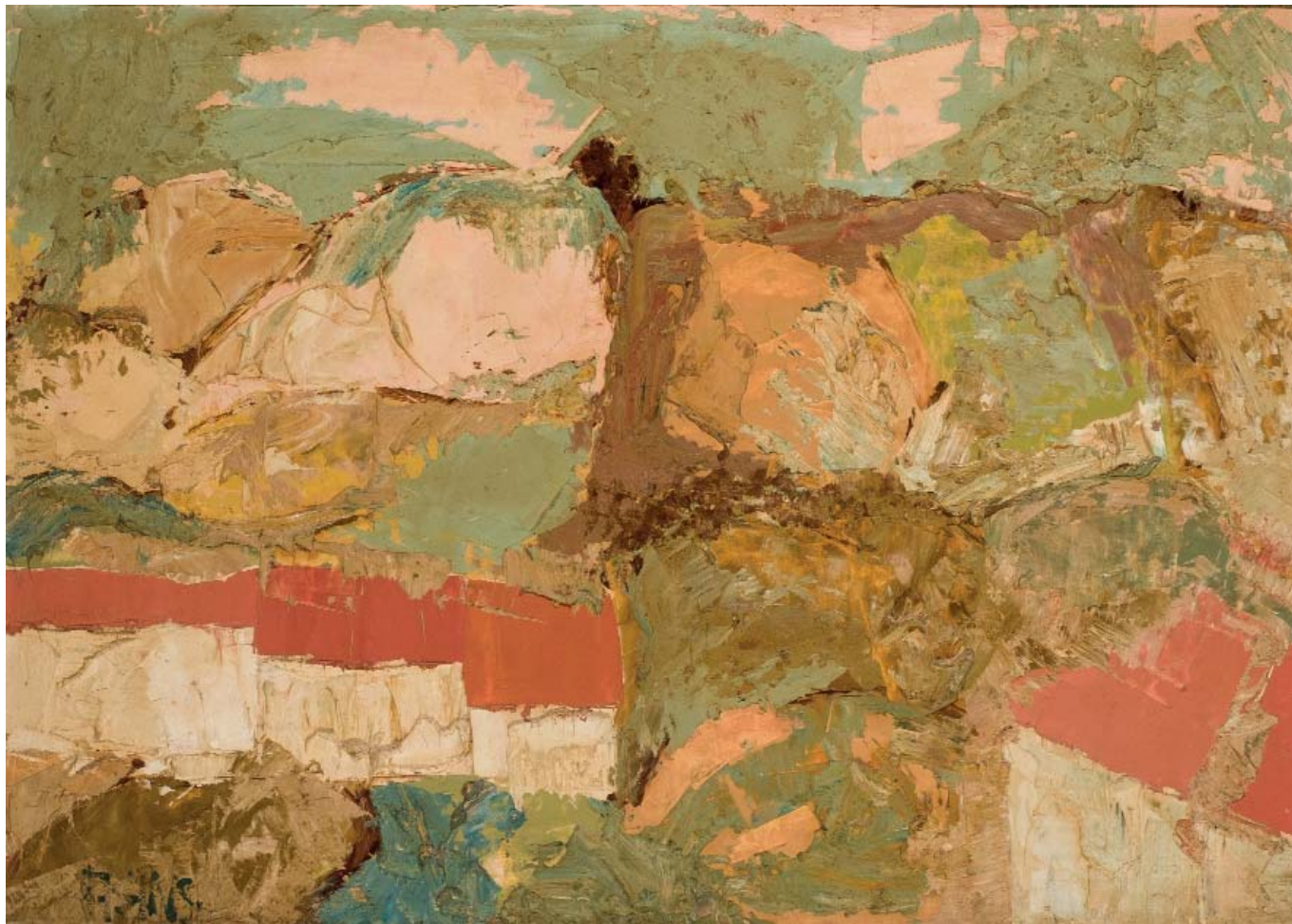
(Gerona, 1918 - 2001)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 67 x 47 cm

SALIDA: 250 €.



232 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)

Sin Título

Óleo sobre cartón adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,5 x 71,5 cm

SALIDA: 3.000 €.



233 RAFAEL SORIANO

(Matanzas, Cuba, 1920 - Miami, 2015)

Sin título (1947)

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (47) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19,5 x 12,1 cm

SALIDA: 2.500 €.



234 SALVADOR SORIA ZAPATER

(Grao, 1915 - Benissa, 2010)

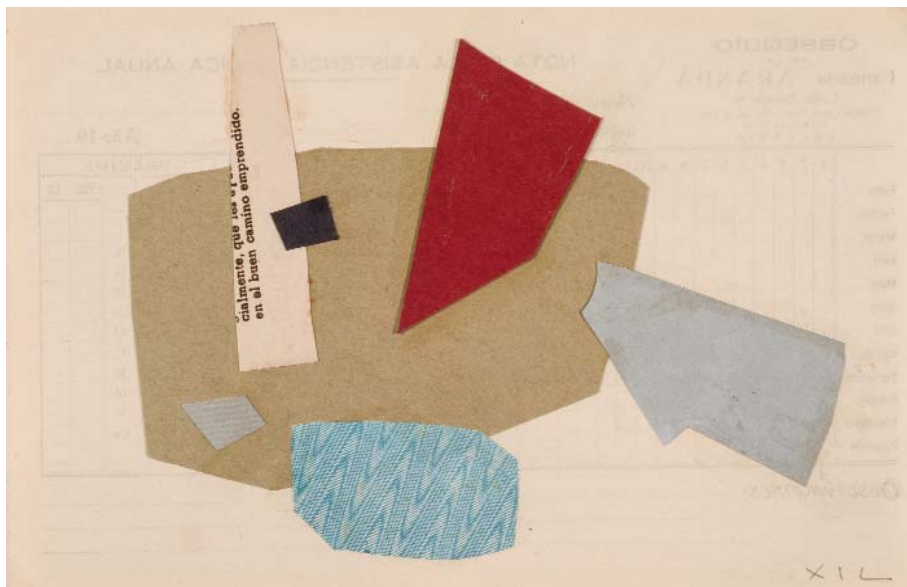
Sin título (1966)

Collage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso fechado (1966).

Medidas: 24 x 17,8 cm

SALIDA: 300 €.



235 MANUEL GIL PEREZ
(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XIL) en el ángulo inferior derecho.

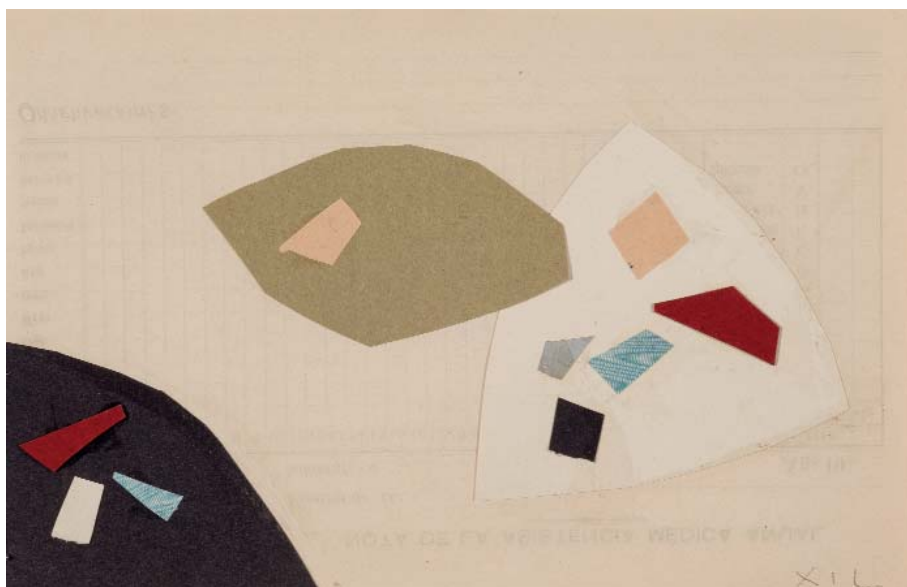
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 150 €.



236 MANUEL GIL PEREZ
(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XIL) en el ángulo inferior derecho.

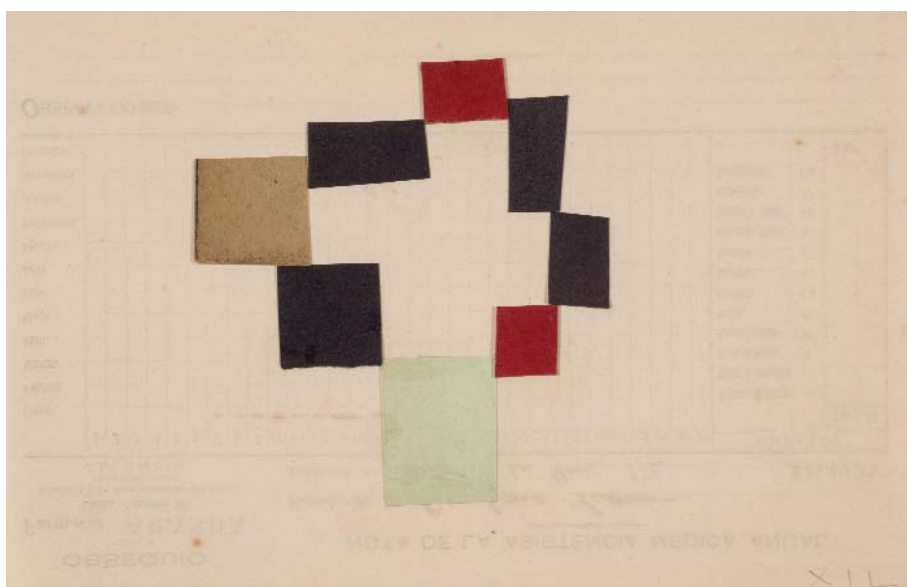
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 150 €.



237 MANUEL GIL PEREZ
(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XIL) en el ángulo inferior derecho.

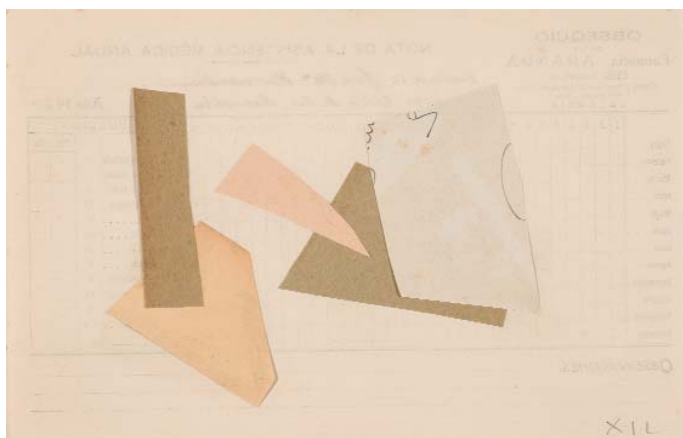
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 150 €.



238 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 150 €.



239 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

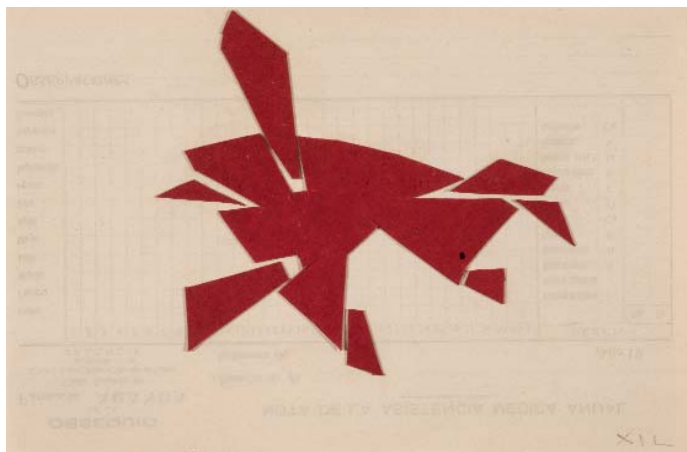
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 150 €.



240 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título

Collage (cartón) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

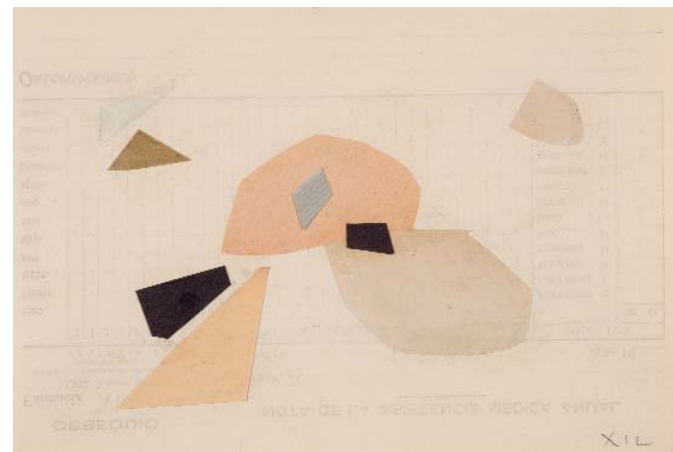
La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 150 €.



241 MANUEL GIL PEREZ

(Valencia, 1925 - 1957)

Sin título (c. 1957)

Collage (cartón y recortes de papel) sobre papel. Firmado (XII) en el ángulo inferior derecho.

La obra está realizada en el anverso de una nota de asistencia médica en Valencia.

Procedencia:

- Colección privada, Valencia.

Medidas: 13,2 x 20,9 cm

SALIDA: 150 €.



242 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)

Collage N° 837 (1978)

Collage sobre tabla. Al dorso firmado, fechado (Pozuelo,1978) y numerado (837).

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- MARÍN-MEDINA, José.: Ferreras proceso y análisis de su pintura. Ediciones Rayuela. Madrid, 1979. Pág. 837. Rep. B/N

- Dossier Ferreras. Editorial Comares. Granada, 1988. Pág. 102. Rep. B/N

Medidas: 130 x 130 cm

SALIDA: 2.000 €.



243 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Collage N° 777 -8 (1975)

Collage sobre tabla. Al dorso firmado, fechado (Pozuelo, 1975) y numerado (777).

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 100 x 100 cm

SALIDA: 1.800 €.



244 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Collage N° 833 (1978)

Collage sobre tabla. Al dorso firmado, fechado (Pozuelo, 1978) y numerado (833).

Procedencia:

- Galería Theo, Madrid (Etiquetal al dorso)

- Colección particular.

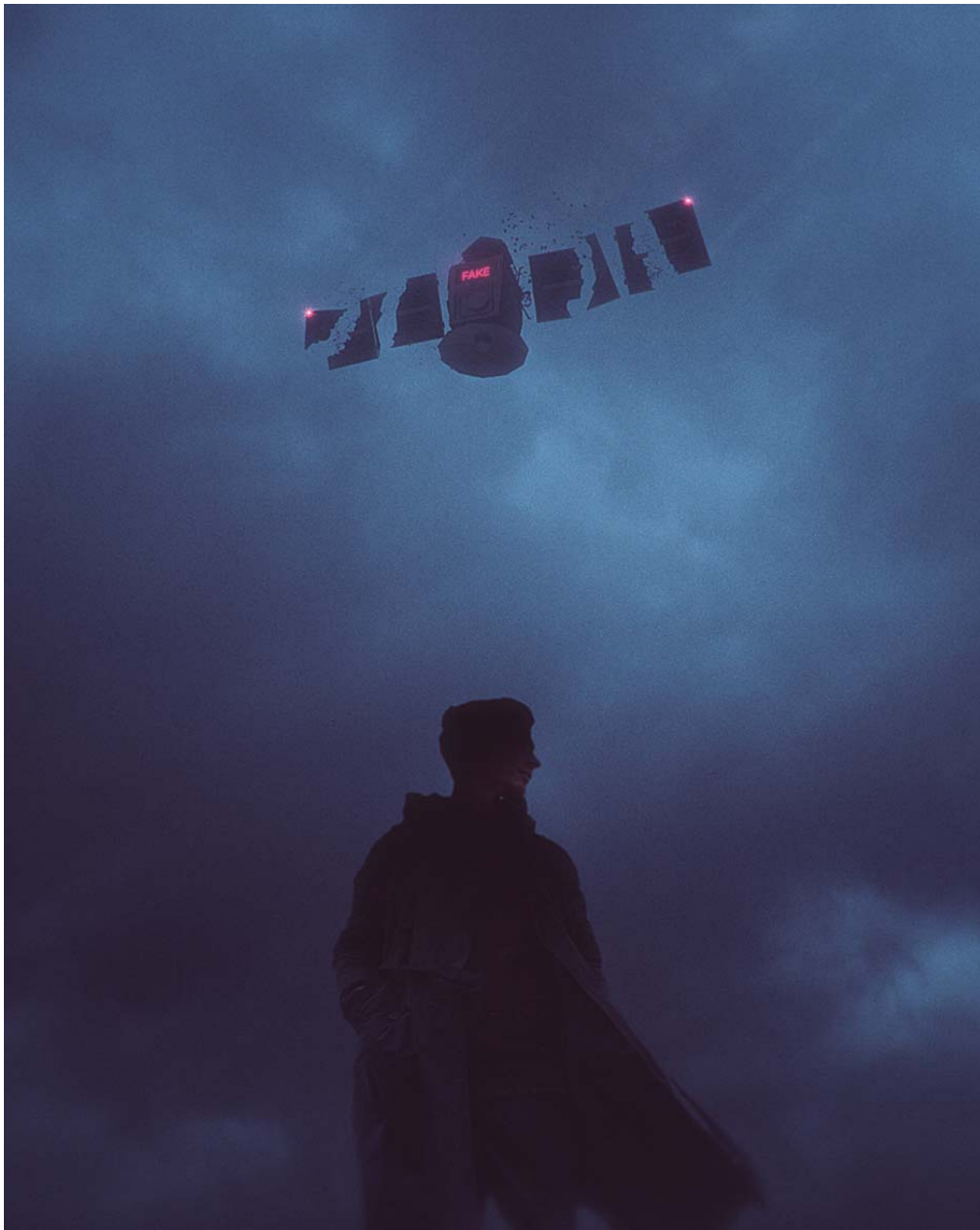
Bibliografía:

- MARÍN-MEDINA, José.: Ferreras proceso y análisis de su pintura. Ediciones Rayuela. Madrid, 1979. Pág. 136. Rep. B/N

Medidas: 100 x 100 cm

SALIDA: 1.800 €.

NFT



244 A MIRARUIDO (JOSEBA ELORZA)

PostFake (2022)

Joseba Elorza (1983, Vitoria, España), más conocido como MiraRuido, es un artista digital, ilustrador y animador. En sus más de 10 años como freelance ha realizado trabajos para publicaciones como Wall Street Journal y animado y dirigido vídeos para compañías como National Geographic Channel o Amazon Studios, además de videoclips para bandas internacionales como Green Day.

Ahora centra sus esfuerzos en su carrera artística, donde mediante el surrealismo, crea mundos alternativos que buscan hablarnos

de nuestra realidad más cotidiana. Con el collage digital como técnica, MiraRuido descontextualiza la verdad para armar nuevas situaciones que nos enfrentan a nuestras preguntas más incómodas o a las banalidades más inquietantes.

En el año 2021 descubre los NFTs y con ello una nueva forma de llegar con su arte al gran público. Desde entonces, y tras un año de gran éxito, todas sus piezas han sido vendidas a coleccionistas, con un notable aumento en la demanda y generando un valor total de más de 250.000€

Medidas: 960 x 1200 píxeles

SALIDA: 10.000 €.

NFT



244 B LAPRISAMATA (LUIS TOLEDO)

Gala Valadía (2021)

Luis Toledo Laprisamata es un artista madrileño que gracias a su peculiar estilo ha desarrollado trabajos para compañías como Warner Music, Atlantic Records, EA Games, Y&R y se ha posicionado como un referente de la escena internacional del arte digital.

Reconocido internacionalmente con el Wacom Awards, el Pantone Awards o el National Design Awards de Behance, también ha sido publicado en revistas de prestigio como Juxtapoz, Hi-Fructose, Computer Arts, Digital Arts, DPI, El País or Kult Magazine.

Ha realizado exposiciones en Denver, Ámsterdam, Madrid, Singapur, Portugal y Chicago. Sus obras también han ilustrado la música de grupos como Weezer, Gary Clark Jr., The Mars Volta, y también ha ilustrado la primera novela de Pete Townshend de The Who

Medidas: 5906 x 5906 píxels

SALIDA: 3.000 €.



245 FERNANDO BELLVER

(Madrid, 1954)

Madrid

Escultura en bronce. Firmado y numerado 26/35. Pertenecce a su serie "Sombreros", realizada en 2005. La serie nace de la afición del artista por coleccionar sombreros de las ciudades que visita.

Medidas: 23,5 x 27 cm

SALIDA: 400 €.



246 FERNANDO BELLVER

(Madrid, 1954)

Berlin

Escultura en bronce. Firmado y numerado 34/35. Pertenecce a su serie "Sombreros", realizada en 2005. La serie nace de la afición del artista por coleccionar sombreros de las ciudades que visita.

Medidas: 21 x 25,5 cm

SALIDA: 400 €.



247 JUAN RIPOLLÉS

(Alcira, Valencia, 1932)

El pensador

Escultura realizada en resina policromada.

Firmada y numerada en la base.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 33,5 x 20 x 17 cm

SALIDA: 1.200 €.



248 WENCESLAO JIMÉNEZ MOLINA

(Gója, 1955)

Torso femenino

Escultura realizada en bronce sobre peana de piedra. Firmada y numerada (1/50) en la base.

Medidas: 13,5 x 11 x 6 cm (sin peana)

SALIDA: 100 €.



249 JULIÁN ORTÍZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)

Un mal día (2021)

Escultura realizada en hierro. Firmada y fechada en la base. Pieza única.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 24 x 8 x 8 cm

SALIDA: 250 €.



250 JULIÁN ORTÍZ DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)

Lectura (2021)

Escultura realizada en hierro. Firmada y fechada en la base. Pieza única.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 31,5 x 15 x 18 cm

SALIDA: 275 €.



251 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)

(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)

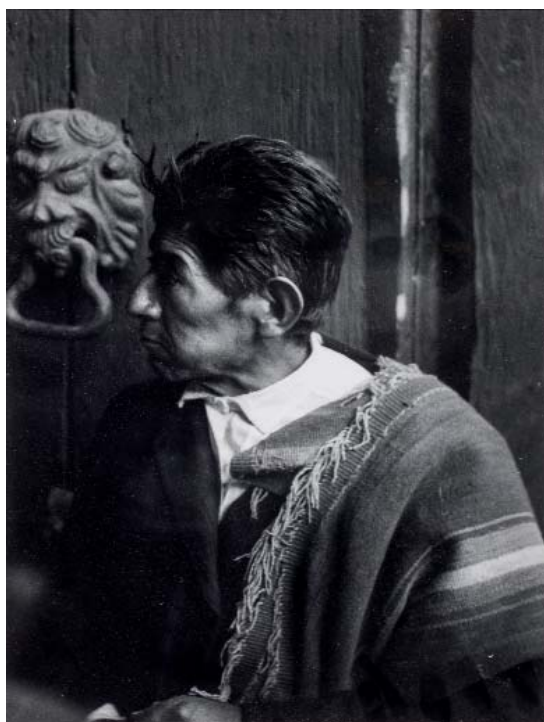
Tag / Firma Muelle

Pintura sobre funda de guitarra.

En 1991 Muelle firmó esta funda al guitarrista del grupo La Trampa con quien coincidía en los locales de ensayo Tablada 25, gran punto de encuentro de numerosos grupos y músicos que han protagonizado la historia del pop y el rock en España.

Medidas: 134 x 39 x 10 cm

SALIDA: 2.000 €.



252 GRETE STERN
(Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999)

Retrato

Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79.

Medidas: 25 x 18 cm.

SALIDA: 350 €.



253 GRETE STERN
(Elberfeld (Alemania), 1904 - Buenos Aires, 1999)

Fotografía

Gelatina de plata. Al dorso, sello de tampón de Grete Stern cuando tenía su estudio en la calle Uruguay 627 de Buenos Aires, en el que se estableció en 1966. Fechada al dorso en Julio del 79.

Medidas: 20 x 24 cm.

SALIDA: 350 €.



254 MARCOS LÓPEZ
(Santa Fe, 1958)

Flavio

Fotografía. Firmada y numerada (57/99) al dorso.

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 700 €.



255 MARCOS LÓPEZ
(Santa Fe, 1958)

Lili

Fotografía. Firmada y numerada (73/99) al dorso.

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 700 €.



256 MARCOS LÓPEZ

(Santa Fe, 1958)

Laura Calva

Fotografía. Firmada y numerada (62/99) al dorso.

Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 700 €.



257 MARINA NÚÑEZ

(Palencia, 1966)

Sin título - Ciencia ficción (2001)

Fotografía. Firmada, titulada y fechada (2001) al dorso.

Medidas: 47 x 67 cm

SALIDA: 300 €.



258 MARINA NÚÑEZ

(Palencia, 1966)

Sin título - Ciencia ficción (2001)

Fotografía. Firmada, titulada y fechada (2001) al dorso.

Medidas: 67 x 47 cm

SALIDA: 300 €.



256 Bis MARCOS LÓPEZ

(Santa Fe, 1958)

Chica en el baño

Fotografía. Firmada y numerada (57/99) al dorso. Medidas: 70 x 70 cm

SALIDA: 700 €.



259 MARINA NÚÑEZ

(Palencia, 1966)

Sin título - Ciencia ficción (2001)

Fotografía. Firmada, titulada y fechada (2001) al dorso. Medidas: 67 x 47 cm

SALIDA: 300 €.

260 MARINA NÚÑEZ

(Palencia, 1966)

Sin título - Ciencia ficción (2001)

Fotografía. Firmada, titulada y fechada (2001) al dorso.

Medidas: 47 x 67 cm

SALIDA: 300 €.





261 MARINA NÚÑEZ

(Palencia, 1966)

Sin título - Ciencia ficción (2001)

Fotografía. Firmada, titulada y fechada (2001) al dorso.

Medidas: 47 x 67 cm

SALIDA: 300 €.



262 DARIO DE REGOYOS

(Ribadesella, Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)

Castellanos mirando el mar - Álbum País Basco (1897)

Litografía sobre papel. Firma en plancha y tampón (D de R) en ángulos inferior derecho e izquierdo respectivamente. Obra perteneciente al Álbum País Basco. Editado en el año 1987.

Editado en el taller de artes gráficas de Federico Álvarez en Tolosa.

Ejemplares similares se conservan en las colecciones permanentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo de Bellas Artes de Asturias entre otros.

Bibliografía:

- PALACIO, Alfonso y SOTO, María.: Darío de Regoyos en el Museo de Bellas Artes de Arte de Asturias. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2013. Págs. 64 y 65 cm. Rep. Col.

Medidas: 31 x 45 cm

SALIDA: 120 €.



263 MENCHU GAL

(Irun, Guipuzcoa, 1922 - 2008)

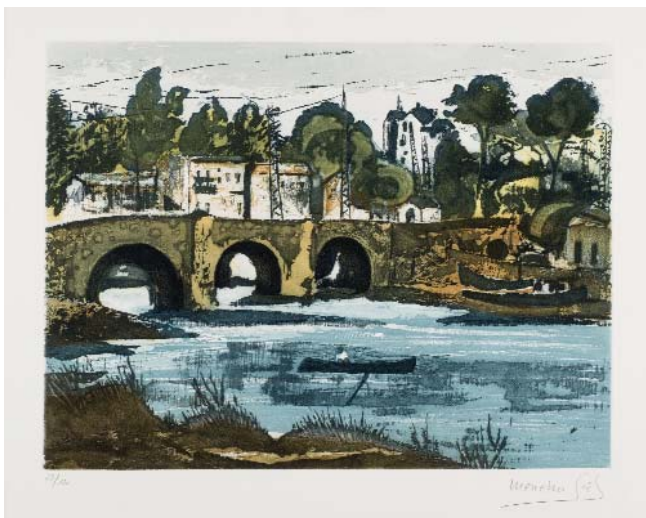
Puerto - Aguafuertes del Norte (1985)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Hispánica de Bibliofilia, Madrid.

Medidas: 46 x 57 cm

SALIDA: 180 €.



264 MENCHU GAL

(Irun, Guipuzcoa, 1922 - 2008)

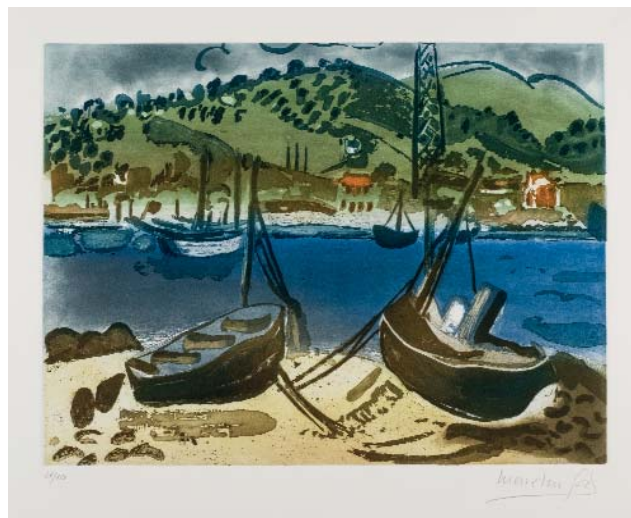
Punto de Santiago (Irún) - Aguafuertes del Norte (1985)

Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Hispánica de Bibliofilia, Madrid.

Medidas: 46 x 57 cm

SALIDA: 180 €.



265 MENCHU GAL

(Irun, Guipuzcoa, 1922 - 2008)

Barcas - Aguafuertes del Norte (1985)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (27/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Hispánica de Bibliofilia, Madrid.

Medidas: 46 x 57 cm

SALIDA: 180 €.



266 MANUEL ALCORLO

(Madrid, 1935)

Sin título

Xilografía sobre papel. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho. Numerada (98/170) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35,5 x 49 cm

SALIDA: 50 €.



267 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Sin título - Rey Mago (1961)

Litografía sobre papel. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/5) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



268 ALFREDO ALCAÍN

(Madrid, 1936)

Sin título - Reloj (1987)

Aguafuerte-reloj. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/10) en el ángulo inferior izquierdo. Maquinaria en funcionamiento. Enmarcada en aluminio.

Medidas: 20 x 20 cm

SALIDA: 150 €.



269 LUCIO MUÑOZ

(Madrid, 1929 - 1998)

El Chupi (1961)

Xilografía sobre papel Guarro. Firmada y dedicada en el ángulo inferior derecho. Numerada (prueba de artista) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con pequeños cortes en los laterales.

Editada por Juana Mordó en la Galería Biosca, Madrid.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel.: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. N° 12. Pág. 34. Rep Col.

Medidas: 63,9 x 43,9 cm

SALIDA: 50 €.



270 ANTONI CLAVÉ

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Corrida. La mort du torero (1951-52)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (24/35) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 67 cm

SALIDA: 300 €.

271 MODESTO CUIXART

(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64,5 x 49,5 cm

SALIDA: 50 €.





272 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Por qué no? Bésale el culo al mono! (1987)

Serigrafía sobre papel Super Alfa Guarro Casas. Firmada y fechada (87) en la parte central derecha. Numerada (13/100) en la parte central izquierda.

Editada por Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Medidas: 102 x 72 cm

SALIDA: 150 €.



273 ELENA BLASCO
(Madrid, 1950)

Sin título - Jarrón (1990)

Aguafuerte sobre papel Velin Arches. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (65/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 50 €.



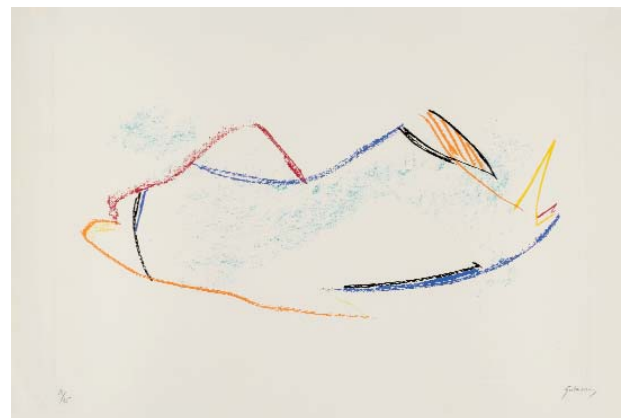
274 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 56 cm

SALIDA: 90 €.



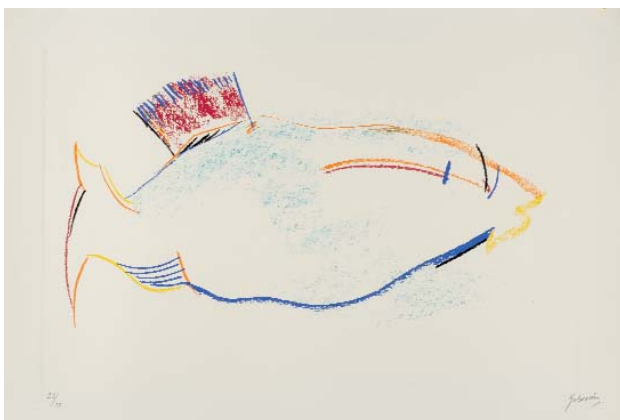
275 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello al dorso.

Medidas: 38 x 55,5 cm

SALIDA: 50 €.



276 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 38 cm

SALIDA: 50 €.



277 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Alejandro (1989)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches. Todos ellos firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados (73/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería & Ediciones Ginkgo e impresa en el taller de Mitsuo Miura.

Ingluye caja de madera y estuche de edición.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 180 €.



278 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob 2 (1993)

Aguafuerte sobre papel Velin Arches. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



279 CARMEN LAFFÓN
(Sevilla, 1934 - 2021)

Paisaje - A Fernando Zóbel
(1984)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Dedicada y numerada (361/460) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



280 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)

Sin título (1977)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) y dedicada en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por la Sala Recalde, Bilbao.

Medidas: 32,5 x 26 cm

SALIDA: 70 €.



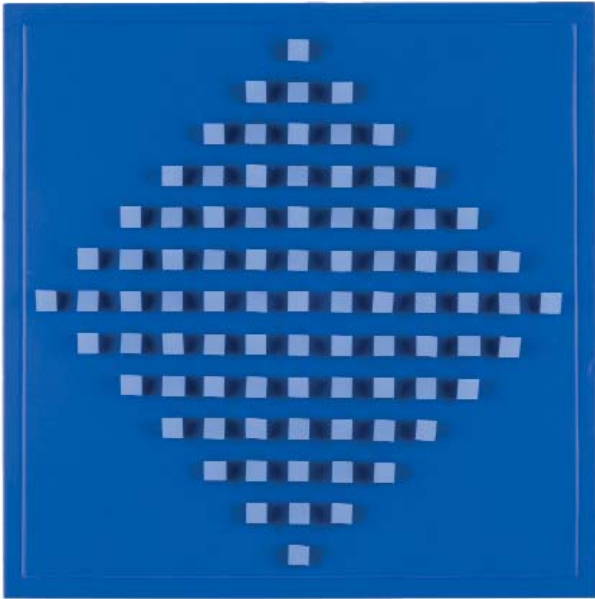
281 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)

Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y numerada (15/75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44,7 x 44,7 cm

SALIDA: 50 €.



282 LUIS TOMASELLO

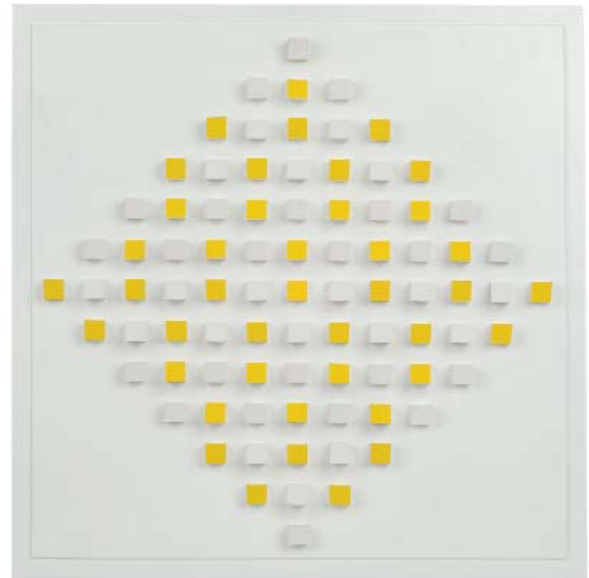
(La Plata, 1915 - París, 2014)

Atmósfera Cromoplástica III (2016)

Escultura realizada en madera policromada. Firmada, numerada (2/75) y fechada en etiqueta al dorso.

Medidas: 43 x 43 x 5 cm

SALIDA: 800 €.



283 LUIS TOMASELLO

(La Plata, 1915 - París, 2014)

Atmósfera Cromoplástica IV (2006)

Escultura realizada en madera policromada. Firmada, numerada (33/75) y fechada en etiqueta al dorso.

Medidas: 43 x 43 x 5 cm

SALIDA: 800 €.



284 CÉSAR SALDÍVAR

(Monterrey, 1965)

Serie Celebración (2021)

Fotograbado. Prueba de artista. Editada en México. Prueba de artista. Firmada y fechada (2021) en el ángulo inferior derecho. Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía.

Medidas: 49,5 x 59,5 cm

SALIDA: 400 €.



285 CÉSAR SALDÍVAR

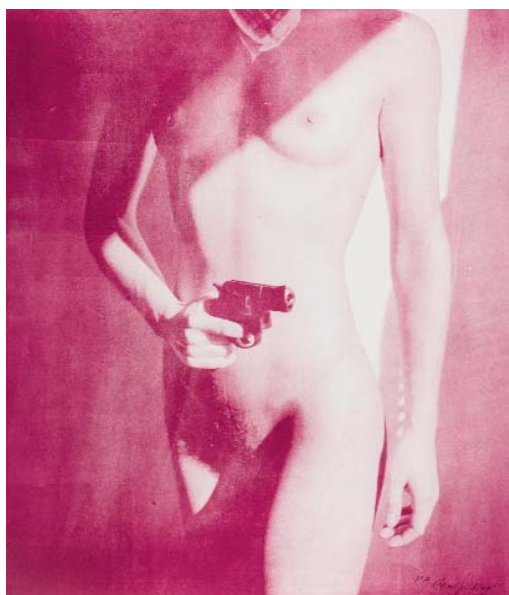
(Monterrey, 1965)

Serie Celebración (2021)

Fotograbado. Prueba de artista. Editada en México. Prueba de artista. Firmada y fechada (2021) en el ángulo inferior derecho. Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía.

Medidas: 59,5 x 49,5 cm

SALIDA: 400 €.



286 CÉSAR SALDÍVAR

(Monterrey, 1965)

Serie Celebración (2021)

Fotograbado. Prueba de artista. Editada en México. Firmada y fechada (2021) en el ángulo inferior derecho. Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía.

Medidas: 59,5 x 49,5 cm

SALIDA: 400 €.



287 CÉSAR SALDÍVAR

(Monterrey, 1965)

Serie Celebración (2021)

Fotograbado. Prueba de artista. Editada en México. Firmada y fechada (2021) en el ángulo inferior derecho. Obra perteneciente a la Serie Celebración que muestra una selección de las 20 obras más emblemáticas del artista conmemorando sus 20 años de profesión en el mundo de la fotografía.

Medidas: 59 x 49,5 cm

SALIDA: 400 €.



288 JOHN FREDERICK LEWIS

(1805 - 1876)

Picador en la Maestranza

Litografía coloreada. Firmado y fechado (1835) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 28 cm

SALIDA: 80 €.

Obra gráfica



289 Shakspeare

Tres grabados al cobre de Robert Thew, J. Ogborne y J.G. Facius, sobre diseños de Will. Peters, J. Boydell y F. Wheatley. London: J. Boydell, 1794-96. Titulados en la base, en plancha.

Medidas: Huella: 50.5 x 64 cm.

SALIDA: 75 €.



290 PETER SIMON

Tom Jones

Grabado al cobre sobre un diseño de J. Downman. . London: John y Jofiah, 1789.

Medidas: 41 x 47 cm.

SALIDA: 35 €.



291 Pareja de vistas italianas grabadas

“Templum Mariae Virginis juxta S. Celsi”, grabado por Joseph Garauaglia; “Columnae ante Templum S. Laurentii”, grabado por J. Ghisulfus. Pegados sobre un cartón. Manchas.

Medidas: Huella: 25.5 x 35 cm.

SALIDA: 45 €.



292 JACQUES PHILIP DE LOUTHERBOURG

(Estrasburgo, 1740 - Londres, 1813)

Dos grabados

Dos grabados la serie “Tere suite d’animaux”, uno de ellos la portada de la serie. París: Martinet, s.a.

Medidas: Huella: 23.3 x 32.5 cm.

SALIDA: 90 €.



293 JEAN BAPTISTE NOLIN

(1657 - 1708)

Golfe du Mexique

Grabado al cobre, con los contornos acuarelados. Sin datos de edición (s. XVIII).

Medidas: Huella: 22 x 27.5 cm. Papel: 26.5 x 32 cm.

SALIDA: 70 €.



294 IOANNES JANNSONIUS

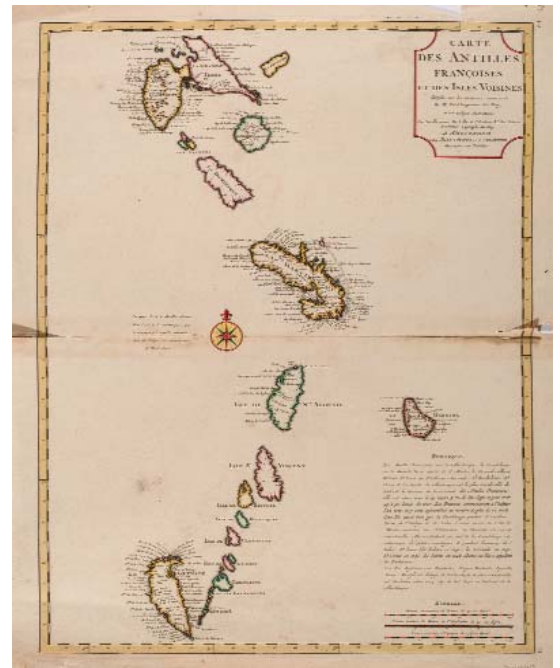
(1588 - 1664)

Chili

Grabado al cobre, acuarelado. Amsterdam, s.a. S. XVII? Doblez en el centro; puntos de polilla marginales, sin afectar a la huella. Texto al dorso.

Medidas: Huella: 37.5 x 47.5 cm. Papel: 50 x 59 cm.

SALIDA: 70 €.



295 GUILLEAUME DE L'ISLE

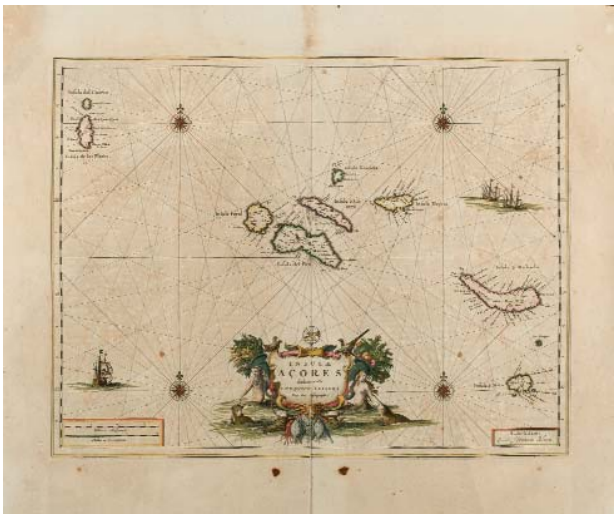
(París, 1675 - 1726)

Carte des Antilles Françaises et des Isles Voisines

Grabado al cobre, con los contornos y la rosa de los vientos acuarelados. Amsterdam, s.a. (s. XVIII). Rotos sin pérdida en los márgenes y la cartivana, éstos últimos, afectando a la plancha.

Medidas: Huella: 59.5 x 45.5 cm. Papel: 63 x 52.5 cm.

SALIDA: 70 €.



296 JOANNES BLAEU

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

Insulae Açores

Grabado al cobre, acurelado. Margen sup. levemente deteriorado.

Medidas: Huella: 38.5 x 49.5 cm. Papel: 53 x 61.5 cm.

SALIDA: 70 €.



297 ABRAHAM ORTELIUS

(Amberes, 1527 - 1598)

Hungariae descriptio, Wolfgango Lazio Auct.

Grabado calcográfico, acuarelado. Procede de la obra "Theatrum Orbis Terrarum". Sin datos de edición (posiblemente, s. XVII).

Medidas: Huella: 35.5 x 50 cm.

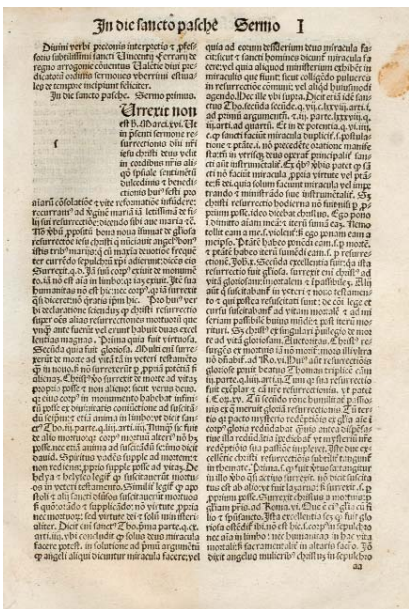
SALIDA: 70 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



LOTE 325

MENDÉS, Catulle.- "HESPÉRUS" París: Société de propagation des livres d'art, 1904.



298.- "SERMONES SANCTI VINCENTII FRATRIS ORDINIS PREDICATORUM DE TEMPORE. PARS ESTIVALIS" Sin datos de ed. [Lyons: Johannes Trechsel, 1490/93?] 4º menor, perg. Sin paginar. Texto a dos columnas y a 53 líneas; tipos góticos de dos tamaños. Primera hoja desprendida, con antiguas anotaciones manuscritas. Una parte de la obra, de tres para ser completa. SALIDA: 450 €.

299.- [BUENAVENTURA, Santo].- "LIBER CUI NOMEN DE DOCTRINA CORDIS RELIGIOSIS SPIRITUALIBUS-QUE uiris et non his modo: sed et omnibus diuini uerbi seminatoribus et cuiuscunque conditionis statu sue hominibus accomodatissimus" Parisius: Petrum le Roy..., ad expensas Ioannis Petit, 1517. 8º, pasta post., ruedas y tejuelo en lomera. 2 h. + CXXXV fls. num. Grabado en port. Caligrafía gótica. Dos primera pgs. reforzadas en el margen ext. SALIDA: 450 €.



Quaderno de las leyes y nuevas decisiones hechas y ordenadas en la ciudad de Toro sobre las dudas de derecho q continuanete solian y suelen ocurrir en estos Reynos: en q auia mucha diuersidad d opiniones entre los letrados de estos Reynos. Con la glosa de Miguel de Lisuñes. 1546. 30

300.- "QUADERNO DE LAS LEYES Y NUEVAS DECISIONES HECHAS Y ORDENADAS EN LA CIUDAD DE TORO.- SOBRE LAS DUDAS DE DERECHO QUE CONTINUAMENTE SOLÍAN Y SUELEN OCURRIR EN ESTOS REYNOS: en que avia mucha diversidad & opiniones entre los letrados destos Reynos. Con la glosa de Miguel Cifuentes" Medina del Campo: Pedro de Castro, 1546. Folio, perg. 50 folios numerados. Caligrafía gótica a dos columnas. Gran escudo imperial grabado en port. Gil y Ayuso nº 123. Pérez Pastor nº 51. Palau 137428. SALIDA: 2.000 €.



301.- “LAS PREGMATICAS Y ORDENANÇAS QUE SUS MAGESTADES ORDENARONS SOBRE LOS TRAJES, BROCADOS, OROS Y SEDAS.- en el año de mil quinientos y cinquenta y uno. Con la nueva declaración hecha agora en este año de mil y quinientos y cinquenta y dos. Con privilegio” Sin datos de edición (1552). Folio, sin enc. 4 h. Caligrafía gótica a 45 líneas. En port., grabado gran escudo imperial con el águila bicéfala. Firma manuscrita de época al pie de la port. Palau 235123.
SALIDA: 900 €.



302.- “LAS PREMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER DE LAS COSAS QUE NO HAN DE ENTRAR EN ESTOS REYNOS.- Y LA ORDEN QUE HAN DE TENER LOS MERCADERES NATURALES Y ESTRANJEROS Y OTRAS PERSONAS EN SUS LIBROS Y OTRAS PREMATICAS NUEVAMENTE HECHAS” Sin datos de edición (1552) Folio, sin enc. 10 h. Caligrafía gótica a 40 líneas. Port. con gran escudo imperial grabado. Palau 235108.
SALIDA: 1.500 €.



303.- [PULGAR, Hernando del] NEBRIXA, Antonio de.- “CHRONICA DE LOS MUY ALTOS Y ESCLARECIDOS REYES CATHOLICOS DON FERNANDO Y DOÑA YSABEL DE GLORIOSA MEMORIA” Valladolid: Sebastián Martínez, 1565. Folio menor, pasta post. con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 2 h. + 313 fls. num. + 5 h. Ex-libris de Don Josef Colón y de la Biblioteca de Don A. Cánovas del Castillo. Port. y últimas pgs. reforzadas en el margen ext. Pequeña mancha en la esq. sup. ext. Punto de polilla en el margen ext., afectando de manera irregular sólo en primeras y últimas pgs., sin tocar el texto. Palau 189345: “Primera edición de la obra original de Hernando del Pulgar, erróneamente atribuida a Nebrija por su nieto Elio Antonio, al publicar este texto que encontró entre los papeles de su abuelo sin que en ellos constara el nombre del verdadero autor”. Muy raro en comercio.
SALIDA: 3.500 €.



304.- ARANDA, Juan de.- "LUGARES COMUNES DE CONCEPTOS, DICHS Y SENTENCIAS EN DIVERSAS MATERIAS" M.: Juan de la Cuesta, 1613. 4º menor, plena piel post.; ruedas en contracantos. Cortes dorados. Estuche de petaca. 4 h. + 207 fls. num. + 4 h. Manchas de agua. Segunda edición. Palau 14948. SALIDA: 800 €.



305.- MAUSINO DE QUEVEDO, Vasco.- "TRIUMPHO DEL MONARCHA PHILIPPO TERCERO EN LA FELICISSIMA ENTRADA DE LISBOA" Lisboa: Jorge Rodrigues, 1619. 4º menor, plena piel con filetes dorados y florones en las esquinas; cantos, contracantos y lomera dorados. 4 h. + 66 fls. num. Palau 158711: "Poema en octavas. Lo tuvieron el Marqués de Jerez, y Savá". Pequeña mancha en la esq. sup. ext., que afecta de manera irregular. Antigua anotación manuscrita de ant. propietario en port. Ex-libris de ant. propietario. Raro. SALIDA: 800 €.



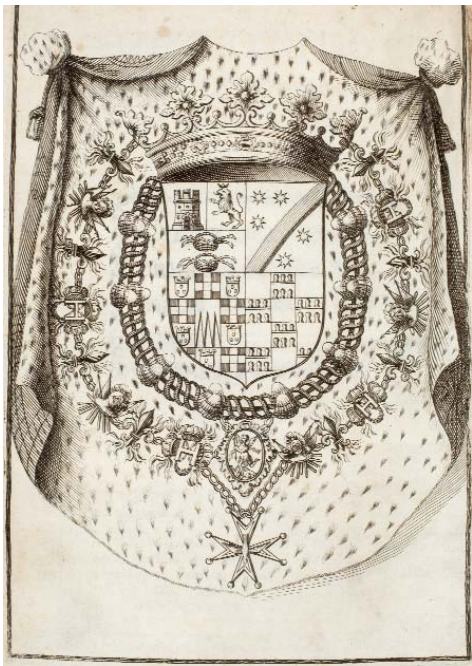
306.- LEÓN, Antonio de.- "EPÍTOME DE LA BIBLIOTECA ORIENTAL I OCCIDENTAL NAUTICA I GEOGRÁFICA" M.: Juan González, 1629. 4º menor, plena piel con profusión de hierros dorados y pequeño mosaico en los planos; hierros y nervios en la lomera; cantos y contracantos dorados. Estuche de petaca. Enc. firmada "A. PALOMINO OLALLA". 44 h., incl. port. grabada al cobre + 186 + xii pgs. + 1 h. Ej. autografiado por el autor al reverso del colofón, y con anotaciones manuscritas autógrafas. Medina vol. VI, nº 7707. Sabin nº 40050. Palau 135737. SALIDA: 4.000 €.



307.- GÓNGORA, Luis de.- "SOLEDADES... Comentadas por D. García de Salzedo Coronel. Cavallerizo del Sermo. Infante Car. y Capitán de la Guarda del Excmo. Duque de Alcalá Virrey de Nápoles. Dedicadas al Illmo. y Nobilísimo Sor. D. Ivan de Chaves y Mendoza..." M.: Imp. Real, 1636. 4º menor, perg. 12 h. + 312 fls. numerados + 8 h. Portada grabada. Palau 104628. Seguido de: "EL POLIFEMO." M.: Imprenta Real, 1636. Port. grabada + 7 h. + lám. grabada + fls. 313 a 420 + 4 h. Palau 104628. "Soledades", algunos pliegos naturalmente oscurecidos. Port. deteriorada en el margen ext. "El Polifemo", a partir de la pg. 414, falta esq. inf. ext., afectando al texto. SALIDA: 350 €.



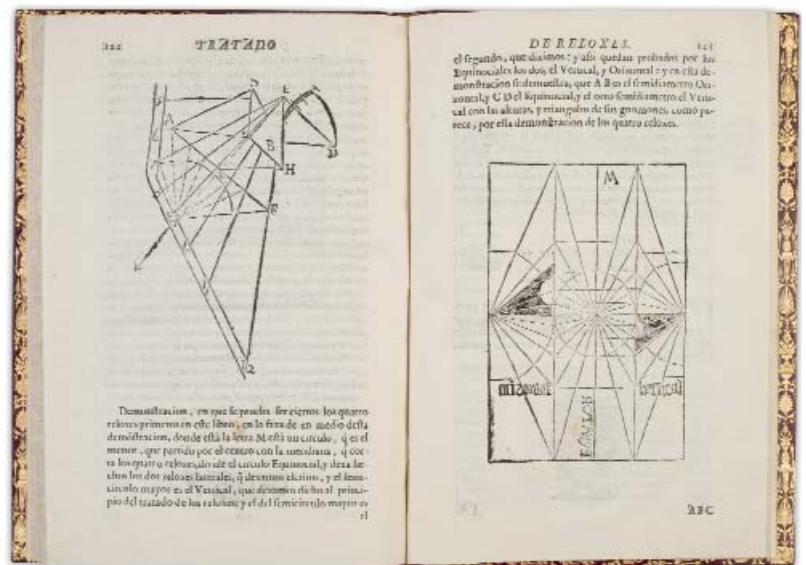
308.- CESPEDES Y MENESES, Gonzalo de.- “POEMA TRÁGICO DEL ESPAÑOL GERARDO, Y DESENGAÑO DEL AMOR LASCIVO. Primera y segunda parte” M.: Antoio Román, 1686. 4º, hol. lomo liso, post. 2 h. + 372 pgs. Texto a dos columnas. Corto de márgenes. Palau 54183.
SALIDA: 400 €.



310.- SANTIAGO CONCHA, Paulo de.- “DE OFFICIO PRAEFECTI. MILITARIS ANNONAE DEL OFICIO DE PROVEEDOR GENERAL DE LAS REALES ARMADAS DEL MAR DEL SUR, y presidio del Puerto del Callao. Liber in tres divisus” M.: Francisci Antonij a Villa-Diego, 1704. 4º menor, perg. 18 pgs. + escudo grabado a toda plana + 336 pgs. + 19 h. Primera edición. Palau 299902.
SALIDA: 700 €.



309.- KILIAN.- Volumen de 38 retratos grabados, de personajes destacados del clero y la nobleza europea, todos (exc. dos) van firmados en plancha por Lucas Kilian o Wolfgang Kilian, miembros de la familia de grabadores Kilian. Folio menor, perg.
SALIDA: 900 €.



311.- LÓPEZ DE ARENAS, Diego.- “BREVE COMPENDIO DE LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO, Y TRATADO DE ALARIFES, con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia, y otras cosas tocantes a la geometría y puntas del compás” Sevilla: Manuel de la Puerta, a costa de Manuel Angel Xuarez, 1727. Folio, plena piel post. con ruedas doradas al estilo del XVIII; cantos y contracantos dorados. Cortes amarmolados. Estuche de petaca. 4 h. + 126 pgs. + 1 h. Seguido de: RODRÍGUEZ DE VILLAFañE, Santiago “SUPLEMENTO O ADICIONES a el compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes de el maestro Diego López de Arenas” Sevilla: Manuel de la Puerta, a costa de Manuel Angel Xuarez, 1727. 2 h. + 16 pgs. Segunda edición. Pequeña restauración en la esq. sup. externa de las tres primeras h., que sólo afecta a las tres primeras líneas de la licencia. Palau 140681: “...libro rarísimo y buscado... Al fin va un “Tratado de relojes”, más completo en la segunda edición. Hay ejemplares que llevan añadido “Suplemento o adiciones...”; el nuestro lo lleva.
SALIDA: 1.500 €.



312.- “ORDENANZAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD, Y CASA DE CONTRATACION DE LA M. N. Y M. L. VILLA DE BILBAO.- Insertos sus Reales Privilegios, aprobadas, y confirmadas por el REY NUESTRO SEÑOR DON FELIPE QUINTO (Que Dios Guarde) Año de 1737. Reimpresas con Superior Permiso. M.: Imp. de Sancha, 1796. Folio, pasta con lomera cuajada (faltas). Anteportada grabada con gran escudo, dibujado por Paret y grabado por Moreno (sello de tampón y anotación manuscrita al reverso). Papel algo tostado en algunos pliegos. Palau 202725.
SALIDA: 200 €.



314.- “REGLA DEL CORO Y CABILDO DE LA S. IGLESIA PATRIARCAL DE SEVILLA.- Y MEMORIA DE LAS PROCESSIONES Y MANUALES QUE SON A CARGO DE LOS SEÑORES DEAN Y CABILDO DE ELLA” S.l.: s.i., 1760. 8°, perg. 3 h. + 279 pgs. Bella portada grabada por Román y Codina. Según Palau 253863, impreso en Sevilla. Sellos de tampón.
SALIDA: 250 €.

EXPOSICION
DE LOS DERECHOS
DEL REY
NUESTRO SEÑOR
A LOS ESTADOS POSSEIDOS
POR EL DIFUNTO EMPERADOR
CARLOS VI.
CON LA RESPUESTA
DE LA CORTE
DE VIENA,
Y SU REFUTACION.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID : Año de M.DCCXLIII.

313.- “EXPOSICIÓN DE LOS DERECHOS DEL REY NUESTRO SEÑOR A LOS ESTADOS POSSEIDOS POR EL DIFUNTO EMPERADOR CARLOS VI.- CON LA RESPUESTA DE LA CORTE DE VIENA Y SU REFUTACIÓN”.- M.: s.i., 1742. 8°, perg. 2 h. + 184 pgs. + gran árbol genealógico plegado. Palau 85431.

SALIDA: 400 €.

LAS SEGADORAS,

ZARZUELA BURLESCA,
EN DOS ACTOS.

POR
DON RAMON DE LA CRUZ CANO
y Olmedilla, &c.

PUESTA EN MUSICA
POR EL MAESTRO DON ANTONIO
Rodríguez de Hita, &c.

Para Representarse por las Compañias
de esta Villa en el Coliseo del Príncipe
pe las noches de Verano de este año
de 1768.



CON PERMISO

En Madrid, en la Imprenta de Don Antonio Muñoz
del Valle, Calle del Carme.

315.- CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Ramón de la.- “LAS SEGADORAS, zarzuela burlesca en dos actos” M.: Imp. de D. Antonio Muñoz del Valle, 1768. 8°, perg. 119 pgs. Primera edición. Palau 65363. Seguido de: “FIESTAS QUE SE DEBEN EJECUTAR EN CASA DEL EXCELENTÍSSIMO SEÑOR CONDE DE ROSEMBERT, embajador extraordinario de SSMM Imperiales, con motivo de los Reales desposorios de los serenísimos señores Archiduque Pedro Leopoldo y Doña María Luisa” M.: Joachin Ibarra, 1764. 96 pgs. Seguido de: “EL ZELOSO BURLADO. Zarzuela en un acto” M.: Joachin Ibarra, 1764. 75 pgs. 3 obras en 1 vol.

SALIDA: 300 €.



316.- SALAZAR DE MENDOZA, Pedro.- “MONARQUÍA DE ESPAÑA... Publicada Don Bartholome Ulloa, mercader de libros” M.: Joachin Ibarra, 1770-71. Folio, pasta, nervios y tejuelo en la lomería (algún desperfecto) Cortes pintados. 3 vols. Retrato. plano de monedas y árbol genealógico en tomo III. Tomo II, afectado de humedad en el tercio inf. Palau 286874: “El manuscrito que sirvió para la impresión se conserva en la Bib. Nacional con notas del P. Andrés Marccos Burriel”.

SALIDA: 1.200 €.



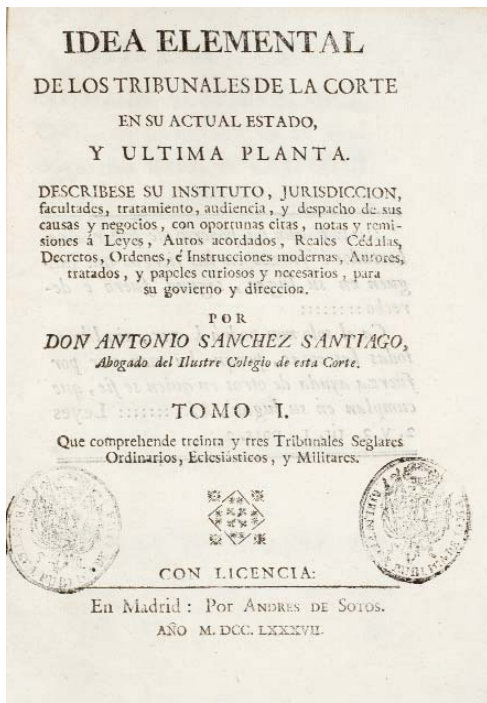
317.- RAMOS, Antonio.- “DESCRIPCIÓN GENEALÓGICA DE LA CASA DE AGUAYO, y líneas que se derivan de ella desde que se conquistó Andalucía por el Santo Rey D. Fernando III hasta el presente, de la que es cabeza y pariente mayor el Sr. D. Gonzalo de Aguayo y Manrique, vecino de Córdoba, Conde de Villaverde la Alta...” Málaga: impresor de esta M.I. Ciudad, de la Dignidad Episcopal, y de la Santa Iglesia Catedral, en la Plaza, 1781. Folio, perg. 7 h. + escudo grabado + 518 pgs. Escudos grabados en el texto. Palau 247653.

SALIDA: 850 €.

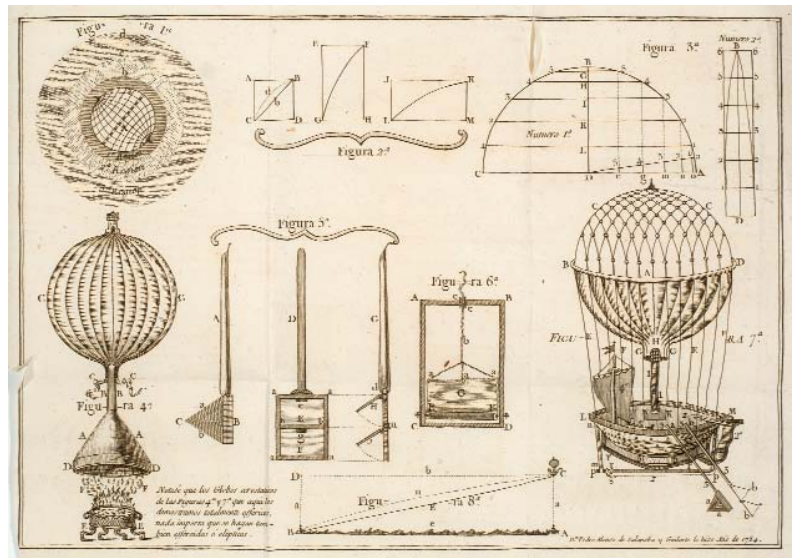


318.- VINCI, Leonardo da.- “EL TRATADO DE LA PINTURA POR LEONARDO DE VINCI, Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI” Traducidos é ilustrados con algunas notas por ... Caballero Maestrante de la Real de Granada, y académico de honor de la Real Academia de San Fernando. M.: Imprenta Real, 1784. Folio menor, pasta española -levemente rozada- con tejuelo. Lomo cuajado. Frontis + Port. + 6 h. + Retrato + XVIII + 266 páginas. Primera edición. Frontispicio. Papel de hilo. Amplio márgenes. 42 grabados a toda plana (una rotura sin pérdida con marcas de celo y una enc. al revés). Completo.

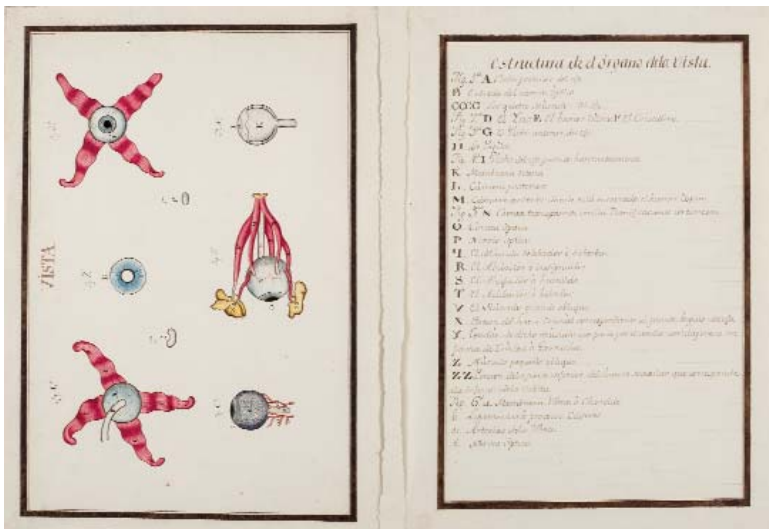
SALIDA: 1.700 €.



319.- SANCHEZ SANTIAGO, Antonio.- “IDEA ELEMENTAL DE LOS TRIBUNALES DE LA CORTE en su actual esatado y ultima planta. Describese si instituto, jurisdicción, facultades...” M.: Andrés de Sotos, 1787. 8º, perg. 2 vols. Sellos de tampón. Primera edición. Palau 296238: “Trata del origen de los correos, imprenta real, Inquisición, comercio, América, órdenes militares, tabaco, etc.”. **SALIDA: 500 €.**



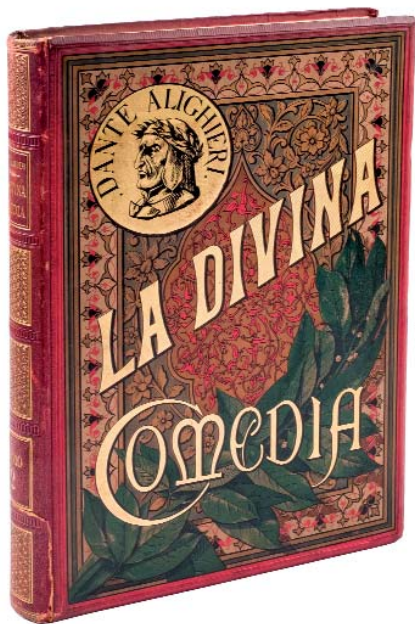
320.- SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de.- “ESTÁTICA DEL AYRE Y NÁUTICA DE LA ATMÓSFERA, o disertación físico-matemática sobre el origen, la invención, historia, fábrica, disposición, dirección, utilidades y perjuicios de las máquinas, o globos aërostaticos” M.: Imp. de Sancha, 1792. 4º menor, perg. 106 pgs. A partir de la pg. 77, con port. propia: “Disertación físico-eléctrica sobre las tempestades seguidas que acaecieron en Madrid los días 20 y 21 de Junio del corriente año de 1792, y efectos de las fulminaciones que arrojaron a casa de Don Nicolás de los Heros” Lámina grabada plegada. Primera edición. Palau 285978. **SALIDA: 600 €.**



321.- Estructura de los órganos de la vista y el oído.- Bifolio apaisado. En cada h. un esquema dibujado a color del órgano, y leyenda sobre las partes representadas. **SALIDA: 150 €.**

322.- “PETIT COURRIER DES DAMES.- Journal des Modes” París: Imp. de Vº Dondey-Dupré, 1838-1840. 4º menor, hol., lomo liso con hierros. 5 vols. Texto a dos columnas. Litografías acuareladas. **SALIDA: 300 €.**

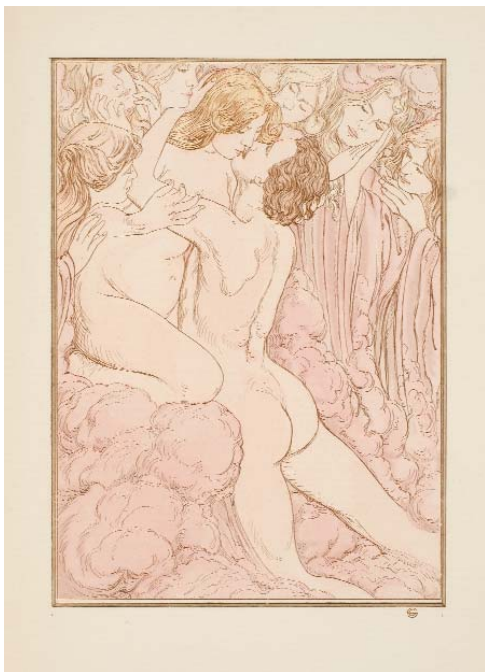




323.- **ALIGHIERI, Dante.** - "LA DIVINA COMEDIA, según el texto de las ediciones más autorizadas... con un prólogo biográfico-crítico por D. Juan Eugenio Hartzenbusch" B.: Montaner y Simón, 1884. Folio, hol., hierros en la lomera; planos de tela ed. bellamente estampados. 2 vols. Abundantes grabados a toda plana de Gustavo Doré.
SALIDA: 200 €.



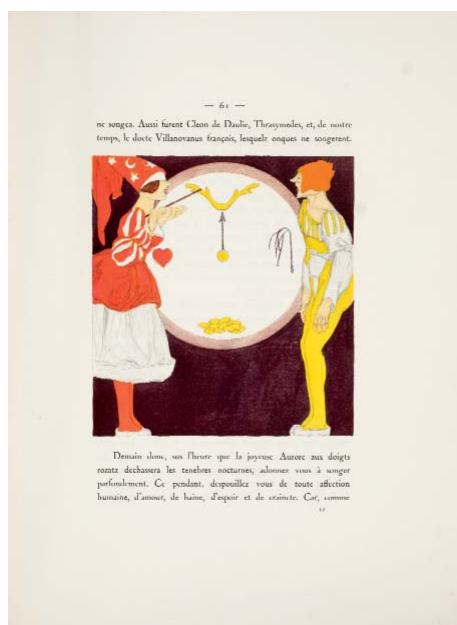
324.- **"VIDA DE JESUCRISTO"**.- París: imp. Sarazin, s.a. (s. XIX) Folio menor, pasta post. Port. + 60 lám.; Port. + 68 lám. Vida completa de Jesucristo en grabados al cobre, cada uno con texto al pie.
SALIDA: 300 €.



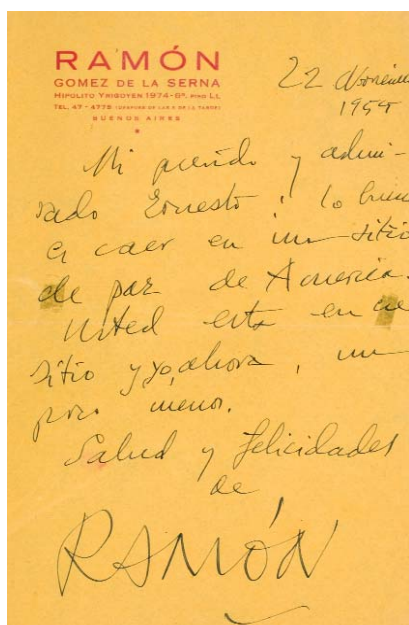
325.- **MENDÉS, Catulle.** - "HESPÉRUS" París: Société de propagation des livres d'art, 1904. 4°, cub. bellamente decoradas. 96 pgs. + 2 h. Bellamente ilustrado a toda plana y color por Carloz Schwabe. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 ejemplares nominativos. En portadilla, firma autógrafa de Luis Antonio de Villena, en Madrid, 20 de junio de 2006.
SALIDA: 275 €.



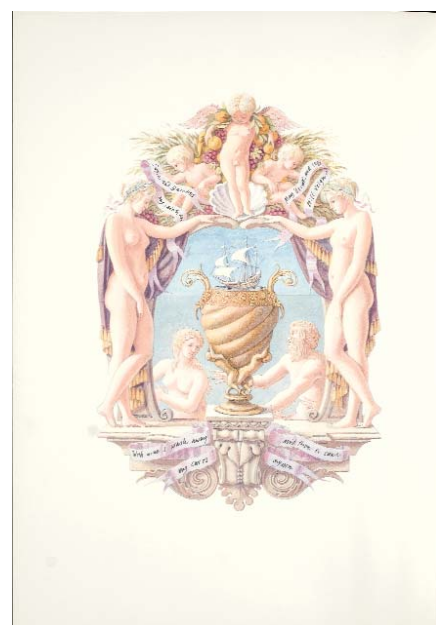
326.- **HOYOS Y VINENT, Antonio de.** - "LAS HOGUERAS DE CASTILLA. Las tumbas de León. Las piedras madres. Toledo, Cuenca, Segovia, Medina del Campo, Ávila, Valladolid, Palencia, León, Salamanca, Oviedo" B.: Oliva de Vilanova, imp., 1922. Folio, perg. rotulado en la lomera, y con gran medallón dorado en el plano ant. Estuche de petaca. Ilustrado al aguafuerte por Castro Gil. Ej. numerado de tirada limitada, impreso sobre papel de hilo, sin desbarbar. Autografiado por Luis Antonio de Villena y localizado en Madrid 14 octubre 1988.
SALIDA: 450 €.



327.- RABELAIS, Francisc.- “LE TIERS LIVRE des faits et dictz heroiques du Bon Pantagruel” Paris: Société des amis des Livres, 1933. Folio, cub. Camisa y estuche ed. Ej. en rama. 267 pgs. + 1 h. Ilustrado con 112 dibujos a color de J. Stall. Ej. nominativo, numerado de tirada limitada a 105 ej. **SALIDA: 250  .**



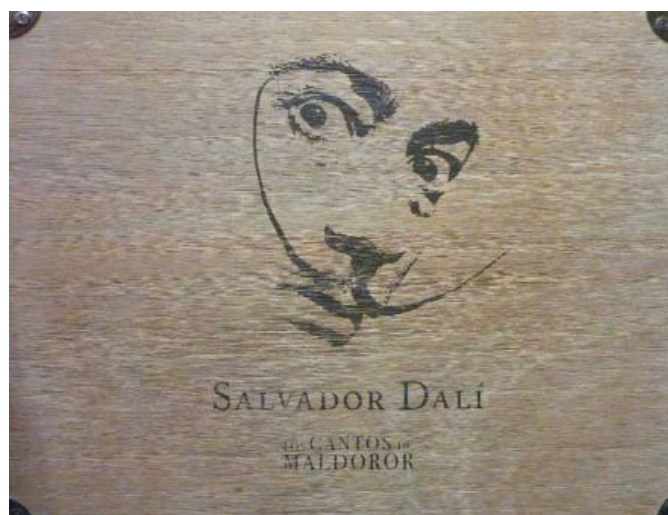
328.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- Carta fechada el 22 de noviembre de 1955, con membrete del autor de Buenos Aires; papel amarillo. Nota entusiasta enviada a un amigo, amistosamente firmada “RAMÓN”. **SALIDA: 150  .**



329.- ROCHESTER.- “PERFECT AND IMPERFECT ENJOYMENTS. Poems by... with an introduction by Christopher Hibbert” London: The Folio Press., 1992. Folio, media piel caligrafiado en la lomera; planos de papel de aguas. Estuche. 109 pgs. + 1 h. Bellas ilustraciones a color de Richard Shirley Smith. Ejemplar numerado de tirada limitada a 450 copias, autografiada por el ilustrador en la justificación. **SALIDA: 120  .**



330.- VAN GOGH, Vincent.- “CARTAS A THEO” Planeta, ediciones de lujo, 2009. Edición de gran formato que reproduce las cartas del artista. 50 láminas en estuche-expositor de aluminio con la firma serigrafada. Acompaña la obra un libro de estudios que recoge el proceso creativo del artista. Contenido en estuche original, la obra está en perfecto estado. Ej. numerado de tirada limitada. **SALIDA: 400  .**



331.- DALÍ, Salvador.- “LOS CANTOS DE MALDOROR” M.: Ed. Planeta y Fundación Gala Dalí, 2011. Ej. numerado de tirada limitada. Contiene 6 tomos que contienen las 30 reproducciones sobre papel de algodón, más 12 ilustraciones de apertura y cierre de cada canto. Vol. de estudios y placa metálica. Presentado en monumental estuche de madera serigrafada, afectado de humedad en la trasera. **SALIDA: 650  .**

LOTE 493

Estudio floral en un violetero realizado en cuarzo, jade y cuarcita de Belorechensk





JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

**2ª SESIÓN
MIÉRCOLES 30 DE MARZO
17:00 HORAS**

LOTES 332 A 709

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 332 A 337

Los lotes 332 a 337 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 332 TO 337

The sale of lots 332 to 337 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

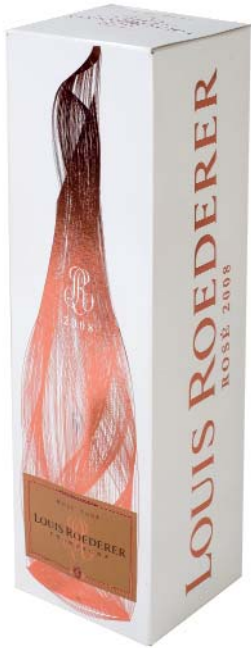
Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



332.- Champagne Louis Roederer Rosé, 2008. 75 cl. En su caja original. Se recomienda examinar por interesados.
SALIDA: 85 €.



333.- Reloj de pulsera para caballero marca VICEROY, modelo Línea, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera azul con numeración romana. 28 mm. esfera corona incluida.
SALIDA: 40 €.



334.- Miscelánea de piezas de joyería: anillos, colgantes, pendientes, etc. realizados en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Peso: 60,30 gr. de los cuales una pieza es de oro de 14 K (6,55 gr.)
SALIDA: 650 €.



335.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Malla reparada y soldada. Peso: 32,75 gr.
SALIDA: 350 €.



336.- Lote de anillos de oro amarillo y blanco de 18 K. Dos con símil de diamantes. Peso: 26,30 gr.
SALIDA: 400 €.



337.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Calendario a las tres. Armyx de acero. A examinar por el comprador.
SALIDA: 400 €.



338.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Bisel adornado con brillantes. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 55,10 gr.
SALIDA: 900 €.



339.- Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Con cadenita de seguridad. Peso: 33,15 gr.
SALIDA: 550 €.



340.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en metal dorado. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.
SALIDA: 150 €.



341.- Magnífico collar de oro amarillo de 18 K. con cinco rubíes birmanos talla oval de profundo color y montura cuajada de brillantes y diamantes talla marquise. Peso total de diamantes: 28,36 cts. aprox. Peso de rubíes: central de 4 cts. aprox ; dos de 3 cts. aprox. y dos de 2,30 cts. aprox. 14,50 cts. aprox. total. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Firmado: Durán.
SALIDA: 25.000 €.



342.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y orla de diamantes talla trapecio.
SALIDA: 2.500 €.



343.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y bailarina de diamantes talla trapezio. Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.



344.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín modificada de 0,51 cts. Color F Pureza: VVS2. Se adjunta certificado GIA.
SALIDA: 1.900 €.



345.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla pera de 155,73 cts. adornada por cuatro brillantes engastados en chatón (0,20 cts.). Con cadena.
SALIDA: 8.500 €.



346.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perilla de aguamarina de 14,27 cts. con intenso color y diamante talla oval (0,54 cts.). Con cadena.
SALIDA: 3.250 €.



347.- Collar de oro amarillo de 18 K. con perillas de amatista.
SALIDA: 500 €.



348.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla esmeralda. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 2.500 €.



349.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bella aguamarina talla marquise modificada, orlada por brillantes.
SALIDA: 3.000 €.



350.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla barroca y brillantes en la montura. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.750 €.

351.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla baguette de 35,96 cts. y tres barras de brillantes a cada lado (0,73 cts.).

SALIDA: 4.750 €.

352.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina de 34 cts. talla esmeralda adornada por brillantes (0,29 cts.).

SALIDA: 6.500 €.

353.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con tres filas de aguamarinas talla oval unidas por barras rectangulares cuajadas de brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 6.500 €.

354.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos corazones de topacio azul (3,50 cts.) y diamantes talla baguette.

SALIDA: 2.250 €.

355.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 4,20 cts. y brillantes (0,21 cts.).

SALIDA: 1.200 €.

356.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 1,75 cts. y pavé de diamantes en los hombros (0,31 cts.).

SALIDA: 950 €.

357.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera de intenso color. Cierre omega.

SALIDA: 4.250 €.

358.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla oval (22,73 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 3.250 €.

359.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarina (5,28 cts.) orladas de diamantes y adornos flamígeros en la parte superior cuajados de brillantes (1,04 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.250 €.

360.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas (1,93 cts.) orladas de brillantes (0,42 cts.). Cierre de pala.

SALIDA: 1.300 €.

361.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla esmeralda (16,11 cts.) y diamantes (0,44 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.000 €.

362.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera (9,03 cts.) unidas por un brillante (0,36 cts. total). Cierre de presión.

SALIDA: 2.250 €.

363.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarinas (4,75 cts.) unidas por un brillante (0,23 cts.). Cierre de presión.

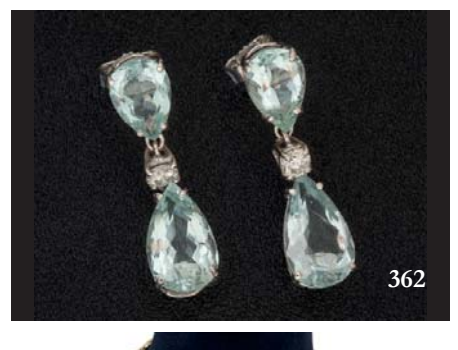
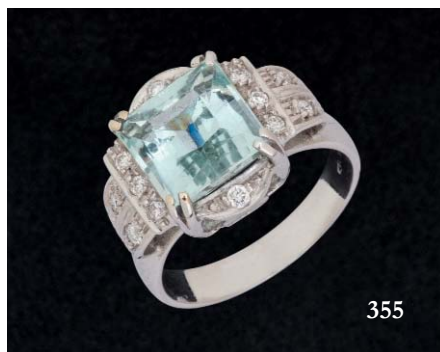
SALIDA: 1.400 €.

364.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 6,09 cts. y tres brillantes en cada hombro (0,18 cts.).

SALIDA: 1.200 €.

365.- Collar de oro amarillo de 18 K. con tres cabujones de coral, cinco cabujones de onix, dos orlas de brillantes y esmalte rojo y negro en eslabones gallonados. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 170 grs.

SALIDA: 2.500 €.



366.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con ocho cabujones de turmalinas, peridot y brillantes (2,18 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 6.000 €.

367.- Colgante de oro blanco de 1 K. con ópalo noble talla pera de 19,03 cts. y triple orla de brillantes (1,81 cts.). Con cadena.
SALIDA: 4.750 €.

368.- Colgante de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de mosca con diamantes en las alas (0,08 cts.), zafiro azul y zafiro rosa talla oval.
SALIDA: 600 €.

369.- Collar de oro bajo con ópalos fuego y ópalos nobles. Cierre adornado con esmalte.
SALIDA: 1.100 €.

370.- Collar de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití, y golden y brillantes (5,97 cts.). Cierre de lengüeta con barra de seguridad.
SALIDA: 8.500 €.

371.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de caracol con perla y diamantes (0,10 cts.). 3 cm. longitud.
SALIDA: 750 €.

372.- Pulsera, pendientes, y anillo con camafeos tallados con motivos florales y diamantes fancy.
SALIDA: 500 €.

373.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con labradorita, brillantes y esmeraldas talla redonda. Pendientes con cierre omega. Peso: 31,45 gr.
SALIDA: 500 €.

374.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con esmalte azul. Pendientes con cierre omega. Peso: 48,90 gr.
SALIDA: 1.000 €.

375.- Broche de oro amarillo de 18 K. con coral, onix, diamantes y zafiros. Peso: 11,55 gr. Medidas: 9,8 cm. longitud.
SALIDA: 250 €.

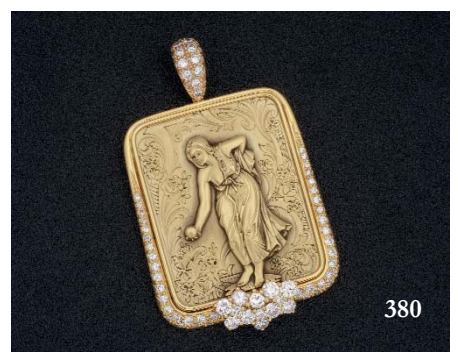
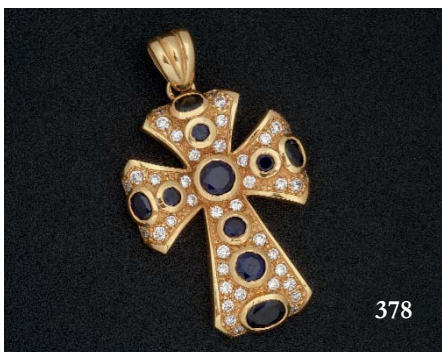
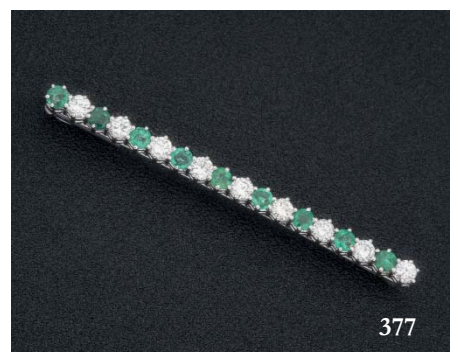
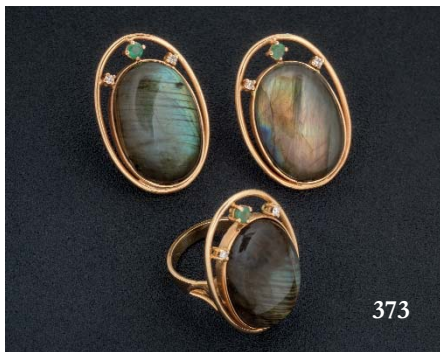
376.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzos amatista talla oval. Cierre omega. Peso: 22,05 gr.
SALIDA: 300 €.

377.- Broche de oro blanco de 18 K. barra de esmeraldas talla redonda y brillantes. Peso total de brillantes: 0,90 cts. aprox. Peso: 5,35 gr.
SALIDA: 350 €.

378.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con zafiros azules talla redonda y oval y brillantes. Peso: 25,35 gr. 6 cm. altura con reasa.
SALIDA: 700 €.

379.- Lote de anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas, flores de ágata y diamantes. Pendientes con cierre omega.
SALIDA: 400 €.

380.- Broche de oro amarillo de 18 K. con figura femenina tallada. Reasa y contorno cuajado de brillantes. Peso: 40,50 gr. Peso total de diamantes: 1,20 cts. aprox. Medidas: 58 mm. con reasa.
SALIDA: 900 €.



381.- Broche de oro amarillo de 18 K. con camafeo tallado con efigie femenina, esmeraldas y perlas de río. Peso: 49,55 gr.
SALIDA: 300 €.

382.- Broche de oro amarillo de 18 K. con turmalina rubelita central tallada en forma de rosa. dos brillantes y dos aguamarinas talladas en forma de hojas. Peso: 15,55 gr.
SALIDA: 500 €.

383.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con réplica de moneda griega con efigie de Alejandro y cuatro brillantes en chatón. Peso: 17,45 gr.
SALIDA: 300 €.

384.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con cuarzo palmeira talla pera tallado con laser. Peso: 13,35 gr.
SALIDA: 200 €.

385.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con ópalos talla cabujón oval y pera (30,40 cts.) unidos por un brillante (0,50 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

386.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarina (5,25 cts.), rubelita (5,60 cts.) y citrino. Cierre de presión
SALIDA: 1.700 €.

387.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres tiras de zafiros multicolor talla oval. Peso: 18,25 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

388.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla cabujón (17,83 cts.) y brillantes (0,32 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.750 €.

389.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa orladas de brillantes (1,07 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.000 €.

390.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas y cabujones ovales de coral. Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

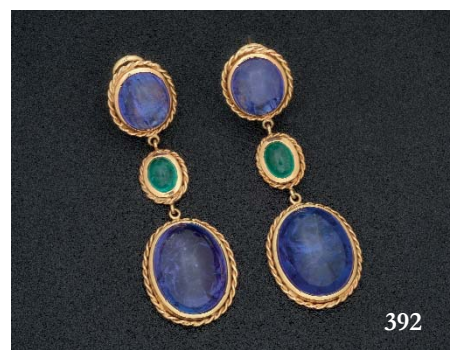
391.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas de coral adornadas por un brillante en la parte superior (0,22 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.700 €.

392.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tanzanitas talla cabujón (66,38 cts) y esmeraldas talla cabujón (3,93 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 4.750 €.

393.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con placa redonda de jade, aro de onix, perilla de coral y dos brillantes (0,30 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

394.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bola de coral, perilla de jade y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

395.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de turquesa y coral unidas por tres diamantes que forman un corazón (0,90 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 4.000 €.



396.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perilla y pieza facetada de coral, onix, diamantes y dos bolas de crisoprasa. Cierre de presión.

SALIDA: 1.100 €.

397.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de turquesa, zafiros azules, esmeraldas, rubíes y brillantes (0,54 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.750 €.

398.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos zafiros azules, un rubí y una esmeralda talla marquise y pavé de brillantes en cinco cuarteles en forma de hoja. Peso: 14,80 gr.

SALIDA: 450 €.

399.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rubíes, zafiros azules y esmeraldas calibradas unidas por eslabones con brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 2.250 €.

400.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. y vistas de platino con centro cuajado de diamantes y brillante central montado en garras.

SALIDA: 3.000 €.

401.- Collar de perlas australianas y Tahití de 11,5-12,5 mm. de diámetro con cierre de metal blanco.

SALIDA: 600 €.

402.- Colgante relicario "altaret" realizado en oro. Pieza mallorquina del siglo XVII. En interior baldaquino, Custodia y Santísimo flanqueado por Ángeles. Piezas similares en la Fundación Lázaro Galdeano, inv n° 68 y en el Museo Nacional de Artes Decorativas, inv. n°CE01563. 52 x 55 mm.

SALIDA: 900 €.

403.- Colgante de oro amarillo realizado en forma de Cristo clavado en la cruz con esmaltes policromos. Antiguo. 63 x 40 mm.

SALIDA: 500 €.

404.- Pendientes de plata con dos zafiros de sencilla talla orlados de diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 275 €.

405.- Anillo de oro amarillo realizado siguiendo modelos bizantinos. Peso: 16,80 gr.

SALIDA: 600 €.

406.- Anillo ruso de oro amarillo con escudo de la Dinastía Romanov cuajado de diamantes sobre esmalte azul. Diamantes en los hombros. Circa 1890-1910.

SALIDA: 1.500 €.

407.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas cultivadas y orla de brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 950 €.

408.- Pendientes de oro con perlas y colgante camafeo con cabujón de rubí. Antiguos.

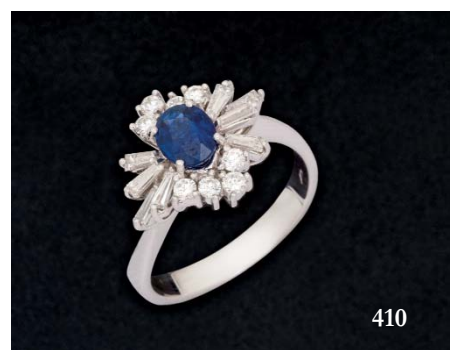
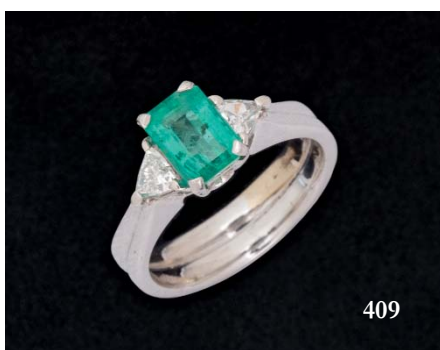
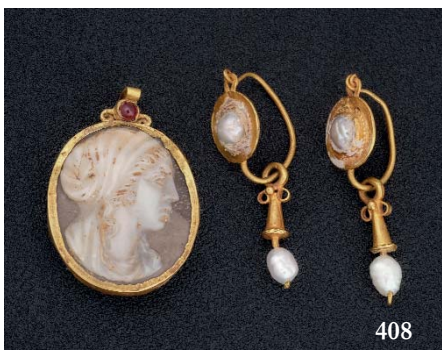
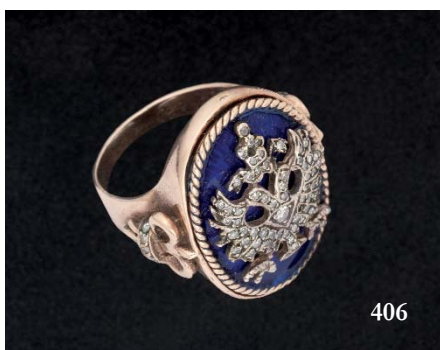
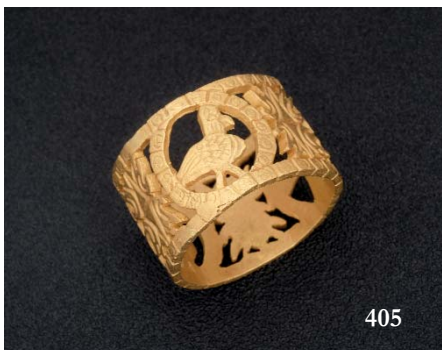
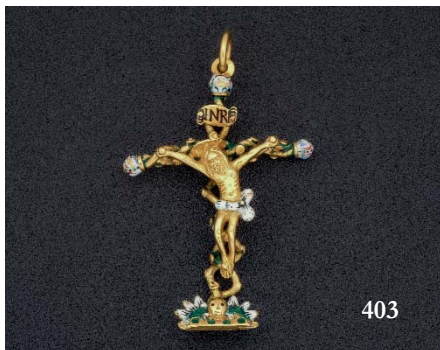
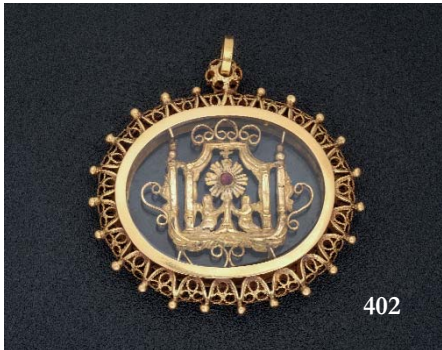
SALIDA: 200 €.

409.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal de 1,07 cts. y dos diamantes talla triángulo en los hombros (0,35 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

410.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda (1,32 cts.) orlado por brillantes y diamantes talla trapecio (0,78 cts.).

SALIDA: 2.250 €.



411.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval talla redonda y brillantes.

SALIDA: 1.600 €.

412.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval (1,73 cts.) flanqueado por diamantes talla corazón (0,38 cts.).

SALIDA: 3.750 €.

413.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,40 cts. aprox. montado en chatón, diamantes en pavé y zafiros azules calibrados.

SALIDA: 2.500 €.

414.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con tres rubíes y orla de diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 650 €.

415.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, con esmeralda y rubí talla redonda y diamantes (0,42 cts.).

SALIDA: 950 €.

416.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de mariposa con diamantes (0,19 cts.), esmeraldas y rubíes (0,16 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 600 €.

417.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con perilla y pieza cuadrada de coral con un brillante en aro de onix. Cierre de presión.

SALIDA: 1.200 €.

418.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de onix, pieza ahusada de turquesa, cabujón redondo de coral y un pequeño brillante. Cierre de presión.

SALIDA: 1.000 €.

419.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral oval de bello color y diamantes en los hombros (0,12 cts.).

SALIDA: 1.800 €.

420.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujones gallonados de coral y diamantes (0,44 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

421.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco bolas de coral y cuentas ahusadas con textura de corteza de árbol. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.

SALIDA: 300 €.

422.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con perlas australianas, perlas golden y piezas de coral unidas por secciones redondas cuajadas de diamantes. Cierre de lengüeta.

SALIDA: 4.500 €.

423.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con centro cuajado de diamantes (0,75 cts. aprox.).

SALIDA: 300 €.

424.- Broche-colgante realizado en forma de ave con pavé de brillantes y un rubí en el ojo. Peso total de diamantes: 1,04 cts. 25 x 36 mm.

SALIDA: 1.500 €.

425.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con placas de jade, aros de onix, perillas de coral, y brillantes (1,70 cts.).

SALIDA: 2.750 €.



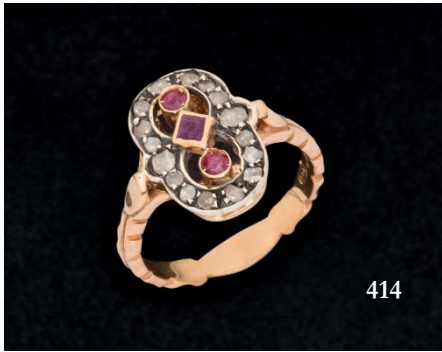
411



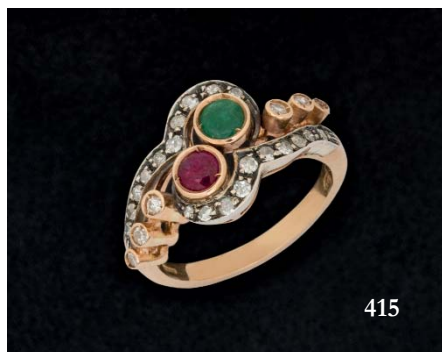
412



413



414



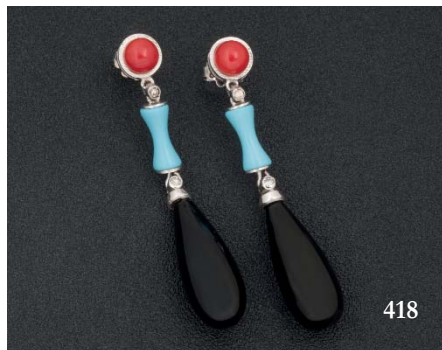
415



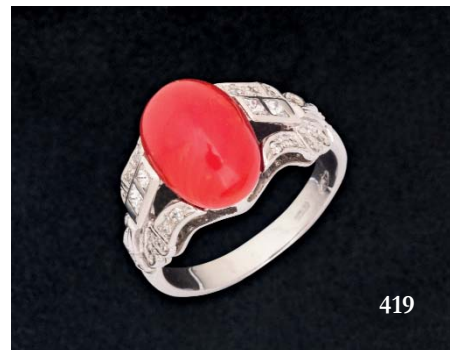
416



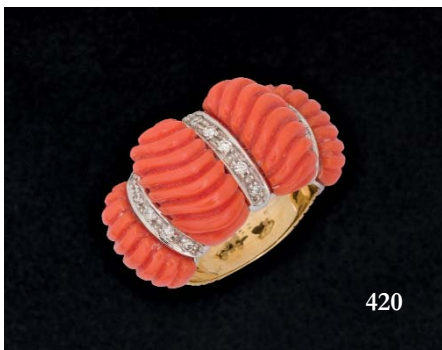
417



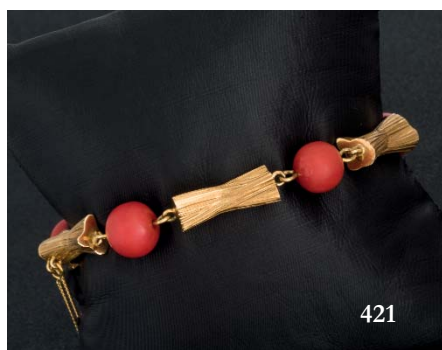
418



419



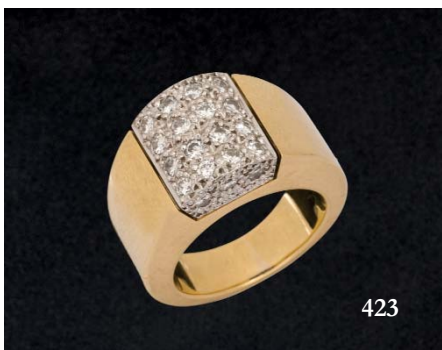
420



421



422



423



424



425

426.- Pendientes de oro blanco de 18 K. formado por dos perillas de turquesa unidas por un diamante talla oval (0,50 cts.). Con cadena.

SALIDA: 1.800 €.

427.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de trenzado de hojas con brillantes y esmeraldas. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 40,10 gr.

SALIDA: 1.000 €.

428.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con cuarzo turmalinado, perlas, esmeraldas y brillantes. Con cadena. Peso: 13,50 gr. cadena ; 15,85 gr. colgante.

SALIDA: 500 €.

429.- Anillo de platino con diamantes talla antigua dispuestos en cintas y formas curvadas.

SALIDA: 250 €.

430.- Collar de cuentas de amatistas facetadas con adornos de oro amarillo de 18 K. en forma de flor y cierre de mosquetón.

SALIDA: 400 €.

431.- Lote formado por anillo y dos pares de pendientes antiguos de coral.

SALIDA: 400 €.

432.- Juego de anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas mabe y orla de diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 600 €.

433.- Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de cinta curva con diamantes.

SALIDA: 750 €.

434.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de rama con brillantes. Peso: 10,85 gr.

SALIDA: 300 €.

435.- Lote formado por anillo con diamante talla antigua, pendientes y dos colgantes (coral y citrinos). Peso: 22,20 gr.

SALIDA: 250 €.

436.- Pulsera y anillo de oro amarillo de 18 K. con palcas de malaquita. Peso: 57,80 gr.

SALIDA: 500 €.

437.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Cierre de presión.

SALIDA: 375 €.

438.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con amatistas talla pera y talla redonda. Cierre de presión.

SALIDA: 450 €.

439.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aguamarina talla oval adornada por tres brillantes.

SALIDA: 750 €.

440.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla marquise de 1,90 cts. Con cadena de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 375 €.



426



427



428



429



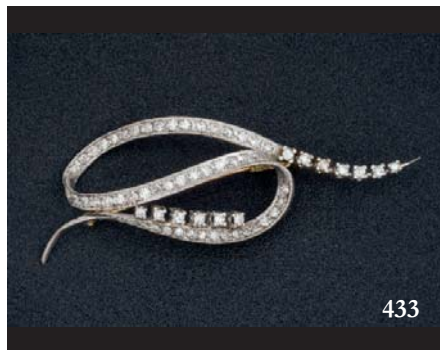
430



431



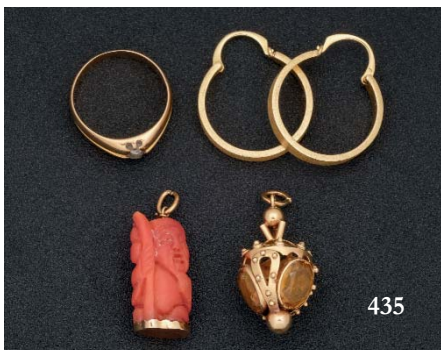
432



433



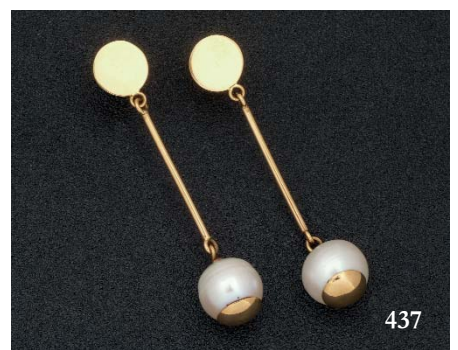
434



435



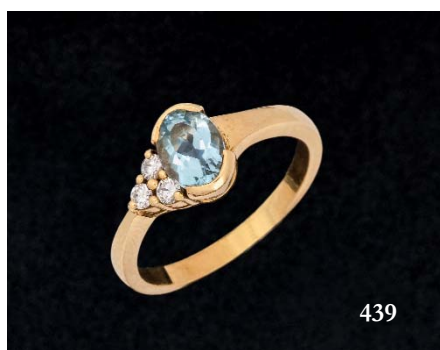
436



437



438



439



440

441.- Cinco colgantes de perlas barrocas, Tahití y japonesa con reasa de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 225 €.

442.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas. Con cadenita de seguridad. Peso: 11,35 gr.

SALIDA: 225 €.

443.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos perlas cultivadas, dos brillantes montados en garras de 0,10 cts. cada piedra y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza.

SALIDA: 650 €.

444.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados a modo de corteza de árbol con perlas cultivadas. Cierre omega.

SALIDA: 200 €.

445.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con perlas de agua dulce, brillantes y diamantes fancy. Peso total de diamantes: 1,70 cts. aprox. Cierre omega.

SALIDA: 425 €.

446.- Anillo y pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas, zafiros azules talla marquise y brillantes. Cierre omega. Peso: 31,80 gr.

SALIDA: 750 €.

447.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con piedras de tono rosa talla redonda, brillantes y esmalte. Cierre omega.

SALIDA: 500 €.

448.- Lote de anillo, pendientes y colgante de oro amarillo de 18 K. con piedras de color de gran dispersión.

SALIDA: 750 €.

449.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas de 10,4 mm. de diámetro y pavé de brillantes (2 cts. aprox.). Cierre omega.

SALIDA: 750 €.

450.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo con diamante (0,35 cts. aprox.) y rubí talla triangular y brillantes (0,85 cts. aprox.).

SALIDA: 1.000 €.

451.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tanzanita talla cabujón (22,36 cts.) con orla de oro sogueado.

SALIDA: 1.600 €.

452.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita de 5 cts. Cadena de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 800 €.

453.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla corazón de 0,90 cts. Con cadena de oro blanco de 18 K.

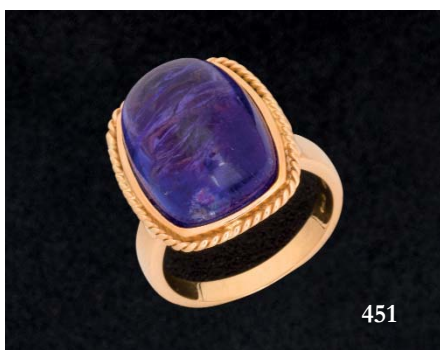
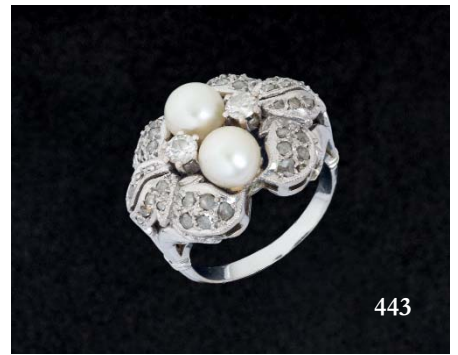
SALIDA: 500 €.

454.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujón de esmeralda de 5 cts. Cierre de plata.

SALIDA: 300 €.

455.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con turmalina rubelita talla pera.

SALIDA: 375 €.



456.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con amatista talla pera.
SALIDA: 300 €.

457.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 1,10 cts. orlada de brillantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.200 €.

458.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 2,15 cts. orlada de brillantes y brillantes en los hombros.
SALIDA: 1.600 €.

459.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y un brillante en cada hombro.
SALIDA: 750 €.

460.- Colgante de oro amarillo de 18 K. en forma de cruz con seis esmeraldas colombianas talla redonda.
SALIDA: 450 €.

461.- Anillo de oro rosa de 18 K. con piedras multicolor: topacio azul, iolita, rubelitas, indigolita, verdelita, rodolitas, amatistas, peridot y citrinos.
SALIDA: 2.000 €.

462.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda y cuajado de diamantes en los hombros.
SALIDA: 700 €.

463.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con turmalina watermelon.
SALIDA: 450 €.

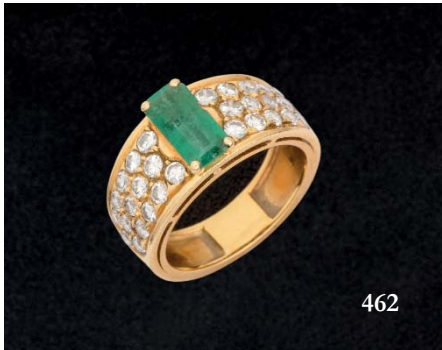
464.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con turmalinas watermelon.
SALIDA: 550 €.

465.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con prisma de topacio imperial.
SALIDA: 100 €.

466.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con prisma de topacio imperial.
SALIDA: 120 €.

467.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turmalina verde de 2 cts. talla pera. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 375 €.

468.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas. Cierre de presión.
SALIDA: 375 €.



469.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

470.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con aguamarinas de Mozambique.
SALIDA: 110 €.

471.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de cuarzo citrino.
SALIDA: 110 €.

472.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzos hialinos.
SALIDA: 110 €.

473.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de rodocrosita.
SALIDA: 110 €.

474.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cubos de fluorita verde.
SALIDA: 110 €.

475.- Tres anillos de plata con cuarzos: amatista, limón y hialino.
SALIDA: 120 €.

476.- Cuarzo ahumado de 780 cts. talla oval. Pieza de gran porte.
SALIDA: 1.100 €.

477.- Cuarzo ahumado talla brillante de 700 cts. Pieza de gran porte.
SALIDA: 950 €.

478.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino. Forma redonda con cinco diamantes en chatón y filigrana.
SALIDA: 450 €.

479.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con placa redonda de coral y barra de turquesa.
SALIDA: 750 €.

480.- Gemelos de oro amarillo de 14 K. con placa y barra de lapislázuli.
SALIDA: 650 €.



469



470



471



472



473



474



475



476



477



478



479



480

IMPORTANTE COLECCIÓN DE GEMAS TALLADAS Y OBJETOS DE VITRINA (1896-2005)

Las piezas que se presentan a continuación proceden de una colección particular iniciada a principios del S. XX y que perdura hasta nuestros días. Existe una estrecha relación entre la manufactura rusa *Fabergé* y esta selección de objetos; lo cual se refleja en la estética, la exquisita elección de materiales y el virtuosismo que puede apreciarse en el modo en que han sido elaboradas. Podemos observar lo anteriormente mencionado en dos de los lotes que ofrecemos en esta subasta, en los cuales encontramos los punzones de la conocida casa joyera. Un claro ejemplo de algunos de los trabajos de la Rusia Imperial es el lote 481.

Entre los lotes que ofrecemos en esta subasta encontramos diversas tipologías como cajas en forma de cabeza animal, estudios florales, figuras decorativas, marcos o miniaturas. Todas estas piezas nos acercan tanto a *Fabergé* como a los trabajos de *Idar-Oberstein*, una pequeña localidad alemana donde se han formado los grandes cortadores de gemas del mundo. Destacan la estirpe de los *Dreher*, los *Wild* o algunos de los trabajos del Eberhard Bank.

Esta muestra es testimonio y herencia de la gran tradición que envuelve el mundo de la joyería, y en concreto de los cortadores de gemas.

Todas las piezas incluyen un estuche a medida realizado en madera y tapizado al interior.

Lotes 481-510





481 Tarjetero o pitillera de la manufactura rusa Fabergé. Realizada en nefrita tallada y pulida. Por ambas caras decorada con elefantes en relieve. Apertura y bisagras en oro amarillo punzonado de 14K (56AP - Según punzones de la Rusia Imperial 1896 - 1908) y . Apertura mediante resorte decorado con un cabujón de granate (0.2 quilates). Rusia, Circa 1900.

Medidas: 13,5 x 8,5 x 2,3 cm. 180 gr.

SALIDA: 17.000 €.



482 Caja cabeza de bisonte realizada en obsidiana y ágata cornalina, talladas y pulidas. Arranque de los cuernos con zafiros amarillos talla brillante engastados en oro amarillo (2.5 quilates aprox. en total). En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante que recorren todo el perfil (3.3 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.

Medidas: 10,8 x 10,4 x 10,8 cm. 554 gr.

SALIDA: 10.000 €.



483 Caja cabeza de elefante realizada en fonolita, cacholong (ópalo blanco lechoso) y ágata cornalina, todas talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (3.0 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate. Medidas: 13,6 x 7,9 x 11,2 cm. 720 gr.

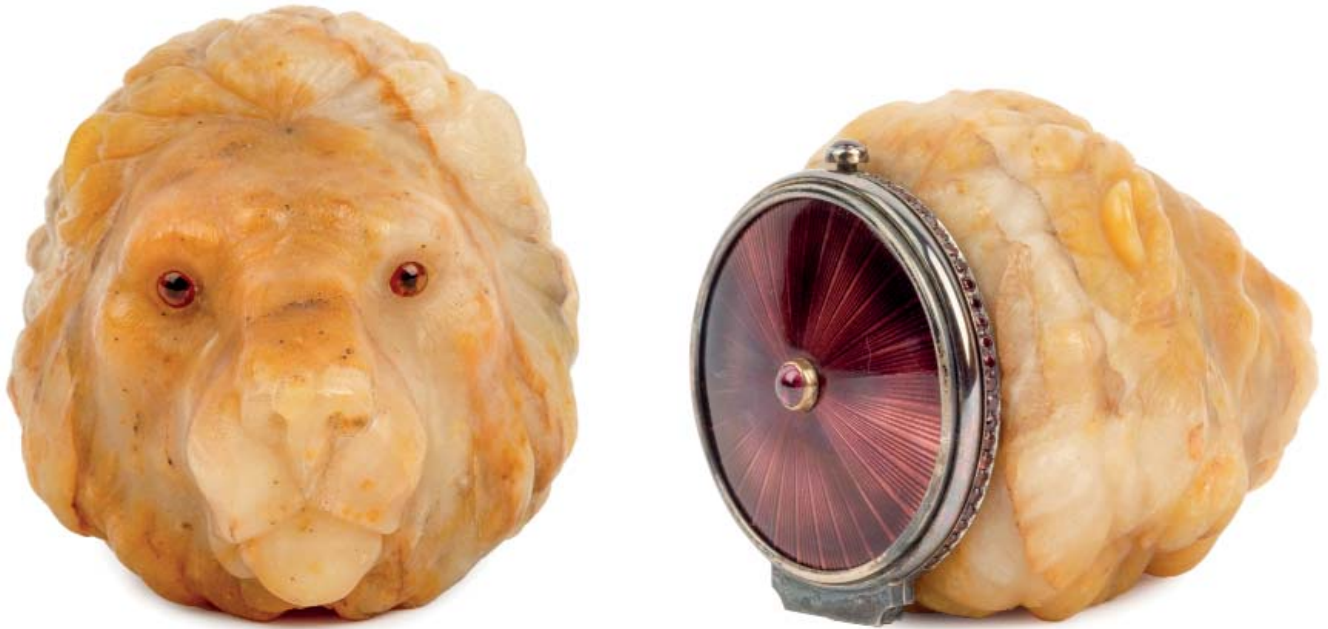
SALIDA: 10.000 €.



484 Caja cabeza de cocodrilo realizada en jaspe, cacholong (ópalo blanco lechoso) y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color verde, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.2 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate. Medidas: 9,8 x 4,3 x 5,8 cm. 255 gr.

Medidas: 9,8 x 4,3 x 5,8 cm. 255 gr.

SALIDA: 9.000 €.



485 Caja cabeza de león realizada cuarcita de Belorechensk y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.9 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.

Medidas: 8,2 x 6,2 x 5,8 cm. 284 gr.

SALIDA: 8.000 €.



486 Caja cabeza de carnero realizada en jade marrón y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.9 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.

Medidas: 8,9 x 8,7 x 13,1 cm. 496 gr.

SALIDA: 9.000 €.



487 Caja cabeza de rinoceronte realizada en fonolita, jaspe y ágata cornalina, todas talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.9 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.

Medidas: 10,3 x 8,2 x 5,7 cm. 386 gr.

SALIDA: 9.000 €.



488 Caja cabeza de oso realizada en obsidiana y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.9 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.

Medidas: 9,1 x 6,5 x 5,3 cm. 289 gr.

SALIDA: 9.000 €.



489 Caja cabeza de oso realizada en obsidiana y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (3.3 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.
Medidas: 9,6 x 6,7 x 7,1 cm. 380 gr.

SALIDA: 9.000 €.



490 Caja cabeza de oso polar realizada en cacholong (ópalo blanco lechoso) y ágata cornalina, talladas y pulidas. En la parte posterior, tapa en plata y plata dorada con esmalte de color granate, trabajo guilloché y cabujón de granate en la parte central. Granates talla brillante engastados que recorren todo el perfil (2.1 quilates aprox. en total). Apertura por resorte decorada con cabujón de granate.

Medidas: 7,1 x 4,4 x 4,4 cm. 130 gr.

SALIDA: 8.000 €.



491 Estudio floral de una rosa en un violetero realizado en jade, cacholong (ópalo blanco lechoso) y jaspe, todas ellas talladas y pulidas. Vástago y pie del violetero realizados en plata grabada. El último, con granates talla brillante engastados (8.5 quilates aprox. en total).
Medidas: 30,9 x 8,3 x 8,3 cm. 632 gr.
SALIDA: 20.000 €.



492 Estudio floral de un pensamiento en un violetero, realizado en cuarzo y jade, talladas y pulidas. Vástago y pétalos en plata grabada. Los pétalos, esmaltados con trabajo guilloché en color rosa y púrpura. En la parte central, a modo de pistilos, diamantes fancy de talla brillante engastados (0.20 quilates aprox. en total)
Medidas: 17,6 x 7,9 x 5,2 cm. 180 gr.
SALIDA: 12.000 €.



493 Estudio floral en un violetero realizado en cuarzo, jade y cuarcita de Belorechensk, todas ellas talladas y pulidas. Vástago en plata grabada, en su color. Pistilos en plata dorada y en la parte central un cabujón de granate (0.20 quilates aprox. en total).

Medidas: 17,6 x 7,9 x 5,6 cm. 427 gr.

SALIDA: 12.000 €.



494 Estudio floral en un violetero realizado en jade, jaspe y amatista, todas ellas talladas y pulidas. Vástago en plata grabada, en su color. Pistilos y arranque de las flores en plata dorada y grabada.

Medidas: 14,9 x 11,7 cm. 350 gr.

SALIDA: 12.000 €.



495 Gran caja caja en forma de caracola realizada en ágata tallada y pulida. Tapa en plata en su color con zafiros azules engastados (5.8 quilates aprox. en total) y con un pulpo en relieve en la parte central. Apertura por resorte decorado con cabujón de zafiro.
Medidas: 19,3 x 11,4 x 10,8 cm. 1.812 gr.
SALIDA: 12.000 €.



496 Delicada caja en forma de elefante realizada en ágata tallada y pulida. Perfil del depósito y de la base en plata en su color, el primero con incrustaciones de diamantes (0.4 quilates aprox. en total).
Medidas: 9,7 x 6,7 x 6,7 cm
SALIDA: 8.000 €.



497 Marco realizado en plata en su color, ley 925, oro amarillo y esmalte de color verde con trabajo guilloché. Parte superior decorada con una lazada. Perfiles con sogueado y anillas. Esquinas con hojas trilobuladas. Frente con cuatro flores y en el centro, vano circular con sogueado. Pata sogueada con decoración de dos hojas trilobuladas. Granates talla brillante engastados (0.4 quilates aprox. en total).

Medidas: 13.9 x 8.5 x 1.3 cm. 265 gr.

SALIDA: 10.000 €.



498 Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es "La Defensa de Sebastopol, 2005" de Vassily Nesterenko. Sin firma visible.

La placa se encuentra montada en un marco realizado en jaspe de color rojo tallado y pulido. Decoración de triunfos militares y guirnaldas de laurel y hojas de roble en plata en su color y dorada. Al dorso, pie al estilo Imperio con corona de laurel, todo ello en plata en su color.

Medidas: 16,6 x 18,9 x 1 cm. 606 gr.

SALIDA: 8.000 €.



499 Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es una escena marina de *Ivan Aivazovsky "Tormenta, 1886". Firmada en la parte inferior derecha, en cirílico. A modo de cuadro, se encuentra montada en un marco sobre caballete, todo en plata le 925 punzonada. La parte superior del caballete, remata en una campanilla y barco. Decoración de piñas, tornapuntas y sogueados.



*Ivan Aivazovsky (1817-1900) fue un pintor romántico ruso considerado uno de los mejores pintores de marinas. Se centró en una línea de trabajo realista. Testigo de ello es la obra original de esta miniatura "Storm, 1886", expuesta en el Museo de arte de Yaroslavl. Medidas: 23,8 x 13,1 x 2,9 cm. 364 gr. **SALIDA: 35.000 €.**



500 Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es "El beso. 1840" de Otto Friedrich Theodor von Möller. Firmada en la parte inferior derecha, en cirílico. La placa se encuentra montada en un marco circular realizado en jaspe y charoita tallada y pulida. Plata, ley 925 y esmalte verde guilloché. Sobre un soporte realizado en plata punzonada, de carácter vegetal que simula una cepa y remata en una hoja de parra.



*Otto Friedrich Theodor von Möller (1812-1874), fue un pintor ruso de ascendencia alemana. Se centró en la obra de cariz académico teniendo como referencia algunas de las principales vertientes de la historia del arte, como en el caso de la obra que se presenta, la Escuela Veneciana del S. XVII. Medidas: 13,2 x 0,8 cm. 327 gr. **SALIDA: 35.000 €.**



501 Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es "Napoleón entronizado como Emperador, 1806" de Jean Auguste Dominique Ingres. Sin firma visible. La placa se encuentra montada en un marco realizado en jaspe de color rojo tallado y pulido. Decoración de triunfos militares y guir-



naldas de laurel y hojas de roble en plata en su color y dorada. Al dorso, pie al estilo Imperio con corona de laurel todo ello en plata en su color. Medidas: 19 x 16,8 x 1 cm. 592 gr. **SALIDA: 8.000 €.**



502 Miniatura sobre porcelana pintada al esmalte al fuego. La obra representada es una escena de caza donde aparece un jabalí atacado por dos perros. Sin firma visible. La placa se encuentra montada en un marco realizado en nefrita de



color verde tallada y pulida. Decoración de ramas entrelazadas, hojas y piñas. realizadas en plata en su color. Al dorso, pie simulando el tronco de un árbol. Medidas: 14,2 x 11,5 x 4 cm **SALIDA: 7.000 €.**



503 Figura en forma de mujer pantera realizada en jade negro y jaspe, talladas y pulidas. Ojos como diamantes talla brillante engastados en chatón en oro amarillo. Dentadura en oro amarillo. Base de forma triangular con perfiles y patas en plata grabada en su color. Garras y perfil de la base realizados en plata en su color. Firmada con anagrama en el pie izquierdo. Medidas: 6,6 x 8,8 x 7,5 cm. 241 gr. **SALIDA: 8.000 €.**



504 Figura en forma de policía realizada en obsidiana, jade negro, jaspe y cacholong (ópalo blanco lechoso), todas ellas talladas y pulidas. Ataviado a la manera de la policía callejera de San Petersburgo al comienzo del S. XX. Múltiples detalles del uniforme en plata en su color y esmaltada. Luce al cuello la medalla de oro del Zar Nicolas II. Sobre el pecho, la Cruz de San Jorge, la Medalla de participación en la Guerra Ruso-Turca (1877-1878) y la Medalla al servicio policial. Medidas: 16,3 x 6,9 x 4,5 cm. 604 gr. **SALIDA: 17.000 €.**



504 Bis Figura en forma de rey de picas realizada en jaspe y cacholong (ópalo blanco lechoso), talladas y pulidas. Ataviado a la manera tradicional. Porta un cetro de oro amarillo rematado en una pica, en la parte central de ésta, un diamante talla brillante. En la parte central de cada empeine, un diamante talla brillante. Otros detalles en oro amarillo, en la corona, y en la parte posterior del tocado. Firmado con anagrama en la suela del zapato izquierdo.
 Medidas: 7,6 x 15,3 x 12,9 cm
SALIDA: 17.000 €.



505 Figura de la manufactura rusa Fabergé. Realizada en jaspe, cuarcita de Belorechensk, madera petrificada y obsidiana, todas ellas talladas y pulidas. Muestra una escena femenina intimista, de baño. A su izquierda sobre el banco, se apoya un cazo con los contrastes correspondientes de Fabergé, localidad de San Petersburgo, 56 y 88. S. XX.
 Medidas: 18,1 x 15 x 12,9 cm
SALIDA: 17.000 €.



506 Figura en forma de búho realizada en obsidiana, ojo de tigre y jaspe, todas talladas y pulidas. Garras y perfil de la base realizados en plata en su color.

Medidas: 8,7 x 7,2 x 5,9 cm

SALIDA: 7.000 €.



507 Figura en forma de cuervo realizada en obsidiana y jaspe, talladas y pulidas. Garras en plata en su color. El animal custodia una perla de Tahiti. Sobre base ajedrezada con cuatro soportes en plata en su color.

Medidas: 14,4 x 9,6 x 9,4 cm. 994 gr.

SALIDA: 9.000 €.



508 Figura en forma de oso realizada en obsidiana tallada y pulida.
Medidas: 10,5 x 5,9 x 4,1 cm
SALIDA: 8.000 €.



509 Figura esquemática en forma de toro realizada en jaspe tallado y pulido.
Medidas: 17,7 x 16 x 13,6 cm. 1.985 gr.
SALIDA: 13.000 €.



510 Máscara realizada en ámbar tallado y pulido y plata en su color.
Compuesta por varias piezas engastadas.
Medidas: 12,9 x 9,9 x 5,1 cm. 150 gr.
SALIDA: 9.000 €.



512 Exquisito juego de café y té realizado en plata francesa punzonada, ley 950. De la manufactura Odier, por Jean-Baptiste Gustave Odier. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarra. Todo ello sobre bandeja. El azucarero y la jarra, dorados al interior. Decoración cincelada y repujada a mano de gusto neoclásico. Cenefas con motivos vegetales de palmetas y florones dentro de guirnaldas geométricas. Escenas con niños jugando con aves. La bandeja, con decoración de acantos y tondos grabados. Asas decoradas con dos figuras infantiles cada una. Todas las piezas numeradas. Francia, circa 1870. Peso: 14.800 gr. Medidas: 85 x 62 cm la bandeja. 26 cm de alto la cafetera. **SALIDA: 12.000 €.**



511 Figura que representa a Ganesh realizada en rubí y zoisita. 635,60 cts. Medidas: 6,5 x 4 cm **SALIDA: 475 €.**



513 Pareja de elegantes candelabros de cinco luces en metal plateado de gusto neoclásico. Decoración de grecas vegetales con motivos de racimos y hojas de vid. Fuste en estípote y brazos en forma de "S". Pp. S. XX. Medidas: 46 cm de alto **SALIDA: 120 €.**



514 Convoy realizado en plata punzonada, posiblemente francesa. Salero y mostacero de cristal doblado en blanco y su color, con tapas de plata. Un tercer recipiente (tintero) que no pertenece al juego. S. XIX. Peso: 107 gr. Medidas: 18 cm alto **SALIDA: 110 €.**



515 Sofisticada salsaera realizada en plateado inglés. De gusto francés, con soporte para bascular. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto con soporte
SALIDA: 40 €.



516 Centro de mesa en plateado polaco. De perfil octogonal, con patas. De la manufactura polaca, Henneberg. Circa 1920-30.
Medidas: 12,5 x 53 x 23 cm
SALIDA: 60 €.



517 Gran salvilla realizada en plata española punzonada, marcas de localidad de Ferrol, fiel contraste M. Vazquez, 1806. Perfil ondulado e ingletado. Sobre tres patas de garra en bola. España, Pp. S. XIX. Peso: 1750 gr.
Medidas: 40 cm de diámetro
SALIDA: 1.200 €.



518 Bonita bandeja de plata española punzonada, ley 916.. De la firma Pedro Durán. entro repujado y cincelado con motivos de inspiración renacentista. Borde ondulado. Abierta en algunas zonas de la unión de la parte central con el borde. España, S. XX. Peso: 259 gr.
Medidas: 21 x 30 cm
SALIDA: 120 €.



519 Panera de plata española punzonada, ley 916. Con ala ondulada. Marcas de José Agruña. Algunas fisuras. España, Pp. S. XX. Peso 201 gr.
Medidas: 22,5 cm diámetro
SALIDA: 120 €.



520 Pareja de almendreros de plata española punzonada, ley 916. En forma de vena. Punzones en el borde. Fondo gallonado, borde con decoración vegetal y palmeta central. Sobre patas en forma de bola. España, S. XX. Peso 107 gr
Medidas: 14 x 13 cm
SALIDA: 80 €.



521 Pareja de lavafutas de plata española punzonada, ley 916. Borde ingletado. España, S. XX. Peso: 98 gr
Medidas: 12 cm alto; 5 cm diámetro
SALIDA: 50 €.



522 Pareja de centros de plata española punzonada, ley 916. De forma circular con gallones y borde ondulado. Uno de ellos con iniciales grabadas. España, S. XX. Peso 287 gr.

Medidas: 21 cm diámetro

SALIDA: 180 €.



523 Seis vasitos para licor en cristal y plata mejicana punzonada, ley 925. Decoración floral grabada. En dos de ellos falta el pocillo de cristal. Mejico, S. XX.

Medidas: 5 cm de alto

SALIDA: 30 €.



524 Flamenco realizado en alpaca plateada.

España, S. XX.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 50 €.



525 Completo juego de tocador de plata española. Marcas de Luis Espuñes. Consta de: bandeja, espejo de mano, dos frascos y un tarro de cristal con tapa de plata, una caja de plata y terciopelo, bandeja para peines (un borde roto), peine, cepillo de pelo y cepillo de ropa, juego de manicura (5 piezas), tijeras, calzador, dos abrochabotines y dos pinzas de pelo con un apoyo. Total 22 piezas.

SALIDA: 225 €.



526 Conjunto de piezas de plata francesa dorada y punzonada, para la exportación. S. XIX. Consta de:

- Taza con su plato (9 cm alto) y pequeña copa (7,5 cm alto).

Bonita decoración vegetal cincelada en cuello y gallones.

- Pinzas de azúcar (14 cm)

- Cucharita (13 cm)

- Colador de té (5,5 x 5,5 cm)

Peso: 175 gr

SALIDA: 80 €.



527 Lote formado por varias piezas realizadas en plateado inglés. Consta de un mantenedor con fuente de cristal y tapa, una legumbre, dos bowls (uno con caviarera) y una panera. S. XX.

Medidas: 38 x 20 cm el mantenedor.

SALIDA: 50 €.



528 Tántalo realizado en madera de roble tallada y torneada. Fondo de espejo. Para tres licoreras. Con compartimento para copas y cajón disimulado que se activa mediante un resorte. Remaches en latón recortado. Inglaterra, circa 1900. *Con dos licoreras y cuatro copas. Medidas: 32,5 x 27 x 36 cm
SALIDA: 140 €.



529 Centro de mesa realizado en vidrio tallado con pie en plata española punzonada. Decoración geométrica. Piquete leve en el borde. España, S. XX. Medidas: 17 x 19 x 36 cm
SALIDA: 50 €.



530 Conjunto formado por:
 - Jarra decantador y tres licoreras de cristal tallado, dos con embocadura de plata.
 - Botella de cristal de bohemia rojo con motivos decorativos grabados al ácido
 - Botella de vidrio
 Una de las licoreras golpeada en la base del cuello.
 Medidas: 40 cm la mayor
SALIDA: 80 €.



531 MANUEL OMS Y CANET
 (Barcelona, 1842 - 1889)
La Apoteosis de Isabel la Católica

Escultura realizada en bronce, muestra La apoteosis de Isabel la Católica marchando a la realización de nuestra unidad nacional, montada a caballo y portando la cruz cristiana. En la parte posterior, grabada "Fonderia Nelli, Roma". Y firmada con anagrama MO. Sobre peana de mármol verde y granate.

*Se trata de una reducción de la obra de Manuel Oms y Canet situada en el Paseo de la Castellana, fundida por Alessandro Nelli en Roma. Manuel Oms, fue un escultor español que desarrolló su carrera en el S. XIX entre Madrid y Barcelona. Pasó una estancia en Roma, pensionado en la Academia de Bellas Artes de España, donde entre 1880 y 1881 realizó la obra citada, la cual se instaló en Madrid en 1883.

Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 7.000 €.



532 Pareja de morillos de chimenea realizados en bronce dorado al mercurio. Muestran una pareja de niños ataviados a la manera clásica. Sobre plinto decorado con contario y patas lenticulares. Probablemente Francia, S. XIX. Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 500 €.



533 Pareja de grandes candabros de siete luces de estilo Luis XV realizados en bronce plateado y ligeramente dorado. Profusa decoración de rocallas y hojas de acanto. Un portavelas suelto. Pp. S. XX. Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 150 €.



534 Pareja de elegantes candelabros Luis XV en bronce dorado al mercurio. De cuatro luces y cariz vegetal, con los brazos simulando acantos. Fuste abalaustrado con rocallas y bouquets florales. Francia, S. XIX. Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 600 €.



535 Pareja de figuras realizadas en calamina ligeramente dorada. Muestran a dos campesinos siguiendo a Auguste Moreau. S. XIX. Medidas: 46 y 45 cm de alto
SALIDA: 130 €.



536 Marco realizado en bronce dorado. Borde calado con profusa decoración de acantos. Circa 1900. Medidas: 33,5 x 28 cm
SALIDA: 80 €.

537 Gran jarra realizada en cobre dorado. Depósito con trabajo martelé. Patas en garra. S. XX. Medidas: 82 cm de alto
SALIDA: 80 €.





538 Reloj de sobremesa de época Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Muestra un querubín soportando un ancla. A su izquierda el reloj, donde apoyan arco y flechas. Esfera de bronce con numeración romana. Maquinaria de tipo París. Sobre plinto con decoración vegetal y de palmetas. Francia, circa 1815.

Medidas: 32 x 9,5 x 21 cm

SALIDA: 500 €.



539 Reloj de sobremesa estilo y época Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Parte inferior a modo de pedestal con decoración de acantos y palmetas. Parte superior, con Diana cazadora sobre el reloj. Esfera en latón bronce guilloché grabada Biteux Palais Royal. Numeración romana en negro. Maquinaria de tipo París. Con péndulo. Francia, Pp. S. XIX.

Medidas: 49 cm de alto

SALIDA: 550 €.



540 Jarrón realizado en porcelana esmaltada, vidriada dorada. Serie la Divina Comedia de Salvador Dalí. Decorado con el motivo "La Barca con el Ángel barquero Purgatorio - Canto 2". Tirada de 4.000 ejemplares, siendo este el N°37. Se adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 200 €.



541 Jarrón realizado en porcelana esmaltada, vidriada dorada. Serie la Divina Comedia de Salvador Dalí. Decorado con el motivo "El árbol de la penitencia Purgatorio - Canto 24". Tirada de 4.000 ejemplares, siendo este el N°22. Se adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 200 €.



542 Pareja de jarrones realizados en porcelana esmaltada y vidriada. Ambos decorados con escenas de aves sobre ramas de cerezo. Siguiendo modelos orientales. Firmados en la parte inferior "Orgen". S. XX. Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 100 €.



543 Delicado plato galletero con pie. Realizado en porcelana Viejo Paris, esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas de paisajes y flor en la parte central. Francia, circa 1800. Medidas: 17,5 cm de diámetro
SALIDA: 80 €.



544 ESCUELA ITALIANA ANTIGUA
Baco anciano
Escultura realizada en mármol tallado. Algunas pérdidas. Zona del cuello con restauración. Sobre peana de mármol de color negro jaspeado. Medidas: 43,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.



545 *A. FRASSATI
Busto de dama
Busto femenino al estilo Liberty realizado en alabastro tallado y pulido. Presenta restauraciones en la parte superior del tocado y algunas pérdidas leves. Firmado en la parte posterior A. Frassati. Peana restaurada. Circa 1900. Medidas: 63 cm de alto con peana
SALIDA: 700 €.



546 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra a Apolo tocando la lira. Sin firma visible y con algunas faltas. Circa 1900. Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 200 €.



547 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra a Diana cazadora. Sin firma visible y con algunas pérdidas. Circa 1900. Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 200 €.



548 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra a un caballero a la manera propia del S. XIX. Porta paraguas y chistera pero va desnudo. Sin firma visible y con algunas faltas. S. XIX. Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.



549 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra a una dama a la manera propia del S. XIX. Porta calienta manos y zapatos pero va desnuda. Sin firma visible y con algunas faltas. S. XIX. Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.



550 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra una odalisca recostada. Sin firma visible. Circa 1900. Medidas: 26 x 10 cm
SALIDA: 200 €.



552 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra la figura de un discóbolo. Sin firma visible y con algunas faltas. Circa 1900. Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 200 €.



551 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra a tres niños y un perro recostados. Sin firma visible. Medidas: 18 x 10 cm
SALIDA: 200 €.



553 Figura en alabastro tallado y pulido. Muestra una odalisca recostada junto a un perro. Sin firma visible. Circa 1900. Medidas: 27 x 10 cm
SALIDA: 200 €.



555 Busto de dama dieciochesca realizado en escayola y patinado en símil terracota. S. XX. Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 120 €.



554 Busto femenino realizado en terracota de la manufactura danesa P. Ipsens Enke. Muestra una dama ataviada a la manera clásica. Con marcas incisas y numeración en la parte posterior. Faltas leves. Dinamarca, S. XIX. Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 120 €.



556 Busto de dama dieciochesca realizado en escayola y patinado en símil terracota. Roto y pegado en la parte trasera. Firmado inciso ilegible. S. XX. Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 120 €.



557 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Niño Jesús bendiciendo
Escultura realizada en madera tallada y policromada. Con ojos de pasta vítrea. Ataviado con traje en seda brocada de color beige y abalorios. Sobre nube en madera tallada policromada en azul y dorada. Faltas muy leves. Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 600 €.



558 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Pareja de santas
Pareja de relieves realizados en madera tallada, policromada y dorada. Restos de xilófagos inactivos. Medidas: 45,5 x 33,5 cm
SALIDA: 1.800 €.



559 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIII O POSTERIOR

Santo

Talla en madera con restos de policromía. Restos de xilófagos con galerías y pérdidas en la parte posterior e inferior.

Medidas: 87 cm de alto

SALIDA: 5.000 €.

560

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

San Jerónimo

Escultura realizada en madera tallada, policromada y dorada.

Medidas: 50 cm de alto

SALIDA: 600 €.



561 Talla relizada en madera de pino teñida y encerrada. Ojos de cristal. Porta palma y bandeja con un ojo. Deterioros en la mano izquierda, de la cual se conservan: la mano y los dedos. Se conserva también el otro ojo que falta en la bandeja.

Medidas: 114 cm de alto

SALIDA: 650 €.



562 Tres cabezas de ángel en madera tallada, policromada y dorada. Montadas sobre planchas de mandera. Restos de xilófagos inactivos. Antiguos .

Medidas: 25 x 16 cm

SALIDA: 275 €.



563 Parte de retablo en madera tallada y con restos de policromía. Antigua
Medidas: 95 x 25 cm
SALIDA: 100 €.



565 Busto de un noble tallado en madera. Antigo Egipto. 664-323 a.C.
Procedencia: colección particular T.M., Paris, Francia.
Medidas: 10 cm. altura
SALIDA: 400 €.



564 Máscara de momia egipcia realizada con lino, estuco y pigmentos policromos. Final del periodo Ptolemaico-Inicios del periodo Romano (50 a.C.-50 d.C). Buen estado de conservación general. Conserva la policromía original.
Procedencia: colección particular europea formada en los años 80.
Medidas: 28 x 18 x 25 cm
SALIDA: 12.000 €.



566 Phiale de bronce de Luristán. Circa 800 a.C. Intacto.
 Procedencia: colección privada de Robert Florance, Virginia, EEUU.
 Medidas: 20,5 cm. diámetro
SALIDA: 600 €.



567 Phiale del Luristán realizado en bronce. Intacto.
 Procedencia: colección privada de Robert Flourance, Virginia, EEUU.
 Medidas: 14 cm. de diámetro
SALIDA: 600 €.



568 Cabeza griega de piedra caliza. Alejandría. Siglo II-I a.C. Buen estado de conservación. Sin restauraciones.
 Procedencia: colección particular New York, EE.UU.
 Medidas: 14,5 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.



569 Lote formado por siete puntas de flecha de bronce. Grecia. Siglo V a.C.-III.d.C. Intactas. En su estado original.
 Procedencia: colección particular, Gran Bretaña. Adquirido en el mercado del arte de Londres en 1980.
 Medidas: 3-1,8 cm
SALIDA: 300 €.



570 Conjunto de nueve puntas de flecha de sílex. Sexto-Tercer milenio a.C. Intactas. En su estado original.
 Procedencia: colección particular, Gran Bretaña. Adquiridas en el mercado del arte en Londres en 1980.
 Medidas: 3,7-2,6 cm
SALIDA: 300 €.



571 Lucerna romana de bronce con motivo vegetal. Siglo II-III d.C.
Intacta.
Procedencia: colección particular Robert Flourance, Virginia, EEUU.
Medidas: 14 cm. longitud
SALIDA: 600 €.



572 Anillo romano de oro y entalle sobre granate. Siglo I-II d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Iconastas, Piccadilly Arcade, St. James, Londres.
Medidas: 30 mm. diámetro exterior
SALIDA: 2.250 €.



573 Fragmento de escultura romana en mármol. Siglo I- II d.C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, Gran Bretaña.
Medidas: 14 cm. altura
SALIDA: 300 €.



574 Urna cineraria villanoviana de terracota. Circa 900-700 a.C.
Procedencia: colección particular francesa.
Medidas: 48 cm. altura
SALIDA: 2.500 €.



575 Vaso con asas de terracota. Cultura villanoviana.
Circa 900-700 a.C.
Procedencia: antigua colección particular francesa.
Medidas: 27 cm. altura
SALIDA: 500 €.



576 Cruz bizantina de oro amarillo y granate central. Siglo VI-VIII d.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: Iconostas, Piccadilly Arcade, St. James, Londres.
Medidas: 3 x 2,5 cm
SALIDA: 1.300 €.



577 Figura-vaso masculina de terracota. México. 300-600 d.C.
Procedencia: colección particular EE.UU.
Medidas: 9 cm. altura
SALIDA: 150 €.



578 Mujer de parto de terracota. Colima. Occidente de México. 200 a.C.-500 d.C.
Procedencia: colección particular Lewis Land, EE.UU.
Medidas: 10,2 cm
SALIDA: 200 €.



579 Figura masculina de terracota, Colima, Occidente de México.
Procedencia: colección particular de Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, EE.UU.
Medidas: 16 x 11 cm
SALIDA: 250 €.



580 Figura-sonajero que representa a una dama noble en terracota. Maya, México. 500-900 d.C. Presenta línea de fractura, profesionalmente restaurada, en la parte trasera que no afecta a la calidad escultórica de la figura. Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU, formada en los años 60. Medidas: 14 cm. altura
SALIDA: 600 €.



581 Figura de terracota que representa a un sacerdote como deidad. Maya, México. 500-900 d.C. Sin restauraciones. Ha perdido parte de los pies, el penacho superior y la parte superior trasera. Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU., formada en los años 60. Medidas: 10,2 cm. altura
SALIDA: 400 €.



582 Cabeza de terracota. Veracruz. México. 600-900 d.C. Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU. formada en los años 60. Medidas: 10 x 7 cm
SALIDA: 200 €.



583 Figura de terracota que representa a una figura tocando el tambor. Jalisco. Occidente de México. 100 a C.-200 d.C. Procedencia: colección particular Illinois, EE.UU., formada en los años 60. Medidas: 9 cm. altura
SALIDA: 200 €.



584 Coquero de terracota. Carchi-Nariño. Colombia. 580-1500 d.C. Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU, formada en los años 60. Medidas: 14 cm. altura
SALIDA: 300 €.



585 Figura con vaso de Veracruz realizada en terracota, México. 600-900 d.C. Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU., formada en los años 60. Medidas: 14 cm. altura
SALIDA: 300 €.



586 Figura de terracota de un sapo venenoso para rituales. Maya, México. 550-900 d.C. Intacto.
Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU., formada en los años 60.
Medidas: 11 cm. longitud
SALIDA: 350 €.



588 Perro de terracota. Veracruz. México. 600-900 d.C. Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU., formada en los años 60.
Medidas: 11,5 cm. longitud
SALIDA: 400 €.



587 Cuatro monos de terracota. Veracruz. México. 600-900 d.C. Procedencia: colección particular, Illinois, EE.UU., formadas en los años 60.
Medidas: 9 cm. altura
SALIDA: 500 €.



589 Figura masculina de terracota. Narayarit, Occidente de México. 200 a.C.-200 d.C. Procedencia: colección particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, Estados Unidos de América.
Buen estado de conservación, falta el pie derecho.
Medidas: 17 x 10 cm
SALIDA: 150 €.



590 Brocal de pozo en mármol. Parte circular inferior con relieve, escena clásica de Attis en un carro. Posiblemente romano S. I-II d.C. Parte superior siglo XVIII. Colección particular Connecticut, EEUU
Medidas: 60 cm de alto. 78 cm de diámetro
SALIDA: 4.000 €.



591 Cabeza masculina mármol S. XIX. Colección particular Roma. Sobre peana de mármol de color crema.
Medidas: 40 cm de alto con peana
SALIDA: 1.500 €.



592 Cuchillo kartika realizado en bronce dorado, plateado y en su color. Ricamente trabajado, hoja decorada con dos dragones grabados y motivos caligráficos. Arranque en forma de cabeza de dragón y cuerpo de ave. Remata en dorje. Tíbet, circa 1900. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares.

- Procedencia: Fuga Gallery, London Market 2013.

Medidas: 28 cm de largo

SALIDA: 300 €.



593 Copa ceremonial realizada en metal, posiblemente bronce. Decorada con carneros en el borde, colgantes y cenefas vegetales. Se adjunta documento de peritación expedido por la Asociación de Peritos Judiciales de Baleares donde se especifica que la pieza puede corresponder a un trabajo de la actual zona de Irán, S. IX a C. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 13 cm de alto. 14 cm de diámetro

SALIDA: 450 €.



594 Espejo chino realizado en bronce. Decoración de racimos de uvas y animales. China, Dinastía Tang (618 - 907 d. C.) Se adjunta informe técnico expedido por Gold-Art Investments.

- Procedencia: DRG Coins & Antiquities U.K. 2012

Medidas: 11 cm de diámetro

SALIDA: 300 €.



595 Espejo chino realizado en bronce. Decorado con figuras fantásticas y motivos vegetales. China, Dinastía Han (C. 206 a. C. - 9 d. C.). Se adjunta certificado expedido por Parthenon Gallery Ltd.
Medidas: 18,5 cm de diámetro
SALIDA: 600 €.



596 Espejo chino realizado en bronce. Decorado con persona y motivos vegetales. China, Dinastía Han (C. 206 a. C. - 9 d. C.). Se adjunta certificado expedido por Parthenon Gallery Ltd.
Medidas: 15,5 cm de diámetro
SALIDA: 450 €.



597 Pareja de brazaletes realizados en bronce dorado con incrustaciones de resinas simulando cristal y piedras. Rematan en dos cabezas de león. Siguen los modelos de los encontrados en el sitio de Tillya Tepe, al norte de Afganistán, de en torno al S. I. a. C. Posible pieza de recuerdo del S. XX.
Medidas: 8,5 x 10 cm
SALIDA: 300 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XL MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinnúmero de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través

de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma... para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y como intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



598 Máscara de guerrero Mukong

Etnia: Babanki-Tungo

País: Camerún

Este tipo de máscara es privilegio exclusivo del linaje familiar de un destacado militar fundador del clan. Mukong se traduce “el que lancea, el que arroja lanzas” y es también el nombre de la sociedad de guerra en la que militan los guerreros.

Medidas: 52 x 34 cm

SALIDA: 700 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO XXXV OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



599 Figura tadep para medicina

Etnia: Mambila.

País: Camerún.

En la escultura mambilam el gesto de llevar la mano izquierda o ambas a la barbilla en actitud reflexiva, símbolo de sabiduría, es característico de las figuras tadep relacionadas con la sociedad secreta de médicos tradicionales-ahdivinos conocida con el nombre de Suaga. En este ejemplar observamos una incisión en el costado izquierdo para depositar medicina y otros elementos mágicos necesarios en el ritual de curación.

Aunque atenuado por el tiempo, aún podemos observar el simbolismo de color propio de los mambila que combinan el rojo, blanco y negro en sus composiciones. Es notorio que la sintaxis morfológica de sus rasgos nos es familiar gracias a la obra de Picasso que también acentúa ojos, nariz y boca en el óvalo convexo de la cara y ritmo en la composición de la figura para transmitir un espíritu dinámico de carácter expresionista.

Se adjunta certificado de autenticidad expedido por el Ministerio de Cultura y las Artes de Camerún que data la figura hacia 1910 y autoriza su exportación.

Medidas: 49 x 15 cm

SALIDA: 1.800 €.



600 Caja escritorio portátil realizada en madera tallada y chapeada con los reamches en bronce dorado. De tipo barco, al interior sin compartimentar. Con su llave original. Cartela en la tapa W. Packham Feb. 1914. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 16,5 x 23 x 34,5 cm
SALIDA: 200 €.



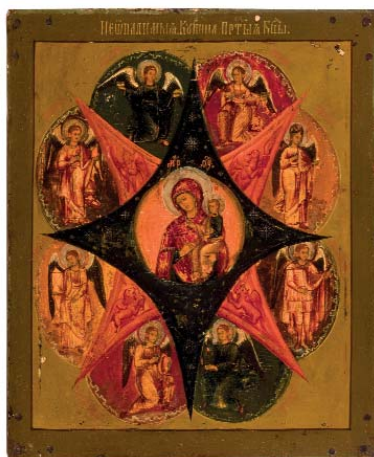
601 Tea caddy o caja de té realizada en madera tallada y chapeada. Al interior compartimentada en dos depósitos, ambos con tapa. Sin llave. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 14 x 12 x 20 cm
SALIDA: 80 €.



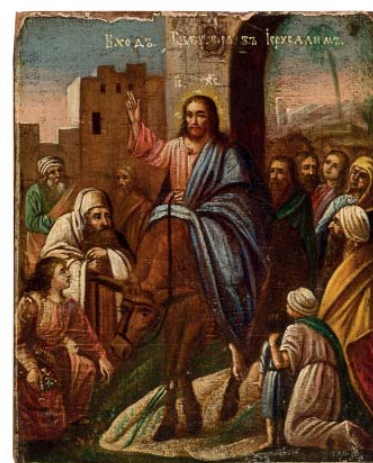
602 Jarrón Biedermeier en madera tallada, torneada y ebonizada. De gusto clásico. Restaurado. S. XIX - XX.
Medidas: 63 cm de alto. 42 cm de diámetro
SALIDA: 350 €.



603 ESCUELA RUSA S. XIX
San Mateo
Icono realizado en madera tallada pintada al temple.
Medidas: 30 x 31 cm
SALIDA: 150 €.



604 ESCUELA RUSA S. XIX
La Madre de Dios
Icono realizado en madera tallada pintada al temple.
Medidas: 31 x 25 cm
SALIDA: 150 €.

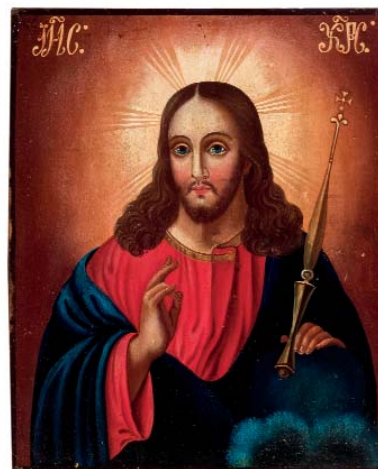


605 ESCUELA RUSA S. XIX
Jesús camino de Jerusalén
Icono realizado en madera tallada pintada al temple.
Medidas: 23 x 18,5 cm
SALIDA: 150 €.



606 ESCUELA RUSA S. XIX
La Resurrección
Icono realizado en madera tallada pintada al temple.
Medidas: 31 x 26,5 cm
SALIDA: 150 €.

607 ESCUELA RUSA S. XIX
Pantocrator
Icono realizado en madera tallada pintada al temple.
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 150 €.





608 ESCUELA RUSA S. XIX

San Nicolas

Icono realizado en madera tallada pintada al temple.

Medidas: 36,5 x 30 cm

SALIDA: 150 €.



609 ESCUELA RUSA S. XIX

Virgen

Icono realizado en madera tallada pintada al temple.

Medidas: 31 x 26 cm

SALIDA: 150 €.



610 ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX

Santo

Icono realizado en madera tallada pintada al temple.

Medidas: 35,5 x 28 cm

SALIDA: 120 €.



611 ESCUELA RUSA S. XX

Santo

Icono realizado en madera tallada pintada al temple.

Medidas: 37 x 26 cm

SALIDA: 120 €.



612 ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX

Santos

Icono realizado en madera tallada pintada al temple.

Medidas: 35,5 x 31 cm

SALIDA: 120 €.



613 Pareja de bastones con caña de madera y empuñaduras en metal bañado en plata. Una de ellas con motivos modernistas. El otro bastón, sin contera y sesgado a la terminación. S. XX.

Medidas: 88 cm de largo el mayor

SALIDA: 60 €.



614 ATRIBUIDO A JOHANN JAKOB MÜLLER

(Suiza, 1762 - 1817)

Retrato de niño

Miniatura sobre papel dibujada a lápiz e iluminada. En marco de madera ebonizada y dorado. Al dorso manuscrito.

Medidas: 7 x 5,5 cm

SALIDA: 150 €.



615 Sello pendiente en plomo época Felipe III. En el anverso figura de Felipe II entronizado, en el reverso, las Armas Reales. Con desgastes. España, S. XVII.

Medidas: 8 cm de diámetro

SALIDA: 70 €.



616 Abanico con varillaje en símil de nácar calado y dorado. Pais en seda pintada al gouache con escenas galantes. S. XX.

Medidas: 23 cm de largo

SALIDA: 60 €.



617 Abanico de baraja estilo y época Imperio realizado en asta tallada, calada y dorada. Decoración vegetal con aplicaciones de lentejuelas de espejo. Franca, S. XIX.

Medidas: 16 x 30 cm

SALIDA: 70 €.



618 Abanico con varillaje en hueso calado, policromado y con detalles en dorado. Pais en papel pintado al gouache. Decorado con escenas de gusto clásico. Al dorso, motivos orientales. Restauración leve. Trabajo europeo circa 1780.

Medidas: 25 x 47 cm

SALIDA: 200 €.



619 Abanico con varillaje en resina de color azul y pais en seda pintada al gouache y lentejuelas. S. XX.

Medidas: 21,5 cm de largo

SALIDA: 50 €.



620 Gran abanico con varillaje de nácar. Pais en seda pintado al gouache y firmado A. Lauronce. Colgante con bellota de seda en plata. Francia, Pp. S. XX.

Medidas: 33 cm de largo

SALIDA: 80 €.



621 Abanico con varillaje de asta tallada. Pais en organza de seda de color azul. Con decoración de encajes y abalorios dorados. En abaniquera de madera dorada. S. XIX.
Medidas: 18 x 34 cm
SALIDA: 50 €.



622 Abanico con varillaje en hueso tallado. Pais en organza de seda pintado al gouache con motivos de querubines y bouquets. Con aplicaciones de abalorios. Desperfectos leves. En abaniquera de madera dorada. Ff. S. XVIII - Pp. S. XIX.
Medidas: 28 x 48 cm
SALIDA: 60 €.



623 Abanico con varillaje de hueso tallado y calado. Pais en papel litografiado e iluminado. Con decoración de escenas galantes y rocallas. Faltas leves. En abaniquera de madera dorada. S. XIX.
Medidas: 26 x 50 cm
SALIDA: 60 €.



624 Hermès, París. Pañuelo de seda. "Château D'Arriere". Diseño de Julia Abadie. Estampado con mascarones de popa y motivos nauticos. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 130 €.



625 Hermès, París. Pañuelo de seda. "Art des Steppes". Diseño de Annie Faivre. Estampado con caballos y motivos vegetales. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 130 €.



626 Hermès, París. Pañuelo de seda. "Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse". Diseño de Catherine Baschet. Estampado con frascos de perfume de diferentes formas. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 130 €.



627 Hermès, París. Pañuelo de seda. "Promenade Au Pays de Cezanne". Según obra de Paul Cezanne. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 130 €.



628 Estée Lauder. Pañuelo de seda. Estampado con maromas y lacerías. 90 x 90 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 60 €.



629 Pañuelo de seda. "Le Romantisme au cheval". Estampado escenas ecuestres. 83 x 83 cm. Buen estado de conservación.
SALIDA: 60 €.



630 Louis Vuitton. Bolso de mano de la colección Cherry Blossom por por Takashi Murakami. En cuero y lona monogram con flores de cerezo- Herrajes y tachuelas en dorado. Falta Candado. Leves marcas de uso. N° de serie AR0013. 30 x 10 x 15 cm sin asa.
SALIDA: 550 €.



631 Guy Laroche. Bolso de piel acharolada de color negro. Imitando cocodrilo. Cierre de tapa. Remaches en plateado. Con bolsa protectora de tela.
SALIDA: 45 €.



633 Elegante estola de lomos de zorro plateado. Remata en colas y patas.
SALIDA: 170 €.



632 Mantón en seda de color negro decorado con motivos geométricos pintados mediante plantilla. Algunos deterioros. España, años 30. Medidas: 140 x 140 cm sin flecos.
SALIDA: 30 €.



634 Chaquetón de lomos de visón. Cuello sin solapa.
SALIDA: 350 €.



635 Abrigo de astracán largo de la peletería Debelén en Madrid. Bonito botón al cuello y mangas abullonadas.
Talla 40 / 42.
SALIDA: 85 €.



636 Abrigo astracán en color negro de la peletería Hnos. Martínez Díaz en Santander. Talla 40 / 42.
SALIDA: 90 €.



637 Abrigo astracán en negro corto. Talla 40 / 42.
SALIDA: 80 €.



638 Abrigo de nutria de la peletería madrileña Belén Peletero. Cuello de marmota. Talla 40 / 42.
SALIDA: 140 €.



639 Cómoda bombé estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada en madera de raíz. Con cinco cajones al frente, tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol blanco. S. XX.
Medidas: 83 x 50 x 117 cm
SALIDA: 250 €.



640 Cómoda bombé estilo Luis XV en madera tallada y chapeada en maderas finas. Con dos cajones al frente. Tiradores y bocallaves en bronce dorado de cariz vegetal. Tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 83 x 50 x 130 cm
SALIDA: 500 €.



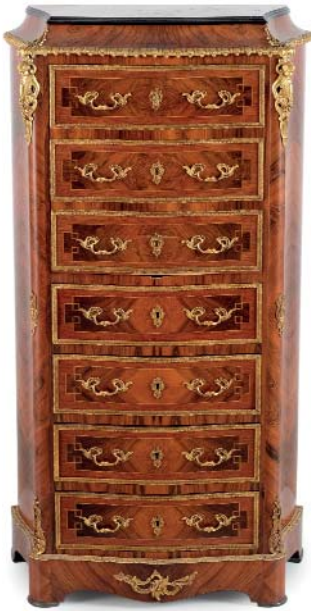
641 Gran vitrina de estilo holandés en madera tallada y chapeada en raíz. Parte superior acristalada, con una puerta. Parte inferior con tres cajones. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Patas en garra sobre bola. Posiblemente Herráiz. S. XX.
Medidas: 205 x 45 x 150 cm
SALIDA: 500 €.



642 Vitrina en madera de caoba tallada. Puerta y laterales acristalados. Al interior con baldas. Parte inferior con cajón. S. XX.
Medidas: 131 x 30,5 x 42 cm
SALIDA: 180 €.



643 Vitrina neoclásica realizada en madera con la cabina en metal dorado. Decoración de bouquets florales en los cantos. Patas levemente galbeadas. Interior tapizado en seda en tono verdoso. Circa 1940.
Medidas: 175 x 35 x 130 cm
SALIDA: 300 €.



644 Chiffonier estilo Napoleon III realizado en madera tallada y con marquetería vegetal en metal dorado. Parte superior guarda escritorio abatible y al interior compartimentado y con gavetas. Parte inferior con cajones. Tapa de mármol blanco. S. XX.
Medidas: 150 x 35 x 45 cm
SALIDA: 500 €.



645 Mueble tocador Belle Epoque realizado en madera tallada y chapeada. Se compone de tres partes. La central, con espejo, dos baldas y tres cajones al frente. Tapa de cristal. Las laterales, dos paneles abatibles. Decorado con marqueterías en maderas finas y nácar. Circa 1900.
Medidas: 180 x 50 x 52 cm cerrado
SALIDA: 400 €.



646 Secreter à abattant en madera tallada y ebonizada. De gusto holandés con profusa marquetería de cariz renacentista, vegetal y de aves. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio y gavetas. Parte inferior con cajones. Tapa de mármol blanco. Algunos deterioros y restos de xilófagos inactivos. S. XIX.
Medidas: 126 x 35 x 68 cm
SALIDA: 400 €.



647 Cabinet historicista realizado en madera tallada y torneada. Parte superior con dos puertas, al interior compartimentado a modo expositor. Parte inferior a modo de consola, con un cajón en cintura. Profusa decoración tallada de mascarones y motivos vegetales. Ff. S. XIX.
Medidas: 210 x 50 x 103 cm
SALIDA: 400 €.



648 Consola fernandina realizada en madera de caoba tallada y torneada. Chapeado en maderas finas en la tapa. Un cajón en cintura. Frente decorado con dos peces a modo de columnas. España, Pp. S. XIX.
Medidas: 83 x 64 x 113 cm
SALIDA: 250 €.



649 Mueble auxiliar eduardiano realizado en madera y chapeado probablemente en palosanto. Marqueterías en maderas finas de motivos vegetales. Parte superior, con estante y espejo. Parte inferior con puerta y al interior cuatro alturas. Pp. S. XX.
Medidas: 136 x 37,5 x 56 cm
SALIDA: 300 €.



650 Mueble auxiliar de estilo renacentista realizada en metal plateado. Con tres alturas. Decoración vegetal y de mascarones. Pp. S. XX.
Medidas: 80 x 30 x 30 cm
SALIDA: 80 €.



651 Pareja de mesitas auxiliares en madera. Sobres decorados con marquetería en maderas finas, motivos de palmetas y cartelas. Filete de bronce dorado al borde. Patas cabriolé. S. XX.
Medidas: 61 x 38 x 67 cm cada una.
SALIDA: 150 €.



652 Pareja de veladores en bronce dorado. Decoración de cariz vegetal. Tapas de bronce dorado. S. XX.
Medidas: 58 cm de alto. 45 cm de diámetro
SALIDA: 150 €.



653 Mesa castellana en madera de nogal tallado y torneado. Sobre compuesto por cuatro tablones. Patas en lira con fiadores de hierro. S. XVIII - XIX.
Medidas: 76 x 73 x 140 cm
SALIDA: 600 €.

654 Mesa de alas de estilo inglés en madera tallada y chapeada en raíz. Pie decorado con motivos vegetales. Leves deterioros en el tablero. S. XX.
Medidas: 74 x 90 x 120 cm abierta
SALIDA: 120 €.





655 Elegante mesa de comedor victoriana en madera tallada y torneada. Patas gallonadas sobre ruedas. Tablero ampliable y extensible con manivela. Inglaterra, circa 1900.

Medidas: 72 x 112 x 170 cm (Con una extensión de 45 cm)

SALIDA: 300 €.



656 Mesa auxiliar Luis XV de gusto provenzal en madera tallada. Con dos alturas. Patas cabriolé y decoración de acantos y rocallas en rodillas y faldón. S. XX.

Medidas: 71 x 50 x 67 cm

SALIDA: 100 €.



657 Mesa de juego victoriana en madera de caoba tallada y torneada. Pata central con hojas de acanto en el arranque. Tapete de fieltro verde. S. XIX.

Medidas: 74 x 45,5 x 92 cm

SALIDA: 250 €.



658 Mesa baja de centro en madera tallada. Con dos cajones disimulados en cintura. S. XX.

Medidas: 35 x 59 x 100 cm

SALIDA: 180 €.



659 Mesa auxiliar circular en madera tallada. Sobre chapeado en raíz con marquetería en limoncillo, de cariz vegetal. Pata salomónica con tres pies. S. XX.

Medidas: 55 cm de alto. 59 cm de diámetro

SALIDA: 80 €.



660 Mesa auxiliar de estilo inglés, tipo revolving. En madera tallada. Parte superior con seis cajones y tres compartimentos. Tapete en piel gofrada de color granate. Sobre una pata con tres pies. S. XX.

Medidas: 56 cm de alto. 54 cm de diámetro

SALIDA: 80 €.



661 Mesa de alas eduardiana realizada en madera, posiblemente roble y cedro. Cuerpo centro con puerta y dos cajones. Sobre ruedas. Pp. S. XX.
Medidas: 70 x 58 x 40 cm
SALIDA: 180 €.



662 Mesita auxiliar de tipo pedestal en madera tallada pintada en gris y con detalles en dorado. Con tres cajones y puerta abatible que guarda cuatro gavetas al interior. S. XX.
Medidas: 93 x 41 x 46 cm
SALIDA: 150 €.



663 Mesita auxiliar de estilo inglés para ayuda de comedor. En madera tallada y chapeada. Con marquetería a modo de estrella. S. XX.
Medidas: 60 x 36 x 66 cm
SALIDA: 60 €.



664 Mesa y dos sillas realizadas en madera tallada y ebonizada. Ricamente decoradas con aplicaciones de hueso y marquetería al estilo holandés en maderas finas de gusto renacentista. Patas torneadas. Restos de xilófagos inactivos y algunos deterioros. Precisan encolado en algunas partes. S. XIX.
Medidas: 88 x 41 x 46 cm las sillas. 76 x 51 x 51 cm la mesa. 22 cm cada ala.
SALIDA: 500 €.



665 Pareja de mesitas de noche a modo de pedestal. Realizadas en madera tallada. Al frente con cinco cajones, tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol de color gris. Pp. S. XX.
Medidas: 84 x 42 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

666 Mesa de despacho Luis XVI en madera tallada y torneada. Tres cajones en cintura. Tapete de cuero en color verde. S. XX.
Medidas: 76 x 60 x 110 cm
SALIDA: 200 €.





667 Mesa auxiliar victoriana realizada en madera. Un cajón en cintura. S. XIX.
Medidas: 75,5 x 45 x 67 cm
SALIDA: 200 €.



668 Pareja de mesitas auxiliares de estilo inglés en madera tallada y barnizada, tono caoba. Tapete de piel verde. Patas en bronce como garra. S. XX.
Medidas: 45 x 50 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



669 Silla de brazos Luis XIV realizada en madera de nogal tallada y torneada. Decoración de acantos en rodillas, faldón y brazos. Patas en garra. Tapicería Aubusson tachueleada mostrando una escena galante. Ff. S. XVII.
Medidas: 115 x 80 x 65 cm
SALIDA: 500 €.



670 Pareja de sillas realizadas en madera tallada, policromadas en rojo y doradas. Respaldo de pala con decoración de rocallas. Asiento de rejilla. Patas en garra con bola. Posibleme trabajo portugués o andaluz del S. XVIII.
Medidas: 115 x 50 x 60 cm
SALIDA: 180 €.



671 Sillón de oficina en madera de roble tallada y torneada. Con asiento y respaldo de piel. Giratoria y abatible. Años 30/40.
Medidas: 92 x 50 x 58 cm
SALIDA: 70 €.



672 Pareja de sillas estilo Luis Felipe en madera de caoba. Tapicería de color verde. Circa 1900.
Medidas: 80 x 40 x 45 cm
SALIDA: 60 €.

673 Delicada silla de esquina realizada en madera tallada y dorada. Tapizada en terciopelo de color rojo. Pp. S. XX
Medidas: 60 x 42 x 42 cm
SALIDA: 80 €.





674 Pareja de sillas de baile de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y dorada. Respaldo de columnillas. Tapicería color crema con bouquet floral. S. XIX.
Medidas: 85 x 43 x 40 cm
SALIDA: 200 €.



675 Elegante sillería de ocho piezas de estilo Reina Ana. Realizadas en madera tallada y torneada. Respaldo de pala. Tapizadas en chenilla de color teja. S. XX.
Medidas: 105 x 45 x 53 cm
SALIDA: 500 €.



676 Conjunto formado por dos sillas y canapé de estilo Luis XVI. Perfiles con decoración floral y de sogueado. Patas acanaladas. Tapicería en seda color verde agua que presenta leves deterioros. Precisan encolado en los ensamblados traseros. Pp. S. XX.
Medidas: 92 x 43 x 47 cm las sillas. 100 x 52 x 125 cm el canapé
SALIDA: 150 €.



677 Jamuga en madera tallada y policromada. Asiento tapizado en seda de motivos florales. S. XIX.
Medidas: 84 x 46 x 62 cm
SALIDA: 100 €.



678 Chaise longue en madera tallada y torneada tapizada en tela de color azul con motivos florales y geométricos. S. XX.
Medidas: 83 x 65 x 180 cm
SALIDA: 200 €.



679 Aguamanil o palancanero realizado en madera tallada y torneada. Depósito en porcelana con deterioros. Parte inferior con tapa de mármol blanco. Circa 1900.
Medidas: 73 x 60 x 57 cm
SALIDA: 150 €.



680 Baúl oriental en madera de alcanfor tallada y barnizada. Decoración tallada de escenas de batalla y paisajes. Herrajes en bronce dorado, con candado a juego. Al interior bandeja extraíble. Pp. S. XX.
Medidas: 57 x 50 x 104 cm
SALIDA: 600 €.



682 Arcón realizado en madera de nogal tallada. Frente y laterales con decoración de casetones y motivos vegetales. Restos de xilófagos inactivos. Sin cerradura. Trabajo español S. XVI.
Medidas: 45 x 53 x 140
SALIDA: 500 €.



681 Baúl oriental en madera de alcanfor tallada y barnizada. Decoración tallada de escenas populares y palaciegas en nácar y asta simulando carey y marfil. Herrajes en bronce dorado, con candado a juego. Al interior bandeja extraíble. Pp. S. XX.
Medidas: 55 x 52 x 100 cm
SALIDA: 800 €.



683 Peana realizada en mármol de color gris jaspeado.
Medidas: 80 x 33 x 33 cm
SALIDA: 90 €.



684 Marco Antonio recibiendo a Cleopatra

Gran tapiz realizado en lana. En el campo, presidiendo la escena, Las figuras de Marco Antonio y Cleopatra, rodeados por multitud de personajes, tanto civiles como militares y varias riquezas. Al fondo, arquitecturas fortificadas y las velas de un barco. La cenefa, con decoración vegetal, de rocallas y tornapuntas. En la parte superior central, un blasón con tres flores de Lis, similar a las armas de Francia o las del Ducado de Orleans. Probablemente

talleres de Aubusson, Francia, Ff. S. XVII - Pp. S. XVIII.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Edificio Metrópolis, Madrid.
- Colección particular. España

Medidas: 260 x 335 cm

SALIDA: 8.000 €.



685 Alfombra de nudo español diseño Carlos IV. Campo con florón central de ocho puntas. Cenefa vegetal con decoración de acantos y tondos. En colores verdes, morados y crudos. España, Primera mitad del S. XX.

SALIDA: 900 €.



686 Alfombra de nudo español realizada en lana de la Real Fábrica de Tapices. Con decoración de motivos vegetales y geométricos en diferentes gamas de verde. Firmada MD y fechada 1964.

Medidas: 340 x 450m

SALIDA: 1.800 €.



687 Elegante alfombra de nudo español realizada en lana de la Real Fábrica de Tapices. Diseño Carlos IV. Con decoración de guirnaldas y tondos vegetales dentro de casetones. En tonos azules, granates, dorados y verdes. Firmada MD y fechada 1964.
Medidas: 320 x 450 cm
SALIDA: 1.800 €.



688 Gran alfombra realizada en lana y seda de la Manufactura Aubusson. Campo con decoración vegetal entrelazada de bonito dibujo. Acantos, tondos florales, guirnaldas y veneras. En colores pastel, verdes, azules, rosas y crudos. Francia, circa 1950.
Medidas: 420 x 520 cm
SALIDA: 1.500 €.



689 Alfombra Aubusson realizada en lana. Decoración de bouquets florales y guirnaldas en tonos amarillos y azules pastel. S. XX.
Medidas: 450 x 325 cm
SALIDA: 1.200 €.



690 Alfombra oriental de estilo persa realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral en campo y cenefa. En colores crudos, azules y rosas. S. XX.
SALIDA: 450 €.



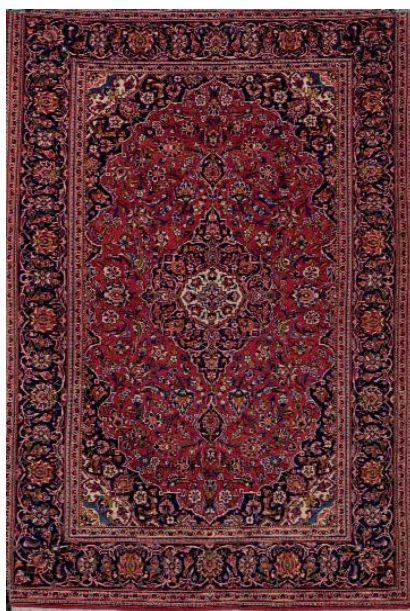
691 Alfombra iraní bakhtiari realizada en lana. Decoración vegetal y floral entrelazada. S. XX.
Medidas: 400 x 300 cm
SALIDA: 1.000 €.



692 Alfombra cricular tabriz realizada en lana y seda. Bonita decoración vegetal, floral y animal. En tonos rojos, crudos, azules y rosas. S. XX
Medidas: 320 cm de diámetro
SALIDA: 1.100 €.



693 Pareja de alfombras Kerman realizadas en lana. Decoración vegetal y de bouquets florales en campo y cenefas. En tonos crudos, rosas, azules y negros. S. XX.
Medidas: 220 x 150 cm cada una
SALIDA: 700 €.



694 Alfombra kashan realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada en campo y cenefa. En tonos azules y rojos. Vivos colores. S. XX.
Medidas: 200 x 130 cm
SALIDA: 800 €.



695 Alfombra iraní Hamadan de lana. Campo de fondo blanco ocupado por boteh. Orla con rosetas y boteh afrontados. Colores complementarios rosa, verde y negro. S. XX.
Medidas: 201 x 133 cm
SALIDA: 180 €.



696 Bonita alfombra Kashan realizada en lana. Con profusa decoración floral y vegetal en tonos azules y rosas. S. XX.
Medidas: 200 x 130 cm
SALIDA: 700 €.



697 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Motivos geométricos en tonos ocre y verdes. Algunos desgastes. Antigua.
Medidas: 500 x 100 cm
SALIDA: 700 €.



698 Alfombra española realizada en lana peinada. En tonos verdes con decoración vegetal. Adquirida en Alfombras Coronado. Con algunos desgastes y sin flecos. España, S. XX.
Medidas: 200 x 250 cm
SALIDA: 80 €.



699 Espejo isabelino realizado en madera tallada y ebonizada. Copete con profusa decoración de tornapuntas, acantos y retículas romboidales. España, S. XIX. Medidas: 140 x 78 cm
SALIDA: 180 €.



700 Delicado espejo en madera tallada, lacada en gris y dorada, de estilo Luis XVI. Copete con decoración floral. Pp. S. XX. Medidas: 123 x 65 cm
SALIDA: 130 €.



701 Hachero convertido a lámpara de pie. Realizado en madera tallada y dorada. Algunas pérdidas. S. XIX. Medidas: 135 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.



702 Hachero realizado en madera tallada y policromada. Decoración con motivos vegetales y fuste en estípite con hojas de acanto. Faltas leves. Adaptado a lámpara. España, S. XVIII - XIX. Medidas: 70 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.



703 Hachero realizado en madera tallada, policromada y dorada. Base con tres pies de cariz vegetal y fuste en estípite con hojas de acanto. Faltas leves. Adaptado a lámpara. España, S. XVIII - XIX. Medidas: 137 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 200 €.



704 Gran hachero realizado en madera tallada, policromada y dorada. Base con tres pies de cariz vegetal y fuste en estípite. Decoración de cabezas de querubines. Faltas leves. Adaptado a lámpara. España, S. XVIII. Medidas: 177 cm de alto
SALIDA: 300 €.



705 Lámpara de sobremesa realizada a partir de un jarrón en cerámica esmaltada y vidriada. Montado en bronce dorado al estilo francés. Circa 1900.
Medidas: 36 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.



706 Hachero convertido a lámpara realizado en madera tallada y dorada. De forma abalaustrada y con hojas de acanto en el arranque. S. XVIII - XIX.
Medidas: 90 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 250 €.



707 Hachero convertido a lámpara de pie. Realizada en madera tallada y dorada. Algunas pérdidas. Pp. S. XX.
Medidas: 152 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.



708 Pareja de lámparas de sobremesa en madera tallada y dorada. A modo de columna con la base marmolada. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.



709 Pareja de lámparas de sobremesa. Ambas con una dama de terracota ataviada a la manera clásica. Sobre peana de bronce dorado compuesta por hojas de acanto. Una de las figuras con desperfectos en el cuello. S. XIX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 70 €.

INDICE DE AUTORES

A

- *A. FRASSATI. Núm. 545
AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 121
ALARCÓN,ARACELI. Núm. 158
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 277, 278
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 267, 268
ALCORLO, MANUEL. Núm. 266
ALIGHIERI, Dante. Núm. 323
ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núms. 140, 141
ÁLVAREZ MOYA AYLLÓN, EMILIO. Núm. 126
ANTÚNEZ DEL CERRO, SALVADOR. Núms. 164, 182
ARANDA, Juan de. Núm. 304
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 165
ARJONA, FRANCISCO. Núm. 167
ASINS, ELENA. Núm. 232
ATRIBUIDO A EDWAERT COLLIER. Núm. 51
ATRIBUÍDO A FRANS FRANCKEN II EL JOVEN. Núm. 55
ATRIBUIDO A JOHANN JAKOB MÜLLER. Núm. 614

B, C

- BANDERA PÉREZ, JUAN. Núm. 199
BARBA, JUAN. Núm. 194
BAYEU , RAMÓN. Núm. 53
BELLVER, FERNANDO. Núms. 245, 246
BERUETE, AURELIANO DE. Núm. 132
BEULAS, JOSÉ. Núm. 168
BLAEU, JOANNES. Núm. 296
BLASCO, ELENA. Núm. 273
BUENO, PEDRO. Núm. 181
CANEJA, JUAN MANUEL DÍAZ. Núm. 206
CARRASCO, ULPIANO. Núms. 153, 159
CEJUDO NOGALES, RICARDO. Núm. 150
CESPEDES Y MENESES, Gonzalo de. Núm. 308
CHECA, JOSE LUIS. Núms. 127, 128
CIFUENTES, Miguel de. Núm. 300
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 270
*CORTINA. Núm. 103
CRIADO, NACHO. Núm. 272
CRUZ CANO Y COLMEDILLA, Ramon de la. Núm. 315
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núm. 142
CUIXART, MODESTO. Núm. 271

D

- DA FONSECA,ANTONIO MANUEL. Núm. 75
DALI I DOMENECH, Salvador. Núm. 331
DE L'ISLE, GUILLEAUME. Núm. 295
DE WITTE, EMANUEL. Núm. 43
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 210, 213
DESCARGA,JOAN. Núms. 172, 222
DÍAZ DE ORÓSIA,ROBERTO. Núms. 147, 148
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 111, 112, 115
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 110, 138, 139

E

- ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 281
ESCALONA, JAVIER. Núm. 192
ESCALONA, PEDRO. Núm. 191
ESCUELA CASTELLANA S. XVI. Núm. 39
ESCUELA COLONIAL S. XVII. Núm. 13
ESCUELA COLONIAL SS. XVII-XVIII. Núm. 25
ESCUELA CUZQUEÑA. Núms. 5, 6
ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL S. XVII O POSTERIOR. Núm. 8
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núm. 96
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIII O POSTERIOR. Núm. 559
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 14, 35, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 91, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 104, 106, 125
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI. Núm. 560
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 9, 10, 11, 21, 28, 29, 33, 36, 47, 48, 49, 558
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 12, 19
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 2
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núm. 160
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 557
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 7, 16
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 64, 66, 73, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 87, 102, 107, 120
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 62
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 37, 56, 60
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 59
ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núm. 131
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 46
ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA. Núm. 3
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núm. 22

ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 15, 18, 34, 50, 57, 58

ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX. Núm. 97

ESCUELA HISPANO COLONIAL S XVIII. Núm. 41

ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI. Núm. 32

ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 74

ESCUELA IRLANDESA S. XIX-XX. Núm. 123

ESCUELA ITALIANA ANTIGUA. Núm. 544

ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 17

ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 1, 20

ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núms. 30, 44, 45

ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII. Núm. 24

ESCUELA MADRILEÑA. MEDIADOS S. XVIII.
CÍRCULO DE MARIANO SALVADOR MAELLA. Núm. 54

ESCUELA POPULAR ANTIGUA. Núm. 4

ESCUELA PORTUGUESA S. XIX. Núm. 101

ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609

ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 611

ESCUELA RUSA. Ffs. S. XIX-Pps. S. XX. Núms. 610, 612

ESTRUGA, ÓSCAR. Núm. 209

F

FARRERAS, FRANCISCO. Núms. 242, 243, 244

FELEZ, MARIANO. Núm. 144

FERNANDEZ GONZALEZ, DOMINGO. Núm. 117

FERRANT, ALEJANDRO. Núm. 113

FERRER, Vicente. Núm. 298

FERRER CABRERA, EMILO. Núm. 105

FORGES (ANTONIO FRAGUAS DE PABLO). Núm. 186(B)

FRAILE ALCALDE, ALFONSO. Núm. 221

FRANCISCO DE ZURBARÁN, OBRADOR. Núm. 40

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 274, 275, 276

GAL, MENCHU. Núms. 207, 263, 264, 265

GALLEGOS Y ARNOSA, JOSÉ. Núm. 109

GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 211, 212

GARCÍA MONTESINOS, ISABEL. Núms. 189, 190

GASTÓ, PEDRO. Núm. 185

GAULHIAC, ORESTES. Núm. 214

GENERÓ, RAMÓN. Núm. 163

GÉRARD, EDOUARD. Núm. 129

GIL PEREZ, MANUEL. Núms. 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241

GIMÉNEZ, ENRIQUE. Núm. 70

GOGH, Vincent van. Núm. 330

GOLIA, G.. Núm. 161

GOMEZ DE LA SERNA, Ramon. Núms. 328

GONGORA Y ARGOTE, Luis de. Núm. 307

*GONZÁLEZ DE LA PEÑA. Núm. 108

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ZACARÍAS. Núm. 52

GONZÁLEZ ZAPATERO, RAFAEL. Núm. 178

GOÑI SUAREZ, LORENZO. Núm. 202

GRAU, CARMEN. Núms. 187, 188

H, J, K, L

HERMOSILLA, CONCHA. Núm. 180

HERNÁNDEZ PALACIOS, ANTONIO. Núm. 143

HOYOS Y VINENT, Antonio de. Núm. 326

KILIAN, Lucas. Núm. 309

JANNSONIUS, IOANNES. Núm. 294

JIMÉNEZ MOLINA, WENCESLAO. Núm. 248

LAFFÓN, CARMEN. Núm. 279

LAPRISAMATA (LUIS TOLEDO). Núm. 244(B)

LEON PINELO, Antonio. Núm. 306

LEWIS, JOHN FREDERICK. Núm. 288

*LLOPIS GALOFRÉ. Núm. 114

LOPEZ DE ARENAS, Diego. Núm. 311

LÓPEZ, MARCOS. Núms. 254, 255, 256, 256(B)

LOUTHERBOURG, JACQUES PHILIP DE. Núm. 292

LOZANO, FRANCISCO. Núm. 170

LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 196

M

*MACHADO. Núm. 92

MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 229

MAÑÉ, PABLO. Núm. 154

MARCH, JOAN. Núms. 225, 226

MARISCAL, JAVIER. Núms. 218, 219

MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 155, 156, 157

MAUSINHO DE QUEVEDO, Vasco. Núm. 305

MENDES, Catulle. Núm. 325

MILLAN FERRIZ, EMILIO. Núm. 124

MINGOL, JOSÉ. Núm. 162

MINGORANCE NAVAS, JUAN EUGENIO. Núm. 173

MIRARUIDO (JOSEBA ELORZA). Núm. 244(A)

MOLINA MONTERO, FRANCISCO. Núms. 175, 176
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 220
MONEDERO, MANUEL. Núm. 193
MONGINOT, CHARLES. Núm. 130
MORALES, JUAN ANTONIO. Núm. 197
MORENO, CEFERINO. Núms. 177, 227
MOSCARDÓ, JOSÉ. Núm. 201
MOZOS, PEDRO. Núm. 195
MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núm. 251
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 269

N

NEBRIJA, Antonio de. Núm. 303
NOLIN, JEAN BAPTISTE. Núm. 293
NONELL, ISIDRO. Núm. 133
NÚÑEZ, MARINA. Núms. 257, 258, 259, 260, 261
OMS Y CANET, MANUEL. Núm. 531

O, P

ORTELIUS, ABRAHAM. Núm. 297
ORTÍZ DOMÍNGUEZ, JULIÁN. Núms. 249, 250
ORTIZ, MANUEL ANGELES. Núm. 208
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 204, 205
PALOMAR, JOSÉ. Núm. 171
PELAYO, ORLANDO. Núms. 215, 216
PENNETIER, FERNANDO. Núm. 174
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 86
PHILIPPEUS, N. Núm. 116
PUIGDENGOLAS, JOSÉ. Núm. 166
PUYET, JOSÉ. Núm. 109(B)

R, S

RABELAIS, Francisc. Núm. 327
RAMOS, Antonio. Núm. 317
RECH, MIGUEL. Núm. 145
REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 169
REGOYOS, DARIO DE. Núm. 262
RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 247
ROCHESTER. Núm. 329
RODRIGUEZ DE LOSADA, JOSE MARIA. Núm. 122
RODRÍGUEZ DE MIRANDA, PEDRO. Núm. 27
ROMERO RESENDI, BALDOMERO. Núms. 136, 137
RUBENS, TALLER DE. Núm. 26

RUIZ FERRANDIS, FRANCISCO. Núm. 118
SAGARZAZU, JAVIER. Núm. 179
SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de. Núm. 320
SALAZAR DE MENDOZA, Pedro. Núm. 316
SALDÍVAR, CÉSAR. Núms. 284, 285, 286, 287
SÁNCHEZ COTÁN, JUAN. Núm. 23
SANCHEZ SANTIAGO, Antonio. Núm. 319
SANTIAGO CONCHA, Pablo de. Núm. 310
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núm. 280
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 149
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.
Núm. 31
SILVA, HORACIO. Núms. 223, 224
SIMÓN GUTIÉRREZ, JUAN. Núm. 42
SIMON, PETER. Núm. 290
*SIMONET. Núm. 198
SOLIMENA, FRANCESCO. Núm. 38
SORIA ZAPATER, SALVADOR. Núm. 234
SORIANO, RAFAEL. Núm. 233
STERN, GRETE. Núms. 252, 253

T, U, V, Z

THARRATS, JOAN JOSEP. Núm. 231
TIEPOLO, SEGUIDOR DE. Núm. 59(B)
“TITO”, EXORISTO SALMERON. Núm. 146
TOMASELLO, LUIS. Núms. 282, 283
ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 217
VALDEMI DEL MARE, ALVE. Núms. 151, 152
VAN HECKE, ROGER. Núms. 183, 184
VAN RAVESTEYN, JAN ANTHONISZ. Núm. 63
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 134, 135
VIDA ARREDONDO, JUAN. Núm. 228
VILLALTA, MARIANO. Núm. 200
VILLEGAS Y CORDERO, JOSE. Núm. 119
VINCI, Leonardo da. Núm. 318
VIOLA, MANUEL. Núm. 230
VON CRANACH, WILHELM LUCAS. Núm. 61
VV. AA.. Núm. 203
ZEROLO, MARTIN. Núm. 186

INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA:

Núms. 564 al 591 (2ª Sesión)

ARTE DIGITAL:

Núms. 244-A al 244-B (1ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:

Núms. 592 al 597 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:

Núms. 598 al 599 (2ª Sesión)

BRONCES:

Núms. 531 al 537 (2ª Sesión)

CRISTAL:

Núms. 528 al 530 (2ª Sesión)

ESCULTURA:

Núms. 544 al 563 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 245 al 251 (1ª Sesión)

FOTOGRAFÍA:

Núms. 252 al 261 (1ª Sesión)

JOYAS:

Núms. 341 al 480 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 298 al 331 (1ª Sesión)

MODA VINTAGE:

Núms. 624 al 638 (2ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 639 al 709 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 600 al 623 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:

Núms. 262 al 297 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 512 al 527 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 332 al 337 (2ª Sesión)

PIEDRAS DURAS:

IMPORTANTE COLECCIÓN:

Núms. 481 al 511 (2ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 1 al 244 (1ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 540 al 543 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 338 al 340 (2ª Sesión)

RELOJES DE SOBREMESA:

Núms. 538 al 539 (2ª Sesión)

D. _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I. _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Deseo suscribirme a los catálogos de Durán Subastas de Arte, durante el periodo de un año.

	España	Extranjero	
<input type="radio"/> Completa (Arte y Libros)	153,40 €	318,60 €	Precios I.V.A. incluido
<input type="radio"/> Arte	118,00 €	276,12 €	
<input type="radio"/> Libros	35,40 €	56,64 €	

El importe lo haré efectivo por:

Tarjeta Cheque nominativo conformado

Transferencia: Durán Sala de Arte S.L.U IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Los datos de carácter personal que nos facilite, serán tratados por DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. con el fin de gestionar su solicitud de suscripción, realizar la facturación de dicha suscripción y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá obtener confirmación sobre si DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. trata sus datos personales teniendo por tanto derecho a acceder a los mismos, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando éstos ya no sean necesarios, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE, S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Asimismo, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en la dirección Calle Jorge Juan 6, 28001-Madrid, cuando no haya obtenido el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su autorización para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

Si ___ No ___

..... de de 20.....

Firmado

Madrid _____ de _____ de 20 _____

Les ruego pujen en mi favor en la subasta nº _____ o del día _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan otras pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 22% que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)

D. _____ Cliente nº _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I / CIF _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U., con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa en subasta, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duvan@duvan-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

SI _____ NO _____

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita.

SI _____ NO _____

Firmado

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomiendan a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

Condiciones generales de contratación

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

- (1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continúa en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

- i) **ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).**- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) **ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).**- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- k) **El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- l) **El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) **El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) **El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) **Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:



Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

DURÁN

ARTE Y SUBASTAS

AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitira pagos en efectivo superiores a 1.000 € (MIL EUROS).

VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarias, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €.

1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €.

1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid

Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87

duran@duran-subastas.com

www.duran-subastas.com

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29
Depósito Legal: M-8503-2022



DURAN

ARTE Y SUBASTAS

