



DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA ABRIL 2023

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 26 Y JUEVES 27, 17:00 H

SUBASTA 1ª SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros
Colección Armiñán-Santonja-Rosales
26 de abril, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
27 de abril, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas
Mayo-junio 2023
Goya 19, Madrid

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

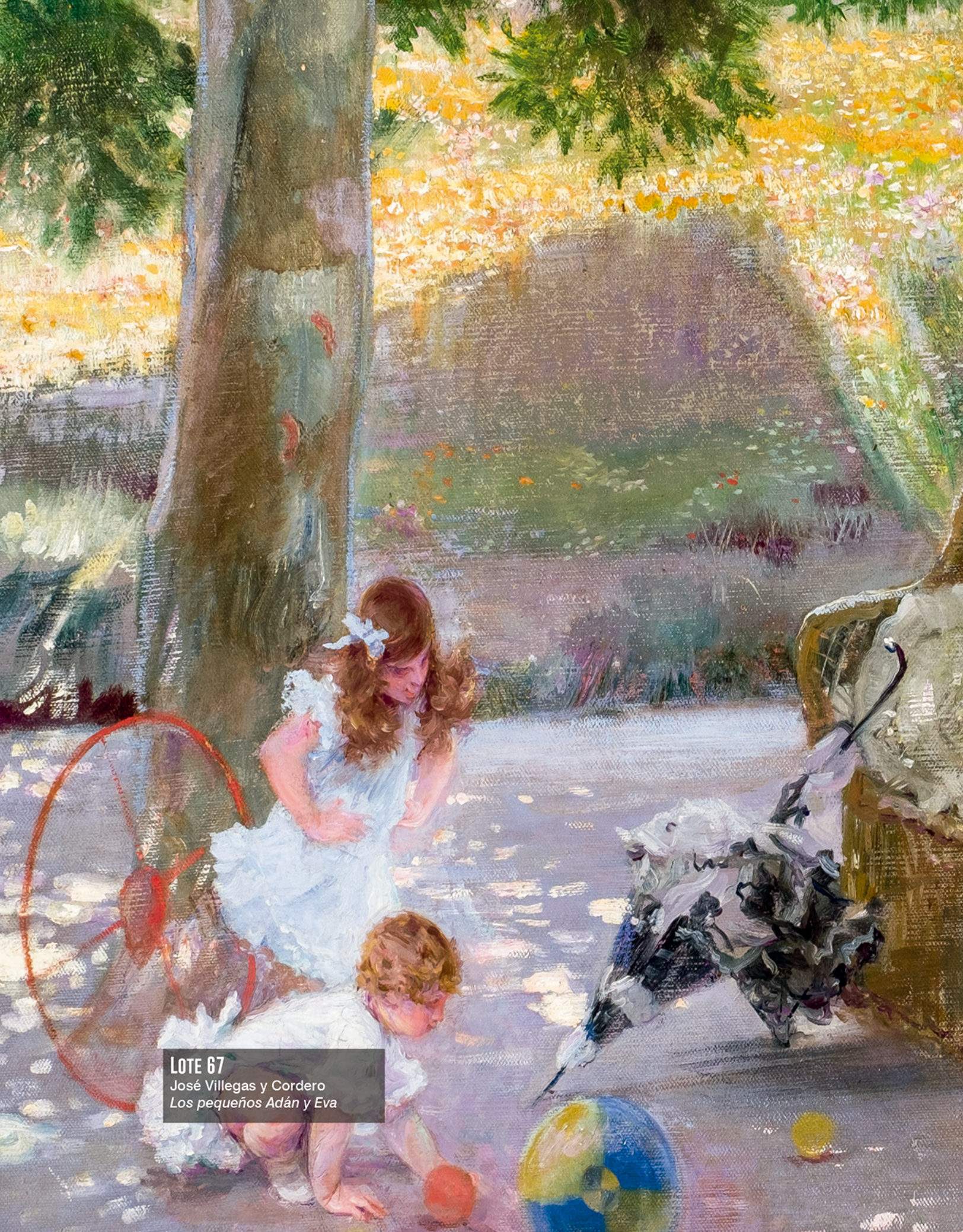
Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.



DROUOT.com

invaluable



LOTE 67
José Villegas y Cordero
Los pequeños Adán y Eva





LOTE 39

Daniel Van Heil
Incendio nocturno



PARADORES

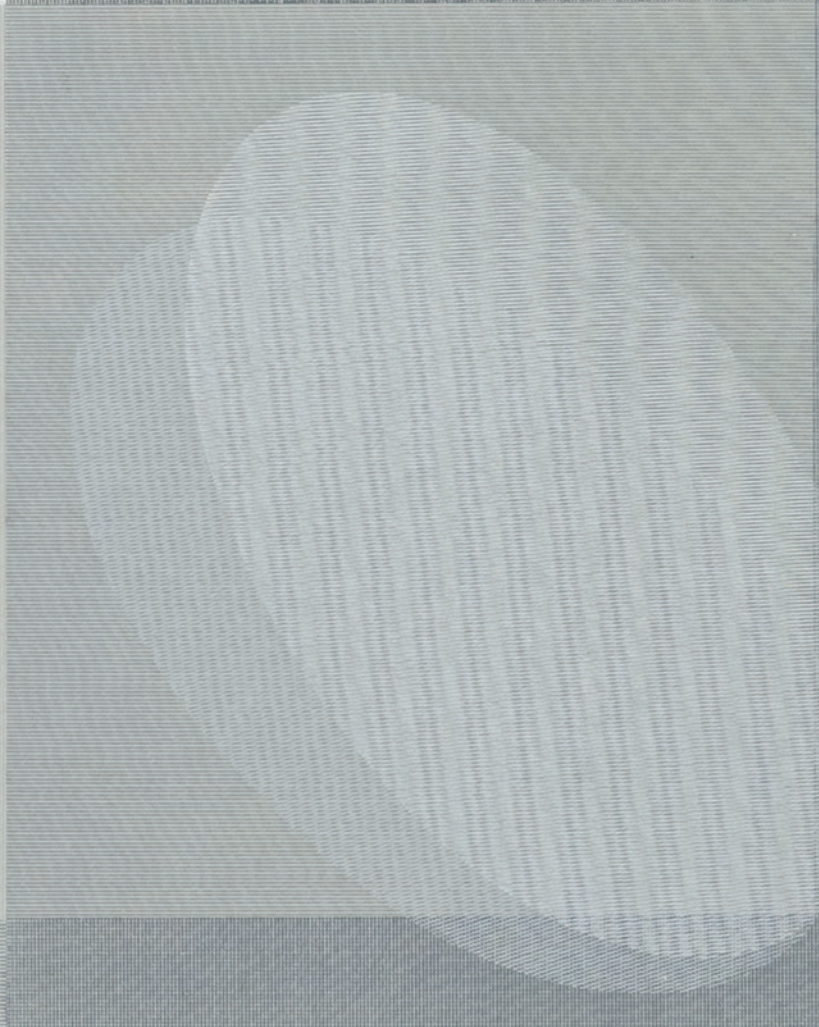
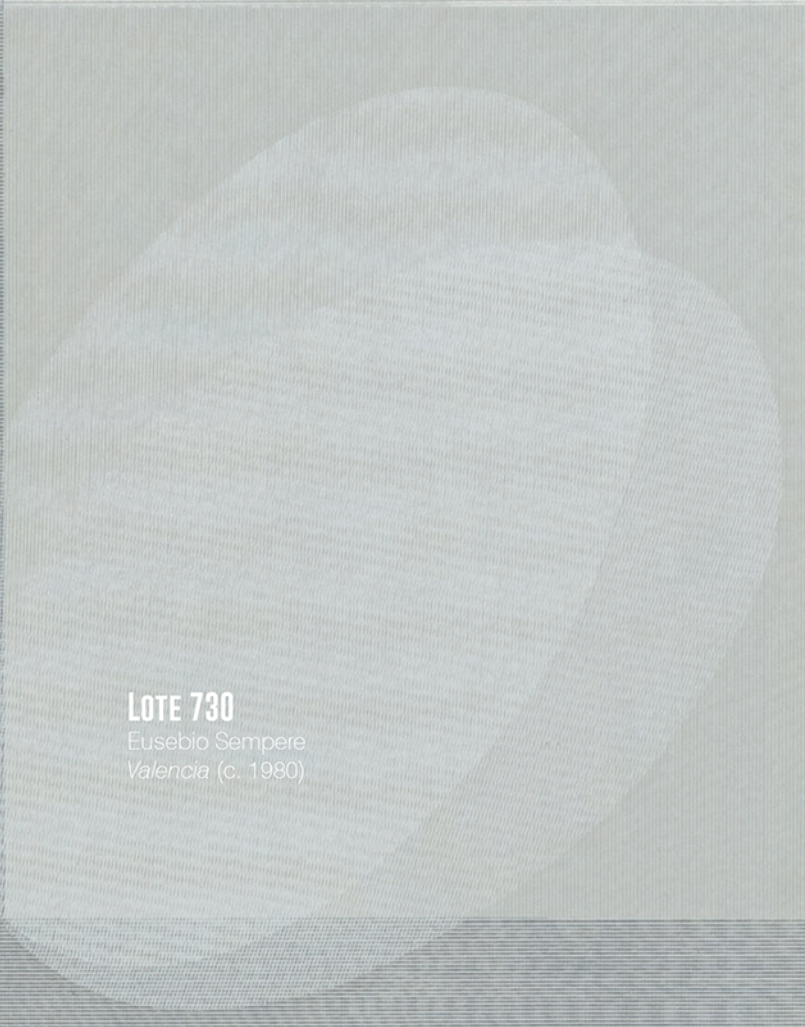
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Imaginarios de lo español en el Parador de Córdoba

Alegoría de España, José Caballero (1915-1991).
Óleo sobre lienzo, 320 x 300 cm. Parador de Córdoba





LOTE 730
Eusebio Sempere
Valencia (c. 1980)



Tú haces
que el Prado
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

LOTE 125

Cecilio Pla

Ficuras en la playa





**PINTURA, ESCULTURA,
OBRA GRÁFICA Y LIBROS**

**1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 26 ABRIL
17:00 HORAS**

LOTES 1 A 844



1 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Virgen del Rosario

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 88 x 78 cm

SALIDA: 1.100 €.



2 ESCUELA NAPOLITANA SS. XVII-XVIII

Virgen

Óleo sobre lienzo. Marcas de xilófagos en marco y bastidor. Medidas: 35,5 x 29 cm

SALIDA: 1.600 €.



3 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Dolorosa

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 68 x 51 cm

SALIDA: 200 €.

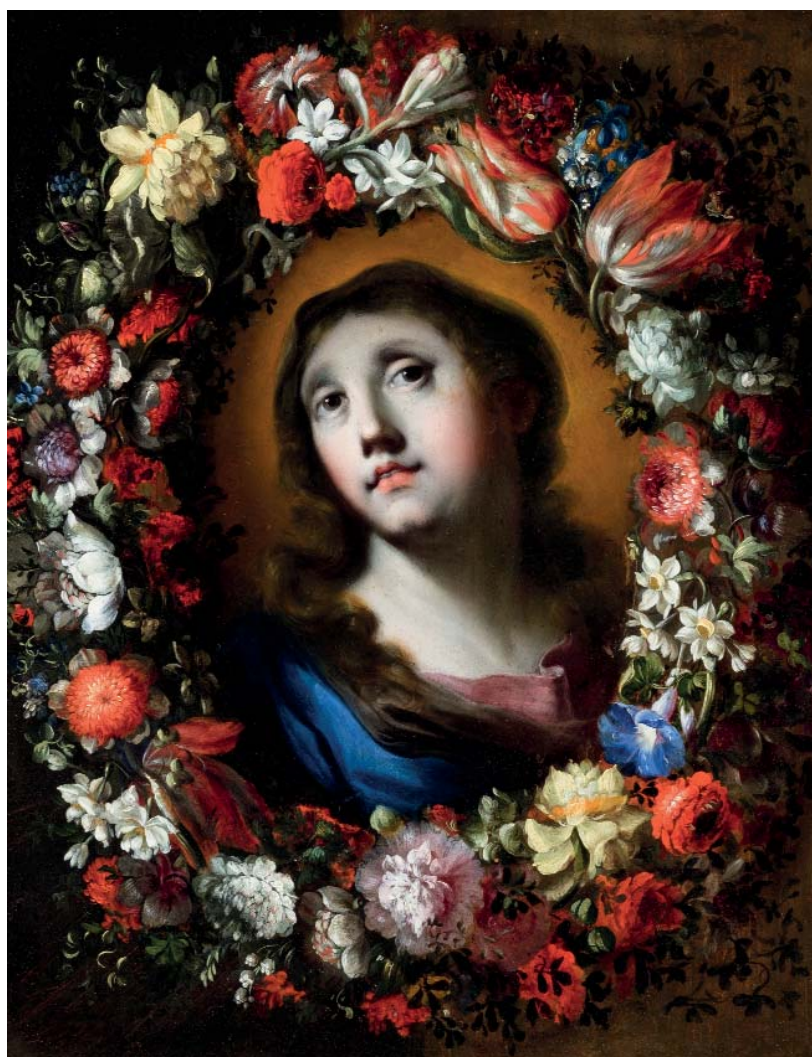
4 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Virgen con orla de flores

Óleo sobre tabla. Obra tradicionalmente atribuida a Andrea Vaccaro.

Medidas: 63 x 50 cm

SALIDA: 16.000 €.





5 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con orla de flores
Óleo sobre tabla.
Medidas: 44 x 32 cm
SALIDA: 5.000 €.



6 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Virgen con ángeles
Óleo sobre cobre.
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 1.400 €.



7 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen leyendo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 55 x 40 cm
SALIDA: 2.250 €.



8 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 43 x 59 cm
SALIDA: 600 €.



9 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Anunciación y Visitación
Dos óleos sobre tabla.
Medidas: 41 x 30,5 cm
SALIDA: 2.500 €.





10 SEBASTIÁN LLANOS Y VALDÉS
(Sevilla, c.1605 - 1677)

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 153 x 107 cm

SALIDA: 20.000 €.



11 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ
(Madrid, 1763 - 1834)

Ángeles

Óleo sobre lienzo.

Procedencia: Jose Manuel Arnaiz y Asociados S.L.

Medidas: 50 x 96 cm

SALIDA: 2.750 €.



11Bis ESCUELA FRANCESA S XVII

Sagrada Familia con orla de flores

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 128 x 78 cm

SALIDA: 12.000 €.

12 JUAN DE JUANES

(Fuente La Higuera o Valencia, h.1507 - Bocairiente, 1579)

Virgen con Niño y San Juanito

Óleo sobre tabla. Se adjunta certificado de Isabel Mateo que ubica la obra en la primera época del artista.

Medidas: 94 x 69 cm

SALIDA: 12.000 €.



Pintura

DURAN

13



13 ESCUELA COLONIAL S. XX

Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 76 x 54 cm

SALIDA: 200 €.



14 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Virgen con niño

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 98 x 72 cm

SALIDA: 400 €.



15 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Virgen con Niño

Óleo sobre cobre.

Medidas: 18 x 15 cm

SALIDA: 350 €.



16 CIRCULO DE LUCAS JORDAN

(1632 - 1705)

El sueño de San José

Óleo sobre cobre.

Medidas: 29 x 22,5 cm

SALIDA: 5.500 €.



17 ESCUELA COLONIAL S. XVIII

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. Aplicaciones de plata en el manto y orlas.

Medidas: 160 x 88,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



18 ESCUELA SEVILLANA S XVII

San José con Niño

Óleo sobre lienzo. Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que atribuye la obra al discípulo de Murillo Esteban Márquez de Velasco (1652-1696).

Medidas: 82 x 63 cm

SALIDA: 5.500 €.



19 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Virgen con Niño recibiendo una ofrenda
 Óleo sobre cobre. Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 700 €.



21 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Adoración de los Reyes
 Óleo sobre lienzo. Medidas: 62 x 47 cm
SALIDA: 1.800 €.



20 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración de los pastores
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 148 x 145 cm
SALIDA: 6.000 €.



**22 MAESTRO DE LA COLECCIÓN PACULLY
(XV - XV)**

Cristo y seis Apóstoles en la Última Cena

Óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 90 cm

SALIDA: 100.000 €.

La presente tabla es la pieza central de la predela que vendría a completar las piezas laterales con sendos grupos de tres apóstoles que se encuentran en el Museo del Prado (P2971 y P2972).

Maestro de la Colección Pacully es como se conoce a un pintor anónimo de estilo flamenco, seguidor de Hans Memling y autor de una tabla con la Imposición de la casulla a San Ildefonso que hasta 1903 se encontraba en la colección del anticuario parisino Émile Pacully, tras haber pertenecido a la colección del Infante Sebastián de Borbón.

Como pertenecientes al mismo retablo de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, con la que comparten fondo arquitectónico, se conservan dos tablas procedentes de las calles laterales, con San Isidoro y San Leandro, propiedad del Museo de Valladolid en el que ingresaron a raíz de la desamortización de Mendizábal,

cuando podía haberse desmembrado el retablo, y un apostolado completo agrupado en tres tablas procedentes de la predela, conservadas las laterales en el Museo del Prado y la central en colección particular madrileña.

Por el carácter netamente español de los asuntos representados y su procedencia vallisoletana, se tuvo por obra de algún maestro hispanoflamenco castellano o activo en Valladolid, con buen conocimiento de la pintura que se hacía en los talleres de Brujas, donde podría haberse formado y, según Chandler R. Post, con alguna influencia de Fernando Gallego. Sin embargo, últimamente se apunta la posibilidad de que se trate de obra importada, tratándose probablemente del retablo encargado por Juan Alfonso de Logroño a un ignorado taller flamenco con destino a la capilla funeraria que en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid tenía su hermano, el canciller de los Reyes Católicos, Alonso Sánchez de Logroño, del que se decía que era “asaz rico e bien obrado”.

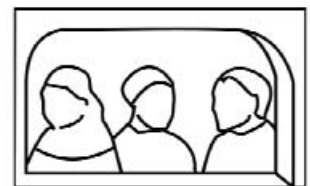
La Comunidad de Castilla y León está gestionando la declaración de carácter BIC de esta obra teniendo durante todo este proceso el carácter de inexportable.



Museo del Prado,
nº de catálogo P002971



Representación de la predela con las tablas laterales que se conservan en el Museo Nacional del Prado



Museo del Prado,
nº de catálogo P002972



23 ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII

Pasión de Cristo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 139 x 124 cm

SALIDA: 4.500 €.

24 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S.XVII

Arcángel San Miguel

Óleo sobre lienzo. "Quis ut Deus" significa en latín: ¿Quién como Dios?, traducción literal del nombre Miguel en hebreo.

Medidas: 158 x 107 cm

SALIDA: 4.000 €.





25 LUIS ANTONIO PLANES

(Valencia, 1742 - 1821)

San Miguel y San Pedro Pascual

Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.

Boceto del lienzo de altar conservado en la Catedral de Valencia. Se adjunta informe expedido por D. Víctor Marco García.

Medidas: 53 x 28 cm

SALIDA: 13.000 €.



26 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

Las llagas de San Francisco

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 125 x 102 cm

SALIDA: 2.000 €.



27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Francisco
Óleo sobre lienzo.
SALIDA: 900 €.



28 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Esteban
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 93 x 73 cm
SALIDA: 1.700 €.



**29 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII**

San Antonio de Padua con el Niño
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 96 x 54 cm
SALIDA: 1.400 €.



**30 EUGENIO ALVAREZ DUMONT
(Tunez, 1864 - Buenos Aires, 1927)**

Las tentaciones de San Antonio
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 38 cm
SALIDA: 800 €.



31 ESCUELA HOLANDESA S. XVII

Retrato familiar

Óleo sobre lienzo.

Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso que data la obra en la segunda mitad del siglo XVII (1670-1680).

Medidas: 110 x 136 cm

SALIDA: 8.500 €.



32 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX

Paisaje

Óleo sobre tabla.

Medidas: 39 x 54 cm

SALIDA: 1.000 €.



33 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII

Paisaje con venados

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 186 x 120 cm

SALIDA: 3.000 €.



34 ROSA DA TIVOLI
(Francfort-sur-le-Main, 1657 - Roma, 1706)
Paisaje con ganado
Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 81 x 58 cm
SALIDA: 6.500 €.



35 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Paisaje
Óleo sobre cristal.
Medidas: 13 x 18 cm
SALIDA: 500 €.



36 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72 x 95 cm
SALIDA: 900 €.



37 ESCUELA HOLANDESA S. XVII
Paisaje con figuras
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 49 x 65 cm
SALIDA: 1.000 €.



38 CIRCULO DE DAVID TENIERS II EL JOVEN

(Amberes, 1610 - Bruselas, 1690)

Coloquio pastoril

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Restos de posible firma en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

El Museo Nacional del Prado conserva una composición similar de David Teniers procedente de la Colección Real. Cát. Nº: P001814.

Medidas: 59 x 74 cm

SALIDA: 12.000 €.



39 DANIEL VAN HEIL

(Bruselas, 1602 - 1662)

Incendio nocturno

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Procedencia:

- Colección particular.

El Museo Nacional del Prado conserva una obra de características similares procedente de la Colección Real. Cát. N°: P001459

Medidas: 48,5 x 72 cm

SALIDA: 8.000 €.



40 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Escena portuaria

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 192 x 94 cm

SALIDA: 2.000 €.



41 GEORGE WILLIAM SARTORIUS
(Gran Bretaña, 1759 - 1828)

Pareja de bodegones

Pareja de óleos sobre lienzo. Uno firmado y fechado (17..) en el ángulo inferior derecho. Etiquetas inglesas al dorso.

Medidas: 76 x 65 cm

SALIDA: 13.000 €.



42 ESCUELA ESPAÑOLA
SS. XVIII-XIX

Escena de batalla

Óleo sobre tabla.

Medidas: 13 x 9,5 cm

SALIDA: 500 €.



43 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Guerrero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 66 x 56 cm

SALIDA: 900 €.



44 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Martir cristiana

Óleo sobre cartón. Firmada y fechada (1885) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 600 €.



46 STEFANO BRUZZI

(1835 - 1911)

Pastora con ovejas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso etiqueta de Coleção LFCS. Prof. Dr. Luiz Fernando Da Costa e Silva.

Medidas: 60 x 35 cm

SALIDA: 1.000 €.



47 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Joven marinera

Óleo sobre cartón.

Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 600 €.



45 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dos escenas de cocina

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmadas (A...Cortés) y fechadas (1849) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 113 x 91 cm

SALIDA: 6.000 €.



48 GONZALO BILBAO
(Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

Joven sevillana

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 60 x 47 cm

SALIDA: 2.250 €.



49 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de dama

Impresión fotográfica en papel salado pintada al óleo. Al dorso etiqueta del Estudio Fotográfico Angel Alonso Martínez, de Madrid. Circa 1860. Medidas: 37 x 30 cm

SALIDA: 180 €.



50 LUIS DE MADRAZO KUNTZ
(Madrid, 1825 - 1897)

Niña con perrito

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 139 x 110 cm

SALIDA: 2.250 €.



51 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.
Medidas: 66 x 57 cm

SALIDA: 650 €.



**52 GASTON JESSÉ
(XIX)**

Retrato de dama

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1828) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 20 cm

SALIDA: 200 €.



**54 TOMAS MUÑOZ LUCENA
(Cordoba, 1860 - Madrid, 1943)**

Pareja de retratos familiares

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 105 x 84 cm

SALIDA: 3.500 €.



**53 DIONISIO FIERROS ALVAREZ
(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)**

Pareja de retratos (1853)

Dos óleos sobre lienzo. Firmados y fechados (1853) en zona media izquierda.

Medidas: 80 x 65,5 cm

SALIDA: 700 €.



**55 CHARLES LOUIS BAZIN
(1802 - 1859)**

Dos retratos

Dos pasteles sobre papel. Firmados y fechados (1858) en ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.

Medidas: 71 x 58 cm

SALIDA: 1.800 €.



56 HENRY BACON
(Haverhill, 1839 - El Cairo, 1912)

Personaje carlista

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1879) en el ángulo inferior izquierdo. El retratado es un Comandante carlista con uniforme de la tercera guerra (1872-1876) condecorado con la Medalla de Vizcaya o distinción de Somorrostro y la medalla de Carlos VII (ambas de 1874). En los pasadores de diario aparecen tres méritos militares: uno rojo y dos blancos.

Medidas: 48 x 34 cm

SALIDA: 3.000 €.



57 ANTHONY SERRES
(1828 - 1898)

Cazador

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 21 cm

SALIDA: 500 €.



58 A. BERGAMASCHI

Mosquetero y músico callejero

Dos acuarelas sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 15 cm

SALIDA: 800 €.



59 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dos guerreros

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 65 x 34 cm

SALIDA: 1.500 €.





60 JOSE MARIA RODRIGUEZ DE LOSADA

(Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1896)

El tesoro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 210 x 170 cm

SALIDA: 4.500 €.



61 MANUEL JIMENEZ PRIETO

(Sevilla, 1849 - Sevilla, 1904)

El orgulloso

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 40 cm

SALIDA: 2.250 €.



62 JOSE NIN Y TUDO
(Vendrell, Tarragona, 1840 - Madrid, 1908)
Dos escenas de jardín
Dos óleos sobre lienzo. Ambos firmados al dorso.
Medidas: 220 x 82 y 220 x 92 cm
SALIDA: 4.250 €.



63 JUAN ANTONIO GONZALEZ
(Chiclana, 1842 - Paris despues de, 1914)
El concierto en el mirador
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1861) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 3.250 €.



64 THEOPHILE MARIE FRANÇOIS LYBAERT
(1848 - 1927)
Lección de música (1875)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Gent) y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 96 x 133 cm
SALIDA: 4.500 €.



65 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Muñeca china
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 49 cm
SALIDA: 800 €.



66 EUGENIO LAFUENTE
El baile de la pequeña
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 36 cm
SALIDA: 450 €.



67 JOSE VILLEGAS Y CORDERO

(Sevilla, 1848 - Madrid, 1921)

Los pequeños Adán y Eva (1905)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1905) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Estudio del artista.
- Colección José Pinelo Llull.
- Colección de José Pinello Llanes.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 12.000 €.



68 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA
(Madrid, 1852 - 1917)

Juegos de jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1878) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51,5 X 42 cm

SALIDA: 6.000 €.



69 JOAQUIN LUQUE ROSELLO
(Málaga, 1860 - 1932)

Galanteo en el salón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Deteriorado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 6.500 €.



70 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)

In the Café (1884)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1884) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 45 cm

SALIDA: 1.700 €.



71 ESCUELA ESPAÑOLA 1ER 1/4 S. XIX

Como se van, como vienen

Sanguina sobre papel.

Medidas: 14,5 x 20,5 cm

SALIDA: 250 €.



72 ESCUELA ESPAÑOLA 1ER 1/4 S. XIX

Pareja de majos

Sanguina sobre papel.

Medidas: 21 x 14,5 cm

SALIDA: 250 €.



73 VICENTE NAVARRO

(Valencia, 1888 - ?)

Escena taurina

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 20 cm

SALIDA: 30 €.



74 FRANCISCO SANCHA LENGÓ

(Málaga, 1874 - Oviedo, 1936)

Carretero y carro (c. 1900)

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Falta de pigmento y numerosos dobleces.

Medidas: 43 x 43 cm

SALIDA: 200 €.



75 JOSE RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1939)

Gitana

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 43 cm

SALIDA: 1.800 €.



75 Bis MANUEL PICOLO Y LOPEZ
(Murcia, 1855 - 1912)

El gatito

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1900) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 45 cm

SALIDA: 1.900 €.



76 ISIDORO MARIN GARES
(Granada, 1863 - 1926)

Gitanas vendiendo higos en Granada

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 98,5 x 126,5 cm

SALIDA: 8.000 €.



77 EMILIO POY DALMAU

(Madrid, 1876 - 1933)

Tipos de Canarias (1903)

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (903) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26 x 17,4 cm

SALIDA: 500 €.



78 EMILIO POY DALMAU

(Madrid, 1876 - 1933)

Tipos de Huelva (1903)

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (903) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26 x 17,4 cm

SALIDA: 500 €.



79 SEGUNDO MATILLA MARINA

(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)

Mariscadoras (1905)

Dibujo a lápiz sobre papel. Fechado (19-9-1905) en el ángulo inferior derecho. Al dorso antigua etiqueta de exposición.

Medidas: 14 x 21 cm

SALIDA: 100 €.



80 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Escena popular andaluza

Óleo sobre lienzo. Medidas: 37 x 30 cm

SALIDA: 300 €.



81 ESCUELA INGLESA S. XIX

Don Quijote (1853)

Óleo sobre lienzo. Con pérdidas en a parte inferior. Firmado con monograma y fechado (1853) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 60,5 cm

SALIDA: 600 €.



82 DIETRICH WILHELM LINDAU

(Dresde, 1799 - Roma, 1862)

Camino al bautizo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 61,5 cm

SALIDA: 700 €.



83 JOAN VIVES MARISTANY

(San Feliu de Guíxols, 1901 - Buenos Aires, 1935)

Juegos en la playa

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 200 €.

84 D. LORENTE

Flores y aves

Dos óleos sobre lienzo.

Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 84 x 33 cm

SALIDA: 1.400 €.

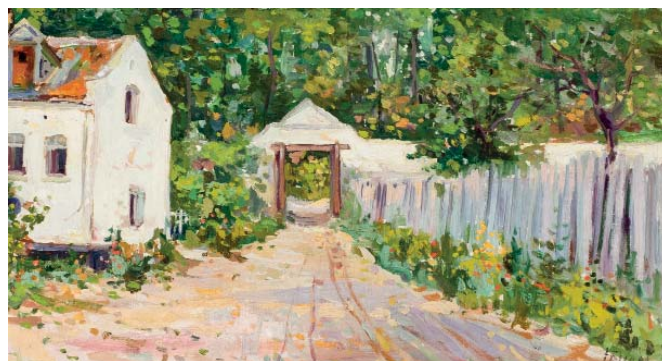


85 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dos escenas campestres

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho. Medidas: 30 x 56 cm

SALIDA: 1.200 €.





86 RAFAEL M^a FORNS ROMANS
(Cuevas de Vinromá, Castellón, 1868 - Madrid, 1934)
Casa de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 44 cm
SALIDA: 800 €.



87 H SMYTH
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 71,5 x 92 cm
SALIDA: 1.500 €.



88 CESARE TALLONE
(1853 - 1919)
Pueblo montaños
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 49 x 34 cm
SALIDA: 1.000 €.



89 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 40 x 20 cm
SALIDA: 250 €.



90 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 40 x 20 cm
SALIDA: 250 €.



91 FELIPE ROXAS

(Paco, Manila, 1840 - Paris, 1899)

Paisaje de Manila

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Manila) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 114 x 100 cm

SALIDA: 12.000 €.



92 JUSTO RUIZ LUNA
 (Cádiz, 1865 - 1926)
Marina nocturna
 Óleo sobre lienzo. Firmado y
 fechado (97) en el ángulo
 inferior derecho.
 Medidas: 147 x 78 cm
SALIDA: 1.500 €.



93 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Pescando junto al río
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 52,5 x 75 cm
SALIDA: 350 €.



94 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Vista de Sevilla
 Óleo sobre lienzo. Firmado (Moya) y localizado (Sevilla) en el ángulo
 inferior derecho.
 Medidas: 35 x 69,5 cm
SALIDA: 300 €.



95 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Rio Manzanares
 Óleo sobre tabla. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 20,5 x 33 cm
SALIDA: 200 €.



96 EUGENIO ALVAREZ DUMONT
 (Tunez, 1864 - Buenos Aires, 1927)
La Morgue, Paris
 Óleo sobre tabla. Firmado, titulado y localizado (Paris) en el
 ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 16 x 25 cm
SALIDA: 300 €.



97 Lote formado por cuatro fotografías familiares antiguas, dos de grupo familiar, una de una joven junto al espejo y una de la conocida actriz Carmen Cobeña, abuela de Jaime de Armiñán, con dedicatoria (enmarcada).

Medidas: 32 x 24 la mayor

SALIDA: 100 €.



98 Lote formado por seis fotografías antiguas de las familias Rosales - Armiñán. Dos de Juanito Urquiola, abuelo de Elena Esquivias Urquiola, una de Herminia, una de un grupo familiar en una reunión en el campo, una fotografía de dos mujeres y otra también femenina firmada por el fotógrafo Kruz de San Sebastián.

Medidas: 30 x 21 el mayor

SALIDA: 90 €.

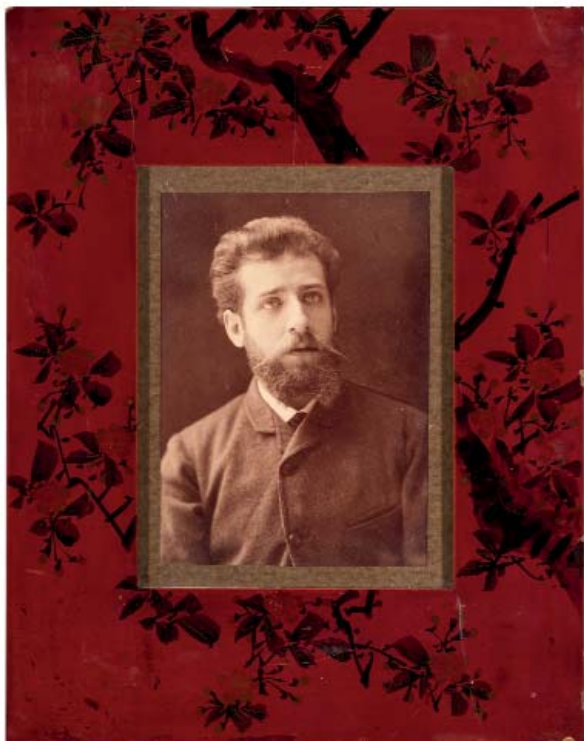




99 Lote formado por doce fotografías antiguas de las familias Rosales y Armiñán, finales siglo XIX - principios siglo XX. Dos dedicadas, una por Juliana (1875) y otra por Álvaro y Herminia (1897). Sin enmarcar.

Medidas: 28 x 20 la mayor

SALIDA: 120 €.



100 Marco japonés lacado con motivos florales sobre fondo rojo óxido. Fotografía antigua. Circa 1900

Medidas: 42,5 x 33 cm

SALIDA: 70 €.



101 ESCUELA CENTRO-EUROPEA S XIX

Estampas diversos temas
 Lote formado por estampas y litografías de vistas de ciudades, tipos populares, moda, zoología, cartografía, etc. En su mayoría francesas e inglesas. 140 aproximadamente.
SALIDA: 120 €.



102 Sitio Real de Aranjuez
 Grabador Juan Moreno Tejada. Fechado en 1773.
 Medidas: 57 x 81 cm (huella)
SALIDA: 200 €.



103 Real Palacio de Aranjuez
 Grabador Jaun Minguet. Año 1773. Mancha de humedad en la zona inferior izquierda.
 Medidas: 57 x 81 cm (huella)
SALIDA: 200 €.



104 ESCUELA JAPONESA
Dos escenas japonesas
 Dos xilografías coloreadas.
 Medidas: 37 x 27 la mayor
SALIDA: 100 €.



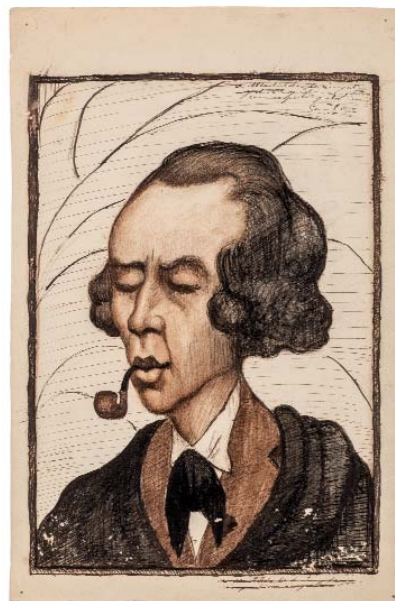
105 ¡Que baile! El perro Paco
 “¡QUE BAILE! EL PERRO PACO.- Polka canesca (con texto) compuesta para piano y dedicada al mismo por los distinguidos canes Turco y Palomo”
 Portada de partitura, enmarcada. En la trasera, anotación manuscrita y dos dibujitos.
SALIDA: 100 €.



106 ESCUELA FRANCESA 1º 1/2 S XIX
Dos escenas de puertos
 Dibujos tinta.
 Medidas: 18 x 24 cm
SALIDA: 400 €.



107 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Paisaje de bosque
 Dibujo a carboncillo.
 Medidas: 43 x 27 cm
SALIDA: 120 €.



108 SANTOS (XIX)
Retrato de caballero
 Dibujo a tinta. Dedicado y firmado en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 80 €.



**109 EDUARDO ROSALES
(Madrid, 1836 - Madrid, 1873)
Joaquina Blanco Granmenster**

Dibujo. Inscripción 10 Ag. / 1857 en el ángulo inferior derecho

Etiquetas al dorso:

- María Satonja Rosales
- Museo del Prado. Exposición Ier Centenario de la Muerte de Eduardo Rosales (1873 - 1973). Número 25
- IberCaja. Centro de Exposiciones y Congresos (Zaragoza). Exposición "Rosales en las colecciones privadas". Octubre - diciembre 2000.

Exposiciones:

- 1973 "Exposición de la obra de Eduardo Rosales (1836 - 1873). Museo del Prado, nº 25
- 2000 "Eduardo Rosales en las colecciones privadas". Museo Camón Aznar. Ibercaja, nº 15

Bibliografía:

José Luis Díez. Catálogo razonado Eduardo Rosales. Dibujos. Fundación Marcelino Botín. Número de catálogo 403. Ficha en Tomo I página 336; reproducido en Tomo II página 534.

Medidas: 16 x 14,5 cm

SALIDA: 650 €.



**110 EDUARDO ROSALES
(Madrid, 1836 - Madrid, 1873)
Cabeza de mujer de perfil (apunte)**

Dibujo.

Bibliografía:

José Luis Díez. Catálogo razonado Eduardo Rosales. Dibujos. Fundación Marcelino Botín. Número de catálogo 660. Ficha en Tomo I página 430; reproducido en Tomo II página 581.

Medidas: 12 x 9 cm

SALIDA: 500 €.



111 EDUARDO ROSALES
(Madrid, 1836 - Madrid, 1873)
Vista de la fachada exterior de Porta Romana en Siena c. 1861

Dibujo. Al dorso inscripción "Estos dibujos pertenecen a un álbum de Eduardo Rosales en el que dibujó sin firmar durante su estancia en Roma en 1857. Me fué dado por mi abuela, Carlota Rosales, hija del pintor. Yo soy, por tanto, su biznieta. Elena Santonja"

Exposiciones:

- 2000 "Eduardo Rosales en las colecciones privadas". Museo Camón Aznar. Ibercaja, nº 22

Bibliografía:

José Luis Díez. Catálogo razonado Eduardo Rosales. Dibujos. Fundación Marcelino Botín. Número de catálogo 757. Ficha en Tomo I página 468; reproducido en Tomo II página 617.

Medidas: 10,5 x 13,2 cm

SALIDA: 750 €.



112 EDUARDO ROSALES
(Madrid, 1836 - Madrid, 1873)

Puente Allegrazie sobre el Arno en Florencia c. 1861

Dibujo. Inscripción al dorso "Estos dibujos pertenecen a un álbum de Eduardo Rosales en el que dibujó sin firmar, durante su estancia en Roma en 1857. Me fue dado por mi abuela, Carlota Rosales, hija del pintor. Yo soy, por tanto, su biznieta. Elena Santonja".

Exposiciones:

- 2000 "Eduardo Rosales en las colecciones privadas". Museo

Camón Aznar. Ibercaja, nº 21

- 2007 "Eduardo Rosales (1836 - 1873). Dibujos. Fundación Marcelino Botín, nº 28

Bibliografía:

José Luis Díez. Catálogo razonado Eduardo Rosales. Dibujos. Fundación Marcelino Botín. Número de catálogo 747. Ficha en Tomo I página 465; reproducido en Tomo II página 605.

Medidas: 10,5 x 13,2 cm

SALIDA: 750 €.



113 CARLOTA ROSALES

(Madrid, 1872 - 1958)

Eduardo niño con el ama

Pastel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Carlota Rosales, hija del pintor Eduardo Rosales y madre de Eduardo Santonja. Tras la temprana muerte de su padre, le apadrina Vicente Palmaroli con quien se inicia en la pintura. En 1887 consigue una beca para la Academia de España en Roma, convirtiéndose en la primera mujer pensionada por la Academia. En Roma conoce a Miguel Santonja con quien se casará en 1896. Su actividad como pintora pasará entonces a un segundo plano por lo que existen pocas obras de esta artista.

En el Museo del Prado se conserva el retrato de "Maximina Martínez de Pedrosa, madre de la artista". Medidas: 46 x 32 cm

SALIDA: 1.500 €.



114 ESCUELA ESPAÑOLA 2º 1/2 S. XIX.

Mosquetero

Óleo sobre lienzo. Dedicado y firmado en el ángulo inferior izquierdo "A mi más querido amigo el General ...en recuerdo ... amistad ... Carlos..."

Aunque no se ha podido identificar la firma, la calidad en la ejecución de la obra demuestra que se trata de un artista de calidad extraordinaria.

Medidas: 63 x 45 cm

SALIDA: 900 €.



**115 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1918)**

Salida de los toros en día lluvioso

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 24 cm

SALIDA: 1.500 €.



116 MIGUEL SOLER (XIX - XX)

Casas junto a la montaña

Acuarela. Dedicado a Carmen Cobeña. Firmado y fechado (1915) en el ángulo inferior derecho. Carmen Cobeña, abuela de Jaime de Armiñán, fue una reconocida actriz de teatro de finales del siglo XIX - principios del XX.

Medidas: 19 x 24 cm

SALIDA: 170 €.



117 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO (Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)

Parque nevado

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1884) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24,5 x 17 cm

SALIDA: 500 €.



118 JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA (Granada, 1883 - Madrid, 1954)

La nevada

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1902) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 1.000 €.

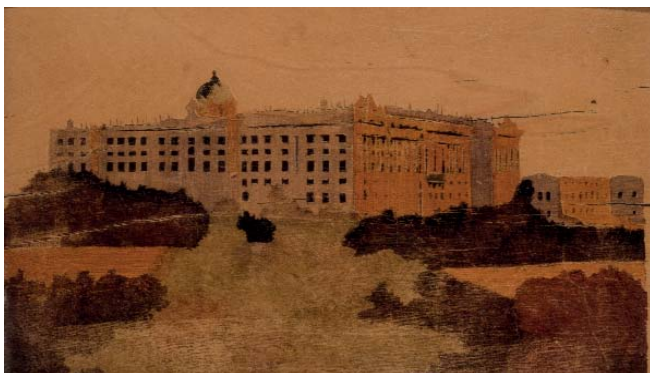


119 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX

Teatro romano con personajes

Acuarela. Medidas: 22 x 30 cm

SALIDA: 90 €.



120 ESCUELA ESPAÑOLA

Vista del Palacio Real (Madrid)

Óleo sobre tabla.

Medidas: 11 x 19 cm

SALIDA: 100 €.



121 JULIO VILA Y PRADES
(Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Retrato de Luis de Armiñán niño

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1903) en el ángulo inferior derecho.

Luis de Armiñán Odriozola (1899 - 1986), padre de Jaime, estudió derecho pero se dedicó profesionalmente a su auténtica vocación: el periodismo. Como periodista escribió sobre la campaña de Marruecos de 1921 a 1925, la Primera Guerra Mundial y al Guerra Civil Española. Como escritor publicó ensayos biográficos como "El Pintor Cecilio Plá", "El Papa Negro" o "El gran duque de Osuna".

Medidas: 86 x 65 cm

SALIDA: 7.000 €.



122 EMILIO SALA FRANCÉS
(Alcoy, Alicante, 1850 - Madrid, 1910)
Boceto para techo

Acuarela. Inscripción al dorso "Acuarela boceto de techo ...Emilio Sala, maestro de mi padre Cecilio Pla. Lo certifica Pepita Pla".

Medidas: 29,5 x 26 cm

SALIDA: 700 €.

123 CECILIO PLÁ
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Desnudo femenino

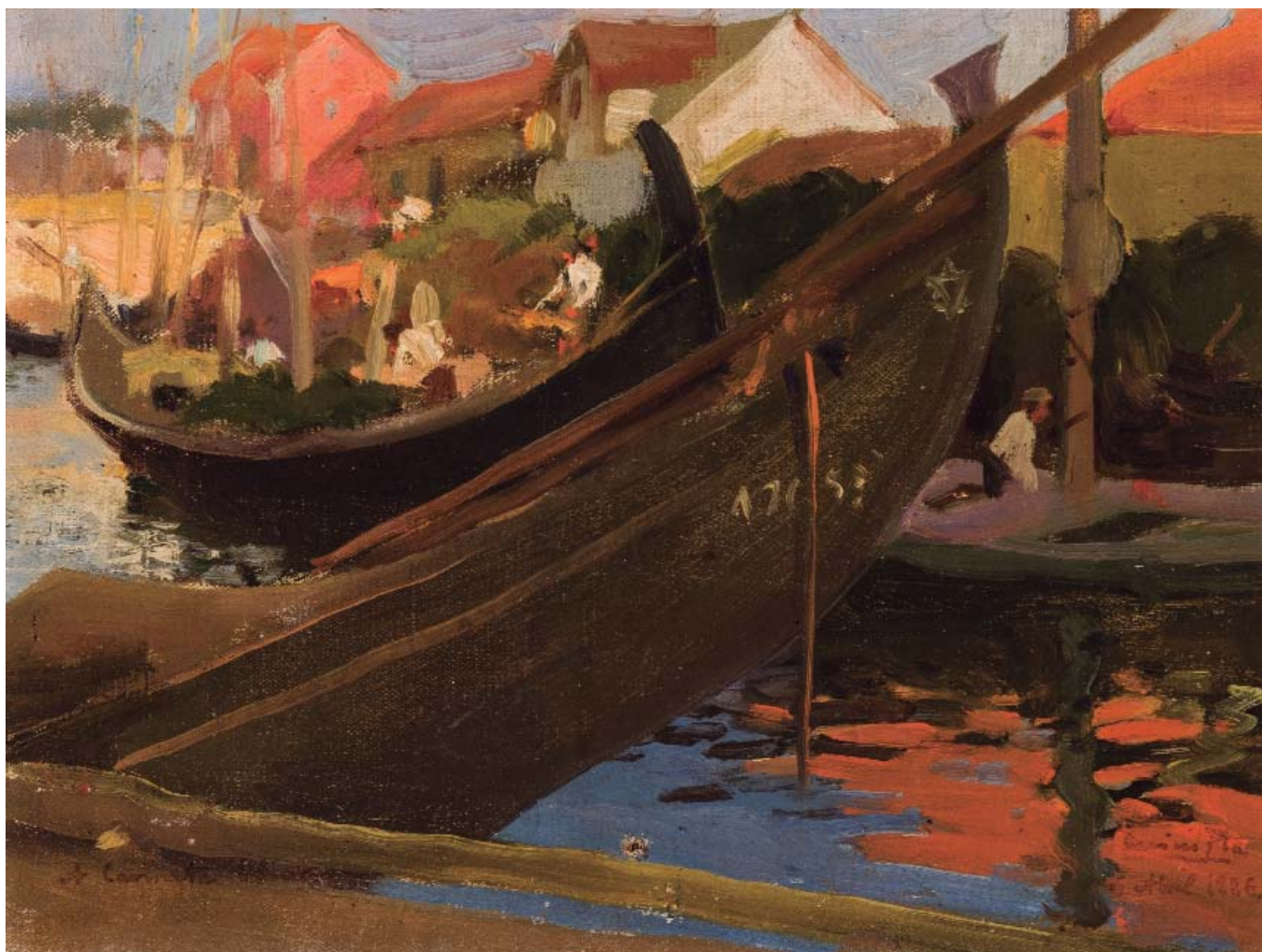
Dibujo a carboncillo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Cecilio Plá fue amigo de Luis de Armiñán, padre de Jaime, que publicó junto a Bernardino de Pantorba el ensayo biográfico "El pintor Cecilio Plá, ensayo biográfico y crítico". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1969

Medidas: 37 x 31 cm

SALIDA: 1.500 €.





124 CECILIO PLÁ

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Barcos en el puerto (Portugal 1912)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Inscripción al dorso "Esta pintura está pintada por mi padre Cecilio Plá en puerto (Portugal) año 1912. Su hija Pepita Plá".

Cecilio Plá fue amigo de Luis de Armiñán, padre de Jaime, que publicó junto a Bernardino de Pantorba el ensayo biográfico "El pintor Cecilio Plá, ensayo biográfico y crítico". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1969

Medidas: 22 x 29 cm

SALIDA: 10.000 €.



125 CECILIO PLÁ

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Figuras en la playa

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso inscripción "Certifico que esta pintura la pintó mi padre, Cecilio Plá. Su hija Pepita Plá.

Cecilio Plá fue amigo de Luis de Armiñán, padre de Jaime, que publicó junto a Bernardino de Pantorba el ensayo biográfico "El pintor Cecilio Plá, ensayo biográfico y crítico". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1969

Medidas: 14,5 x 23,5 cm

SALIDA: 10.000 €.



126 CECILIO PLÁ

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Dos hermanos en la playa

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo unferior derecho.

Cecilio Plá fue amigo de Luis de Armiñán, padre de Jaime, que publicó junto a Bernardino de Pantorba el ensayo biográfico "El pintor Cecilio Plá, ensayo biográfico y crítico". Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, 1969.

Medidas: 9 x 13 cm

SALIDA: 8.000 €.



127 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Retrato de Elena Esquivias

Óleo sobre lienzo.

Exposiciones:

Esta obra figuró en la exposición “Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes”. Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso). Medidas: 75 x 61 cm

SALIDA: 200 €.



128 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Retrato busto de Carmen Santonja

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (47) en el centro lateral derecho.

Medidas: 57 x 45 cm

SALIDA: 250 €.



129 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Retrato de mi hija Elena

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (48) en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 122 x 102

SALIDA: 350 €.



130 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Retrato de Carmen Santonja

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 107 x 86 cm

SALIDA: 350 €.



131 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Retrato busto de Elena Santonja

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 58 x 48 cm

SALIDA: 250 €.



132



135



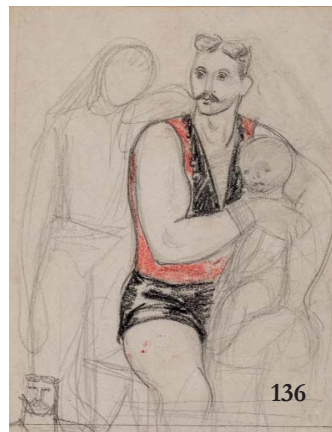
133



134



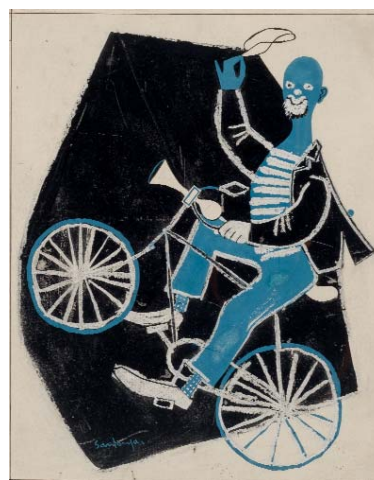
134



136



136



136

132 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Cancela de entrada al jardín

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho

Medidas: 19 x 12,5 cm

SALIDA: 80 €.

133 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Proyecto para estación de esquí

Dibujo y gouache.

Medidas: 44,5 x 72 cm

SALIDA: 90 €.

134 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Leyendo el periódico y Dos niños

Dos dibujos.

Medidas: 31 x 23 el mayor

SALIDA: 150 €.

135 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Personaje

Dibujo a lápiz y ceras. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 16 cm

SALIDA: 80 €.

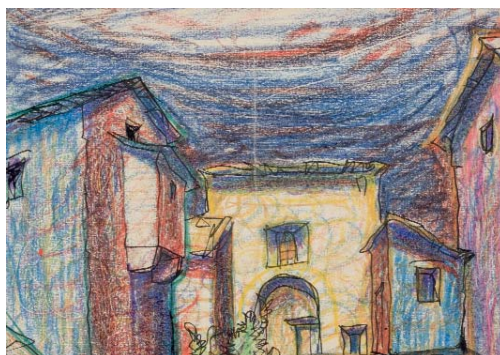
136 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Tres dibujos, dos de tema circense

Lote formado por tres dibujos, dos gouaches de tema circense (firmados en la zona inferior) y un dibujo a lápiz.

Medidas: 27 x 22 el mayor

SALIDA: 120 €.



137 EDUARDO SANTONJA Y ELENA SANTONJA

Cuatro dibujos

Lote de cuatro dibujos de Eduardo y Elena Santonja: Elena en la cocina, personajes cantando un villancico, bodegón y escena de teatro.

Medidas: 17 x 23 el mayor

SALIDA: 100 €.



138 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Lote de cinco dibujos

Lote de 5 dibujos de temática de teatro e ilustración. Dos firmados.

Medidas: 31 x 16 el mayor

SALIDA: 200 €.





139 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Camino del mercado, Marruecos
 Gouache sobre papel
 Medidas: 13 x 17,5 cm
SALIDA: 120 €.



140 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Escenas colombinas (2) y Guerrero mogol
 Lote formado por dos gouaches con escenas colombinas (sin firmar) y un dibujo a lápiz que representa a un guerrero mogol (firmado).
 Medidas: 20,5 x 30 (los dos mayores)
SALIDA: 225 €.

144 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Geisha sobre fondo amarillo
 Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 26 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

141 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Carmen con la guitarra
 Lápiz y ceras. Firmado y dedicado a José Luis Borau en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 37 x 31 cm
SALIDA: 120 €.

145 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Dos países de abanicos
 Gouache. Diseños para abanicos con temática de Madrid goyesco uno y monumentos de Madrid otro. Se acompaña de prueba de imprenta.
 Medidas: 32 x 45 el mayor
SALIDA: 120 €.

142 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Lote de tres dibujos
 Tres dibujos, dos a lápiz con personajes de teatro y un gouache con elementos decorativos. Uno firmado.
 Medidas: 27 x 20 cm el mayor
SALIDA: 120 €.

146 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Cinco estudios para murales religiosos
 Cinco dibujos a lápiz en un mismo marco.
 Medidas: 36 x 54 cm
SALIDA: 120 €.

143 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Estudio para personajes decimonónicos
 Óleo sobre cartón.
 Medidas: 45 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

147 EDUARDO SANTONJA ROSALES
 (Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Escenografía, Personaje y Foro clásico
 Lote formado por dos dibujos (Personaje marroquí y Foro clásico) y un gouache (escenografía)
 Medidas: 28 x 28 el mayor
SALIDA: 120 €.



139



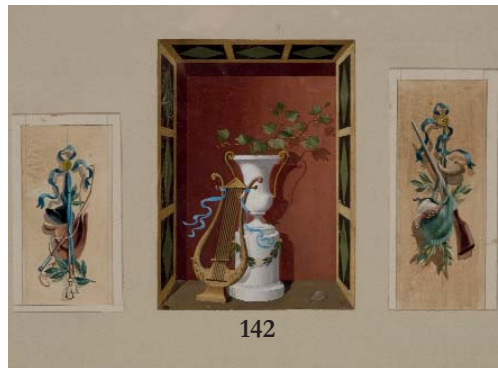
141



143



142



142



142



144



145



146



147



147



147



148

148 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Ilustración

Gouache. Inscripción "La prudencia en la mujer de Santonja y Acha" en la base.

Medidas: 26 x 33 cm

SALIDA: 100 €.

149 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

El puerto

Dibujo a tinta para ilustración. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 25 x 20 cm

SALIDA: 100 €.

150 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Bocetos y estudios para ilustraciones

Lote formado por aproximadamente 16 dibujos y bocetos para ilustraciones con temática de personajes literarios, costumbristas y religiosos. Algunos firmados.

Medidas: 38 x 31 el mayor

SALIDA: 200 €.

151 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Ilustraciones, Paisajes y otros temas

Lote formado por diez gouaches con diferente temática: ilustraciones, mapa, pueblo, coro de monjas, monumento a Rafael Vela y Pantócrator. Cinco firmados.

Medidas: 58 x 39 el mayor

SALIDA: 350 €.

152 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Lote de dibujos circa 1930 - 1940

Lote formado por 34 dibujos aproximadamente de temática y técnicas diversas. Bélicos, literatura, costumbrismo, paisaje, etc. Circa 1930 - 1940. En su mayoría firmados.

Medidas: 43 x 30 el mayor

SALIDA: 400 €.



149



150

153 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Dos dibujos de Elena niña y uno de mujer cosiendo

Dibujo a lápiz. Uno firmado. Dos con etiqueta al dorso de la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984.

Medidas: 30 x 22 el mayor

SALIDA: 120 €.

154 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Tres dibujos

Lote formado por tres dibujos a lápiz: niña marroquí, mujeres de Marruecos y burro.

Medidas: 28 x 21 el mayor

SALIDA: 150 €.

155 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Cuatro dibujos

Lote formado por cuatro dibujos, 3 ilustraciones y una vista de pueblo. Firmados en la base.

Medidas: 29 x 31 el mayor

SALIDA: 150 €.

156 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Lote de dibujos temática diversa

Lote de aproximadamente 220 dibujos de temática de teatro, religiosos y diseños de mobiliario. Muchos firmados.

Medidas: 43 x 32 el mayor

SALIDA: 400 €.



151



152



153



153



153



154



154



154



155



155



155



156



155



157 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Tres retratos femeninos

Tres dibujos retratos femeninos. Uno identificado de Carmen niña y otro de Elena Esquivias, mujer de Eduardo Santonja. Dos firmados y uno con etiqueta de la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984.

Medidas: 27 x 20 el mayor

SALIDA: 120 €.



158 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Retratos familiares y otros

Lote formado por dibujos (9) de retratos familiares y un óleo. Dibujos en su mayoría firmados.

Medidas: 44 x 51 el mayor

SALIDA: 200 €.

159 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Cuatro dibujos Paisajes (3) y Árbol

Lote formado por cuatro dibujos, 3 con paisajes rurales y árbol. Dos de ellos firmados.

Medidas: 32 x 22 el mayor

SALIDA: 150 €.

160 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Álbum con dibujos

Album con dibujos (79 aproximadamente) de temática y técnica diversas. Incluye bocetos para cuadros y murales, obras de teatro, religiosos, etc. Algunos firmados.

Medidas: 50 x 8 x 67 (el álbum)

SALIDA: 400 €.

161 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Ascensión de la Virgen

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 61 cm

SALIDA: 200 €.



162 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Boceto para el Teatro Real

Óleo sobre lienzo. Algunos piquetes y lienzo rasgado en la zona inferior derecha. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso).

Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 250 €.

163 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Île de France, París

Óleo sobre liezno.

Medidas: 21 x 31 cm

SALIDA: 180 €.

164 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Sepúlveda

Óleo sobre lienzo pegado a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 33 cm

SALIDA: 120 €.

165 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Casa en el campo

Óleo sobre cartón. Paisaje en reverso. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 150 €.

166 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Fuente y Paisaje

Dos óleos sobre cartón. Uno con etiqueta de la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984

Medidas: 22,5 x 15 cm

SALIDA: 200 €.



159



159



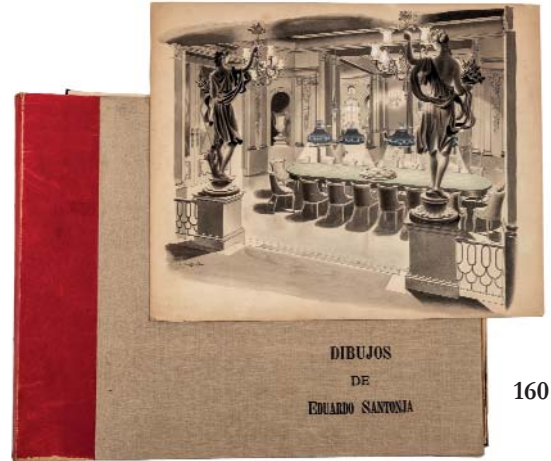
159



159



158



DIBUJOS
DE
EDUARDO SANTONJA

160



161



162



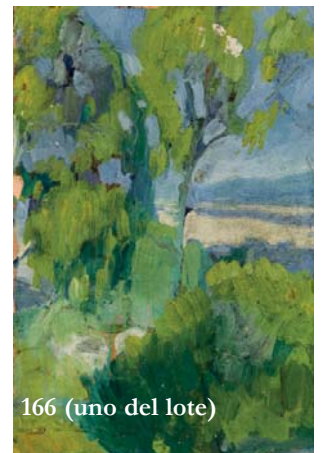
163



164



165



166 (uno del lote)



167



167



168

167 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Dos paisajes

Dos óleo sobre cartón. Uno con etiqueta de la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes".

Biblioteca Nacional 1984. Medidas: 30 x 25 (el mayor)

SALIDA: 150 €.

168 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Pórtico de iglesia

Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 34 cm

SALIDA: 160 €.

169 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Paisaje de Guadarrama

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso). Medidas: 21,5 x 22 cm

SALIDA: 180 €.

170 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Interior de iglesia

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 20 cm

SALIDA: 225 €.

171 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Paisaje

Óleo sobre cartón. Medidas: 22,5 x 16,5 cm

SALIDA: 180 €.

172 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Paisaje

Óleo sobre tablex. Medidas: 41 x 50 cm

SALIDA: 200 €.

173 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Cerezo en flor

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22,5 x 16 cm

SALIDA: 180 €.

174 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Iglesia con montaña al fondo

Óleo sobre tabla. Medidas: 39 x 50 cm

SALIDA: 250 €.

175 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Pueblo

Óleo sobre tabla. Medidas: 30,5 x 50 cm

SALIDA: 180 €.

176 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Pueblo e Iglesia

Dos óleos, uno sobre cartón (Iglesia) y otro sobre tablex (Pueblo).

Medidas: 31 x 50 cm

SALIDA: 120 €.

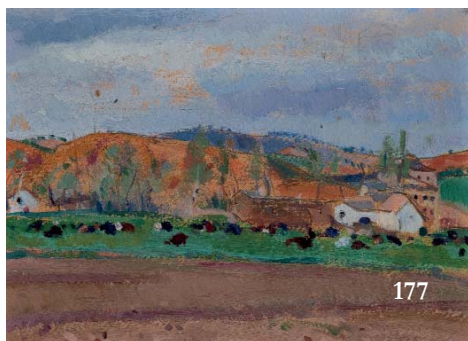
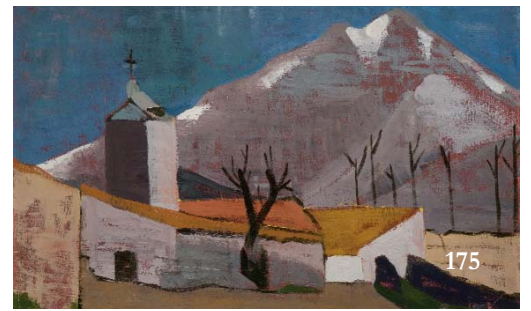
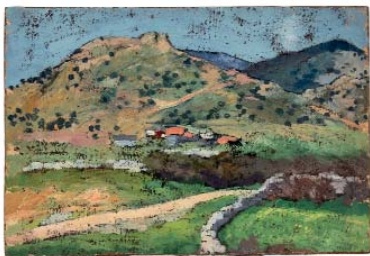
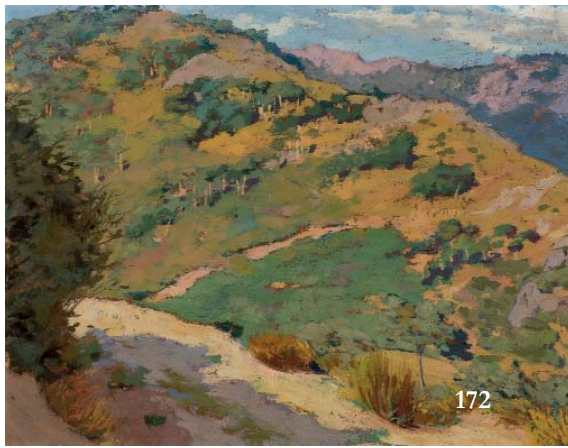
177 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Tres paisajes

Óleo sobre cartón. Dos firmados. Medidas: 17 x 22 el mayor

SALIDA: 250 €.





178

178 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Retrato familiar

Óleo sobre papel. Medidas: 29 x 22 cm

SALIDA: 100 €.



179

179 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Joven tocando la guitarra

Óleo sobre cartón. Medidas: 36 x 25 cm

SALIDA: 180 €.



180

180 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo pegado a cartón. Medidas: 45 x 34 cm

SALIDA: 300 €.

181 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

A la puerta de la iglesia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 105 x 83 cm

SALIDA: 1.000 €.

182 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

García Lorca pintando

Óleo sobre cartón.

Eduardo Santonja e Hipólito Hidalgo de Caviedes frecuentaban la Residencia de Estudiantes donde posiblemente coincidieron con Federico García Lorca. Medidas: 24 x 21 cm

SALIDA: 350 €.

183 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

La hora del baño

Óleo sobre lienzo. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso). Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 800 €.

184 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Madre dando de comer a su hijo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso). Medidas: 96 x 79 cm

SALIDA: 800 €.

185 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Niña con gato

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo superior derecho. Medidas: 92 x 66 cm

SALIDA: 750 €.

186 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Joven peinándose

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Medidas: 75 x 56 cm

SALIDA: 700 €.

187 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

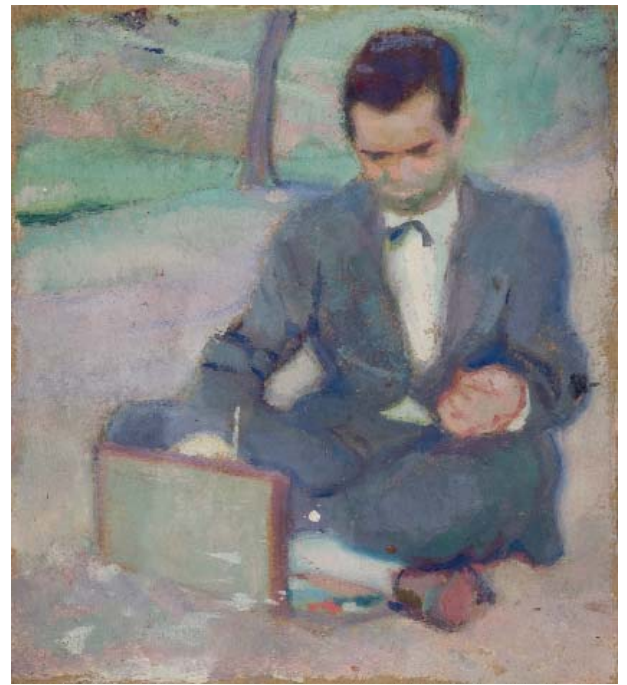
El niño del paraguas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso). Medidas: 98 x 74 cm

SALIDA: 700 €.



181



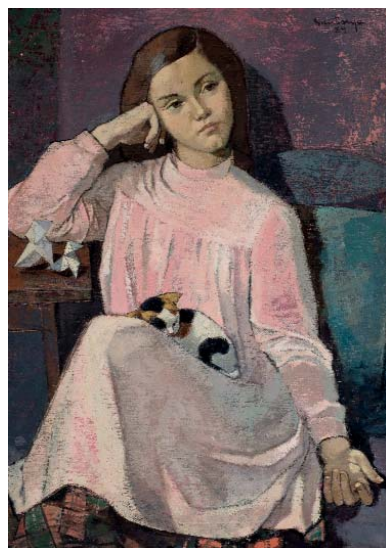
182



183



184



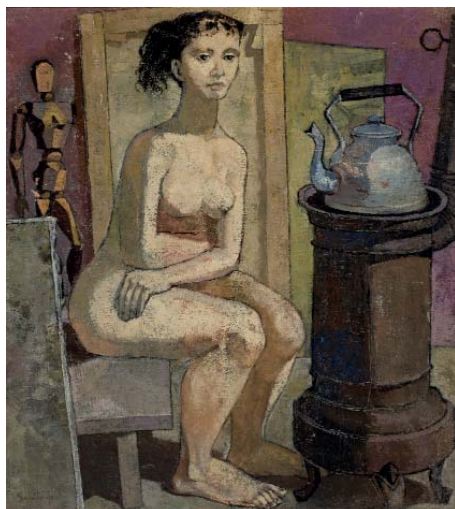
185



186



187



188

188 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

La modelo en el estudio

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 90 cm

SALIDA: 700 €.



189

189 EDUARDO SANTONJA ROSALES

(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)

Niña en la ventana

Óleo sobre lienzo. Firmado en la zona inferior izquierda.

Medidas: 41 x 32 cm

SALIDA: 120 €.

190 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Lote de cuatro paisajes

Lote formado por cuatro dibujos al pastel con vistas de Yemen, Guadalajara y Almería. Firmados.

Medidas: 19 x 19 el mayor

SALIDA: 150 €.

191 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Chumbera y Paisaje de Almería

Pastel. Firmados y fechados en 1997.

Medidas: 23 x 30 cm cada uno

SALIDA: 140 €.

192 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

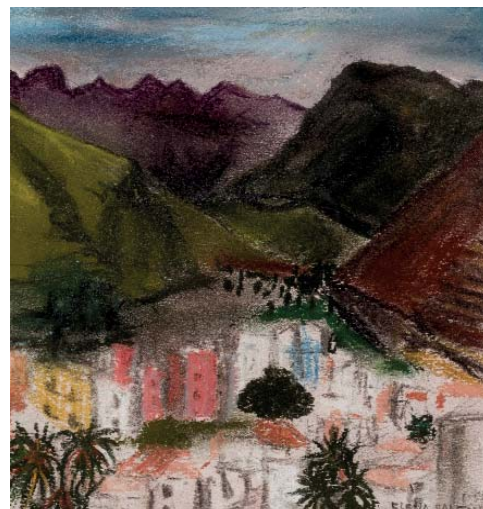
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisajes de Taray y Río Muriel

Pastel. Firmados y uno fechado en 1999.

Medidas: 25 x 23 cm cada uno

SALIDA: 140 €.



190

193 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Almería

Pastel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 35 cm

SALIDA: 100 €.

194 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Lote de dibujos en su mayoría al pastel

Lote de dos cuadernos de viaje con paisajes de las islas de La Gomera y El Hierro y dibujos sueltos con vistas de Nueva York, Buenos Aires, Guadalajara, etc., En su mayoría dibujos al pastel. Diversos tamaños. 58 aprox.

Medidas: 31 x 45 el mayor

SALIDA: 350 €.

195 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje y Piedras de Petra

Técnica mixta sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25 x 23 el mayor

SALIDA: 100 €.

196 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

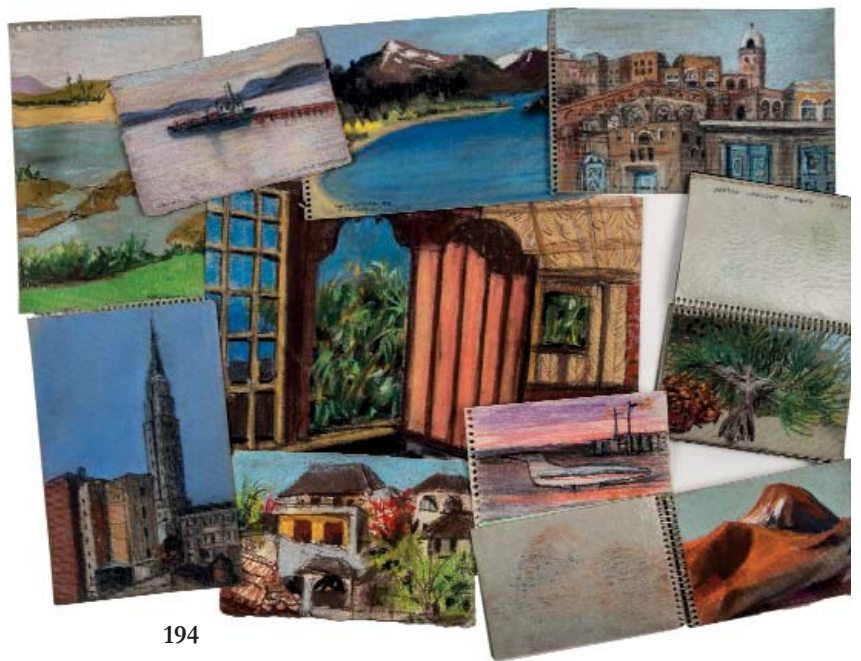
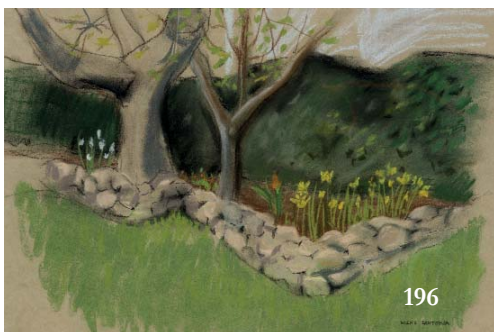
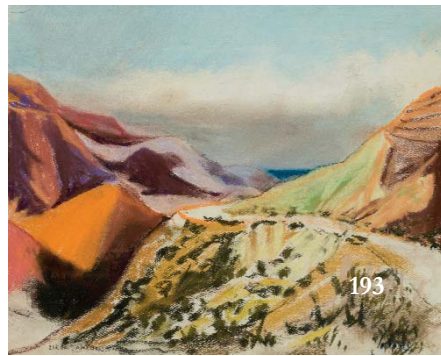
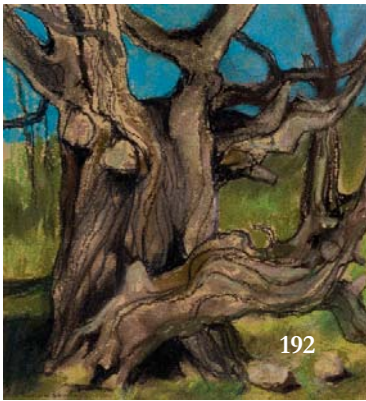
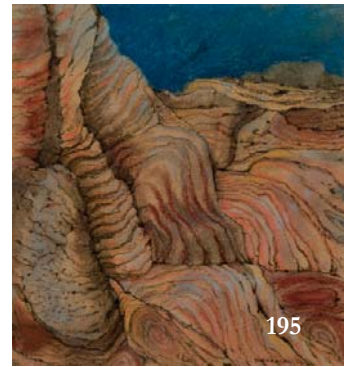
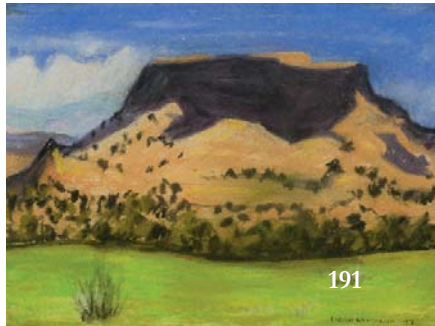
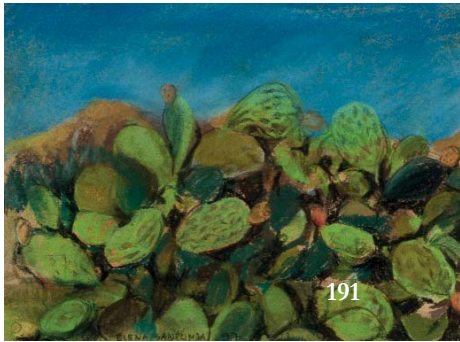
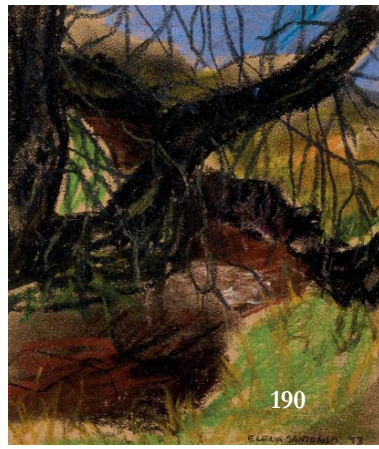
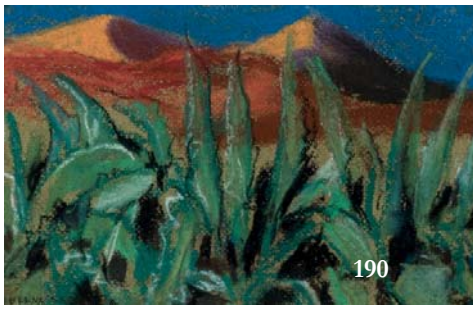
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

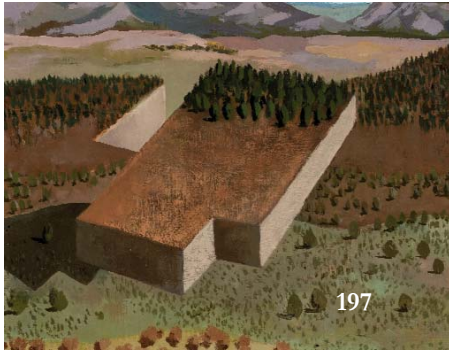
Paisaje inglés

Pastel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 48 cm

SALIDA: 120 €.





197

197 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje

Óleo sobre cartón.

Medidas: 31 x 39 cm

SALIDA: 375 €.

198 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Árbol viejo

Pastel. Firmado y fechado (98) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 48 cm

SALIDA: 120 €.

199 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Lote de dibujos, acuarelas y gouaches

Lote formado por cuaderno de arte con dibujos, acuarelas y gouaches; bodegón acuarela, gouache tauromaquia y dos gouaches Belén. Años 60.

Medidas: 30 x 39 el mayor

SALIDA: 120 €.

200 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Autorretrato 1956

Dibujo a carboncillo. Inscripción al dorso.

Medidas: 37 x 27 cm

SALIDA: 100 €.

201 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisajes, Abstracción y Academia

Lote formado por cuatro dibujos al pastel (3) y lápiz (1): Árbol viejo, Iglesia en el campo, Abstracción y academia de la Victoria de Samotracia. Uno firmado.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 150 €.



199



198

202 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (51) en el ángulo inferior izquierdo. Desgarro en la zona superior izquierda.

Medidas: 66 x 75 cm

SALIDA: 180 €.

203 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Mesa con frutas y vaso de vino

Óleo sobre cartón.

Medidas: 33 x 45 cm

SALIDA: 130 €.

204 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Bodegón del sifón

Óleo sobre cartón.

Medidas: 64 x 47 cm

SALIDA: 200 €.

205 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Autorretrato

Óleo sobre cartón. Medidas: 44 x 36 cm

SALIDA: 120 €.

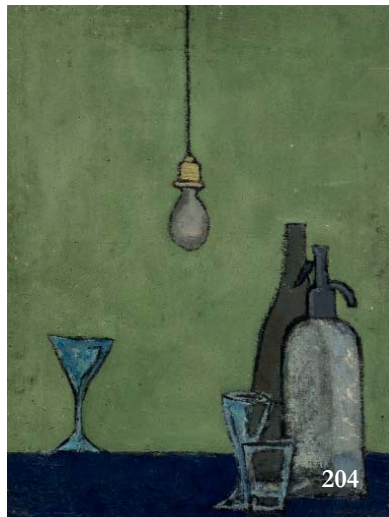
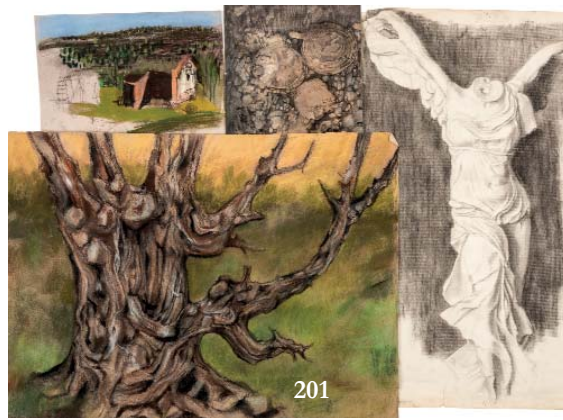
206 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Tiovivo

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (50) en el ángulo inferior izquierdo. Daños en el lateral derecho. Esta obra pertenece a la primera época de Elena Santonja caracterizada por una estética de marcados perfiles y colores empastados y austeros. Su primera exposición individual fue en 1955 con críticas muy positivas.

Medidas: 130 x 195 cm

SALIDA: 2.000 €.





207 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Retrato de Jaime de Armiñán

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (58) en el ángulo inferior derecho. Expuesto en Bibliografía: "Elena Santonja, exposición antológica". Aula Cultural Universidad Abierta. UCLM 2008. Reproducido en página 9.

Medidas: 100 x 74 cm

SALIDA: 950 €.

208 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Retrato de Chus Lampreave

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (57) en el ángulo inferior izquierdo.

Chus Lampreave, muy amiga de las hermanas Santonja, es una de las actrices más representativas del cine español. Debutó en televisión de la mano de Jaime de Armiñán con quien también trabajó en el cine, así como con Berlanga, Trueba y Almodóvar.

Bibliografía: "Elena Santonja, exposición antológica". Aula Cultural Universidad Abierta. UCLM. 2008. Reproducido en página 13.

Medidas: 90 x 50 cm

SALIDA: 850 €.

209 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Golfista

Óleo sobre lienzo. Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 250 €.



210 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Medidas: 66 x 85,5 cm

SALIDA: 200 €.

211 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Piedras rosas

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 46 cm

SALIDA: 200 €.

212 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje onírico con montañas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 450 €.

213 ELENA Y CARMEN SANTONJA

Lote de christmas

Lote formado por felicitaciones navideñas originales de Elena (22) y Carmen Santonja (13) realizadas en los años 60 - 70. Diferentes técnicas y tamaños. En su mayoría firmados.

Medidas: 29 x 21 el mayor

SALIDA: 140 €.



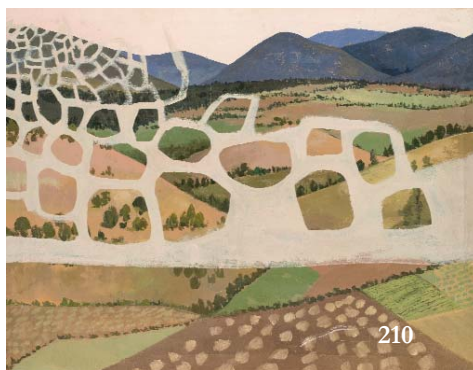
209



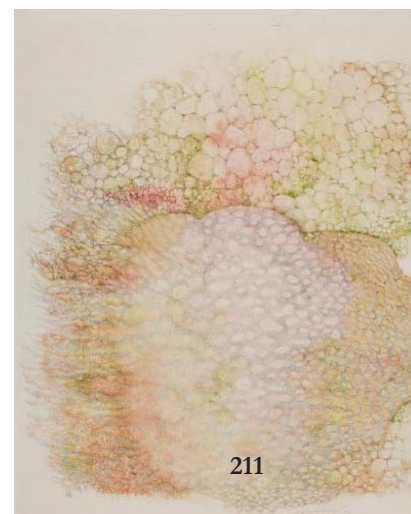
213



212



210



211



214

214 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Tres dibujos de setas

Dibujo color. Firmados en la base. Medidas:
30 x 24 el mayor

SALIDA: 90 €.



215

215 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Naturalezas abstractas

Lote formado por 9 grabados de sus series
Monotipos, obras realizadas en la década
1970 - 1980. Uno firmado, fechado y nume-
rado 20/60. Medidas: 70 x 70 el mayor

SALIDA: 200 €.



216

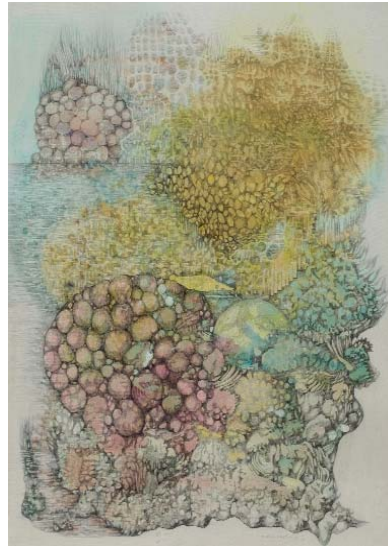
216 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje imaginado

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 40 cm

SALIDA: 200 €.



217

217 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje onírico

Técnica mixta. Firmado y fechado (76).

Medidas: 59 x 43 cm

SALIDA: 200 €.



218

218 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje imaginado

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (77) en el centro inferior.

Medidas: 59 x 43 cm

SALIDA: 200 €.

219 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje imaginado

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 55 cm

SALIDA: 200 €.

220 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje onírico

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 62 x 49 cm

SALIDA: 200 €.

221 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Bocetos para máquinas

Lote formado por cuatro dibujos a lápiz y pastel de bocetos para máquinas flotantes (5 en bloc de dibujo).

Medidas: 40 x 55 el mayor

SALIDA: 400 €.

222 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Dos máquinas

Gouache sobre cartón. Firmados y uno fechado en 1958.

Medidas: 52 x 70 cm

SALIDA: 250 €.

223 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Cinco máquinas

Lote formado por cinco dibujos de máquinas planas realizados con técnica mixta y pastel. Años 50. Tres firmados y uno fechado en el 55.

Medidas: 75 x 52 el mayor

SALIDA: 250 €.

224 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Máquinas y Tiovivos

Lote formado por gouaches de máquinas (5) y tiiovivos (2). Tres firmados y fechados en el 53 y 55.

Medidas: 60 x 43 el mayor

SALIDA: 300 €.

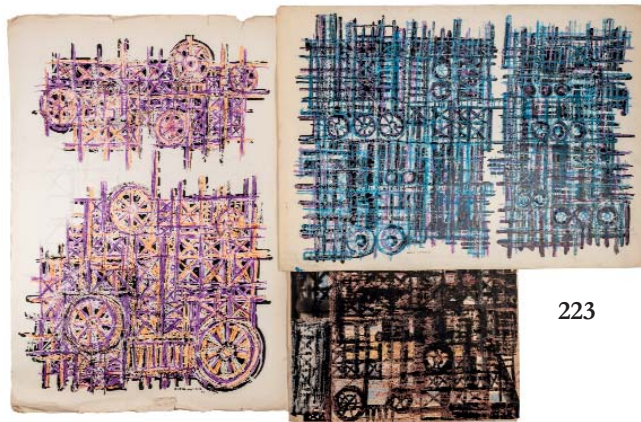
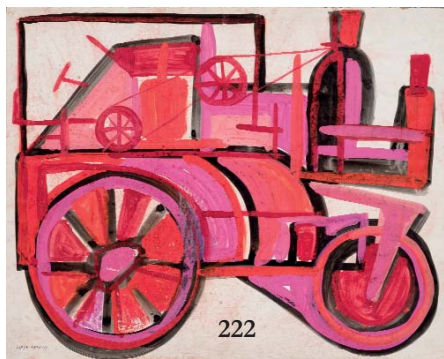
225 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

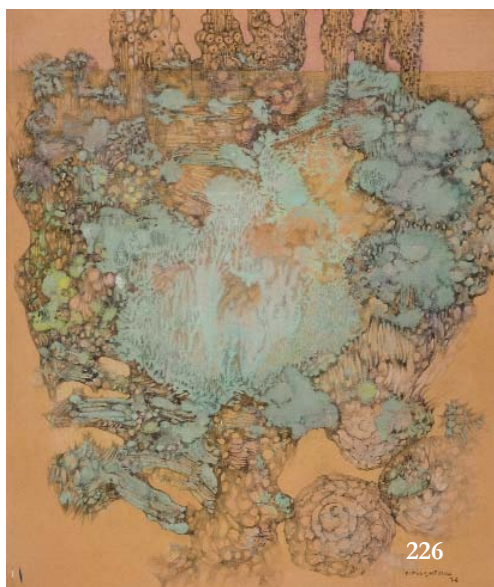
Paisaje industrial

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 45 cm

SALIDA: 160 €.





226 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

La catedral sumergida

Técnica mixta. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 200 €.

227 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Fábrica gris flotante

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso).

Medidas: 105 x 140 cm

SALIDA: 1.200 €.

228 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Fábrica azul flotante

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso).

Bibliografía: "Elena Santonja, exposición antológica". Aula Cultural Universidad Abierta. UCLM 2008. Reproducida en página 20.

Medidas: 110 x 125 cm

SALIDA: 1.200 €.

229 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Cigüeñuela

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Expuesto en "Elena Santonja. Exposición Antológica". Aula Cultural Universidad Abierta (Universidad de Castilla - La Mancha), 2008. Rep. página 26.

Medidas: 95,5 x 64 cm

SALIDA: 350 €.



230 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Grulla Sarus

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 166 x 102 cm

SALIDA: 400 €.

231 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Pingüino

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 400 €.

232 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Alcatraces

Óleo sobre lienzo. Lienzo rasgado en la zona superior izquierda.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 350 €.

233 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Somormujo

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 82 x 65 cm

SALIDA: 350 €.

234 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Dibujos robóticos

Dos dibujos a tinta. Firmados y fechados (80) en el ángulo inferior derecho.

Uno reproducido en "Elena Santonja, exposición antológica". Aula Cultural Universidad Abierta. UCLM 200, página 16.

Medidas: 47 x 33 cm

SALIDA: 160 €.



228



232



229



230



231



233



234



234



235 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Composición

Collage de papeles. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 66 x 97 cm

SALIDA: 275 €.

236 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje abstracto en rosas

Ceras sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 87 x 69 cm

SALIDA: 180 €.

237 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Collages de papeles

Lote formado por 12 collages de papeles realizados entre los años 1998 a 2007. Algunos firmados.

Medidas: 50 x 70 el mayor

SALIDA: 375 €.

238 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Collages de papeles

Lote formado por 8 collages de papeles realizados entre los años 1998 a 2007. Algunos firmados.

Medidas: 70 x 50 el mayor

SALIDA: 375 €.

239 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

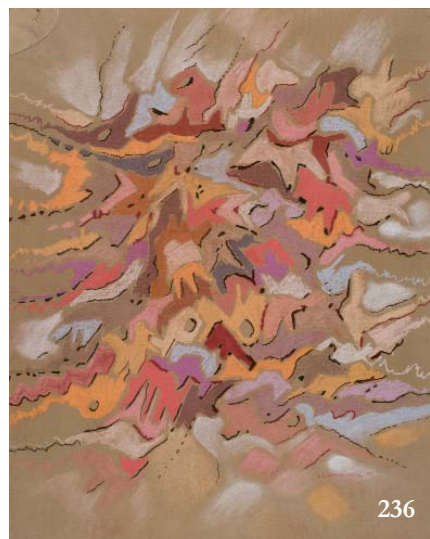
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Collages de papeles

Lote formado por 11 collages de papeles realizados entre los años 1998 a 2007. Algunos firmados.

Medidas: 50 x 70 el mayor

SALIDA: 375 €.



240 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje surreal

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (94) zona inferior izquierda.

Medidas: 50 x 70

SALIDA: 300 €.

241 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracciones

Lote formado por aproximadamente trece composiciones abstractas sobre papel y gouache. Años 90. Cuatro firmados

Medidas: 62 x 50 el mayor

SALIDA: 400 €.

242 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisajes glaciares

Lote formado por cinco gouaches de diferentes tamaños. Tres firmados. Medidas: 50 x 50 el mayor

SALIDA: 150 €.

243 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracciones

Lote formado por aproximadamente 10 composiciones abstractas sobre cartulina. Medidas: 50 x 47 el mayor

SALIDA: 300 €.

244 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Experimentación cromática

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Restos de humedad en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía: "Elena Santonja, exposición antológica". Aula Cultural Universidad Abierta. UCLM 2008. Reproducido en página 23.

Medidas: 162 x 130 cm

SALIDA: 350 €.



237



238



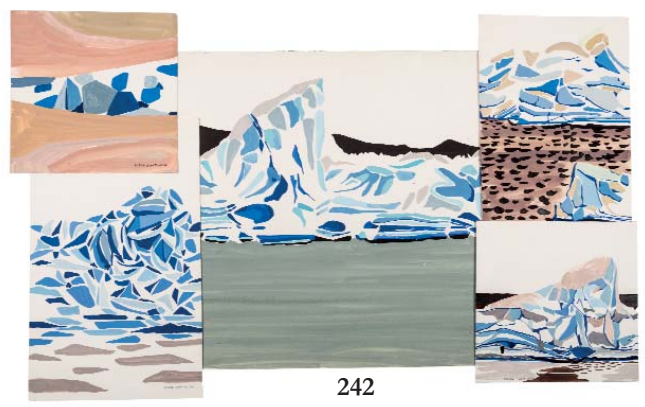
239



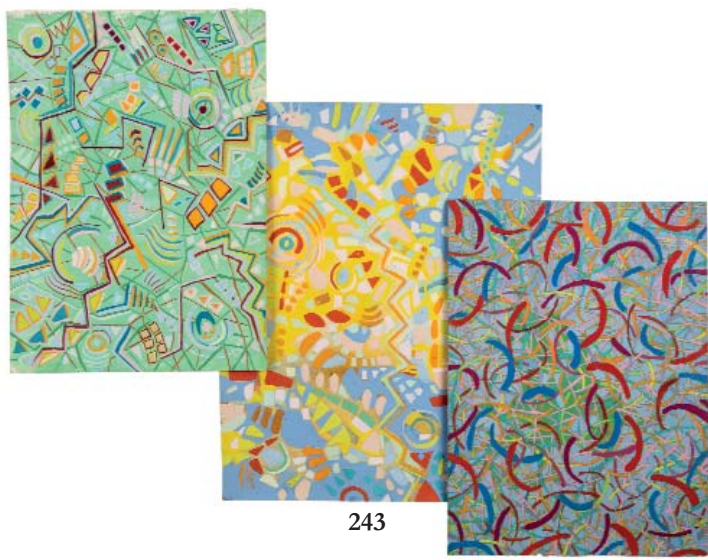
240



241



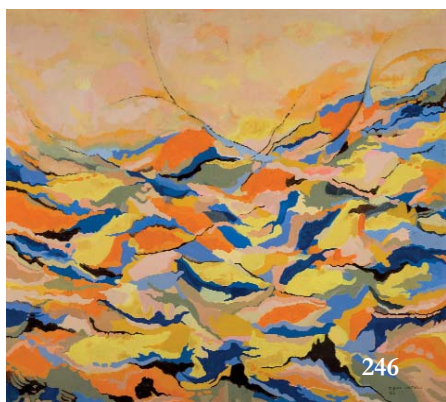
242



243



244



245 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracción en rojos y amarillos

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 145 x 114 cm

SALIDA: 350 €.

246 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracción cromática

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 107 x 121 cm

SALIDA: 350 €.

247 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Gran paisaje abstracto

Pastel sobre papel. Firmado y fechado (90) en el centro inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 140 cm

SALIDA: 400 €.

248 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracto número 10

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 300 €.

249 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracción cromática

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 119 x 92 cm

SALIDA: 350 €.

250 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracto en azules y amarillos

Óleo sobre lienzo. Medidas: 90 x 70 cm

SALIDA: 200 €.

251 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Abstracción en amarillos

Técnica mixta sobre papel. firmado y fechado (2003) en la base.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 180 €.

252 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Dos paisajes abstractos en naranja y amarillo

Gouache. Firmados y fechados en 2008.

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 180 €.

253 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Dos abstracciones en naranja y amarillo

Técnica mixta sobre papel. Firmados y uno fechado en 2006

Medidas: 38 x 30 cm

SALIDA: 180 €.

254 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje abstracto

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 180 €.

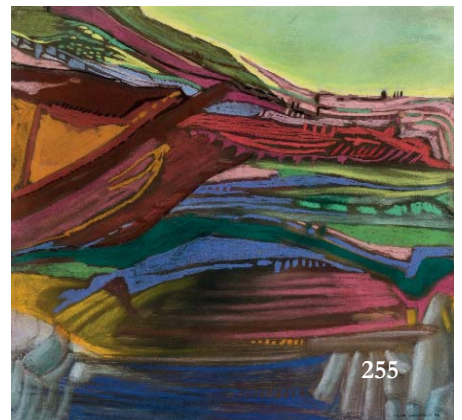
255 ELENA SANTONJA ESQUIVIAS

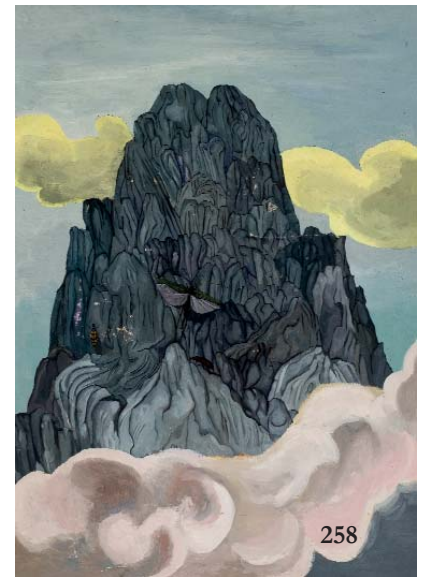
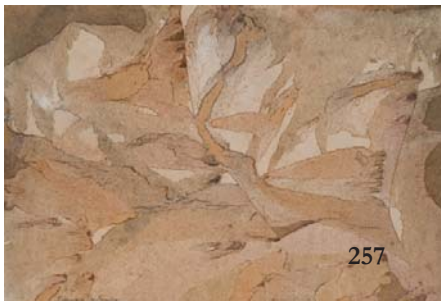
(Madrid, 1932 - Madrid, 2016)

Paisaje

Ceras y pastel. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 52 cm

SALIDA: 300 €.





256 Conjunto formado por quince platos en porcelana francesa y española esmaltada y vidriada. De las manufacturas Limoges y Bidasoa. Decorados con diferentes motivos e iniciales correspondientes a Elena Santonja y Jaime de Armiñán. Diseños de Elena Santonja. S. XX.
Medidas: 22 y 26 cm Ø
SALIDA: 200 €.

257 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Paisajes en abstracción
Collage sobre papel acuarelado. Firmados y uno fechado en 1980.
Medidas: 31 x 47 cm
SALIDA: 100 €.

258 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Montaña negra y Vistas de casas (anverso y reverso)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior izquierdo
Medidas: 79 x 60 cm
SALIDA: 180 €.

259 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Bodegón en grises
Óleo sobre tablex.
Medidas: 48 x 62 cm
SALIDA: 150 €.

260 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Bodegón con samovar y tarta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

261 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Bodegón con tetera
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 180 €.

262 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Hombre y mujer bailando
Gouache. Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 18 cm
SALIDA: 50 €.

263 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Retrato de Elena
Dibujo a lápiz. Inscripción en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 21 cm
SALIDA: 60 €.

264 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Florero
Óleo sobre tabla. Medidas: 52 x 42
SALIDA: 120 €.

265 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Cesto con flores
Técnica mixta sobre papel. Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 38 x 49 cm
SALIDA: 150 €.

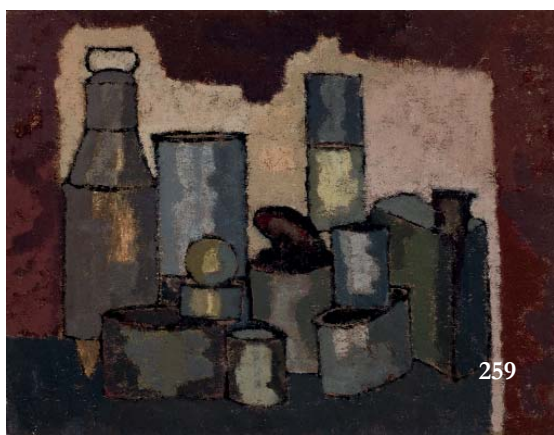
266 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)
Interior
Técnica mixta y collage. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 41 x 62 cm
SALIDA: 180 €.



258



261



259



264



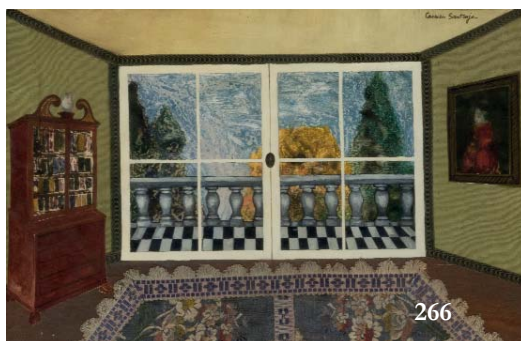
260



262



265



266



263



267 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Bodegón repetido

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Esta obra figuró en la exposición “Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes”. Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso)

Medidas: 70 x 90 cm

SALIDA: 200 €.

268 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Ola gigante

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90 x 120 cm

SALIDA: 225 €.

269 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Ojos grandes mecánicos

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 38 x 55 cm

SALIDA: 100 €.

270 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Tres paisajes abstractos

Dos pasteles, uno firmado y fechado 97 (en un sólo marco) y un collage firmado y fechado 04.

Medidas: 39 x 25 cmn

SALIDA: 90 €.

271 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Paisaje

Collage de papeles acuarelados. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 75 x 50 cm

SALIDA: 100 €.



272 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Lote dibujos, collages y gouaches

Lote formado por collages, gouaches, dibujos y composiciones de flores secas realizados en los años 60 -80. Aproximadamente 25.

Medidas: 52 x 35 el mayor

SALIDA: 200 €.

273 ELENA Y CARMEN SANTONJA

Tres collages

Un collage de tiras de papel coloreado firmado por Elena Santonja. Dos composiciones collage y técnica mixta firmados por Carmen Santonja.

Medidas: 33 x 25 el mayor

SALIDA: 90 €.

274 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Abstracto número 2

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 53 x 75 cm

SALIDA: 100 €.

275 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Paisaje número 3

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 100 cm

SALIDA: 100 €.

276 CARMEN SANTONJA ESQUIVIAS
(Madrid, 1930 - Madrid, 2000)

Abstracto en verdes

Óleo sobre lienzo. Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 180 €.



270



270



271



272



274



273



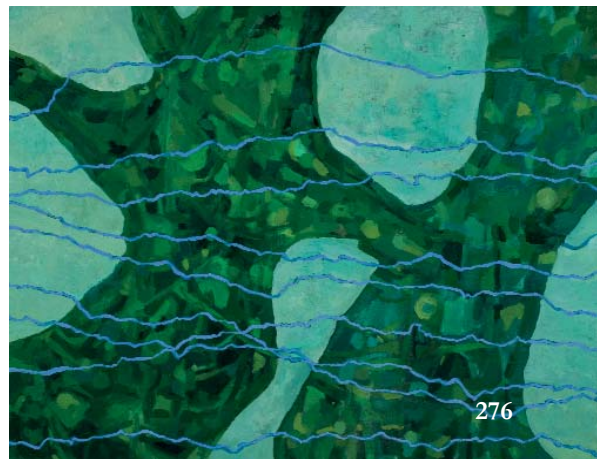
273



275



273



276



277 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
Retrato de Carmen Santonja 1952

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1952) en el ángulo inferior izquierdo. Restauraciones.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 2.500 €.

278 CHUS LAMPREAVE
(Madrid, 1930)
Retrato de Carmen Santonja

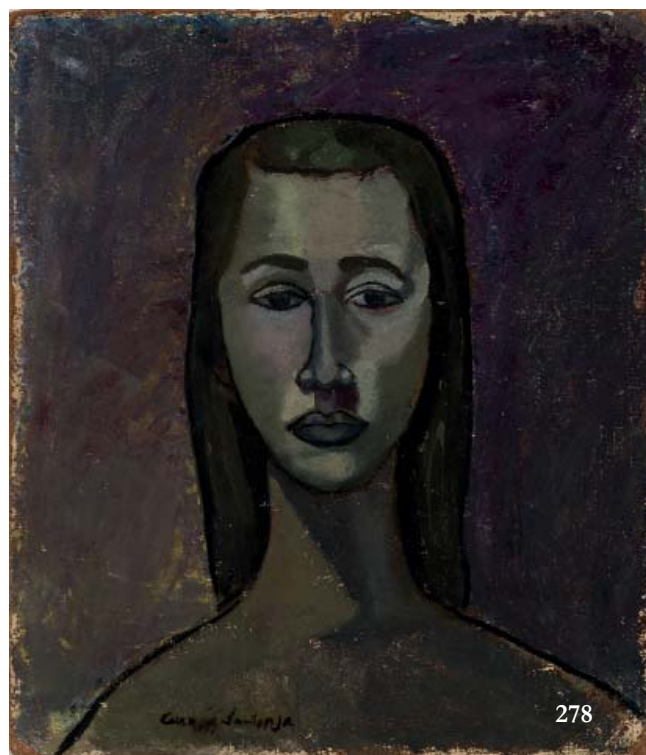
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Chus Lampreave, muy amiga de las hermanas Santonja, es una de las actrices más representativas del cine español. Debutó en televisión de la mano de Jaime de Armiñán con quien también trabajó en el cine, así como con Berlanga, Trueba y Almodóvar.
Medidas: 48 x 40,5 cm
SALIDA: 200 €.

279 VICENTE AMEZTOY OLASAGASTI
(San Sebastián, 1946 - Villabona, 2001)
Puertas al campo, paisaje imaginado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

280 RAMIRO TAPIA
(Santander, 1931)
Escuela Hogar

Acuarela y gouache.
Medidas: 36 x 31 cm el mayor
SALIDA: 100 €.



281 RAMIRO TAPIA
(Santander, 1931)
Niña con sombrero

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (53) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 39 x 25 cm
SALIDA: 550 €.

282 RAMIRO TAPIA
(Santander, 1931)
Seres imaginados

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (53) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 16 x 25 cm
SALIDA: 300 €.

283 RAMIRO TAPIA
(Santander, 1931)
Coral rojo sobre islas

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 69 x 49 cm
SALIDA: 750 €.

284 HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES Y EDUARDO SANTONJA

Minerva y Psiquis
Maquetas originales de Hipólito Hidalgo de Caviedes para la revista Minerva y de Eduardo Santonja para Psiquis. Incluye la maqueta original con textos manuscritos y dibujos de Hipólito Hidalgo de Caviedes, del número I (junio 1916) y original de la portada y contraportada del número 4. Maqueta original con textos manuscritos y dibujos de Eduardo Santonja del número II de la revista Psiquis (1917). Encuadernación en pergamino y dedicatoria a Juan Héctor Picabía. Incluye bocetos de personajes a lápiz y dibujo a plumilla y acuarela de rincón de Toledo. Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 750 €.



279



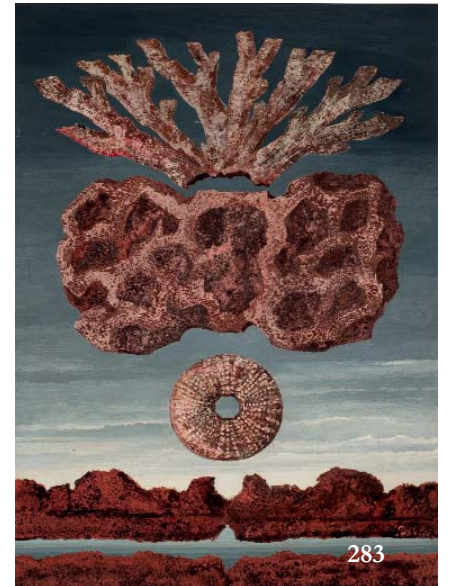
280



281



282



283



284



285 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES

(Madrid, 1901 - 1994)

Su A. R. la Infanta Isabel

Dibujo a lápiz. Firmado Hipólito y fechado (17) en el ángulo superior derecho. Medidas: 33 x 23 cm

SALIDA: 120 €.



286 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES

(Madrid, 1901 - 1994)

Joven en la estación

Acuarela y tinta sobre papel. Firmado Hipólito y fechado (1918) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 15 x 10 cm

SALIDA: 100 €.



287 ELENA ESQUIVIAS URQUIOLA

(1892 - 1990)

Estudios y Academias

Lote formado por doce dibujos académicos, bocetos y paisajes de Elena Esquivias (firmados y fechados (1907 - 1908) y dos acuarelas firmadas J. Esquivias. Medidas: 26 x 32 el mayor

SALIDA: 150 €.

288 RAFAEL CUENCA MUÑOZ

(Córdoba, 1895 - Madrid, 1967)

Caíca

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 500 €.

289 Lote formado por 32 decorados para "El Teatro de los Niños". Industrias Gráficas Seix Barral, Barcelona. C. B. Nualart. Años veinte-treinta.

Corresponden a las siguientes obras:

- El tesoro del rajá (7)
- Por el amor de sus vasallos (5)
- El cautivo (5)
- La madre (8)
- La Leyenda de San Jorge (7) Medidas: 21 x 30 cm

SALIDA: 120 €.

290 ENRIQUE HERREROS

(Madrid, 1903 - Potes, Asturias, 1977)

Viñeta humorística

Dibujo color. Firmado en el ángulo superior derecho. Inscripción al dorso.

Medidas: 35 x 16 cm

SALIDA: 120 €.

291 Carteles de exposiciones y láminas flores y setas

Lote formado por 7 grandes láminas de flores y setas y 6 carteles de exposiciones.

Medidas: 80 x 55 la mayor

SALIDA: 65 €.

292 ESCUELA ESPAÑOLA

Dibujo para cuento

Acuarela.

Medidas: 38 x 30 cm

SALIDA: 80 €.

293 FRANK ALLEN

MUJERES DE MATISSE

Acuarela. Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 31 cm

SALIDA: 60 €.

294 * REINO

Faisán

Gouache. Firmado en el centro inferior izquierda.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 90 €.

295 MARTA CÁRDENAS

(San Sebastián, 1944)

Rostro

Dibujo color. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 23 m

SALIDA: 180 €.



288



290



291



289



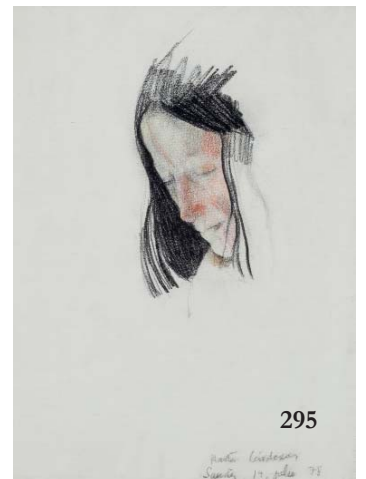
292



293



294



295



296



296



297

296 ESCUELA ESPAÑOLA

Retratos de niñas

Dos dibujos a lápiz.

Medidas: 32 x 23 el mayor

SALIDA: 70 €.

297 ESCUELA FRANCESA S. XX

Peces y pájaros

Dos dibujos color lápiz y ceras.

Medidas: 43 x 60 cm

SALIDA: 80 €.

298 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Personaje de carnaval

Gouache.

Medidas: 27 x 21 cm

SALIDA: 60 €.

299 VV. AA.

Lote de felicitaciones navideñas

Lote formado por felicitaciones navideñas originales y gráfica realizadas por Leo Anchóriz, Chinorris Cárdenas, Marta Cárdenas, Hipólito Hidalgo de Caviedes, Chus Lampreave, Baeza, Leuco, José Ramón Alonso-Castillo, Arcadio Blasco y otros. Aproximadamente 53.

Medidas: 20 x 33 cm la mayor

SALIDA: 120 €.

300 VV. AA.

Escenas circenses

Lote formado por aproximadamente 31 dibujos originales de Eduardo Santonja, Elena Santonja, Carmen Santonja, Chinorris Cardenas, Paredes Jardiel y Leo Anchoriz. con escenas del mundo del circo. Dos fechados en el 56 y 57. Realizados con diferentes técnicas: tinga, gouache y lápiz. Se acompaña de aproximadamente 21 pruebas finales de imprenta.

Medidas: 41 x 31 el mayor

SALIDA: 300 €.

301 VV. AA.

Dibujos de Chumy Chumez, Nuria y Jaime Gamboa, etc

Lote de aproximadamente 36 dibujos y grabados realizados por Nuria y Jaime Gamboa, Enrique Vara, Stephan, Luis de Horna, Juan Barba, Chumy Chumez, Lupe Ríos, Juana Andueza, Enrique Calvo, Arcadio Blasco y otros sin identificar.

Medidas: 57 x 42 el mayor

SALIDA: 160 €.

302 VV. AA.

Retratos familiares

Lote formado por dibujos de retratos del grupo de amigos de la familia Armiñán - Santonja realizados por parte de los que forman el grupo. Óscar de la Renta por Elena Santonja, Gloria van Aerssen por Leo Anchóriz, Elena por Josélu (José Luis Pradera), Elena por Gloria van Aerssen, Carmenn por Rafael Hidalgo de Caviedes, Joaquín Ramo por Elena (óleo sobre cartón), etc. Aproximadamente 36.

Medidas: 49 x 38 el mayor

SALIDA: 200 €.

303 JOSÉ BARCELÓ

(Cartagena, 1923 - Bilbao, 2001)

Animal fantástico

Dos litografías. Numeradas 16/80 y 56/80. Una enmarcada. Firmadas y una dedicada "A Ramiro" en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 50 €.

304 ADOLFO ARRIETA

(Madrid, 1942)

Paisajes, retratos y otras escenas

Nueve litografías de retratos, verbena, escena de interior, escena taurina y paisajes. Algunas dedicadas. Dos firmadas.

Medidas: 64 x 50 cm

SALIDA: 110 €.





305 CARLOS AQUILINO

Figuras

Dibujos. Uno firmado y fechado (81).

Medidas: 56 x 41 el mayor

SALIDA: 120 €.

306 JAIME FERNÁNDEZ GAMBOA

(1958)

Paisaje con volcán y gran pájaro

Técnica mixta sobre papel. Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 150 €.

307 GLORIA VAN AERSEN

(Dos Hermanas, Sevilla, 1932 - Cerdedilla, Madrid, 2015)

Retrato de Carmen Santonja

Dibujo a carboncillo. Inscripción en el ángulo superior izquierdo. Compositora y cantante, formó junto con Caremen Santonja el dúo musical Vainica Doble, uno de los más influyentes en las décadas de 1970 y 1980. Medidas: 25 x 22 cm

SALIDA: 100 €.

308 GLORIA VAN AERSEN

(Dos Hermanas, Sevilla, 1932 - Cerdedilla, Madrid, 2015)

Retrato de Elena Santonja

Dibujo a lápiz. Compositora y cantante, formó junto con Caremen Santonja el dúo musical Vainica Doble, uno de los más influyentes en las décadas de 1970 y 1980. Esta obra figuró en la exposición "Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes". Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso).

Medidas: 32 x 25 cm (oval)

SALIDA: 100 €.

309 ANDRÉS NAGEL

(San Sebastián, 1947)

Personaje

Litografía. Numerada 20 / 28 en el ángulo superior izquierdo.

Firmada en el ángulo superior derecho.

Medidas: 58 x 55 cm

SALIDA: 100 €.

310 JUAN CARLOS EGUILLOR

(San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)

Ocho dibujos para ilustraciones

Dibujos a tinta.

Medidas: 29 x 20 el mayor

SALIDA: 150 €.

311 JUAN CARLOS EGUILLOR

(San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)

Cinco dibujos para ilustraciones

Dibujos a tinta. Se acompañan de una litografía firmada y dedicada y páginas de publicaciones con ilustraciones de Eguillor.

Medidas: 32 x 24

SALIDA: 130 €.

312 JUAN CARLOS EGUILLOR

(San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)

Seis dibujos para ilustraciones

Dibujos a tinta.

Medidas: 29 x 20 cm

SALIDA: 120 €.



310



311



312



313



314



315

313 JUAN CARLOS EGUILLOR
 (San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)
 Seis dibujos para ilustraciones
 Dibujos a tinta.
 Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

314 JUAN CARLOS EGUILLOR
 (San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)
 Seis dibujos para ilustraciones
 Dibujos a tinta. Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 130 €.

315 JUAN CARLOS EGUILLOR
 (San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)
 Seis dibujos para ilustraciones
 Dibujos a tinta. Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 120 €.



316

316 JUAN CARLOS EGUILLOR
(San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)

Seis dibujos para ilustraciones

Dibujos a tinta.

Medidas: 29 x 20 cm

SALIDA: 120 €.

317 JUAN CARLOS EGUILLOR
(San Sebastián, 1947 - Madrid, 2011)

Dos dibujos

Dos dibujos color. Uno firmado y dedicado.

Medidas: 28 X 43 el mayor

SALIDA: 90 €.

318 J ESTEBAN

Las ilusiones

Gouache. Dedicado "A Jaime de Armiñán creador de Adorables "Mentiras". Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 30 cm

SALIDA: 90 €.

319 JOSE PAREDES JARDIEL

(Madrid, 1928 - 2000)

Búho

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (55) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 35 cm

SALIDA: 150 €.

320 JOSE PAREDES JARDIEL

(Madrid, 1928 - 2000)

Toros en el campo.

Óleo sobre cartón.

Medidas: 24 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



317

321 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)

Toro

Gouache. Firmado y fechado (56) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 43,5 cm

SALIDA: 225 €.

322 ENRIQUE VARA

(Madrid, 1943)

Perrita en el sofá

Dibujo a tinta. Medidas: 15 x 12 cm

SALIDA: 70 €.

323 ENRIQUE VARA

(Madrid, 1943)

Mujer en el jardín

Dibujo rotuladores color. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 100 €.

324 ENRIQUE VARA

(Madrid, 1943)

Elena durmiendo la siesta

Ceras sobre papel. Medidas: 80 x 80 cm

SALIDA: 350 €.

325 JUAN BARBA

(Madrid, 1915 - 1982)

Personajes en la calle

Dibujo. Manchas en el papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 25,5 x 43,5 cm

SALIDA: 180 €.

326 JUAN BARBA

(Madrid, 1915 - 1982)

Tendiendo la ropa

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 23 cm

SALIDA: 100 €.



318



319



320



322



323



321



324



326



325



327 JUAN BARBA
 (Madrid, 1915 - 1982)
Hombre y mujer con niño
 Acuarela.
 Medidas: 26 x 17 cm
SALIDA: 100 €.



333 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
 (Madrid, 1938 - 1993)
Escena taurina
 Técnica mixta. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 21 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



328 JUAN BARBA
 (Madrid, 1915 - 1982)
Personajes
 Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 30 x 18 cm
SALIDA: 120 €.

334 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
 (Madrid, 1938 - 1993)
Un revolcón
 Dibujo a tinta. Titulado, firmado y fechado (58) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

329 JUAN BARBA
 (Madrid, 1915 - 1982)
Retrato de Carmen
 Dibujo a lápiz. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 30 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

335 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
 (Madrid, 1938 - 1993)
Lote de grabados y dibujos
 Lote formado por dibujos (3) y grabados (6) de temática diversa: Golf, tauromaquia, sombras, orquesta y bodegón. Cinco firmados y tres fechados (75-85 y 89).
 Medidas: 51 x 65 el mayor
SALIDA: 200 €.

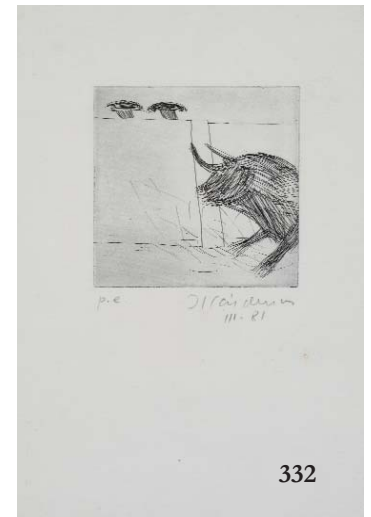
330 JUAN BARBA
 (Madrid, 1915 - 1982)
Retrato de Elena
 Dibujo a lápiz. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 30 x 24 cm
SALIDA: 100 €.

336 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
 (Madrid, 1938 - 1993)
Escena de circo
 Técnica mixta óleo y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 28,5 x 26 cm
SALIDA: 120 €.

331 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
 (Madrid, 1938 - 1993)
Lidiando 1
 Litografía color. Firmada y fechada (64) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 44 x 64 cm
SALIDA: 50 €.

337 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
 (Madrid, 1938 - 1993)
Interior con figuras
 Dibujo color y acuarela. Dedicado, firmado y fechado (86) en la base.
 Medidas: 17 x 15 cm
SALIDA: 150 €.

332 JUAN IGNACIO CARDENAS "Chinorris"
 (Madrid, 1938 - 1993)
Toro en el burladero y toreros
 Dos grabados P.A. con escenas taurinas. Firmados y fechados (81) a lápiz en el ángulo inferior derecho. Medidas: 27 x 18 (el mayor)
SALIDA: 100 €.





338 JUAN IGNACIO “Chinorris” CARDENAS
(Madrid, 1938 - 1993)

Edeng

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Esta obra figuró en la exposición “Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes”. Biblioteca Nacional 1984 (etiqueta al dorso).

Medidas: 130 x 95

SALIDA: 500 €.

339 LEO ANCHÓRIZ
(Almería, 1932 - Madrid, 1987)

Lote de dibujos

Lote formado por 37 dibujos aproximadamente con diferentes motivos, técnicas y tamaños. Retratos, escenas de campo, taurinas, navideños, etc. En su mayoría firmados.

Medidas: 50 x 36 el mayor

SALIDA: 325 €.

340 LEO ANCHÓRIZ
(Almería, 1932 - Madrid, 1987)

Elena bilando

Dibujo a carboncillo y tinta. Inscripción en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36,5 x 23 cm

SALIDA: 70 €.

341 LEO ANCHÓRIZ
(Almería, 1932 - Madrid, 1987)

Desnudo de espaldas

Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 27 cm

SALIDA: 90 €.

342 LEO ANCHÓRIZ
(Almería, 1932 - Madrid, 1987)

Desnudo de mujer

Gouache.

Medidas: 21 x 16 cm

SALIDA: 50 €.



343 LEO ANCHÓRIZ
(Almería, 1932 - Madrid, 1987)

Elena D’Arc (Elena Santonja)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 23 cm

SALIDA: 70 €.

344 Caja joyero realizada en bronce dorado al mercurio con esmaltes cloisonné y placas de onix. Tapa decorada con escena mitológica sobre porcelana, firmada Ribat. Interior tapizado en capitoné de seda. Con dedicatorio grabada “El Club Español a la eximia artista Carmen Cobeña” - Buenos Aires, Mayo 20 de 1903. Francia, circa 1890. Carmen Cobeña, gran actriz de principios del siglo XX, es abuela de Jaime de Armiñán.

Medidas: 11 x 17 x 21 cm

SALIDA: 450 €.

345 JOSÉ PLANES
(Espinardo, Murcia, 1891 - 1974)

Torso femenino

Torso femenino en yeso patinado. Firmado y fechado (1940) en la parte inferior derecha. Sobre peana de roble.

Medidas: 75 cm de alto el torso. 92 cm de alto la peana.

SALIDA: 1.200 €.

346 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XV

Talla de santo en madera posiblemente de roble. Restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 950 €.

347 Pareja de cabezas de queribín aladas, talladas en madera con restos de policromía. Posiblemente parte de un retablo o pedestal de una Imaculada. España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 25 x 8 cm

SALIDA: 150 €.

348 Figura realizada en cerámica esmaltada y vidriada. De la manufactura americana Lane&Co. Ojos en strass simulando esmeraldas. Piquete leve en la parte posterior. Estados Unidos, California, circa 1940. Medidas: 31 cm de alto

SALIDA: 100 €.





349 Lote formado por cinco piezas en cerámica española de Manises, esmaltada y vidriada. Se compone de dos bacías de barbero, dos jarras vinateras y una fuente oval. Una de las jarras dedicada a Jaime de Armiñán. Las bacías con algunos deterioros. España, S. XIX - XX. Medidas: 25 cm de alto la jarra mayor
SALIDA: 100 €.



350 Lote formado por tres piezas en cerámica española e inglesa esmaltada y vidriada. Una sobera, posiblemente de Pickman. Y una fuente y una jofaina en loza inglesa, con el motivo Blue Willow estampado en azul. S. XIX. Medidas: 26 x 26 cm la sobera. 35,5 x 44 cm la fuente. 34 cm Ø la jofaina.
SALIDA: 60 €.



351 *A. AHNAR
 (S. XIX)
Bodegón
 Plato cerámico pintado al óleo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 41 cm Ø
SALIDA: 140 €.



352 Cafetera Jugendstil en cerámica alemana esmaltada y vidriada. De la manufactura K.A.W. C.N. Waechtersbach. Con marcas y numeración incisa y esmaltada en la base. Alemania, circa 1900. Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 120 €.



353 Lote formado por nueve botijos realizados en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Diferentes formas y motivos. Algunos piquetes, dos de ellos rotos y uno roto y pegado. España, Valencia, 1ª mitad del S. XX. Medidas: 29 cm de alto el mayor
SALIDA: 250 €.



354 Maqueta de un barco velero realizada en madera policromada. Sobre peana de madera. S. XX. Medidas: 34 x 56 cm
SALIDA: 70 €.



355 Resto de cubertería en metal plateado Meneses y plateado francés Christofle. Consta de 12 tenedores de mesa, 11 cuchillos de mesa, 13 cucharas de mesa, 14 tenedores de pescado, 15 palas de pescado, 10 tenedores de postre, 5 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 6 cucharillas de helado, 4 cubiertos para aperitivo, 1 cazo, 1 cacillo, 1 tenedor de fuentes, 2 palas de servir pescado, 1 tenedor de servir pescado, 1 pala para huevos fritos y 1 pinzas para terrones. 1 cucharón en plata española punzonada, marcas de localidad de Cariz, artífice García Quintana y fiel contraste Mubert, 1867. Todo ello en caja cubertero en madera con patas. C. 1900. Medidas: 74 x 44 x 57 cm el mueble.
SALIDA: 80 €.



357 Pareja de muebles de jardín Art Nouveau en hierro. Una mesita, con dos alturas. Y un macetero, con tres alturas. Decoración de cariz vegetal. Restos de óxido. Circa 1900. Medidas: 78 x 30 x 30 cm la mesita. 80 cm de alto el macetero.
SALIDA: 50 €.



356 Pareja de tapices japoneses realizados en seda. Muestran dos escenas cortesanas. Parte superior de ambos con listón de madera para sujeción. Múltiples deterioros. Japón (Periodo Meiji 1868-1912) circa 1890. Medidas: 210 x 135 cm
SALIDA: 500 €.



358 Lit du jour en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería de gusto renacentista en tonos amarillos y azules con decoración de acantos y grutescos. S. XIX. Medidas: 70 x 78 x 210 cm
SALIDA: 120 €.



359 Pareja de sillas en madera lacada en color negro. Tapicería en tonos naranjas y rojos con caracteres orientales. S. XX. Medidas: 105 x 45 x 45 cm
SALIDA: 100 €.



360 Sillón isabelino en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería modernista en tonos verdes y azules al estilo William Morris. S. XIX.
Medidas: 95 x 75 x 65 cm
SALIDA: 70 €.



361 Cómoda Jorge I en madera tallada y marquetería. Con cuatro cajones al frente. Decoración de motivos vegetales y florales. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Algunos desgastes. Inglaterra, S. XVIII.
Medidas: 100 x 57 x 126 cm
SALIDA: 1.200 €.



362 Aparador vitrina Art Nouveau en madera tallada y torneada. Parte inferior con armario, frente con vitrina y parte superior con cajón y espejo. Baldas laterales. Decoración tallada de motivos vegetales y florales. C. 1900.
Medidas: 175 x 40 x 95 cm
SALIDA: 900 €.



363 Lote formado por:
- Espejo Art Nouveau en madera tallada. Copete con decoración floral tallada. C. 1900. 90 x 103 cm.
- Espejo de tocador en madera con marqueterías de fibras vegetales. Basculante, con dos cajones en la parte inferior. Deteriorado. Posiblemente Filipinas, S. XIX. 55 x 18 x 35 cm.
- Mueble de colgar con espejo en la parte superior y cajón en la parte inferior. S. XX. 61 x 20 x 24 cm.
SALIDA: 150 €.



364 Lámpara de techo Art Nouveau realizada en bronce dorado. De cuatro luces, plafón central y tres faroles, con tulipas en opalina. Circa 1900.
Medidas: 56 cm de alto. 50 cm Ø
SALIDA: 100 €.

365 Espejo isabelino en madera tallada y dorada. Marco y copete con decoración vegetal y frutal. Faltas muy puntuales. S. XIX.
Medidas: 162 x 95 cm
SALIDA: 200 €.



366.- BUFFON.- “OBRAS COMPLETAS” M.: Mellado, 1849. 8º, pasta espa., hierros en la lomera. Cortes pintados. Enc. uniforme. 35 vols. Grabados a toda plana.

SALIDA: 450 €.

367.- MALTE-BRUN.- “GEOGRAFÍA UNIVERSAL, ó descripción de todas las partes del mundo” M.: Lib. de D. A. de San Martín, 1867. 4º, hol. lomo liso. 7 vols. Grabados.

SALIDA: 45 €.



368

368.- MADOZ, Pascual.- “DICcionario GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA y sus posesiones de ultramar” M.: Est. literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1845. Foilo menor, hol. lomo liso gofrado en seco (deterioros). 16 vols. Leve moteado. Sello de tampón de Luis de Armiñán.

SALIDA: 300 €.

369.- SHAKESPEARE, W.- “OEUVRES COMPLETES” París: Lib. Pagnerre, 1873. 4º menor, hol., doble tejuelo. 18 vols. Sello de tampón de Jaime de Armiñán. Anotación manuscrita al reverso de la portadilla: “estos volúmenes de obras de Shakespeare eran de mi abuelo Federico Oliver. Es de lo poco que he podido ‘rescatar’ de su biblioteca. Jaime Armiñán”.

SALIDA: 120 €.

370.- “FRANCISCI XAVERII ALEGRE .- MEXICANI VERACRUCENSIS HOMERI ILIAS latino carmine expressa” Salvionem, typographum Vaticanum, 1788. 4º menor, hol. post. Grabado en port.

SALIDA: 70 €.

371.- [SOLÍS Y RIVADENEYRA, Antonio.- “HISTORIA DE LA CONQUISTA, POBLACIÓN Y PROGRESOS DE LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL, conocida por el nombre de Nueva España” Falta port., repuesta manuscrita.

SALIDA: 40 €.

372.- “MINERVA. DICcionario CURIOSO Y DIVERTIDO Ó REVISTA DE CHISTES.- dichos agudos y sentenciosos, cuentos, anécdotas, sucesos raros y poco conocidos de la Historia general ...” S.l.: Imp. de Vega y compañía, 1806. 8º, hol., post. Raro.

SALIDA: 80 €.

373.- (Viajes) “ASCENSIONES CÉLEBRES A LAS MONTAÑAS MÁS ALTAS DEL GLOBO.- fragmentos de viajes coleccionados, traducidos y ordenados por Zurcher y Margollé” París: Lib. de L. Hachette, 1868. 8º, tela ed. estampada. Cortes dorados. Ilustrada con 38 grabados.

SALIDA: 30 €.

374.- GALIBERT, León.- “HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE VENECIA” M.: Lib. Española, 1857. 4º, hol. tela. Bellas láminas grabadas al acero. Sellos de tampón de Luis de Armiñán.

SALIDA: 55 €.

375.- PIRALA, Antonio.- “HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL Y DE LOS PARTIDOS LIBERAL Y CARLISTA” M.: Est. tip. de Mellado, s.a. 4º menor, hol. lomo liso. 5 tomos en 3 vols. Grabados. Sello de tampón de Luis de Armiñán.

SALIDA: 90 €.

376.- PADRE MARIANA.- “HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA” M.: Imp. y lib. de Gaspar y Roig, 1852. 4º, hol., hierros en la lomera. Iniciales F.P. en la base del lomo. 3 vols. Grabados.

SALIDA: 40 €.

377.- ECHEGARAY, José.- “OBRAS DRAMÁTICAS” M.: Imp. de Cosme Rodríguez, 1884. 8º, hol. lomo liso, enc. uniforme. 8 vols.

SALIDA: 60 €.

378.- LE SAGE.- “EL DIABLO COJUELO ó el observador nocturno” M.: Boix, 1842. 4º, piel con rueda dorada en los planos y papel montado en los planos centrales. Frontis grabados y viñetas en texto.

SALIDA: 40 €.



379

379.- "ESTATUTOS Y ORDENANZAS DE LA REAL MAESTRANZA DE LA CIUDAD DE GRANADA.- tomando por patrona a María Santísima..." M.: Joachin Ibarra, 1764. 4º menor, pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. Frontins grabado por Tomás López + 156 pgs.
SALIDA: 350 €.

380.- "VIAJES DE ALI BEY EL ABBASSI.- (Don Domingo Badía y Leblich) por África y Asia durante los años 1803, 1804, 1805, 1806 y 1807" Valencia: Lib. de Mallen y sobrinos, 1836. 8º, hol. lomo liso. 3 vols. Tomo I, falta port. y primeras pgs. de preliminares. (Firma autógrafa de Manuel de Armiñán, bisabuelo de Jaime de Armiñán). Adjunta dos h. con anotaciones manuscritas de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

381.- FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín.- "VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA" M.: Imp. Real, 1819. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Láminas desplegadas al final. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 80 €.

382.- ALCALÁ GALIANO, Antonio.- "HISTORIA DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la mayoría de la reina Doña Isabel II..." M.: Imp. de la Sociedad Literaria y tipográfica, 1844. 4º, hol., tela. 7 tomos en 4 vols.
SALIDA: 50 €.

383.- MICHELET, J.- "HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE" París: Lib. Abel Pilon, Typ. Firmin-Didot, s.a. 4º, hol. con iniciales P. F. en la base de la lomera. 9 tomos en 3 vols. Ilustrado por Daniel Vierge.
SALIDA: 45 €.



385

- 384.- América y Colón.-** 5 vols. "América od casu sveho odkryti az na nejnovější dobu..." Tomos I: Život a cesty Kristofa Kolumba y Tomo III: Opanování Mexika. Praze, 1854. Grabados. Anotación manuscrita en tomo I: "Comprado en Praga Junio de 1967 IV Festival de TV. Jaime de Armiñán". "Vida y viajes de Cristóbal Colón por Washington Irving" M., 1851. Grabados. "Diario de Colón. Libro de la primera navegación y descubrimiento de las Indias" M., 1962. "Viajes y descubrimientos de los compañeros de Colón por Washington Irving" M., 1854. Grabados.
SALIDA: 40 €.
- 385.- LAPORTE, Mr. de.-** "EL VIAJERO UNIVERSAL, ó noticia del mundo antiguo y nuevo" M.: Imp. Real, Imp. de Villalpando, 1795. 8º, pasta espa., doble tejuelo. 39 vols.
SALIDA: 2.000 €.
- 386.- "PARÍS THEATRE".-** 6 vols., años 1954 a 1959. 4º, hol., ruedas y caligrafía dorada en la lomera; iniciales J. de A. en la base de las lomerías. Un vol. (1954), ex-libris de Jaime de Armiñán. Profusamente ilustrados con fotografías en negro.
SALIDA: 90 €.
- 387.- "LES COMMENTAIRES DE CESAR.-** en francois" Lyon: Louis Declaustre, 1708. 8º, piel, bisagra deter., enc. rozada. Frontis grabado. Láminas grabadas, algunas desplegadas.
SALIDA: 80 €.
- 388.- Historia. 7 vols.-**"Historia de Napoléon" Zaragoza, 1830. Retrato grabado. "Carthage" París, 1896. Ex-libris de Jaime de Armiñán. "Historia de Italia" Sellos de tampón de Luis de Armiñán. Falta port., abundantes grabados al acero. "Historia de la Independencia de México" M., 1918. Sellos de tampón de Luis de Armiñán. "Las cartas inéditas de Napoleón a María Luisa" M., 1935. "Compendio de historia universal" Valladolí, 1882. "Compendio de historia general. I Edad antigua" Sello de tampón de Jaime de Armiñán, y anotación manuscrita en port.: "en este libro estudié historia en el Colegio Estudio 1942-1945" Enc. en pasta espa., y hol.
SALIDA: 90 €.
- 389.- 7 libros antiguos.-** "Sátiras de Juvenal y Persio" M., 1892. "La marquesa de Bellaflor o el niño de la inclusa" Tomo I. M., 1846. Viñetas en texto. "Itinerario de París a Jerusalem y de Jerusalem a París. Tomo II" M., 1850. "Cristina. Historia contemporánea escrita por los primeros literatos de la corte. Tomo I" M., 1844. "Apuntes crítico-biográficos" M., 1898. Dedicatoria autógrafa del autor "A mi hija querida", fechada en 1933. "Heliodoro. Historia ethiópica de los amores de theagenes y chariclea" Tomo II. M., 1787. "Galería de españoles célebres contemporáneos o biografías de retratos" M., 1841. Abundantes retratos grabados. Enc. en piel y hol.
SALIDA: 80 €.
- 390.- MICHAUD, M.-** "HISTORIA DE LAS CRUZADAS" B.: Montaner y Simón, 1886-87. Folio mayor, hol., planos de tela ed. bellamente estampados. Grabados a toda plana de Gustavo Doré.
SALIDA: 70 €.
- 391.- "PARÍS ILLUSTRÉ.-** Journal Hebdomadaire" Bousson, Valadon et Cie. Desde el núm. 53 de enero al núm. 104 de diciembre de 1889. Cubiertas a color; ilustrado en negro. Publicidad de la época.
SALIDA: 40 €.
- 392.- FLOREZ, Henrique.-** "CLAVE HISTORIAL, con que se abre la puerta a la historia eclesiástica y política, cronológica de los papas, y emperadores, reyes de España, Italia, con los orígenes..." M.: Oficina de Antonio Marín, 1765. 4º, perg. Viñetas grabadas.
SALIDA: 45 €.
- 393.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.-** para el año de 1843" M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel gofrada en seco. 180 pgs. Retrato grabado y estado plegado. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 40 €.
- 394.- CHICOTE, Pedro.-** "LA LEY MOJADA" M.: Sucesores de Rivadeneyra, 1930. 8º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 60 €.
- 395.- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor.-** "HISTORIA DEL REINADO DE DON ALFONSO XIII" B.: Montaner y Simón, 1934. 4º, hol. Iniciales L. de A. en la base de la lomera. Anotaciones manuscritas en h. de respeto.
SALIDA: 30 €.
- 396.- PAPINI, Giovanni.-** "BUFONADAS" B.: Dima ediciones, 1967. 4º menor cuadr., cartoné con sobrecub. Ilustrado por José Guinovart.
SALIDA: 60 €.
- 397.- ZAYAS, Antonio de (Duque de Amalfi).-** "A ORILLAS DEL BÓSFORO" M.: Imp. de Juan Pueyo, 1912. Dedicatoria autógrafa del autor al Conde de Romanones; sello de tampón "Biblioteca Conde de Romanones".
SALIDA: 50 €.
- 398.- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso.-** "SILUETAS ESCÉNICAS DEL PASADO. Colección de artículos históricos de costumbres, anécdotas, biografías, bibliografías, etc. del teatro español" B.: Viuda de Luis Tasso, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, y explicación manuscrita sobre la misma por Jaime de Armiñán. Junto a: COTARELO Y MORI, Emilio "ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE ESCÉNICO EN ESPAÑA" M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1896. Sellos de tampón y enc. del "Casino de Madrid", y una tarjeta de Jaime de Armiñán con la anotación manuscrita "Alguien robó este libro de la biblioteca del Casino de Madrid e intentó borrar sus huellas".
SALIDA: 50 €.

399.- GHIRELLI, Angelo.- “EL NORTE DE MARRUECOS. Contribución al estudio de la zona de Protectorado Español en Marruecos Septentrional” Melilla: Artes Gráficas - Postal Exprés. 4º, hol., cub. orig. Adjunta hojas con anotaciones manuscritas de Luis de Armiñán, y firma autógrafa del mismo en la cub. orig.
SALIDA: 50 €.

400.- ESCOBAR, Alfredo; MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS.- “SETENTA AÑOS DE PERIODISMO. MEMORIAS” M.: Biblioteca Nueva, 1950. 4º menor, hol. Cub. orig. 3 vols.
SALIDA: 50 €.

401.- “HITLER IN DER KARIKATUR DER WELT.- tat gegen tinte. Ein bildsammelwerk von Ernst Hanifstaengl” Verlag Braune Bücher Berlin Carl Rentsch. 4º, hol., doble tejuelo. 174 pgs. + 1 h. Caricaturas a toda plana. Pintadas a lápiz de niño pequeño.
SALIDA: 50 €.

402.- “FLORA DE LA REAL EXPEDICIÓN BOTÁNICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA”.- Publicada bajo los auspicios de los gobiernos de España y de Colombia y merced a la colaboración de los institutos de Cultura Hispánica de Madrid y Bogotá. 2 vols: Tomo VII: “Microspermae orchidaceae, I”, M.: Ed. Cultura Hispánica, 1963. Tomo III: “Licopodiaceae, selaginellaceae, equisetaceae...” M.: Ed. Cultura Hispánica, 1985. Bellas reproducciones a toda plana y color.
SALIDA: 80 €.

403.- Biblioteca económica filosófica.- M., finales s. XIX. 8º, hol. lomo liso. Enc. uniforme. 8 vols., obras de Epicteto, Aristóteles, Hegel, Platón, Giner, Comte y Cicerón. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

404.- Biblioteca universal.- Colección de los mejores autores antiguos y modernos nacionales y extranjeros. M.: Perlado, Páez y Cª, ppios s. XX. 8º, hol. lomo liso. Iniciales “L. de A.” en las lomerías. 75 vols.
SALIDA: 90 €.

405.- Teatro. 14 vols.- Conjunto de obras de teatro: Eugene O’Neill “Ocho dramas”, “Nueve dramas”, “Dramas del mar y la aventura”, “Viaje de un largo día hacia la noche”; Elmer Rice “Escenas de la calle”, etc. Sellos de tampón de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 70 €.

406.- COLLADO, Fernando.- “EL TEATRO BAJO LAS SOMBRAS” M.: Ed. Kaydeda, 1989. 4º, hol. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 30 €.

407.- Teatro.- 19 vols. Obras de Bernard Shaw, Noel Coward, Luis Ruiz Contreras, Sartre, Joaquín Belda, etc. Junto a: “Teatros nuevos (y recuperados) de Madrid” de Antonio Castro Jiménez. Ex-libris de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

408.- Teatro. 16 vols.- Obras de Shakespeare, Alarcón, Henrik Ibsen, etc. Algunos, con iniciales L. de A. en las lomerías. Sellos de tampón de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

409.- LAFUENTE, Modesto.- “HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII” B.: Montaner y Simón, 1888. 4º menor, hol., planos de tela ed. estampados. Enc. fatigadas, alguna tapa desprendida. Faltas en las lomerías. 25 vols.
SALIDA: 70 €.

410.- Biblioteca clásica.- 21 vols. 4º menor, tela ed. estampada, uniforme (salvo un ej).
SALIDA: 80 €.

411.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Autos sacramentales, poetas castellanos anteriores al s. XV, escritores de Santa Teresa, historiadores primitivos de Indias, romancero general, epistolario español, obras de Jovellanos, Zorrilla, Tirso de Molina, Quevedo, Padre Mariana, etc. En total, 28 vols. 4º, tela.
SALIDA: 150 €.

412.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Crónica de los reyes de Castilla, novelistas posteriores a Cervantes, comedias de Calderón de la Barca, Obras de Fray Luis de Granada, poetas líricos de los siglos XVI y XVIII, y del siglo XVIII. En total, 20 vols. 4º, tela.
SALIDA: 150 €.

413.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Curiosidades bibliográficas, romancero y cancionero sagrados, libros de caballerías, escritores en prosa anteriores al s. XV, escritores del s. XVI, poemas épicos, novelistas anteriores a Cervantes, obras de Cervantes, Alarcón, Saavedra y Fernández de Navarrete, el Padre Isla, Lope de Vega, etc. 23 vols. 4º, tela.
SALIDA: 150 €.

414.- Tema local.- 6 vols.:
- Félix García “Semblanzas y paisajes” M.: Ed. Religión y Cultura, 1953. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a una carta manuscrita del autor a Armiñán.
- “Llanes y Covadonga (notas sobre el Oriente de Asturias)” Oviedo, 1989. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- Jose Ignacio Gracia Noriega “Entre el mar y las montañas Recorridos por la comarca oriental de Asturias” Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- José Manuel Cuenca Toribio “Ensayos sobre Andalucía” Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- Tirso de Molina “Cigarrales de Toledo” Biblioteca Renacimiento.
- José Ignacio Gracia Noriega “Indianos del oriente de Asturias” Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

415.- JARDIEL PONCELA, Enrique.- “Amor se escribe sin hache. Novela casi cosmopolita” M., 1937 (dedicatoria autógrafa a ant. propietario) “Tres comedias con un solo ensayo” M., 1934. “Una letra protestada y dos letras a la vista” M., 1943. “Tres comedias escogidas: El sexo débil ha hecho gimnasia; como mejor están las rubias es con patatas; los tigres escondidos en la alcoba” M., 1953. “Agua, aceite y gasolina y otras dos mezclas explosivas” M., 1946. “49 personajes que encontraron su autor” M., 1942. “Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? Novela del Donjuanismo” M., 1937. “Dos farsas y una opereta” M., 1943. “De ‘Blanca’ al ‘Gato’ pasando por el ‘Bulevas’” M., 1946. “Angelina o un drama en 1880” M., 1942. “3 proyectiles del 42” M., 1944. “El libro del convaleciente (inyecciones de alegría para hospitales y sanatorios)” M., 1954. “Máximas mínimas. 535 aforismos sobre temas que, por ser de actualidad, están siempre de actualidad” B., 1937. Adjunta un programa del teatro María Guerrero de la obra “Eloisa está debajo de un almendro” 10 de ellos, con ex-libris de Jaime de Armiñán, y uno con sello de tampón.

SALIDA: 200 €.

416.- Filipinas. 3 vols. dedicados.- Retana, W. E. “Vida y escritos del Dr. José Rizal” Prólogo y epílogo de Javier Gómez de la Serna y Miguel de Unamuno. M.: Victoriano Suárez, 1907. Blanco Soler “Emoción y recuerdo de España en Filipinas” M., 1949. Palacios, Julio “Filipinas, orgullo de España. Un viaje por las Islas de la Malasia” Diputación general de Aragón, 1998 (edición facsímil de la de 1935). Los ejemplares de Retana y Blanco Soler, con dedicatoria autógrafa de los autores.

SALIDA: 70 €.

417.- Siete obras en siete vols.-

- Luis Rojas Marcos “La decisión de divorciarse” Espasa-Calpe, 1986. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
 - Julio Alejandro de Castro “Singladura” Zaragoza, 1987. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
 - Néstor Luján “El collar de María Antonieta” Planeta, 1989. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
 - “Guía oficial de los balnearios españoles y aguas minero-medicinales” M., 1942.
 - Manuel Abril “La princesa que se chupaba el dedo. Cuento burlesco en tres actos” M., 1918. Dedicatoria autógrafa del autor.
 - González Anaya “Las brujas de la ilusión” B., 1928. Ej. dedicado por el autor a Jaime de Armiñán.
 - Pedro Crespo “Hombre de Otoño” Plaza y Janés, 1982. Dedicatoria autógrafa del autor para Elena y Jaime de Armiñán.

SALIDA: 100 €.

418.- Siete obras en siete vols.- Indro Montanelli “Historia de Roma” Plaza y Janés, 1963. Francisco Chica “Cosacos [Tratado de taurofilia]” 2004. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán. “Maximes de La Rochefoucauld” París, s.a. André Maurois “Tragedia en Francia” Ed. Lara, 1944. Alberto del Castillo (dir.) “Historia general” Ed. Apolo, 1943. Dedicatoria autógrafa de Luis de Armiñán. Juan Mundo “Que ver que hacer en Peñíscola” Grafisa, 1983. Dedicatoria autógrafa del autor Elena [Santonja]. Lorenzo Díaz “La televisión en España 1949-1995” Alianza ed., 1994. Dedicatoria autógrafa a Jaime [de Armiñán] y Elena [Santonja].

SALIDA: 25 €.

419.- Once obras en once vols.-

- Luis Ruiz Contreras “Día tras día. Correspondencia particular (1908-1922)” M.: Aguilar, 1950. Dedicatoria autógrafa del autor.
 - Luis Ruiz Contreras “Memorias de un desmemoriado” Dedicatoria autógrafa del autor a Federico Oliver.
 - Eugenio Heltai “Family-hotel y mi segunda mujer” Calpe: Los humoristas, s.a.
 - “Los grandes cuentistas húngaros” Seleccionados y traducidos por Andrés Revész y J. García Mercadal. M.: Biblioteca Nueva.
 - Luis Ruiz Contreras “Historia de una peseta. Ensayo de ruidientaria economía, con algunas digresiones incoherentes” Imp. y lib. Aviñó, 1936. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime Armiñán.
 - Miguel de Unamuno “Vida de Don Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra” Espasa-Calpe, 1943.
 - Alfredo Marquerie “El teatro que yo he visto” Ed. Bruguera, 1969.
 - Joaquín Calvo Sotelo “El inocente y una noche de lluvia” M.: Ed. Aguilar, 1969. Dedicatoria autógrafa de Calvo Sotelo a Luis de Armiñán.
 - Federico García Sanchiz “El viaje a España. Andalucía y Extremadura” M., 1929. Dedicatoria autógrafa del autor.
 - Federico García Sanchiz “Del Rogledal al Olivar. Navarra y el Carlismo” San Sebastián, 1939. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
 - Federico García Sanchiz “Más vale volando” San Sebastián, 1939. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, firmada como “El padre del Doncel”.

SALIDA: 150 €.

420.- Ocho obras en ocho vols.-

- Javier Sainz Moreno “Jerónimo Visque de Perigord autor del poema de Mio Cid” M., 1990. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
 - Eduardo G. Zárate “Eutanasia de Estado” B., 1977. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
 - Susana Pérez-Alonso “Nada te turbe” B., 2002. Dedicatoria autógrafa de la autora a Jaime de Armiñán.
 - Juan Van-Halen “Memoria secreta del hermano Leviatán” B., 1988.
 - Natalio Rivas Santiago “Narraciones contemporáneas. Páginas de mi archivo y apuntes para mis memorias” M., 1953. Adjunta nota manuscrita “A lo mejor lo tienes, pero como viene una semblanza del perro Paco, por si las moscas, allí va con un abrazo ¡Felicidades! Juncal” (de P. Rabal, que firma Juncal).
 - Alfonso de la Serna “Imágenes de Túnez” M., 1990. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
 - Rafael Abella “Lances de honor” B., 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
 - Antonio García Tabuena “El espacio de la fiesta y la subversión” Zarauz, 1979.

SALIDA: 70 €.



424

421.- Siete obras en siete vols.-

- Alfredo de Laffitte y Obineta "La prensa mundial" San Sebastián: Imp. de Martín y Mena, 1923.
- Wenceslao Fernández Florez "Obras completas" M.: M. Aguilar, 1945.
- Dolores Medio "Los que vamos a pie. Bibiana" M.: Ed. Bullón, 1963. Dedicatoria autógrafa de la autora a Luis de Armiñán, el día de Reyes.
- Dolores Medio "Diario de una maestra" B.: Ed. Destino, 1961. Dedicatoria autógrafa de la autora a Luis de Armiñán, el día de Reyes.
- Antonio Martínez Menchén "Una historia sin nombre" Anaya, 1987. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Miguel Pérez Ferrero "Vida de Pío Baroja. El hombre y el novelista" B.: Ed. Destino, 1960. Dedicatoria autógrafa del autor y carta manuscrita, a Jaime de Armiñán.
- Eduardo Mendicutti "Fuego de Marzo" Ed. Tusquets, 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 100 €.

422.- Once títulos en once vols.-

- Gómez Carrillo "Fez, la andaluza" M.: Renacimiento. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis Armiñán.
- Gómez Carrillo "Mata Hari" Falta port. Ex-libris de Jaime de Armiñán, e iniciales en la base de la lomera.
- Eugenio D'Ors "Tres lecciones en el Museo del Prado. De introducción a la crítica de arte" M.: Ed. Españolas, s.a.
- Manuel Pilares "Segundo libro de antisueños" M., 1985. Ej. nominativo con dedicatoria autógrafa y nota manuscrita del autor a Jaime de Armiñán.
- Rafael Cansinos-Assens "La novela de un literato" M.: Alianza ed., 1995. Anotaciones autógrafas de Jaime de Armiñán en portadilla.
- Néstor Luján "Decidnos, ¿quién mató al conde? Las siete muertes del conde de Villamediana" Dedicatoria autógrafa del autor para Elena [Santonja] y Jaime [de Armiñán].
- Manuel Pilares "Cuentos" Oviedo, 1990. Dedicatoria autógrafa del autor en port. a Jaime de Armiñán.
- Federico García Sanchiz "He dicho. Memorias y secretos de las charlas con dificultades" M.: Aguilar, 1953.
- Pedro Crespo "El paso del guadiana" M., 1977. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Marcel Brion "La vida de Atila" M.: Ed. Ares, 1958.
- John Drinkwater "Cromwell" M., 1931. Dedicatoria autógrafa de Luis Calvo (trad.) a Luis de Armiñán.

SALIDA: 150 €.

423.- Cervantina.- 7 vols.

- Rodríguez Marín “Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos” M., 1914. Dedicatoria autógrafa de Rodríguez Marín a Luis de Armiñán. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
- Astrana Marín “Cervantinas y otros ensayos” M., 1944. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
- “Novelas exemplares de Miguel de Cervantes” Ed. facsímil de la de Juan de la Cuesta, 1613. Dedicatoria autógrafa del cronista de Madrid y estudioso del Siglo de Oro Diego San José.
- “Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra” M.: Tip. de la revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917. Dedicatoria autógrafa del escritor Federico García Sanchiz a Jaime de Armiñán.
- Cervantes “Don Quijote de la Mancha” M., 1933. Ed. ilustrada.
- “La huella del cautiverio en el pensamiento y en la obra de Miguel de Cervantes” M., 1994.
- Azorín “La ruta de Don Quijote” Bs. As., 1944.

SALIDA: 120 €.**424.- 16 Libros de cocina de Elena Santonja.-**

- Nuevo Arte de Cocina. Ed. facsímil de la 1758. Ed. Histórico Artísticas, 1986. 8º, perg. Contenido en estuche ed. de corcho.
- Manuel Mª Puga y Parga “La cocina práctica” M.: Ed. Españolas, 1943.
- Alfredo Juderías “Cocina para pobres” M., 1985. Cub. de Mingote. Ilustrado.
- Carlos García del Cerro “La cocina moderna en Cantabria” M., 1990.
- “Tratado de la huerta ó método de cultivar toda clase de hortalizas” Ed. facsímil de la de 1801. M., 1985.
- “Antología del vino. Vendimia poética” Pamplona, 1988.
- “La cocina española antigua” Biblioteca de la mujer dirigida por la Condesa de Pardo Bazán.
- Carmen Simón Palmer “Bibliografía de la gastronomía española. Notas para su realización” M., 1977.
- Dionisio Pérez “Guía del buen comer español. Inventario y loa de la cocina clásica de España y sus regiones” M., 1929.
- José Guardiola y Ortiz “Conduchos de Navidad y gastronomía alicantina” Alicante, 1972.
- “Les meilleures recettes traditionnelles de la Cuisine Grecque” Athens, Ed. Dimitri Haitalis.
- Elisabeth Lambert Ortiz “El libro de la cocina latinoamericana” M., 1983.
- Rafael García Santos. “La cocina vasca de ayer, hoy y mañana” San Sebastián, 1986.
- José Castillo “Recetas de cocina de abuelas vascas. Tomo I. Álava, Navarra” Dedicatoria autógrafa del autor a “Jaime y su guapa esposa Elena”
- Luis Antonio de Vega “Viaje por las cocinas de España” M., 1960. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- J. Jamar “La cocina práctica y sabrosa. 770 recetas” M., 1944. Dibujos y anotaciones manuscritas de mano de Jaime de Armiñán.

SALIDA: 350 €.

425.- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco.- “PEDRO ESPINOSA. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico” M.: Tip. de la Revista de Archivos, 1907. 4º, hol. tela. Dedicatoria autógrafa de Antonio Casaus, alcalde de Antequera, a Luis de Armiñán.

SALIDA: 45 €.

426.- MELLADO, Andrés.- “EN ROMA. Escenas y cuadros” B.: Imp. de Henrich y compañía, 1899. 4º, plena piel. Dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 70 €.

427.- ASTRANA MARÍN, Luis.- “EPISTOLARIO COMPLETO DE D. FRANCISCO DE QUEVEDO-VILLEGAS” M.: Instituto Ed. Reus, 1946. 8º, plena piel estampada en oro. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán. Junto a: “VIDA AZAROSA DE LOPE DE VEGA” B.: Ed. Juventud, 1941. 8º, tela. Firma autógrafa y sello de tampón de Luis de Armiñán.

SALIDA: 50 €.

428.- ROSALES, Luis.- “CERVANTES Y LA LIBERTAD” M.: Ed. Cultura Hispánica, 1985. 4º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. 2 vols. Dedicatoria autógrafa de Luis Rosales a Luis de Armiñán.

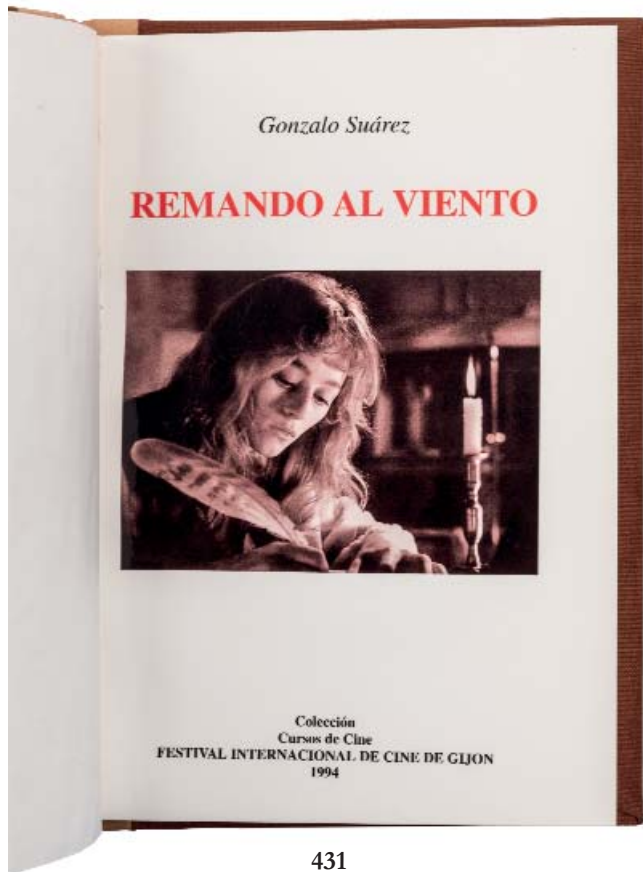
SALIDA: 70 €.

429.- ROSO DE LUNA, Mario.- “LA ESFINGE. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos?” M.: Ed. Pueyo, 1924. 4º, hol. Dedicatoria autógrafa del autor en port. a Luis Armiñán.

SALIDA: 40 €.

430.- MARTÍN CEREZO, Saturnino.- “EL SITIO DE BALER (Notas y recuerdos)” Guadalajara: Taller tipográfico del Colegio de Huérfanos, 1904. 4º menor, hol. doble tejuelo. 2 láminas fotográficas. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

SALIDA: 90 €.

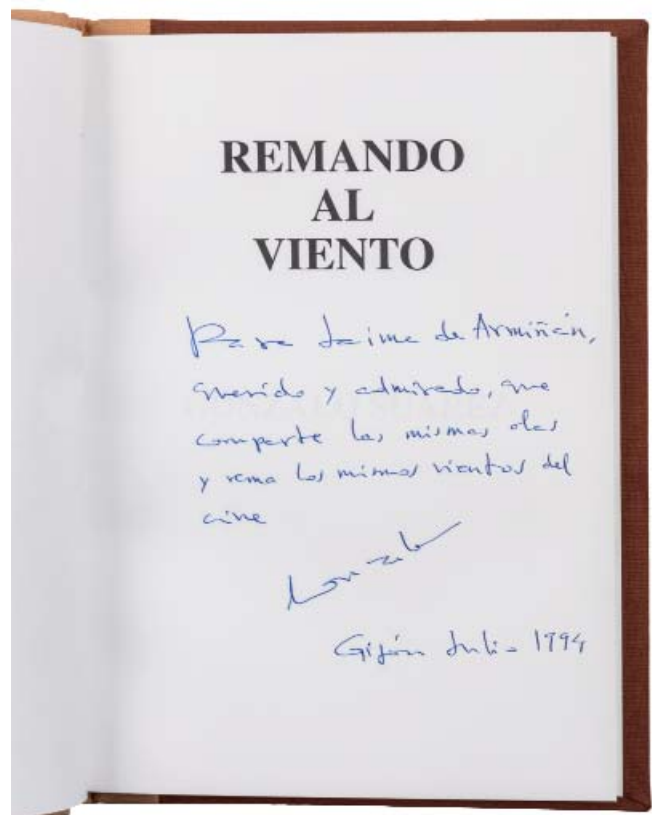


431

431.- SUÁREZ, Gonzalo.- "REMANDO AL VIENTO" Festival Internacional de Cine de Gijón, 1994. 4º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

432.- BENAVENTE, Jacinto.- "OBRAS COMPLETAS" M.: M. Aguilar, 1941. 8º, plena piel, cortes pintados. 11 vols. Dedicatoria autógrafa de Jacinto Benavente.
SALIDA: 150 €.

433.- GONZÁLEZ GORDON, Manuel Mª.- "JEREZ - XEREZ "SCHERIS"" Jerez de la Frontera: Imp. A. Padura, 1935. 4º, tela ed. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis Armiñán, y h. de la Casa González Byass que justifica el libro como regalo a Luis de Armiñán.
SALIDA: 130 €.



431

434.- JARDIEL PONCELA, Eva.- "EL DIARIO DE CHATOSKI" M.: Imp. El Economista, 1966. 4º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa de la autora a Jaime de Armiñán. Junto a: Miguel Martín "El hombre que mató a Jardiel Poncela" B., 1997. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán. Rafael Florez "Mío Jardiel (Jardiel Poncela está debajo de un almendro en flor)" M., 1993. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

435.- CARABIAS, Josefina.- "LA MUJER EN EL FÚTBOL" B.: Ed. Juventud, 1950. 4º menor, hol. doble tejuelo. Dedicatoria autógrafa de la autora a "Carmita y Luis de Armiñán".
SALIDA: 45 €.

436.- RODRÍGUEZ SOBRINO, Matías.- "EL LIBRO DEL CONSUELO" M.: Imp. de D. José de la Peña, 1856. 4º, pasta espa. Anotación manuscrita en reverso de la portadilla: "Este libro de de mi madre: al ofrecéرتelo..." En port., firmas autógrafas de Luis de Armiñán, Carmen [Santonja], Luis, y Jaime [de Armiñán].
SALIDA: 30 €.

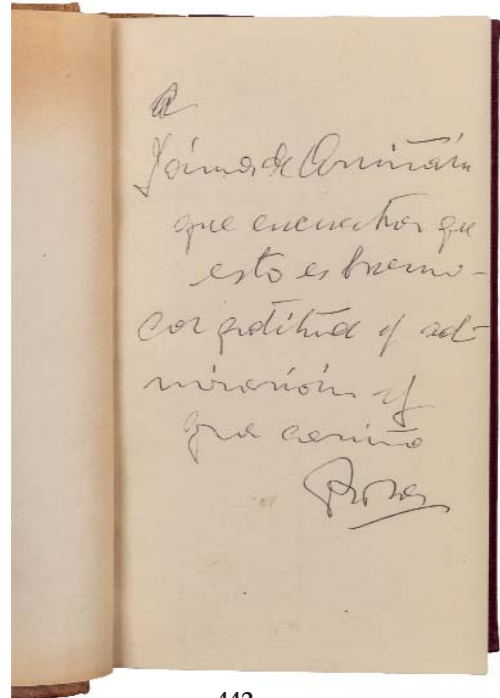


437

437.- **BENAVENTE, Jacinto.**- “GENTE CONOCIDA. Escenas de la vida moderna divididas en cuatro actos” M.: Imp. y lit. del asilo de huérfanos, 1896. 8º, hol. doble tejuelo, cub. orig. Firma autógrafa de Jacinto Benavente; adjunta una nota manuscrita de Jacinto Benavente dirigida a Luis de Armiñán.
SALIDA: 120 €.

441.- **CHACEL, Rosa.**- “LOS TÍTULOS” B.: Edhasa, 1981. 8º, hol., doble tejuelo. Cub. originales. Dedicatoria autógrafa de Rosa Chacel a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

438.- **ASTRANA MARÍN, Luis.**- “VIDA EJEMPLAR Y HERÓICA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época” M.: Instituto Ed. Reus, 1948. 4º, media piel, puntas, doble tejuelo. Iniciales J. de A. en las bases de las lomerías. Dedicatoria autógrafa de Astrana Marín a Luis de Armiñán en el tomo VI.
SALIDA: 150 €.



442

439.- **BORAU, José Luis.**- “Navidad, horrible Navidad” M., 2003. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, y respuesta de Jaime de Armiñán al autor. “El amigo de invierno” Palencia, 2008. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a: Luis Matínez de Mingo “José Luis Borau” M., 1997. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

440.- **PORTILLO, Eduardo M. del (José Cándido).**- “FERIAS DE ESPAÑA (itinerario) Libro de horas de la fiesta taurina (cartas a Mister o M'sie)” Prólogo de Giralddillo. M.,1955. 4º menor, hol. doble tejuelo, cub. originales. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

442.- **CHACEL, Rosa.**- “TERESA” B.: Club Bruguera, 1980. 8º, hol., doble tejuelo. Dedicatoria autógrafa de Rosa Chacel a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

443.- **GIRONELLA, José María.**- "UN MILLÓN DE MUERTOS" B.: Ed. Planeta, 1961. 4º menor, hol. doble tejuelo. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, y a su esposa.
SALIDA: 50 €.

444.- **CUARTERO Y HUERTA, Baltasar.**- "RELACIÓN HISTÓRICA DE LA PRIMERA PLAZA CIRCULAR DE TOROS CONSTRUÍDA EN MADRID" M.: Blass, 1957. 4º, cub. Láminas. Extensa dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

SALIDA: 65 €.

445.- **VEYRAT, Miguel.**- "HABLANDO DE ESPAÑA EN VOZ ALTA" M.: Gráficas Reunidas, 1971. 4º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Sello de tampón de Jaime de Armiñán, y dedicatoria autógrafa a J. de Armiñán por el autor.

SALIDA: 30 €.

446.- **POSADA, Juan.**- "DE PAQUITO A PAULA en el rincón del sur. Interpretación histórica de una tauromaquia esencial" M.: Espasa-Calpe, 1987. 4º, hol., cub. orig. Ilustrado en negro. Dedicatoria autógrafa del autor.

SALIDA: 30 €.

447.- **CASONA, Alejandro.**- "LA SIRENA VARADA. Prohibido suicidarse en primavera. Entremés del mancebo que casó con mujer brava" Bs. As.: Losada, 1945. "NUESTRA NATACHA. Otra vez el diablo" Bs. As.: Losada, 1949. Ambos, con ex-libris de Jaime de Armiñán. "OBRAS COMPLETAS" Prólogo de Federico Carlos Sainz de Robles. M.: Aguilar, 1954. 2 vols. Sello de tampón de Jaime de Armiñán.

SALIDA: 35 €.

448.- **ESPINA, Concha.**- "MONEDA BLANCA. Comedia original en tres actos y en prosa" M., 1942. 8º, hol. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa de la autora a Carmen Oliver Cobeña.

SALIDA: 70 €.

449.- **GONZÁLEZ-RUANO, César.**- "LA ALEGRÍA DE ANDAR. Novela" Ed. Mediterráneo, 1943. 4º menor, hol., iniciales L. de A. en la base de la lomera. Primera edición. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

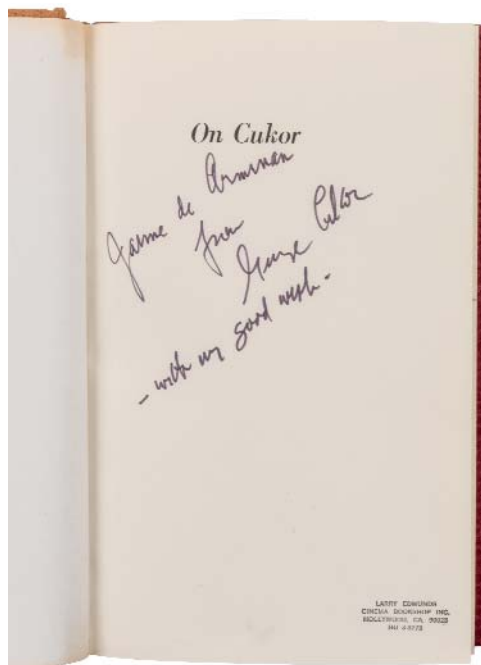
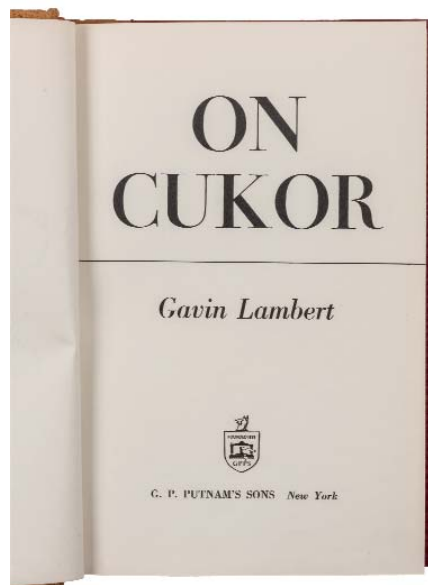
SALIDA: 50 €.

450.- **NAVARRO Y LEDESMA, Francisco.**- "EL INGENIOSO HIDALGO MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Sucesos de su vida" M.: Imp. Alemana, 1905. 4º, pasta. Pequeña nota en port. manuscrita y firmada por Luis de Armiñán, con las instrucciones para la encuadernación. Dedicatoria autógrafa del autor al pintor Cecilio Pla.

SALIDA: 150 €.

451.- "CRÓNICA DE LA GUERRA ESPAÑOLA.- No apta para irreconciliables" Códex, 1966. Folio menor, guaflex decorado. 5 vols. Profusamente ilustrados con fotografías en b/n. Sello de tampón de Jaime de Armiñán. Junto a "ARCADIA EN LLAMAS. República y guerra civil en Málaga 1931-1937" Edición de Francisco Chica. Sevilla, 2011. Dedicatoria autógrafa de Francisco Chica a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 50 €.



452

452.- **LAMBERT, Gavin.**- "ON CUKOR" New York: G. P. Putnam's Sons, 1972. 4º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa de George Cukor a Jaime de Armiñán en portadilla.

SALIDA: 90 €.

453.- **ARMIÑÁN, Jaime de.**- "JUNCAL. Prólogo de Fernando Fernán Gómez" M.: Espasa-Calpe, 1989. 4º, hol. Cub. orig. Dibujos de Juan Ignacio de Cárdenas. Dedicatorias autógrafas de Paco Rabal y "El Búfalo" a Jaime de Armiñán. Adjunta una nota manuscrita, sin firma, que según anotación es autógrafa de Paco Rabal.

SALIDA: 90 €.

454.- **(Hollywood) 2 obras dedicadas.**- Frederick Kohner "The magician of sunset boulevard. The improbable life of Paul Kohner, Hollywood Agent" Morgan Press, 1977. Dedicatoria autógrafa a Jaime Armiñán. Junto a: "The talkies. Articles and illustrations from a great fan magazine 1928-1940" New York, 1971. Dedicatorias autógrafas a Jaime Armiñán.

SALIDA: 30 €.

455.- **COLL, José Luis.**- "LA CADENA" B: Ediciones B, 1996. 8º menor, cartoné con sobrecub. 212 pgs. Cómica dedicatoria de José Luis Coll a Jaime [de Armiñán] y Elena [Santonja]. Junto a: "EL HERMANO BASTARDO DE DIOS" Planeta, 1985. 8º, cub.

SALIDA: 50 €.

456.- **RABAL, Francisco.**- "MI VERSO Y MI COPLA" M.: Ed. Akal, 1994. 4º, hol., cub. orig. Iniciales J.A. en la base de la lomera. Cariñosa dedicatoria de Paco Rabal a Jaime de Armiñán y toda su familia.

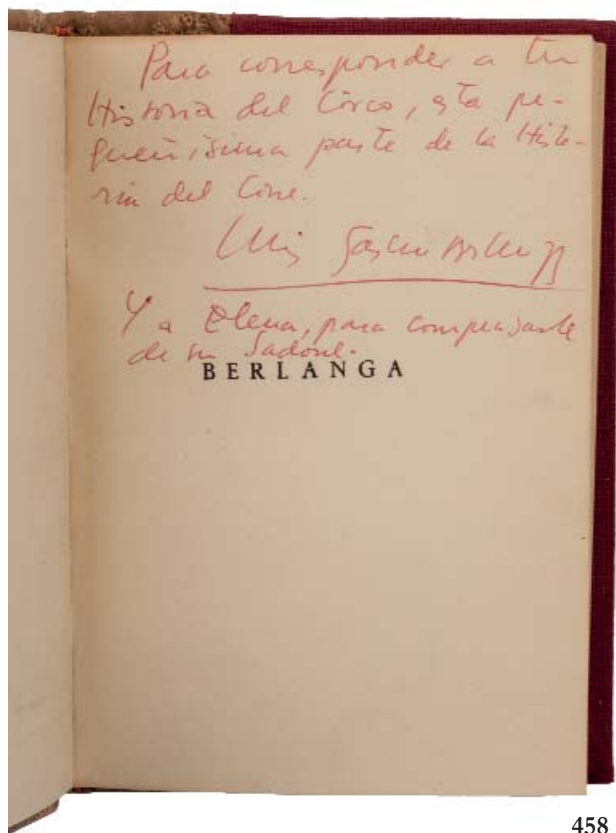
SALIDA: 100 €.

457.- **Pilar Miró.**- Juan Antonio Pérez Millán "Pilar Miró. Directora de cine" Valladolid, 1992. Dedicatoria autógrafa de Pilar Miró a Jaime de Armiñán. 4º, hol., con iniciales J.A. en la base de la lomera. Diego Galán "Pilar Miró, nadie me enseñó a vivir" B., 1996. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 100 €.

458.- **PÉREZ LOZANO, José María.**- "BERLANGA" M.: Ed. Visor, 1958. 8º, hol., tejuelo. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa de Luis García Berlanga en portadilla.

SALIDA: 120 €.



458

459.- **8 libros de cine.**

- Anne Marie Saintclair y Joseph Martín "Regreso a Casablanca. Continuación de la película de Humphrey Bogart e Ingrid Bergman" Cádiz, 1993. Dedicatoria autógrafa de uno de los autores a Jaime de Armiñán en tres idiomas: francés, inglés y árabe.

- Diego Galán "Jack Lemmon nunca cenó aquí. Trece años y un día en el festival de cine de San Sebastián" B., 2001. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

- Francisco Casado, et al. "Cine aquí y ahora" Dedicatoria autógrafa de Rafael Utrera (uno de los autores) a Jaime de Armiñán.

- David Mamet "Glengarry Glen Ross. Casa de juegos" Cátedra, 2000. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.

- Georges Sadoul "Conquête du cinéma" Lib. GEDalge, 1960. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán; y sello de tampón.

- José Luis Micó Buchón "Cineforum para que el cine sea formativo" M., 1958. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.

- Javier Sáinz Moreno "Charivari de greguerías en la pista del circo" M., 1999. Extensa dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

- Ronald Schwartz "Spanish film directors (1950-1985): 21 profiles" London, 1986. Dedicatoria autógrafa del autor

SALIDA: 150 €.

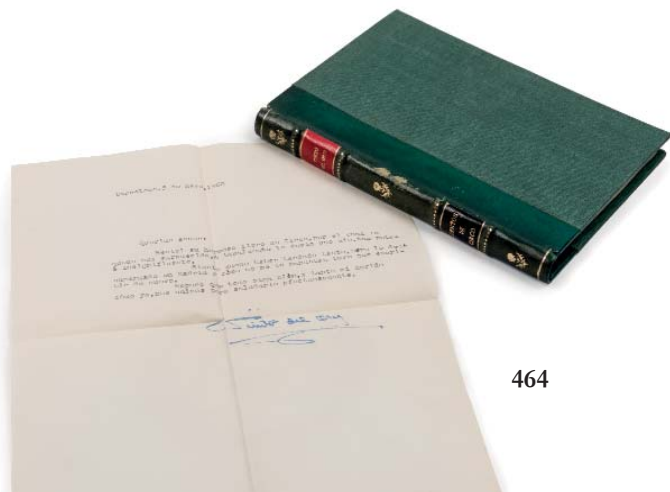


460.- 4 obras sobre actores.- Juan Tébar “Rafael Alonso, un actor dentro” Valladolid, 1994. Dedicatoria autógrafa de Rafael y Juan, a Jaime de Armiñán. Luis Pasamar “Francisco Rabal” M., 1991. Dedicatoria autógrafa del autor. María Asquerino “Memorias” B., 1987. Dedicatoria autógrafa de la autora. Fabian Stolorovitzky “Luis Politti. Cadencias y otro cielos” Bs. As., 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, y respuesta de Luis al autor.
SALIDA: 90 €.

461.- Fernando Rey.- “15 mensajes a Fernando Rey” Coordinación: Diego Galán. Huesca, 1992. Junto a: José Luis Guerner “Fernando Rey” Festival de Cine Iberoamericano, Huelva. Dedicatoria autógrafa de Fernando Rey a Jaime de Armiñán en cada ejemplar.
SALIDA: 100 €.

462.- 4 libros de cine.- Juan Tebar “Las cosas que hemos visto”; Oti Rodríguez Marchante “Dos para las tres... y centradas, por favor”; Juan Miguel Lamet “El cine y la memoria”; José Luis Garcí “Beber de Cine”. 4º, tela ed. con sobrecub. Los cuatro, con dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

463.- FERNÁN GÓMEZ, Fernando.- “EL VENDEDOR DE NARANJAS” M.: Ed. Tébas, 1961. 8º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 45 €.



464

464.- PINITO DEL ORO.- “CUENTOS DE CIRCO” M.: Instituto ed. Reus, 1957. 8º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa en portadilla. Adjunta una carta mecanoscrita, con firma autógrafa, enviada junto al libro.

SALIDA: 100 €.

465.- Circo.- Luis Prados de la Plaza “De Madrid al circo” M., 2008. Arturo Castilla “La otra cara del Circo” M., 1986. Ambos, con dedicatoria autógrafa de los autores a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 50 €.

466.- “EL CIRCO.- Revista mensual”.- Desde el núm. 1, de noviembre de 1956, al núm. 58, de diciembre de 1962. Enc. en dos vol. Folio, hol. Iniciales J. de A. en la base de la lomería. Ilustrado.

SALIDA: 150 €.

467.- Humor y humoristas. 5 obras en 5 vols.-

- Enrique Llovet “Operación C-1” Colección La Tortuga. Ed. Arión, 1960. Ilustrado por Mingote.

- René Benjamín “El comandante Pipe y su padre” Calpe: Los humoristas, 1922.

- Landrú “Gente paqueta (manual para ser finísimo)” Bs. As. Ed. Orión, 1972.

- “Everyman’s book of nonsense” Everyman’s Library, 1981.

- Miguel Gila “La jaleo, el bizzo y los demás” Ed. Dima, 1966.

SALIDA: 70 €.

468.- Humor y humoristas. 8 obras en 8 vols.-

- Jaume Perich “Autopista (Cuando un bosque se quema, algo suyo se quema, señor conde)” B.: Ed. Estela, 1970.

- “Antología de humoristas húngaros. Trad. por Andrés Révész” Calpe: Los humoristas, 1922

- René Benjamín “El comandante Pipe y su Padre” Calpe: Los humoristas, 1922.

- Rius “No consulte a su médico” Ed. Posada, 1989. Anotación manuscrita en port.

- Elvira Lindo “Manolito Gafotas” Ed. Alfaguara, 1996.

- Elvira Lindo “Pobre Manolito” Ed. Alfaguara, 1995.

- Andrés Sopena Monsalve “El florido pensil. Memoria de la escuela nacionalcatólica” Ed. Crítica, 1994.

- Philippe Merlo “L’humour hispanique” Lyon: Grimh, 1986.

SALIDA: 40 €.

469.- Humor y humoristas. 7 obras en 7 vols.-

- P.G. Wodehouse “Un par de solteros” Al monigote de papel, 1944.

- “Antología de humoristas italianos contemporáneos. Selección de Andrés Guilmán, G.B. Ricci y José Janés” Al monigote de papel, 1943.

- Miguel Mihura “Mis memorias” Clásicos del humor. Temas de hoy, 1998.

- Edgar Neville “Don Clorato de Potasa” Clásicos del humor. Temas de hoy, 1998.

- “La Codorniz. Antología 1944-1950” M.: Arnao ed., 1988. Reproducciones de la publicación.

- “Antología de la Codorniz 1951-1960” M.: Arnao ed., 1988. Reproducciones.

- “Los humoristas del 27. Antoniorrobles, Bon, Enrique Jardiel Poncela, K-Hito, José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville, Tono” Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. Ilustrado.

SALIDA: 100 €.

470.- Humor.- 8 vols.:

- Fernández Florez “La nueve enjaulada. Relatos de humor” Zaragoza: Lib. General, 1944.

- Pérez Zúñiga “Viajes morrocotudos en busca del ‘trifinus melancholicus’” Ilustraciones de Xaudaró. M.: Biblioteca Nueva, 1943. Sello de tampón de Jaime de Armiñán.

- Chicote “Cuando Fernando VII gastaba paletó... Recuerdos y anécdotas del año de la nanita” M.: Instituto ed. Reus, 1952.

- Chicote “La Loreto y este humilde servidor (recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños)” M.: Aguilar, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

- Searle “Hurrah for St. Trinian’s and other lapses” London: Macdonald, 1954. Ex-libris de Jaime de Armiñán.

- Palomino “El César de papel” M.: Ed. Cremades, 1959.

- Fleurigand “Manual del perfecto timador” M.: Rosa Ramos ed., 1990.

- Barrera “Crónicas del género chico y de un Madrid divertido” M.: El Avapiés, 1983.

SALIDA: 150 €.

471.- MINGOTE.- “HISTORIA DEL TRAJE” M.: M y R Ediciones, 1963. 4º, hol., tejuelo. Profusamente ilustrado por el autor. Dedicatoria autógrafa de Mingote, con dibujo, a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 70 €.

472.- “EL LIBRO DE FORGES”.- M.: Ediciones 99, 1972. 4º, hol., tejuelo. Cub. originales. Dedicatoria autógrafa de Forges a Jaime y Elena.

SALIDA: 60 €.

473.- XAUDARÓ, J.- “CHISTES” M.: Imp. Prensa Española, s.a. 4º, hol., cub. orig. 3 vols.

SALIDA: 70 €.

474.- K- HITO.- “YO, GARCÍA. Una vida vulgar” M.: Anaquel de “Dígame”, 1948. 4º menor, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

SALIDA: 60 €.

475.- K-HITO.- “DE LA CECA A LA MECA. Crónicas viajeras” M.: Anaquel de Dígame, 1948. 4º menor, hol. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, prologuista de la obra.

SALIDA: 50 €.

476.- Mundo taurino. 3 vols.- César Jalón “Memorias de ‘Clarito’” M., 1972. Dedicatoria autógrafa de Paco Rabal a Jaime Armiñán. Andrés Amorós “Lenguaje taurino y sociedad” M., 1990. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime. Luis García Caviades “Curro Romero Mito de Sevilla. Historia de una identificación” Sevilla, 1993. Dedicatoria autógrafa del autor al “maestro Armiñán”.

SALIDA: 50 €.

477.- SANTAINÉS, Antonio.- “DOMINGO ORTEGA. Ochenta años de vida y toros” M.: Espasa-Calpe, 1986. 4º, hol., cub. orig. Reproducciones en negro. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 40 €.

478.- MAHIZFLOR.- “ROMANCES TOREROS” Badajoz: Tip. Viuda de Antonio Arqueros, 1947. 8º, cub. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

SALIDA: 60 €.

479.- PEÑA Y GOÑI, Antonio.- “LAGARTIJO Y FRASCUELO y su tiempo” M.: Imp. y lit. de Julián Palacios, 1887. 4º, hol., doble tejuelo. Sello de tampón de Luis de Armiñán, y una h. con anotaciones manuscritas de Luis de Armiñán, a modo de - Advertencia-, precediendo a la port.

SALIDA: 80 €.

480.- Toros y toreros. 3 vols.-

- K-HITO “MANOLETE YA SE HA MUERTO. Muerto está, que yo lo vi” M.: Anaquel de “Dígame”, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

- Rivas Santiago, Natalio “SEMBLANZAS TAURINAS” M.: Ed. Mediterráneo, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.

- Alberto Vera “Areva” Alrededor del toro” M., 1951. Dedicatoria autógrafa a Luis de Armiñán.

SALIDA: 100 €.

481.- “ANTONIO ORDOÑEZ. Temporada 1958”.- Jerez de la Frontera: Jerez Gráfico, s.a. 4º menor, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa de Antonio Ordoñez a Jaime [de Armiñán].

SALIDA: 35 €.

482.- GIL, Bonifacio.- “CANCIONERO TAURINO (Popular y profesional) Folklore poético-musical y costumbres recogido de la tradición, con estudio, notas, mapas e ilustraciones” M.: Luis Bardón; Librería para Bibliófilos, 1964. 4º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Viñetas y música impresa. Ej. numerado de tir. limitada.

SALIDA: 100 €.

483.- 4 obras taurinas.-

- Álvaro Domecq “El rejoneo” M.: Gráficas Valera, 1958. 4º, plena piel. Colección de artículos sobre el rejoneo publicada en el diario “ABC”, reunida por primera vez en edición de bibliófilo, impresa sobre papel verjurado Guarro, y lim. a 500 ej. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.

- “Toreros y caballeros” Zaragoza: Enrique Asín Corman, a expensas de la empresa Comercial Salbar, 1994. Edición no venal. 4º, cub. Dedicatoria autógrafa de Enrique Asín a Jaime de Armiñán.

- Felipe Sassone “Pasos de toreo. Pequeña historia de un artista grande” Aguilar, 1949. 4º, piel. Dibujos de Roberto Domingo. Ej. num. de tir. limitada a 300 ej. Dedicatorias autógrafas de Antonio Mejías y Felipe Sassone a Jaime de Armiñán.

- “Las ventas. 75 años de historia” M.: Centro de Asuntos Taurinos, 2006. 4º, tela con sobrecub. Abundantes fotografías. Dos dedicatorias autógrafas a Jaime de Armiñán, y dedicatoria de Jaime de Armiñán fechada en 2015.

SALIDA: 100 €.

484.- **CLARAMUNT LÓPEZ, Fernando.**- “MANOLETE, ÉL Y SUS CIRCUNSTANCIAS” M.: Ed. Tutor, 1997. 8º, cartoné con sobrecub. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 25 €.

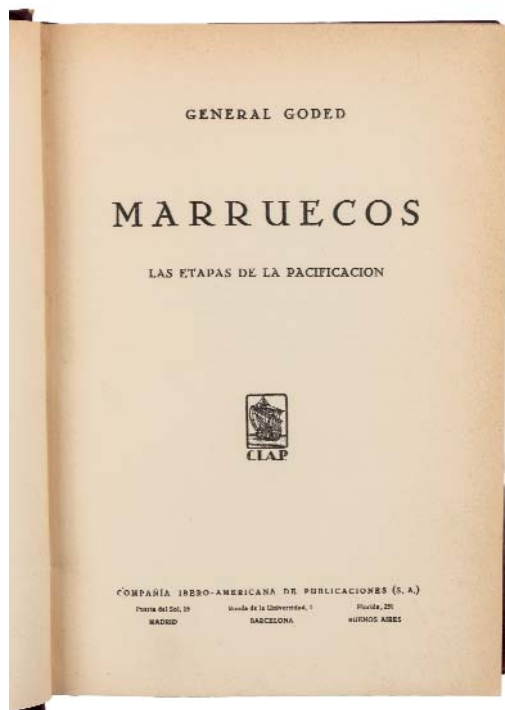
485.- **BOLLAIN, Luis.**- “LA TAUROMAQUIA DE JUAN BELMONTE” M.: Estades Artes Gráficas, 1963. 4º menor, hol. doble tejuelo, cub. originales. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

486.- “A BRIEF GUIDE TO THE DOME OF THE ROCK AND AL-HARAM AL-SHARIF.- published by the supreme awqaf council” Jerusalem, 1962. 8º, cub. 2 ejemplares. “Guide abrégé du Dome du Rocher et de Al-Haram Al-Sharif” Publié par le soins du conseil supreme du biens dediés (wakfs) musulmans” Jerusalem, 1963. 8º, cub. 2 ej.
SALIDA: 30 €.

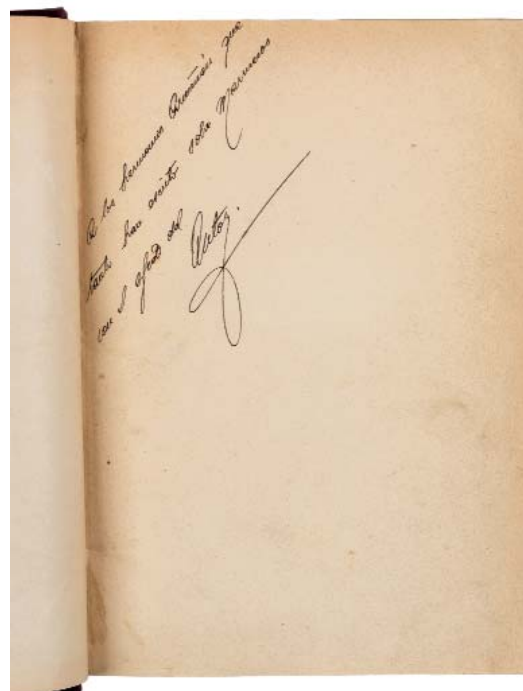
489.- **VILLAR Y MACÍAS, M.**- “HISTORIA DE SALAMANCA” Salamanca: Imp. de Francisco Núñez Izquierdo, 1887. 4º, plena piel con ruedas en seco, y escudo y caligrafía dorada “La Diputación Provincial de Salamanca al Excmo. Señor D. Luis Armiñán Director General de Obras Públicas”. 3 vols.
SALIDA: 150 €.

490.- **Tradiciones Malagueñas. Tradiciones Sevillanas.**- Diego Vázquez Otero “Leyendas y tradiciones malagueñas” Málaga, 1959. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a: José María de Mena “Tradiciones y leyendas sevillanas” Plaza y Janés, 1988.
SALIDA: 30 €.

491.- **BUITRAGO Y ROMERO, Antonio.**- “GUÍA GENERAL DE BURGOS” M.: Imp., est. y galvanoplastia de Aribau y Cª, 1876. 4º menor, hol. Ejemplar autografiado en múltiples hojas por Cecilio Pla.
SALIDA: 70 €.



487



487

487.- **GODED, Manuel.**- “MARRUECOS. Las etapas de la pacificación” M.: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1932. 4º, hol. Láminas en negro. Dedicatoria autógrafa del autor a los hermanos Armiñán.
SALIDA: 100 €.

488.- **GARCÍA SANCHIZ, Federico.**- “NAVARRA” M.: Ed. Aspas, 1943. Folio menor, hol. lomo liso con iniciales J.A. en la base de la lomera; cub. orig. Dibujos en texto y láminas montadas de Carlos Saenz de Tejada. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime Armiñán.
SALIDA: 70 €.

492.- **Madrid, Sierra de Guadarrama y La Granja.**- Emilio Carrere “Ruta emocional de Madrid” M.: Afrodisio Aguado, 1945. 8º menor, plena piel. Ej. dedicado por el autor a Jaime Armiñán. “Guadarrama (Itinerarios de la Sierra). Excursiones a la Pedriza de Manzanares. Siete Picos. Montón de Trigo...” M.: Viuda de J. B. Bergua, s.a. Rafael Breñosa “Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso” M.: Sucesores de Rivadeneira, 1884. 3 obras en 3 vols.
SALIDA: 60 €.



493 XAVIER GOSÉ
(Alcalá de Henares, 1876 - Lérida, 1915)

Apunte de dama

Dibujo a lápiz sobre papel. Medidas: 21 x 15 cm

Procedencia:

- Sala Rovira, Barcelona (Etiqueta al dorso).

- Colección particular.

SALIDA: 50 €.



494 ANGEL ROMERO

(Málaga, último 1/3 S. XIX)

Marisquera

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 26,5 cm

SALIDA: 500 €.



495 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de D^a Concha Altuna Otalona

Acuarela sobre papel.

Medidas: 28 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



**496 DANIEL VÁZQUEZ
DÍAZ**

(Nerva, Huelva, 1881 -
Madrid, 1969)

Novia

Acuarela sobre papel.
Firmada en el ángulo inferior
derecho. Titulada en el ángu-
lo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 31,5 cm

SALIDA: 200 €.



497 JOSÉ LUCAS

(Cieza, Murcia, 1945)

Gitana (1989)

Sanguina sobre papel. Firmado y fechado
(1989) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 20 cm

SALIDA: 50 €.



498 ALBERTO ARNES

(S. XX)

Maja

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (2019) al dorso.

Medidas: 41,5 x 60 cm

SALIDA: 300 €.



499 J BENAVENTE

Dos gatitos

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1910) en el ángulo infe-
rior derecho.

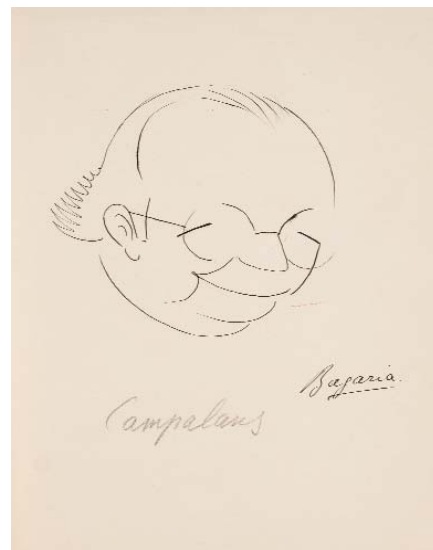
Medidas: 17 x 30,5 cm

SALIDA: 400 €.



500 ARTUS SCHEINER
(Benešov, Chequia, 1863 -
Praga, Chequia, 1938)
Odalisca (1913)

Gouache y tinta sobre papel.
Firmado y fechado (1913) en el
ángulo inferior derecho.
Medidas: 27,5 x 19,5 cm
SALIDA: 350 €.



501 LUIS BAGARIA Y BOU
(Barcelona, 1882 - La Habana, 1940)
4 caricaturas y dos dibujos (1920-30)

Lote formado por cuatro caricaturas realiza-
das a tinta y lápiz sobre papel y dos dibujos
a lápiz, uno de ellos de distinto autor.
Medidas: 27 x 20,5 cm (la mayor)
SALIDA: 200 €.



502 ALFREDO OPISSO CARDONA
(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título (c. 1940)

Gouache y tinta sobre papel. Firmado
en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 23,5 cm
SALIDA: 180 €.



503 ALFREDO OPISSO CARDONA
(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)
Sin título - Pierrots (c. 1930)

Dibujo a lápiz sobre papel (ambas caras).
En una representando una escena circen-
se. En la otra, bocetos. Firmado al dorso.
Medidas: 33,7 x 36,6 cm
SALIDA: 120 €.



504 RICARDO OPISSO
(Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
Gitanas

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior
derecho. Reproducido en "Maestros contemporáneos del dibujo".
Medidas: 25 x 21 cm
SALIDA: 300 €.

**505 ALFREDO OPISSO
CARDONA**
(Barcelona, 1907 -
Mataró, 1980)
Sin título - Desnudo
(1960)

Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado en el lateral
izquierdo.
Medidas: 31,7 x 23,7 cm
SALIDA: 100 €.





506 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca,
1891 - París, 1966)
Estudio de figura masculina
Dibujo a lápiz sobre papel. Con
sello del autor en el ángulo inferior
derecho.
Medidas: 27,5 x 16 cm
SALIDA: 400 €.



**507 RAMON DE CAPMANY DE MONTA-
NER**
(Canet de Mar, Barcelona, 1899 - 1992)
Sin título
Pareja de dibujos realizados a tinta y con toques
de gouache. Uno de ellos firmado por el autor y otro
con nota manuscrita y firma de Ignacio Agustí
"Gineta".
Medidas: 40 x 29,5 cm
SALIDA: 50 €.



508 JOSÉ MARTÍN ESTÉVEZ
(1899 - 1979)
Lavanderas (c. 1935)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior
derecho.
Medidas: 54,5 x 64,5 cm
SALIDA: 325 €.



509 MANOLO HUGUÉ
(Barcelona, 1872 - Caldas de
Montbui, 1945)
Apuntes de toros
Dibujo a tinta sobre papel. Con machas
de humedad.
Medidas: 15 x 22 cm
SALIDA: 70 €.



510 MANOLO HUGUÉ
(Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui,
1945)
Macho cabrío tocando la guitarra
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángu-
lo inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 9,8 x 7,8 cm
SALIDA: 90 €.



511 MANOLO HUGUÉ
(Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui,
1945)
Desnudo masculino (c. 1935)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo
inferior derecho.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 25,5 x 18 cm
SALIDA: 200 €.



512 RICARDO CANALS Y LLAMBI
(Barcelona, 1876 - 1931)

Tronco de caballos

Acuarela, gouache y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Sala Parés, Barcelona (Etiqueta al dorso).
- Colección particular, Barcelona.

Medidas: 13 x 16 cm

SALIDA: 100 €.



513 ERNESTO MARAGALL

(Barcelona, 1903 - Caracas, 1991)

Playa

Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 20 cm

SALIDA: 70 €.



514 PEDRO GASTÓ VILANOVA
(Barcelona, 1908 - 1997)

Desnudos en la playa

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 26 cm

SALIDA: 80 €.



515 JUAN RAMÓN LUZURIAGA
(Bilbao, 1938)

Atorrante

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.

Obra reproducida en "Maestros contemporáneos del dibujo".

Medidas: 32 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



516 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Concurso de orfeones (1944)

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.

Exposiciones:

- Nicolás Martínez Ortiz (1907-1991). Museo de Bellas Artes de Bilbao. 2007. Medidas: 17 x 12 cm

SALIDA: 250 €.



517 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

Gudaris desfilando

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 19 cm

SALIDA: 750 €.



518 MANUEL MUNTAÑOLA

(Barcelona, 1931 - 1992)

Sin título - Mujer (1952?)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (52?) en el ángulo inferior derecho. Papel con pequeños puntos de oxidación. Medidas: 26,6 x 18,9 cm

SALIDA: 40 €.



519 PEDRO MOZOS

(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)

Sin título - Ángel (c. 1955)

Sanguina sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 34 x 22,5 cm

SALIDA: 120 €.



520 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

Playa asturiana

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Asturias.

Medidas: 11 x 12,5 cm

SALIDA: 250 €.



521 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

Puente del Piles

Lápiz y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Asturias.

Medidas: 11 x 12 cm

SALIDA: 250 €.



522 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ
(Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

Fábrica de aceros Moreda y Gijón en el Natahoyo

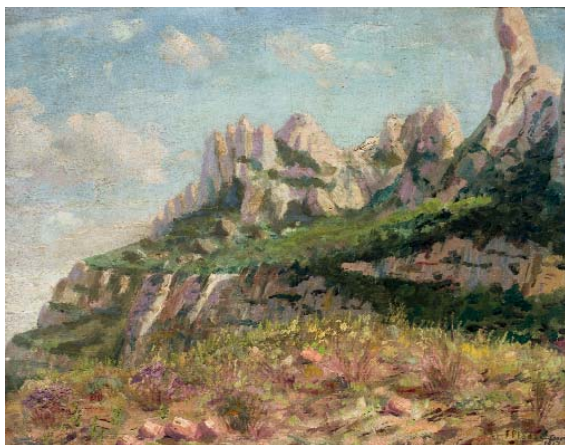
Grafito y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Asturias.

Medidas: 11 x 12 cm

SALIDA: 250 €.



523 FRANCISCO PLANAS DORIA

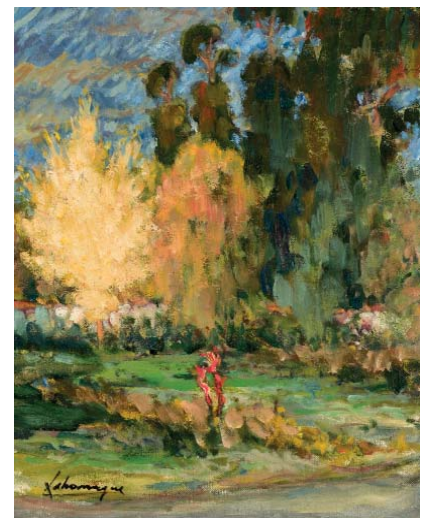
(Sabadell, 1879 - Barcelona, 1955)

Paisaje (1917)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1917) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51,7 x 64,5 cm

SALIDA: 275 €.



524 TEODORO LAHARRAGUE
(Argentina, 1900)

La Estufa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. al droso, Titulado y firmado. Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 190 €.



525 PABLO BASTERRECHEA

(Gijón, 1947 - 2021)

Cudillero (1976)

Óleo sobre lienzo. Firmadao en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 64 cm

SALIDA: 500 €.



527 JOAQUÍN PEINADO

(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)

El faro de Honfleur (1959)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (59) en el ángulo inferior derecho. Numerada (7/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64,8 x 50,6 cm

SALIDA: 180 €.

**526 JOSÉ ROCA SAS-
TRE**

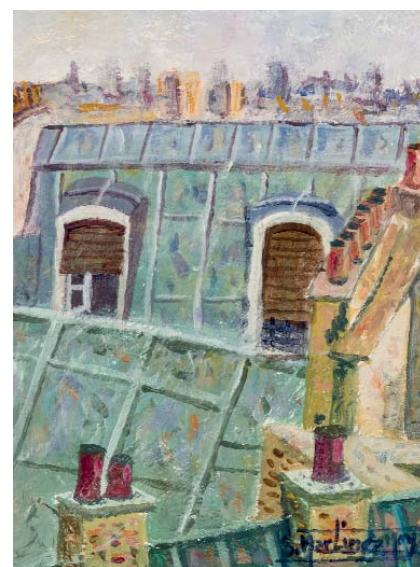
(Tarrasa, Barcelona, 1928 - 1997)

Combarro, Pontevedra (1969)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado y fechado (69).

Medidas: 80,7 x 65,2 cm

SALIDA: 100 €.



**528 SEBASTIAN MARTINEZ
MOYANO**

(Montoro, Córdoba, 1956)

Chimeneas y tejados de París

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 14 cm

SALIDA: 120 €.



529 RAMON LOPEZ MUÑOZ

(Barcelona, 1905 - 1984)

Barrio Chino - Barcelona (c. 1950)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 300 €.



530 RAMON LOPEZ MUÑOZ

(Barcelona, 1905 - 1984)

París (c. 1950)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (19...?) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 400 €.



531 FRANCISCO BARÓ (FRAN BARÓ)

(Valencia, 1926 - París, 2000)

La Place de Piriac

Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33,5 x 41 cm

SALIDA: 100 €.



532 JESÚS SANTOS MARUGÁN

Valladolid

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35.5 x 25 cm

SALIDA: 90 €.



533 FERMIN SANTOS

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Las cuarenta fanegas (c. 1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 100 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



534 JORDI MERCADÉ FARRÉS

Barcos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el lateral derecho.

Medidas: 65 x 92 cm

SALIDA: 100 €.



535 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO

(Montoro, Córdoba, 1956)

Ondarroa

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33,5 x 49 cm

SALIDA: 140 €.



536 EUSTAQUIO SEGRELLES

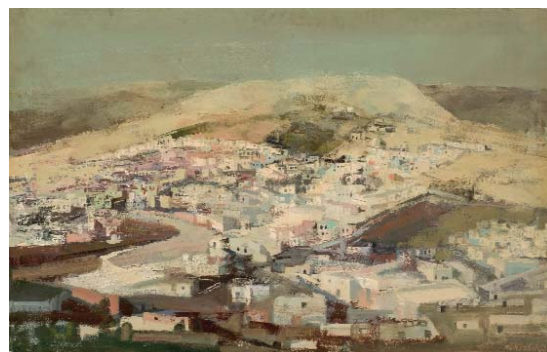
(Albaida, Valencia, 1936)

Barcas viejas - Albufera (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 100 €.



537 JUAN MONTESINOS MALDONADO

(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)

La Chanca - Almería (c. 1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado. Medidas: 90 x 140 cm

SALIDA: 350 €.



538 R. RODRIGO

Toledo

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 47 cm

SALIDA: 100 €.



539 MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA)

(Gijón, 1905 - 1986)

Santiago de Compostela (1970)

Dibujo a lápiz y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

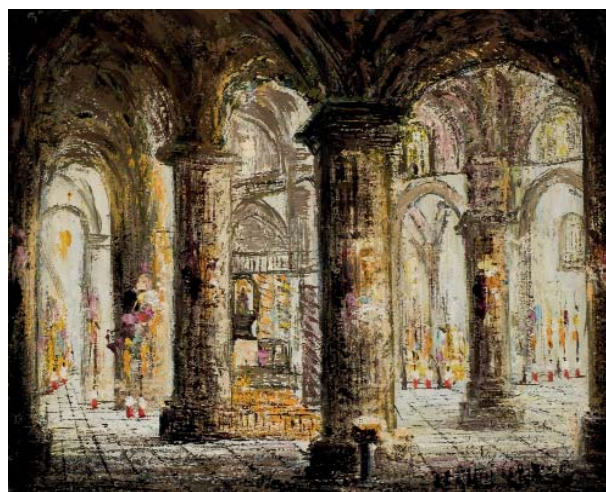
Procedencia:

- Colección particular, Asturias. Medidas: 16 x 15,5 cm

SALIDA: 250 €.



540 JOSÉ BEULAS
 (Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje (1977)
 Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 33 x 46 cm
SALIDA: 500 €.



541 FERMIN SANTOS
 (Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Catedral de Sigüenza (c. 1970)
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado. Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 200 €.



542 EUGENIO TAMAYO
 (Gijón, 1891 - San Sebastián, 1972)
Sin título (1941)
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado con iniciales y fechado (31-6-41) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 18 x 14,5 cm
SALIDA: 180 €.



543 FRANCISCO IGEÑO ARTEAGA
 (Córdoba, 1951)
La casa de Line / Serie (1996)
 Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado (1996) y titulado. Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 85 €.



544 ALVARO REJA
 (Badajoz, 1950)
Plaza de Trascorrales (2011)
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2011) Medidas: 50 x 62 cm
SALIDA: 650 €.



545 JOSÉ CABELLO RUIZ

(Madrid)

La tarde - Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 26,7 cm

SALIDA: 150 €.



546 OLEGARIO JUNYENT

(Barcelona, 1876 - 1956)

Mallorca (1930)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (30) en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado (1930) y titulado (Mallorca) al dorso.

Medidas: 36 x 47,1 cm

SALIDA: 225 €.



547 OLEGARIO JUNYENT

(Barcelona, 1876 - 1956)

Barcos (c. 1940)

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28,4 x 40 cm

SALIDA: 120 €.



548 ROMAN VALLES

(Barcelona, 1923)

Seire Teya

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 80 x 99 cm

SALIDA: 100 €.



549 EMILIO GRAU SALA

(Barcelona, 1911 - 1975)

Paddock Deauville (1961)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1961).

Procedencia:

- Galería Gavar, Madrid (sello al dorso).

Medidas: 35 x 55 cm

SALIDA: 6.000 €.



550 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE

(Santander, 1857 - 1934)

Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 62 cm

SALIDA: 1.000 €.



551 JESÚS SANTOS MARUGÁN

Vista de un campo con carros

Acuarela. Firmado y fechado, 87 en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 X 66 cm

SALIDA: 120 €.



552 JOSEP VERDAGUER COMA

(1923 - 2008)

Barracones sobre el río

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso.

Medidas: 60 x 81 cm

SALIDA: 300 €.



553 RAMON LOPEZ MUÑOZ

(Barcelona, 1905 - 1984)

Catedral - Barcelona (c. 1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 60 cm

SALIDA: 400 €.



554 MANUEL MARTINEZ ALCOVER

Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 73 cm

SALIDA: 450 €.



555 JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE

(Ciudad Real, 1926 - 2003)

Cañas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 51 x 62 cm

SALIDA: 700 €.



556 JOSÉ CABELLO RUIZ

(Madrid)

Tierras de Castilla I

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 25,5 x 35,5 cm

SALIDA: 150 €.



557 LINA FONT

(S. XX)

Paisaje (1969)

Rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1-1-69) en el passepout.

Medidas: 15 x 20,5 cm

SALIDA: 20 €.



558 MIGUEL ÁNGEL LOMBARDÍA

(1946)

Sin título

Óleo sobre fondo litográfico. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 150 €.



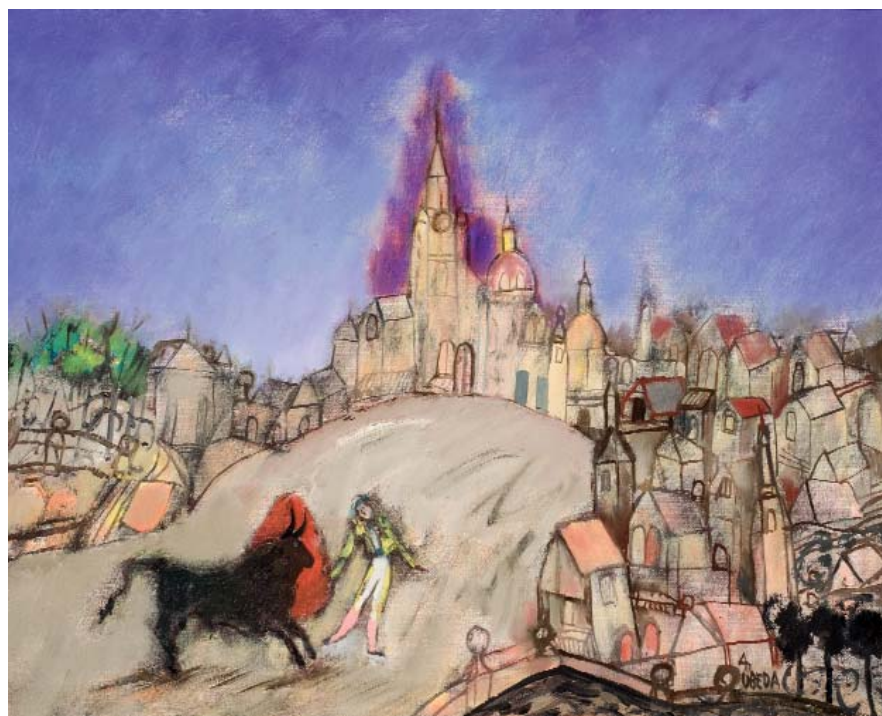
559 CIRILO MARTINEZ NOVILLO

(Madrid, 1921 - 2008)

Pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso inscrito "Pintado con colores titán" y fechado (1948). Medidas: 60 x 73,5 cm

SALIDA: 1.800 €.



560 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Lento ayer

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado. Etiqueta de Promociones de Arte Santander. Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 2.000 €.



561 JOSÉ ANDRÉS GUTIERREZ ALONSO
 (Luanco, 1959 - Oviedo, 1994)
Paisaje urbano (1989)
 Óleo sobre papel.
 Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 85 €.



562 ANA CLARA ESPÁRRAGO
 (1960)
Quincallerie (1999)
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 90 x 135 cm
SALIDA: 1.300 €.



563 MANUEL MARTOS
 (Martos, Jaén, 1950)
Montes
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 50 €.



564 FRANCISCO JAVIER SEBASTIÀ MARES
 (España, 1934 - 1993)
Sin título - Figuras (1980)
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1980) en la parte superior.
 Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 200 €.



565 GRAZIELLA PICCONE
 (S. XX)
Vista urbana (1967)
 Acuarela y rotulador sobre papel. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 50 €.



566 MANUEL VENTURA MILLAN
(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 43 cm

SALIDA: 650 €.



567 JULIO PERIS BRELL
(Valencia, 1866 - 1944)

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado y localizado (Valencia, 1934) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 80 cm

SALIDA: 1.400 €.



568 JOSÉ CAÑADAS MAZOTERAS
(1933)

Bodegón (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 50 x 62 cm

SALIDA: 225 €.



569 CASIMIRO BARAGAÑA
(1925)

Flores

Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.

Medidas: 19,5 x 27 cm

SALIDA: 250 €.



570 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)

El kilin oriental (1989)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (89) y titulado.

Medidas: 46 x 85 cm

SALIDA: 500 €.



571 ROSARIO ARECES

(Oviedo, 1929)

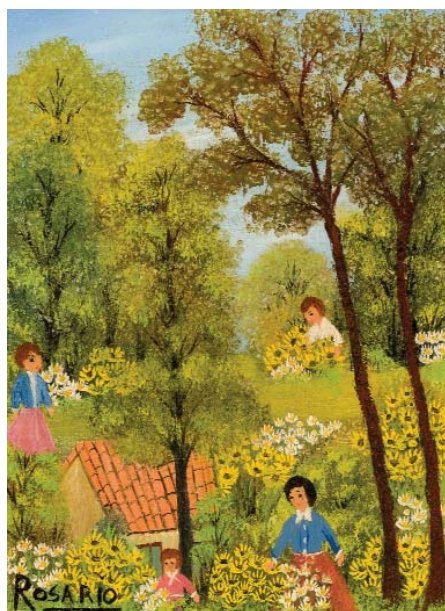
Sentier Fleuri / Conter fleurettes

Lote formado por dos óleos sobre lienzo. Ambos firmados en la parte inferior.

Titulados y firmados al dorso.

Medidas: 24 x 16, 5 cm (el mayor)

SALIDA: 180 €.



572 SEGUNDO MATILLA MARINA

(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)

Geranio (1924)

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (7-9-24) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

Medidas: 15 x 12 cm

SALIDA: 200 €.



573 JOSÉ SÁNCHEZ CARRALERO

(Cacabelos, León, 1942)

Bodegón (c. 1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 60 cm

SALIDA: 350 €.



574 CARLOS SIERRA

(Siero, 1943)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en la parte central.

Medidas: 61,7 x 10 cm

SALIDA: 350 €.



575 JOSEP GUINOVART BERTRAN

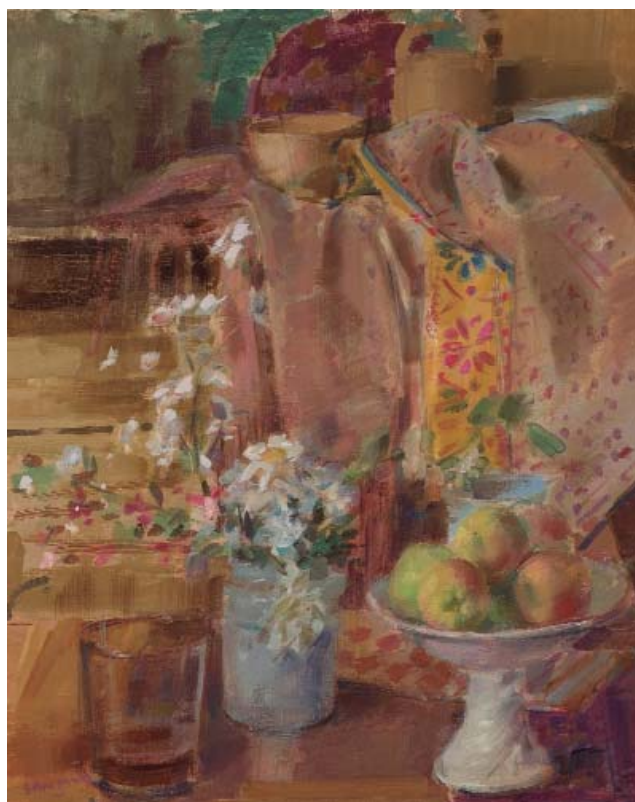
(Barcelona, 1927 - 2007)

Florero (c. 1960)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



576 JULIÁN GRAU SANTOS

(Canfranc, Huesca, 1937)

Frutero y flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 900 €.



577 BENJAMÍN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Florero con rosas

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Procedencia: directamente del artista a familiares de los actuales propietarios. La obra fue pintada en Sevilla en la casa de la persona a quien dedica la obra.

Medidas: 55 x 38,5 cm

SALIDA: 3.500 €.



578 JOSE ARPA
(Carmona, Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952)

Escena bíblica

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla, algo borrado), en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 4.250 €.



579 JUAN BOROBIO
(Zaragoza, 1936)

Arlequín

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 54 x 65 cm

SALIDA: 225 €.



580 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

Sin título - Niña en triciclo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



581 TOSAR GRANADOS
(Cádiz, 1945)

Carnaval

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



582 ESCUELA POLACA S. XX

Dos pinturas religiosas

Lote formado por dos pinturas religiosas realizadas al óleo sobre cristal.

Medidas: 33 x 38 m (la mayor)

SALIDA: 200 €.



583 JOSE DUARTE

(Córdoba, 1928 - 2017)

Campesinas

Dibujo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



584 MANUEL GARCIA LINARES

(Navelgas, Asturias, 1943)

Campesina asturiana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 250 €.



585 GUILLERMO VARGAS RUIZ

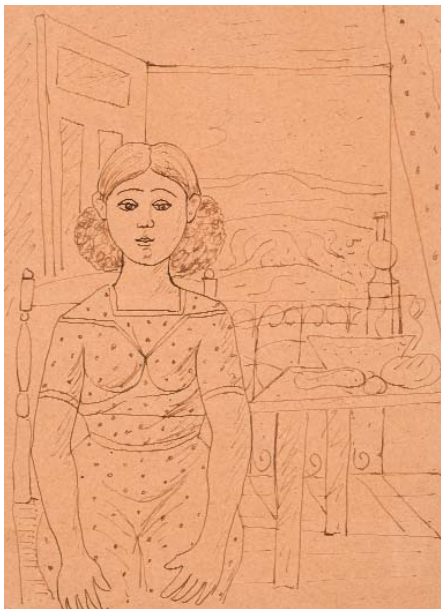
(Sevilla, 1910 - 1990)

Bañistas

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 42,5 cm

SALIDA: 100 €.



587 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

Labriego / Paisaje

Dibujo a tinta por ambas caras sobre papel.

Medidas: 32 x 24 cm

SALIDA: 750 €.

586 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)

Mujer ante venta

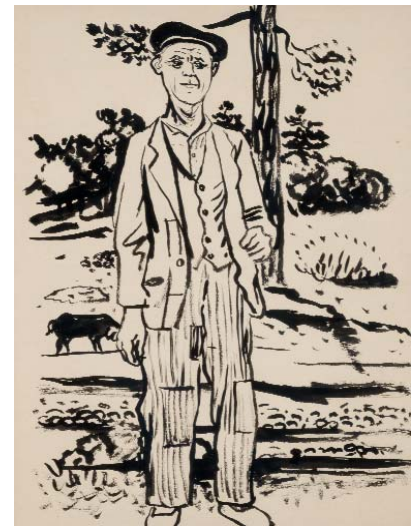
Dibujo a tinta sobre papel.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

Medidas: 22 x 16 cm

SALIDA: 600 €.



587



587



588 PEDRO MARÍA LAPERAL

Toro

Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (XI.62) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 30 cm

SALIDA: 120 €.



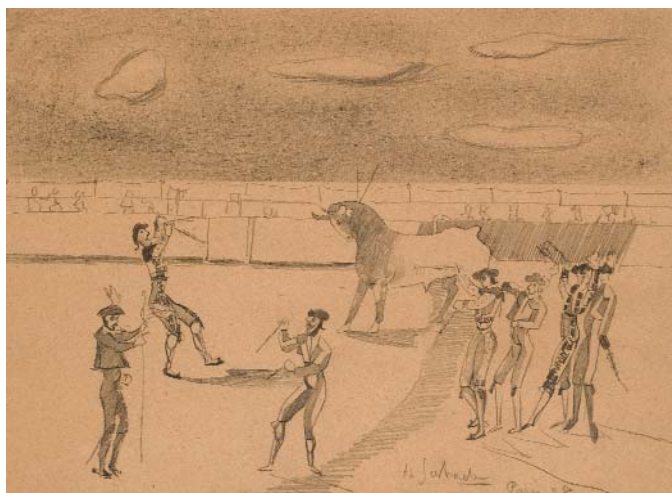
589 RAMÓN BRAVO VALDÉS

Toro

Dibujo a tinta y aguada. Dedicado, firmado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 X 31 cm

SALIDA: 100 €.



590 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Tauromaquia (1958)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado [Sa...], fechado (58) y localizado (París) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 22 cm

SALIDA: 70 €.



591 ÁLVARO DELGADO
 (Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Apuntes de Caballos
 Dibujo a rotulador sobre papel.
 Pequeñas manchas de humedad.
 Medidas: 23,5 x 17 cm
SALIDA: 30 €.



592 BENJAMÍN PALENCIA
 (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Sin título - Paisaje (1966)
 Tinta sobre papel. Firmado y fechado (1966) en la parte inferior.
 Procedencia:
 - Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso).
 - Colección particular. Medidas: 22 x 30,5 cm
SALIDA: 500 €.



593 BENJAMÍN PALENCIA
 (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Caballo (1963)
 Dibujo a tinta sobre papel.
 Firmado y fechado (1963) en el ángulo inferior derecho.
 Obra inscrita en el Archivo Benjamín Palencia.
 Medidas: 31 x 20 cm
SALIDA: 400 €.



594 BENJAMÍN PALENCIA
 (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Bodegón en el campo (1964)
 Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (1964) en el ángulo inferior derecho. Publicado en Cuadernos de Arte.
 Medidas: 25 x 18 cm
SALIDA: 550 €.



595 FRANCISCO SAN JOSÉ
 (Madrid, 1919 - 1981)
En la taberna (1947)
 Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1947) en la parte central.
 Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 250 €.



596 SEGUNDO MATILLA MARINA
 (Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Apuntes de toro y caballo (1933)
 Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (3-11-33) en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (6-11-33) en el ángulo superior izquierdo.
 Medidas: 11 x 17 cm
SALIDA: 100 €.



597 JOSÉ VEGA OSSORIO

(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 90 €.



598 JOSÉ VEGA OSSORIO

(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Rotulador y acuarela sobre papel.

Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 90 €.



599 JOSÉ VEGA OSSORIO

(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Dibujo a rotulador sobre papel. Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 90 €.



600 JOSÉ VEGA OSSORIO

(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Rotulador y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 90 €.



601 JOSÉ VEGA OSSORIO

(Mérida, 1945 - 2015)

Sin título

Rotulador y acuarela sobre papel.

Medidas: 22 x 27,5 cm

SALIDA: 90 €.



602 FRANCISCO MATEOS

(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

Vida de noche (1969)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, fechado (69) y titulado.

Procedencia:

- Galería Da Vinci, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 500 €.



603 MANUEL CALVO

Bacanal (1973)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Papel deteriorado en ángulo superior derecho.

Medidas: 49 x 63 cm

SALIDA: 200 €.



604 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Escena de locos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Etiquetas ilegibles al dorso.

Medidas: 64 x 80 cm

SALIDA: 1.800 €.



605 ADELINA VALENZUELA TAMAYO

(1945)

Joven pensativa

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 34 cm

SALIDA: 350 €.



606 FRANCISCO ARIAS

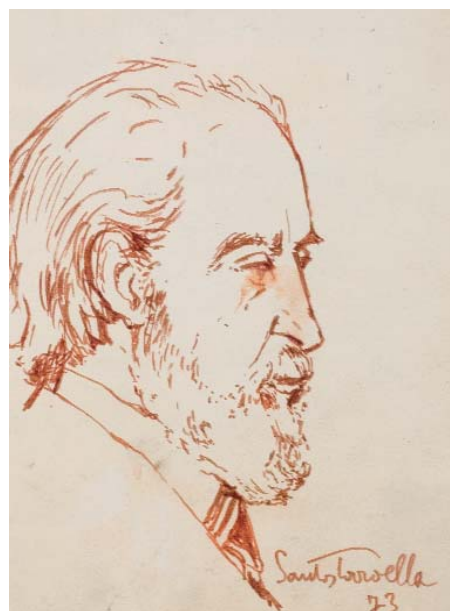
(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)

Muchacha con lazo verde

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22,5 x 15,5 cm

SALIDA: 80 €.



607 RAFAEL SANTOS TORROELLA

(Portbou, Gerona, 1914 - Barcelona, 2002)

Retrato del pintor Joaquín Peinado

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 12 x 9 cm

SALIDA: 100 €.



609 ABEL VALLMITJANA

(1910 - 1974)

Rostro femenino (1972)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 17 cm

SALIDA: 30 €.

608 ÁLVARO DELGADO

(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Anciano (c. 1975)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 44 cm

SALIDA: 275 €.



610 DIMITRI PERDIKIRIS

(El Pireo, Grecia, 1922)

Tríptico (1968)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 50 cm

SALIDA: 90 €.



611 LUCIANO DIAZ CASTILLA
(El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940)

Rostro y cabra

Dibujo a tinta. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 25 cm

SALIDA: 100 €.



613 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Retrato (c. 1970)

Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 84 x 60,5 cm

SALIDA: 100 €.



612 DIMITRI PERDIKIRIS
(El Pireo, Grecia, 1922)

Dos figuras

Dibujos al carbón y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 43 cm

SALIDA: 90 €.



614 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Chica de azul (c. 1965)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 73 cm

SALIDA: 200 €.



615 RAFAEL AMENGUAL ROSSELLÓ
(Argentina, 1938)

Dos figuras

Dos aguadas sobre anverso y reverso del papel. Firmada, localizada y dedicada en uno de los lados (70, Palma).

Medidas: 49 x 34 cm

SALIDA: 90 €.



616 HIPOLITO HIDALGO DE CAVI-DES
(Madrid, 1901 - 1994)

Desnudo (c. 1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 65 cm

SALIDA: 200 €.



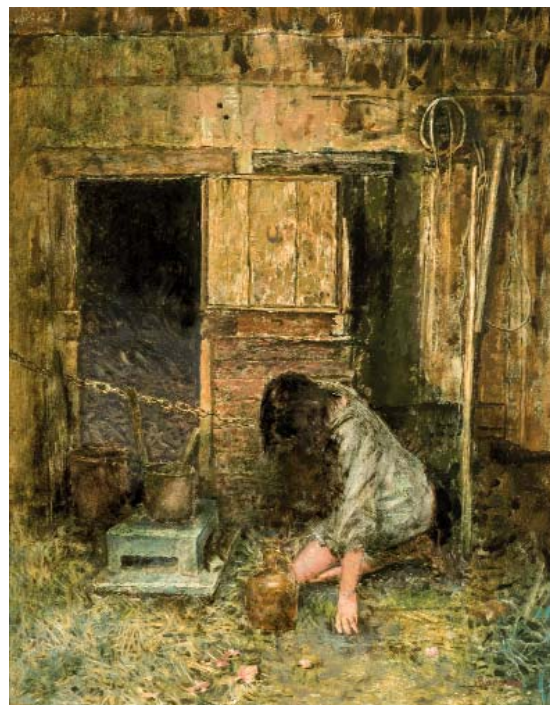
617 JAIME RICARDO MACARRÓN
(Madrid, 1926 - Segovia, 2004)

Muchacha pensativa (c. 1965)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 100 €.



618 JUAN BOROBIO
(Zaragoza, 1936)

Mujer

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 78 x 62 cm

SALIDA: 250 €.



619 JOAN BRODAT VILANOVA
 (Barcelona, 1920 - 1990)
Mujer con cesto de pescado
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 500 €.



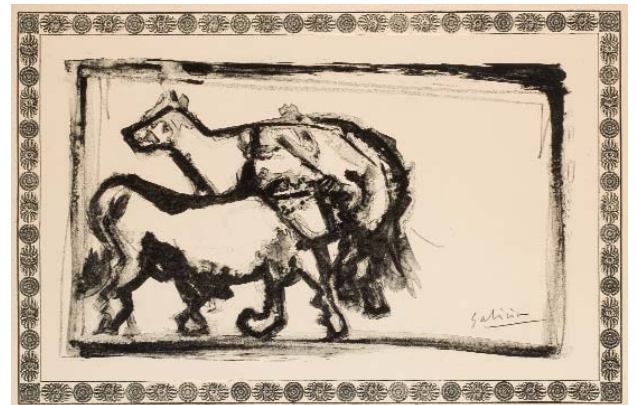
620 JESÚS ROMÁN BROVIA
 (España, 1952)
Sin título - figura vistiéndose (c. 1980)
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.
 Medidas: 11 x 19,2 cm
SALIDA: 90 €.



621 AHMED BEN YESSEF
 (Tetuán (Marruecos), 1945)
Sin muñeca (1973)
 Carboncillo sobre papel Guarro. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 61 x 45,5 cm
SALIDA: 500 €.



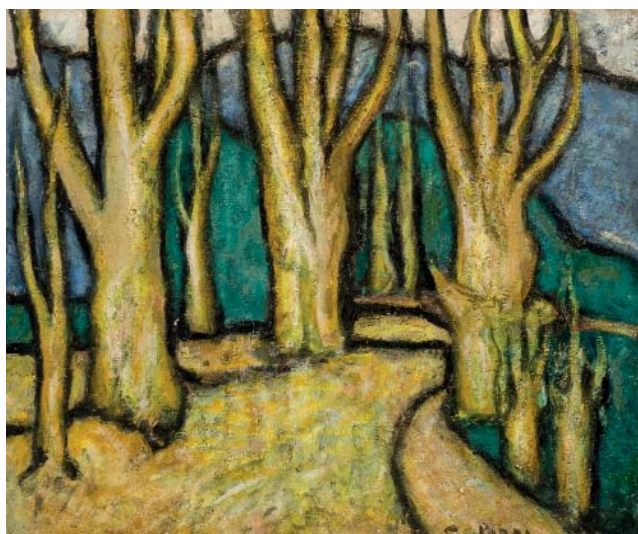
622 FRANCISCO SALES
 (Barcelona, 1904 - Paris, 1977)
Pez (1967)
 Dibujo a color. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 24 x 42,5 cm
SALIDA: 70 €.



623 JOSE LUIS GALICIA GONZALO
 (Madrid, 1930)
Tauromaquia
 Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 31 x 47 cm
SALIDA: 120 €.



624 GINÉS PARRA
 (Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)
Bañistas
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso inscrito el número 844/1294. Sello de la Galería Litoral en el bastidor.
 Medidas: 58,5 x 88 cm
SALIDA: 3.500 €.



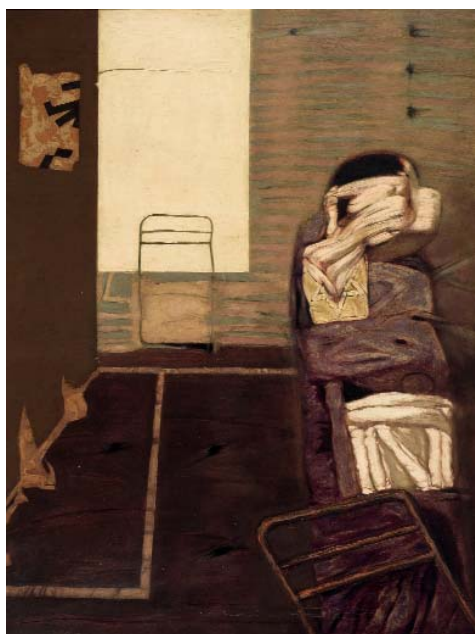
625 GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado, localizado (Francia) y fechado (55).

Medidas: 53 x 65 cm

SALIDA: 2.750 €.



627 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)

Mostrando en público sus heridas (1965)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 116 x 89 cm

SALIDA: 1.000 €.

629 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)
Homenaje a De Chirico (1969)

Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1969) al dorso.

Medidas: 114 x 146 cm

SALIDA: 1.000 €.



626 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)

Ensoñación

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 96 cm

SALIDA: 900 €.



628 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)

El último tren (1968)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 101 x 121 cm

SALIDA: 900 €.





630 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)

Grito desintegrado (67)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 97 x 133 cm

SALIDA: 1.000 €.



631 JOSE PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - 2000)

¿Por qué, pues, me invocan?

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado. Sello de la Galería de Arte Contemporáneo II Girasole. Medidas: 116 x 89 cm

SALIDA: 900 €.



632 LORENZO APARICIO BOLICHE
(Canillejas, Madrid, 1900 - Madrid, 1989)

Boceto

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (1967) en el centro inferior. Dedicado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 25 x 36,5 cm

SALIDA: 120 €.



634 LORENZO APARICIO BOLICHE
(Canillejas, Madrid, 1900 - Madrid, 1989)

Sin Título (1968)

Técnica mixta sobre cartón.

Firmado y fechado (1968) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 47 x 24 cm

SALIDA: 150 €.

633 LORENZO APARICIO BOLICHE
(Canillejas, Madrid, 1900 - Madrid, 1989)

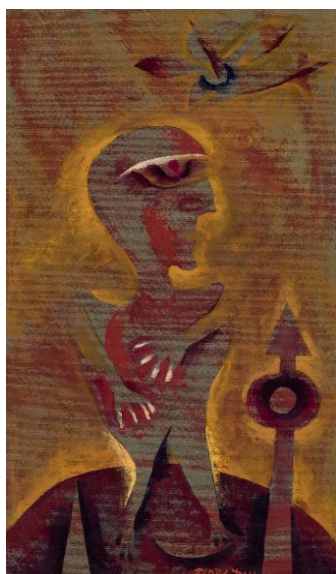
Cuadro agitanado (1966)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1966) en el ángulo inferior derecho. Ligeros desperfectos en el papel. Al dorso: titulado y fechado (1966).

Medidas: 46,5 x 34 cm

SALIDA: 200 €.





635 FLORA REY
(1935)

Figura (1977)

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 43,5 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



636 ARMANDO CARDONA TORRANDELL

(Barcelona, 1928 - 1995)

Sin título (1970)

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 69 cm

SALIDA: 400 €.



637 GERARDO CANTÚ
(México, 1934 - 2021)

Rostros

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (66) en el ángulo inferior derecho. Dedicado al dorso.

Medidas: 32 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



638 EBENECEER LEYVA
(Cuba, 1971)

Sin título - Desnudo (1997)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 123 x 123 cm

SALIDA: 600 €.

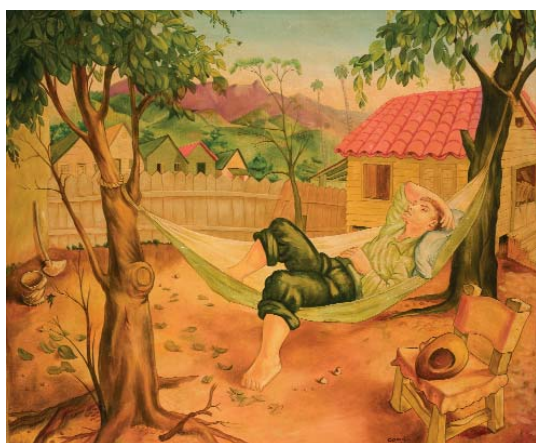


640 ESCUELA DOMINICANA S. XX
Sin título - figuras tahínas

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 131x 106 cm

SALIDA: 500 €.



639 ESCUELA CUBANA. S. XX

La hamaca

Acrílico sobre lienzo.

Medidas: 88 x 107 cm

SALIDA: 300 €.



641 CUNDO BERMUDEZ
 (La Habana, 1914 - Miami, 2008)
 Mujer sentada

Acuarela sobre papel. Firmada en la parte superior izquierda.
 Medidas: 30 x 19 cm
SALIDA: 2.500 €.



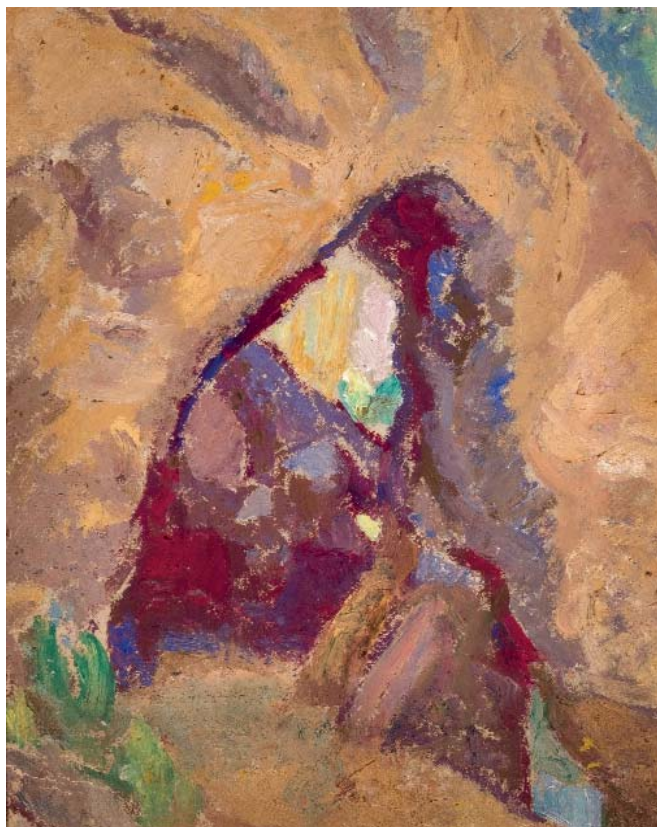
642 AMELIA PELAEZ DEL CASAL
 (Cuba, 1896 - 1968)
 Bodegón (1963)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 50 x 34,5 cm
SALIDA: 3.500 €.



643 RENÉ PORTOCARRERO
 (La Habana, Cuba, 1912 - 1985 ó 86)
 Sin título (1971)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 51,5 x 73 cm
SALIDA: 3.500 €.



644 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

Cueva

Óleo sobre cartón. Al dorso, sello de la Testamentaria D. Vázquez Díaz.

Exposiciones:

- La Pervivencia de la Modernidad. Fundación Cristino de Vera (abril-julio 2015).

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 24,5 x 21 cm

SALIDA: 1.000 €.



645 ANTONIO GUANSÉ
(Tortosa, Tarragona, 1926 - París, 2008)

En Andalusie (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 200 €.



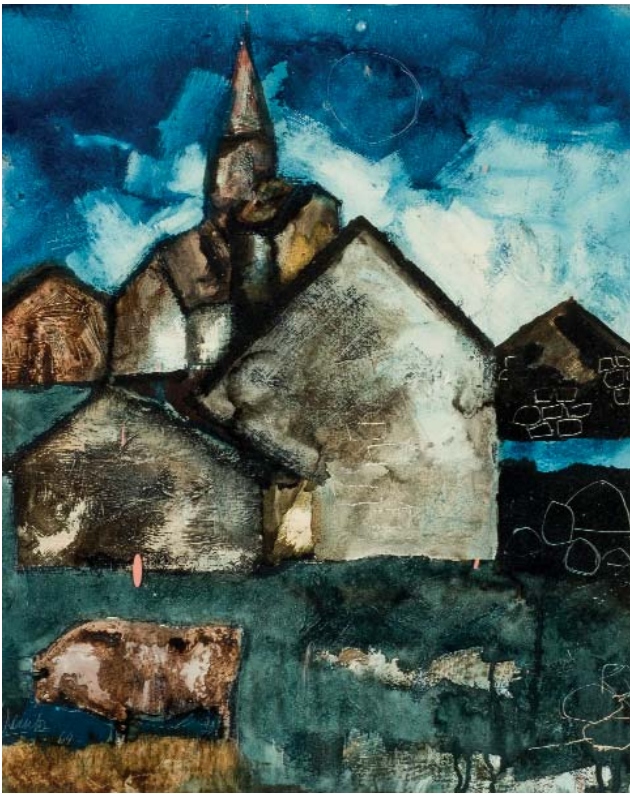
646 GABRIEL RIGO
(Barcelona, 1947)

Paisaje soñado (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 100 €.



647 EDUARDO ÚRCULO
 (Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31
 marzo, 2003)

Sin título - Paisaje (1964)

Técnica mixta (óleo/grattage) sobre papel.
 Firmado y fechado (64) en el ángulo inferior
 izquierdo.

Medidas: 62 x 50 cm

SALIDA: 600 €.



648 AHMED BEN YOUSSEF
 (Tetuán (Marruecos), 1945)

La sábana del tiempo (1971)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas.

Medidas: 120 x 66 cm

SALIDA: 1.500 €.

Pintura

DURAN

153



649 ANTONIO QUIRÓS

(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)

Raqueros tirando de una gabarra

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 89 x 130 cm

SALIDA: 5.000 €.



650 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
El Tambor de Juguete (1981)

Acuarela sobre papel. Firmada, titulada y fechada (1981) en el ángulo inferior izquierdo.

[Sevilla; Cruces de Mayo. Serpes. 19 de Mayo 1981; anocheciendo. El Tambor de Juguete]

Procedencia:

- The Luz Gallery, Filipinas.
- Colección privada.

Con marcas de adhesivo al dorso.

Medidas: 22 x 25 cm

SALIDA: 6.000 €.



651 PANCHO COSSÍO
(Pinar del Río, Cuba, 1894 -
Alicante, 1970)

Bodegón con mandolina (1962)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

En la cartela [Francisco Gutiérrez Cossío, Medalla de honor 1962, Bodegón con mandolina]

Procedencia:

- Colección particular, Madrid.

Medidas: 45 x 57 cm

SALIDA: 1.000 €.



652 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)

Sin título (1961)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado (61).

Medidas: 55,5 x 39 cm

SALIDA: 1.500 €.



654 RAMIRO TAPIA
(Santander, 1931)

Sin título (1991)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Seiquer, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 114 x 84 cm

SALIDA: 400 €.



653 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)

Sin título (1978)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1978) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 21,3 x 26,5 cm

SALIDA: 300 €.



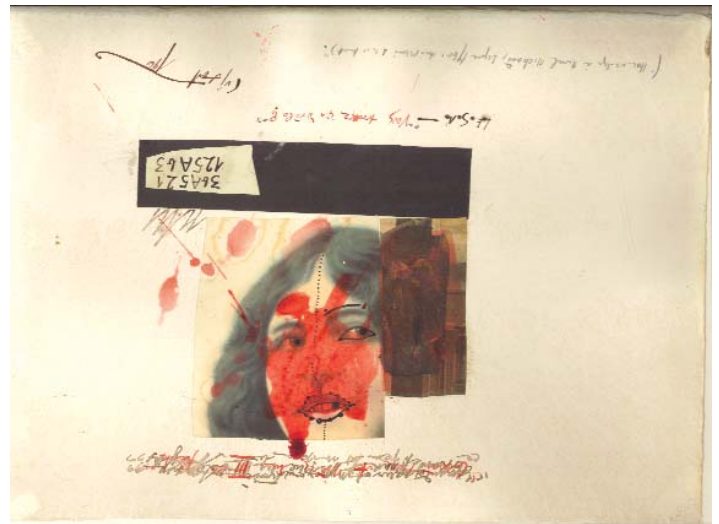
655 ZACARIAS GONZALEZ
(Salamanca, 1923 - 2003)

Señora

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 24 x 20 cm

SALIDA: 400 €.



656 MODEST CUIART

(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

Homenatge a Michaud (1960)

Técnica mixta (collage y tinta) sobre papel. Firmado y fechado (1960) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 300 €.



657 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO

(Sevilla, 1953)

Sin título (1986)

Óleo sobre lienzo. Firmado con monograma en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y localizado (Sevilla - V 86). Piquete en la esquina superior izquierda.

Medidas: 205 x 238 cm

SALIDA: 800 €.



658 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO

(Sevilla, 1953)

Republik (c. 1985)

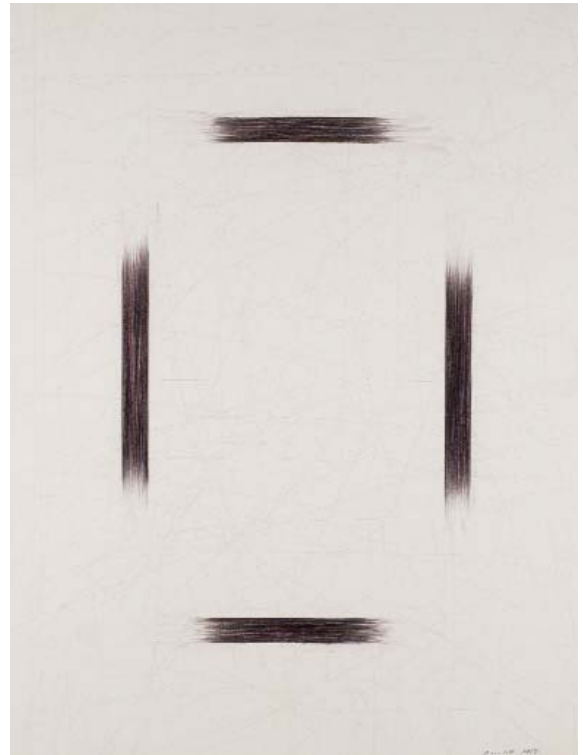
Óleo sobre lienzo.

Medidas: 206 x 238 cm

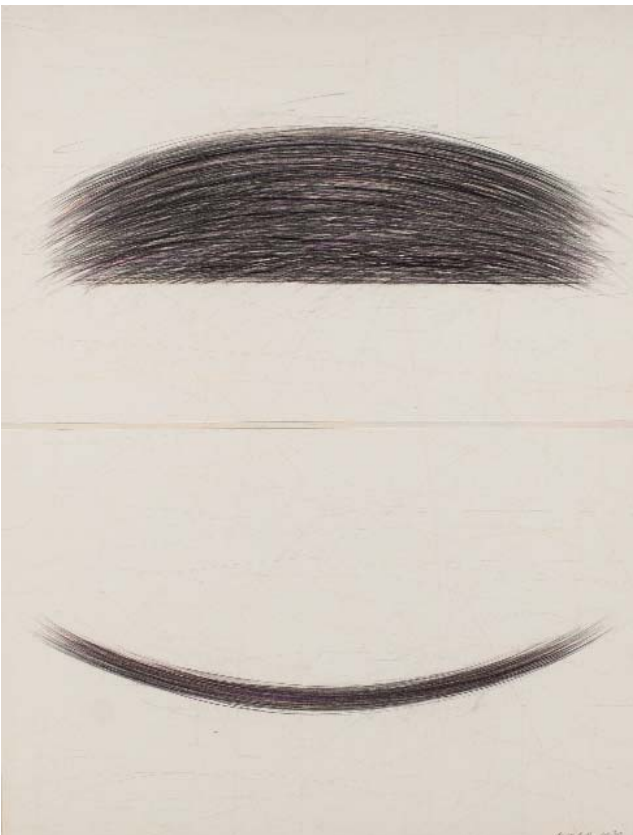
SALIDA: 800 €.



659 SALVADOR VICTORIA
 (Rubielos de Mora, Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Re-Tor (1974)
 Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (74).
 Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 200 €.



660 MITSUO MIURA
 (Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1980)
 Grafito, lápices de colores y acuarela sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 600 €.



661 MITSUO MIURA
 (Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1980)
 Grafito, lápices de colores y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 600 €.



662 MAURICE ESTEVE
(Culan, 1904 - Culan, 2001)
Jeune cavalier (1983)

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

-Sotheby's Paris, Art Contemporain day sale, 6 de diciembre de 2018. Notes: Bernard, I, 42.

-Galerie Claude Bernard, Paris.

- Colección privada, Europa.

Medidas: 42 x 31,4 cm

SALIDA: 5.500 €.



**663 FRANCISCO CONE-
SA**
(1948)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en
ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 130 €.



**664 ELADIO GARCÍA DE
SANTIBÁÑEZ**
(Burgos, 23 enero, 1936)
Sin Título
Técnica mixta sobre papel. Firmada en el
ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 42 x 32 cm
SALIDA: 150 €.



665 JAVIER RIERA
(1964)
Sin Título
Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso.
Medidas: 224 x 178 cm
SALIDA: 700 €.



666 ALICIA BANGO
(Asturias, 1962)
Fragmento 7 (2001)
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior
derecho. Al dorso, firmado, fechado (2001) y fechado.
Medidas: 44 x 60 cm
SALIDA: 150 €.



667 REGINA GIMENEZ
(Barcelona, 1966)
Sin título (2002)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho.
Texto ilegible en la parte inferior central.
Procedencia:
- Galería Miquel Alzueta, Barcelona.
- Colección privada, España. Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 180 €.



668 PELAYO ORTEGA
(Mieres (Asturias), 1956)

Ayer, hoy y mañana (2013)

Óleo sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (21·11·2013).

Procedencia:

- Galería Marlborough, Madrid (etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 84 x 124 cm

SALIDA: 3.500 €.



669 JUAN UGALDE
(Bilbao, 1958)

Sin título (1986)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (86) en la parte inferior. Al dorso, firmado y fechado.

Procedencia:

- Galería Buades, Madrid.
- Colección particular.

Medidas: 146 x 97 cm

SALIDA: 1.000 €.



670 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)

Bodegón rojo y negro (1995)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y fechado.

Medidas: 60 x 40 cm

SALIDA: 600 €.



671 ENRIQUE TOLEDO

(Cuba, 1966)

Caballero Flamenco con calabaza (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 73 x 90 cm

SALIDA: 600 €.



672 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Paisaje para la distancia (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (73).

Etiqueta del Museo Solana, Quevedo, Santander.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 50 €.



673 PACO FERNÁNDEZ

(San Juan de la Arena, 1950)

Sin título (1991)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (91) al dorso. Medidas: 17 x 32 cm

SALIDA: 225 €.

674 EMILIO PRIETO

(Madrid, 1940 - 2004)

Sin título

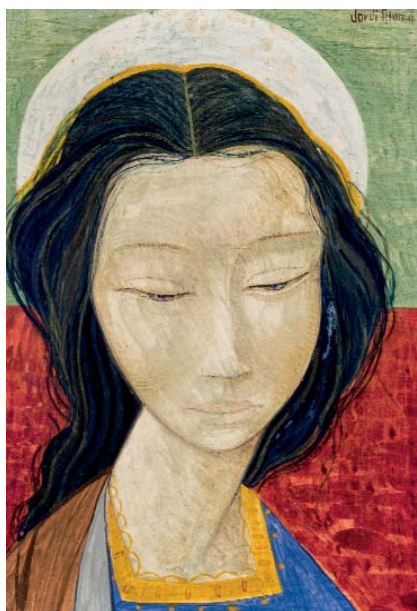
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta de la Galería Sen.

Con algunos deterioros en el lienzo.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 250 €.





675 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)

Virgen

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado.

Medidas: 16,5 x 11,5 cm

SALIDA: 100 €.



676 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)

Virgen

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 34 x 24 cm

SALIDA: 200 €.



677 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)

Virgen con niño

Dibujo realizado a tinta y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 15 cm

SALIDA: 100 €.



678 JORDI ALUMÀ MASVIDAL
(Barcelona, 1924)

Santo rezando

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, dedicado y firmado.

Medidas: 34 x 28 cm

SALIDA: 300 €.



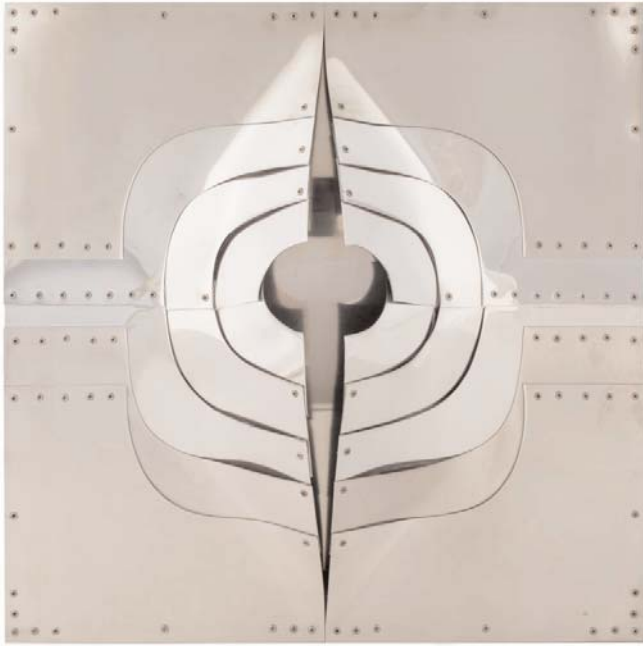
679 MANUELA TRASOBARES
(Figueras, 1962)

Sin título (1978)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (78) en la parte superior.

Medidas: 65 x 72 cm

SALIDA: 200 €.



680 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Venus XV (1974)

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 50 x 6,3 cm

SALIDA: 850 €.



681 JOSE LUIS SÁNCHEZ
(Almansa, Abacete, 1926 - Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2018)

Sin título (c. 1970)

Escultura realizada en bronce sobre peana de de mármol.

Firmada y numerada (38/300) en la base.

Medidas: 24 x 12 x 10,5 cm

SALIDA: 250 €.



682 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)

Triangulación (1974)

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (23/100) en la base.

Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm

SALIDA: 275 €.



683 AGUSTÍN IBARROLA GOICOECHEA
(Basauri, Bilbao, 1930)
Travesía (c. 1980)

Madera tallada y pieza policromada. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 124 x 24 x 16 cm
SALIDA: 3.500 €.



684 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Qué vida tan maravillosa I (1990)

Múltiple realizado en madera y 30 piezas de aluminio barnizado de 68 mm y caja de madera.

Firmada, numerada (3/30) y fechada(1991) al dorso.

Editada por Ginkgo, Madrid.

Incluye caja del editor.

Medidas: 36,5 x 8,5 cm

SALIDA: 300 €.



685 MITSUO MIURA

(Iwate, Japón, 1946)

Sin título (1995)

Escultura realizada en poliéster y óleo sobre madera. Firmada, fechada (95) y numerada (7/9) al dorso.

Incluye embalaje del editor.

Medidas: Ø 33 x 20 cm

SALIDA: 200 €.



686 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)

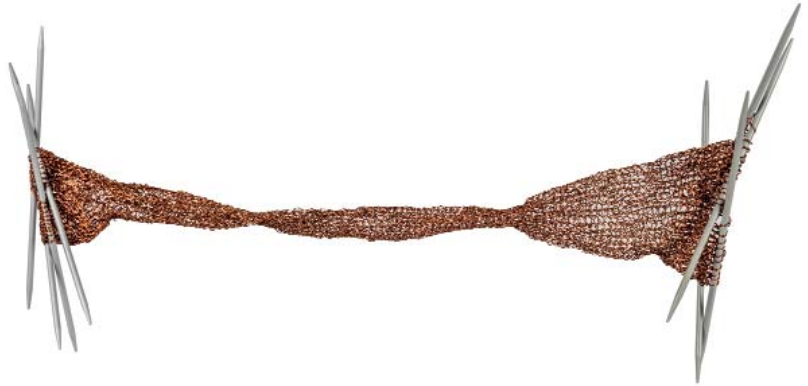
Sin título (1977)

Parafina, algodón, cebada y carbón. Firmada (EL) al dorso.

Editado por Buades.

Medidas: 19 x 24 cm

SALIDA: 200 €.



687 EVA LOOTZ

(Viena, Austria, 1940)

Tejido de cobre (c. 1990)

8 agujas de tejer e hilo de cobre.

Medidas: 47 x 18,5 cm

SALIDA: 300 €.



688 MATEO MATÉ

(Madrid, 1964)

Copa (1996)

Múltiple. Copa de cristal y silicona y caja.

Firmado y numerado (11/25) en el interior de la caja.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo (Madrid) con motivo de la exposición "Cuadros de una exposición".

Medidas: 15 x 7,5 x 7,5 cm (copa) 20 x 14 x 8 cm (caja)

SALIDA: 100 €.



689 ELVIRA ALFAGEME

(Madrid, 1937)

Sin título (c.1980)

Escultura realizada en dos piezas de mármol blanco y negro.

Firmada y fechada (80) en el interior.

Medidas: 20 x 32 x 19 cm

SALIDA: 100 €.



690 NACHO CRIADO

(Mengíbar, Jaen, 1943)

Trasvase (1977)

Múltiple. Dos botellas y cinco fotografías. Firmado y numerado (41/60) en la caja y en el sobre con las fotografías de la producción de la obra en la Galería Buades en marzo de 1977.

Editado por Galería Buades, Madrid. Medidas: 30 x 16 cm

SALIDA: 300 €.



691 ARIEL ELIZONDO
(1968)

Cubismos & Travertinos (2021)

Escultura realizada en piedra y acero corten.
Firmada en la base.

Medidas: 17 x 12 x 22 cm

SALIDA: 500 €.



692 JUAN ANTONIO GIRALDO
(Villanueva de los Infantes, Ciudad Real,)

Beso (c. 1975)

Escultura realizada en bronce sobre peana de granito. Firmada en la base. Pieza única.

Medidas: 19 x 15 x 15 cm

SALIDA: 225 €.



693 JUAN ANTONIO GIRALDO
(Villanueva de los Infantes, Ciudad Real,)

Sin título (c. 1975)

Escultura realizada en bronce pulido.
Firmada en la base.

Medidas: 21,5 x 8 x 8 cm

SALIDA: 140 €.



694 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)
(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)

Serie Durero - Flautista, (1972)

Aguafuerte y aguainta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (41/59) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 66 cm

SALIDA: 85 €.



695 XUXO (JESÚS VÁZQUEZ PARDO)

(Vigo, 1948)

Paloma

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (86/100) en la parte inferior.

Medidas: 21,5 x 11 x 8 cm

SALIDA: 80 €.



696 JUAN ANTONIO GIRALDO
(Villanueva de los Infantes, Ciudad Real,)

Sin título (c. 1975)

Escultura realizada en bronce.
Firmada en la base.

SALIDA: 160 €.



**697 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)**

Carmen Dormida (2011)

Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor.

Firmada y numerada (67/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 43 x 35,6 cm

SALIDA: 1.200 €.



**698 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)**

Rosas rojas (2011)

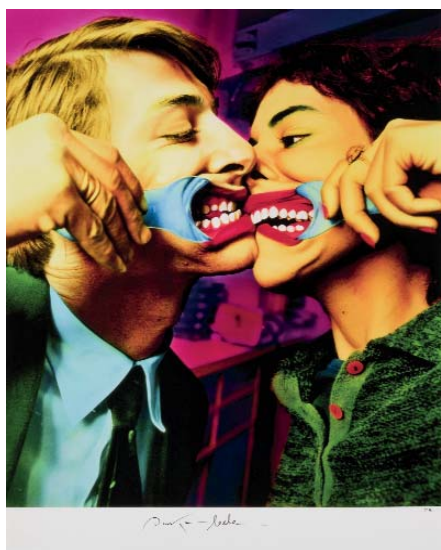
Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor.

Firmada y numerada (107/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 41,8 x 32,6 cm

SALIDA: 1.300 €.



699 OUKA LELE
(Madrid, 1957 - 2022)
El Beso (c. 2008)

Impresión Inkjet sobre papel Hannemüle.
Firmada a mano por la artista en la parte central. Numerada (P. A. - Prueba de Artista en el ángulo inferior derecho).
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 400 €.



700 NAM JUNE PAIK
(Gyeongseong, Corea del Sur, 1932 - Miami, 2006)

Life has no rewind button (1984)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives BFK.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (55/58) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Carl Solway Gallery (Cincinnati) y Galerie Watari (Tokio). Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 200 €.



701 CHEMA COBO
(Tarifa, Cádiz, 1952 - Málaga, 2023)
Jaula de hierro (1992)

Aguafuerte sobre papel Michel.
Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galería Siboney, Santander. Incluye funda editorial.
Medidas: 56 x 38 cm
SALIDA: 100 €.



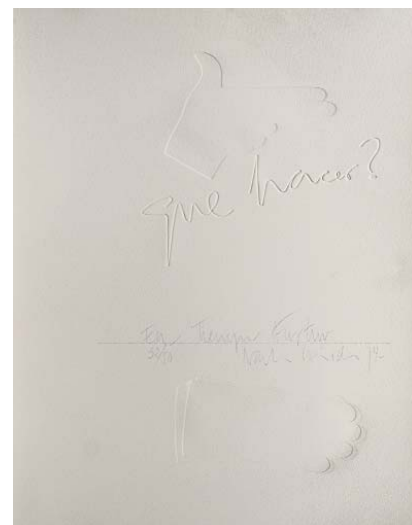
702 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Mudanza (1997)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada y fechada (97) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/45) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 91 x 63 cm
SALIDA: 100 €.



703 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio. Pasillo Suspendido XVI. (2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.



704 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
En tiempo furtivo (1994)

Gofrado con planchas de acetato sobre papel Arches. Firmado, titulado, fechado (94) y numerado (32/50) en la parte inferior.
Estampado por Mitsuo Miura.
Exposiciones:
- Trienal de Arte Gráfico de Gijón, La Estampa Contemporánea. (Otro ejemplar de la edición). Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



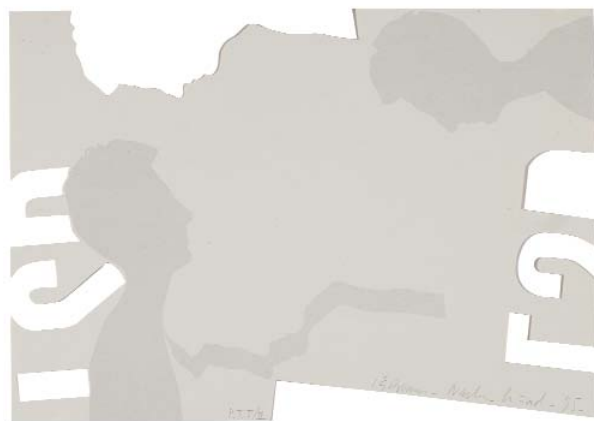
705 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Hojas parlantes

Carpeta de madera con cinco grabados con gofrado sobre papel Velin de Arches. Todos los grabados (67/75) firmados y numerados a lápiz.

Incluye caja de madera y estuche original.

Medidas: 40 x 30 cm (cada uno)

SALIDA: 300 €.



706 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
LSD - LSDream (1995)

Offset, gofrado y troquelado. Firmado, titulado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. T. - Prueba de Tirada I/II) en el margen inferior.

Editado por Sibila, Sevilla.

Medidas: 34,5 x 24,5 cm

SALIDA: 100 €.



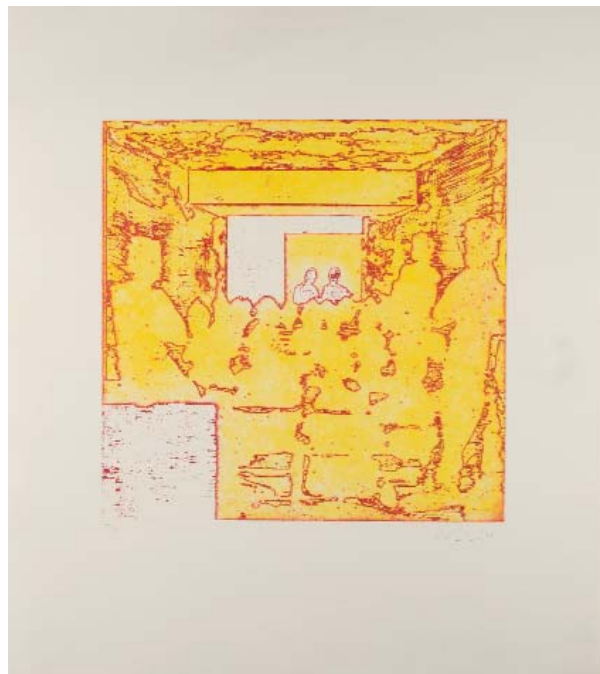
707 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (77/100) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 750 €.



708 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Conferencia del arte III (1996)

Aguafuerte y aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería & Ediciones Ginkgo.

Exposiciones:

- Galería Carles Poy, Barcelona. ARCO'97 (otro ejemplar de la edición).

Medidas: 85 x 75 cm

SALIDA: 110 €.



709 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Alejandro (1989)

Catrpeta con cinco aguafuertes y aguatinna sobre papel Velin de Arches. Todos ellos firmados, fechados (89) y numerados (I/IV H. C. - Hors Commerce) en el margen inferior.

Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada. Incluye caja de madera y embalaje del editor.

Medidas: 28 x 38 cm

SALIDA: 100 €.



710 ALFONSO ALBACETE

(Antequera, Málaga, 1950)

Jacob (1994)

Serigrafía sobre papel. Papel Basik Guarro. Firmado y fechado 94 en el ángulo inferior derecho.

Numerado (11/175) en el ángulo inferior izquierdo.

Estampación por M^a Luz de la Piedad

Medidas: 40 x 58 cm

SALIDA: 100 €.



711 NELSON DOMÍNGUEZ

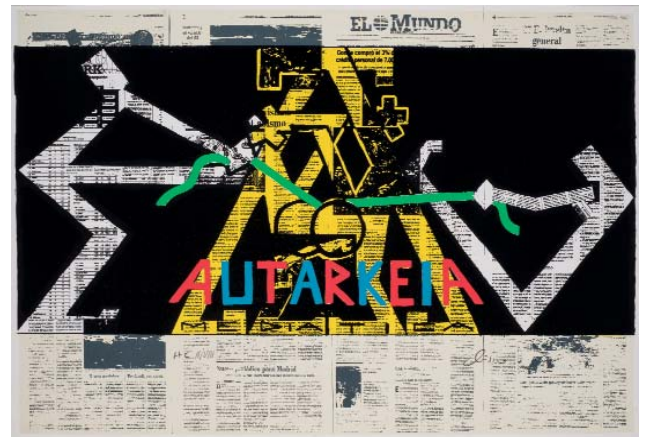
(1947)

Cuba

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Dedicada en la parte inferior central. Numerada (6/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 63 x 95 cm

SALIDA: 150 €.



712 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

El papelote (1994)

Serigrafía sobre papel Guarro Basik. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce II/VIII) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por taller Nave A, Madrid.

Medidas: 40 x 60 cm

SALIDA: 60 €.



713 MANOLO QUEJIDO

(Sevilla, 1946)

Sin título (1993)

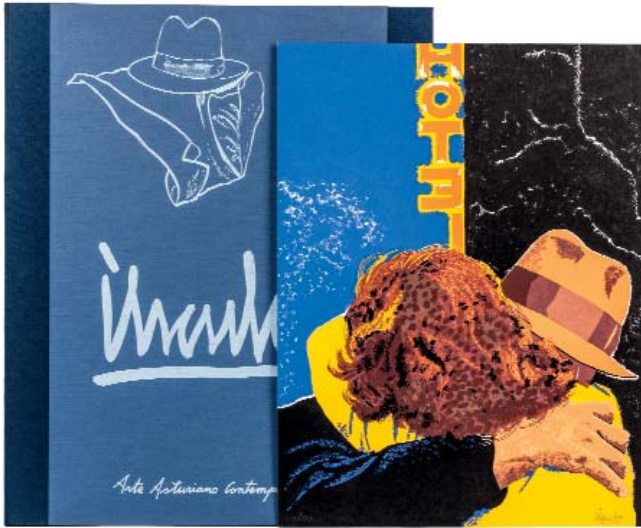
Aguafuerte y aguatinna sobre papel. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Numerado (49/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Galería Siboney, Santander.

Incluye funda editorial.

Medidas: 38 x 56 cm

SALIDA: 100 €.



714 EDUARDO ÚRCULO

(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

Carpeta - Arte Asturiano Contemporáneo (1990)

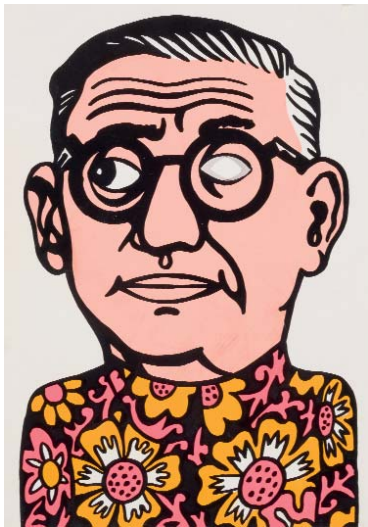
Carpeta con 10 serigrafías sobre papel. Todas ellas firmadas y numeradas (120/199) a lápiz.

Editada por Arte Asturiano Contemporáneo con el patrocinio del Ayuntamiento de Oviedo.

Incluye justificación de tirada, prólogo y carpeta de editor.

Medidas: 48 x 37,5 cm (cada una)

SALIDA: 1.500 €.



716 EQUIPO CRÓNICA

(1963 - 1981)

El Mito de Sartre (1967)

Serigrafía sobre papel troquelado.

Editado por 33, Valencia, 1967

Impreso por Ibero-Suiza

Bibliografía:

- TOMÁS FARRÉ, Facundo.: Equipo Crónica en la Colección del IVAM. IVAM. Valencia, 2006. Pág. 9- Cat. N°: 9. 20,3 x 14,5 cm

Medidas: 20,3 x 14,5 cm

SALIDA: 200 €.

Obra gráfica



715 EDUARDO ÚRCULO

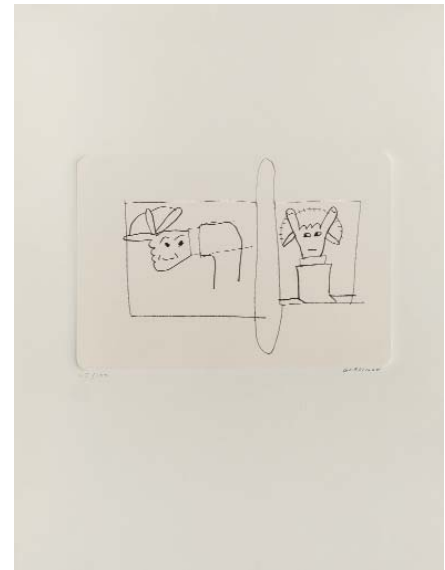
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

Sin título (1990)

Aguafuerte sobre pape Arches. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/6 P. A. Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 56 cm

SALIDA: 500 €.



717 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Sin título (1991)

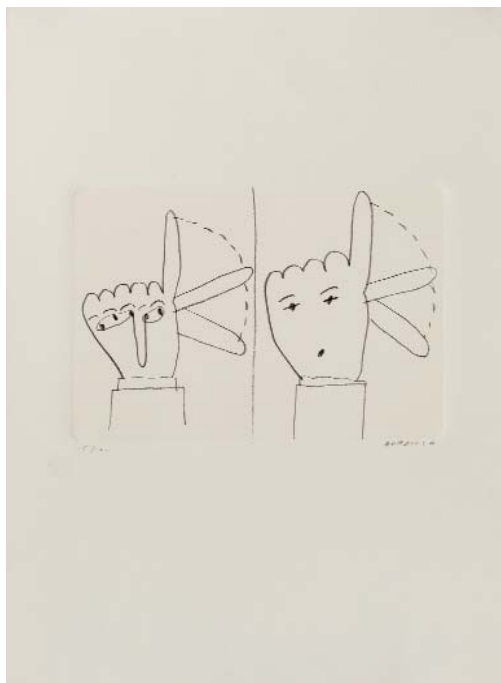
Serigrafía sobre papel Guarro Super Alfa. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Isabel Pérez, Madrid.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°. 151. Pág. 153. Rep. Col. Medidas: 56 x 42 cm

SALIDA: 200 €.



718 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (1991)

Serigrafía sobre papel Guarro Super Alfa. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (45/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Isabel Pérez, Madrid.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma.: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N.º. 152. Pág. 154. Rep. Col.

Medidas: 56 x 42 cm

SALIDA: 200 €.



721 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Bodegonia (1991)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Michel. Todos ellos firmados y fechados (91) en el ángulo inferior derecho. Numerados (H. C. - Hors Commerce III/III) en el ángulo inferior izquierdo.

Firmada y numerada en la justificación de tirada.

Editada por Ginkgo Edición, Madrid. Medidas: 38 x 28 cm (cada uno)

SALIDA: 100 €.



719 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)

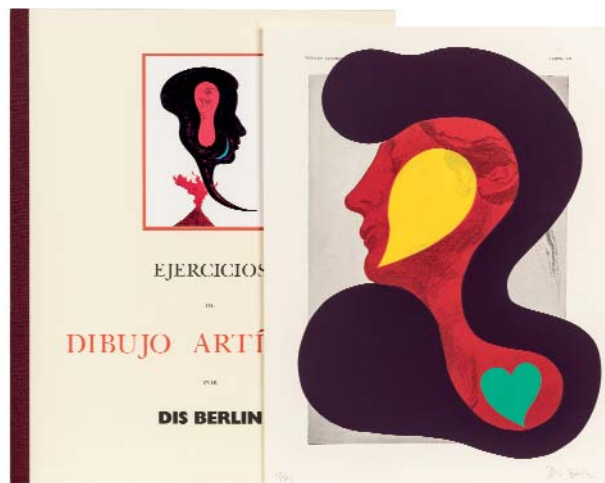
Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.

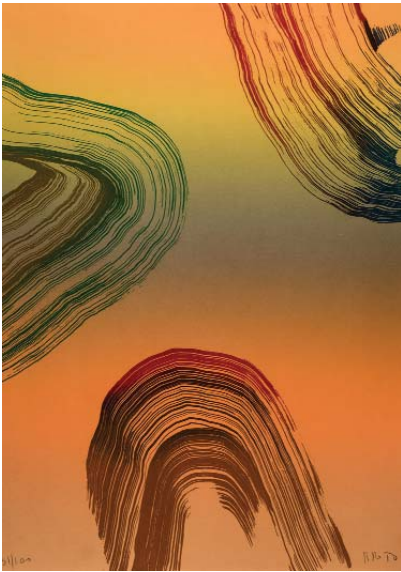


720 DIS BERLIN
Ejercicios de dibujo artístico (1991)

Carpeta con ocho serigrafías sobre papel Ingres Fabriano. Todas ellas firmadas, fechadas y numeradas (73/75).

Incluye carpeta original y justificación de tirada con numeración y firma. Editada por Ginko. Medidas: 38,5 x 29,5 cm (cada una)

SALIDA: 200 €.



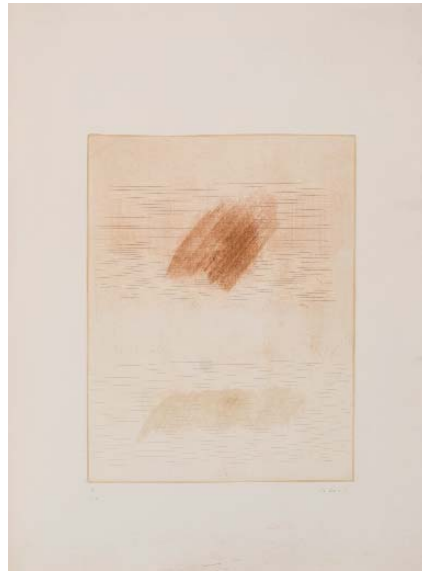
722 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin Título (2007)

Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (68/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 225 €.



723 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/25) en el ángulo inferior izquierdo.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.

Medidas: 70,5 x 52,5 cm

SALIDA: 100 €.



724 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.

La presente estampa presenta variaciones en el color respecto al resto de la serie, al tratarse de una prueba previa a la tirada final.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.

Medidas: 70,5 x 52,5 cm

SALIDA: 100 €.

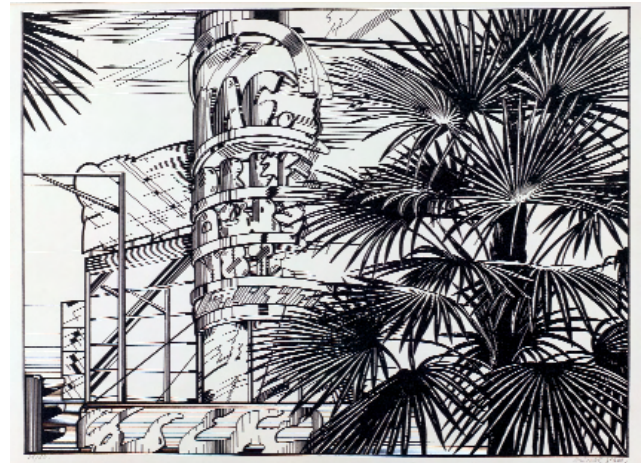


725 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título

Serigrafía sobre cartón. Firmada y numerada (5/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 175 €.



726 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE

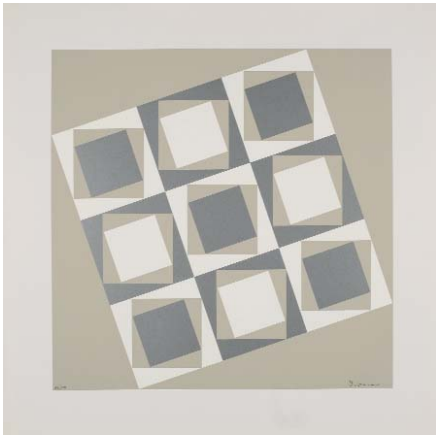
DE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)

Carpeta de dibujos Nicolás Gless (1974)

Carpeta de seis litografías sobre papel. Firmadas y numeradas (38/50).

Medidas: 50 x 70

SALIDA: 70 €.



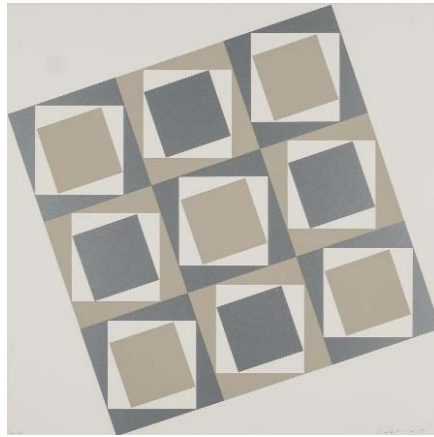
727 FRANCISCO SOBRINO

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 100 €.



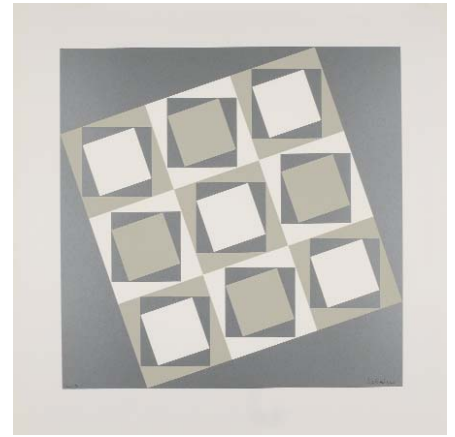
728 FRANCISCO SOBRINO

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 100 €.



729 FRANCISCO SOBRINO

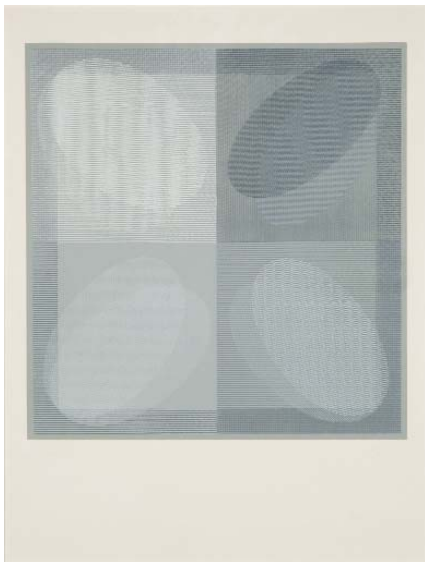
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (673/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

SALIDA: 100 €.



730 EUSEBIO SEMPERE

(Onil, Alicante, 1924 - 1985)

Valencia (c. 1980)

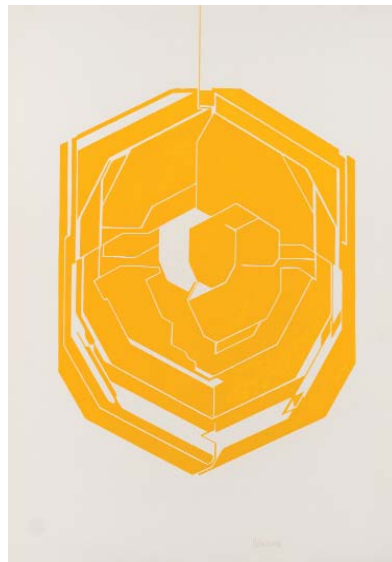
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SILLÍO, Fernando.: Sempere Obra Gráfica Catálogo Razonado. Madrid, 1982. Pags. 133-155. Rep. Col.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



731 PABLO PALAZUELO

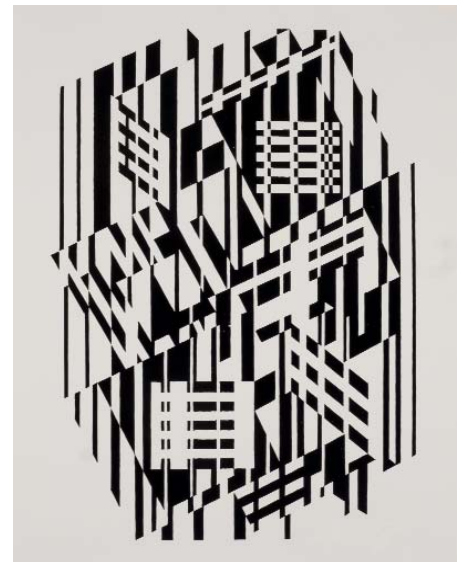
(Madrid, 1916 - 2007)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 57,5 cm

SALIDA: 150 €.



732 VICTOR VASARELY

(Pecs, Hungría, 1908 - Paris, 1961)

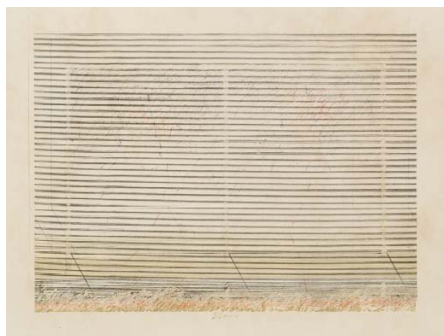
Linéaires (1972)

Carpeta con 8 serigrafías sobre papel. Editadas por Éditions du Griffon Neuchâtel, Suiza.

Cartepa referenciada en la web del editor.

Medidas: 36 x 29 cm (cada una)

SALIDA: 50 €.



733 JOSE MARIA NAVASCUES

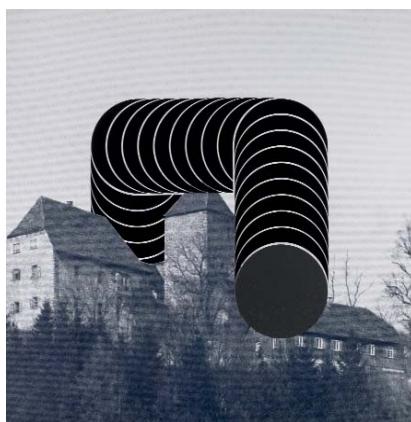
(Asturias, 1934 - 1979)

Díptico (1977)

Litografía sobre papel. Titulada en la parte inferior central. Edición de 20 ejemplares.

Medidas: 49 x 64,5 cm

SALIDA: 60 €.



734 THOMAS LENK

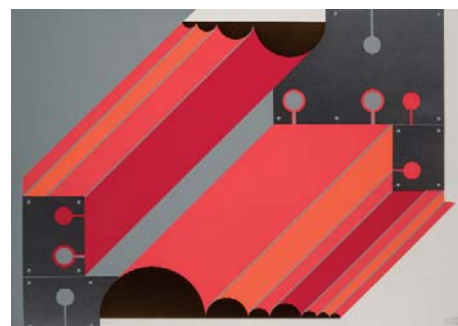
(Berlin, Alemania, 1933 - Schwäbisch Hall, Alemania, 2014)

Escultura sobre el Castillo Tierberg (1975)

Serigrafía sobre papel Holländischer. Firmada, fechada (75) y numerada (55/100) al dorso.

Medidas: 64,5 x 645,5 cm

SALIDA: 70 €.



735 MICHELANGELO CONTE

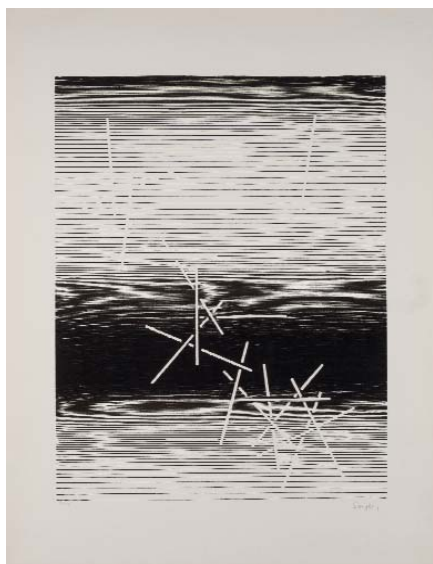
(Spalato, 1913 - Roma, 1996)

Sin título (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1972) en el ángulo inferior derecho. Numerada (38/90) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 69,5 cm

SALIDA: 120 €.



736 MICHEL SEUPHOR

(AMBERES, 1901 - PARÍS, 1999)

Duo-duel (c. 1960)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/92) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 67 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



737 JOSÉ IRANZO ALMONACID

(ANZO)

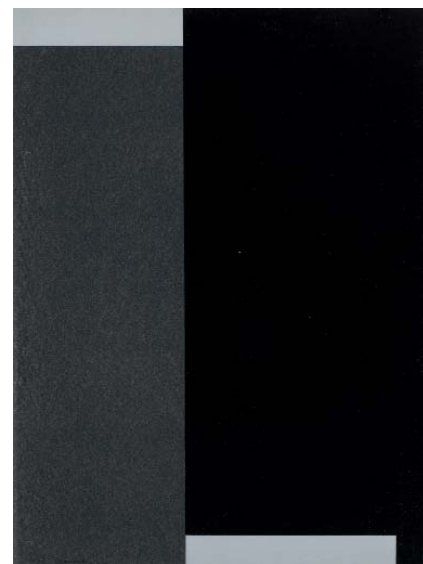
(Utiel, Valencia, 1931)

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (58/65) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



738 JOSÉ IRANZO ALMONACID

(ANZO)

(Utiel, Valencia, 1931)

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje. Firmada y numerada (48/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75,5 x 57 cm

SALIDA: 200 €.



739 JUAN USLÉ
(Hazas de Cesto, Cantabria, 1954)

Sin título (1992)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición de 99 ejemplares por Polígrafa en 1992. Realizada con motivo de la exposición "Bisesto" en la Galería Joan Prats en Barcelona (Enero-Febrero 1992).

Medidas: 76,5 x 56,5 cm

SALIDA: 225 €.



740 PLINIO MESCIULIAM
(Génova, 1926 - 2021)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (98/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



741 MITSUHO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)

Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos I (1997)

Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (97) en el ángulo inferior derecho. Numerados (64/75) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada.

Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.

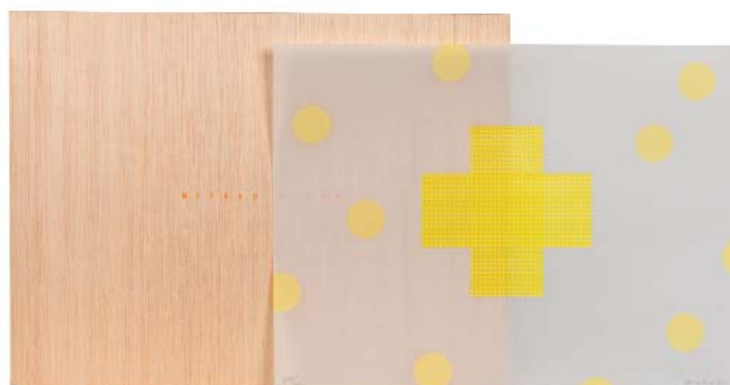
Exposiciones:

ARCO'97, Madrid

- European Art Forum Berlin 97

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 400 €.



742 MITSUHO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)

En la Playa de los Genoveses (1990)

Carpeta con cinco serigrafías sobre papel vegetal Guarro. Todas ellas firmadas y fechadas (90) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (74/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada.

Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.

Exposiciones:

- ARCO'97 (un ejemplar de la tirada).

Medidas: 28 x 38 cm (cada una)

SALIDA: 300 €.



743 MANUEL SARO
(Madrid, 1970)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste 6/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 67,5 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



744 MIGUEL ANGEL CAMPANO
(Madrid, 1948)

Composición (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/85) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Egam, Madrid (etiqueta al dorso).

Medidas: 50 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



745 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)

Sin título - Prensa (c. 19875)

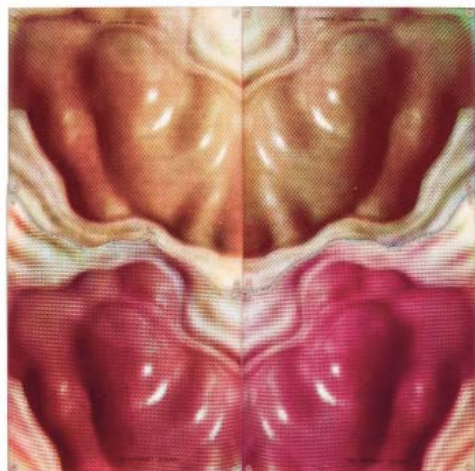
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (18/75) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Kreisler Dos, Madrid (Sello al dorso).

Medidas: 44,5 x 44,5 cm

SALIDA: 90 €.



746 JOSE LUIS ALEXANCO

(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)

Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos.

Edición de 20 ejemplares.

Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada)

30 x 36 cm (cada lámina)

SALIDA: 225 €.



747 VV. AA.

Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada (Labrador/Baixeras/Molinero/Ayala/Bermejo,..) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (80/49) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 63,5 x 47 cm

SALIDA: 30 €.



748 CHIN HSIAO

(Shanghái, China, 1935)

Farbkomposition grün (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 90 €.

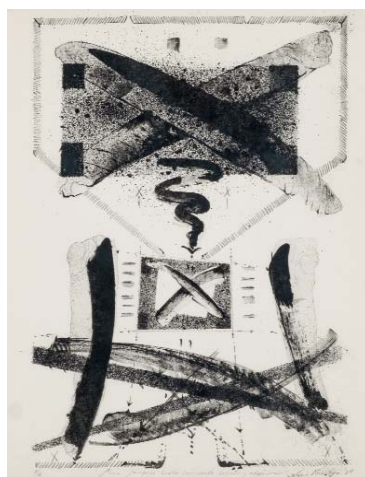


749 CHIN HSIAO
 (Shanghái, China, 1935)
Farbkomposition orange (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (80/80) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 40 cm

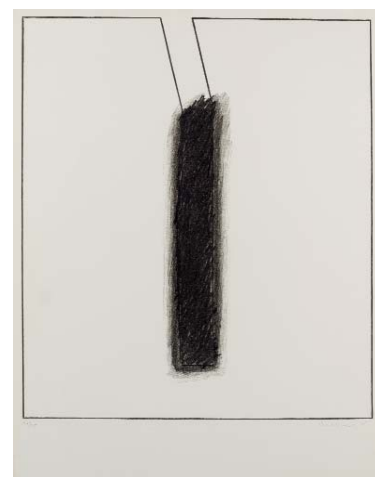
SALIDA: 90 €.



750 LUIS MONTOYA
 (Madrid, 1950)
Sin título (1989)

Aguafuerte y aguaitna sobre papel. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado en el margen inferior. Medidas: 42,5 x 33 cm

SALIDA: 90 €.

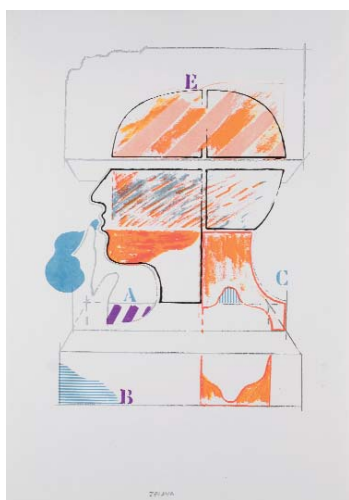


751 ERWIN BECHTOLD
 (Colonia, Alemania, 1925)
Sin título (1975)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 50,3 cm

SALIDA: 50 €.



752 GRUPO GRABAS
 (Buenos Aires, S. XX)
4 serigrafías (1970)

Carpeta con cuatro serigrafías sobre papel de Daniel Zelaya, Delia Cugat, Sergio Camporeale y Pablo Obelar.

Medidas: 50,4 x 35 cm (cada una)

SALIDA: 120 €.



753 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sin título (c. 1970)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (VIII/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



754 MIGUEL ANGEL CAMPANO

(Madrid, 1948)

Sin título (1995)

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (11/55) en el ángulo inferior izquierdo. Fechada (1995) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35,2 x 25 cm

SALIDA: 100 €.



755 JOAN GARDY ARTIGAS

(1938)

Azúcar amarillo (1983)

Aguafuerte y aguatina sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 60 €.



756 MARTÍN CHIRINO

(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)

El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (66/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 425 €.



757 CÉSAR MANRIQUE

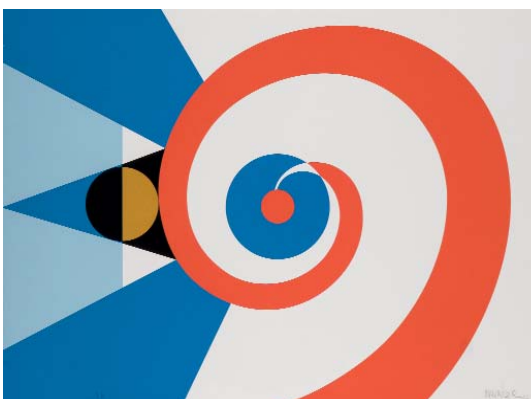
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Banderas del Cosmos I (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45,5 x 64 cm

SALIDA: 450 €.



758 CÉSAR MANRIQUE

(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Banderas del Cosmos III (1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45,5 x 63,5 cm

SALIDA: 450 €.



759 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1970)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69 x 55,5 cm

SALIDA: 400 €.



760 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1980)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 75,2 cm

SALIDA: 400 €.



761 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
La Glorie des Rois I (1975)

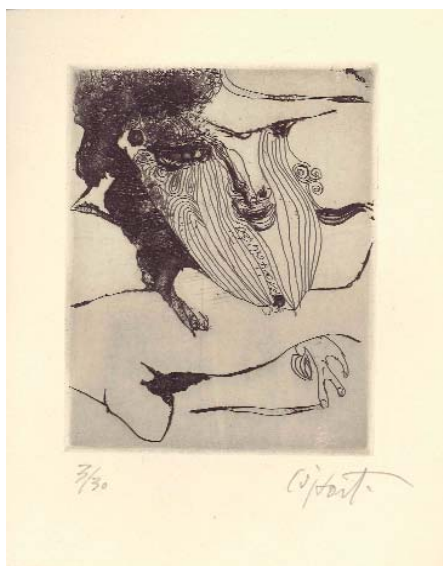
Grabado al carborundum y relieve. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SEGHERS, Pierre.: Antoni Clavé Obra gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. p. Cat. n°. 218. Rep. B/N.

Medidas: 47,5 x 37,5 cm

SALIDA: 200 €.



762 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)

Sin título (1967)

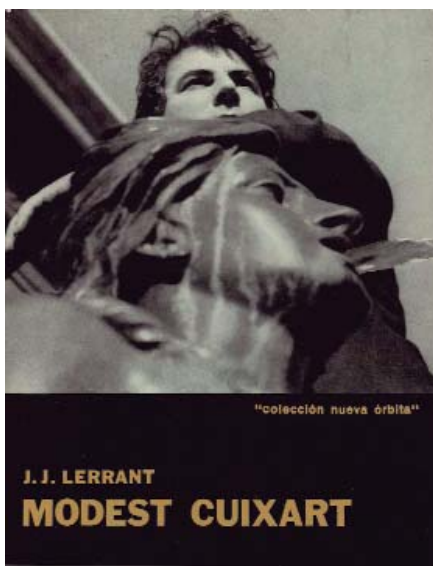
Aguafuerte sobre papel japon antiguo y libro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Gustavo Gili, Barcelona.

Acompañada del libro Modest Cuixart por Jean-Jaquez Lerrant con prólogo y traducción de Juan-Eduardo Cirlet (1967). Edición correspondiente a la Colección Nueva Órbita.

Medidas: 18,9 x 14,7 cm (grabado)

SALIDA: 30 €.



763 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 70 €.



764 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)

Sin título (1981)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Segundo Santos. Firmado, fechado (1981) y dedicado en el ángulo inferior derecho. Edición de 90 ejemplares.

Editado por Las Heras.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel.: Lucio Muñoz, *Obra Gráfica 1960-1988*. Museo de Bellas Artes de Bibao. Bilbao, 1989. Cat. N° 90. Pág. 112. Rep. Col.

Medidas: 57,5 x 70 cm

SALIDA: 200 €.



765 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

(Valencia, 1927 - 1992)

Sin título (1984)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 88 x 64,4 cm

SALIDA: 450 €.



766 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Dama en tecnicolor I (1968)

Litografía y cincografía sobre papel Rives BFK. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (X/XII) en el ángulo inferior izquierdo.

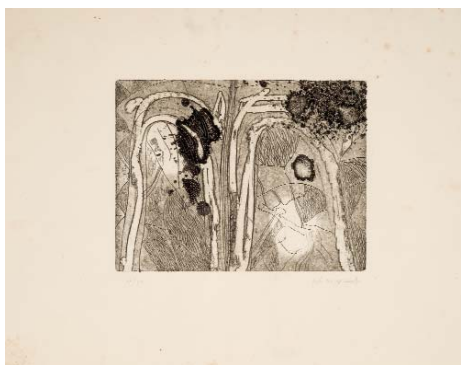
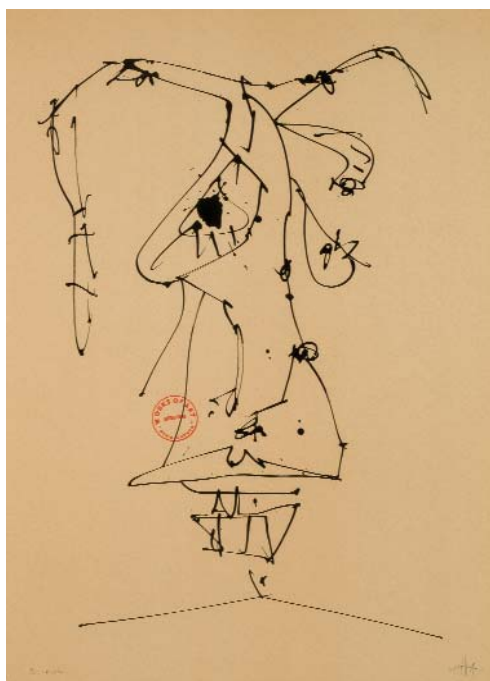
Editada por Atelier Clot, París.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, *La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné*. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 96. Cat. N°: 77. Rep. Col.

Medidas: 62,8 x 45,5 cm

SALIDA: 350 €.



768 JOSEP GUINOVRT BERTRÁN

(Barcelona, 1927 - 2007)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (46/50) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con puntos de oxidación (sin afectar a la huella).

Medidas: 49 x 63,5 cm

SALIDA: 85 €.

767 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Retrato III - Serie Cuatro Máscaras para cuatro autorretratos de Antonio Saura (1981)

Litografía y cincografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H/C - Hors Commerce) y dedicada en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, *La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné*. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 388. Cat. N°: 337. Rep. Col.

Medidas: 65 x 48 cm

SALIDA: 350 €.



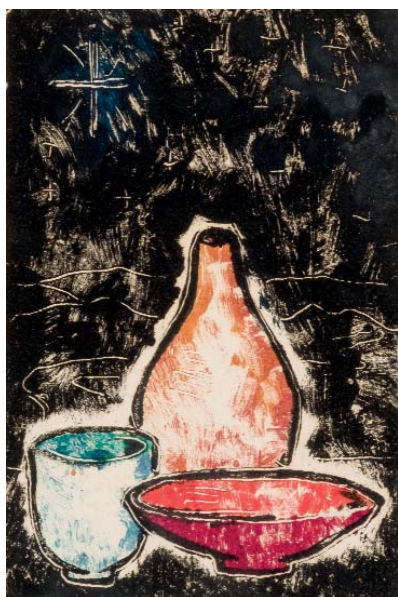
769 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)
 (Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)
 Sin título (c. 1975)
 Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/150) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 140 €.



770 JOSÉ LUIS GALICIA GONZALO
 (Madrid, 1930)
 Sin título
 Litografía sobre papel. Firmada en el centro inferior. Numerada (16/20) y fechada.
 Medidas: 49 x 69 cm
SALIDA: 50 €.



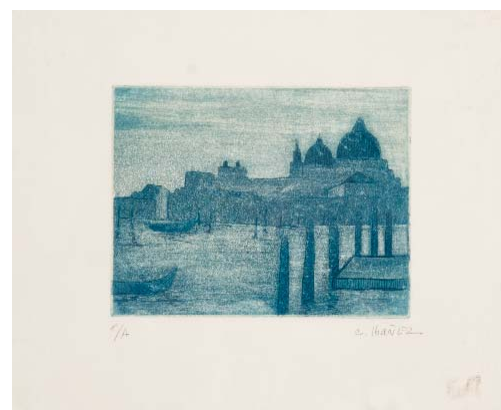
771 JOSÉ CABALLERO
 (Huelva, 1916 - 1991)
 Sin título (c. 1970)
 Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Papel con marcas de adhesivo (sin afectar a la huella).
 Medidas: 35,5 x 25 cm
SALIDA: 60 €.



772 PILAR ARANDA
 (Zaragoza, 1914 - Madrid, 1977)
 Bodegón
 Litografía sobre papel. Papel con puntos de oxidación.
 Medidas: 20 x 14 cm
SALIDA: 20 €.



773 ÁNGEL ORCAJO
 (Madrid, 1934)
 Sin título (1979)
 Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho. Numerada (40/250) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 48 x 75 cm
SALIDA: 30 €.



774 CONCEPCIÓN IBÁÑEZ ESCOBAR
 (Canet de Mar, 1926 - Barcelona, 2022)
 Venecia (c. 1990)
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 20 x 24 cm
SALIDA: 50 €.



775 CONCEPCIÓN IBÁÑEZ ESCOBAR
(Canet de Mar, 1926 - Barcelona, 2022)
Nenúfares (1994)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21,5 x 23,5 cm

SALIDA: 50 €.



776 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Jinete (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XCII/C) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 71 x 59,5 cm

SALIDA: 160 €.



777 HENRI HAYDEN
(Francia, 1883 - 1970)
Lampe - El candil (1962)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho. Numerada (94/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 56,5 cm

SALIDA: 150 €.



778 CRISTOBAL GABARRÓN
(Murcia, 1945)
Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 70 €.



779 CRISTOBAL GABARRÓN
(Murcia, 1945)
Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 57 x 76,5 cm

SALIDA: 70 €.

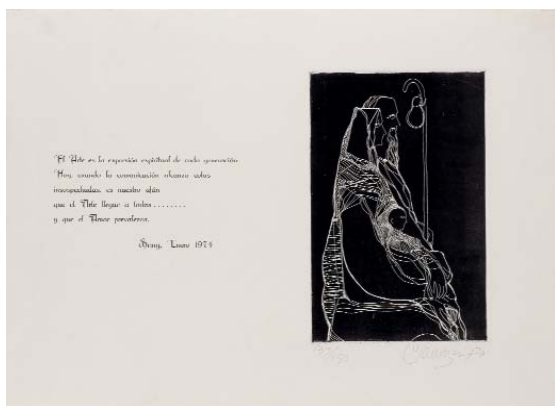


780 VICENTE CARALTÓ
(Barcelona, 1936 - 1995)
Bodegón (1992)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (92) en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, dedicada, firmada y fechada a mano.

Medidas: 11 x 22 cm

SALIDA: 50 €.



781 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Galería Seny 1974

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (133/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37,2 x 50 cm

SALIDA: 30 €.



782 EDUARDO NARANJO

(Monesterio, Badajoz, 1944)

Rosa (2002)

Offset sobre papel. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 34 cm

SALIDA: 80 €.



783 EDUARDO NARANJO

(Monesterio, Badajoz, 1944)

Sin título (2001)

Offset sobre papel. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho. Numerado (32/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 18 cm

SALIDA: 80 €.



784 JOSEP RENAU

(Valencia, 1907 - Berlin, 1982)

Sociedad de Consumo (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (80/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Una obra de la misma serie forma parte de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Nº de Registro: AD05963).

Medidas: 68 x 49 cm

SALIDA: 250 €.



785 AGUSTÍN IBARROLA GOICOECHEA

(Basauri, Bilbao, 1930)

Paisajes de Euskadi 115 (c. 1970)

Xilografía sobre papel. Firmada, numerada (80/150) y con número de serie (115) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 68,5 cm

SALIDA: 120 €.



786 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Dantzaris y txistularis
 Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (136/140) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 32 cm
SALIDA: 150 €.



787 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Acurdanzas
 Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (17/140) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 32 cm
SALIDA: 150 €.



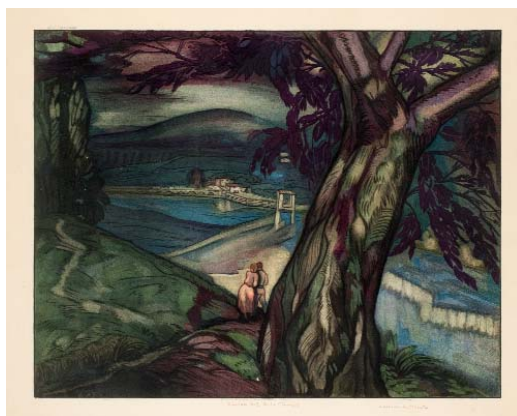
788 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Athletic Club de Bilbao
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de artista) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 49,5 x 32 cm
SALIDA: 150 €.



789 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Arrantzales - Pescadores vascos
 Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/125) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 50 x 42 cm
SALIDA: 150 €.



790 JOAQUÍN SUNYER
(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)
Sin título (c. 1900)
 Lote formado por tres punta secas sobre papel. Según las anotaciones al dorso, se trata de una serie inédita. Papel con puntos de oxidación.
 Medidas: 31,5 x 44,3 cm (el mayor)
SALIDA: 300 €.



791 GUSTAVO DE MAEZTU
(Vitoria, 1887 - Estella (Navarra), 1947)
Rincón del Oria, Tolosa (c. 1930)
 Aguafuerte sobre papel. Titulado (Rincón del Oria, Tolosa) en la parte inferior central. Firmado con tampón en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 53 x 66 cm
SALIDA: 180 €.



792 JULIO FRANCÉS
(Guipúzcoa, S. XX)

Sin título - Pueblos vascos (c. 1950)

Lote formado por tres litografías sobre papel. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (4/14-3/16 y 2/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 42 cm (la mayor)

SALIDA: 20 €.



793 LUIS LOZANO LOSILLA
(1887 - ?)

Sin título - La construcción

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 170 €.



794 LUIS LOZANO LOSILLA
(1887 - ?)

Sin título - La construcción

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (Tirada 00?) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en plancha. Medidas: 70 x 50 cm

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 170 €.



795 MARIANO FORTUNY MAR-SAL

(Reus, 1838 - Roma, 1874)

Ocho grabados

Grabados al acero. Diseño de Mariano Fortuny. Estampación a cargo de Seguí (posterior).

Medidas: 47, x 35,5 cm (papel)

SALIDA: 200 €.



796 JAKOB VON SANDRART
(Francfort-sur-le-Main, 1630 - Nuremberg, 1708)

Pareja de grabados

Pareja de grabados al cobre, firmados en plancha, sobre papel de hilo con marca de agua SP.

Medidas: Huella: 37.5 x 23.5 cm.

Papel: 49 x 33.7 cm.

SALIDA: 120 €.



797 JEAN JEROME BAUGEN
(1782 - 1849)

Costumes. Bateau et Pecheurs Catalans

Grabado al cobre, titulado al pie. Puntos de óxido.

Medidas: Huella: 11.5 x 15 cm.

Papel: 19.6 x 27.7 cm.

SALIDA: 20 €.



798 Combat de Somo-Sierra (Espagne) 30 novembre 1908
 Diseño de H. Lecomte según H. Vernet, grabado al cobre por Massard. Diagraphie et Pantographe Gavard. Galrie. Histoque. de Versailles.
 Medidas: Huella: 33 x 24 cm. Papel: 44.5 x 30.3 cm.
SALIDA: 20 €.



799 STEFANO MULINARI (Florenca, 1741 - 1796)
Sin título
 Grabado al cobre basado en la obra de Raffaello da Urbino.
 Medidas: 27 x 40 cm.
SALIDA: 20 €.



800 ALBERTO DURERO (Nuremberg, 1471 - 1528)
La Santísima Trinidad
 Grabado al aguafuerte basado en la obra de Durero. S. XX.
 Medidas: Huella: 41 x 29.8 cm. Papel: 52.6 x 38.8 cm.
SALIDA: 70 €.



801 Jesus Christ lavant les pieds a ses apotres
 Grabado al cobre, con texto en plancha en la base. Mancha en la esq. sup. dcha. Corto de márgenes.
 Medidas: 48 x 65 cm.
SALIDA: 40 €.



802 GABRIEL SPITZEL (1697 - Augsburg, 1760)
Serie dels 5 sentits
 Grabados al cobre en tinta azul. Serie de los cinco sentidos: L'odorat, l'ouïe, la vüe, le toucher, le goût. Texto al pie. Grabados en plancha por Ioli. Iac. Haid. Firmado en plancha en la base.
 Medidas: 40.5 x 27.5 cm.
SALIDA: 120 €.



803 BERNARD PICART (París, 1673 - Amsterdam, 1733)
10 h. de grabados alemanes
 10 h. cada una con dos viñetas grabadas (7 pequeñas y 3 grandes), con escenas de distintos actos y ceremonias.
 Medidas: Pequeños: 34.5 x 22 cm. Grandes: 34 x 42 cm.
SALIDA: 120 €.



804 Conjunto de 5 grabados antiguos

“Kerkelyke Geschiedenissen” Grabado al cobre, 16 x 19 cm.
 “Evening in the meadows” Grabado al cobre por J. Cousen. Londres, s. XIX. [“Ruinas”] Grabado al cobre por Bartolozzi, 35.5 x 24.7 cm.
 “Propylaea. Monumentum Thrasylli” Grabado al cobre, 28.5 x 38 cm., deterioros. [“San Jerónimo”] Grabado al cobre, 23.5 x 32.5 cm. Sin márgenes.
SALIDA: 70 €.



805 Sepulcro cerca de Manresa
 ...= Tombeau aux environs de Manresa = A sepulchral vault in the environs of Manresa” Grabado al aguafuerte, 1805. Moteados.
 Medidas: Huella: 27.6 x 35.8 cm.
SALIDA: 30 €.



806 Interior de la Biblioteca de Poblet
 ...= Interieur de la Bibliotheque de Poblet = Inside of the Library of Poblet” Dibujado por Irtigier y grabado por Coquet. Titulado al pie. Moteados.
 Medidas: Huella: 23.5 x 26.7 cm.
SALIDA: 30 €.



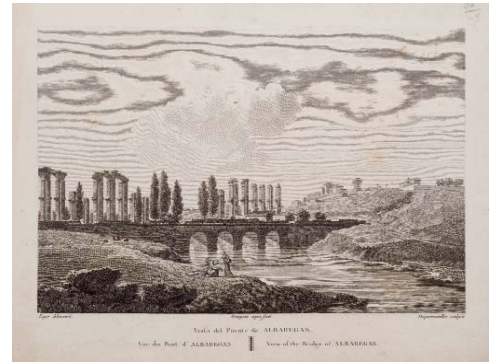
808 Vista general de las cascadas de Sn. Miguel Delfay
 ... = vue generale des cascades de st. Michel Delfay = General view of the cascades of St. Michael Delfay” Dibujado por Ligier y grabado por Schroeder. Grabado calcográfico.
 Medidas: 31 x 48.5 cm.
SALIDA: 35 €.



807 Vue des environs d’Hostalrich
 ...Miquelet Catalan, de l’armée de la Fui, en embuscade. Litografiado por Sentex.
 Medidas: Estampa: 16.5 x 22 cm. Papel: 23.5 x 30 cm.
SALIDA: 25 €.



809 ADAM PERELLE
 (París, 1640 - 1695)
Camp de Lesborges du Prince de Conde y Constantin
 Pareja de vistas calcográficas, acuareladas de época. Una de ellas, fechada en 1647. Firmadas en plancha, estampadas sobre papel de hilo, con buenos márgenes.
 Medidas: Huella: 10.7 x 15 cm. cada uno
SALIDA: 70 €.



810 Vic y St. Salony

Pareja de vistas calcográficas. Una de ellas, firmada en plancha por Adam Perelle (París, 1640 - 1695). S. XVII.

Medidas: Huella: 11.2 x 15.3 cm., el menor

SALIDA: 100 €.

812 Vista de la Plaza Nueva y de una de las Puertas antiguas de Barcelona

...=Vue de la place neuve et d'une des portes antiques de Barcelone = View of the new square and one of the antiques gates of Barcelona"

Dibujado por Moulinier y grabado al cobre por Reville et Couché fils. Puntos de óxido.

Medidas: Huella: 26 x 28.3 cm.

Papel: 41.2 x 55.6 cm.

SALIDA: 50 €.



813 Vista de la Ciudadela

...= Vue de la Citadelle = View of the Citadel" Dibujado por Ligier, grabado por Langlois. Titulado al pie.

Medidas: Huella: 22.3 x 32 cm.

Papel: 24 x 35 cm.

SALIDA: 50 €.

811 Juste, Ocaña y puente de Albaregas. Tres vistas

"Vista del Punte de Albaregas" y "Vista del Monasterio de Juste", dibujados por Liger y grabados por Dequevawiller. "Vista de los lavaderos cerca de Ocaña", dibujado por Dutailly y grabado por Berthault. Grabados calcográficos, con texto al pie.

Medidas: Huella: 21 x 27.4 cm., el mayor

SALIDA: 100 €.



814 Plan de la Ville et Molle de Taragone

Reproducción facsímil, acuarelada.

Medidas: 19 x 24 cm.

SALIDA: 20 €.



815 L'Escorial

Grabado al cobre, sin datos de autoría ni fecha. Posiblemente, s. XVIII.

Medidas: Huella: 20.2 x 33 cm. Papel: 23.6 x 35.8 cm.

SALIDA: 100 €.



816 PIERRE LAPIE

(1779 - 1850)

Carte de la Peninsule comprenant l'Espagne et le Portugal

Grabado al cobre, con los contornos acuarelados. París: P.C.

Lehuby, 1841. Roces y alguna mancha en los márgenes.

Medidas: Huella: 45.5 x 61.5 cm. Papel: 50.5 x 68.7 cm.

SALIDA: 20 €.



817 Les royaumes d'Espagne et de Portugal

Grabado al cobre, con cartela en la esq. inf. derecha. Papel de hilo. Sin

datos de autoría ni edición, posiblemente s. XVIII.

Medidas: Huella: 23 x 33.5 cm. Papel: 24.5 x 35.5 cm.

SALIDA: 30 €.



818 CHARLES AUBRY

(París, S. XIX - XX)

L'Automne

Litografía sobre papel. Dibujo original realizado por Charles

Aubrey, grabado por Bofselman. Con marco de época.

Medidas: 31 x 25 cm

SALIDA: 20 €.



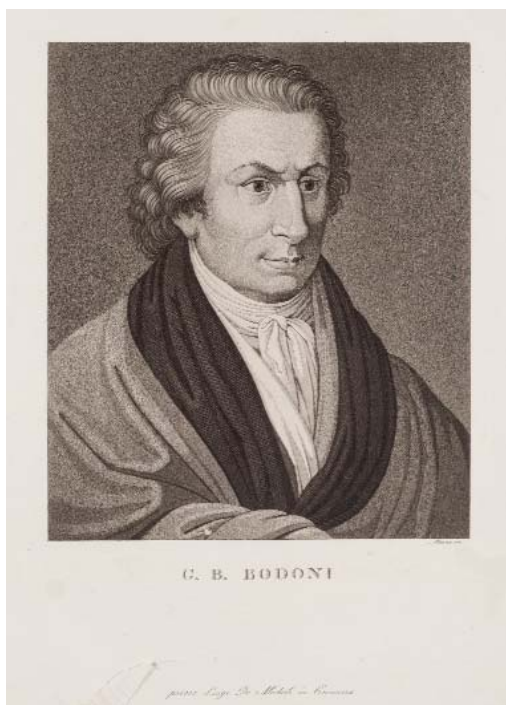
819 Pareja de retratos

“Baltasar de El Alcaçar” y “El docto Cavallero Pedro Mexia”; pare-

ja de láminas a color, reporduciendo retratos del s. XVI.

Medidas: 37 x 26 cm.

SALIDA: 20 €.



820 Giacinto MAINA

G. B. Bodoni

Retrato grabado al cobre, titulado al pie. Cremona: Luigi de Micheli, s.a. El artista, del que encontramos poca información, estuvo activo desde 1795 hasta 1815, aprox. Pequeño roto sin pérdida en el papel, afectando a la plancha.

Medidas: Huella: 28.5 x 20.5 cm. Papel: 42.5 x 28.5 cm.

SALIDA: 20 €.



821 Museo Español de Antigüedades

Conjunto de 18 cromolitografías extraídas de la obra "Museo Español de Antigüedades"

Medidas: Hoja: 44 x 32 cm.

SALIDA: 50 €.



823 ALBERTO DURERO

(Nuremberg, 1471 - 1528)

20 láminas

Conjunto de 20 láminas reproduciendo obras de Alberto Durero.

Medidas: Papel: 49.8 x 34.3 cm.

SALIDA: 70 €.



822 Pareja de bodegones ovales florales acuarelados

Pareja de grabados (estampación posterior) de bodegones florales acuarelados.

Medidas: 53 cm. de alto.

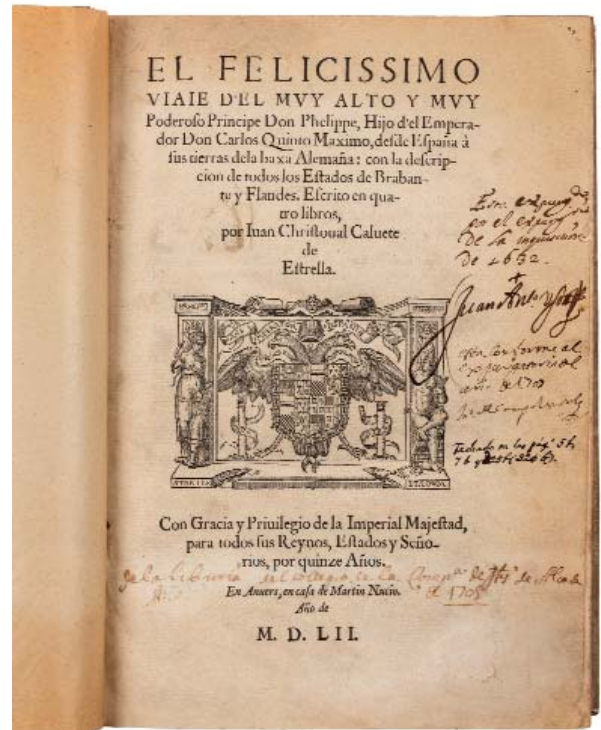
SALIDA: 70 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA

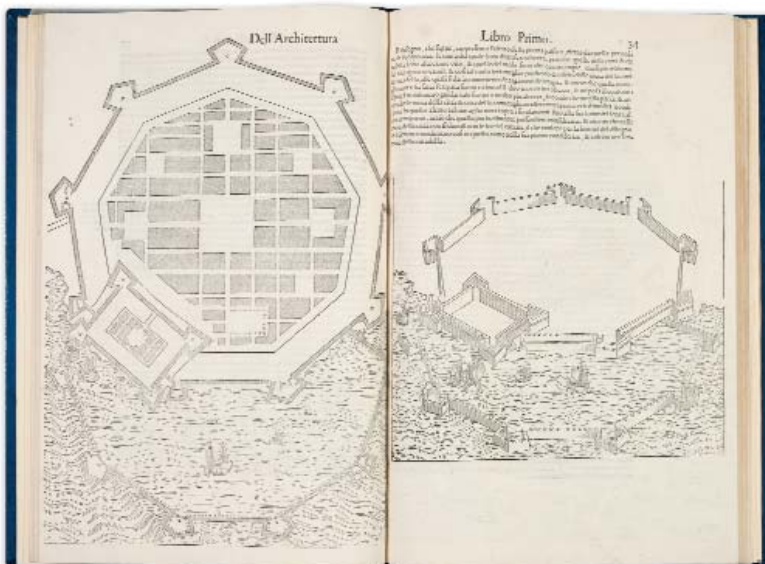




824.- "LAS OBRAS DE XENOPHON.- trasladadas del griego en castellano por el secretario Diego Gracián, divididas en tres partes, dirigidas al serenissimo príncipe don Philippe nuestro señor" Salamanca: Juan de Junta, 1552. Folio, perg. 8 h. + 222 fls. Texto a dos columnas. Port. grabada con con escudo imperial, a dos tintas. Palau 376843: "... El Xenophonte de Gracián disfruta de merecida fama y es... lo mejor que en punto a traducciones de prosistas griegos posee nuestra lengua. Su estilo es claro, sencillo, puro y exento de toda afectación...".
SALIDA: 1.500 €.



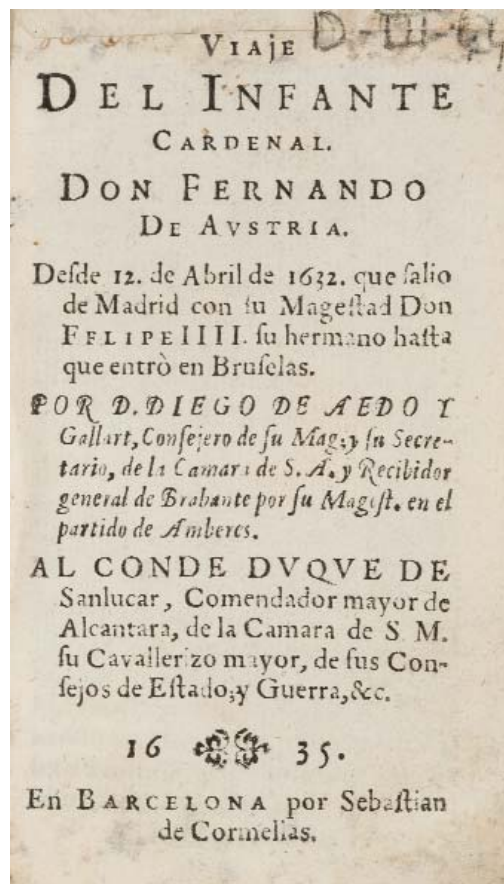
825.- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal.- "EL FELICISSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON PHELIPPE, hojo d'el emperador Don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemania: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes" Anvers: en casa de Martín Nucio, 1552. Folio menor, perg. a la romana post., con ruedas y caligrafías en negro en los planos. y tejuelo en la lomera. Bisagra abierta. 8 h. + 335 fls. num. + 19 h. Una lámina grabada. Primera edición. Antiguas anotaciones en port., y expurgo de época. Palau 40491: "el autor era catalán y su apellido es en rigor Calvet, pero castellanizado resultó Calvete". Primera edición.
SALIDA: 4.000 €.



826.- "L'ARCHITETTURA DI PIETRO CATA-NEO.- Alla quale oltre all'essere stati dall'istesso autore riuisti, meglio ordinati e di diversi disegni, e discorsi arricchiti i primi Venecia: Aldus, 1567. Folio mayor, plena piel post., con decoración dorada en los planos de estilo arquitectónico; contratapas de piel con superlibris dorado del Marqués de Caracena. Estuche de petaca. Enc. firmada "Angulo". 204 pgs. Port. grabada. Abundantes grabados en madera en el texto, y grabados a toda plana. Buen ejemplar. Libro raro.
SALIDA: 2.000 €.



827



828

827.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8°, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.

SALIDA: 600 €.

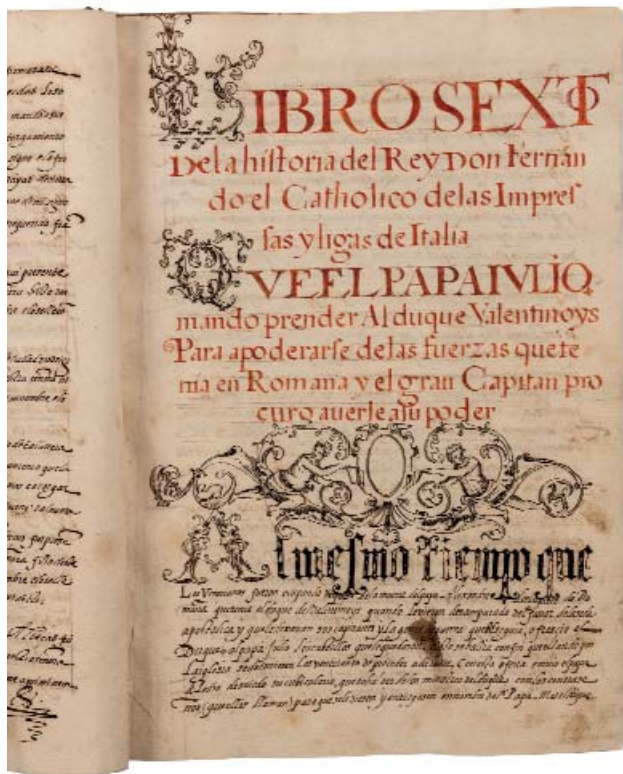
828.- AEDO Y GALLART, Diego de.- "VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AVSTRIA desde 12 de abril de 1632 que salió de Madrid con su magestad don Felipe IIII su hermano hasta que entró en Bruselas" B.: Sebastián de Cormelias, 1635. 12°, 2 h. + 360 pgs. hol. perg., puntas, doble tejuelo (s. XIX) Palau 2950. Sólo 1 ej. en BNE.

SALIDA: 2.500 €.

829.- "LIBROS SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO, NONO Y DÉZIMO LIBROS QUE SON LOS POSTREROS DE LA TERCERA Y ULTIMA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DEL RREINO DE ARAGÓN".- Manuscrito. Folio, perg. 19 h. + [bl.] + XVII + 540 + XX fls. num. Títulos en tinta de color. Clara caligrafía de finales del XVI - ppios. del XVII.

SALIDA: 600 €.

829





830



831



832

830.- UBILLA Y MEDINA, Antonio de.- “SUCCESIÓN DE EL REY D. PHELIPPE V. Nuestro Señor en la corona de España; diario de sus viages desde Versailles a Madrid; el que executó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán y a su ejército; successos de la campaña y su buelta a Madrid” M.: Juan García Infanzón, 1704. Folio menor, pasta con tejuelo. Frontis + Port. + 6 h. + 672 pgs. + 20 h. Port. a dos tintas. 2 estados + 11 láminas plegadas (de 13 que tendría que tener). Palau 342836.

SALIDA: 1.200 €.

831.- GARCIA CONDE, Pedro.- “VERDADERA ALBEYTE-RIA. Compuesta por... Maestro herrador, y albeytar mas antiguo, que fue de la Real Cavalleriza del Rey Nuestro Señor Don Carlos II. Que Dios Aya, examinador mas antiguo de todos los herradores, y albeytars de estos reynos” B.: Joseph Giralt, 1734. Folio, perg, 5 h. + 466 pgs. + 2 h. (i.e., 436 pgs. pero mal numerada) Grabados sobre madera, a toda plana de la anatomía del caballo; y algunos de gran tamaño, en texto, sobre las enfermedades de los equinos. Texto a dos columnas. Ej. sobado. Palau 98694.

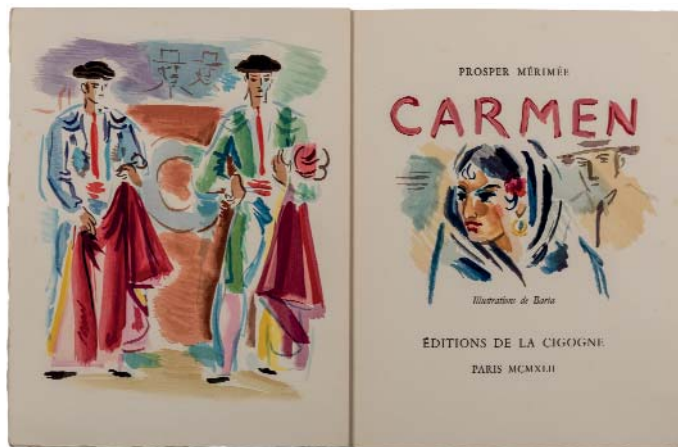
SALIDA: 600 €.

832.- “OCIOS DE ESPAÑOLES EMIGRADOS.- Periódico mensual” Londres: se vende en casa de los SS. Dulau y compañía. Desde el tomo I, de abril, mayo, junio y julio de 1824 hasta octubre de 1827. 4º, pasta espa., doble tejuelo. 7 tomos en 6 vols.

SALIDA: 600 €.



833.- España, s. XIX. Fotos.- Dos álbumes de fotos con 65 fotografías (35 y 30 respectivamente), a cargo de Hauser y Menet (las de Granada y Córdoba son de Garzón). 16 x 20.5 cm., aprox., montadas sobre el papel. Álbumes completos. Cada álbum: 25 x 33 cm., piel con placa metálica montada en los planos; cierres y aplicaciones metálicas en las esquinas (faltas). Cortes dorados.
SALIDA: 500 €.



834.- MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: Ed. de la Cigogne, 1942. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado con 41 gouaches de Barta, a todo color.
SALIDA: 200 €.



835.- CAMPAGNE, Jean-Marc.- "LES WEEK-END DE SAINT OUEN" Aux dépens d'un groupe d'amateurs. Raymond Jacquet, 1951. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 250. Ilustrado a todo color por Grau Sala.
SALIDA: 200 €.



836.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TORE-ROS" Con un estudio de Georges Boudaille. París: Editions Cercle d'Art, 1962. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso. Ejemplar sin numerar de tirada limitada. Perfecto estado.
SALIDA: 225 €.



837.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUIXOTE" M.: Publicaciones Internacionales, 1978. 4º, ej. en rama contenido en estuche ed. en piel con caligrafía en oro. Ilustrado por Henry Lemarié. Ej. numerado de tirada limitada a 590, sobre papel ahuesado de hilo de Guarro Casas, con una serie de 100 láminas en negro con los diseños originales del artista. Placa de oro con el nombre del comprador y número de ejemplar.
SALIDA: 300 €.



838.- **DIEGO, Gerardo.**- "LA SUERTE O LA MUERTE" Colección "Renacer gráfico". M.: Hispánica de Bibliofilia, 1986. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 180. 12 grabados originales de José Caballero, cada uno de ellos firmado y numerado por el artista.
SALIDA: 800 €.



839.- "TOROS.- DIEZ SERIGRAFÍAS DE MIGUEL ANGEL LOMBARDÍA" México: Ediciones Multiarte, 1986. Gran folio, hol. tela, puntas, con ilustración en la tapa. Ejemplar numerado de tirada limitada a 199 ej. 10 serigrafías firmadas y numeradas por Lombardía, impresas a 8 tintas sobre papel Amate.
SALIDA: 600 €.



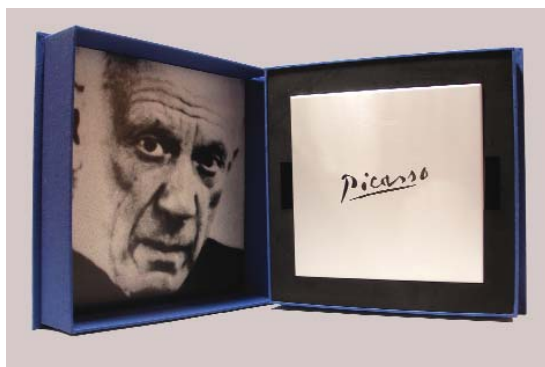
840.- "LA REGENTA" CIENT AÑOS DESPUÉS".- Oviedo: La Ferrería, Grupo Difusor de Arte y Ediciones, 1984. Folio mayor, guaflex ed. decorado. Vol. de texto junto con 15 serigrafías de Miguel Ángel Lombardía, cada una de ellas firmadas y numeradas por el artista; ej. num. y firmado por el artista en la justificación de tirada.
SALIDA: 600 €.



841.- "ORLANDO PELAYO".- Arte Asturiano Contemporáneo, Ayuntamiento de Oviedo, s.a. Prólogo de Francisco Carantoña, contiene 10 grabados al aguafuerte, puntaseca, buril y manera negra de Orlando Pelayo; cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 600 €.



842.- **MIRÓ, Joan.**- "FEMMES. Texte de Claude Simon" París: Maeght ed., 1965. Gran folio, ej. en rama contenido en carpeta ed., con cierres de lacería. Reproducciones de obras de Miró a toda plana y color, con descripción al dorso.
SALIDA: 600 €.



843.- **ROJAS, Fernando de.**- "Tragicomedia de Calisto y Melibea conocida como LA CELESTINA" B.: Planeta, 2007. Folio cuadr., cub. 2 ej. contenidos en estuche metálico con firma de Picasso troquelada, contenido en estuche ed. de tela serigrafada. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustrado por Picasso, conteniendo las reproducción de las pruebas de grabado.
SALIDA: 400 €.



844.- "I DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI.- e della sua cerchia nelle collezioni pubbliche in Francia" Ordinati e presentati da Pietro C. Marani. Firenze: Giunti, 2008. Folio mayor, cub. y láminas en rama contenidas en estuche ed. realizado en piel y tela. Ej. numerado de tir. limitada. Monumental edición.
SALIDA: 500 €.





JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

**2ª SESIÓN
JUEVES 27 DE ABRIL
17:00 HORAS**

LOTES 845 A 1196

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 845 A 867

Los lotes 845 a 867 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 845 TO 867

The sale of lots 845 to 867 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



845.- Lote miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 125,90 gr.
SALIDA: 1.500 €.



846.- Lote de cadenas de oro en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 124,95 gr.
SALIDA: 1.500 €.



847.- Lote formado por 24 artículos de escritura (bolígrafos, estilográficas y portaminas) de diversas marcas: Montblanc, S.T.Dupont, Waterman, etc. Usadas. A examinar por el comprador.
SALIDA: 500 €.



848.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Edgar Alan Poe, realizada en resina noble azul con aros y clip en vermeil. Plumín de oro. Nombre grabado en el capuchón. Numerada: 06998/17000. Usada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.



849.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Hemingway, realizado en resina negro y naranja. Usado. A examinar por el comprador.
SALIDA: 120 €.



850.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Agatha Christie. Numerado:02312/25000. Realizado en resina noble (rota en la base del capuchón) y aplicaciones de plata. A examinar por el comprador. **SALIDA: 120 €.**



851.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo N°146, realizada en plata vermeil con capuchón de resina símil de lapislázuli. Plumín de oro de 18 K. Usada. A examinar por el comprador. **SALIDA: 140 €.**



852.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Friedrich Schiller, realizada en resina noble de color marrón y negro con aros y clip en vermeil. Plumín de oro. Numerada: 12423/18000. Usada. A examinar por el comprador. **SALIDA: 140 €.**



853.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Voltaire, realizada en resina negra cona ros y clip en vermeil. Plumín de oro. Nombre grabado en capuchón. Numerada: 06133/20000. A examinar por el comprador. **SALIDA: 100 €.**



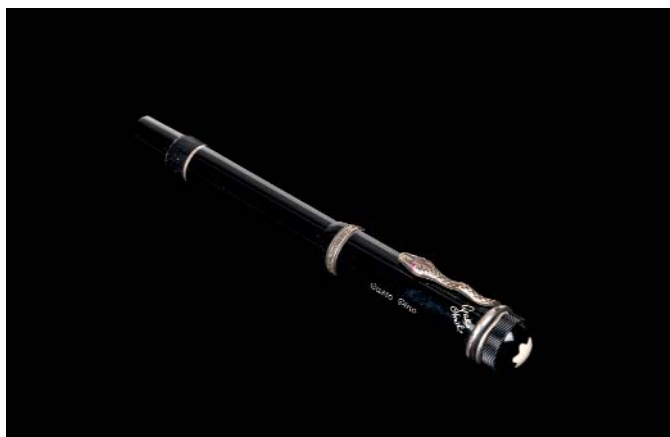
854.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Francis Scott Fitzgerald, realizada en resina blanca y negra con aros de plata. Plumín de oro. Numerada:13167/18500. Usada. **SALIDA: 100 €.**



855.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Fédor Mihailovich Dostoievsky realizada en resina negra con aros y clip en vermeil. Nombre (Casto) grabado en el capuchón. Plumín de oro. Numerada: 00954/17000. Usada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 120 €.



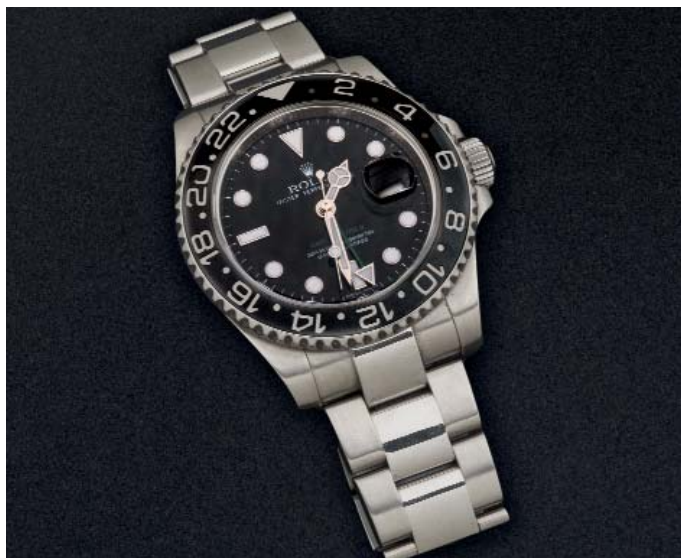
856.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Alexandre Dumas, firma incorrecta. Realizada en resina negra amarmolada con aros y clip en vermeil. Plumín de oro. Numerada: 08268/20000. Nombre grabado en capuchón.
SALIDA: 120 €.



857.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Agatha Christie, realizada en resina negra con aplicaciones de plata. Nombre y apellido grabado en capuchón. Plumín de oro. Usada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 140 €.



858.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Oscar Wilde, realizado en resina noble negra y verde con veteado negro. Plumín de oro. Numerada: 09687/20000. Usada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 140 €.



859.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date GMT-Master II, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Modelo: 116710. N°: Z909646. Esfera negra con calendario a las tres. Segundero verde. 44 mm. corona incluida.
SALIDA: 1.500 €.



860.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLLOT, modelo Big Bang, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario entre las cuatro y las cinco. Esfera negra. Cronógrafo. Maquinaria visible en la trasera. Correa de caucho. Numerado al dorso: 301-687896. 45 mm. diámetro corona incluida. **SALIDA: 1.200 €.**



861.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Link, Calibre S realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita pila. Cronógrafo. 45 mm. diámetro corona incluida. **SALIDA: 150 €.**



862 Juego de café en metal plateado bañado en plata. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador. Todo sobre bandeja con asas. S. XX. Medidas: 38 x 55,5 cm la bandeja **SALIDA: 350 €.**



863 Buró de estilo eduardino en madera tallada y chapeada. Partes superior e inferior con cajones. Al centro, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. S. XX. Medidas: 120 x 42 x 88 cm **SALIDA: 180 €.**



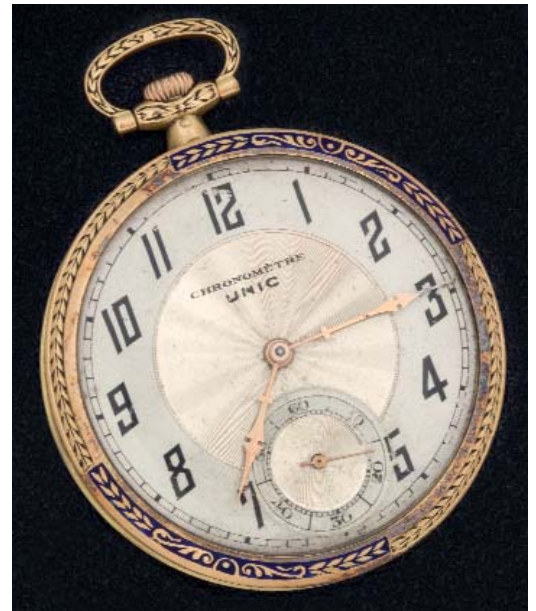
864 Escultura realizada en madera tallada, posiblemente de sándalo. Oriente, S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 60 €.



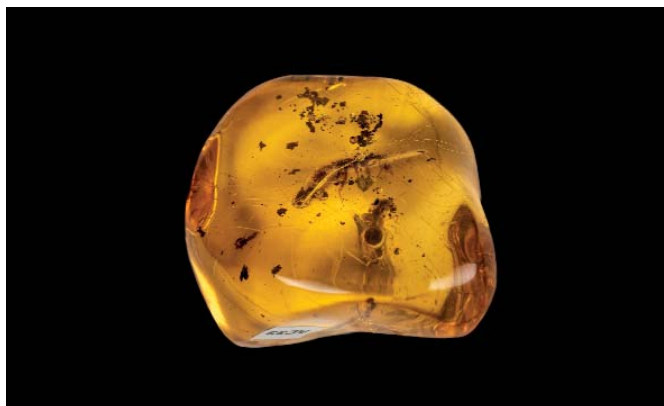
865 C6moda Carlos IV en madera tallada y chapeada. Fileteados en maderas finas. Con cinco cajones al frente. Tiradores en lat6n, algunos con deterioros. Superficie que precisa restauraci6n. Circa 1800.
Medidas: 96 x 60 x 130 cm
SALIDA: 275 €.



866 Mesa de gusto oriental con tablero en m6rmar blanco y trabajo de piedras duras. Decoraci6n floral y vegetal entrelazada. Con un pie met6lico rectangular en color dorado con detalles cromados en negro. S. XX.
Medidas: 66 x 115 cm
SALIDA: 275 €.



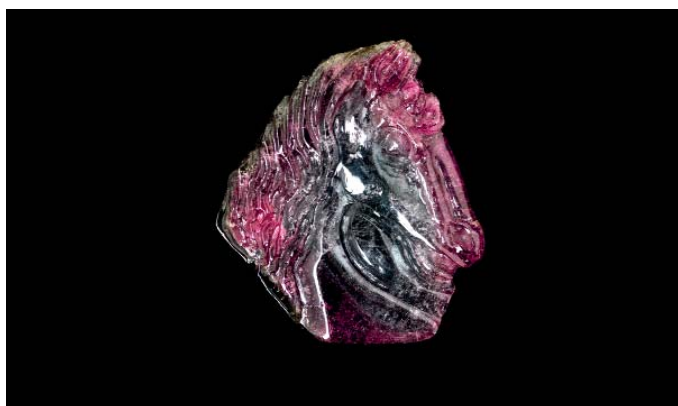
867.- Reloj de bolsillo marca CHRONOMETRE UNIC, chapado en oro amarillo. Con esmalte. Tapa delantera suelta. A examinar por el comprador.
Peso: 52,70 gr.
SALIDA: 75 €.



868.- Pieza de ámbar de la República Dominicana de 86,77 cts. con inclusión de dos termitas. En estuche de presentación.
SALIDA: 900 €.



869.- Aguamarina oval de 17,88 cts. Medidas: 22,19 x 14,82 x 9,42 mm.
SALIDA: 2.500 €.



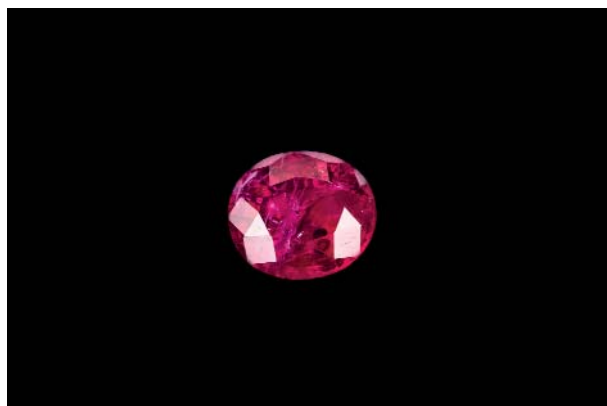
870.- Turmalina sandía de 59,88 cts. tallada en forma de caballo.
SALIDA: 1.200 €.



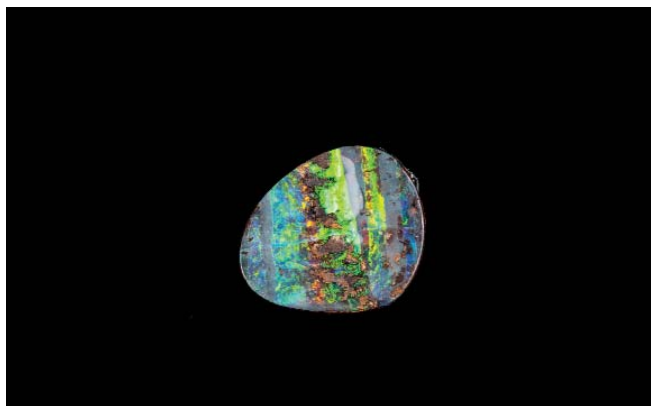
871.- Pareja de esmeraldas talla redonda con un peso total de 4,37 cts. Medidas: 8,19 x 5,07 y 8,52 x 5,59 mm.
SALIDA: 3.500 €.



872.- Zafiro azul talla oval de 3,74 cts. Medidas: 11,3 x 7,3 mm.
SALIDA: 3.250 €.



873.- Rubí oval de 1,68 cts. Medidas: 7,6 x 6,7 x 4 mm.
SALIDA: 1.500 €.



874.- Ópalo boulder de 7,40 cts. con bello juego de colores.
Medidas: 16,9 x 14,4 mm.
SALIDA: 1.700 €.



875.- Lote de once turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 8,11 cts. 7 x 5 mm.
SALIDA: 250 €.



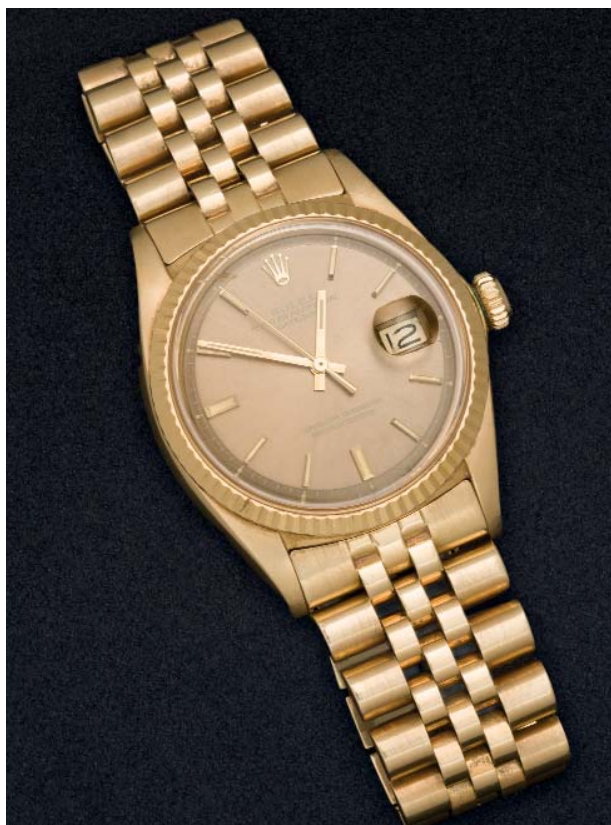
876.- Lote de 17 turmalinas multicolor talla redonda con un peso total de 5 cts. 4,2 mm.
SALIDA: 225 €.



877.- Figura de jade grado A que representa a un dragón oriental.
Peso: 1800 cts.
SALIDA: 1.000 €.



878.- Pareja de perlas australianas de 16,8 mm. de diámetro.
SALIDA: 800 €.



879.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Esfera dorada. 38 mm. diámetro corona incluida. Referencia: 1601. N°: 3015278.
SALIDA: 6.000 €.



880.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Santos 100 Aniversario. Realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel con cierre desplegable. Esfera gris. Con funda de tela de la marca. 42 mm. corona incluida. Numerado al dorso: 735450CE 2656.
SALIDA: 2.000 €.



881.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Correa de piel y hebilla chapada en oro amarillo. 37 mm. diámetro corona incluida. Con estuche original.
SALIDA: 1.000 €.



882.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 70,15 gr. 33 mm. esfera corona incluida.
SALIDA: 1.500 €.



883.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Admiral, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Calendario a las tres. Correa de piel negra y hebilla chapada en oro. 36 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 700 €.



884.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. con orla de diamantes. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Bisel orlado por diamantes. Con cadena de seguridad. Peso: 44,65 gr.
SALIDA: 1.000 €.



885.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro blanco de 18 K. con orla de diamantes en el bisel. Con cadena de seguridad. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 44,50 gr.
SALIDA: 700 €.



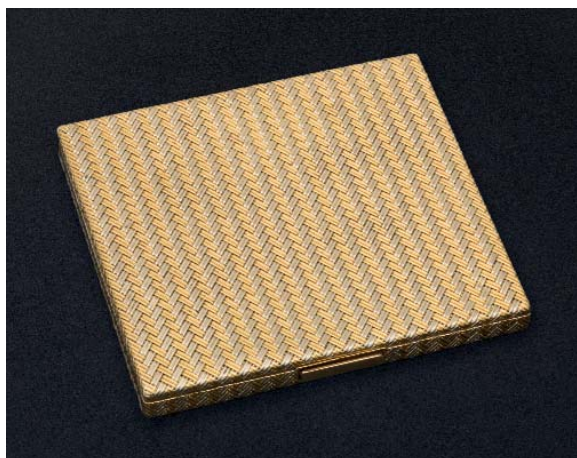
886.- Reloj de pulsera para caballero marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Tapa de la trasera suelta. Esfera dorada con calendario a las tres. Peso: 71,40 gr. 32 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 1.200 €.



887.- Anillo de platino con gran diamante talla brillante de 5,62 cts. aprox. Pureza: VVS1. Color: M. Talla: muy buena. Fluorescencia: ligera, azulada. Se adjunta dictamen gemológico expedido por el Instituto Gemológico Español de fecha 21/03/2023.
SALIDA: 45.000 €.



888.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 1,06 cts. (Color: H. Pureza: Si2) con cuatro diamantes talla carré en los hombros (0,67 cts.).
SALIDA: 4.750 €.



890.- Caja polvera de oro bicolor de 18 K. con un peso de 125 gr. Algunas abolladuras y el cierre necesita ajuste. 8 x 1 x 9 cm.
SALIDA: 2.750 €.



889.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,50 cts. cuajado de diamantes en el resto de piezas y eslabones repujados. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso total: 59 gr.
SALIDA: 3.500 €.



891.- Muy bella pulsera de oro blanco de 18 K. con zafiros azules calibrados y diamantes cuajados en toda la pieza.
SALIDA: 2.500 €.



892.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y gran meleé de brillantes y diamantes talla marquise.
SALIDA: 1.000 €.



893.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval de 11,46 cts. orlada por brillantes con un peso total de 0,30 cts.
SALIDA: 2.250 €.



894.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera y redonda (9,76 cts.) y pavé de brillantes (0,69 cts.).
SALIDA: 2.500 €.



895.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 5,59 cts. flanqueado por tres brillantes en cada hombro (0,18 cts.).
SALIDA: 1.100 €.



896.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarina (2,03 cts.) unidas por un brillante (0,36 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.



897.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de aguamarinas talla redonda (2,45 cts.).
SALIDA: 1.200 €.



898.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rosetones de turmalina rubelita (11 cts.) y orla de aguamarinas talla redonda (10,50 cts.).
SALIDA: 3.000 €.



899.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro aguamarinas talla pera. Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.



900.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tres cabujones ovales y una perilla corpórea de turquesa (8 gr.), cuatro barras de onix y pavé de diamantes (2 ct.).
SALIDA: 2.500 €.

901.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos bolas de turquesa y pavé de diamantes que adornan secciones con hojas (0,23 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

902.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con ópalo noble en forma de cuerno, reasa de diamantes (0,23 cts.). topacio azul talla corazón de 12 cts., barras de onix y esferas de adularia.
SALIDA: 1.400 €.

903.- Alianza marca CARTIER, realizada en platino con tres brillantes. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.300 €.

904.- Lingote de oro amarillo al menos de 18 K. con un peso de 111,10 gr.
SALIDA: 3.000 €.

905.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres rubíes talla oval unidos por grupos de dos brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

906.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres aros adornados por un rubí talla oval y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 600 €.

907.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo rutilado talla esmeralda y berilos amarillos en los hombros.
SALIDA: 800 €.

908.- Alianza de platino con brillantes de un peso total de 1,08 cts. (F.VVS).
SALIDA: 2.000 €.

909.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con flores talladas de cuarzo rosa y aguamarinas, con brillante central y barras con rivièrè de brillantes. Peso total de diamantes: 0,51 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.900 €.

910.- Anillo y pendientes de oro tricolor de 18 K. con diamantes (1,51 cts. H. VS).
SALIDA: 2.250 €.

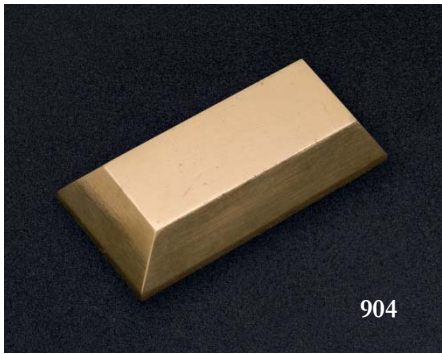
911.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 0,76 cts. de origen Ceylán y diamantes en los hombros (0,12 cts. H.VS).
SALIDA: 950 €.

912.- Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de oro, platino y diamantes. Tres diamantes en chatón (0,50 cts. total).
SALIDA: 400 €.

913.- Collar de perlas australianas de 10 a 14 mm. de diámetro con cierre cuadrado de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.400 €.

914.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por dos aros entrelazados formando ondas con diamantes en toda la pieza.
SALIDA: 600 €.

915.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral (10,40 gr.) que penden de una sección estilo Decó cuajada de diamantes (1,06 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.



916.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral piel de ángel y diamantes en los hombros (0,25 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

917.- Anillo de oro rosa de 14 K. con vistas de plata, rubíes calibrados (0,77 cts.) y diamantes (0,15 cts.).

SALIDA: 425 €.

918.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 12 mm. de diámetro y pavé de diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 750 €.

919.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamante talla baguette de 0,20 cts.

SALIDA: 500 €.

920.- Anillo de oro rosa de 18 K. media alianza de peridotos talla redonda.

SALIDA: 500 €.

921.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata y diamantes talla antigua dispuestos en forma de pera. Peso total de diamantes: 1,50 cts.

SALIDA: 1.000 €.

922.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda brasileña montada en garras y diamantes talla baguette.

SALIDA: 325 €.

923.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con dos perillas facetadas de coral y diamantes (0,14 cts.).

SALIDA: 550 €.

924.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón central formado por un brillante central y cuatro diamantes talla marquise con diamantes talla marquise y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 1,50 cts.

SALIDA: 750 €.

925.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. diseñados por el artista Jiri Doukopol en colaboración con el joyero Chus Burés. Modelo: Parabolical Athenae. Edición de doce piezas. Firmado en uno de los pendientes. Año 1992. Se adjunta certificado expedido por Chus Burés. En caja y sello original. Cierre omega.

SALIDA: 1.500 €.

926.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral adornado por una banda curva de diamantes (0,31 cts.).

SALIDA: 1.500 €.

927.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perilla y cabujón oval de coral con diamantes (0,56 cts.).

SALIDA: 1.800 €.

928.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con cabujón oval de coral y diamantes (0,09 cts.).

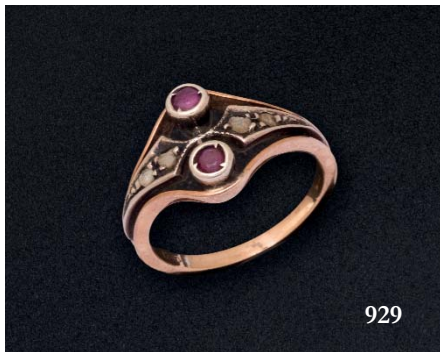
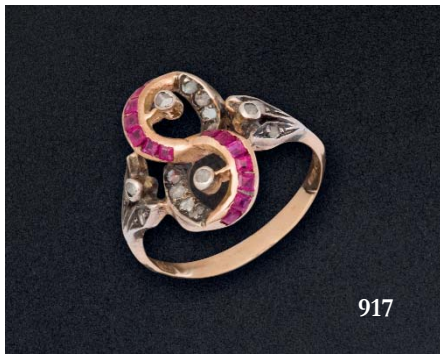
SALIDA: 600 €.

929.- Anillo de oro bajo con vistas de plata dos rubíes talla redonda (0,15 cts) y diamantes talla antigua (0,08 cts.).

SALIDA: 225 €.

930.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 6,8 mm. de diámetro y filigrana en forma de estrellas y luna.

SALIDA: 225 €.



931.- Anillo de platino con cuarzo hialino y turmalinas a los lados. Laterales repujados.

SALIDA: 750 €.

932.- Anillo de oro amarillo y platino con cuarzo citrino de 32 cts. y rosas de Francia en los hombros.

SALIDA: 750 €.

933.- Anillo de platino con amatista talla oval montada en garras de cuatro puntas.

SALIDA: 400 €.

934.- Anillo de platino con cuarzo ahumado y dos diamantes en cada hombro.

SALIDA: 600 €.

935.- Anillo de platino con ametrino talla pera.

SALIDA: 400 €.

936.- Lote de dos colgantes de oro amarillo de 18 K., uno con esmalte y grabado al dorso, y una cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 21,90 gr.

SALIDA: 500 €.

937.- Gargatnilla de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, diamantes en chatón y adornos en forma de hojas cuajadas de diamantes. Peso total de diamantes: 0,45 cts.

SALIDA: 900 €.

938.- Lote formado por tres pares de cubrebotones de oro amarillo de 18 K. (uno grabado con iniciales) y una pinza para corbata de oro amarillo de 18 K. con símil de diamante. Peso: 18,65 gr.

SALIDA: 350 €.

939.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, rubíes, zafiros azules y esmeraldas talla cabujón redondo (8,50 cts.) y diamantes (1,01 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.600 €.

940.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 8 x 6 mm. orlado por brillantes.

SALIDA: 950 €.

941.- Anillo de oro rosa de 18 K. con cuatro amatistas talla redonda, brillante central, orla de brillantes y brillantes en los hombros.

SALIDA

942.- Anillo de platino y oro amarillo de 18 K. con ametrino talla pera y diamantes en los hombros.

SALIDA: 500 €.

943.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con ópalo noble orlado de diamantes de sencilla talla (0,65 cts.).

SALIDA: 1.200 €.

944.- Pulsera formada por bolas de onix con peridoto y amatista talla corazón montados en oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 300 €.

945.- Alfiler de oro blanco de 18 K. realizado en forma de garra con una perla cultivada de 7,5 mm. de diámetro. Peso: 3,40 gr.

SALIDA: 60 €.



931



932



933



934



935



936



937



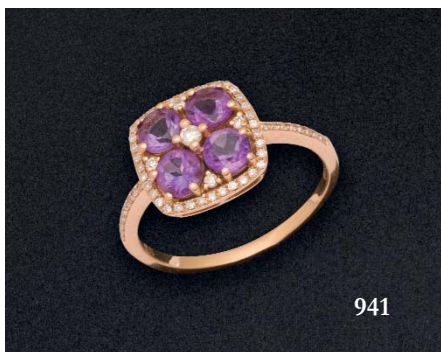
938



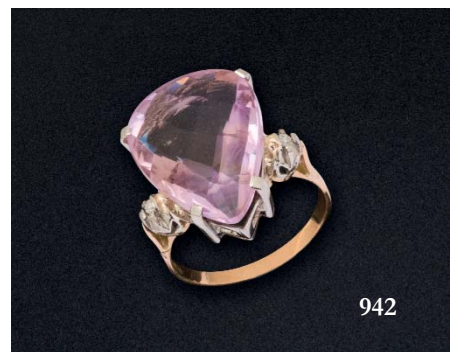
939



940



941



942



943



944



945

946.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz. 26 mm. longitud.

SALIDA: 110 €.

947.- Pulsera, collar y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras de color. Peso: 29,15 gr.

SALIDA: 600 €.

948.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas de Tahití ovales de 13,5 x 16,5 mm.

SALIDA: 200 €.

949.- Collar de perlas cultivadas de 11,5-13,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 100 €.

950.- Collar de azabache de Georgia tallado en bolas de diferente tamaño y placa facetada.

SALIDA: 180 €.

951.- Collar de cuarzos aventurina con perlas cultivadas de 6 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo con cabujón de piedra verde.

SALIDA: 250 €.

952.- Pulsera de plata con piedras multicolor talla oval: amatistas, citrinos, topacios, granates, etc. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 225 €.

953.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda brasileña montada en garras.

SALIDA: 350 €.

954.- Collar de perlas cultivadas de 10,5 x 13,5 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. en forma de bola gallonada.

SALIDA: 200 €.

955.- Collar largo de perlas cultivadas de 8,5-10 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 100 €.

956.- Collar de bolas de turquesa tratada de 15,8 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 200 €.

957.- Collar de bolas de onix de 16 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 200 €.

958.- Collar de bolas de coral piel de ángel de 8,5-8,7 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 K.

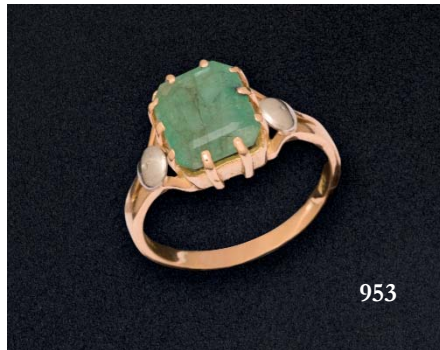
SALIDA: 300 €.

959.- Collar de cuentas cilíndricas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 100 €.

960.- Collar de bolas de coral de 4,8 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 150 €.





961.- Lote formado por una estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück N° 149, realizada en resina negra, plumín de oro de 14 K., usada, y un bolígrafo marca MONTBLANC modelo Meisterstück realizado en resina burdeos. En un estuche.

SALIDA: 150 €.



962.- Lote de dos bolígrafos marca CARTIER, uno modelo Must (con estuche) y otro Santos.

SALIDA: 100 €.



963.- Lote formado por un encendedor de bolsillo y un bolígrafo marca S.T. DUPONT, realizados en metal y vermeil. Grabados con iniciales. Caja con placas de metal conmemorativas.

SALIDA: 100 €.



964.- Lote de dos estilográficas marca SHEAFFER'S, realizadas en resina verde y negra. Plumín de oro. Carga por palanca lateral. Usadas.

SALIDA: 190 €.



965 Sofisticado juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador. Sobre bandeja a juego, con el borde calado. De gusto renacentista con decoración de grutescos y motivos vegetales entrelazados. España, S. XX. Peso: 4.330 gr.

Medidas: 65 x 41 cm la bandeja. 23 cm de alto la cafetera.

SALIDA: 3.000 €.



966 Salero y pimentero en plata mejicana punzonada, ley 925. En forma de calabaza con decoración grabada. S. XX.
Peso: 37 gr.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

967 Sofisticado conjunto de seis cucharillas en metal plateado de la manufactura Whiterman. En su estuche original con seda al interior. Punzonada 3g (se entiende como baño de 3g por pieza). S. XX.
Medidas: 17,5 x 20 cm el estuche
SALIDA: 90 €.



968 Conjunto de cubiertos en plata francesa punzonada, ley 950. Formado por 4 tenedores de merienda, 9 cucharas de merienda y 18 cuchillos de merienda. Con contraste frustro. Las hojas de los cuchillos también de plata. Conservan los estuches originales deteriorados. Francia Ff. S. XIX. Peso de tenedores y cucharas: 660 gr.
SALIDA: 250 €.



969 Pareja de candelabros en plata sin punzón visible. De cuatro luces. Fuste de cariz vegetal por dos pastorcillos. Base conformada por rocallas y acantos y patas de bola. Posiblemente España o Francia, S. XIX. Peso: 1.765 gr.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 600 €.



970 Pareja de candeleros de plata punzonada. Con punzón similar al utilizado en Oporto por el ensayador Alexandre Pinto da Cruz y Laurindo Costa, entre 1810 y 1818. Y de artífice JASF. Fuste de bellota con decoración vegetal. Portavelas polilobulado y patas en garra. Posiblemente Portugal, S. XIX. Peso: 945 gr.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 850 €.



971 Pareja de candeleros modernistas realizados en plata punzonada, ley 900. De cariz vegetal, con fuste abalaustrado y cuatro patas en voluta. Circa 1900. Peso: 803 gr.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 950 €.



972 Pareja de candeleros en plata punzonada, ley 900. Fuste abalaustrado y cuatro patas de acanto. Posiblemente Italia o Alemania, C. 1900. Peso: 268 gr.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 900 €.



973 Seis platillos para el pan en plata española punzonada, ley 916. De la Firma Pedro Durán. Borde ondulado en ingletado. España, S. XX. Peso: 323 gr.
Medidas: 13 cm Ø
SALIDA: 120 €.



974 Juego formado por una bandeja y seis vasitos en plata punzonada, ley 800, posiblemente italiana. Decoración Art Nouveau con motivos vegetales. C. 1900. Peso: 410 gr.
Medidas: 25 x 20 cm la bandeja
SALIDA: 150 €.



975 Elegante sopera con presentador en metal bañado en plata. Decoración vegetal en pomo, asas y patas. Presentador con espejo. S. XX.
Medidas: 25 x 38 cm la sopera
SALIDA: 100 €.



976 Sopera en metal bañado en plata. Depósito galonado, con asas y sobre cuatro patas. Tapa que remata en florón. S. XX.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 45 €.



977 Gran bandeja con asas en plata mejicana punzonada, ley 925. Borde ondulado con decoración vegetal. Méjico, S. XX. Peso: 2.370 gr. Medidas: 63 x 43 cm
SALIDA: 1.000 €.



978 Entremesero en plata mejicana punzonada, ley 925. A modo de hoja con borde con decoración de motivos vegetales. Méjico, S. XX. Peso: 195 gr. Medidas: 18 x 14 cm
SALIDA: 100 €.



979 Gran centro o panera calada relizada en metal plateado. Ala con decoración vegetal, de jarrones y aves. España, S. XX. Medidas: 39 cm Ø
SALIDA: 150 €.



980 Bonita panera en metal plateado. Bode calado con decoración vegetal y de frutos. S. XX. Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 50 €.



981 Entremesero en metal plateado con asas. Depósito compartimentado en cristal prensado, con cinco espacios. S. XX. Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 60 €.



982 Pareja de bandejas decorativas ovales en plata punzonada. Punzón Collar. Decoración de gusto renacentista repujada y cincelada a mano. España, S. XIX. Peso: 1.170 gr. Medidas: 42 x 29 cm
SALIDA: 500 €.



983 Centro de mesa o entremesero a modo de cesta en plateado inglés Sheffield. Borde decorado con veneras y cenefa vegetal. Precisa limpieza. Inglaterra S. XIX.

Medidas: 20 x 25 cm

SALIDA: 70 €.



984 Delicada panera en plata española punzonada, ley 916. Con decoración gallonada. España, S. XX. Peso: 112 gr. Medidas: 18 cm Ø

SALIDA: 60 €.



985 Entremesero en plata mejicana punzonada, ley 925. Con cuatro depósitos y asa central. Decoración vegetal al borde. S. XX. Peso: 488 gr.

Medidas: 26 cm Ø

SALIDA: 250 €.



986 Miscelánea de ceniceros y un incensario de plata española punzonada, ley 916 y 925. España, S. XX. Peso: 235 gr.

SALIDA: 100 €.



987 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Decoración facetada al exterior. Al interior revestida en láminas de madera y tapa firmada. España, S. XX. Peso: 1.146 gr.

Medidas: 7,5 x 17 x 23 cm

SALIDA: 300 €.



988 Espejo de tocador laminado en plata española punzonada, ley 925. De la firma Pedro Duran. España, S. XX.

Medidas: 23,5 x 31 cm

SALIDA: 80 €.

989 Seis marcos de colgar para foto laminados en plata española punzonada, ley 916. Se pueden colocar en cadena. Uno de ellos con el cristal roto. España, S. XX.

Medidas: 6 cm Ø

SALIDA: 45 €.



990 Caja en metal plateado de la manufactura Eberle. Tapa decorada con dos palomas sobre bouquet floral. S. XX.

Medidas: 11 x 12 cm

SALIDA: 50 €.

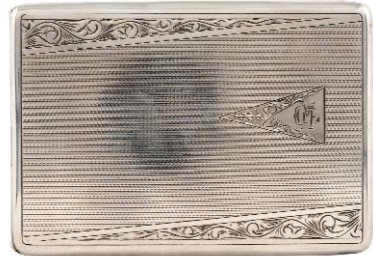




991 Sofisticado juego de escritorio en plata alemana punzonada, ley 800. Consta de abrecartas, plumín, tintero, secante, sello virgen para lacre y cuchilla para desbarbar. Todo ello en su estuche original a medida, en seda roja al interior. Alemania, circa 1900.
Medidas: 14,5 x 24 cm el estuche
SALIDA: 450 €.



992 Delicado juego de manicura en plata alemana punzonada, ley 800. Consta de pulidor, lima, tijeras, bote en cristal y tres útiles. Todo ello en su estuche original de piel, a medida y con espejo al interior. Alemania, circa 1900.
Medidas: 17 x 22 cm el estuche.
SALIDA: 400 €.



993 Pitillera realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración con trabajo guilloché y de motivos vegetales. Grabada con iniciales, MG. España, circa 1940.
Peso: 120 gr.
Medidas: 11,5 x 8 cm
SALIDA: 50 €.



994 Pitillera en plata española punzonada, ley 916. Decoración guilloché y acanalada. En la tapa. Distintivo de Capitán de aviación. Al interior grabada Angela - García Montoro. En estuche de la Joyería Durango de Madrid. España, Años 50. Peso: 144 gr.
Medidas: 11 x 9 cm
SALIDA: 400 €.



995 Pareja de violeteros en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura James Deakin & Sons - John & William Deakin. Birmingham, circa 1898. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 80 €.



996 Recado de vinagreras en plata italiana punzonada, ley 800. Fuste abalustrado con decoración vegetal. Bandeja con borde ondulado y decoración de iguales motivos. Vinagreras en cristal tallado, una con el tapón roto. Italia, S. XX. Peso: 519 gr.
Medidas: 24 cm de alto el soporte
SALIDA: 500 €.



997 Especiero en plata punzonada, alemana de ley 800 y de ley 925. Base oval con decoración geométrica, sobre patas de lenteja. Dos depósitos y figura decorativa central como dama con paraguas. Posible boda. C. 1900 - S. XX. Peso: 356 gr.
Medidas: 22 x 16 cm
SALIDA: 800 €.



998 Especiero realizado en plata española punzonada, de la Real Fábrica de Platería de Martínez. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1835. Base decorada con palmetas y sobre cuatro patas en bola. Especieros en forma de corazón atravesado por una flecha. Mecanismo de apertura a través de dos cadenas. España, S. XIX. Peso: 554 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 850 €.



999 Sofisticada escribanía en plata mejicana punzonada. Artífice Alejandro/Antonio Cañas, ensayador Antonio Forcada, impuesto fiscal con marca del águila, localidad de Méjico. Burilada y nombre de propietario Ramón. Base de tipo góndola con tres depósitos, el central rematado por un campana de época posterior. Méjico, circa 1810. Peso: 1.895 gr.
Medidas: 34 x 16 cm
SALIDA: 950 €.



1000 Escribanía en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Emile Hugo. De gusto Luis XV, base con retícula romboidal y torrapuntas. Tres depósitos, sólo el central con tapa. Portaplumas en la parte posterior. Posiblemente en origen con campana central y tapas en las laterales. Francia, S. XIX. Peso: 528 gr.
Medidas: 31 x 16 cm
SALIDA: 900 €.



1001 Escribanía en plata punzonada, ley 916. De gusto francés, sobre cuatro patas en voluta. Dos depósitos y campanilla central. Parte posterior con portaplumas. Circa 1900. Peso: 443 gr.
Medidas: 26 x 14 cm
SALIDA: 950 €.



1002 Escribanía realizada en plata punzonada, ley 900. Base compuesta por dos personajes femeninos alados que portan palmas. Dos depósitos en cristal facetado con tapa en plata. Figura femenina alada central. Posiblemente Italia, C. 1900. Peso: 740 gr.
Medidas: 35 x 20 cm
SALIDA: 950 €.



1003 Escribanía realizada en plata sin punzón visible. De gusto francés, al estilo Luis XV. Parte inferior conformada por acantos, tornapuntas y mascarones. Con dos depósitos a modo de urna y personaje central como Hércules. Campanilla de época posterior en plata mejicana, ley 925. Posiblemente Francia, S. XIX. Peso: 930 gr. Medidas: 35 x 28 cm
SALIDA: 900 €.



1004 Escribanía en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, artífice Francisco Muñoz y fiel contraste Diego de la Vega y Torres, 1818. Soporte de tipo góndola, con barandilla caldada decorada con sogueados, patas en garra. Tres depósitos cilíndricos, el central con campana no a juego de época posterior. España, S. XIX. Peso: 590 gr. Medidas: 26 x 13 cm
SALIDA: 850 €.



1005 Escribanía realizada en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Cadiz, platero Servando de Llamas y fiel contraste Hurtado. Base decorada con cenefa vegetal y patas en voluta. Tres depósitos globulares. Tapas, en plata francesa, y campana no pertenecientes a la pieza. España, S. XIX. Peso: 813 gr. Medidas: 20 x 13 cm
SALIDA: 950 €.



1006 Escribanía en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. Base rectangular con patas en cisne. Dos portaplumas con plumas de plata y portacartas. España, S. XX. Peso: 400 gr. Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 850 €.

1007 Escribanía realizada en plata española punzonada, con marcas de localidad de Barcelona, artífice y fiel contraste frustrados “..RTELLS”. Base de gusto francés con rocallas y tornapuntas. Dos depósitos y campanilla de plata méjicana, ley 925, no a juego. España, S. XIX. Peso: 745 gr. Medidas: 26 x 15 cm
SALIDA: 800 €.





1008 Escribanía en plata francesa punzonada, ley 950. Base estilo Luis XV con acantos y rocallas. Dos depósitos con tapa rematada en personaje, uno de ellos precisa soldadura. Campanilla central sobre personaje, no a juego. Portaplumas en la parte posterior. Francia, S. XIX. Peso: 729 gr.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 900 €.



1009 Escribanía en plata española punzonada, con marcas de artífice Larrañaga, localidad o fiel contraste frustra. Base a modo de venera. Dos depósitos abalaustrados con tapas a modo de pez. Figura decorativa central a modo de león que porta escudo. Falta campanilla central. España, S. XIX. Peso: 912 gr.
Medidas: 26 x 16 cm
SALIDA: 900 €.



1010 Escribanía en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Córdoba, artífice Francisco de Paula Marcos y fiel contraste Marcial de la Torre, 1848. Soporte de tipo góndola, con barandilla caldada de decoración de guirnaldas vegetales. Tres depósitos globulares, el central con campana no a juego de época posterior. España, S. XIX. Peso: 969 gr.
Medidas: 31 x 16 cm
SALIDA: 950 €.



1011 Escribanía en plata española punzonada, ley 916. De López, siguiendo modelos del S. XIX. Base de tipo góndola con barandilla calada, patas en garra. Dos depósitos y campanilla central, sin badajo. España, S. XX. Peso: 1.382 gr.
Medidas: 38 x 19 cm
SALIDA: 900 €.

1012 Escribanía en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Emile Hugo. Base a modo de venera con patas en voluta. Dos depósitos a modo de urna y figura decorativa central como león. Parte posterior con portaplumas. Francia, S. XIX. Peso: 567
Medidas: 29 x 17 cm
SALIDA: 850 €.





1013 Escribanía en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, artifice frustrado. De gusto Imperio, soporte a modo de lit du jour, barandilla calada decorada con guirnalda floral. Patas en garra. Con tres depósitos, sólo uno de ellos con tapa. España, S. XIX. Peso: 775 gr.
Medidas: 28 x 13 cm
SALIDA: 800 €.



1014 Escribanía realizada en plata punzonada. Marcas frustradas posiblemente apócrifas. Soporte rectangular con tres depósitos, la campana del central no corresponde. Pp. S. XX. Peso: 597 gr.
Medidas: 22 x 10,5 cm
SALIDA: 950 €.



1015 Escribanía en plata española, sin punzón visible, posiblemente Real Fábrica de Platería de Martínez o Juan Sellán. Base a modo de plinto, de gusto Imperio, con decoración de palmetas y patas en garra. Tintero, secante y portaplumas central con campanilla. España, S. XIX. Con tres plumas de plata española, ley 916, S. XX. Peso tota: 1.343 gr.
Medidas: 14 x 24 cm
SALIDA: 950 €.



1016 Escribanía en plata americana punzonada, ley 925 sterling. Base oval con borde calado. Con dos depósitos laterales y campanilla central no a juego. Sobre patas en voluta. Estados Unidos, Pp. S. XX. Peso: 1.029 gr.
Medidas: 30 x 17 cm
SALIDA: 900 €.

1017 Escribanía en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. Base rectangular con patas en cisne. Dos portaplumas con plumas de plata y portacartas, que precisa soldadura. España, S. XX. Peso: 400 gr.
Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 850 €.





1018 Escritoria realizada en plata española punzonada. De la Real Fábrica de Platería de Martínez, Madrid Villa y Corte 1848. De gusto Imperio, base a modo de plinto con cenefa vegetal y patas en garra. Tres depósitos acanalados, el central rematado en un niño. Una de las tapas precisa soldadura del remate, el cual se conserva. España, S. XIX. Peso: 1.205 gr. Medidas: 15 x 26 cm
SALIDA: 900 €.



1019 Escritoria en plata francesa punzonada, ley 950. Base rectangular con decoración de medallones y contario, patas en voluta. Parte superior con dos depósitos, pocillos en plata española punzonada, ley 916. Centro con figura decorativa en resina bañada en plata no a juego y de época posterior. Dos portaplumas. Francia, S. XIX. Peso: 816 gr. Medidas: 27 x 15 cm
SALIDA: 850 €.



1020 Escritoria en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Burgos, platero Gandía y fiel contraste López. Base rectangular con los extremos circulares. Tres depósitos, portavelas y portaplumas. Patas en voluta. Posible boda, no correspondiendo a la pieza los depósitos, la campanilla central y dos remates. España, Pp. S. XIX. Peso: 1.240 gr. Medidas: 28 x 15 cm
SALIDA: 850 €.



1021 Escritoria realizada en plata española punzonada, de la Real Fábrica de Platería de Martínez, 1803. Base rectangular ochavada con barandilla calada. Dos depósitos laterales y portaplumas central con cuatro plumas de época posterior. España, S. XIX. Peso: 1.118 gr. Medidas: 15 x 23 cm
SALIDA: 950 €.



1022 Escribanía en plata española punzonada, ley 925. De Garrido. Base de gusto francés con perfil ondulado y decoración vegetal. Patas en voluta y acantos. Dos depósitos y campana central, sin mango. Parte posterior con portaplumas que precisa soldadura. España, S. XX. Peso: 945 gr. Medidas: 40 x 25 cm

SALIDA: 950 €.



1023 Escribanía realizada en plata portuguesa punzonada, con marca de localidad de Oporto y burilada por el ensayador Guilherme Guedes Mancilha, utilizada entre 1877 y 1881. Orfebre Russo. Base a modo de venera. Dos depósitos en cristal facetado. Campanilla en plata española ley 916, no a juego. Portaplumas en la parte posterior. Portugal, S. XIX. Peso: 560 gr.

Medidas: 25 x 18 cm

SALIDA: 900 €.



1024 Conjunto de piezas en cristal francés tallado, posiblemente Baccarat o Saint Louis. Se compone de dos jarrones y centro, tallados con motivos de punta de diamante y montados en bronce dorado al mercurio. Marca de puntill pulida. Francia, S. XIX.

Medidas: 15,5 y 11 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



1025 Jarrón en vidrio prensado decorado con motivos clásicos de mujeres bailando. Siguiendo modelos de Lalique, posiblemente Francia o Bélgica, S. XX. Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 200 €.



1026 Gran vajilla realizada en cerámica de Talavera esmaltada y vidriada. Decorada por el pintor Duran. Consta de: 20 platos grandes, 25 platos medianos, 21 platos hondos, 47 platitos para postre, 4 fuentes redondas, 4 bandejas, 1 salvamanteles, 12 fuentecitas de aperitivo, 4 fruteros, 4 salseras, 6 legumbreras, 2 soperas, 2 cuencos, 4 juegos de vinagreras, 2 candelabros, 24 copas para helado, 24 tazas de consomé, 2 cafeteras, 2 teteras, 6 azucareros con tapa, 4 jarras lecheras, 2 jarras agua, 2 jarras de vino, 23 tazas altas, 23 tazas pequeñas, 35 tazas medianas, 42 platitos para tazas. Todas las piezas con decoración vegetal e iniciales AR. España, S. XX.
SALIDA: 900 €.



1027 Vajilla en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura húngara Herend, modelo Apponyi en color rosa. Consta de 6 platos llanos, 6 platos hondos, 6 platos de postre, 1 sopera, 4 fuentes, 1 ensaladera, 1 salsera, 1 especiero y 1 juego de café de seis servicios completo, incluyendo platillo para terrones. Hungría, S. XX.
SALIDA: 450 €.



1028 Delicado juego para pastel en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Consta de cuchillo y bandeja. De la manufactura Limoges. Decoración floral de bouquets, retículas, guirnaldas y rocallas. Con marcas en la base. Pp. S. XX.
Medidas: 40 x 16 cm la bandeja
SALIDA: 120 €.



1029 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada de la manufactura francesa Sarreguemines. A modo de rostro caricaturesco. Marca y numeración incisa en la base. Francia, Pp. S. XX.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1030 Jarra en cerámica española de Manises esmaltada y vidriada. Decorada con un ave sobre una rama. Sin marcas visibles. España, S. XIX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 150 €.





1031 Jarra en cerámica española de Manises esmaltada en azul y vidriada. Decorada con motivos florales. Sin marcas visibles. España, S. XIX.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1032 Conjunto formado por once platos llanos en cerámica española de la manufactura Pickman y Cia. en la Cartuja de Sevilla. Perfil ondulado. Decorados con el estampado "Miosotis" según catálogo de patentes de la manufactura durante el S. XIX, en este caso a color y sin filo dorado. Uno de ellos restaurado. España, S. XIX.
Medidas: 24,5 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1033 Plato en cerámica de Talavera esmaltada en azul y vidriada. Decorado en la parte central con un blasón y leyenda. Marca al dorso. España, S. XIX.
Medidas: 26,5 cm Ø
SALIDA: 200 €.



1034 Lote formado por cinco platos en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Motivos florales y geométricos. Uno de ellos, roto y pegado. España, S. XIX y XX.
Medidas: 36 cm y 41 cm Ø los mayores
SALIDA: 180 €.



1035 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1036 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX.
Medidas: 31 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1037 Lote formado por tres platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Faltas leves y alguna restauración.

Medidas: 31 cm Ø

SALIDA: 225 €.



1038 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.

Medidas: 33 cm Ø el mayor

SALIDA: 300 €.



1039 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.

Medidas: 30 cm Ø

SALIDA: 300 €.



1040 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.

Medidas: 31 cm Ø

SALIDA: 300 €.



1041 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.

Medidas: 31 cm

SALIDA: 300 €.



1042 Lote formado por cinco platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.
Medidas: 34 cm Ø los mayores
SALIDA: 375 €.



1043 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1044 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.
Medidas: 33 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1045 Lote formado por cuatro platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Con decoración floral y vegetal. Marcas en la base. Manises, Valencia, España, S. XIX. Algunas faltas y restauraciones.
Medidas: 30 cm Ø los mayores
SALIDA: 300 €.



1046 Lote formado por cuatro piezas de loza de la Real Fábrica de Sargadelos. Tercera época (1845-1862). Serie Góndola. Consta de dos platos de postre, uno llano y uno hondo. Sello inciso en la base. Decoración estampada en azules y negro. Leves fracturas. España, S. XIX.
Medidas: 24 cm Ø los mayores
SALIDA: 500 €.



1047 Plato en cerámica de Delft esmaltada y vidriada. Decoración floral y vegetal entrelazada. Dedicado al Sr. Antonio Martinez Solano en el 8º Congreso Internacional de los Mercados de Abastos. Con marcas en la base. Holanda, S. XX.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 80 €.



1048 Pareja galante en porcelana esmaltada y vidriada. Al dorso marca similar a Capodimonte, posiblemente Alemania, zona de Dresde. Faltas en uno de los brazos. Pp, S. XX.
Medidas: 24 x 23 cm
SALIDA: 60 €.



1049 Violetero a modo de jarrón imperio en porcelana alemana, esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Meissen. Con marcas y numeración incisa en la base. Alemania, circa 1950.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1050 Potro en gres en biscuit de la manufactura alemana Meissen. Diseño de Bottger Steinzeug. Con marca y numeración incisa en la base. Alemania, S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 130 €.



1051 Placa con escena realizada en porcelana esmaltada. Muestra una escena de taberna en relieve. Al dorso marca incisa "Gesetzlich Geschützt" J. S. 1357 Bohemia. En marco dorado de época. S. XIX.
Medidas: 17 x 12 cm la placa
SALIDA: 100 €.



1052 Reloj de bolsillo Robert Maret

Reloj saboneta suizo de oro amarillo de 18 K. marca Robert Maret, Neuchatel. Calendario en esfera al dorso. Falta la corona. Caja repujada con escudo y adornos florales. Peso: 134,25 gr.
SALIDA: 800 €.



1053 Reloj con esmaltes

Reloj de viuda realizado en oro amarillo de 18 K. tipo saboneta, marca DUBOIS S(Suiza), con pájaros de esmalte policromo y diamantes de sencilla talla (faltan dos). Caja repujada. Numerado: 13227. 30 mm. diámetro.
SALIDA: 250 €.



1054 Reloj inglés de caja alta en madera de caoba. Esfera en latón dorado y plateado con numeración romana y arábica esmaltada. Firmada Abram Rouillet en Londres. Inglaterra, S. XIX.

SALIDA: 300 €.



1055 Reloj bracket victoriano de la manufactura alemana W&H. Caja en caoba tallada y torneada. Con aplicaciones de bronce dorado a mercurio. Esfera en latón dorado con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria con sonería de carillón de horas y medias. Producto para la exportación a Inglaterra, circa 1890-1900.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 500 €.



1056 Reloj de pórtico de estilo Imperio, Retour d'Egypte. Realizado en alabastro y bronce dorado al mercurio. El reloj, flaqueado por dos columnas. Remata en la parte superior con jarrones florales. Péndulo rematado en mascarón con rayos. Esfera de porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Deteriorado. Francia, S. XIX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1057 Guarnición compuesta por reloj y pareja de urnas. Napoleon III realizada en mármol de color rosa y bronce dorado y pavonado. Esfera de porcelana blanca esmaltada con numeración arábiga. Flanqueada por columnas. Remate como león con orbe. Maquinaria de tipo Paris con péndulo de mercurio que precisa anclaje. S. XIX.
Medidas: 48 cm de alto el reloj
SALIDA: 350 €.



1058 Guarnición isabelina realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Compuesta por reloj, con esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana en negro. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Remata por dos personajes a la manera de los bandoleros españoles. Con dos jarrones de cariz vegetal. S. XIX.
Medidas: 55 cm de alto el reloj. 45 cm de alto los jarrones
SALIDA: 3.000 €.



1059 Reloj de sobremesa época Restauración realizado en bronce dorado al mercurio. Esfera en bronce guiloché con numeración romana esmaltada en negro. Caja a modo de plinto con decoración de triunfos militares y académicos. En la parte superior, la imagen de Francisco I de Francia. Maquinaria de tipo París con sonería de horas y medias, con péndulo y llave. Se recomienda repaso. Francia, circa 1815.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



1060 Reloj de sobremesa Luis XIV. Caja en madera tallada y ebonizada con marquetería en bronce dorado, conformando motivos vegetales al estilo Boulle. Remata en personaje mitológico. Esfera en bronce dorado con numeración romana esmaltada en placas de porcelana. En la parte inferior placa "Gloria Rouen". Maquinaria Grabada Gloria Rouën. Deteriorado y precisa repaso. Francia, S. XVIII - XIX.
Medidas: 78 cm de alto
SALIDA: 650 €.



1061 Reloj de sobremesa Napoleón III en mármol negro tallado y pulido. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Con péndulo y llave. Precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 32,5 x 26,5 cm
SALIDA: 150 €.



1062 Reloj despertador de viaje de la firma Hermes, por Oris. Latón dorado con esfera plateada firmada. Indices de bastón y numeración arábiga en dorado. Movimiento mecánico de ocho días en funcionamiento. Circa 1960.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1063 Reloj de sobremesa en latón dorado. De la firma Bucherer. Con fase lunar y calendario. Movimiento de cuarzo en funcionamiento. Suiza, S. XX.
Medidas: 14,5 x 15,5 cm
SALIDA: 180 €.



1064 JOSECHU LALANDA
(Madrid, 1939 - 2015)

Ahi va el venao

Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada (1986) y numerada 3/75.

Medidas: 29 x 34 x 17 cm

SALIDA: 275 €.



1065 Escultura realizada en bronce. Muestra un arlequín. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 180 €.



1066 Bonita figura realizada en bronce dorado al mercurio. Muestra una bacanal a la manera clásica. Firmada y fechada en la base (Clodion, 1762), y numerada 2314R en uno de los laterales. Al interior firma de fundidor Barbier H. Siguiendo modelos originales del artista, Francia S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 4.000 €.



1067 Figura realizada en bronce ligeramente dorado. Muestra a una dama a la manera clásica sentada. Sin firma visible. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 31,5 cm de alto
SALIDA: 800 €.



1068 Escultura realizada en bronce dorado y pavonado. Sobre base de aragonito. Muestra un águila dando caza a un ave menor. Ojos en plata con esmalte guilloché en rojo. Firmada Gallo o similar y numerada 47/150 en la parte izquierda de la cola. S. XX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 3.250 €.



1069 PAUL LOUIS EMILE LOISEAU-ROUSSEAU
(París, 1861 - París, 1927)
 Pareja de caballos en petit bronze. Sobre peana de madera de época.
 Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 600 €.



1070 Pareja de figuras realizadas en bronce patinado. Sobre peanas en mármol vetado y negro de Bélgica, y pies en garra en bronce dorado, con iniciales incisas JR. S. XIX.
 Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 275 €.



1071 Escultura realizada en bronce pavonado que muestra a un guerrero a caballo a la manera del S. XVI. Al frente en la parte inferior leyenda grabada. Pp. S. XX.
 Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1073 Jockey

Escultura realizada en bronce que muestra un jockey. Firmada en la parte frontal inferior *Bonheur. S. XX.
 Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 200 €.





1076 Lámpara de tres luces realizada en resina patinada en bronce ligeramente agranado. Muestra a un personaje ataviado a la manera francesa del S. XVIII. Al frente titulado Cavalier. S. XX. Medidas: 107 cm de alto
SALIDA: 140 €.



1077 Pareja de candelabros Luis Felipe en bronce dorado al mercurio. De cuatro luces, con decoración de cariz vegetal. Francia, S. XIX. Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



1078 Pareja de grandes hacheros realizados en bronce dorado al mercurio. Decoración de gusto renacentista con grutescos y mascarones. S. XIX. Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 800 €.



1079 MARIANO BENLLIURE
(Valencia, 1862 - 1947)

Placa conmemorativa estudio de la efigie de Diego Velázquez, con fechas, en cerámica patinada. Inspirada en el autorretrato conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Se vació en diferentes materiales, como el bronce y la cerámica. Conmemorativa de la colocación de la primera piedra de la Casa de

Velázquez en la Ciudad Universitaria de Madrid. Firma incisa y deterioro en el ángulo inferior derecho. Un fragmento restaurado. Agradecemos a la Fundación Mariano Benlliure y en especial a Doña Lucrecia Enseñat Benlliure su ayuda para la catalogación de esta pieza.

Medidas: 14 x 19 cm
SALIDA: 550 €.



1080 VENANCIO VALLMITJANA BARBANY
(Barcelona, 1829 - 1919)

Niño

Escultura realizada en terracota. Algunos desgastes propios del material. Firmada en la parte derecha y fechado 1876.

Medidas: 20 x 14 x 26 cm

SALIDA: 200 €.



1081 MARINO AMAYA
(Astorga, 1928 - 2014)

Maternidad

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol.

Se adjunta catálogo del artista, firmado y dedicado, en el año 1996. Donde aparece la obra reseñada.

Medidas: 44 cm de alto sin peana

SALIDA: 350 €.



1082 Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Muestra a una joven ataviada a la manera clásica atándose una sandalia. Sin firma visible. Posiblemente Italia, S. XIX.

Medidas: 47 cm de alto

SALIDA: 750 €.

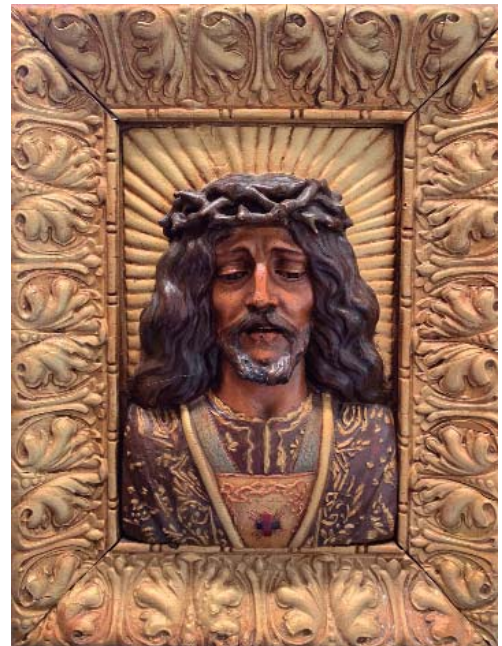


1083 ESCUELA POPULAR ANTIGUA

Escultura realizada en granito tallado. Muestra una santa que porta la palma del martirio. Posible trabajo del norte de España, Galicia, Antiguo.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 250 €.



1084 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Jesús de Medinaceli

Relieve en madera y estuco, policromado y dorado. Muestra el torso de Jesús de Medinaceli. Enmarcado.

Medidas: 28,5 x 19 cm

SALIDA: 400 €.



1085 Cabeza de querubín en pasta pétreo polcromada, dorada y corlada. Vástago de hierro en la parte posterior. Posible aplique decorativo de retablo o escultura. S. XIX.
Medidas: 12 x 14 cm
SALIDA: 70 €.



1086 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

Cristo resucitado

Talla en madera con restos de policromía. Algunos deterioros propios del tipo de madera y paso del tiempo. Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 105 cm de alto
SALIDA: 400 €.



1087 CIRCULO DE ALONSO DE BERRUGUETE

Escena en madera tallada, policromada y dorada. Muestra una escena bíblica de gran detalle realizada en alto y medio relieve. Posiblemente perteneciente a un retablo. Pieza de gran calidad. Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 47 x 31 cm
SALIDA: 8.500 €.



1088 CIRCULO DE ALONSO DE BERRUGUETE

Escena en madera tallada, policromada y dorada. Muestra una escena bíblica de gran detalle realizada en alto y medio relieve. Posiblemente perteneciente a un retablo. Pieza de gran calidad. Restos de xilófagos inactivos.
Medidas: 49 x 31 cm
SALIDA: 8.500 €.



**1089 ESCUELA POPULAR ANTIGUA
Crucificado**

Cristo crucificado realizado en madera tallada y teñida. Antiguo, corresponde a modelos de los S. X - XII, aunque puede tratarse de una pieza de época posterior. Montado sobre panel en lino.

Medidas: 24 x 23 cm

SALIDA: 200 €.

**1090 ESCUELA COLONIAL SS.
XVII-XVIII**

Virgen Dolorosa

Interesante Virgen en madera tallada, policromada y dorada. Al dorso con anagramas incisos S^o y VR. Faltas leves en la policromía.

Medidas: 21 cm de alto

SALIDA: 400 €.



1092 Conjunto de prismas de esmeralda en matriz. Ocho piezas de diferentes tamaños.

Medidas: 15 x 23 cm la mayor

SALIDA: 300 €.



1091 Gran fósil original de cornamenta y dos cuernos completos unidos por el hueso frontal de Megaloceros giganteus (alce irlandés o ciervo gigante). 10.000 años de antigüedad.

El Megaloceros fue el mayor cérvido de la historia. Habitó en toda Europa y parte de Asia pero se han encontrado abundantes ejemplares en las turberas de Irlanda. Vivía en tundras y estepas abiertas que cubrían Eurasia en el Pleistoceno. Sólo contaban con el

león de las cavernas, el hombre de Neandertal y el hombre moderno como depredadores. Los machos disputaban grupos de hembras luchando cabeza contra cabeza y al final del invierno el grupo se disolvía siendo la hembra la cuidadora única de su cría.

Procedencia: Rowland Ward, Londres. Adquirido hacia 1970.

Medidas: 265 x 90 cm ; cráneo: 40 x 30 x 30 cm

SALIDA: 40.000 €.



1093 Interesante conjunto documental perteneciente a Don José María Blanco Folgueira, benemérito Jefe Nacional del Grupo de Panaderías. Consta de:

- Arqueta realizada en nogal y boj tallado y cuero repujado. De sobrio sabor español, remata en la figura de Ceres, en recuerdo de la veneración sentida por los pueblos hacia la madre tierra. En las cuatro esquinas, se aprecian cuatro figuras femeninas portando los panes de España: hogaza castellana, borona gallega, rosca andaluza y barra levantina. Estas figuras encuadran la decoración general de la arqueta, en cuero repujado y policromado. Muestran escenas del S. XVIII: “El panadero de Alcalá de Sevilla” y “Zamora. Aventando”, “Transporte de harina en el País Vasco” y “La siega en Salamanca”.

- Álbum en piel repujado con decoraciones de plata. Decorado en la tapa con los cuatro elementos, fuego, tierra, agua y aire. En el reverso, el Escudo Nacional encuadrado por cuatro clavos a modo de amapolas, en plata. Los cortes, dorado y cincelados, ricamente decorados con escenas del proceso de la cocción y peso del pan a

la manera manchega. Al interior, profusamente miniado con escenas del Antiguo Testamento, párrafos del Quijote y firmas y reconocimientos de personalidades de la Industria Panadera y de la época.

- Pergamino copia de la Orden de concesión de la medalla de plata al Mérito en el Trabajo. Con sello de la Virgen de la Merced.

- Libro de firmas de los productores del Consorcio de la Panadería de Madrid. En piel gofrada y dorada, con el escudo del Consorcio en metal dorado.

- Libro publicación “Homenaje a Don José María Blanco Folgueira por la concesión de la medalla al Mérito en el Trabajo”.

- Copia de la fotografía con el homenajeado y personalidades de la Industria de la Panadería Española.

España, década de 1940.

Medidas: 74 x 41 x 81 cm

SALIDA: 30.000 €.





1094 Delicada cajita inglesa realizada en madera y decorada con marquetería Tunbridge Ware. Inglaterra, circa 1860.
Medidas: 6 x 8 x 20,5 cm
SALIDA: 90 €.



1095 Caja escritorio portátil tipo barco. En madera tallada tono caoba. Remaches en bronce dorado. Al interior, tapete que guarda compartimento. Sobre patas de tijera. Pp. S. XX
Medidas: 25 x 27 x 63 cm
SALIDA: 60 €.



1096 Caja escritorio portátil realizada en madera tallada y chapeada. Remaches en bronce dorado. Al interior, compartimentada. Con tapete de piel negra gofrada y dorada. Sobre patas de tijera. Pp. S. XX.
Medidas: 18 x 27 x 50 cm
SALIDA: 90 €.



1097 Caja joyero en piel marrón y remaches en latón dorado. De la manufactura austriaca C. Girardet. Al interior compartimentada y tapizada en terciopelo de color azul. Tapa con corona e iniciales en cirílico. Con llave. Austria S. XIX, posible encargo ruso.
Medidas: 12 x 19 x 26 cm
SALIDA: 120 €.



1098 Portarretratos Luis XVI en bronce corado. Decoración de contario, sogueado y copete decorado con tornapuntas. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 19 x 11,7 cm
SALIDA: 200 €.

1099 Portarretratos de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. Con cristal biselado original. De Octave Lelièvre (1869-1947) y fundición de Susse Frères. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 21,4 x 15,5 cm
SALIDA: 250 €.





1100 Globo terráqueo de la manufactura Dalmau Carles Pla. Realizado en madera y papel litografiado, con pie metálico original. España, circa 1940.
Medidas: 8 cm Ø
SALIDA: 150 €.



1101 Globo terráqueo de la manufactura Jules Lebegue & Cia. En papel maché y papel litografiado. Con arco de grados. Pie en madera torneada. Paris, circa 1890.
Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 300 €.



1102 Pareja de sujetalibros en metal patinado y mármol. Muestra a dos niños, uno de ellos toca el gong y el otro, escucha. Francia, circa 1830.
Medidas: 15 x 16 x 8,5 cm
SALIDA: 225 €.



1103 Pareja de compoteras realizadas en cristal rojizo tallado, esmaltado y dorado. En forma de piñas, sobre platos a juego. Posiblemente Irán, S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1104 Conjunto de platos orientales. Dos realizados en bronce con esmaltes cloisonné y cinco realizados en metal con decoración floral y geométrica en tonos azules. s. S. XX.
Medidas: 38,5 cm Ø el mayor
SALIDA: 275 €.



1105 Grupo en bronce dorado y pavonado. Muestra una pareja de deidades orientales. S. XX.
Medidas: 84 cm de alto
SALIDA: 250 €.



1106 Cuatro piezas realizadas en jade tallado. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 20 cm de alto el mayor
SALIDA: 90 €.



1107 Conjunto de diez figuras realizadas en coral mediterráneo tallado y pulido. China, S. XX.
Medidas: 9 cm de alto la mayor
SALIDA: 550 €.



1108 León o perro de Foo en cerámica esmaltada y vidriada. Sin marcas en la base. Piquetes muy leves. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1109 Tetera en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Familia Rosa. Con decoración de escenas populares y motivos florales y vegetales entrelazados. Sin marcas visibles. China, Cantón, S. XIX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1110 Centro en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de escenas populares y motivos vegetales y florales entrelazados. Montado en bronce dorado al mercurio a la manera del S. XVIII. Sin marcas visibles. China, Cantón, Circa 1900.
Medidas: 25 x 23 x 47 cm
SALIDA: 1.000 €.



1111 Bol en porcelana china esmaltada y vidriada. Profusa decoración de motivos vegetales, florales, aves y mariposas. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 120 €.



1112 Pareja de jarrones en laca de cinabrio tallada. Interior esmaltado en azul cobalto. Sobre peanas de madera tallada. China, S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1114 Pareja de jarrones en laca de cinabrio y laca negra tallada. Interior esmaltado en azul cobalto. Sobre peanas de madera tallada. China, S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 140 €.



1113 Jarrón en laca de cinabrio tallada. Interior esmaltado en azul cobalto. Sobre peana de madera tallada. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 300 €.



1115 Pareja de jarrones en porcelana oriental esmaltada en azul y blanca. Cuerpo gallonado y decoración floral y vegetal. Posiblemente China, pieza para la exportación, S. XVIII - XIX.
Medidas: 29,5 cm de alto
SALIDA: 325 €.

1116 Jarrón en porcelana oriental esmaltada en azul, blanco y verde y vidriada. Decoración de motivos florales. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1117 Jarrón en porcelana china esmaltada azul y blanco y vidriado. Decoración floral y vegetal entrelazada. Asas a modo de cabeza de león que sostiene argolla. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1118 Pareja de jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Motivos de niños jugando, vegetales, geométricos y caracteres. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1119 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales y geométricos. China, Pp. S. XX.
Medidas: 57,5 cm de alto
SALIDA: 190 €.





1120 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decorado con motivos de grullas y árboles. Asas a modo de dragones afrontados. China, S. XX.
Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 200 €.



1121 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales, vegetales y arquitecturas. Sin marcas visibles. China, Pp. S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1122 Pareja de jarrones en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración flora, vegetal y de escenas de damas. Con marcas en la base. Uno de ellos, totalmente roto y pegado. El otro con un piquete en la boca. China, S. XX.
Medidas: 37,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1123 Pareja de grandes jarrones chinos en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decorados con escenas palaciegas y motivos vegetales. Sobre peana en madera tallada. S. XX.
Medidas: 160 cm de alto
SALIDA: 550 €.



1124 Pareja de grandes jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, animal y vegetal. Sobre peanas en madera tallada. China, S. XX.
Medidas: 120 cm de alto
SALIDA: 600 €.





1125 Tibor oriental en porcelana esmaltada en blanco y azul, y vidriada. Decoración de escena popular y motivos vegetales. Tapa que remata en león con bola. Sobre peana de madera tallada.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1126 Jarrón oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decorado con paisajes y motivos vegetales y animales. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 150 €.



1127 Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración vegetal y floral entrelazada. China S. XX.
Medidas: 125 cm de alto
SALIDA: 700 €.



1128 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración vegetal y floral entrelazada. China S. XX.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 800 €.



1129 Pareja de grandes jarrones en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración vegetal y floral entrelazada. China S. XX.
Medidas: 160 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.





1130 Organillo de la manufactura española Faventia. Realizado en madera lacada en granate y amarillo. Con seis melodías a interpretar: Vals de las Velas, La Cumparsita, Madrid, Monasterio de Santa Clara, Te quiero dijiste y Mi cielo andaluz. En funcionamiento aunque precisa afinado. Circa 1950/1960.
Medidas: 60 x 34 x 57 cm
SALIDA: 200 €.



1131 Mesa vitrina en madera tallada. Tapa abatible acristalada y dos cajones en cintura. Pp. S. XX.
Medidas: 78 x 70 x 95 cm
SALIDA: 70 €.



1132 Carrito camarera realizado en metal dorado simulando bambú. Con tres alturas y ruedas. España, Años 70.
Medidas: 93 x 70 x 45 cm
SALIDA: 100 €.



1134 Papelera española realizada en madera tallada, posiblemente de nogal. Con seis cajones al frente. Decorada con placas y molduras ebonizadas. Sobre mesa de iguales características con fiadores en hierro. Restos de carcoma y algunos deterioros. S. XVIII.
Medidas: 80 x 35 x 80 cm la mesa. 42 x 27 x 73 cm la papelera
SALIDA: 150 €.



1133 Carrito camarera neoclásico en madera tallada y torneada. Con dos alturas. S. XX.
Medidas: 70 x 47 x 82 cm
SALIDA: 200 €.



1135 Secreter a abattant - chiffonier Restauración - Luis Felipe en madera de caoba tallada y chapeada. Al frente seis cajones, siendo uno de ellos abatible, que guarda escritorio compartimentado. S. XIX.
Medidas: 162 x 50 x 54 cm
SALIDA: 450 €.



1136 Vitrina estilo Luis XV en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado. Marquetería floral. Tapicería en seda de color rosa. S. XX.
Medidas: 180 x 35 x 78 cm
SALIDA: 150 €.



1137 Mesa tocinera en madera de nogal tallada y torneada. Un cajón en cintura. Patas abalaustradas y chambrana rectangular con perfiles curvos. Bocallave y herrajes en hierro recortado. España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 75 x 66 x 93 cm
SALIDA: 200 €.



1138 Mesa de centro o velador de estilo alfonsino en madera tallada, probablemente de nogal en tono caoba. Sobre con tapa de cristal. Pp. S. XX.
Medidas: 70 x 90 x 125 cm
SALIDA: 150 €.

1139 Consola fernandina en madera tallada, dorada y con chapeado de palma de caoba. Parte superior con cajón en cintura sujeto por dos patas a modo de acantos. España, S. XIX.
Medidas: 88 x 59 x 107
SALIDA: 300 €.





1141 Mesa auxiliar vitrina en madera tallada. Cuadrangular, con patas acanaladas en estípite. Tapa abatible. S. XX.
Medidas: 68 x 56 x 56 cm
SALIDA: 50 €.



1142 Davenport en madera tallada y torneada con chapeados en madera de raíz. Parte superior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. Cuatro cajones al lateral. S. XX.
Medidas: 84 x 57 x 53 cm
SALIDA: 300 €.



1143 Mueble lavabo de barco realizado en madera, de la Compañía Trasatlántica Barcelona. Frente con lavabo abatible en porcelana, dos cajones y espejo en la parte superior. Pp. S. XX.
Medidas: 180 x 30 x 56 cm
SALIDA: 500 €.



1144 Mesa baja de centro en madera tallada con incrustaciones de nácar conformando motivos orientales, aves y flores. China, S. XX.
Medidas: 45 x 52 x 115 cm
SALIDA: 200 €.



1145 Consola de estilo alfonsino en madera tallada posiblemente nogal en tono caoba. Con tapa de mármol o granito en tonos grises. Pp. S. XX.
Medidas: 88 x 48 x 127 cm
SALIDA: 200 €.



1146 Buró estilo Jorge III en madera tallada y chapeada. Al frente, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. Y tres cajones. Faltan dos bocallaves y algunos deterioros leves. Pp. S. XX.
Medidas: 95 x 50 x 90 cm
SALIDA: 100 €.



1147 Mueble auxiliar chinesco realizado en madera lacada en negro y dorada. Incrustaciones en piedras duras, hueso y nácar, con motivos florales y populares. Parte superior con cajón y parte inferior con armario. China, S. XX.
Medidas: 100 x 37 x 75 cm
SALIDA: 500 €.



1148 Vitrina de estilo Luis XV en madera tallada y chapeada. Con dos puertas acristaladas con aplicaciones en bronce dorado. Copete en rocalla. Interior tapizado en seda roja. S. XX.
Medidas: 182 x 43 x 100 cm
SALIDA: 170 €.



1149 Secrétaire bookcase victoriano en madera de caoba tallada y torneada. Parte superior acristalada con vitrina, al interior con baldas. Parte inferior con cajón y armario, el cajón guarda escritorio compartimentado y con tapa de piel gofrada. Las puertas del cuerpo inferior presentan aberturas leves en la madera. Divisible en dos cuerpos. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 212 x 44 x 124 cm
SALIDA: 450 €.



1150 Mesa de juego victoriana en madera de nogal tallada y chapeada en raíz de nogal. Sobre decorado con marquetería de motivos vegetales y geométricos. Interior con cajón oculto y tapa de fieltro de color verde. Inglaterra, c. 1900.
Medidas: 68 x 45 x 90 cm
SALIDA: 130 €.



1151 Aparador Art Decó en madera tallada y chapeada. Al frente, con dos armarios y cuatro cajones. Tiradores de acero en forma de bola. Patas en bola. C. 1940.
Medidas: 93 x 55 x 160 cm
SALIDA: 200 €.



1152 Mesa Art Decó en madera tallada y chapeada. Superficie rectangular con patas en bola. Aparece reproducida en la obra "El Regreso" del artista Dis Berlin, reproducido en el catálogo "Cincuenta cuadros inéditos". S. XX. Faltas leves.

Medidas: 70 x 100 x 125 cm

SALIDA: 300 €.

1153 Chiffonnier de estilo directorio en madera tallada y chapeada. Con seis cajones al frente. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Tapa de mármol de color gris. C. 1900.

Medidas: 140 x 40 x 85 cm

SALIDA: 350 €.



1154 Pareja de sillones de brazos de estilo alfonsino realizados en madera tallada posiblemente de nogal en tono caoba. Tapizados en chenilla adamascada de tono granate. Pp. S. XX.

Medidas: 104 x 55 x 60 cm

SALIDA: 130 €.



1155 Mesa y dos sillas realizadas en madera tallada y ebonizada. Ricamente decoradas con aplicaciones de hueso y marquetería al estilo holandés en maderas finas de gusto renacentista. Patas torneadas. Restos de xilófagos inactivos y algunos deterioros. Precisan encolado en algunas partes. S. XIX.

Medidas: 88 x 41 x 46 cm las sillas. 76 x 51 x 51 cm la mesa. 22 cm cada ala.

SALIDA: 120 €.



1156 Sofá Art Decó de dos plazas en madera de nogal. Respaldo envolvente cubierto de madera y tapicería de pana burdeos y marfi. Con ruedas. Pequeñas faltas de madera en el respaldo. Años 30 - 40.

Medidas: 83 x 76 x 140 cm

SALIDA: 180 €.



1157 Pareja de sillas victorianas en madera tallada. Respaldo de globo y tapicería en chenilla de color rojizo. S. XIX.
Medidas: 85 x 45 x 42 cm
SALIDA: 90 €.



1158 Pareja de bergere de estilo Luis XV en madera tallada con decoración floral en copete, brazos, rodillas y patas. Tapizadas en azul claro con estampado floral. S. XX.
Medidas: 70 x 70 x 65 cm
SALIDA: 350 €.



1159 Sofá o canapé de estilo alfonsino en madera tallada posiblemente de nogal en tono caoba. Tapicería en chenilla adamascada de tono granate. Pp. S. XX.
Medidas: 110 x 60 x 175 cm
SALIDA: 200 €.



1160 Pareja de sillones isabelinos en madera tallada y chapeada. Con fileteados y marquetería en maderas finas. Tapicería floral en tonos amarillos. S. XX.
Medidas: 112 x 55 x 55 cm
SALIDA: 70 €.



1161 Lote formado por cinco sillas isabelinas de comedor. Tres en madera de caoba tallada, con respaldos ovales y copetes con decoración floral; dos de madera de nogal tallada. Tapicerías distintas. España, S. XIX.
Medidas: 95 x 50 x 51 cm las de caoba; 95 x 47 x 47 cm las de nogal.
SALIDA: 80 €.



1162 Espejo en madera tallada, de forma trapezoidal, posiblemente perteneciente a mueble tocador. S. XX
Medidas: 95 x 75 cm
SALIDA: 40 €.



1163 Espejo en madera tallada y dorada. Marco decorado con motivos vegetales y rocallas. S. XX.
Medidas: 140 x 80 cm
SALIDA: 60 €.



1164 Espejo Luis XVI oval en madera tallada y dorada al pan de oro. Parte superior rematada con lacería. S. XIX.
Medidas: 94 x 50 cm
SALIDA: 180 €.



1165 Cornucopia en madera tallada y dorada. S. XX
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 70 €.



1166 Gran espejo isabelino en madera tallada y dorada. Oval, con dos superficies en espejo, la exterior decorada con relieves circulares. Copete con mascarón femenino y acantos. S. XIX.
Medidas: 140 x 95 cm
SALIDA: 200 €.



1167 Cornucopia en madera tallada y dorada. S. XX
Medidas: 60 x 45 cm
SALIDA: 100 €.



1168 Lámpara de sobremesa en alabastro tallado que muestra a una figura oriental. S. XX.
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1169 Cornucopia en madera tallada y dorada. S. XX
 Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 120 €.



1170 Cornucopia en madera tallada y dorada. S. XX
 Medidas: 100 x 55 cm
SALIDA: 120 €.



1171 Espejo en madera tallada, a modo de punta de flecha. Decoración tallada de motivos florales. S. XX.
 Medidas: 70 x 63 cm
SALIDA: 30 €.



1172 Gran lámpara de techo de estilo Luis XV de diez luces. Realizada en bronce dorado con brazos de cariz vegetal. Lágrimas a modo de racimos de uvas. S. XX.
 Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 650 €.



1173 Lámpara de pie de tipo farol. Con cinco luces y luz central. En metal dorado. S. XX.
 Medidas: 177 cm de alto
SALIDA: 60 €.



1174 Pareja de apliques de mesa, de dieciseis luces en latón policromado. Simulando ramas con flores. Al estilo de la Maison Bagues o Maison Jansen. Circa 1950.
 Medidas: 69 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1175 Lámpara de pie en acero. S. XX.
Medidas: 200 cm de alto. 200 cm de ancho el arco.
SALIDA: 100 €.



1176 Lámpara de techo de seis luces realizada en cristal posiblemente Baccarat. Brazos ondulados y faroles con decoración vegetal y geométrica grabada. S. XX.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 1.100 €.



1177 Lámpara de techo tipo chandelier de diez luces. Realizada en cristal en su color y rojizo al estilo Baccarat. Decoración de motivos vegetales con detalles y filos en dorado. S. XX.
Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 500 €.



1178 Pareja de grandes candelabros de dos luces y violetero central en cristal de Baccarat. y violetero en el centro. Fuste abalaustrado. Tulipas en cristal tallado con decoración de retículas y motivos florales. Francia, S. XX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1179 Pareja de apliques Luis XV de dos luces en bronce dorado al mercurio. De cariz vegetal con brazos a modo de acantos. S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto hasta el portavelas
SALIDA: 120 €.





1180 Lámpara de sobremesa en cerámica de Manises esmaltada y vidriada. A modo de jarrón, sobre peana de madera dorada. España, años 60.
Medidas: 53 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.



1181 Lámpara de araña Luis XV en bronce dorado al mercurio. De doce luces. Brazos a modo de roleos y acantos. Francia, S. XIX.
Medidas: 80 cm Ø. 98 cm de alto.
SALIDA: 700 €.



1182 Pareja de lámparas de sobremesa. Fuste en madera torneada y pie en bronce. Pantallas decoradas con paisajes al estilo modernista. S. XX.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1183 Pareja de grandes candelabros de tres luces en cristal de Baccarat, y violetero en el centro. Fuste abalastrado. Tulipas en cristal tallado con decoración de motivos florales. Francia, S. XX.
Medidas: 72 cm de alto
SALIDA: 1.600 €.



1184 Alfombra persa Kerman en lana. Profusa decoración vegetal y geométrica entrelazada. En tonos azules y amarillos. S. XX.
Medidas: 340 x 225 cm
SALIDA: 350 €.



1185 Alfombra Baluch en lana. Decoración geométrica y vegetal entrelazada. En tonos Rojizos, azules marino y marrones. Circa 1900. Medidas: 205 x 113 cm
SALIDA: 200 €.



1186 Alfombra persa Ghom en seda. Profusa decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos morados, naranjas y negros. Firmada en ambos extremos. S. XX. Medidas: 105 x 155 cm
SALIDA: 1.100 €.



1187 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos azules, verdes y marrones. S. XX. Medidas: 280 x 180 cm
SALIDA: 3.000 €.



1188 Gran alfombra persa de hilo de seda fino. Con profusa decoración floral y vegetal entrelazada. En colores granates, negros, azules y marrones. S. XX. Medidas: 400 x 180 cm
SALIDA: 3.500 €.



1189 Alfombra persa en lana con formas vegetales y florales entrelazadas. En tonos verdes y azules sobre fondo beige y granate, medallón central. S. XX. Medidas: 210 x 130 cm
SALIDA: 900 €.



1190 Alfombra persa en seda con decoración floral en tonos azul y granate. Sobre campo naranja y medallón central de flores y motivos geométricos, sobre fondo azul oscuro. Medidas: 95 x 62 cm
SALIDA: 500 €.



1191 Alfombra Nain lana de oveja y seda anudada a mano. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos marrones, rojos y azules. S. XX.

Medidas: 230 x 150 cm

SALIDA: 750 €.



1192 Alfombra persa en lana. Profusa decoración vegetal y geométrica entrelazada. En tonos azules, rojos y cremas. S. XX.

Medidas: 325 x 205 cm

SALIDA: 350 €.



1193 Alfombra Nain en lana con decoración vegetal y floral entrelazada. Tonos azules y verdes sobre fondo rojo y beige. Medallón central. S. XX.

Medidas: 200 x 110 cm

SALIDA: 800 €.



1194 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y beige sobre campo en tonos rojizos. Medallón central floral. S. XX.

Medidas: 100 x 140 cm

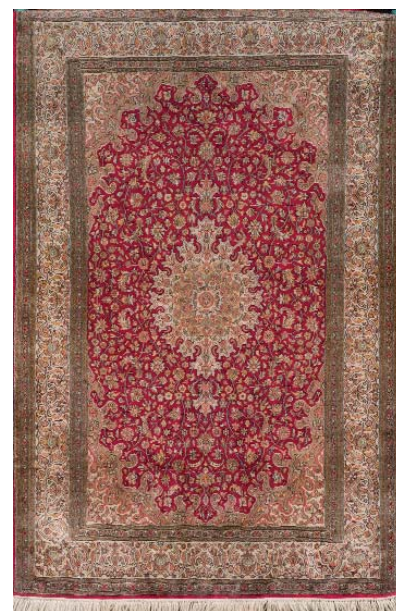
SALIDA: 1.000 €.



1195 Alfombra persa en seda con decoración con motivos vegetales y florales. Fondo en color teja con gran medallón central en color beige, azul y verde. S. XX.

Medidas: 130 x 160 cm

SALIDA: 1.100 €.



1196 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y azules sobre campo en tonos rojizos y marrones. Medallón central floral. S. XX.

Medidas: 120 x 185 cm

SALIDA: 1.200 €.

INDICE DE AUTORES

A

*A. AHNAR. Núm. 351
A. BERGAMASCHI. Núm. 58
AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 828
ALAS (CLARIN), Leopoldo. Núm. 840
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 708, 709, 710
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 670, 721
ALCALA GALIANO, Antonio. Núm. 382
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 746
ALFAGEME, ELVIRA. Núm. 689
ALLEN, FRANK. Núm. 293
ALUMÀ MASVIDAL, JORDI. Núms. 675, 676, 677, 678
ALVAREZ DUMONT, EUGENIO. Núms. 30, 96
AMAYA, MARINO. Núm. 1081
AMENGUAL ROSSELLÓ, RAFAEL. Núm. 615
AMEZTOY OLASAGASTI, VICENTE. Núm. 279
ANCHÓRIZ, LEO. Núms. 339, 340, 341, 342, 343
AQUILINO, CARLOS. Núm. 305
ARANDA, PILAR. Núm. 772
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 117
ARECES, ROSARIO. Núm. 571
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 606
ARMIÑÁN, JAIME DE. Núm. 453
ARNES, ALBERTO. Núm. 498
ARPA, JOSE. Núm. 578
ARRIETA, ADOLFO. Núm. 304
ARROYO, EDUARDO. Núm. 719
ARTIGAS, JOAN GARDY. Núm. 755
ASTRANA MARIN, Luis. Núms. 427, 438
AUBRY, CHARLES. Núm. 818

B

BACON, HENRY. Núm. 56
BAGARIA Y BOU, LUIS. Núm. 501
BANGO, ALICIA. Núm. 666
BARAGAÑA, CASIMIRO. Núm. 569
BARBA, JUAN. Núms. 325, 326, 327, 328, 329, 330
BARCELÓ, JOSÉ. Núm. 303
BARÓ (FRAN BARÓ), FRANCISCO. Núm. 531
BASTERRECHEA, PABLO. Núm. 525
BAUGEAN, JEAN JEROME. Núm. 797
BAZIN, CHARLES LOUIS. Núm. 55

BECHTOLD, ERWIN. Núm. 751
BEN YESSEF, AHMED. Núms. 621, 648
BENAVENTE, Jacinto. Núms. 432, 437
BENAVENTE, J. Núm. 499
BENLLIURE, MARIANO. Núm. 1079
BERLIN, DIS. Núm. 720
BERMUDEZ, CUNDO. Núm. 641
BEULAS, JOSÉ. Núm. 540
BILBAO, GONZALO. Núm. 48
BOLICHE, LORENZO APARICIO. Núms. 632, 633, 634
BOLLAIN, LUIS. Núm. 485
BORAU, JOSÉ LUIS. Núm. 439
BOROBIO, JUAN. Núms. 579, 618
BRAVO VALDÉS, RAMÓN. Núm. 589
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 619
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 722
BRUZZI, STEFANO. Núm. 46
BUITRAGO Y ROMERO, ANTONIO. Núm. 491
BUFFON, (Jorge Luis Leclerc) Conde de. Núm. 366

C

CABALLERO, JOSÉ. Núm. 771
CABELLO RUIZ, JOSÉ. Núms. 545, 556
CALVETE DE ESTRELLA, JUAN CRISTOBAL. Núm. 825
CALVO, MANUEL. Núm. 603
CAMPAGNE, Jean-Marc. Núm. 835
CAMPANO, MIGUEL ANGEL. Núms. 744, 754
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núm. 550
CANALS Y LLAMBI, RICARDO. Núm. 512
CANTÚ, GERARDO. Núm. 637
CAÑADAS MAZOTERAS, JOSÉ. Núm. 568
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 725
CAPMANY DE MONTANER, RAMON DE. Núm. 507
CARABIAS, JOSEFINA. Núm. 435
CARALTÓ, VICENTE. Núm. 780
CARDENAS Chinorris", JUAN IGNACIO ". Núms. 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338
CÁRDENAS, MARTA. Núm. 295
CARDONA TORRANDELL, ARMANDO. Núm. 636
CARRALERO, JOSÉ SÁNCHEZ. Núm. 573
CASONA, ALEJANDRO. Núm. 447
CATANEO, Pietro. Núm. 826
CERVANTES Y SAAVEDRA, Miguel De. Núms. 837

CHACEL, Rosa. Núms. 441, 442
 CHICOTE, Pedro. Núm. 394
 CHIRINO, MARTÍN. Núm. 756
 CIRCULO DE ALONSO DE BERRUGUETE. Núms. 1087, 1088
 CIRCULO DE LUCAS JORDAN. Núm. 16
 CLARAMUNT LÓPEZ, FERNANDO. Núm. 484
 CLAVÉ, ANTONI. Núm. 761
 COBO, CHEMA. Núm. 701
 COLL, JOSÉ LUIS. Núm. 455
 COLLADO, FERNANDO. Núm. 406
 CONESA, FRANCISCO. Núm. 663
 CONTE, MICHELANGELO. Núm. 735
 COSSÍO, JUAN. Núm. 626
 COSSÍO, PANCHO. Núm. 651
 CRIADO, NACHO. Núms. 690, 704, 706
 CUARTERO Y HUERTA, BALTASAR. Núm. 444
 CUENCA MUÑOZ, RAFAEL. Núm. 288
 CUIXART, MODEST. Núms. 656, 762

D

DELGADO, ÁLVARO. Núms. 591, 608, 613, 614, 776
 DIAZ CASTILLA, LUCIANO. Núm. 611
 DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núm. 570
 DIEGO, Gerardo. Núm. 838
 DOMÍNGUEZ, NELSON. Núm. 711
 DOMINGUIN, Luis Miguel. Núm. 836
 DONAIRE, JOAQUIN GARCIA. Núm. 555
 DUARTE, JOSE. Núm. 583
 DURERO, ALBERTO. Núms. 800, 823

E

ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 745
 ECHEGARAY, Jose. Núm. 377
 EGUILLOR, JUAN CARLOS. Núms. 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317
 ELIZONDO, ARIEL. Núm. 691
 EPHESIUS, Xenophon. Núm. 824
 EQUIPO CRÓNICA. Núm. 716
 ESCUELA CENTROEUROPEA S XIX. Núm. 101
 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XV. Núm. 346
 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX. Núm. 119
 ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 17
 ESCUELA COLONIAL S. XX. Núm. 13
 ESCUELA COLONIAL SS. XVII-XVIII. Núm. 1090
 ESCUELA CUBANA. S. XX. Núm. 639
 ESCUELA CUZQUEÑA S. XVIII. Núm. 23
 ESCUELA DOMINICANA S. XX. Núm. 640
 ESCUELA ESPAÑOLA. Núms. 120, 292, 296
 ESCUELA ESPAÑOLA 1ER 1/4 S. XIX. Núms. 71, 72
 ESCUELA ESPAÑOLA 2º 1/2 S. XIX.. Núm. 114
 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 3
 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 107
 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S.XVII. Núm. 24
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 8, 44, 45, 49, 80, 89, 90, 94, 95, 495, 1084
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI. Núm. 1086
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 5, 9, 20, 27, 28, 29
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 21, 35
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 26
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 298, 590, 753, 781
 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 1, 14, 15, 42
 ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 47, 51, 59, 65, 85, 93
 ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 19, 40
 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 32, 36
 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 33
 ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 6
 ESCUELA FRANCESA 1º 1/2 S XIX. Núm. 106
 ESCUELA FRANCESA S XVII. Núm. 11(B)
 ESCUELA FRANCESA S. XX. Núm. 297
 ESCUELA HOLANDESA S. XVII. Núms. 31, 37
 ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 81
 ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 4, 7, 43
 ESCUELA JAPONESA. Núm. 104
 ESCUELA NAPOLITANA SS. XVII-XVIII. Núm. 2
 ESCUELA POLACA S. XX. Núm. 582
 ESCUELA POPULAR ANTIGUA. Núms. 1083, 1089
 ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 18
 ESPÁRRAGO,ANA CLARA. Núm. 562
 ESPINA, Concha. Núm. 448
 ESQUIVIAS URQUIOLA, ELENA. Núm. 287
 ESTEBAN,J. Núm. 318
 ESTEVE,MAURICE. Núm. 662

F

FERNÁN GÓMEZ, FERNANDO. Núm. 463
 FERNANDEZ ALMAGRO, Melchor. Núm. 395
 FERNÁNDEZ GAMBOA, JAIME. Núm. 306
 FERNANDEZ DE NAVARRETE, Martin. Núm. 381
 FERNÁNDEZ, PACO. Núm. 673
 FIERROS ALVAREZ, DIONISIO. Núm. 53
 FLOREZ DE SETIEN Y HUIDOBO, Enrique. Núm. 392
 FONT, LINA. Núm. 557
 FORGES, JOSE LUIS. Núm. 472
 FORNS ROMANS, RAFAEL M^a. Núm. 86
 FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núm. 795
 FRANCÉS, JULIO. Núm. 792

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 778, 779
 GABINO, AMADEO. Núm. 680
 GALIBERT, Leon. Núm. 374
 GALICIA GONZALO, JOSE LUIS. Núms. 623, 770
 GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núm. 580
 GARCIA CONDE, Pedro. Núm. 831
 GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 604
 GARCIA SANCHIZ, Federico. Núm. 488
 GARRIDO, EDUARDO LEON. Núm. 70
 GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 514
 GIMENEZ, REGINA. Núm. 667
 GHIRELLI, Angelo. Núm. 399
 GIL, BONIFACIO. Núm. 482
 GIRONELLA, Jose Maria. Núm. 443
 GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 726
 GODED, MANUEL. Núm. 487
 GONZALEZ GORDON, Manuel María. Núm. 433
 GONZALEZ - RUANO, Cesar. Núm. 449
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ZACARÍAS. Núm. 11
 GONZÁLEZ ZAPATERO, RAFAEL. Núms. 657, 658
 GONZALEZ, JUAN ANTONIO. Núm. 63
 GONZALEZ, ZACARIAS. Núm. 655
 GORDILLO, LUIS. Núms. 717, 718
 GOSÉ, XAVIER. Núm. 493
 GRANADOS, TOSAR. Núm. 581
 GRAU SALA, EMILIO. Núm. 549
 GRAU SANTOS, JULIÁN. Núm. 576
 GRUPO GRABAS. Núm. 752

GUANSÉ, ANTONIO. Núm. 645
 GUINOVART BERTRAN, JOSEP. Núm. 575
 GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 768
 GUTIERREZ ALONSO, JOSÉ ANDRÉS. Núm. 561

H, I, J, K

HAYDEN, HENRI. Núm. 777
 HERREROS, ENRIQUE. Núm. 290
 HIDALGO DE CAVIEDES, HIPOLITO. Núms. 285, 286, 616
 HSIAO, CHIN. Núms. 748, 749
 HUGUÉ, MANOLO. Núms. 509, 510, 511
 IBÁÑEZ ESCOBAR, CONCEPCIÓN. Núms. 774, 775
 IBARROLA GOICOECHEA, AGUSTÍN. Núms. 683, 785
 IGEÑO ARTEAGA, FRANCISCO. Núm. 543
 IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 703
 IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núms. 737, 738
 JARDIEL, JOSE PAREDES. Núms. 319, 320, 321, 627, 628, 629, 630, 631
 JARDIEL PONCELA, Enrique. Núm. 415
 JARDIEL PONCELA, EVA. Núm. 434
 JESSÉ, GASTON. Núm. 52
 JIMENEZ PRIETO, MANUEL. Núm. 61
 JUAN ANTONIO GIRALDO. Núms. 692, 693, 696
 JUANES, JUAN DE. Núm. 12
 JUNE PAIK, NAM. Núm. 700
 JUNYENT, OLEGARIO. Núms. 546, 547
 K-HITO. Núm. 474, 475

L

LAFUENTE, EUGENIO. Núm. 66
 LAFUENTE, MODESTO. Núm. 409
 LAGAR, CELSO. Núm. 506
 LAHARRAGUE, TEODORO. Núm. 524
 LALANDA, JOSECHU. Núm. 1064
 LAMBERT, GAVIN. Núm. 452
 LAMPREAVE, CHUS. Núm. 278
 LAPORTE, MR. DE. Núm. 385
 LAPERAL, PEDRO MARÍA. Núm. 588
 LAPIE, PIERRE. Núm. 816
 LE SAGE, Alain-Rene. Núm. 378
 LENK, THOMAS. Núm. 734
 LEYVA, EBENECER. Núm. 638
 LINARES, MANUEL GARCIA. Núm. 584

LINDAU, DIETRICH WILHELM. Núm. 82
LLANOS Y VALDÉS, SEBASTIÁN. Núm. 10
LOISEAU-ROUSSEAU, PAUL LOUIS EMILE. Núm. 1069
LOMBARDÍA, MIGUEL ÁNGEL. Núm. 558, 839
LOOTZ, EVA. Núms. 686, 687, 705
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 697, 698
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA. Núm. 118
LOPEZ MUÑOZ, RAMON. Núms. 529, 530, 553
LORENTE, D.. Núm. 84
LOZANO LOSILLA, LUIS. Núms. 793, 794
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núm. 115
LUCAS, JOSÉ. Núm. 497
LUQUE ROSELLO, JOAQUIN. Núm. 69
LUZURIAGA, JUAN RAMÓN. Núm. 515
LYBAERT, THEOPHILE MARIE FRANÇOIS. Núm. 64

M

MADOZ, Pascual. Núm. 368
MADRAZO KUNTZ, LUIS DE. Núm. 50
MADRAZO Y GARRETA, RICARDO DE. Núm. 68
MAEZTU, GUSTAVO DE. Núm. 791
MAHIZFLOR. Núm. 478
MAINA, Giacinto. Núm. 820
MALTE - BRUN, V. A.. Núm. 367
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 757, 758, 759, 760
MARAGALL, ERNESTO. Núm. 513
MARIANA, Padre. Núm. 376
MARIN GARES, ISIDORO. Núm. 76
MAROLA (MANUEL RODRIGUEZ LANA). Núm. 539
MARTIN CEREZO, Saturnino. Núm. 430
MARTÍN ESTÉVEZ, JOSÉ. Núm. 508
MARTÍN, ALICIA. Núm. 702
MARTINEZ ALCOVER, MANUEL. Núm. 554
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 528, 535
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 559
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 516, 517, 786, 787, 788, 789
MARTOS, MANUEL. Núm. 563
MATÉ, MATEO. Núm. 688
MATEOS, FRANCISCO. Núm. 602
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núms. 79, 572, 596
MELLADO, ANDRES. Núm. 426
MERCADÉ FARRÉS, JORDI. Núm. 534
MERIMEE, Prosper. Núms. 834

MESCIULIAM, PLINIO. Núm. 740
MICHAUD, M.. Núm. 390
MICHELET, J.. Núm. 383
MINGOTE, ANTONIO. Núm. 471
MIRO, Joan. Núms. 842
MIURA, MITSUO. Núms. 660, 661, 684, 685, 741, 742
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 765
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 537
MONTOYA, LUIS. Núm. 750
MOZOS, PEDRO. Núm. 519
MULINARI, STEFANO. Núm. 799
MUNTAÑOLA, MANUEL. Núm. 518
MUÑOZ LUCENA, TOMAS. Núm. 54
MUÑOZ, LUCIO. Núms. 277, 653, 764

N

NAGEL, ANDRÉS. Núm. 309
NARANJO, EDUARDO. Núms. 782, 783
NAVARRO, VICENTE. Núm. 73
NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. Núm. 450
NAVASCUES, JOSE MARIA. Núm. 733
NIN Y TUDO, JOSE. Núm. 62

O, P, Q

OPISSO CARDONA, ALFREDO. Núms. 502, 503, 505
OPISSO, RICARDO. Núm. 504
ORCAJO, ANGEL. Núm. 773
ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núms. 694, 769
ORTEGA, PELAYO. Núm. 668
OUKA LELE. Núm. 699
PACULLY, MAESTRO DE LA COLECCIÓN. Núm. 22
PALAZUELO, PABLO. Núm. 731
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 577, 592, 593, 594
PAPINI, GIOVANNI. Núm. 396
PARRA, GINÉS. Núms. 624, 625
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 527
PELAEZ DEL CASAL, AMELIA. Núm. 642
PELAYO, ORLANDO. Núm. 841
PEÑA Y GOÑI, Antonio. Núm. 479
PERDIKIRIS, DIMITRI. Núms. 610, 612
PERELLE, ADAM. Núm. 809
PEREZ LOZANO, JOSE M^a. Núm. 458
PERIS BRELL, JULIO. Núm. 567

PICART, BERNARD. Núm. 803
PICASSO, Pablo Ruiz. Núms. 843
PICCONE, GRAZIELLA. Núm. 565
PICOLO Y LOPEZ, MANUEL. Núm. 75(B)
PINITO DEL ORO. Núm. 464
PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núms. 520, 521, 522
PIRALA CRIADO, Antonio. Núm. 375
PLÁ, CECILIO. Núms. 123, 124, 125, 126
PLANAS DORIA, FRANCISCO. Núm. 523
PLANES, JOSÉ. Núm. 345
PLANES, LUIS ANTONIO. Núm. 25
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 707
PORTILLO (JOSE CANDIDO), EDUARDO M. DEL. Núm. 440
PORTOCARRERO, RENÉ. Núm. 643
POSADA, JUAN. Núm. 446
POY DALMAU, EMILIO. Núms. 77, 78
PRIETO, EMILIO. Núms. 672, 674
QUEJIDO, MANOLO. Núms. 712, 713
QUIRÓS, ANTONIO. Núm. 649

R

RABAL, FRANCISCO. Núm. 456
* REINO. Núm. 294
REJA, ALVARO. Núm. 544
RENAU, JOSEP. Núm. 784
REY, FLORA. Núm. 635
RICARDO MACARRÓN, JAIME. Núm. 617
RICO CEJUDO, JOSE. Núm. 75
RIERA, JAVIER. Núm. 665
RIGO, GABRIEL. Núm. 646
ROCA SASTRE, JOSÉ. Núm. 526
RODRIGUEZ MARIN, Francisco. Núms. 423, 425
RODRIGO, R.. Núm. 538
RODRIGUEZ DE LOSADA, JOSE MARIA. Núm. 60
RODRIGUEZ SOBRINO, MATIAS. Núm. 436
ROMÁN BROVIA, JESÚS. Núm. 620
ROMERO, ANGEL. Núm. 494
ROSALES, CARLOTA. Núm. 113
ROSALES, EDUARDO. Núms. 109, 110, 111, 112
ROSALES, Luis. Núm. 428
ROSO DE LUNA, Mario. Núm. 429
ROXAS, FELIPE. Núm. 91

RUIZ LUNA, JUSTO. Núm. 92

S

SALA FRANCÉS, EMILIO. Núm. 122
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 682
SALES, FRANCISCO. Núm. 622
SALINAS, MANUEL. Núms. 723, 724
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 595
SANCHA LENGU, FRANCISCO. Núm. 74
SÁNCHEZ, JOSE LUIS. Núm. 681
SANDRART, JAKOB VON. Núm. 796
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 827
SANTAINÉS, ANTONIO. Núm. 477
SANTIBÁÑEZ, ELADIO GARCÍA DE. Núm. 664
SANTONJA ESQUIVIAS, CARMEN. Núms. 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 275, 276
SANTONJA ESQUIVIAS, ELENA. Núms. 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 23
SANTONJA ROSALES, EDUARDO. Núms. 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 1
SANTOS (XIX). Núm. 108
SANTOS MARUGÁN, JESÚS. Núms. 532, 551
SANTOS TORROELLA, RAFAEL. Núm. 607
SANTOS, FERMIN. Núms. 533, 541
SARO, MANUEL. Núm. 743
SARTORIUS, GEORGE WILLIAM. Núm. 41
SAURA, ANTONIO. Núms. 766, 767
SCHEINER, ARTUS. Núm. 500
SEBASTIÀ MARES, FRANCISCO JAVIER. Núm. 564
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 536
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 730
SERRES, ANTHONY. Núm. 57
SEUPHOR, MICHEL. Núm. 736
SHAKESPEARE, William. Núms. 369
SIERRA, CARLOS. Núm. 574
SMYTH, H. Núm. 87
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 727, 728, 729
SOLIS Y RIVADENEYRA, Antonio de. Núm. 371
SOLER, MIGUEL XIX - XX. Núm. 116
SPITZEL, GABRIEL. Núm. 802

SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 652
SUAREZ, GONZALO. Núm. 431
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 763
SUNYER, JOAQUIN. Núm. 790

T

TALLONE, CESARE. Núm. 88
TAMAYO, EUGENIO. Núm. 542
TAPIA, RAMIRO. Núms. 280, 281, 282, 283, 654
TENIERS II EL JOVEN, CIRCULO DE DAVID. Núm. 38
TIVOLI, ROSA DA. Núm. 34
TOLEDO, ENRIQUE. Núm. 671
TRASOBARES, MANUELA. Núm. 679

U, V

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núm. 560
UBILLA Y MEDINA, Antonio de. Núm. 830
UGALDE, JUAN. Núm. 669
ÚRCULO, EDUARDO. Núms. 647, 714, 715
USLÉ, JUAN. Núm. 739
VALDEIGLESIAS, MARQUES DE. Núm. 400
VALENZUELA TAMAYO, ADELINA. Núm. 605
VALLES, ROMAN. Núm. 548
VALLMITJANA BARBANY, VENANCIO. Núm. 1080
VALLMITJANA, ABEL. Núm. 609
VAN AERSSSEN, GLORIA. Núms. 307, 308
VAN HEIL, DANIEL. Núm. 39

VARA, ENRIQUE. Núms. 322, 323, 324
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 585
VASARELY, VICTOR. Núm. 732
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núms. 496, 644
VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núms. 597, 598, 599, 600, 601
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 566
VERDAGUER COMA, JOSEP. Núm. 552
VEYRAT, MIGUEL. Núm. 445
VICTORIA, SALVADOR. Núm. 659
VILA Y PRADES, JULIO. Núm. 121
VILLAR Y MACIAS, M.. Núm. 489
VILLEGAS Y CORDERO, JOSE. Núm. 67
VINCI, Leonardo da. Núm. 844
VIVES MARISTANY, JOAN. Núm. 83
VV. AA.. Núms. 137, 213, 273, 284, 299, 300, 301, 302, 747

X, Z

XAUDARO Y ECHAU, Joaquin. Núm. 473
XUXO (JESÚS VÁZQUEZ PARDO). Núm. 695
ZABALETA, RAFAEL. Núms. 586, 587
ZAYAS, Antonio de. Núm. 397
ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 650

INDICE DE MATERIAS

ARTE ORIENTAL:

Núms. 1103 al 1129 (2ª Sesión)

BRONCES:

Núms. 1064 al 1078 (2ª Sesión)

COLECCIÓN ARMIÑÁN:

Núms. 97 al 492 (1ª Sesión)

CRISTAL:

Núms. 1024 al 1025 (2ª Sesión)

ESCULTURA:

Núms. 1079 al 1090 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 680 al 696 (1ª Sesión)

HISTORIA NATURAL:

Núms. 1091 al 1092 (2ª Sesión)

JOYAS:

Núms. 887 al 964 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 824 al 844 (1ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 1130 al 1196 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 1093 al 1102 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:

Núms. 697 al 823 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 965 al 1023 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 845 al 867 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 868 al 878 (2ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 1 al 96 (1ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 493 al 679 (1ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 1026 al 1051 (2ª Sesión)

RELOJES DE BOLSILLO, SOBREMESA Y CAJA ALTA:

Núms. 1052 al 1063 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 879 al 886 (2ª Sesión)

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones particulares

Otros

20. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) **ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) **F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) **TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) **ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) **SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
(continúa en la siguiente página).

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

AESSAC
Asociación Española de Sala de Subastas de Arte y Librerías





DURAN
ARTE Y SUBASTAS