



**DURAN**  
ARTE Y SUBASTAS

**SUBASTA MAYO 2023**

ARTE | JOYAS | LIBROS

MARTES 30 Y MIÉRCOLES 31, 17:00 H

---

## SUBASTA 1ª SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros  
30 de mayo, 17:00 h  
Goya 19, Madrid

---

## SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas  
31 de mayo, 17:00 h  
Goya 19, Madrid

---

## SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas  
Junio-julio-septiembre 2023  
Goya 19, Madrid

---

Durán Subastas  
Goya 19  
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91  
F: +34 91431 04 87  
durán@durán-subastas.com  
www.durán-subastas.com

## CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**  
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**  
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**  
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**  
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.



**DROUOT**.com

**invaluable**













Coilio Fla.





PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

# Vive el arte

## Imaginarios de lo español en el Parador de Córdoba

Alegoría de España, José Caballero (1915-1991).  
Óleo sobre lienzo, 320 x 300 cm. Parador de Córdoba











Tú haces  
que el Prado  
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.  
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo  
[www.amigosmuseoprado.org](http://www.amigosmuseoprado.org)









**PINTURA, ESCULTURA,  
OBRA GRÁFICA Y LIBROS**

**1ª SESIÓN  
MARTES 30 MAYO  
17:00 HORAS**

**LOTES 1 A 456**





1 ESCUELA VALENCIANA S. XVIII  
Santísima Trinidad con Corte Celestial  
Óleo sobre cobre.  
Medidas: 46 x 37 cm  
SALIDA: 27.500 €.



2 ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII  
Virgen  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 130 x 90 cm  
SALIDA: 1.800 €.





**3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI**

**Ascensión de la Virgen**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 57 x 61 cm

**SALIDA: 5.500 €.**



**4 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Dolorosa**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 92 x 71 cm

**SALIDA: 5.500 €.**



**5 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

**Dolorosa**

Óleo sobre cobre.

Medidas: 23 x 19 cm

**SALIDA: 600 €.**



**6 ATRIBUIDO A VICENTE LOPEZ**

(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

**Madre con niño**

Dibujo a plumilla sobre papel. Firmado a lápiz en la parte inferior.

Papel con foxing.

Medidas: 15 x 21 cm

**SALIDA: 500 €.**





**8 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

**Virgen con Niño y San Juan**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 120 x 90 cm

**SALIDA: 5.500 €.**



**7 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Visitación y Anunciación**

Dos óleos sobre cobre. Siguiendo modelos de Matías de Arteaga.

Medidas: 44 x 31 cm

**SALIDA: 2.750 €.**



**11 ESCUELA SEVILLANA S XVII**

**San José con el Niño**

Óleo sobre lienzo. Obra realizada siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo y Francisco Meneses Osorio. Lienzo con deterioros.

Medidas: 172 x 113,5 cm

**SALIDA: 1.900 €.**



**9 MANUEL ALONSO**

**San Juan Bautista Niño**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Copia de Murillo.

Medidas: 96 x 75 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**10 ESCUELA VIRREINAL S. XVII**

**San José y el Niño**

Óleo sobre tabla. Inscripción al dorso.

Medidas: 17,5 x 13,5 cm

**SALIDA: 1.500 €.**





**12 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Sagrada Familia**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 46,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**13 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

**Sagrada Familia**

Óleo sobre lienzo. Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso. Medidas: 140 x 70 cm

**SALIDA: 7.500 €.**



**15 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII**

**Adoración**

Óleo sobre lienzo. Medidas: 61 x 92 cm

**SALIDA: 1.800 €.**



**14 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Anunciación y Adoración de los Pastores**

Dos óleos sobre cobre.

Medidas: 12 x 16 cm

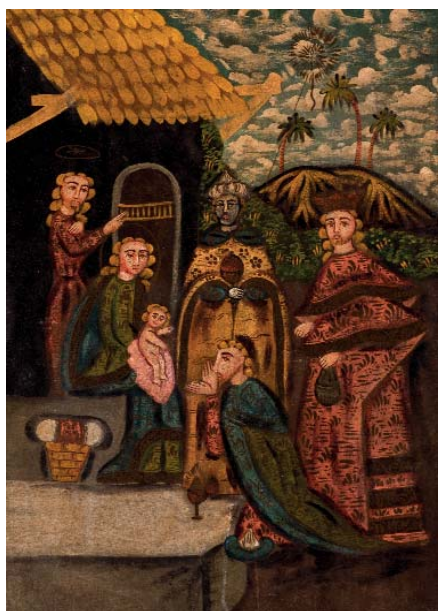
**SALIDA: 4.500 €.**







**16 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
**Adoración de los Reyes y de los Pastores**  
 Dos óleos sobre lienzo.  
 Medidas: 56 x 83 cm  
**SALIDA: 5.000 €.**



**17 ESCUELA CUZQUEÑA ANTIGUA**  
**Adoración de los Reyes**  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 69 x 50 cm  
**SALIDA: 450 €.**



**18 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**  
**Camino al Calvario**  
 Óleo sobre cobre. Siguiendo modelos de  
 Willem Van Herp.  
 Medidas: 73 x 56 cm  
**SALIDA: 3.000 €.**

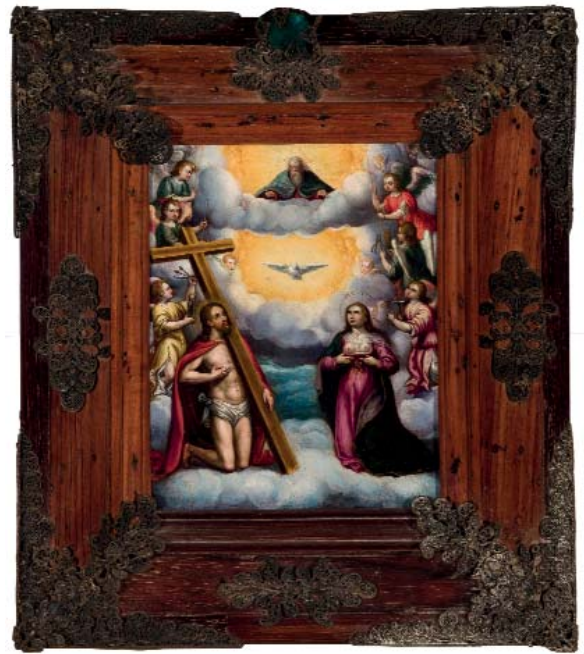


**19 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
**Las lágrimas de San Pedro**  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 167 x 109 cm  
**SALIDA: 2.500 €.**





**20 FRANCISCO PRECIADO DE LA VEGA**  
 (Sevilla, 1712 - Roma, 1789)  
**San Antonio**  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 92 x 71 cm  
**SALIDA: 12.000 €.**



**21 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S.XVII**  
**Santa Águeda con Trinidad y Ángeles**  
 Óleo sobre cobre.  
 Medidas: 29 x 21 cm  
**SALIDA: 2.000 €.**



**22 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
**Martirio de San Sebastián**  
 Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Luis de Vargas.  
 Medidas: 116 x 87,5 cm  
**SALIDA: 1.500 €.**



**23 ESCUELA ITALIANA S. XVII**  
**San Antonio**  
 Óleo sobre lienzo.  
 Medidas: 72 x 61 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**





**24 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**San Guillermo**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 60 x 46,5 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**25 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Santo Tomás de Villanueva dando limosna**

Óleo sobre lienzo. Copia de Murillo. Algunas faltas de pintura.

Medidas: 126,5 x 95,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**26 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII**

**San Antonio**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 105 x 83 cm

**SALIDA: 750 €.**



**27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Monje**

óleo sobre lienzo.

Medidas: 67 x 51 cm

**SALIDA: 325 €.**





**28 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII**

**Pareja de floreros**

Lote formado por dos óleos sobre lienzo. Reentelados. Obras tradicionalmente atribuidas a Juan de Arellano (Santorcaz, Madrid, 1614-Madrid, 1676). Por el tipo de pincelada y el cromatismo apagado se pueden relacionar con la producción de su hijo, José



de Arellano (1665-1710).

Procedencia:

- Colección Elina Gallinal Castellanos de Eguiluz.

Medidas: 38 x 38 cm (cada uno)

**SALIDA: 8.000 €.**



**29 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

**Escena de animales**

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Frans Snyders.

Medidas: 145 x 105 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**30 ESCUELA EUROPEA S. XVII**

**Bodegón con pavo real**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 180 x 135 cm

**SALIDA: 8.000 €.**





**31 JAN DIRCKSZ BOTH**  
(Utrecht, 1618 - Utrecht, 1652)

**Paisaje italiano**

Óleo sobre lienzo.

Paisajista holandés con gran influencia italiana. Durante su estancia en Italia (1638 - 1641), participó, junto con Poussin, Claudio de Lorena, Gaspar Dughet y Herman van Swanevelt, en el encargo hecho por Felipe IV para la decoración del Palacio del Buen Retiro de Madrid. En sus paisajes, de gusto clasicista, se encuentran figuras y personajes populares. En el Museo del Prado se conservan varias obras de gran formato que participaron en la exposición Pintura Holandesa en el Museo Nacional del Prado, 2009.

Medidas: 64 x 76 cm

**SALIDA: 3.500 €.**



**32 ESCUELA FLAMENCA S. XVII**

**Escena bucólica**

Óleo sobre tabla. Siguiendo modelos de Rombout Van Troyen (1605-1650).

Medidas: 38 x 49 cm

**SALIDA: 2.500 €.**



**33 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII**

**Escena bucólica**

Óleo sobre cobre.

Medidas: 15,5 x 22 cm

**SALIDA: 2.250 €.**



**34 ESCUELA HOLANDESA FF S XIX**

**Paisaje con rebaño**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 20 x 30 cm

**SALIDA: 250 €.**





**35 CÍRCULO DE SEBASTIAN VRANCX**

**Escena invernal**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 75 x 93,5 cm

**SALIDA: 6.000 €.**





**36 ESCUELA HOLANDESA S XIX**

**Escena de interior**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 30 x 42,5 cm

**SALIDA: 200 €.**



**37 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII**

**Escena de interior**

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 48,5 x 57 cm

**SALIDA: 2.000 €.**



**38 ESCUELA EUROPEA S. XVII**

**Retrato de caballero**

Óleo sobre tabla.

Medidas: 66 x 51 cm

**SALIDA: 7.500 €.**





39 BENJAMIN VON BLOCK  
(Lubeck, 1631 - Ratisbona, 1690)  
Retrato del Emperador Leopoldo I de Austria  
Óleo sobre lienzo.  
Medidas: 210 x 137 cm  
SALIDA: 25.000 €.





40 ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Atribuído a Antoine Pesne (Etiqueta antigua al dorso). Algunas faltas de pintura.

Medidas: 60 x 50 cm

**SALIDA: 16.000 €.**





41 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Retrato de joven prometida

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 76 x 64 cm

**SALIDA: 5.500 €.**





**43 DIONISIO FIERROS ALVAREZ**

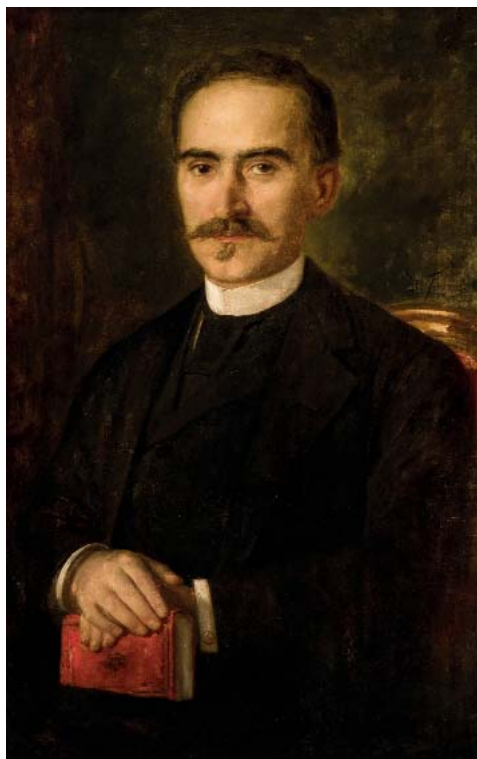
(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

**Retrato de caballero**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1888) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 87 x 56 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**42 DIONISIO FIERROS ALVAREZ**

(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

**Retrato de dama**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 86 x 56 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**44 DIONISIO FIERROS ALVAREZ**

(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

**Retrato de niña**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1888) en el ángulo inferior izquierdo. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 86 x 56 cm

**SALIDA: 1.600 €.**



**45 DIONISIO FIERROS ALVAREZ**

(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)

**Joven de carnaval**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1888) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 87 x 56 cm

**SALIDA: 1.500 €.**





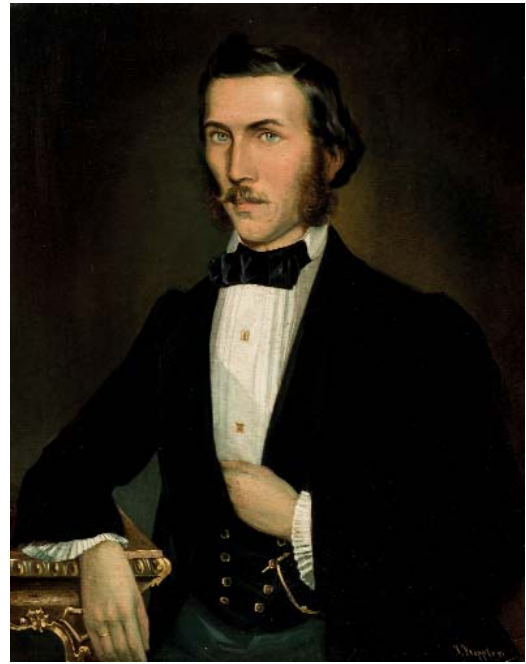
46 \*A. ROCA  
(S. XIX )

Retrato

Pastel.

Medidas: 63 x 47 cm

**SALIDA: 750 €.**



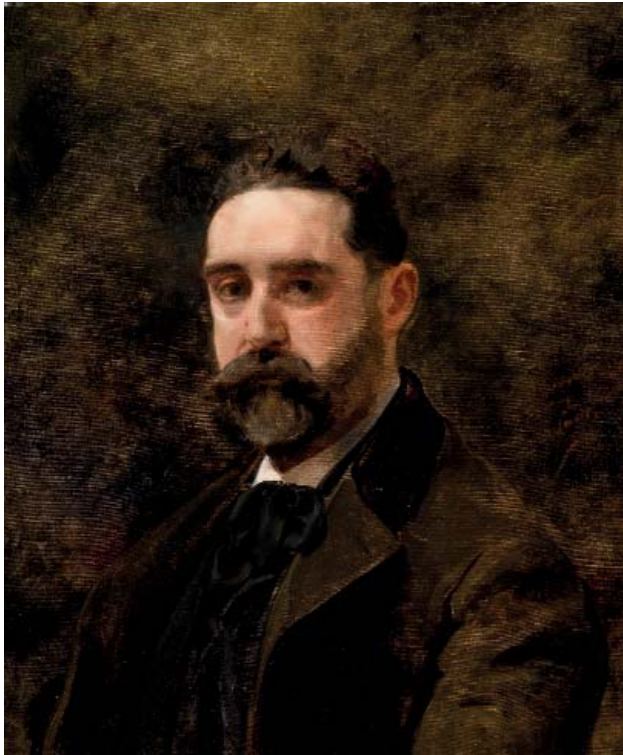
47 \*J KEPLER

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 77 x 52,5 cm

**SALIDA: 275 €.**



48 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Firmado (Sainz) y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64 x 54 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



49 LUIS BLESA

(Valencia Ultimo 1/3 S. XIX, principios S )

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Madrid) y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 88 x 62 cm

**SALIDA: 1.800 €.**





**50 LUIS TABERNER Y MONTALVO**

(Madrid, último 1/3 S. XIX)

**Retrato de dama**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1879) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 140 x 100 cm

**SALIDA: 3.000 €.**



**51 MARIANO BARBASAN LAGUERUELA**

(Zaragoza, 1864 - 1924)

**Perfil de dama**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1883) en el centro inferior. Lienzo con desperfectos. A examinar por el comprador.

Medidas: 51 x 42,2 cm

**SALIDA: 900 €.**



**52 ADOLFO LOZANO SIDRO**

(Priego de Córdoba, Córdoba, 1872 - 1935)

**El cortejo**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 35 x 27 cm

**SALIDA: 350 €.**



**53 PABLO SALINAS**

(Madrid, 1871 - Roma, 1946)

**Lectura del Cardenal**

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 24 cm

**SALIDA: 1.800 €.**





**55 FRANCISCO RAFAEL SEGURA MONFORTE**  
(Barcelona, 1875 - 1954)

**Escena militar**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado e inscrito al dorso.

Medidas: 54 x 80 cm

**SALIDA: 550 €.**

**54 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ**

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

**El tambor del regimiento**

Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 51 x 34 cm

**SALIDA: 800 €.**



**56 ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE**  
(Salamanca, 1849 - Madrid, 1927)

**En la Guerra del Rif**

Óleo sobre cartulina. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Presenta faltas en las esquinas y leve rotura en la parte superior izquierda.

Medidas: 27,5 x 23,5 cm

**SALIDA: 250 €.**





**57 JUAN CARDONA I LLADÓS**  
(Barcelona, 1877 - Moiá, 1934)

**Entrada a los toros**

Técnica mixta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 32 cm

**SALIDA: 1.600 €.**



**58 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX**  
**Torre del Oro, Sevilla**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 15,5 cm

**SALIDA: 500 €.**



**59 MARIANO BERTUCHI NIETO**  
(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955)

**Corrida de la pólvora**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1897) en el ángulo inferior derecho. Obra de primera época realizada con 12-13 años de edad.

Medidas: 27 x 21 cm

**SALIDA: 1.000 €.**





**60 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**

(París, 1883 - Madrid, 1956)

**Dos escenas taurinas**

Dos dibujos a plumilla. Firmados y titulados.

Medidas: 12 x 17 cm. y 15 x 21 cm

**SALIDA: 160 €.**



**61 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**

(París, 1883 - Madrid, 1956)

**Dos escenas taurinas**

Dos dibujos a plumilla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 12 x 17 cm

**SALIDA: 160 €.**



**62 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA**

(París, 1883 - Madrid, 1956)

**Dos escenas taurinas**

Dos dibujos a plumilla. Firmados y titulados.

Medidas: 15 x 20,5 cm

**SALIDA: 160 €.**



**63 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

**Tres muchachas**

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 20 cm

**SALIDA: 80 €.**



**64 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS**

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

**Personajes goyescos**

Dibujo a carboncillo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 13 x 20 cm

**SALIDA: 80 €.**





**65 GEORGES CLAIRIN**

(1843 - 1919)

**Merienda en el patio andaluz**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura en el lienzo.

Medidas: 90,6 X 61 cm

**SALIDA: 5.500 €.**

**66 JOSÉ BENLLIURE Y GIL**  
(Cañamellar de Valencia, 1855 -  
Valencia, 1937)

**Patio**

Óleo sobre tabla. Firmado (Pepito Benlliure) y dedicado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 21 x 27 cm

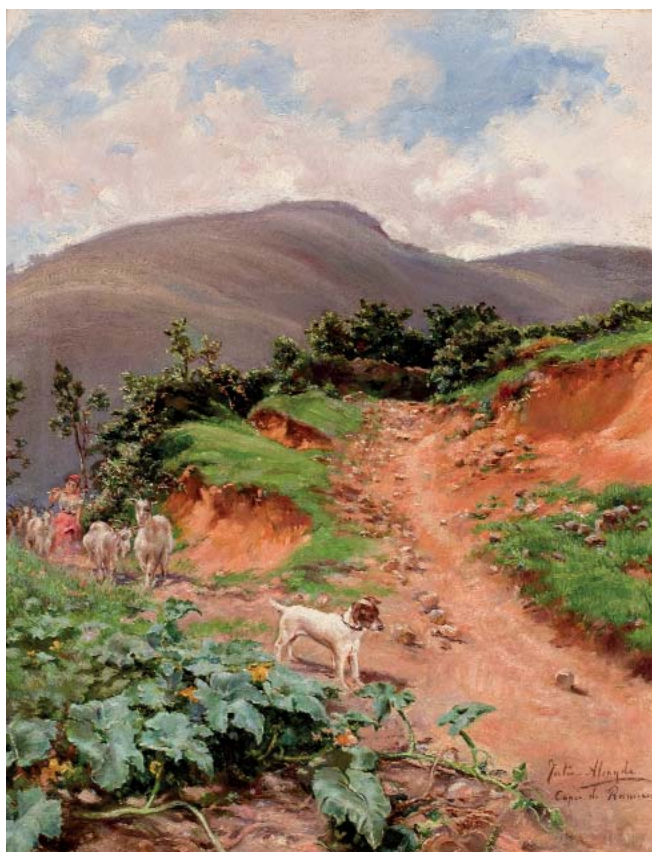
**SALIDA: 2.500 €.**







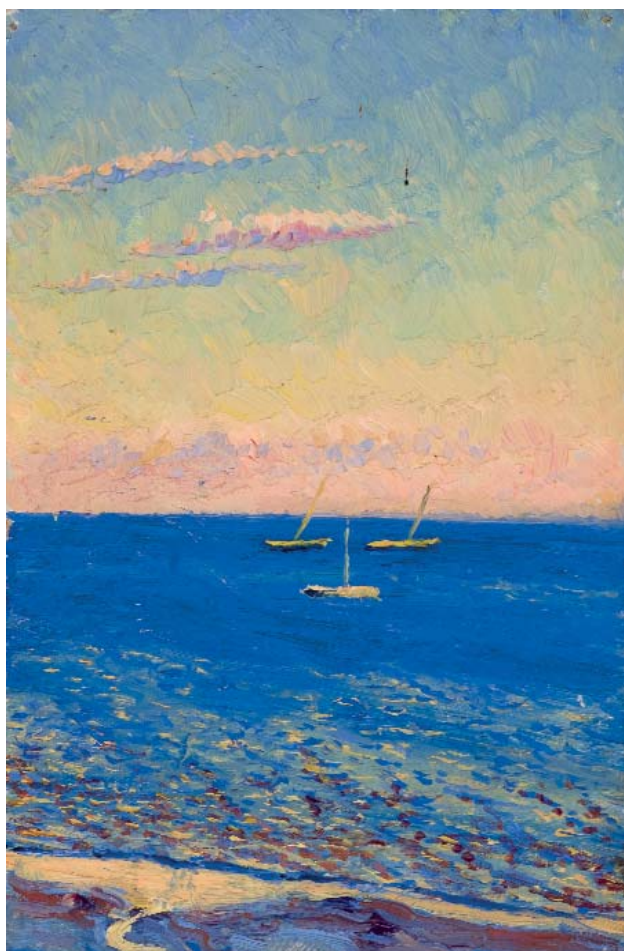
**67 HORACIO LENGUA**  
 (Torremolinos, Málaga, 1840 - 1890)  
**Juicio de Paris y Bodegón con palomas**  
 Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 32 x 19,5 cm  
**SALIDA: 3.000 €.**



**68 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ**  
 (Madrid, 1841 - ?, 1910)  
**Estanque con aves**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1874) en el ángulo inferior derecho. Al dorso inscrito: "Al Sr. D. Gabriel de Alarcón dedica este recuerdo en memoria del inolvidable día, 4 de octubre de 1874. Su agradecido amigo Federico Giménez".  
 Medidas: 45 x 58 cm  
**SALIDA: 1.500 €.**

**69 JULIA ALCAYDE**  
 (Gijón, 1865 - Madrid, 1939)  
**Perro en el camino**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado e inscrito "Copia de Ramírez" en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 45 x 36 cm  
**SALIDA: 1.500 €.**





**69 Bis DARIO DE REGOYOS**  
**(Ribadesella, Asturias, 1857 - Barcelona, 1913)**

**Tres vistas marinas**

Tres óleos adheridos sobre cartón.

Se puede emitir certificado de la obra expedido por Don Juan San Nicolás a cargo del comprador.

Medidas: 13,5 x 8,5 cm . cada una

**SALIDA: 6.000 €.**





**70 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Bodegón**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

**SALIDA: 250 €.**



**71 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Bodegón**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 47 x 63 cm

**SALIDA: 250 €.**



**72 JOAQUÍN GONZALEZ IBASETA**

(1860 - 1925)

**Jardín (1915)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1915) en el ángulo inferior derecho. Boceto al dorso.

Medidas: 109 x 193 cm

**SALIDA: 700 €.**



**73 JUAN EMILIO HERNÁNDEZ GIRO**

(1882 - 1967)

**Bodegón de flores (1907)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1907) en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 40 x 74,5 cm

**SALIDA: 350 €.**



**74 ESCUELA EUROPEA S. XIX**

**Niños con jaula de aves**

Óleo sobre lienzo. Deterioros.

Medidas: 59 x 72 cm

**SALIDA: 250 €.**





**75 GUILLERMO GÓMEZ GIL**

(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)

**La mascota (1912)**

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (912) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 68 cm

**SALIDA: 1.600 €.**



**76 AMPARO GONZÁLEZ FIGUEROA**

(XIX - XX)

**Palomas y flores (1902)**

Dos óleos sobre lienzo. Firmados. Uno fechado (5-10-1902).

Medidas: 100 x 49 cm

**SALIDA: 1.100 €.**



**77 \*RUIZ CABRERIZO**

**Junto a las chumberas (1899)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Localizado y fechado (Cartagena 99).

Medidas: 40 x 54 cm

**SALIDA: 450 €.**



**78 E.P. DE VALBUENA**

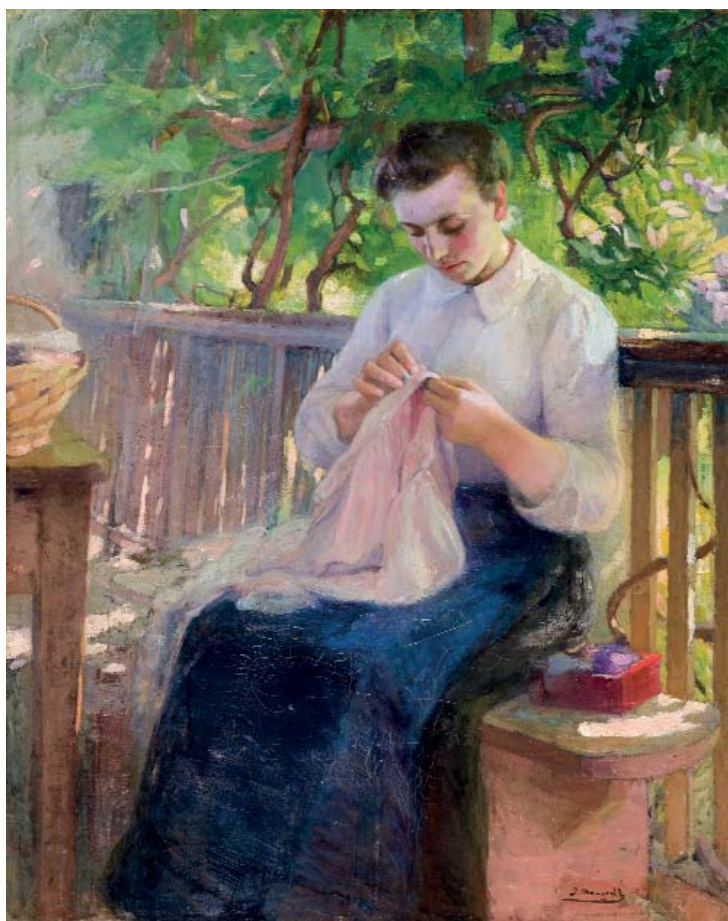
**Campesinas en el bosque**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.

Medidas: 59 x 100 cm

**SALIDA: 350 €.**





**79 JOSÉ MONGRELL TORRENT**

(Valencia, 1860 - 1937)

**Cosiendo en el jardín**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 81 cm

**SALIDA: 6.000 €.**

**80 MARIANO IZQUIERDO VIVAS**

(Puerto Príncipe, Cuba, 1893 - 1974?)

**Haciendo filloas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 71 x 63 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



Pintura

**DURAN**

35





**81 JOSE JULIANA ALBERT**  
(San Esteban de Castellar, Barcelona, 1844 -  
Barcelona, 1890)

**Carnicería romana**

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en  
el ángulo inferior derecho.

Medidas: 68 x 55 cm

**SALIDA: 1.200 €.**



**84 EUGENIO OLIVA RODRIGO**  
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)

**Las Meninas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 140 x 122 cm

**SALIDA: 3.500 €.**



**82 FRANCISCO OLLER Y CESTERO**  
(Bayamón, Puerto Rico, 1833 - San Juan, Puerto Rico, 1917)

**Mercado de Bretaña**

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (187?) en el ángulo inferior  
derecho. Medidas: 24 x 33 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**83 FELIX MARTÍNEZ  
LORENZO**

(Manila, 1859 - 1919)

**Casas junto al río (1899)**

Dos acuarelas. Firmados,  
localizada (una de ellas:  
Manila) y fechadas (1889) en  
el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 31 cm y 21,5  
x 31 cm

**SALIDA: 1.800 €.**





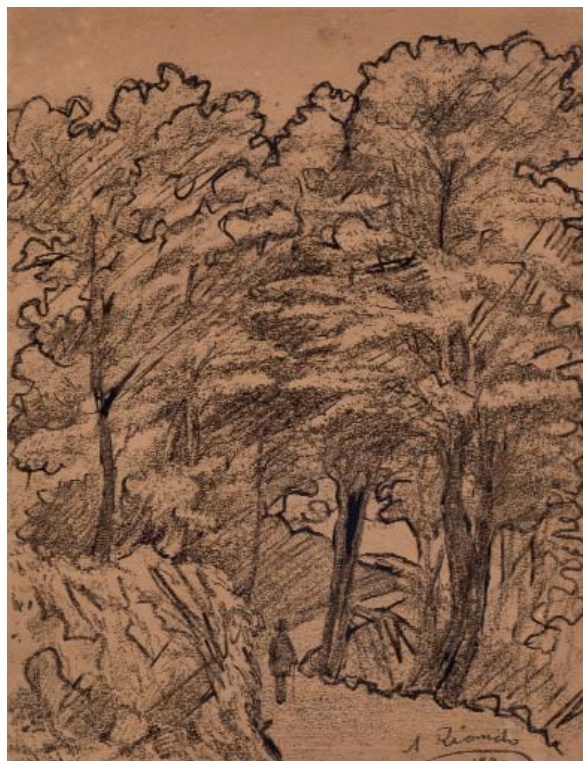
**85 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH**  
(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)

**Carnaval de París**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17 x 10 cm

**SALIDA: 900 €.**



**86 AGUSTIN RIANCHO**

(Entrambasmestas, Santander, 1841 - Ontaneda, Santander, 1929)

**Paisaje con figura (1891)**

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1891) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 23 cm

**SALIDA: 100 €.**



**87 ESCUELA FRANCESA S. XIX**

**Paisaje con ganado**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 92 cm

**SALIDA: 400 €.**

**88 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO**

(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)

**Paisaje**

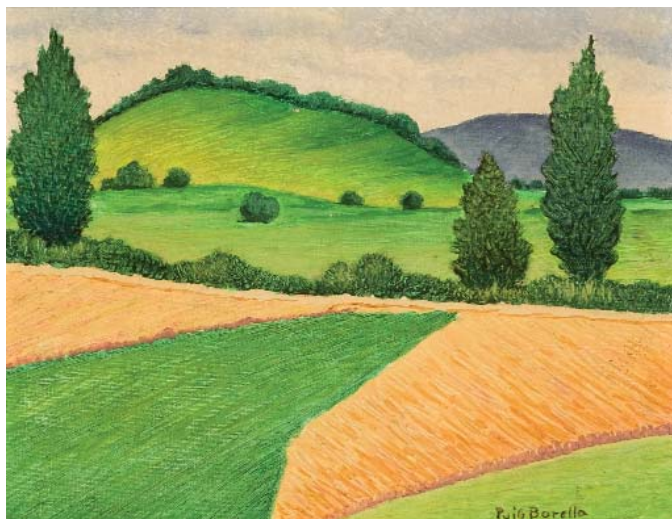
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1878) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 29,5 cm

**SALIDA: 90 €.**







**89 LLUIS PUIG BARELLA**

(Barcelona, 1884 - 1984)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 27 cm

**SALIDA: 80 €.**



**90 MANUEL RAMOS ARTAL**

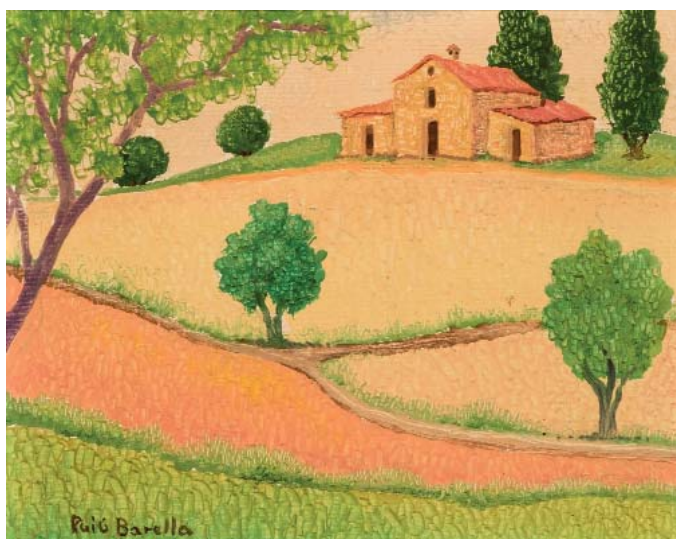
(Madrid, 1855 - 1916)

**Dos paisajes**

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 17 cm

**SALIDA: 300 €.**



**91 LLUIS PUIG BARELLA**

(Barcelona, 1884 - 1984)

**Masia**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 27 cm

**SALIDA: 80 €.**



**92 HERMENEGILDO ESTEVAN**

(Zaragoza, 1851 - Roma, 1945)

**Convento**

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 15 cm

**SALIDA: 250 €.**





93 JOAQUÍN MIR TRINXET  
(Barcelona, 1873 - Barcelona, 1940)

**Paisaje de Alforja**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado.

Procedencia:

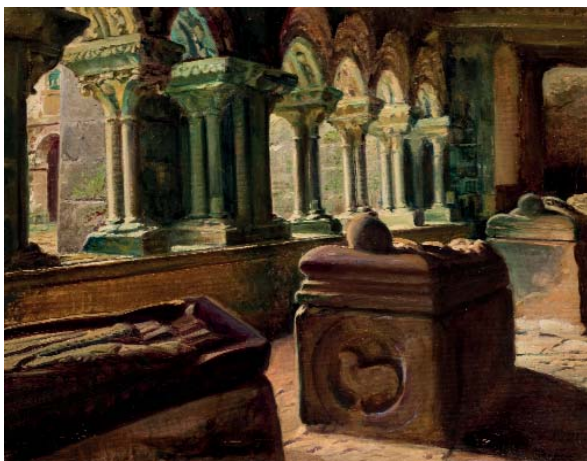
- Sala Parés, Barcelona

- Colección particular (c. 1960).

Medidas: 60 x 72,5 cm

**SALIDA: 4.000 €.**





**94 TEODORO ANDREU Y SENTAMANS**  
(Alcira, Valencia, 1870 - 1934)

**Claustro de Santiago de Compostela**

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 80 x 64 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**95 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Paisaje**

Acuarela sobre papel. Firmada [J. Vela..?] en el ángulo inferior derecho. Medidas: 19 x 27 cm

**SALIDA: 70 €.**



**96 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Dos paisajes**

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 24 x 40 cm

**SALIDA: 600 €.**

**97 RAMÓN PALMAROLA ROMEU**

(Barcelona, 1877 - ?)

**Puesta de sol**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26 x 50 cm

**SALIDA: 200 €.**



**98 ERNESTO VALLS SANMARTÍ**

(Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)

**En la orilla del mar, Valencia**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 118 x 127 cm

**SALIDA: 6.500 €.**







**99 MAXIME DASTUGUE**  
 (Castelnau-Magnoac, 1851 - París, 1909)  
**Pareja en la playa**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 40 x 45,5 cm  
**SALIDA: 550 €.**



**100 CHARLES VACHER**  
 (Londres, 1818 - ?, 1883)  
**Paisaje mediterraneo**  
 Acuarela sobre papel.  
 Medidas: 36 x 67 cm  
**SALIDA: 475 €.**



**101 \*VIVES MARISTANY**  
**Paisaje**  
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 29 x 16 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**102 ESCUELA EUROPEA S. XIX**  
**Marina nocturna**  
 Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura. Medidas: 66 x 93 cm  
**SALIDA: 150 €.**





**103 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX**

**Puerto nocturno**

Óleo sobre zinc.

Medidas: 6 x 17,5 cm

**SALIDA: 225 €.**



**104 JULIO ABADÍAS**

**Marina**

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (San Lúcar de Barrameda) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21,5 x 41,5 cm

**SALIDA: 300 €.**



**105 RICARDO VERDUGO LANDI**

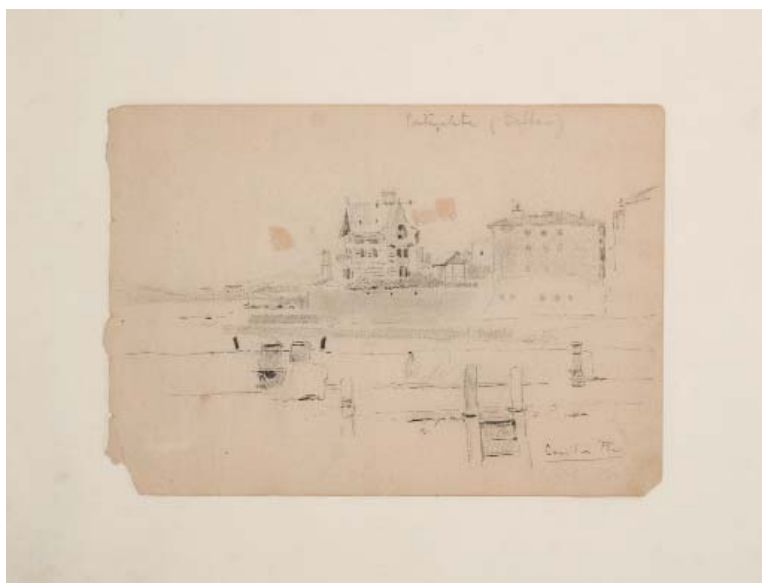
(Málaga, 1871 - Madrid, 1930)

**Dos vistas costeras (1903)**

Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo. Uno fechado (903).

Medidas: 9 x 11,5 cm. cada una

**SALIDA: 375 €.**



**106 CECILIO PLÁ**

(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

**Portugalete, Bilbao**

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Localizado [Portugalete (Bilbao)] en la parte superior. Restos de adhesivo al dorso.

Medidas: 18 x 25 cm

**SALIDA: 120 €.**





107 ANTONIO REYNA MANESCAU

(Málaga, 1862 - Roma, 1937)

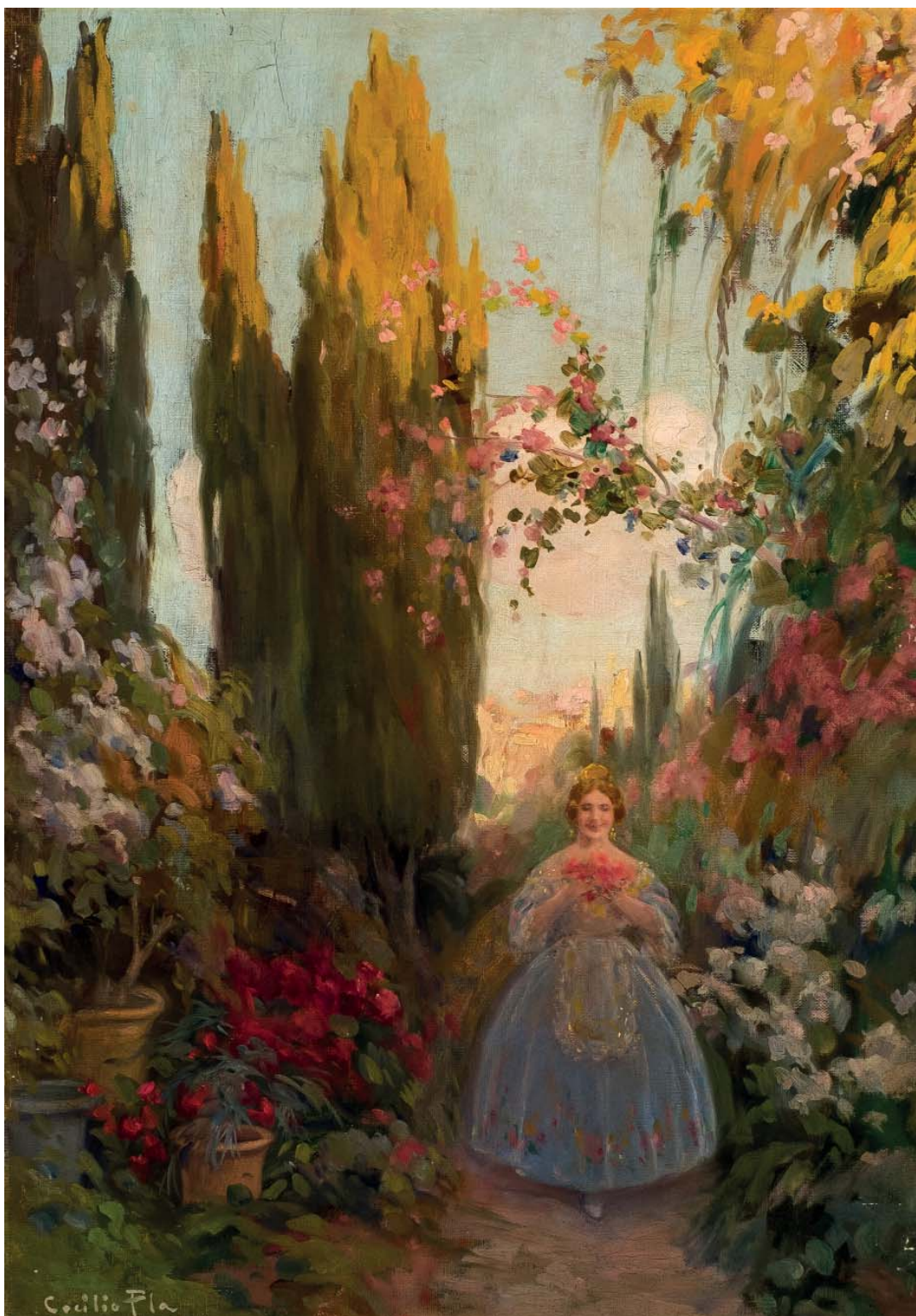
Vista de Santa María del Rosario desde el canal, Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28,5 x 32 cm

**SALIDA: 10.000 €.**





108 CECILIO PLÁ  
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Valenciana en el jardín

Óleo sobre lienzo reentelado. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 63,5 x 46,2 cm

**SALIDA: 7.000 €.**





**109 EMILIO POY DALMAU**

(Madrid, 1876 - 1933)

**Tipos de Ávila (1903)**

Acuarela sobre papel. Firmada, titulada y fechada (903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 17 cm

**SALIDA: 500 €.**

**110 EMILIO POY DALMAU**

(Madrid, 1876 - 1933)

**Tipos de Ávila (1903)**

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (903) y titulada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 17,4 cm

**SALIDA: 500 €.**



**111 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA**

**Dos dibujos académicos**

Dos dibujos académicos. Uno de ellos firmado.

Medidas: 61 x 47 cm ; 60 x 44 cm

**SALIDA: 120 €.**



**112 MANOLO HUGUÉ**

(Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui, 1945)

**Apunte de caballo**

Dibujo a tinta sobre papel.

Medidas: 21 x 25 cm

**SALIDA: 70 €.**





**113 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL**

(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)

**Mari Tere**

Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.

Procedencia:

- Colección particular, Barcelona.

Exposiciones:

- Real Círculo Artístico, Exposición Pro-Hospitales. Barcelona, 1949 (Etiqueta al dorso).

Medidas: 62 x 75 cm

**SALIDA: 7.500 €.**





**114 XAVIER GOSÉ**

(Alcalá de Henares, 1876 - Lérida, 1915)

**Apuntes de damas elegantes**

Dibujo a tinta sobre papel. Sello con monograma del autor en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 25 cm

**SALIDA: 70 €.**



**115 XAVIER GOSÉ**

(Alcalá de Henares, 1876 - Lérida, 1915)

**Dama de espaldas**

Dibujo a lápiz sobre papel.

Medidas: 21 x 16 cm

**SALIDA: 70 €.**



**116 XAVIER GOSÉ**

(Alcalá de Henares, 1876 - Lérida, 1915)

**Restaurante**

Lápiz graso sobre papel. Piquete en papel.

Procedencia:

- Sala Rovira, Barcelona (Recorte con reseña de exposición al dorso).

Medidas: 31,5 x 24 cm

**SALIDA: 90 €.**



**117 RAMÓN CASAS CARBÓ**

(Barcelona, 1866 - 1932)

**Figura femenina de espaldas**

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 27 cm

**SALIDA: 900 €.**





**118 RAFAEL ZABALETA**  
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)  
**Desnudo femenino (c. 1960)**

Dibujo a tinta sobre papel. Inscripción al dorso.

Procedencia:

- Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde (Sello al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 33 x 25 cm

**SALIDA: 250 €.**



**119 RAFAEL ZABALETA**  
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)  
**Desnudos**

Dibujo a tinta por ambas caras sobre papel.

Medidas: 33 x 25 cm

**SALIDA: 250 €.**



**120 RAFAEL ZABALETA**  
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)  
**Desnudos (c. 1960)**

Dibujo a tinta sobre papel por ambas caras.

Medidas: 33 x 25 cm

**SALIDA: 250 €.**

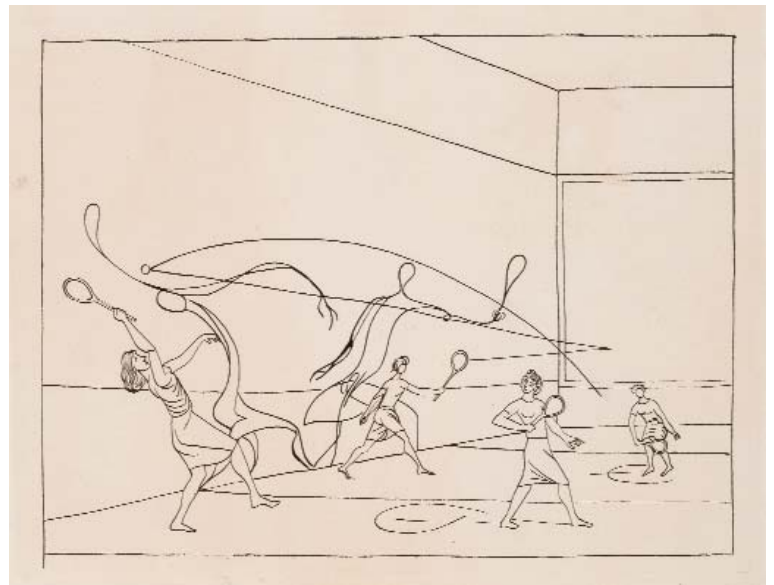


**121 RAFAEL ZABALETA**  
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)  
**Desnudos**

Dibujo a tinta por ambas caras sobre papel. Manchas al dorso.

Medidas: 33 x 25 cm

**SALIDA: 250 €.**



**122 RAFAEL ZABALETA**  
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)  
**Juego de frontón**

Dibujo a tinta sobre papel. Inscripción al dorso.

Procedencia:

- Cesáreo Rodríguez-Aguilera Conde (Sello al dorso).

- Colección particular.

Medidas: 25 x 33 cm

**SALIDA: 250 €.**





**123 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**  
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

**Fiesta vasca**

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 18 cm

**SALIDA: 300 €.**



**124 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ**  
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)

**Figura con buey**

Dibujo sobre papel. Al dorso sello de la Testamentaria de D. Vázquez Díaz.

Procedencia:

- Galería Diez, Madrid.

- Colección particular.

Medidas: 22 x 26 cm

**SALIDA: 200 €.**



**125 CELSO LAGAR**  
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)

**Saltimbanquis**

Dibujo a lápiz sobre papel verjurado.

Firma en tampón en el ángulo inferior derecho. Papel con puntos de oxidación y restauración en la parte inferior.

Medidas: 28 x 18 cm

**SALIDA: 70 €.**



**126 JULIO BORRELL**  
(Barcelona, 1877 - 1957)

**Tamborilero**

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Restos de adhesivo en los márgenes superior e inferior.

Medidas: 31,5 x 22 cm

**SALIDA: 70 €.**



**127 PERE PRUNA**  
(Barcelona, 1904 - 1977)

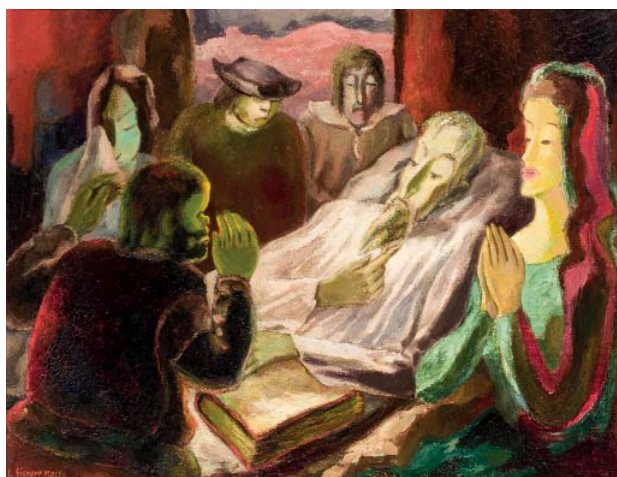
**Sin título - 1er acte (1931)**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (31) en el ángulo inferior derecho. Papel con corte en la parte inferior (sin afectar al dibujo).

Medidas: 19,5 x 31,5 cm

**SALIDA: 100 €.**





**128 JOSEP GISPERT MASSÓ**

(1901 - ?)

**Muerte del Quijote**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 72,5 x 92 cm

**SALIDA: 130 €.**



**129 JAVIER CLAVO**

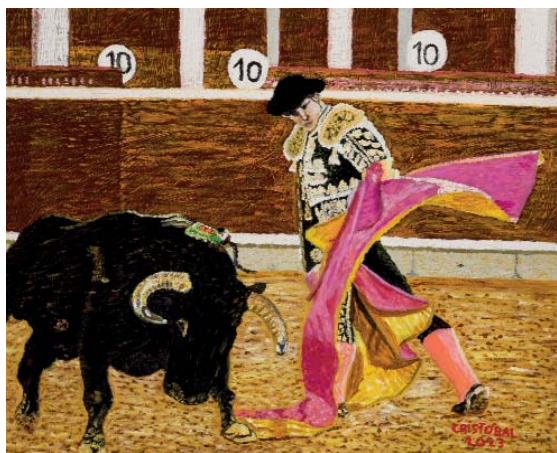
(Madrid, 1918 - 1994)

**Suerte de varas (1955)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1955) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 69 cm

**SALIDA: 300 €.**



**130 CRISTÓBAL ALESANCO**

(1996 )

**Torero (2023)**

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (2023) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

**SALIDA: 80 €.**



**131 PERE CREIXAMS PICO**

(Barcelona, 1893 - París, 1965)

**Caballo herido en la plaza**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Algunas faltas de pintura en la zona inferior.

Medidas: 46 x 54 cm

**SALIDA: 200 €.**



**132 \*ARIAS**

**Escena taurina**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 39 cm

**SALIDA: 250 €.**





**133 ASTERIO MAÑANOS**

(Palencia, 1861 - 1935)

**En acecho (1935)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1935) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 72,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**134 GUILLERMO VARGAS RUIZ**

(Sevilla, 1910 - 1990)

**Carnaval (1984)**

Óleo sobre tablex. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 16 x 26 cm

**SALIDA: 150 €.**



**135 \*CHERNIKOVA**

**En la cubierta del barco (1965)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (1965).

Medidas: 23 x 33 cm

**SALIDA: 140 €.**



**136 ESCUELA RUSA S. XX**

**Paisaje fluvial**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66,5 x 76 cm

**SALIDA: 150 €.**



**137 L SHARON**

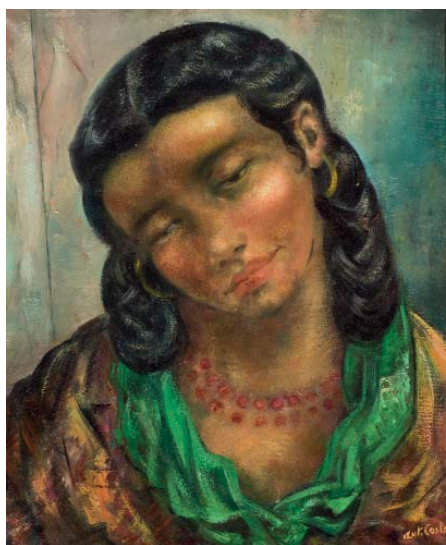
**Niños con corderito**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 74 x 102 cm

**SALIDA: 1.000 €.**





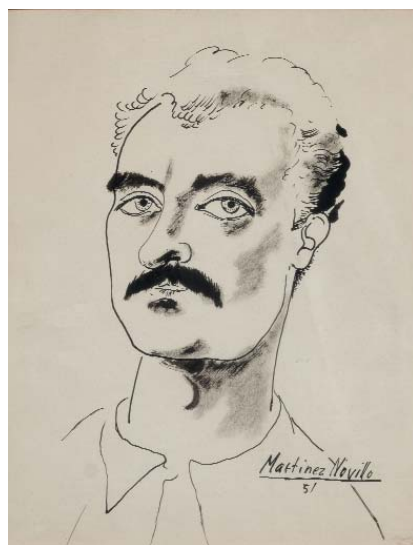
**138 ANTONIO COSTA ELIAS**  
(Barcelona, 1904 - 1965)

**Retrato**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 46,5 cm

**SALIDA: 325 €.**



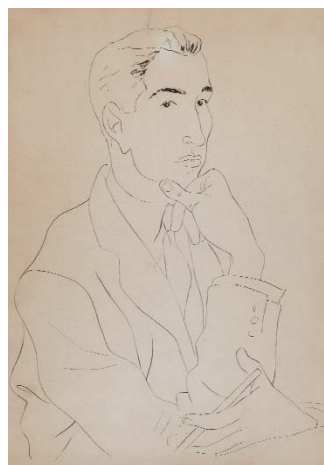
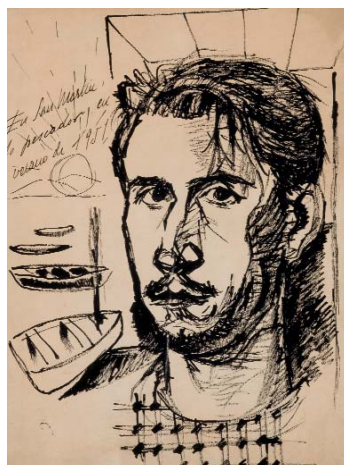
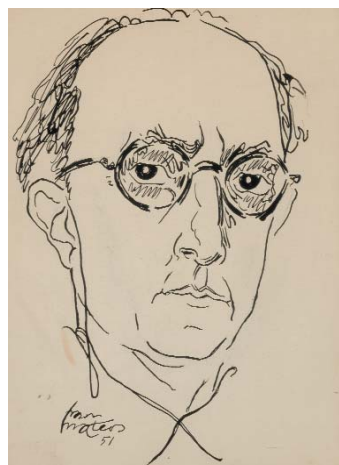
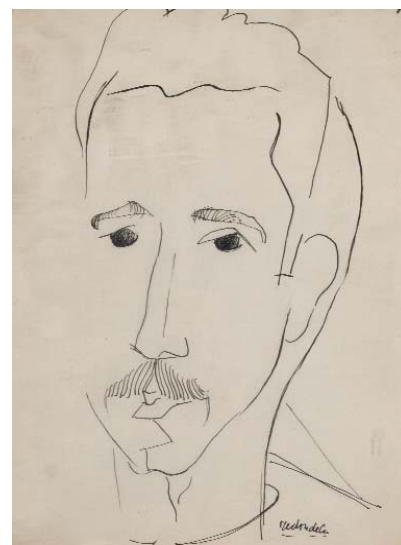
**139 VARIOS AUTORES. S. XX**

**Autorretratos**

Dos dibujos a tinta sobre papel de Cirilo Martínez Novillo y Agustín Redondela.

Medidas: 26 x 21 cm

**SALIDA: 150 €.**



**140 VARIOS AUTORES. S. XX**

**Autorretratos**

Tres dibujos a tinta sobre papel. Autorretratos de artistas: Francisco Mateos y dos sin firma.

Medidas: 40 x 28,5 cm; 28 x 20 cm; 32 x 25 cm

**SALIDA: 150 €.**



**141 LUIS FERNANDO AGUIRRE**  
(Villaviciosa, Asturias, 1935 )

**Saliendo a cenar**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 85 x 105 cm

**SALIDA: 250 €.**



**142 JAUME QUERALT**

(Tarragona, 1949 )

**Ancianos conversando**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 24 cm

**SALIDA: 110 €.**





**143 JOSE ROYO**  
(Valencia, 1941 )

**Maternidad**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 54,5 cm

**SALIDA: 2.000 €.**



**144 JOSE ROYO**  
(Valencia, 1941 )

**Joven con paraguas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61,5 x 38 cm

**SALIDA: 1.400 €.**



**145 IGNACIO GARCIA ERGÜIN**  
(Bilbao, 1934 )

**Mujeres (1970)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 65 x 54 cm

**SALIDA: 650 €.**



**146 IGNACIO GARCIA ERGÜIN**  
(Bilbao, 1934 )

**Hombre andaluz (1970)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 50 cm

**SALIDA: 600 €.**





**147 JOSE JORGE GUARDIOLA BONET**

**(Barcelona, 1869 - 1950)**

**Desnudo femenino (1932)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1932) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso etiqueta de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934, Nº 96.

Medidas: 47 x 87 cm

**SALIDA: 3.500 €.**





**148 INFIESTA**  
(España, S. XX)  
**Desnudo (2002)**

Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 30,5 cm

**SALIDA: 50 €.**



**149 MANUEL AZPIROZ**  
(Santander, 1903 - 1953)

**Musas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 48 cm

**SALIDA: 325 €.**



**150 MANUEL AZPIROZ**  
(Santander, 1903 - 1953)

**Retrato**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81,5 x 50 cm

**SALIDA: 400 €.**



**151 JUAN GARCÉS ESPINOSA**  
(Pontevedra, 1935 - 2014)

**Niñas jugando con cometa (1970)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 89 x 130 cm

**SALIDA: 425 €.**



**152 JUAN GARCÉS ESPINOSA**  
(Pontevedra, 1935 - 2014)

**Pamela negra**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 73 x 60 cm

**SALIDA: 250 €.**





**153 MANUEL AZPIROZ**  
(Santander, 1903 - 1953)  
**El Cadí y la Favorita**  
Óleo sobre lienzo. Ligeras faltas. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 130 x 100 cm  
**SALIDA: 1.200 €.**



**154 MANUEL MARTINEZ ALCOVER**  
(Madrid, 1927 )  
**Mujeres**  
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 23 x 28,2 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**155 WALDO AGUIAR**  
(Madrid, 1930 - 2000)  
**Diálogo (1975)**  
Técnica mixta sobre papel.  
Firmada y fechada (1975) en el ángulo inferior derecho y al dorso.  
Medidas: 21,5 x 21,5 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**156 JOSÉ CABALLERO**  
(Huelva, 1916 - 1991)  
**Retrato de Manuel (1962)**  
Dibujo. Firmado, dedicado y fechado ((62) en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 44,5 x 31,5 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**157 JOSE ROYO**  
(Valencia, 1941 )  
**Joven sentada en el jardín**  
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 23,5 x 17,5 cm  
**SALIDA: 500 €.**





**158 EMILIO GRAU SALA**

(Barcelona, 1911 - 1975)

**Lección de piano (1971)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y fechado (1971).

Procedencia: subasta francesa, París, 2021.

Medidas: 38 x 46 cm

**SALIDA: 4.500 €.**



**159 EMILIO GRAU SALA**

(Barcelona, 1911 - 1975)

**Mujer cosiendo en el jardín**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Lucien-Paris S.A.R.L.

Medidas: 50 x 61 cm

**SALIDA: 6.000 €.**



**160 EMILIO GRAU SALA**

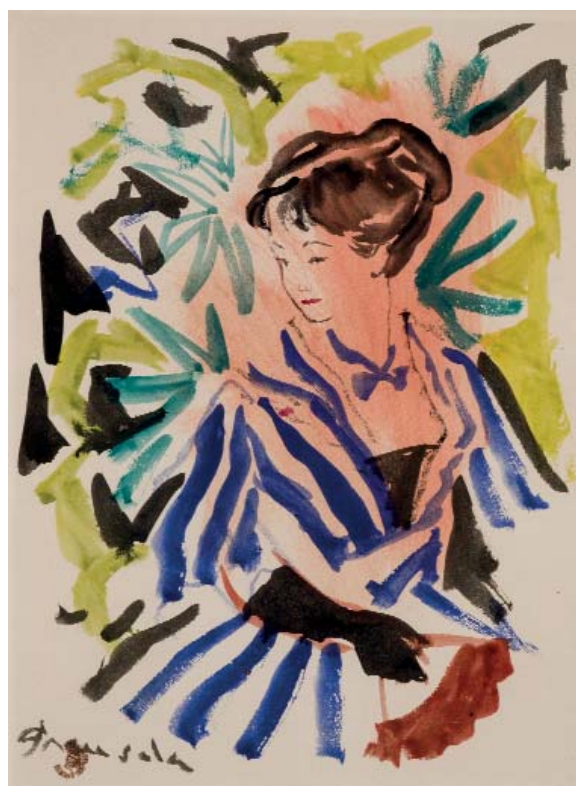
(Barcelona, 1911 - 1975)

**Desnudo femenino**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 22 cm

**SALIDA: 600 €.**



**161 EMILIO GRAU SALA**

(Barcelona, 1911 - 1975)

**Dama**

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 22 cm

**SALIDA: 600 €.**





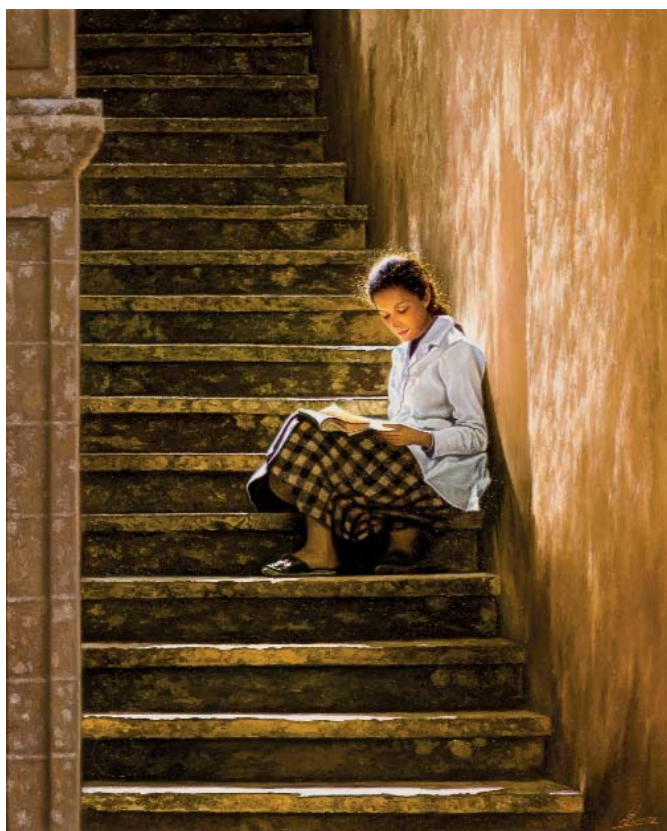
**162 JUAN COSSÍO**  
(Madrid, 1960 )

**Joven dormida**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 92 cm

**SALIDA: 950 €.**



**163 JAVIER SAENZ PEDROSA**  
(1948 )

**Joven en la escalera**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la Galería Castelló 120. Adjunta catálogo de la exposición en la que se adquirió la obra (26 de abril al 14 de mayo de 1996).

Medidas: 46 x 38 cm

**SALIDA: 225 €.**



**164 ENRIQUE JIMÉNEZ CARRERO**  
(1953 )

**Cintas para el espejo**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 50 cm

**SALIDA: 700 €.**





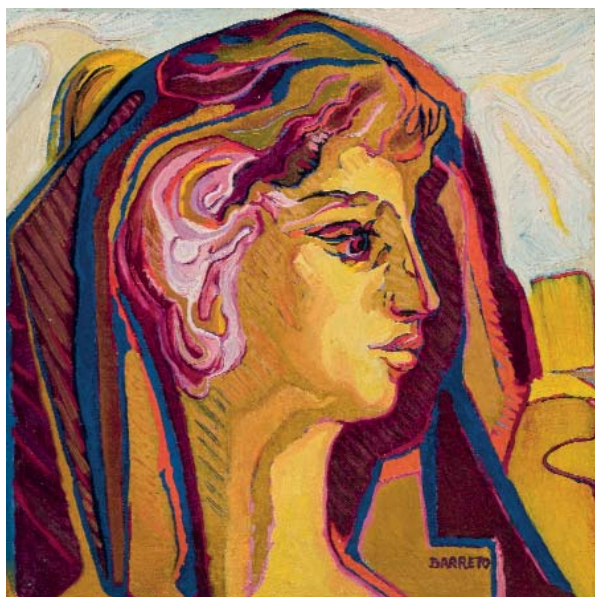
**165 MARIO MOLLARI**  
 (Buenos Aires, Argentina, 1930 - 2010)  
**Niña con zapallo**  
 Óleo sobre arpillera. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, titulado.  
 Medidas: 60 x 48 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**166 JOSÉ VEGA OSSORIO**  
 (Mérida, 1945 - 2015)  
**Desnudo femenino de espaldas (1983)**  
 Dibujo a sanguina. Firmado y fechado (junio 83) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 37 x 21 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**167 ÓSCAR ESTRUGA**  
 (Villanueva y La Geltru, Barcelona, 1933 )  
**El ángel de turno (c. 1980)**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 55 x 46 cm  
**SALIDA: 250 €.**

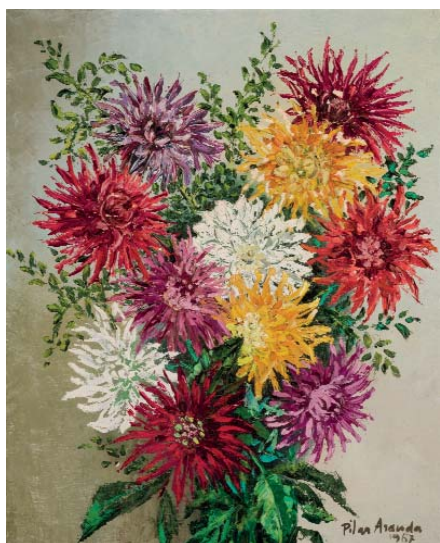


**168 JUAN BARRETO**  
 (Sevilla, 1943 )  
**Justa**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.  
 Medidas: 27 x 27 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**169 MANUEL ALCORLO**  
 (Madrid, 1935 )  
**Desnudo femenino (1968)**  
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 29 x 42 cm  
**SALIDA: 120 €.**





**170 PILAR ARANDA NICOLÁS**

(Zaragoza, 1914 - Madrid, 1977)

**Flores (1967)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1967) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 64 x 53 cm

**SALIDA: 100 €.**



**171 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Bodegón**

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 95 x 71 cm

**SALIDA: 250 €.**



**172 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Bodegón**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho (T. Velez-Bracho).

Medidas: 65 x 84 cm

**SALIDA: 300 €.**



**173 RUBEN ALBORNOZ**

**Puesto de flores de La Latina**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso. Craquelado.

Medidas: 69,5 x 49 cm

**SALIDA: 275 €.**



**174 JOSÉ VEGA OSSORIO**

(Mérida, 1945 - 2015)

**Bodegón**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 36 cm

**SALIDA: 200 €.**





**175 MANUEL VENTURA MILLAN**  
(Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)

**Gran bodegón de granadas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 89 x 113 cm

**SALIDA: 3.000 €.**



**176 MANUEL SANTIAGO MORATO**  
(Los Santos de Maimona, Badajoz, 1934 )

**Bodegón**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 39 cm

**SALIDA: 120 €.**



**177 JUAN MAS**

**Palomas**

Óleo sobre tabla. Etiqueta de Grosvenor Galería de Arte, Madrid, al dorso.

Medidas: 81 x 81 cm

**SALIDA: 200 €.**



**178 JUAN JOSE GOMEZ MOLINA**  
(Carcelén, Albacete, 1943 )

**Las huellas en la roca**

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona.

Medidas: 114 x 146 cm

**SALIDA: 375 €.**





**179 ENRIQUE MONIS MORA**

**Bodegón de aves**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 85 x 111 cm

**SALIDA: 400 €.**



**181 JOSE ANTONIO AZPILICUETA**

**Burro**

Acuarela sobre papel. Firmada el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47,3 x 41,5 cm

**SALIDA: 50 €.**



**183 MANUEL ANGELES ORTIZ**

(Jaén, 1895 - 1984)

**La Castañera, Río de la Plata**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Reproducido en Maestros Contemporáneos del dibujo, Manuel Angeles Ortiz, Iberico Europea de ediciones por Gerad Xuriguera.

Medidas: 22,5 x 36 cm

**SALIDA: 300 €.**

**180 PILAR ARANDA NICOLÁS**

(Zaragoza, 1914 - Madrid, 1977)

**Gallo**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 11 cm

**SALIDA: 70 €.**



**179 Bis ENRIQUE MONIS MORA**

**Bodegón de aves**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 110 cm

**SALIDA: 400 €.**

**182 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA**

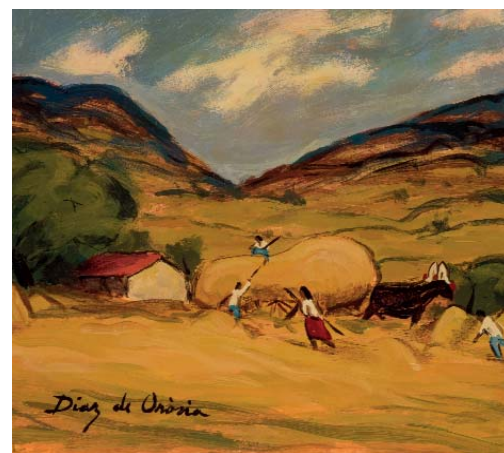
(Gijón, 1948 )

**A la hierba**

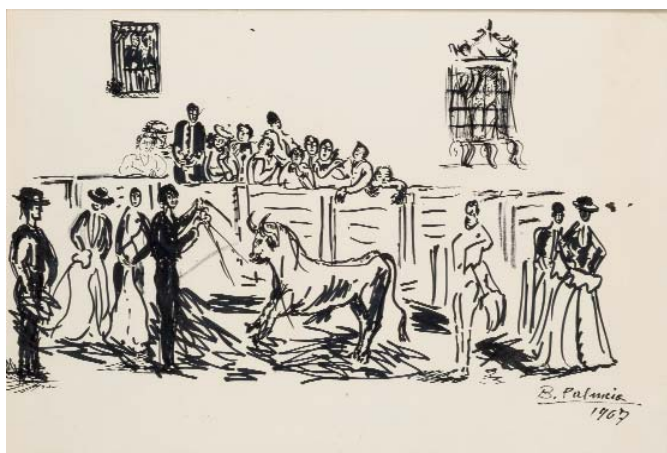
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 23 cm

**SALIDA: 150 €.**







**184 BENJAMÍN PALENCIA**

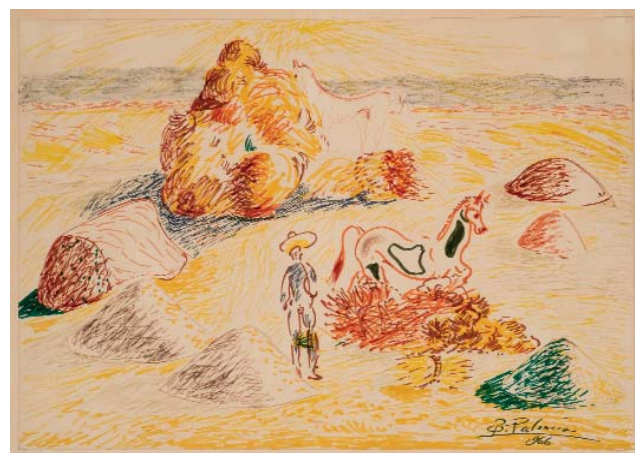
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

**Escena taurina (1967)**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmada y fechada (1967) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 48 cm

**SALIDA: 350 €.**



**185 BENJAMÍN PALENCIA**

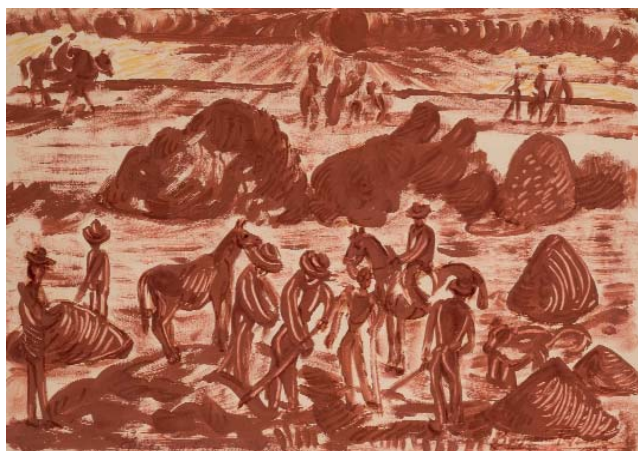
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

**Escena campestre (1966)**

Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado y fechado (1966) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 49,5 cm

**SALIDA: 350 €.**



**186 BENJAMÍN PALENCIA**

(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

**La siega (1963)**

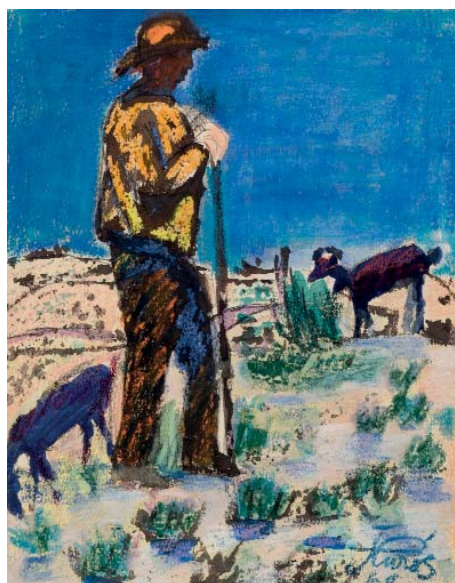
Técnica mixta (tinta y gouache) sobre papel. Firmado y fechado (1963) en el ángulo inferior derecho. Dedicado y firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Sala Gaspar, Barcelona (etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 38 x 54 cm

**SALIDA: 350 €.**



**187 JORDI CURÓS**

(Olot, Gerona, 1930 )

**Pastor (1968)**

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 27 cm

**SALIDA: 60 €.**



**188 JUAN MONTESINOS MALDONADO**

(Ubena, Jaén, 1914 - 1978)

**Segadores de Baeza (1978)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (6-78).

Medidas: 23 x 27 cm

**SALIDA: 120 €.**





**189 PEDRO SERRA FARNES**

(Barcelona, 1890 - Madrid, 1974)

**Paisaje de montaña**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 90 cm

**SALIDA: 100 €.**



**190 ALEJANDRO GOMEZ MARCO**

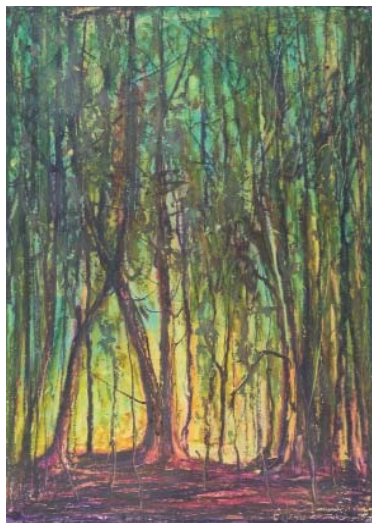
(1942 )

**La Cañada**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 100 cm

**SALIDA: 275 €.**



**191 ENRIQUE VALERO PEREZ**

**Arboleda**

Gouache sobre papel.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 68 x 46 cm

**SALIDA: 30 €.**



**192 ENRIQUE VALERO PEREZ**

**Paisaje**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37,5 x 47,5 cm

**SALIDA: 70 €.**



**193 RAMÓN VILANOVA FORCADA**

(Caldes de Montbui, Barcelona, 1947 )

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19 x 24 cm

**SALIDA: 90 €.**



**194 \*TORRALBO**

**Casas de pueblo**

Pareja de óleos sobre lienzo adheridos a tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 21 cm

**SALIDA: 150 €.**





**195 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX**

**Casa de pueblo (1934)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (3-1934) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 48 x 58,5 cm

**SALIDA: 50 €.**



**196 JOKIN TELLERIA**

**(1956)**

**Pueblo (2003)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 89 x 130 cm

**SALIDA: 500 €.**



**197 VIRGILIO ALBIAC  
BIELSA**

**(1912 - 2011)**

**Bajo Aragón (1966)**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (66) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta del artista con título de la obra.

Medidas: 51 x 61 cm

**SALIDA: 120 €.**



**198 JOSEP MUSACH I BELLVER**

**(Cataluña, 1932)**

**Paisaje**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 50 cm

**SALIDA: 70 €.**



**199 CARLOS BOVEDA**

**(Ponte Cesures, Padrón, 1933)**

**)**

**Paisaje**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 50 cm

**SALIDA: 400 €.**



**200 LUIS ARCAS  
BRAUNER**

**(Valencia, 1934 -**

**Cambridge, 1989)**

**Paisaje (1968)**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1968) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19 x 25 cm

**SALIDA: 120 €.**



**201 JAIME RICARDO MACARRÓN**

**(Madrid, 1926 - Riaza, Segovia, 2004)**

**Paisaje**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 21 x 31 cm

**SALIDA: 150 €.**





**202 \*J. RIERA**

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 39 cm

**SALIDA: 150 €.**



**203 RICARDO CASÁS**

(Sevilla, 1941 )

**Paisaje (1978)**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado al dorso.

Medidas: 33 x 41 cm

**SALIDA: 250 €.**



**204 JOSÉ RIVAS LARA**

(Ceuta, 1923 - Madrid, 2003)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 85 x 120 cm

**SALIDA: 140 €.**



**205 JESUS GONZALEZ DE LA TORRE**

(Madrid, 1933 )

**La luna sobre las dunas**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 57 x 47 cm

**SALIDA: 200 €.**



**206 MANUEL BAEZA**

(Alicante, 1915 - 1986)

**Paisaje**

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 44 cm

**SALIDA: 150 €.**



**207 MONSE PLA**

(Barcelona, 1948 )

**Jardín (c. 1960)**

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 16 x 26 cm

**SALIDA: 70 €.**





**208 FRANCISCO NUÑEZ LOSADA**  
(Candelario, Salamanca, 1889 - Madrid, 1973)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 90 x 114 cm

**SALIDA: 750 €.**



**209 JUAN SOLER**  
(Madrid, 1941 )

**Paisaje nevado con paseantes**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 41 cm

**SALIDA: 180 €.**



**210 FERMIN SANTOS**

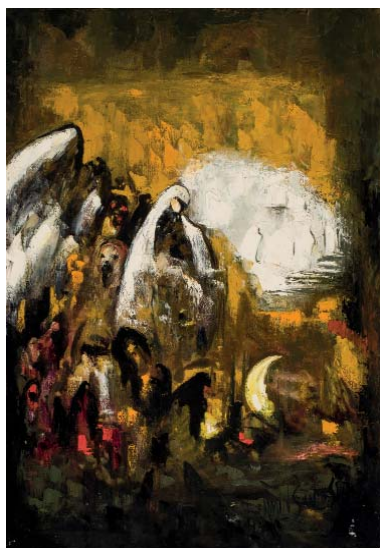
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

**Submoment en nuestra Alcarria , monda y lironda**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 81 x 131 cm

**SALIDA: 325 €.**



**211 FERMIN SANTOS**

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

**Posmoment de la ofranda África ... África (c. 1970)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. al dorso, firmado en el bastidor. Medidas: 100 x 70 cm

**SALIDA: 325 €.**



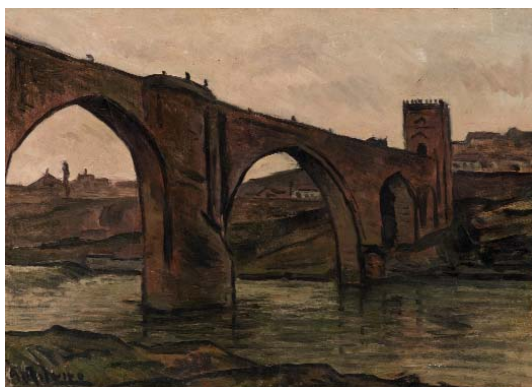
**212 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Callejuela**

Óleo sobre lienzo firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 40 cm

**SALIDA: 100 €.**



**213 ALCEU RIBEIRO**  
(Artigas, Uruguay, 1919 )

**Puente**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44,5 x 64 cm

**SALIDA: 90 €.**





**214 JOSE ANTONIO AZPILICUETA**  
**Monasterio de la Encarnación**

Acuarela sobre papel.  
 Firmada en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 35 x 45,3 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**215 FRANCISCO DAQUINO**  
**(Pastrana, 1923 )**

**Jardines de Aranjuez (c. 1990)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 51 x 66 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**216 MANUEL FERNANDEZ GARCÍA**  
**(1927 - 2021)**

**Reales Alcázares**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 33 x 46 cm  
**SALIDA: 700 €.**



**217 RAUL SANTOS VIANA**

**(Madrid, 1946 )**

**Toledo (1970)**

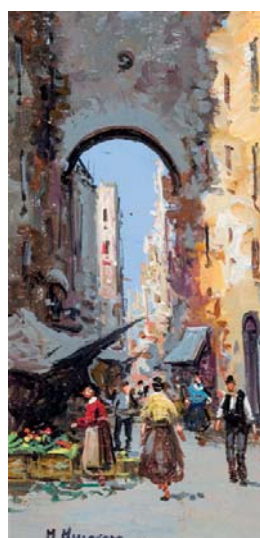
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (1970).  
 Medidas: 75 x 150 cm  
**SALIDA: 375 €.**



**218 ENRIQUE VERA**  
**(Toledo, 1886 - Madrid, 1956)**

**Paisaje y vista de Toledo**

Dos dibujos sobre papel. Uno localizado y firmado. Otro firmado.  
 Medidas: 18 x 26,5 cm. y 17 x 12 cm  
**SALIDA: 160 €.**



**219 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Escenas de la calle**

Óleo sobre tabla.  
 Firmadas en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.  
 Medidas: 20 x 10 cm  
**SALIDA: 60 €.**





**220 JUAN SOLER**

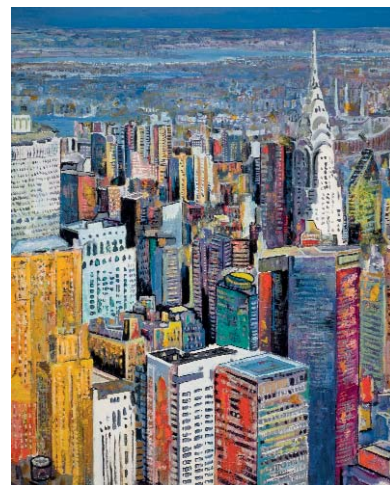
(1940 - 1984)

**Calle de París**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 41 cm

**SALIDA: 180 €.**



**221 ULPIANO CARRASCO**

(Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961 )

**Rascacielos, Nueva York**

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 100 x 81 cm

**SALIDA: 600 €.**



**222 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO**

(Montoro, Córdoba, 1956 )

**Belle-Île-en-Mer**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 27 cm

**SALIDA: 130 €.**



**223 JOSE LUIS SANZ MAGALLON**

(Zarauz, 1926 )

**Barcos en la ría**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de la Galería Castelló 120, Madrid.

Medidas: 18 x 26 cm

**SALIDA: 140 €.**



**224 CARMELO GARCIA BARRENA**

(Bilbao, 1926 - 2000)

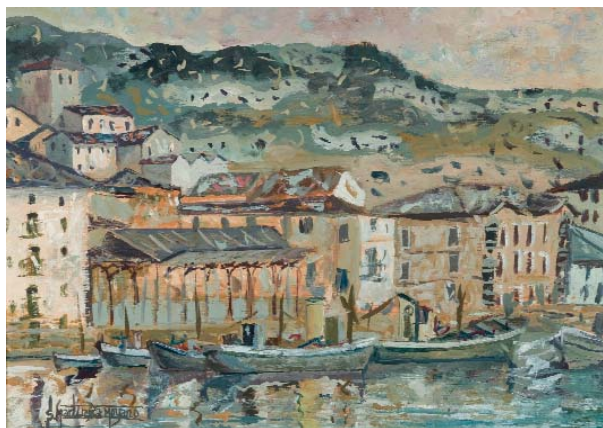
**Puerto de Amsterdam (c. 1990)**

Acuarela sobre papel. Firmada y titulada en la parte inferior.

Medidas: 33 x 24 m

**SALIDA: 250 €.**





**225 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO**

(Montoro, Córdoba, 1956 )

**Puerto de Orio (1985)**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado.

Medidas: 24 x 33 cm

**SALIDA: 130 €.**



**226 ARMANDO JUEZ SAN SALVADOR**

(Bata, Guinea Ecuatorial, 1954 )

**Plaza de la Constitución, San Sebastián**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17,5 x 26,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**227 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE**

(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)

**Iglesia de San Nicolás, Bilbao**

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22,5 x 17 cm

**SALIDA: 100 €.**



**228 JOSÉ MARÍA FINÓ**

(Barcelona, 1896 - ?)

**Puerto de Pasajes**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 52,5 x 53 cm

**SALIDA: 100 €.**



**229 BERNARDINO BIENABE ARTIA**

(Irún, 1889 - 1987)

**Gabarras, Río Bidasoa (1950)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1950) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1950) y titulado. Medidas: 54 x 65,5 cm

**SALIDA: 300 €.**

**230 EDUARDO VICENTE**

(Madrid, 1900 - 1968)

**Puente de Ondarroa**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 72 cm

**SALIDA: 300 €.**







**231 \*ESTEVEZ**

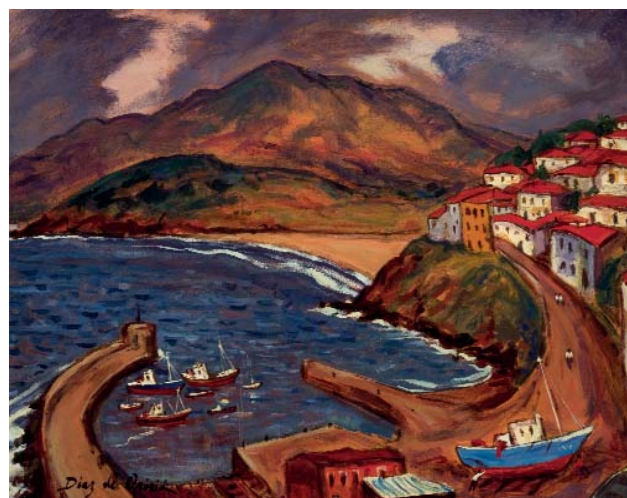
**Puerto**

Acuarela sobre papel.

Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 26 cm

**SALIDA: 80 €.**



**232 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA**

**(Gijón, 1948 )**

**Lastres**

Óleo sobre panel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 49 cm

**SALIDA: 250 €.**



**233 ABELARDO BUSTAMANTE**

**(Cuba, 1898 - Vigo, 1983)**

**Barcas en la bahía (1944)**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1944) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 46 cm

**SALIDA: 300 €.**



**234 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Pueblo de Levante**

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 15 x 23 cm

**SALIDA: 120 €.**



**235 ALFREDO SANCHÍS CORTÉS**

**(Valencia, 1933 )**

**Bueyes sacando las barcas del mar**

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 25 cm

**SALIDA: 130 €.**





**236 EUSTAQUIO SEGRELLES**

(Albaida, Valencia, 1936 )

**Pescadora de Valencia**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54 x 45 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**237 EUSTAQUIO SEGRELLES**

(Albaida, Valencia, 1936 )

**Faenando, playa en Valencia**

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso; firmado y titulado.

Medidas: 60 x 100 cm

**SALIDA: 1.500 €.**





**238 JUAN GARCÉS ESPINOSA**

(Pontevedra, 1935 - 2014)

**Paisaje**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 35 cm

**SALIDA: 100 €.**



**239 JUAN GARCÉS ESPINOSA**

(Pontevedra, 1935 - 2014)

**Paisaje**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 35 cm

**SALIDA: 100 €.**



**240 EVARISTO GUERRA**

(Velez, Málaga, 1942 )

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 40 cm

**SALIDA: 600 €.**



**241 GREGORIO GIGORRO**

(Valdelaguna, 1958 )

**Por la calle de Alcalá (2017)**

Acrílico sobre papel. Firmado en la parte inferior central.

Medidas: 50 x 62,5 cm

**SALIDA: 200 €.**





**242 FRANCISCO SAN JOSÉ**

(Madrid, 1919 - 1981)

**Castillo de Pioz (1980)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1980) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 22 x 27 cm

**SALIDA: 325 €.**



**244 JOSÉ BEULAS**

(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

**Paisaje (c. 1960)**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 48,5 cm

**SALIDA: 300 €.**

**246 J\* PLANELL**

**Camino (1975)**

Dibujo a tinta. Firmado y fechado (1975) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 31 cm

**SALIDA: 80 €.**



**243 FRANCISCO SAN JOSÉ**

(Madrid, 1919 - 1981)

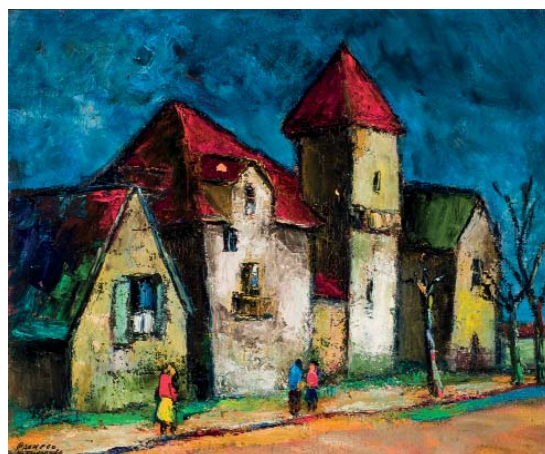
**Tomelloso-Ruidera**

Óleo sobre cartón.

Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 26 cm

**SALIDA: 200 €.**



**245 ARTURO PACHECO ALTAMIRANO**

(Chillán, Ñuble, 1905 - Santiago de Chile, 1978)

**Casas viejas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 73 cm

**SALIDA: 100 €.**





**247 JOAQUÍN PEINADO**  
(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)

**Paisaje**

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 40 cm

**SALIDA: 300 €.**



**248 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS**  
(Oviedo, 1900 - 1998)

**El Salvador (1962)**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 60 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**249 FRANCISCO MOLINA MONTERO**  
(Torreperogil, Jaén, 1962 )

**Paisaje (1990)**

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 13 x 19 cm

**SALIDA: 150 €.**





**250 MANUEL MARTOS**

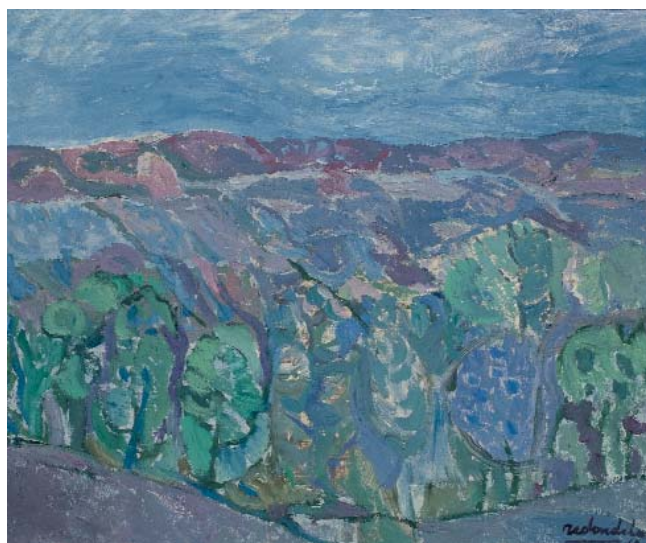
(Martos, Jaén, 1950 )

**Tierras y olivos**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el bastidor.

Medidas: 34 x 41 cm

**SALIDA: 50 €.**



**251 AGUSTÍN REDONDELA**

(Madrid, 1922 - 2015)

**Paisaje de Guadalajara (1968)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55,5 cm

**SALIDA: 800 €.**



**252 AGUSTÍN REDONDELA**

(Madrid, 1922 - 2015)

**Paisaje (1986)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería Biosca, Madrid.

Medidas: 46 x 55 cm

**SALIDA: 2.250 €.**



**253 GRAZIELLA PICCONE**

(S. XX )

**Vista urbana (1968)**

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 49 cm

**SALIDA: 80 €.**





254 MENCHU GAL  
(Irun, Guipuzcoa, 1922 - 2008)

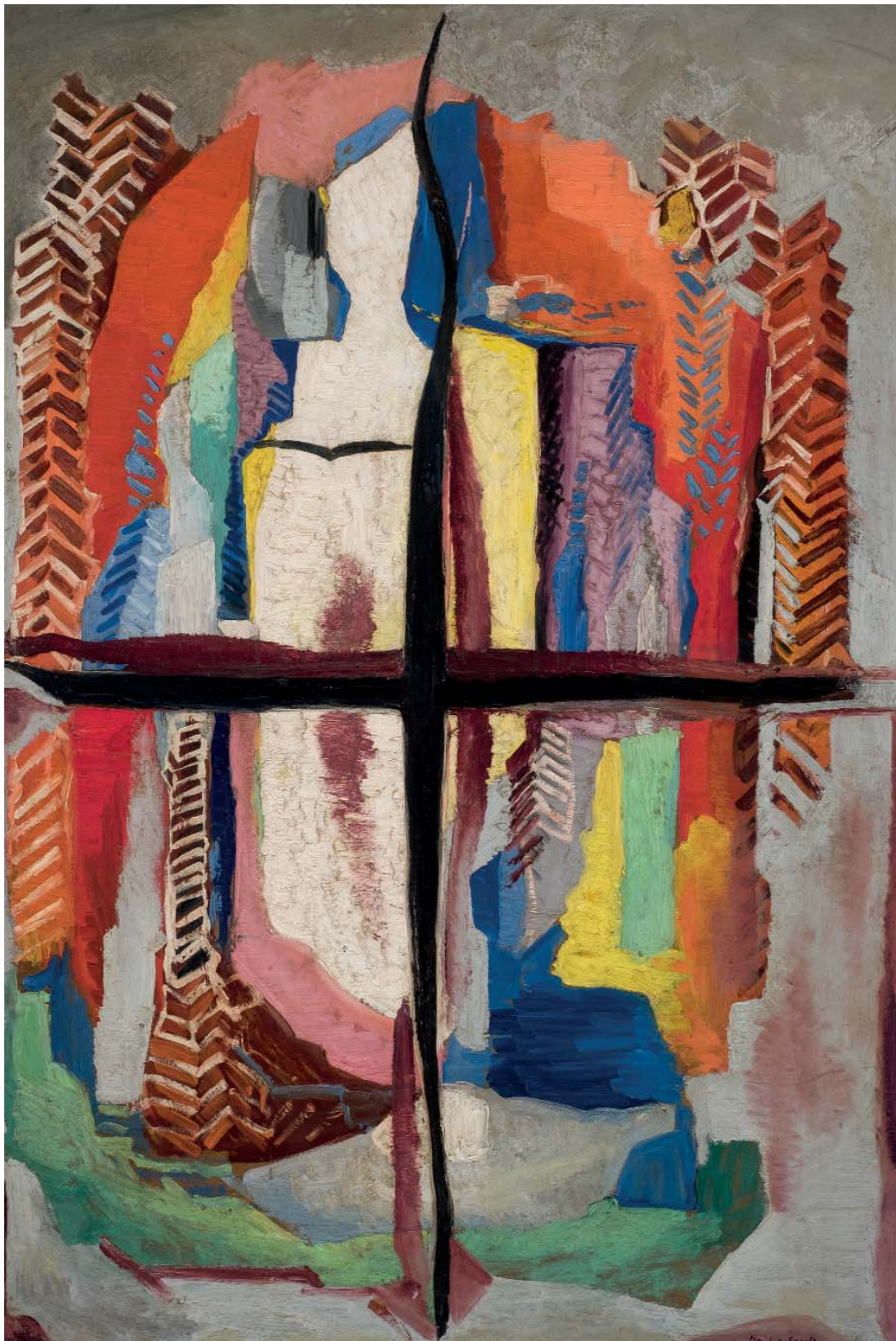
Paisaje con amapolas

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 41,5 cm

**SALIDA: 6.000 €.**





**255 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA**

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

**Composition (1929)**

Óleo sobre cartón marouflé. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía :

- RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo: Ismael de la Serna. Éditions Cercle d'Art. París, 1977. Pág. 44. Rep. B/N. Cat. N°: 61.

Medidas: 128 x 88 cm

**SALIDA: 8.000 €.**





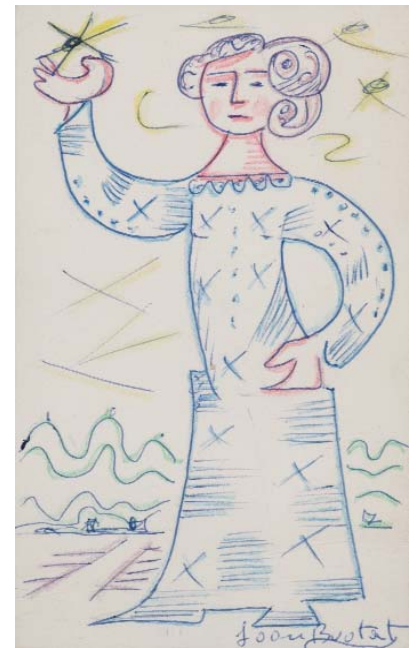
**256 JOAN BROTAT VILANOVA**  
(Barcelona, 1920 - 1990)

**El Cubismo**

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

Medidas: 24 x 34,5 cm

**SALIDA: 80 €.**



**257 JOAN BROTAT VILANOVA**  
(Barcelona, 1920 - 1990)

**Jugando con las estrellas (1984)**

Dibujo a bolígrafo y lápices de colores sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 12,5 x 7,5 cm

**SALIDA: 70 €.**



**258 ÁLVARO DELGADO**  
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

**Niña triste (c. 1965)**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 93 x 65 cm

**SALIDA: 200 €.**



**259 ÁLVARO DELGADO**  
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

**Sin título**

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 43 x 35,5 cm

**SALIDA: 600 €.**





**260 JUAN GARCÉS ESPINOSA**  
(Pontevedra, 1935 - 2014)

**Paisaje**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 81 x 98 cm

**SALIDA: 425 €.**



**261 DANIEL MERINO**  
(Madrid, 1941 - 2011)

**Reyes Magos**

Óleo sobre cartulina. Firmado en ángulo inferior derecho. Deterioros en el borde de la obra.

Medidas: 33 x 49 cm

**SALIDA: 50 €.**



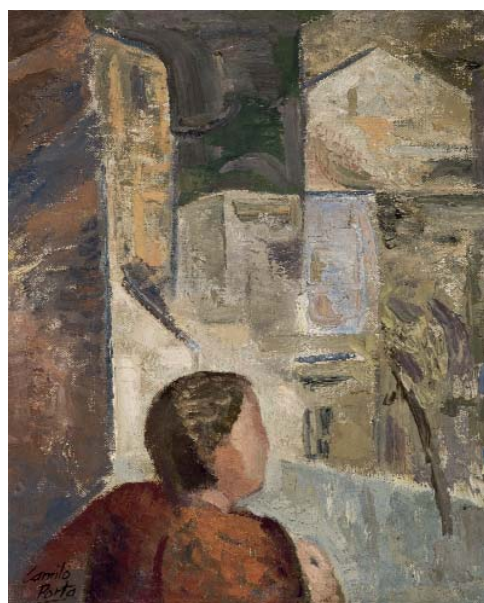
**262 EMILIO PRIETO**  
(Madrid, 1940 - 2004)

**Paisaje para correr I (1974)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado. Etiqueta del Museo Solana, Quevedo, Santander.

Medidas: 50 x 65 cm

**SALIDA: 50 €.**



**264 CAMILO PORTA**  
(Zaragoza, 1932 )

**Sin título**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. En el bastidor firmado y fechado (1969).

Medidas: 55 x 46 cm

**SALIDA: 200 €.**



**263 EMILIO PRIETO**  
(Madrid, 1940 - 2004)

**Paisaje para la huida (1976)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado. Al dorso etiqueta del Museo Solana (Quevedo, Cantabria) donde consta que participó en la exposición individual dedicada al artista del 12-12-1975 al 3-2-1976.

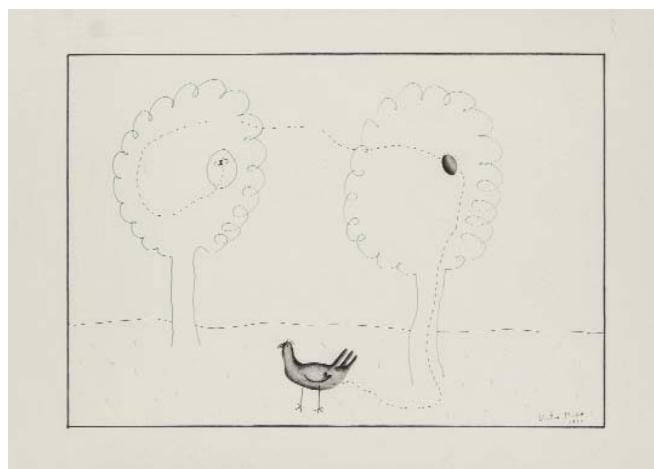
Medidas: 81 x 100 cm

**SALIDA: 200 €.**





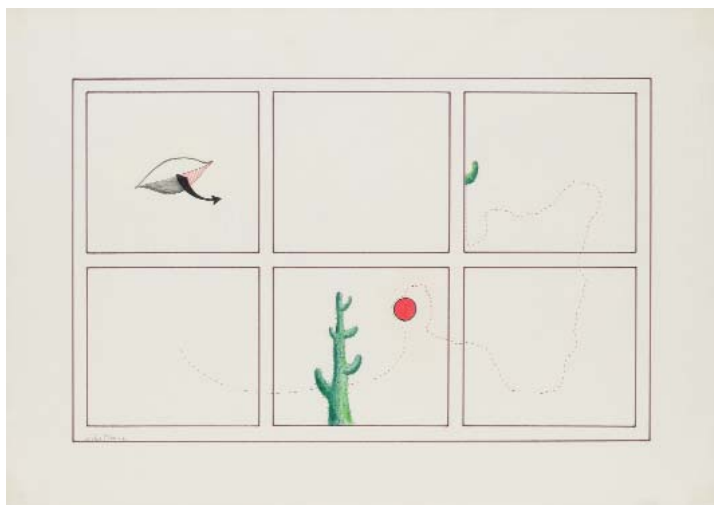
**265 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)**  
 (Zaragoza, 1949 - 2004)  
**Árbol con corazón y perro (1972)**  
 Dibujo a lápiz y rotulador sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 35 x 50 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**266 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)**  
 (Zaragoza, 1949 - 2004)  
**Dos árboles, mosca y gallina (1972)**  
 Dibujo a lápiz y rotulador sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 35 x 50 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**267 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)**  
 (Zaragoza, 1949 - 2004)  
**Árbol con corazón negro (1972)**  
 Dibujo a lápiz y rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 35 x 50 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**268 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)**  
 (Zaragoza, 1949 - 2004)  
**Cactus (1972)**  
 Dibujo a lápiz y rotulador sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior izquierdo.  
 Medidas: 35,5 x 50 cm  
**SALIDA: 200 €.**





**269 JOSÉ LUIS FAJARDO**  
(La Laguna, Canarias, 1941 )

**Sin título (1985)**

Acuarela, tinta, sanguina y lápiz sobre papel.  
Firmado, dedicado y fechado (Sep - 85) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22,5 x 18,5 cm

**SALIDA: 200 €.**



**270 ANTONIO SUÁREZ**  
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)

**Sin título - Bodegón (1991)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 29 cm

**SALIDA: 250 €.**



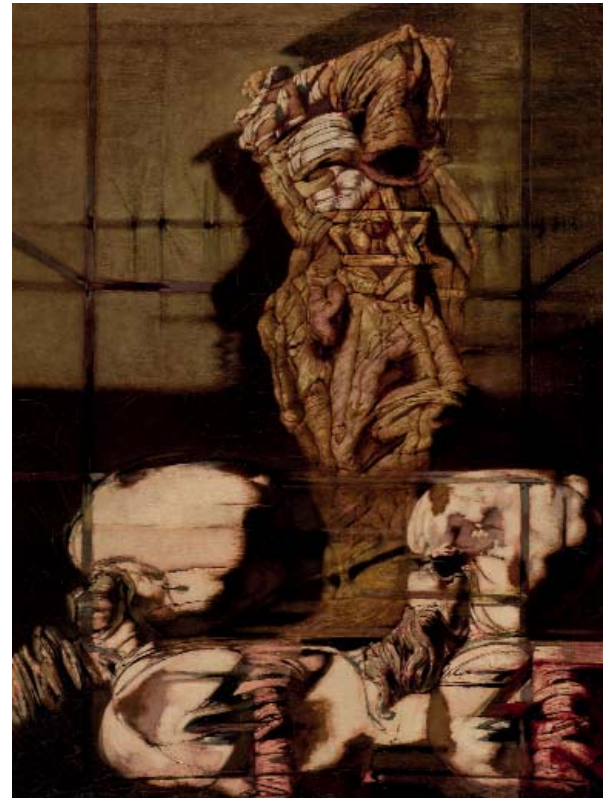
**271 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ**  
(Laredo, Santander, 1921 )

**Sin título**

Técnica mixta sobre cartón. Firmado y fechado (70) en ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 16,5 cm

**SALIDA: 50 €.**



**272 JOSE PAREDES JARDIEL**  
(Madrid, 1928 - 2000)

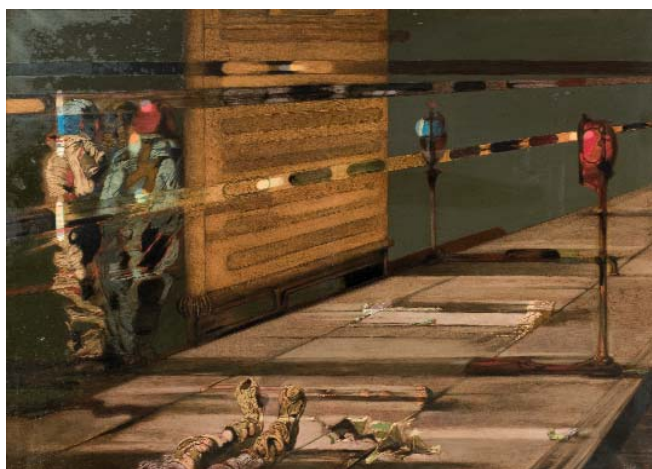
**Los ángeles del exterminio (1967)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 132 x 98 cm

**SALIDA: 1.000 €.**





**273 JOSE PAREDES JARDIEL**  
 (Madrid, 1928 - 2000)  
**Imperial Chemical (1967)**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (67) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 114 x 162 cm  
**SALIDA: 1.000 €.**



**274 JOSÉ PAREDES JARDIEL**  
**Figuras femeninas (83)**  
 Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 40 x 61 cm  
**SALIDA: 700 €.**



**275 JOSE PAREDES JARDIEL**  
 (Madrid, 1928 - 2000)  
**El muro sin hilos (1963)**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (1963).  
 Medidas: 114 x 146 cm  
**SALIDA: 700 €.**

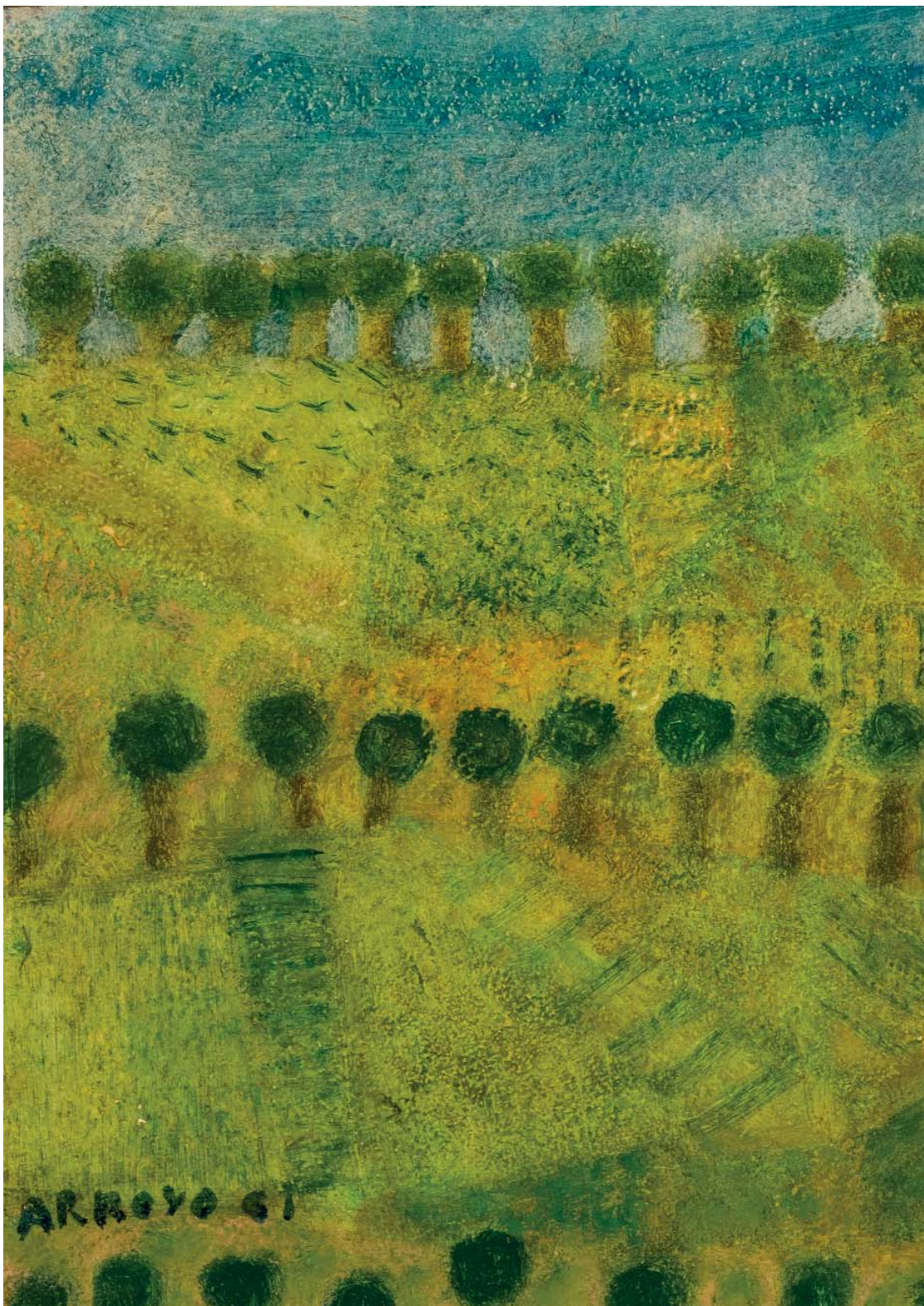


**276 JOSE PAREDES JARDIEL**  
 (Madrid, 1928 - 2000)  
**Prohibido, prohibido (1965)**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (65).  
 Medidas: 114 x 140 cm  
**SALIDA: 950 €.**



**277 JOSE PAREDES JARDIEL**  
 (Madrid, 1928 - 2000)  
**El último tren (1968)**  
 Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.  
 Medidas: 115 x 146 cm  
**SALIDA: 850 €.**





278 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

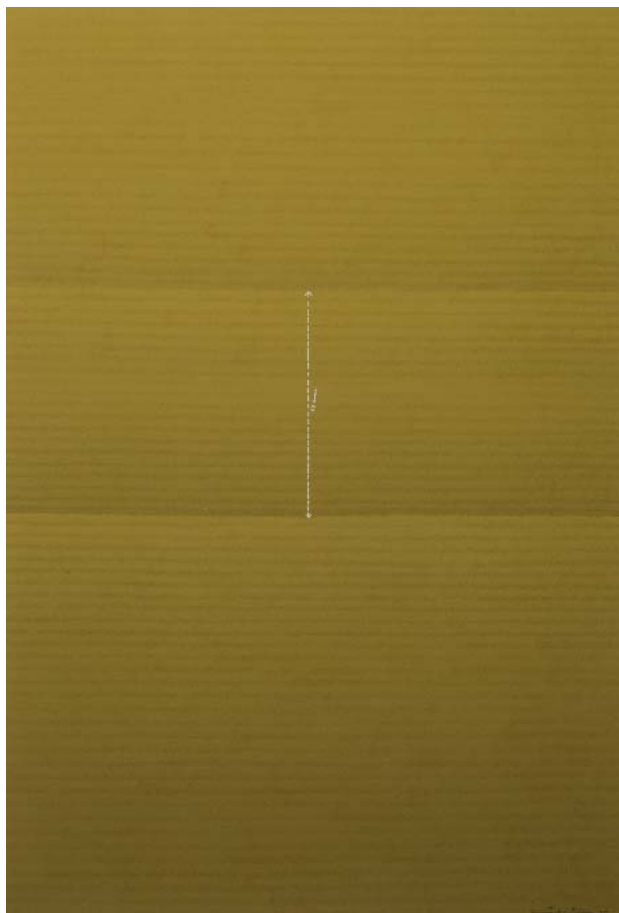
Sin título - Paisaje (1961)

Óleo y sobre lienzo. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior izquierdo.

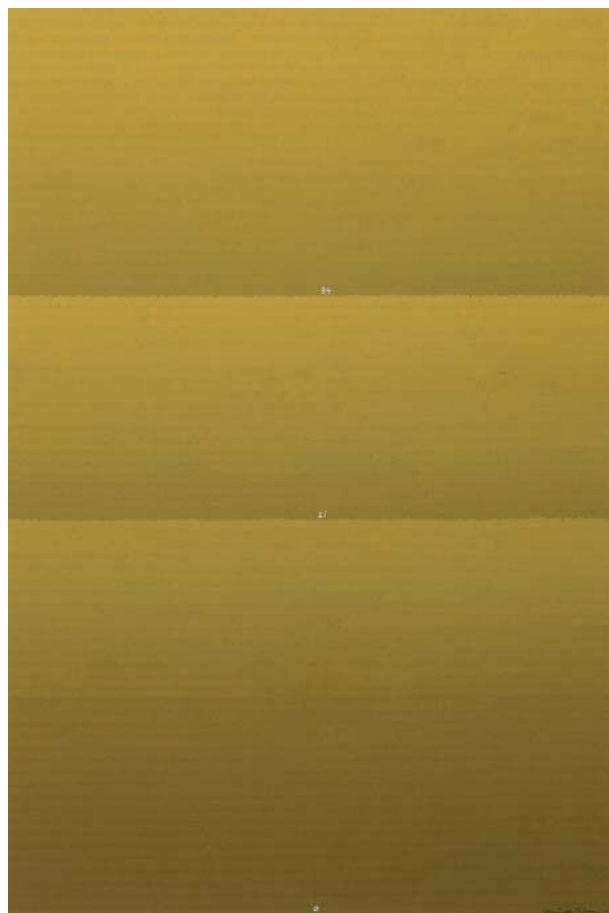
Medidas: 33 x 24 cm

**SALIDA: 2.500 €.**





279



280



281

**279 JOAN HERNANDEZ PIJUAN**

(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Sin título (1975)

Gouache y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 33,5 cm

**SALIDA: 100 €.**

**280 JOAN HERNANDEZ PIJUAN**

(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Sin título (1975)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 33,5 cm

**SALIDA: 100 €.**

**281 ANTONI CLAVÉ**

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

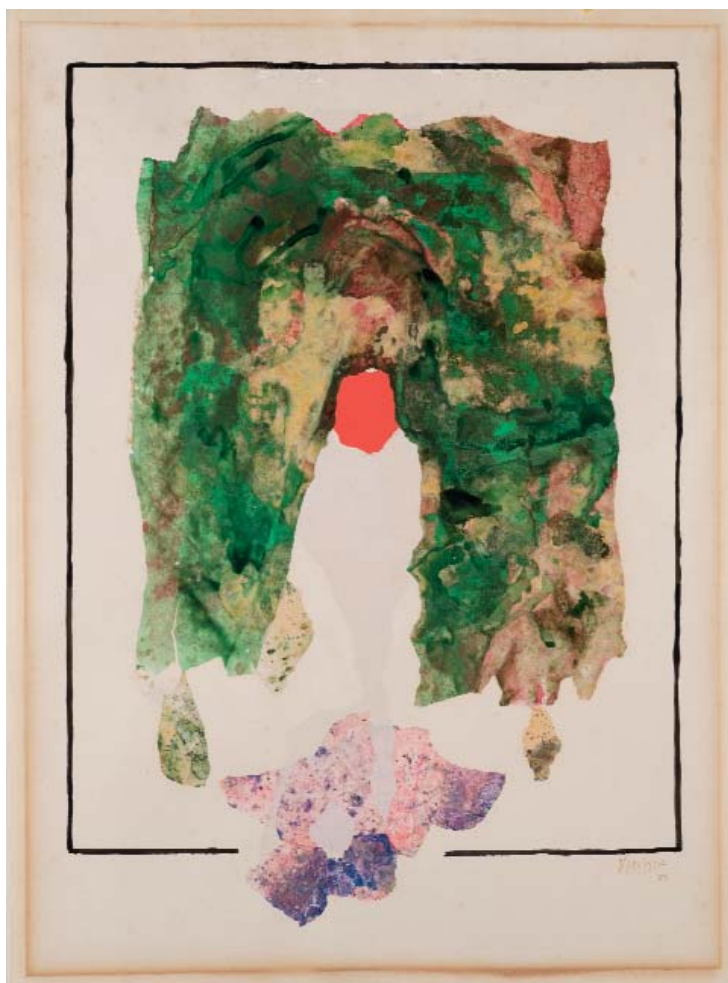
Sin título (c. 1980)

Collage de papeles gofrados y gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,5 x 17,5 cm

**SALIDA: 1.200 €.**





**282 CÉSAR MANRIQUE**  
**(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)**  
**Sin título (1985)**

Collage y gouache sobre papel. Firmado y fechado (1985) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado.

Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 63 x 46 cm

**SALIDA: 2.000 €.**

**283 LUIS FEITO LÓPEZ**  
**(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)**  
**Sin título (2009)**

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (09) en el ángulo inferior derecho.

El certificado de autenticidad será entregado al comprado.

Medidas: 46 x 47 cm

**SALIDA: 2.250 €.**







**284 RAFAEL CANOGAR**

(Toledo, 1934 )

**Reliquia III (2000)**

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a tabla. Firmado y fechado (00) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechaod titulado.

Procedencia:

- AN colección [2009]

- Colección del artista, Madrid [2019]

- Colección Joaquín Rocamora [2021]

Obra referenciada en la web del artista ([rafaelcanogar.com](http://rafaelcanogar.com)).

Cat. N°.: 2000-034

Medidas: 39 x 33 cm

**SALIDA: 2.250 €.**





**285 JOSÉ LUIS ZUMETA**

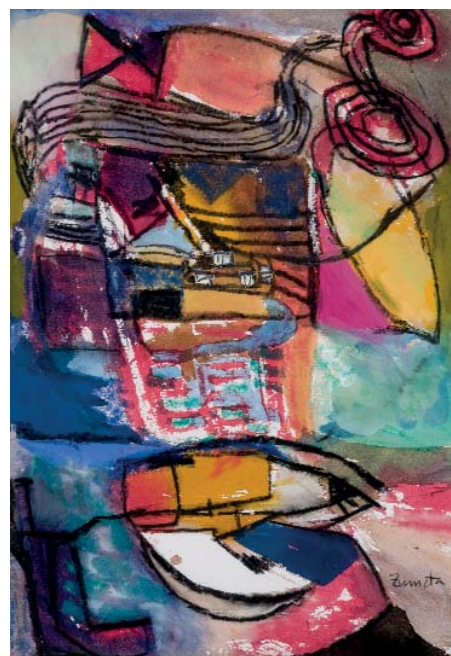
Sin título

Gouache y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Ekain, San Sebastián.
- Colección particular. Medidas: 33 x 48,5 cm

**SALIDA: 300 €.**



**286 JOSÉ LUIS ZUMETA**

Sin título

Gouache y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Ekain, San Sebastián.
- Colección particular.

Medidas: 48,5 x 33,5 cm

**SALIDA: 300 €.**



**287 AUGUST PUIG BOSCH**

(Barcelona, 1929 - 1999)

Sin título (1969)

Acrílico sobre lienzo sin preparación. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 73 cm

**SALIDA: 100 €.**



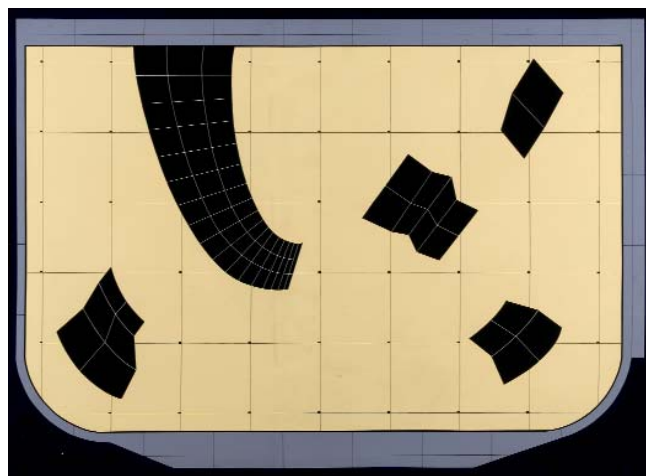
**289 ANA RINCÓN CAÑIBANO**  
(Madrid, 1972 )

Lo que no se ve (2021)

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 120 x 80 cm

**SALIDA: 500 €.**



**288 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE**

(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950 )

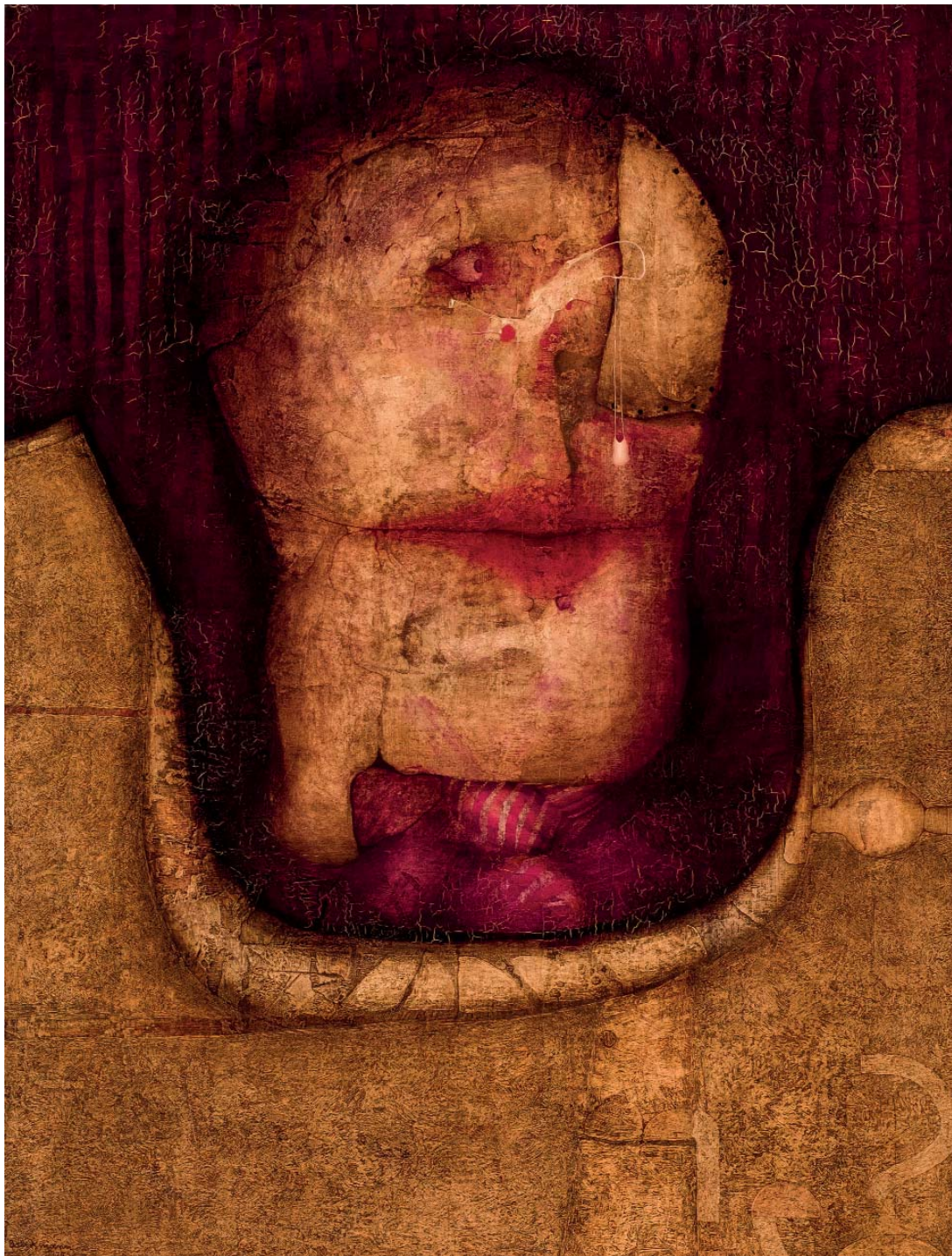
Celosías en el espacio (1976)

Acrílico y óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y con etiqueta de inventario.

Medidas: 105 x 145 cm

**SALIDA: 600 €.**





**290 ENRIQUE BRINKMANN**

(Málaga, 1938 )

**Portero de discoteca (1975)**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de Galería D'Arte 32, Milano.

Medidas: 100 x 81 cm

**SALIDA: 3.000 €.**





**291 ALICIA BOTE-  
LLO**

(España, S. XX )

Sin título

Gouache sobre papel.  
Firmado en el ángulo  
inferior derecho.

Medidas: 19 x 15 cm

**SALIDA: 100 €.**



**292 EDUARDO SÁNCHEZ BEATO**

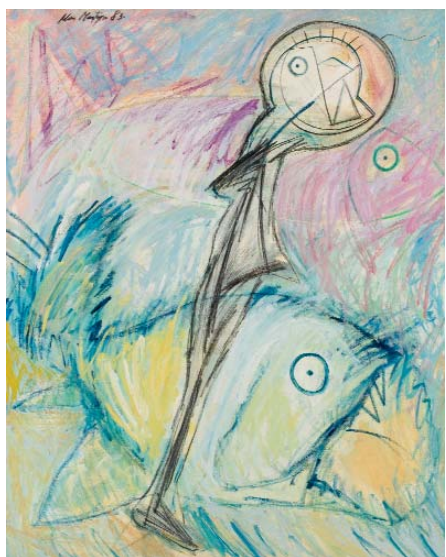
(Toledo, 1948 )

Sin Título (1989)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo infe-  
rior derecho.

Medidas: 50 x 61 cm

**SALIDA: 250 €.**



**293 MON MONTOYA**

(Mérida, 1947 )

**Bestiario Bosquiano. Las  
delicias de un jardín. II  
parte (1983)**

Óleo sobre lienzo. Firmado  
y fechado (83) en el ángulo  
superior izquierdo. Al dorso:  
firmado, titulado, firmado,  
fechado y localizado  
(Segovia, 1983).

Medidas: 100 x 81 cm

**SALIDA: 250 €.**



**294 LUIS GOMEZ MCPHERSON**

**Rostro**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior  
izquierdo.

Medidas: 95 x 75 cm

**SALIDA: 400 €.**



**295 JESÚS GÓMEZ FUERTES**

(Madrid, 1938 - Miami, 2006)

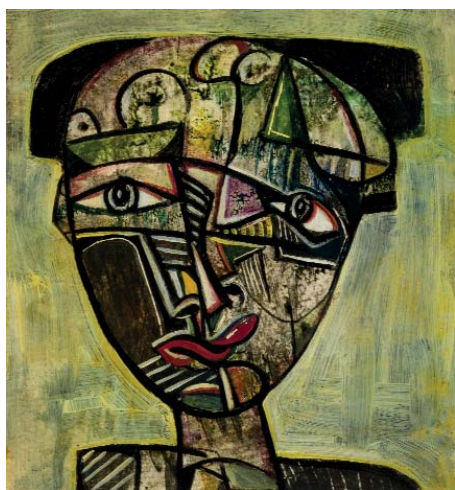
**Mascara V (1986)**

Óleo sobre papel. Firmado, titulado y fechado (86) al dorso.

Medidas: 16 x 16 cm

**SALIDA: 250 €.**





**296 JESÚS GÓMEZ FUERTES**

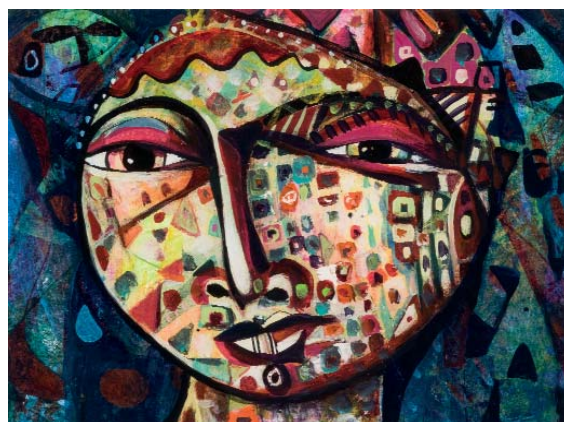
(Madrid, 1938 - Miami, 2006)

**Rostro**

Óleo sobre papel. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 16 x 16 cm

**SALIDA: 250 €.**



**297 JESÚS GÓMEZ FUERTES**

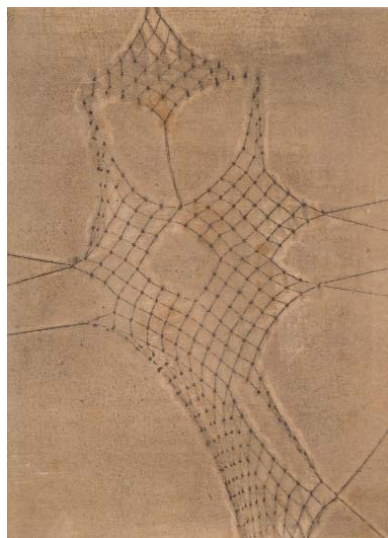
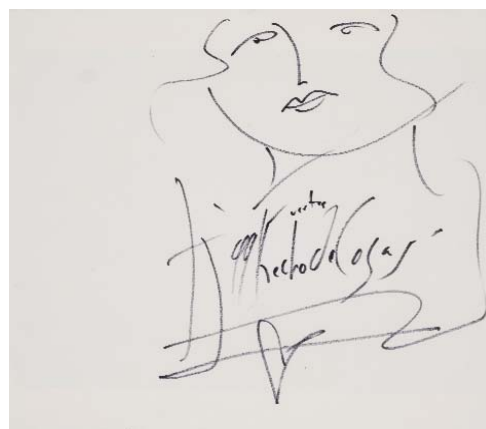
(Madrid, 1938 - Miami, 2006)

**Rostro**

Óleo sobre papel. Al dorso: dibujo a rotulador de figura femenina, titulado y firmado.

Medidas: 22 x 30 cm

**SALIDA: 400 €.**



**298 JOSE MARIA DE LABRA**

(La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)

**Sin título (1960)**

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**299 FRANCISCO GONZÁLEZ LAGARES**

(Vigo, 1944 )

**Ensayo**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado, dedicado y fechado (78-79).

Medidas: 30 x 40 cm

**SALIDA: 90 €.**



**300 JUAN GUTIERREZ MONTIEL**

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1934 - Tres Cantos, Madrid, 2008)

**Sin título**

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 56 cm

**SALIDA: 60 €.**





**301 RAFAEL GRASSI-HIDALGO**  
(Chur, Graubunden, Suiza, 1969 )

**Sin título (2001)**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (01) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Nieves Fernández, Madrid (Sello al dorso).

Medidas: 144 x 114 cm

**SALIDA: 400 €.**



**302 JULIO MAESTRE**

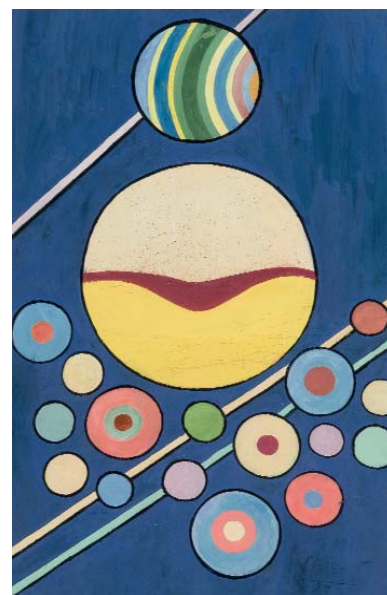
(Salamanca, 1946 )

**Sin título (c. 2000)**

Acrílico sobre lienzo.

Medidas: 131 x 100 cm

**SALIDA: 500 €.**



**303 VICTOR CARRO**

**Sin título**

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45 x 29 cm

**SALIDA: 250 €.**



**304 ESCUELA**  
**ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA**

**Sin título**

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Desperfectos en el lienzo.

Medidas: 81 x 100 cm

**SALIDA: 180 €.**



**305 VICENTE ARNÁS LOZANO**

(Madrid, 1949 )

**Rostro onírico**

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 24 cm

**SALIDA: 100 €.**



**306 VICTOR CASAS**  
(Pontevedra )

**Sin título - Sillas y mesas**

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 90 cm

**SALIDA: 400 €.**



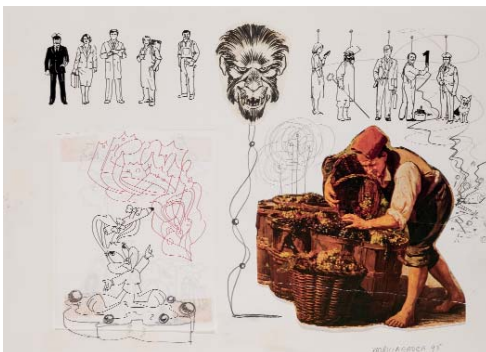


**307 PATRICIA GADEA**  
(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 35 x 26 cm

**SALIDA: 350 €.**

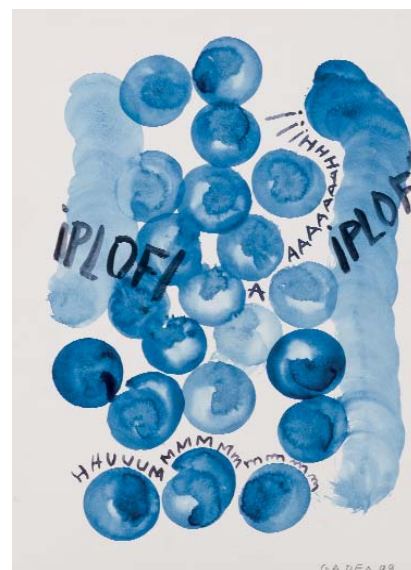


**308 PATRICIA GADEA**  
(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 40 x 30 cm

**SALIDA: 350 €.**



**309 PATRICIA GADEA**  
(Madrid, 1960 - Palencia, 2006)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29 x 21 cm

**SALIDA: 350 €.**



**310 PILAR GÓMEZ COSSÍO**

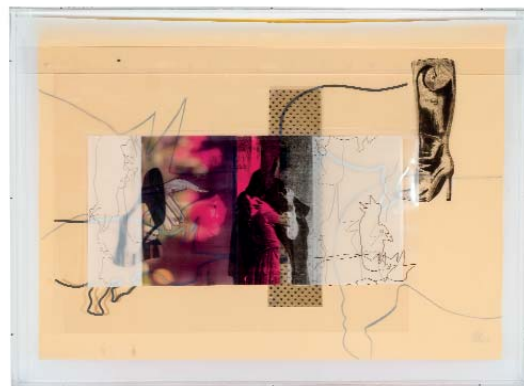
(Obeso, 1950 )

Poem

Técnica mixta sobre papel adherido a metacrilato.

Medidas: 46 x 61 cm

**SALIDA: 350 €.**



**311 PILAR GÓMEZ COSSÍO**  
(Obeso, 1950 )

Lago de Auber

Técnica mixta sobre papel adherido a metacrilato.

Medidas: 71 x 101 cm

**SALIDA: 500 €.**



**312 PILAR GÓMEZ COSSÍO**  
(Obeso, 1950 )

Paris

Técnica mixta sobre tabla. Firmado al dorso.

Medidas: 22,5 x 24 cm

**SALIDA: 180 €.**





**313 JUAN ADRIANSENS**  
(1936 - 2021)

**Venecia. Puerta verde**

Óleo sobre tablex. Firmado y titulado al dorso. Al dorso Sello de Galería Heller, Madrid.

Medidas: 41 x 29 cm

**SALIDA: 350 €.**



**314 JORGE SALAS AMPUERO**  
(Santiago de Chile, 1946 )

**Sin título - Metro (2018)**

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (2018) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 73 x 100 cm

**SALIDA: 750 €.**

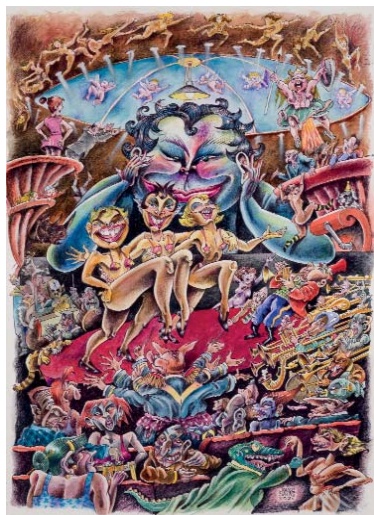


**315 JORGE SALAS AMPUERO**  
(Santiago de Chile, 1946 )

**Sin título (2019)**

Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (2019) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 45,5 x 58 cm

**SALIDA: 200 €.**



**316 JORGE SALAS AMPUERO**  
(Santiago de Chile, 1946 )

**Sin título (2021)**

Tinta y acuarela sobre papel. Firmado y fechado (2021) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 43 cm

**SALIDA: 200 €.**

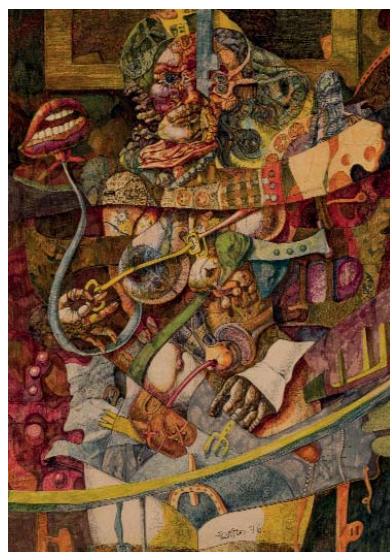


**317 JUAN CELAYA**  
**El centro del mundo**

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Dedicado en ángulo superior izquierdo. Titulado y dedicado al dorso.

Medidas: 146 x 114 cm

**SALIDA: 110 €.**



**318 \*FRAILE**

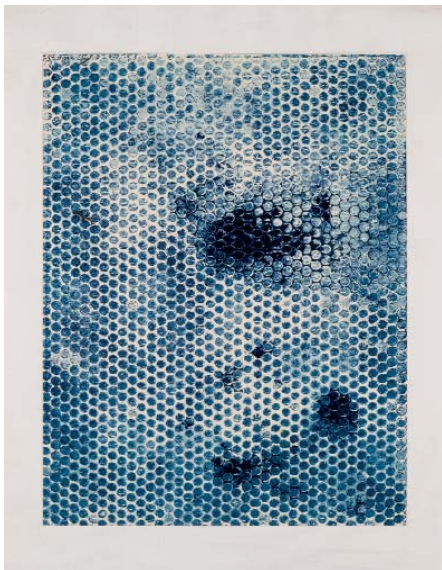
**Sin título**

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla. Firmado y fechado (76) en el centro inferior.

Medidas: 35 x 25 cm

**SALIDA: 200 €.**





**319 DANIEL ARGIMON**  
(Sarriá, Barcelona, 1929 - 1996)  
Sin título (1984)

Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo.  
Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.

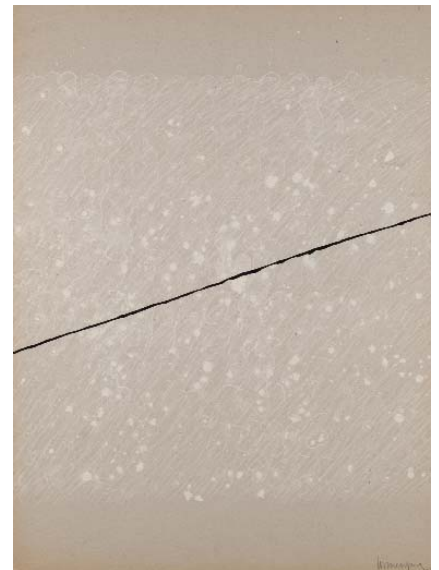
Medidas: 47,5 x 36,5 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**320 ENRIC CORMENZANA**  
(Barcelona, 1948 )  
Sin título

Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 76 x 55 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**321 ENRIC CORMENZANA**  
(Barcelona, 1948 )  
Sin título

Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

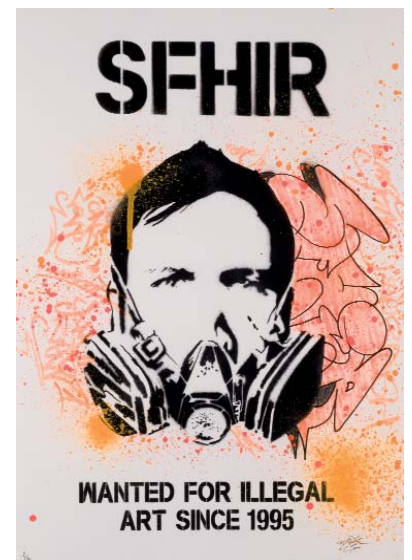
Medidas: 76 x 55 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**322 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)**  
(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)  
Firma / Tag

Print giclée. Numerado 35/100. Sello al dorso. Se adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 50 x 33 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**323 SFHIR**

Wanted for illegal art since 1995

Print giclée intervenido a mano.  
Numerado 2/15. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 74 x 50 cm  
**SALIDA: 120 €.**

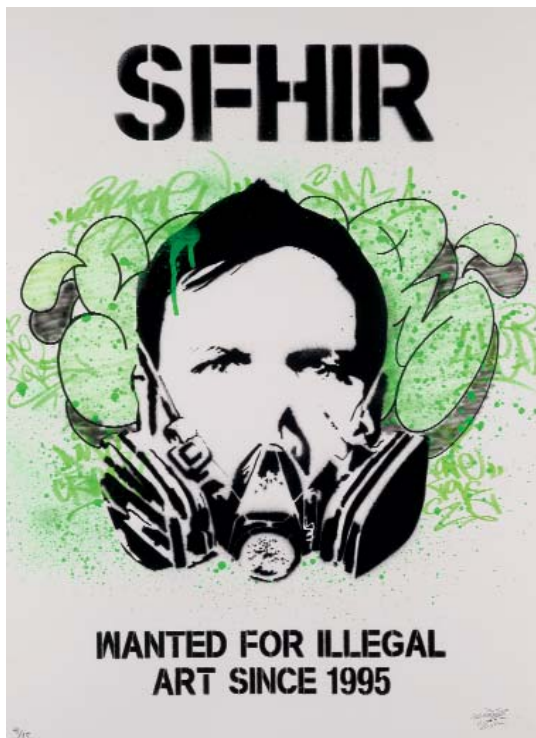


**324 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)**  
(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)  
Firma / Tag

Print giclée. Numerado 34/100. Sello al dorso. Se adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 50 x 33 cm  
**SALIDA: 200 €.**





**325 SFHIR**

**Wanted for illegal art since 1995**

Print giclée intervenido a mano. Numerado 4/15.

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 74 x 50 cm

**SALIDA: 120 €.**



**327 ANTONIO LORENZO**

**(Madrid, 1922 - 2009)**

**Sin título (1998)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado

(98) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H/C -

Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 37,8 cm

**SALIDA: 70 €.**



**326 ANTONIO LORENZO CARRIÓN**

**(Madrid, 1922 - 2009)**

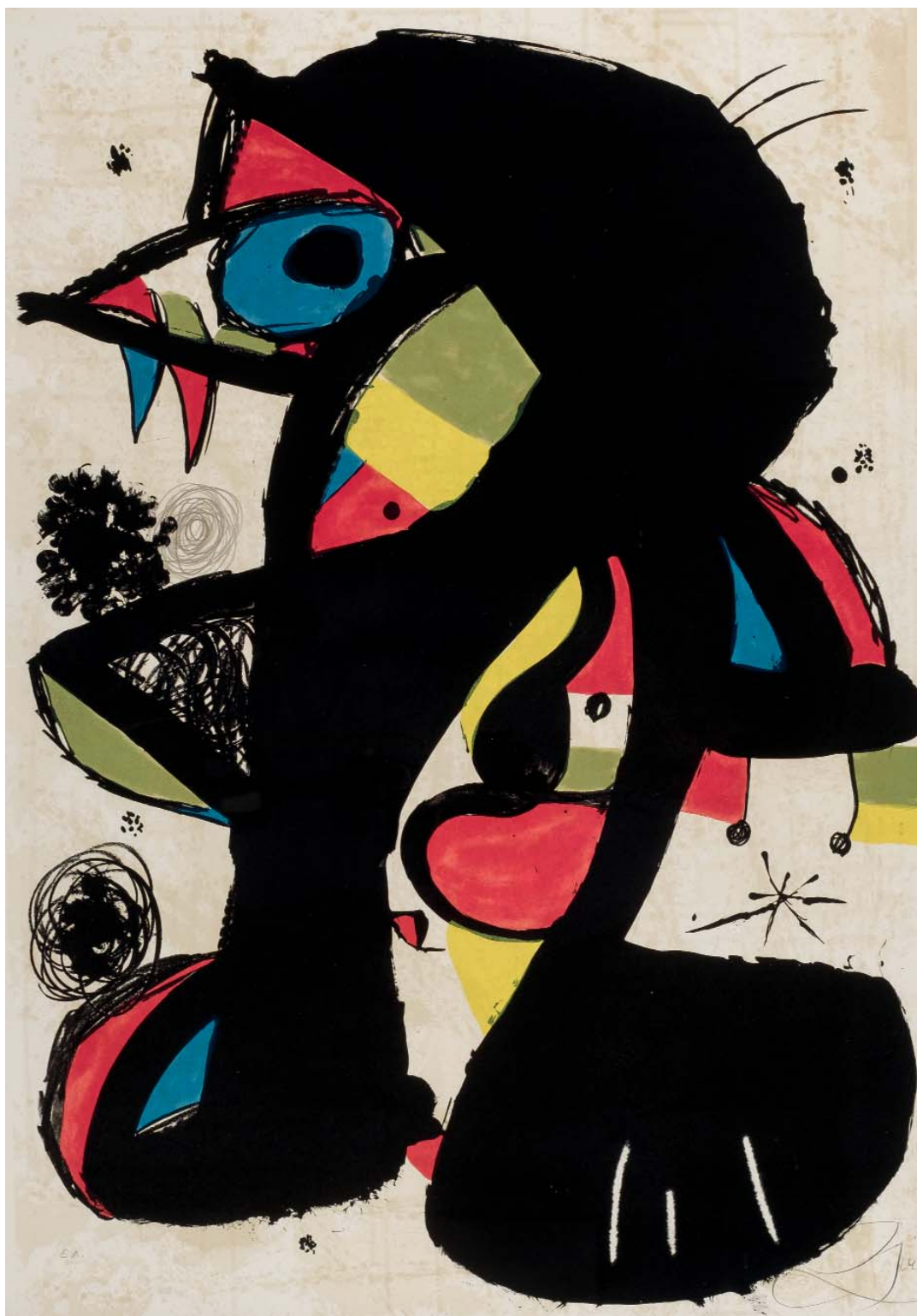
**Sin título (1964)**

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (64) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27,2 x 37,2 cm

**SALIDA: 120 €.**





**328 JOAN MIRÓ FERRÁ**  
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)  
**Incisiva (1980)**

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Dolors Junyent.

Procedencia:

- Galería Dolors Junyent, Barcelona.

- Colección particular.

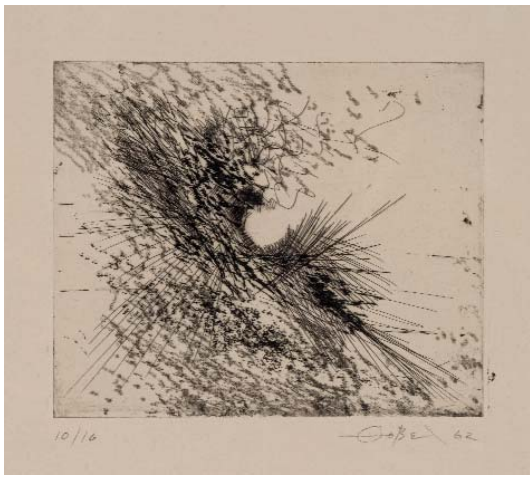
Bibliografía:

- CRAMER, Patrick.: Joan Miró Litógafo. Vol. VI 1976-1981. Maeght Éditeur. París, 1992. Pág. 135. Rep. Col. Cat. N°: 1209.

Medidas: 90,5 x 63,4 cm

**SALIDA: 3.000 €.**





**329 FERNANDO ZÓBEL**  
(Manila, 1924 - Roma, 1984)

**Saeta I - Estado I (1962)**

Aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/16) en el ángulo inferior izquierdo.

Estampado por Dimitri Papageorgiu, Madrid.

Bibliografía:

- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel. Obra Gráfica completa. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999. Págs. 42-43. N° Cat.: 18. Rep. Col.

Medidas: 13 x 15 cm

**SALIDA: 180 €.**



**330 PABLO PALAZUELO**  
(Madrid, 1916 - 2007)

**Conjunto de obra gráfica**

Lote de cinco litografías extraídas de la publicación "Derriere le Miroir", junto a un número completo: "Derriere le Miroir, n° 184, mars 1970", cuyas ilustraciones son litografías originales de Palazuelo a toda, doble y triple plana.

Medidas: 38 x 28 cm. las simples; 56 x 38 cm., las dobles y 84 x 38 cm. la triple.

**SALIDA: 900 €.**



**331 EDUARDO CHILLIDA**  
(San Sebastián, 1924 - 2002)

**Joiki I (1986)**

Aguafuerte sobre papel Rives BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (79/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Jacques Dupin, Paris.

Impreso en Taller Hatz, San Sebastián.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus III". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1996. Págs. 66-67. Rep. Col. Cat. N°: 87001.

Medidas: 25 x 17,5 cm

**SALIDA: 1.000 €.**





### 332 GERARDO RUEDA

(Madrid, 1926 - 1996)

Navidad 1992 (1992) y Navidad 1991 (1991)

Lote formado por dos serigrafías sobre papel Guarro Basik. Una de ellas firmada en el ángulo inferior derecho y numerada (64/125) en el ángulo inferior izquierdo. La otra, firmada en el ángulo inferior derecho y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo (con doblez en la parte central).

Editadas por Gerardo Rueda, Madrid.

Impresas por Javier Cebrián, Cuenca y Pablo Rojas, Madrid.

Bibliografía:

- VV. AA.: Gerardo Rueda Obra Gráfica 1964-1993. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1993. Págs. 94 y 100. Rep. Col. Cat. N.: 92 y 98.

Medidas: 18,4 x 18,4 cm (cada una)

**SALIDA: 90 €.**



### 333 FRANCISCO SOBRINO

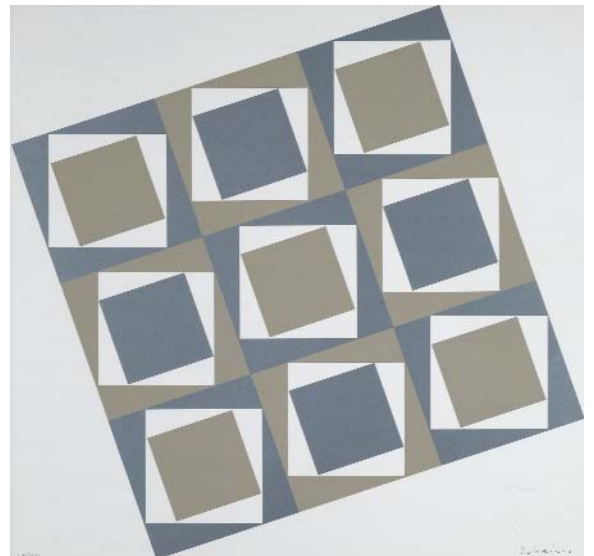
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)

Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,5 x 49 cm

**SALIDA: 100 €.**



### 334 FRANCISCO SOBRINO

(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)

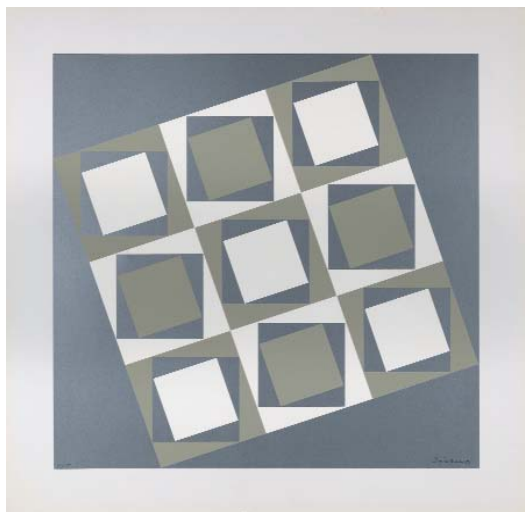
Sin título

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (62/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

**SALIDA: 100 €.**





**335 FRANCISCO SOBRINO**

**Sin título**

Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (91/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 47,3 x 47 cm

**SALIDA: 100 €.**



**336 GASTÓN ORELLANA**

**(Cerro Alegre, Valparaíso, Chile., 1933 )**

**Sin título**

Aguafuerte sobre papel japonés. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (40/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 57,5 cm

**SALIDA: 50 €.**



**337 JOSÉ BENÍTEZ MONTILLA**  
(1963 )

**Sin título (2012)**

Aguafuerte con intervención de artista sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado. Dibujo a lápiz al dorso.

Medidas: 63,5 x 44,5 cm

**SALIDA: 70 €.**

**338 MANUEL SALINAS**

**(Sevilla, 1940 - 2021)**

**Sin título (c. 1975)**

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/25) en el ángulo inferior izquierdo.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.

Medidas: 70,5 x 52,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**339 DIEGO CANOGAR**

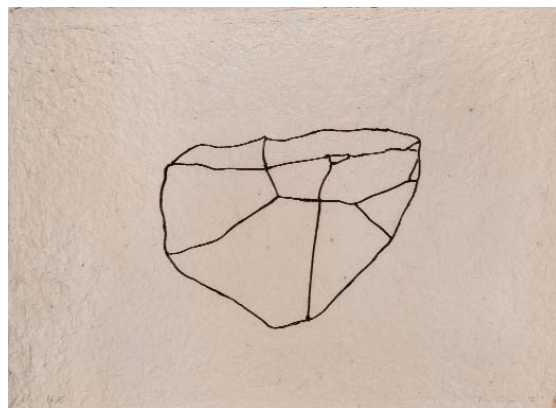
**(1966 )**

**Sin título (1997)**

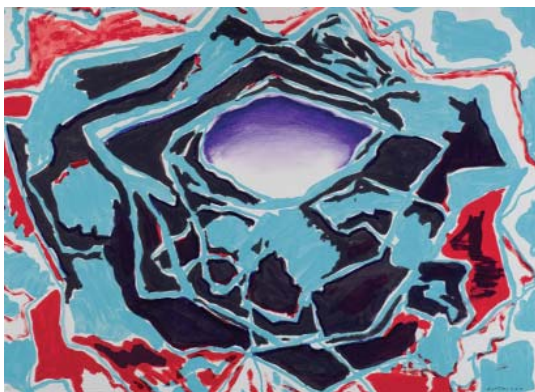
Aguafuerte sobre papel artesanal. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. E. - Prueba de Estado I) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 200 €.**







**340 LUIS GORDILLO**  
(Sevilla, 1934 )  
Sin título (2007)

Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 200 €.**



**341 JOSE MANUEL BROTO**  
(Zaragoza, 1949 )  
Sin título (2007)

Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 225 €.**



**342 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)**  
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)

Sin título - Cuenca, ciudad global (1995)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1995) en el ángulo inferior derecho. Numerada (81/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Fundesco y UIMP.

Medidas: 53,9 x 38,9 cm

**SALIDA: 70 €.**



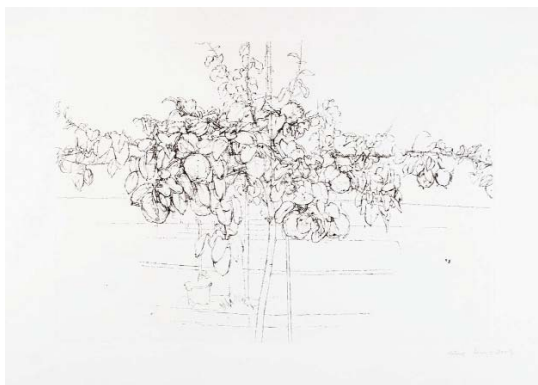
**343 CARMEN LAFFÓN**  
(Sevilla, 1934 - 2021)

Desde Sevilla, homenaje a Zóbel

Impresión. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada 280 / 300 R en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 71 x 52 cm

**SALIDA: 180 €.**



**344 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA**  
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936 )  
Árbol Frutal (2007)

Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 600 €.**



**345 MARTÍN CHIRINO**  
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)

El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 425 €.**





**346 JOSÉ LUIS FAJARDO**  
(La Laguna, Canarias, 1941 )

**Cabeza del aire (1992)**

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (92). Numerado (XII/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56

**SALIDA: 30 €.**



**347 MANOLO VALDÉS**

(Valencia, 1942 )

**El perro (2007)**

Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel acuari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/100).

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 550 €.**



**348 MANOLO VALDÉS**

(Valencia, 1942 )

**Rembrandt II (1987)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce VI/XV) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de Autenticidad expedido por Dolors Junyent.

Procedencia:

- Galería Dolord Junyent, Barcelona.

- Colección particular.

Medidas: 96 x 62,5 cm

**SALIDA: 2.000 €.**





**349 EDUARDO ÚRCULO**

(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

**Úrculo - Arte Asturiano Contemporáneo**

Carpeta con 10 serigrafías sobre papel. Todas ellas firmadas y numeradas (28/199) a lápiz por el artista.

Editada por Arte Asturiano Contemporáneo con el patrocinio del Ayuntamiento de Oviedo.

Incluye justificación de tirada, prólogo y carpeta de editor.

Medidas: 48 x 37.5 cm., cada una

**SALIDA: 1.500 €.**



**350 EDUARDO ÚRCULO**

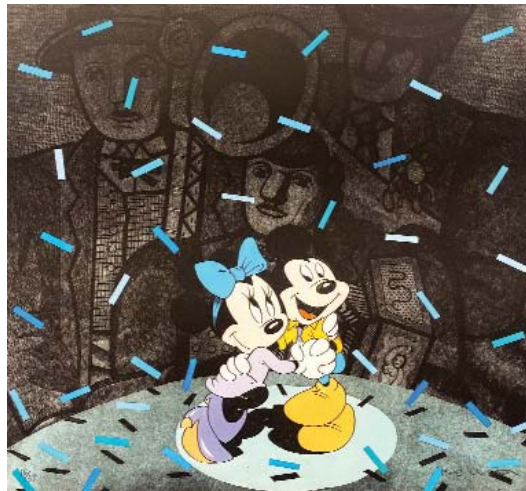
(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

**Manzana (1982)**

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (419/700) en el ángulo inferior izquierdo. Papel afectado por la humedad en los márgenes.

Medidas: 32 x 40 cm

**SALIDA: 70 €.**



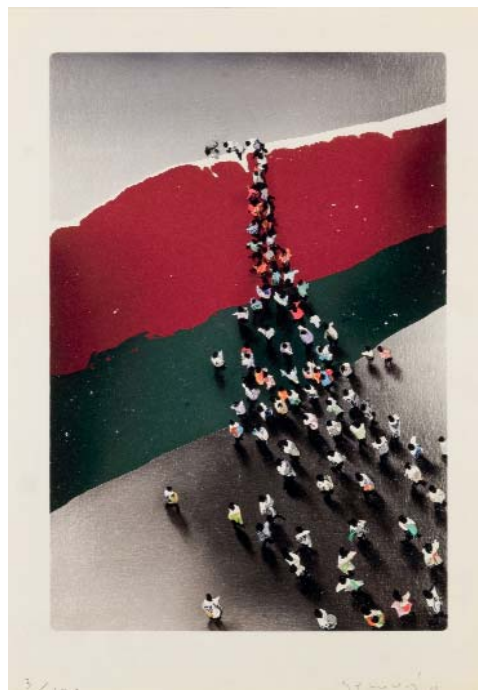
**351 FERNANDO BELLVER**  
(Madrid, 1954 )

**Serie Fiesta - Mickey & Minnie según Leger (1988)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Arches. Iluminado a mano. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/33) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 95 x 95 cm

**SALIDA: 600 €.**



**352 JUAN GENOVÉS CANDEL**  
(Valencia, 1930 )

**Multitudes (2011)**

Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.

Medidas: 29,7 x 21 cm

**SALIDA: 800 €.**





**353 JUAN GENOVÉS CANDEL**

(Valencia, 1930 )

**Personas y aviones (2007)**

Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr.

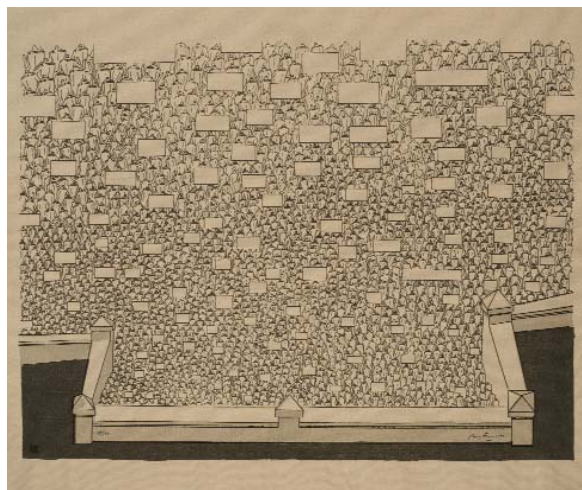
Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho.

Numerado (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 400 €.**



**354 RENÉ FRANCISCO**

(Holguín, 1960 )

**Marcha sin perspectiva**

Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 87 x 104 cm

**SALIDA: 200 €.**



**355 BENGT LINDSTRÖM**

(Suecia, 1925 - Suecia, 2008)

**Novelda (1987)**

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior

derecho. Numerada (35/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 75 x 54 cm

**SALIDA: 150 €.**



**356 EDUARDO ARROYO**

(Madrid, 1937 - 2018)

**Doble Fantomas (2007)**

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y

fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado

(34/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

**SALIDA: 300 €.**



**357 JAUME PLENSA SUÑE**

(Barcelona, 1955 )

**Arcano (2007)**

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (34/100) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 750 €.**





**358 CRISTINA IGLESIAS**

(San Sebastián, 1956 )

“Estudio (Pasillo Suspendido XVI). (2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

**SALIDA: 325 €.**



**359 MIGUEL BERROCAL**

(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)

Sin título (1971)

Gofrado sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (71) inferior central.

Medidas: 33,5 x 23,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**360 JOSE MARIA SUBIRACHS**

(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (63/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

**SALIDA: 70 €.**



**361 CARLOS FRANCO**

(Madrid, 1951 )

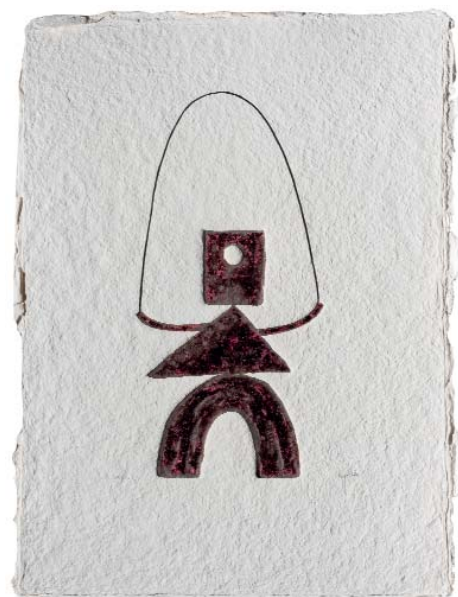
El Río de la vida II (2000)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Velin Arches Blanc. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Editados por Caja Madrid. Impresos en el taller de Mitsuo Miura.

Medidas: 63 x 80 cm

**SALIDA: 70 €.**



**362 JUAN RIPOLLÉS**

(Alcira, Valencia, 1932 )

Si título (c. 1994)

Papel artesanal gofrado, pigmentos y arena. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXIX/L) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 89 x 68 cm

**SALIDA: 180 €.**





**363 CARLOS FRANCO**  
(Madrid, 1951 )

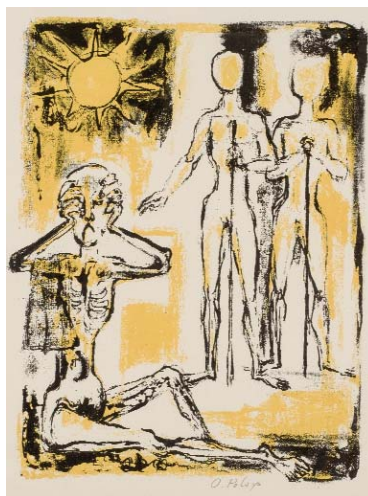
**El Río de la vida I (2000)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Velin Arches Blanc. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (25/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Editados por Caja Madrid. Impresos en el taller de Mitsuo Miura.

Medidas: 63 x 80 cm

**SALIDA: 70 €.**



**364 ORLANDO PELAYO**  
(Gijón, 1920 - 1990)

**Sin título**

Litografía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho.

**SALIDA: 90 €.**



**365 PEDRO GASTÓ VILANOVA**  
(Barcelona, 1908 - 1997)

**Maternidad**

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 69,5 x 48,5 cm

**SALIDA: 50 €.**



**366 FERNANDO SÁEZ GONZÁLEZ**  
(Laredo, Santander, 1921 )

**Sin título**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (50/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Kreisler Dos, Madrid (sello al dorso).

Medidas: 46 x 38,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**367 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

**Sin título**

aguafuerte y chine colé sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51 x 58 cm

**SALIDA: 60 €.**



**368 CRISTOBAL GABARRON**  
(Murcia, 1945 )

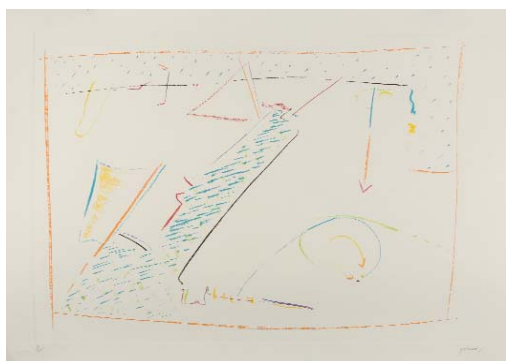
**Sin Título**

Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

**SALIDA: 70 €.**





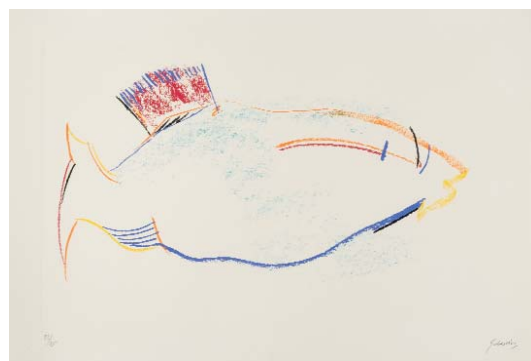
**369 CRISTOBAL GABARRON**  
(Murcia, 1945 )

Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (9/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 57 x 76,5 cm

**SALIDA: 70 €.**



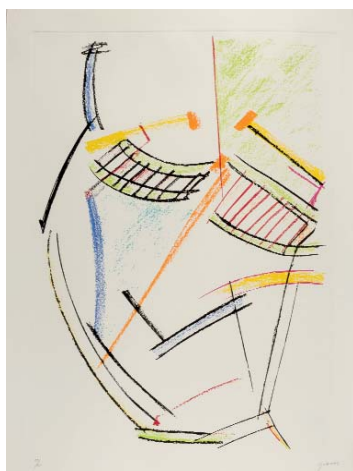
**370 CRISTOBAL GABARRON**  
(Murcia, 1945 )

Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (22/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 38,5 x 56 cm

**SALIDA: 70 €.**



**371 CRISTOBAL GABARRON**  
(Murcia, 1945 )

Sin título

Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (23/25) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del artista al dorso.

Medidas: 76 x 56 cm

**SALIDA: 70 €.**



**372 PERICO PASTOR**  
(La Seu d'Urgell, 1953 )

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (34/350) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 61 cm

**SALIDA: 120 €.**



**373 SEBASTIÁN RAMIS**  
(Palma de Mallorca, 1947 )

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 65 cm

**SALIDA: 70 €.**



**374 SEBASTIÁN RAMIS**  
(Palma de Mallorca, 1947 )

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 45 x 65 cm

**SALIDA: 70 €.**





**375 ANTONIO ANDIVERO**  
(Montevideo, Uruguay, 1934 )  
**Carpeta “Visiones del Profeta Ezequiel” (1978)**  
Carpeta con doce aguafuertes sobre papel Arches. Todos ellos firmados en el ángulo inferior derecho y numerados (29/150) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 65 x 50 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**376 ISABEL VILLAR**  
(Salamanca, 1934 )  
**Sin título (1978)**  
Serigrafía y gouache sobre papel. Firmado y fechado (1978). Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 63,5 x 48,5 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**377 CIRILO MARTINEZ NOVILLO**  
(Madrid, 1921 - 2008)  
**Paisaje con figuras (c. 1980)**  
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 44 x 50 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**378 DANIEL GIL MARTIN**  
(Cantimpalos, Segovia, 1946 )  
**Las salinas**  
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (165/175) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 18 x 26 cm  
**SALIDA: 35 €.**



**379 RAFAEL ROMERO MASIÁ**  
(Santiago de Compostela, 1953 )  
**Sin título - Retrato (c. 2000)**  
Offset sobre papel. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Medidas: 41 x 31 cm  
**SALIDA: 50 €.**



**380 ENRIQUE JIMÉNEZ CARRERO**  
(1953 )  
**Sin título**  
Aguafuerte. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado 87/160 en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 57 x 47 cm  
**SALIDA: 100 €.**





**381 EDUARDO NARANJO**  
(Monesterio, Badajoz, 1944 )  
**La Creación**

Aguafuerte. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado: 81/225 en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 53 x 38 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**382 LUIS GARCIA OCHOA**  
(San Sebastián, 1920 )  
**Sin título (c. 1980)**

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 38,4 x 53,1 cm  
**SALIDA: 30 €.**



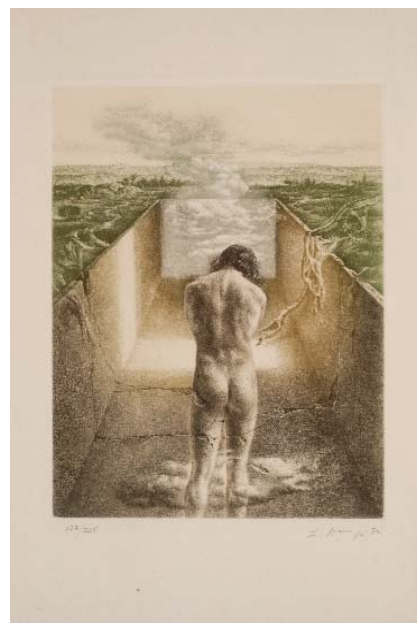
**383 LUIS GARCIA OCHOA**  
(San Sebastián, 1920 )  
**Sin título (c. 1980)**

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 19 x 25 cm  
**SALIDA: 30 €.**



**384 LUIS GARCIA OCHOA**  
(San Sebastián, 1920 )  
**Sin título (c. 1980)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 38,3 x 53,4 cm  
**SALIDA: 30 €.**



**386 EDUARDO NARANJO**  
(Monesterio, Badajoz, 1944 )  
**La Creación**

Aguafuerte. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado: 123/225 en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 53 x 38 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**385 JUAN NAVARRO RAMON**  
(Altea Alicante, 1923 )  
**Composición (c. 1970)**

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 25 x 38,4 cm  
**SALIDA: 20 €.**





**387 ALFONSO GUERRA CALLE**  
(Arcos de la Frontera, Cádiz, 1950 )

**6 grabados**

Lote formado por una serigrafía y cinco aguafuertes y aguatinta sobre papel. Todos ellos firmados y numerados.

Medidas: 35,5 x 25 cm (la mayor)

**SALIDA: 50 €.**



**389 MICHAEL HUNTER**  
(Reino Unido, S. XX )  
**Pareja de aguafuertes - Personajes barrocos**

Lote formado por dos aguafuertes sobre papel. Firmados y numerados (15/75 y 4/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 42 x 32,5 cm (la mayor)

**SALIDA: 100 €.**

**392 ANTONIO CASERO SANZ**  
(Madrid, 1898 - 1973)  
**El torerillo (1975)**

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado y fechado (26-XI-1975) en la parte inferior central.

Papel afectado por humedad en la esquina inferior izquierda (sin afectar a huella).

Medidas: 41,5 x 21,2 cm

**SALIDA: 40 €.**



**388 DIMITRI PERDIKIRIS**

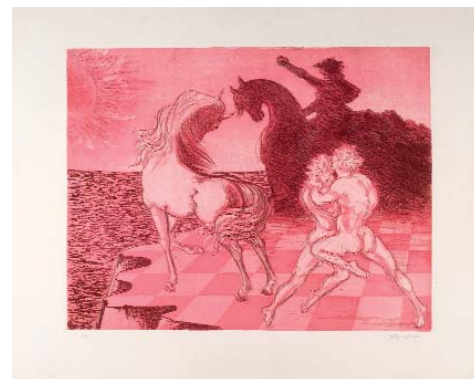
(El Pireo, Grecia, 1922 )

**Entre profesión y oficio (c. 1970)**

Aguatinta sobre papel Guarro. Firmado, titulado y dedicado en el centro de la obra. Desplegable.

Medidas: 29 x 190 cm (desplegado)

**SALIDA: 50 €.**



**390 ALIGI SASSU**

(Milán, 1912 - Pollença, 2000)

**Sin título**

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68,5 x 84 cm

**SALIDA: 50 €.**



**391 AGUSTÍN ÚBEDA**  
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

**Vista de pueblo**

Aguafuerte y puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E/A - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 50 cm

**SALIDA: 70 €.**







**393 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**  
(Madrid, 1886 - 1945)

**Litografías (1963)**

Carpeta con 4 litografías sobre papel Rives BFK con filigrana J. Solana. Ejemplar ( T), numerado en la justificación de tirada.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 84-90. Rep. Col. N.ºs. Inv. LT2/3/4/5.

Medidas: 66 x 51 cm

**SALIDA: 225 €.**



**394 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**  
(Madrid, 1886 - 1945)

**Máscaras bailando con guitarra (ca. 1932-1933)**

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.

Pequeño corte en la parte inferior (sin afectar a la huella).

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 60-61. Rep. Col. N.ºs. Inv. AG. 17.

Medidas: 50 x 35,2 cm

**SALIDA: 150 €.**



**395 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**  
(Madrid, 1886 - 1945)

**El Rastro (ca. 14932-1933)**

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha. La presente edición corresponde a la tirada de realizada en 1963.

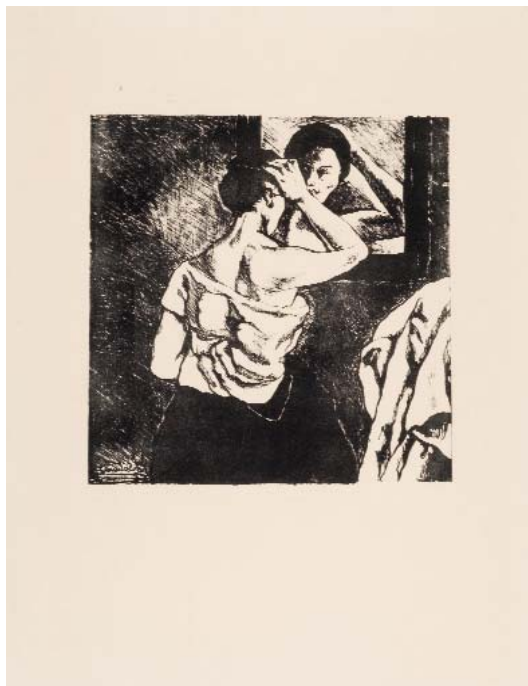
Pequeño corte en la parte lateral (sin afectar a la huella).

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 56-57. Rep. Col. N.ºs. Inv. AG. 15.

Medidas: 64 x 50 cm

**SALIDA: 150 €.**



**396 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**  
(Madrid, 1886 - 1945)

**Mujer ante el espejo (1963)**

Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutierrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 84-90. Rep. Col. N.ºs. Inv. LT2/3/4/5.

Medidas: 64 x 49 cm

**SALIDA: 150 €.**





**397 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA**  
(Madrid, 1886 - 1945)

**La peinadora (1932-1933)**

Aguafuerte sobre papel. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho. Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso.: José Gutiérrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990. Págs. 54. Rep. Col. N°. Inv.: AG.14.

Medidas: 63 x 44 cm

**SALIDA: 150 €.**



**401 GIORGIO PEGOLI**  
(Italia, 1938 )

**Vietnam: 1973**

Fotografía. Firmada y titulada (Vietnam: 1973) al dorso.

Medidas: 40,5 x 30 cm

**SALIDA: 80 €.**



**398 CLAUDIA CONSTANTINO**

(Roma, 1976 )

**Sin título (2015)**

Fotografía. Estampación UV adherida acartón pluma.

Adjunta Certificado de autenticidad expedido por la artista.

Medidas: 30,1 x 45,1 cm

**SALIDA: 70 €.**



**399 WIEPE FOLKERTS**

(Países Bajos, S. XX )

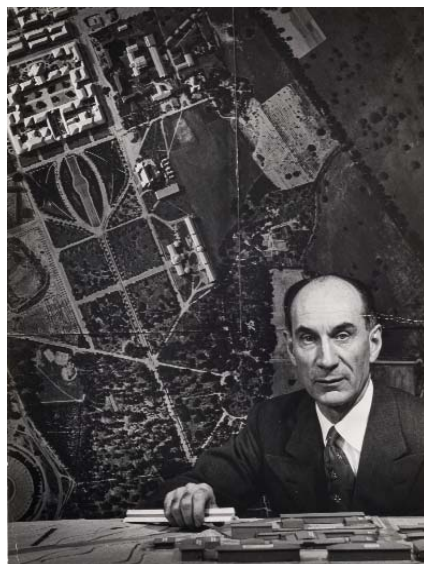
**Tata Steel Hoogoven 7&6 #2 - Industrial Landscapes (2018)**

Fotografía. Firmada al dorso. Firmada y numerada (3/15) al dorso.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 30 x 45 cm

**SALIDA: 80 €.**



**400 ANSEL EASTON ADAMS**  
(San Francisco, California, 1902 -  
Monterrey, California, 1984)

**Eldridge T. Spencer - Architect**

Gelatina de plata. Al dorso, sello del fotógrafo "Photograph by Ansel Adams made with the Hasselblad Camera Lens 80 mm." Titulado a mano. Leves deterioros (arrugas) en el papel.

Medidas: 33.5 x 25.7 cm.

**SALIDA: 600 €.**



**402 ANSEL EASTON ADAMS**  
(San Francisco, California, 1902 -  
Monterrey, California, 1984)

**Riverside Student with Navaho at Serman Indian Institute**

Gelatina de plata. Al dorso, sello del fotógrafo "Photograph by Ansel Adams made with the Hasselblad Camera Lens 80 mm." Titulado a mano.

Medidas: 27 x 22.7 cm.

**SALIDA: 800 €.**





**403 ESCUELA  
ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA**

**Torso**

Escultura realizada en bonce dorado.

Medidas: 8 x 7,5 x 5 cm

**SALIDA: 30 €.**



**404 DAVID LECHUGA  
(Madrid, 1950 )**

**Figura**

Figura en bronce patinado. Firmado en la base y numerado (2/25).

Medidas: 44 cm alto

**SALIDA: 400 €.**



**405 AGUSTÍN ALAMÁN  
(Huesca, 1921 - Madrid, 1995)**

**Sin título (c. 1970)**

Escultura desmontable realizada en bronce. Firmada y numerada (70/100) en la base.

Medidas: 9 x 9 x 9 cm

**SALIDA: 120 €.**



**406 AGUSTÍN ALAMÁN  
(Huesca, 1921 - Madrid, 1995)**

**Sin título (c. 1970)**

Lote formado por tres esculturas de bronce desmontables. Firmadas en la base.

Incluye peana y tapa de exposición en metacrilato.

Medidas: 4 x 3,5 cm (cada una)

**SALIDA: 120 €.**





**407 Femme dans le costume mauregate**

Grabado al cobre, perteneciente a la obra "Voyage en Espagne et en Portugal dans l'année 1774", de W. Dalrymple. S. XVIII. Pequeña falta de papel en la esq. sup. izq.

Medidas: 20 x 11 cm.  
**SALIDA: 200 €.**



**408 CHARLES AMAND-DURAND (París, 1831 - 1905)**

**La fille de Fortuny regardant un oiseau mort**  
Heliograbado basado en un grabado de Fortuny sobre una pintura de Federico Madrazo. Papel con marca de agua de Calcografía Nacional y fecha 1970.

Medidas: Huella: 14 x 21 cm. Papel: 37 x 51.5 cm.

**SALIDA: 70 €.**



**409 Rome ad Templ. S. Maria de Pace**

... cun Priu. S. Pont". Pintado por Eq. Joannes Lanfrancus y grabado por Petius Aguila. Mancha de agua en la base. Papel fatigado. Al dorso, dibujo a lápiz de un frente arquitectónico.

Medidas: Huella: 32 x 70 cm. Papel: 40.5 x 70 cm.  
**SALIDA: 60 €.**



**410 GIOVANNI-BATTISTA PIRANESI**

(Mogliano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)

**Veduta del tempio di Baccho**  
Aguafuerte. Edición antigua.

Medidas: 50 x 74 cm (40 x 62 cm huella)  
**SALIDA: 600 €.**



**411 Gibraltar, ville d'Andalousie**

... et fameux, d'etroit entre l'Europe et de l'Afrique, la Ville a un beau port... París, s. XVIII.

Medidas: Huella: 22 x 31.5 cm.  
**SALIDA: 50 €.**



**412 Barcelona. Pareja de grabados**

"Detalles del templo de Hércules y vista interior de los baños árabes con su plan y corte en Barcelona" y "Vista general de la ciudad y del puerto de Barcelona tomada del pie de Montjouy" Pareja de grabados calcográficos acuarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX. Medidas: 28.5 x 39 cm. el menor

**SALIDA: 120 €.**

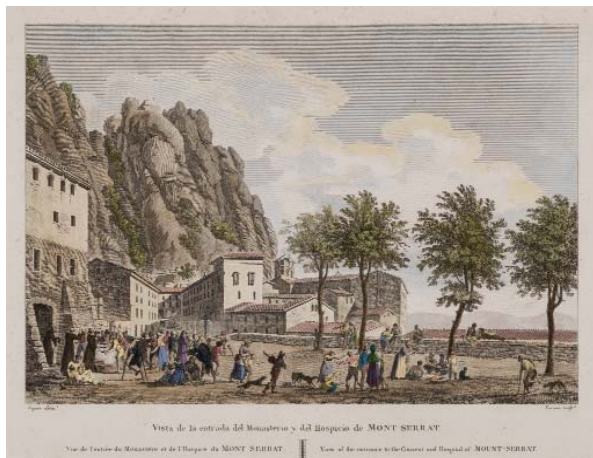




**413 Barcelona. Pareja de grabados**  
 “Vista del Paseo Nuevo de Barcelona” y “Baxos relieves antiguos en Barcelona”. Pareja de grabados calcográficos, uno (vista) acuarelado. Ambos, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 20.5 x 24 cm., el menor  
**SALIDA: 120 €.**



**414 Mont-Serrat. Tres grabados**  
 “Vista interior del jardín del Monasterio de Mont-Serrat”, “Vista del punete de Monistrol y de la Montaña de Mont-Serrat” (2 vistas distintas). Tres grabados calcográficos, acuarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 27.5 x 36 cm.  
**SALIDA: 180 €.**



**415 Vista de la entrada del Monasterio y del Hospicio de Mont-Serrat**  
 ...= Vue de l'entrée du monastere et de l'Hospice du Mont-Serrat = View of the entrance to the Convent and Hospital of Mount-Serrat” Grabado al cobre, acuarelado. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 22.5 x 28.5 cm.  
**SALIDA: 60 €.**



**416 Vista general de Tortosa**  
 ...= Vue générale de Tortose = General view of Tortose” Grabado calcográfico acuarelado, montado en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 27 x 36 cm.  
**SALIDA: 60 €.**



**417 Vista general del Monasterio de Poblet**  
 ...= Vue generale du Monastère de Poblet = A general view of the Monastery of Poblet” Grabado al cobre, acuarelado, montado en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 22 x 28 cm.  
**SALIDA: 60 €.**





**418 Tarragona. Pareja de grabados**  
 “Restos de la antigua muralla de Tarragona” y “Chapiteles de las columnas del claustro de la catedral de Tarragona”. Pareja de grabados calcográficos, uno de ellos acquarelado. Ambos montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 22 x 28 cm.  
**SALIDA: 100 €.**



**419 Vista del puerto de la Ciudad de Tarragona**  
 ... y estado en que se hallaba su construcción en la tarde del día 12 de noviembre de 1802, cumple años del Rey Nro. Señor en el qqual se dignaron SSMM y demás Personales Reales presenciar las maniobras que se executaron para echar al agua una piedra de peso de veinte mil y doscientas arrobas” Dibujado por Antonio Rodríguez y grabado por Antonio Vázquez. Madrid, 1805.  
 Medidas: 52.5 x 74 cm.  
**SALIDA: 70 €.**



**420 Tarragona. Pareja de grabados**  
 “Vista exterior de la catedral y del claustro de Tarragona toamda en lo interior del jardín” y “Vista de una parte del Palacio de Augusto, llamada hoi Torre de Pilatos en Tarragona”. Pareja de grabados calcográficos, acquarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 27 x 36 cm.  
**SALIDA: 120 €.**

**421 Tarragona. Pareja de grabados**  
 “Vista de Tarragona tomada desde el camino de Barcelona” y “Detalle y cortes del Arco de Bara”. Pareja de grabados calcográficos; la vista, acquarelada. Ambos, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 31 x 38 cm., el mayor  
**SALIDA: 90 €.**



**422 Tarragona. Sepulcro de los Escipiones**  
 “Sepulcro antiguo, llamado en el país Sepulcro de los Escipiones”, “Detalles y cortes del Sepulcro de los Escipiones” y “vista pintoresca del Sepulcro de los Escipiones y de la Ciudad de Tarragona”. Tres grabados calcográficos, montados en paspartú. Dos de ellos, acquarelados. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 43.5 x 31.5 cm., el mayor  
**SALIDA: 150 €.**







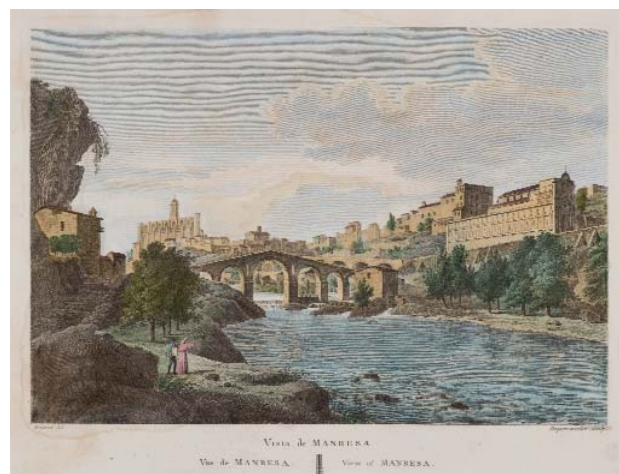
**423 Tarragona. Tres grabados en dos hojas**  
 “Peña botada del puerto de Tarragona al mar en presencia de sus Magestades Católicas a 12 de Noviembre de 1802”, “Interior de la catedral de Tarragona” y “Ventana árabe en Tarragona”. Tres grabados acuarelados, en dos h. Montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 33.5 x 43 cm., el mayor  
**SALIDA: 130 €.**



**424 Vista general de Lérida**  
 ...= Vue générale de Lérida = General view of Lérida” Grabado al cobre, acuarelado. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 27 x 36 cm.  
**SALIDA: 70 €.**

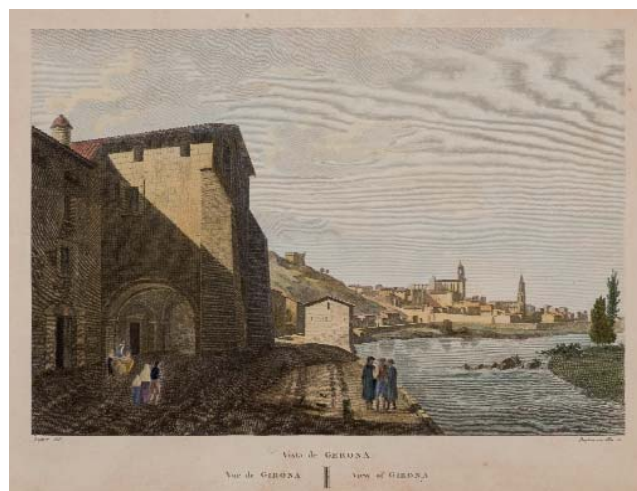


**425 Martorell. Pareja de grabados**  
 “Vista pintoresca del puente y del arco triunfal de Martorell” y “detalles y cortes del puente y del arco triunfal de Martorell”. Pareja de grabados calcográficos, uno de ellos acuarelado. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 21.5 x 25 cm.  
**SALIDA: 120 €.**



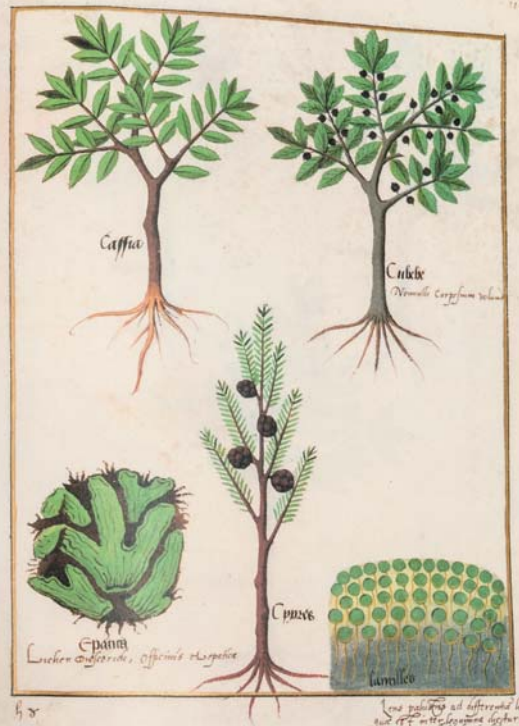
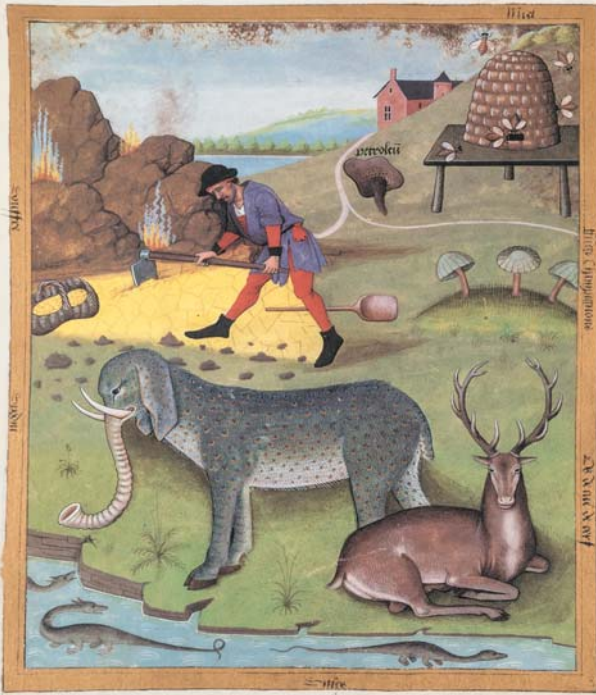
**426 Vista de Manresa**  
 ...= Vue de Manresa = View of Manresa” Grabado al cobre, acuarelado. Montado en paspartú. Ppios s. XIX.  
 Medidas: 24 x 30 cm.  
**SALIDA: 60 €.**

**427 Gerona. Pareja de grabados**  
 “Vista de Gerona” y “Baños árabes de Gerona”. Pareja de grabados calcográficos, acuarelados, montados en paspartú. Ppios. s. XIX.  
 Medidas: 24 x 29.5 cm., el menor  
**SALIDA: 120 €.**

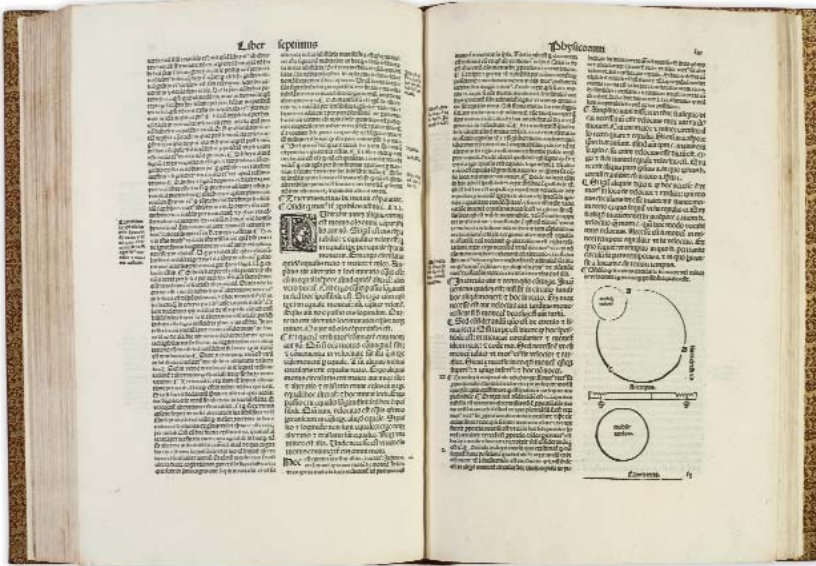




# LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA



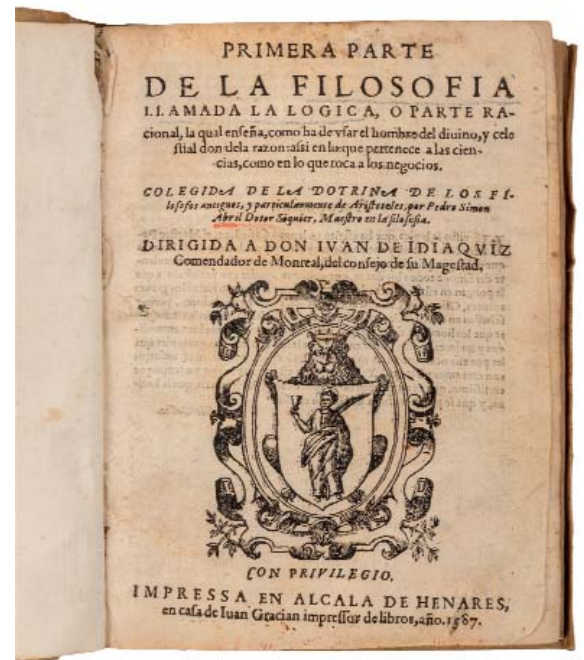




**428.- ARISTÓTELES.- "DE PHYSICO AUDITU LIBRI VIII...** Cum commentario Averrois" Venetis, 1500. Folio, plena piel post. con hierros en seco de estilo renacimiento; cantos y contracantos dorados, estuche de petaca. 186 folios, caligrafía gótica con grabados en el texto. Registrado por Reichlm 403 y Gesamtkatalog. Bien de márgenes. Raro. **SALIDA: 2.500 €.**



**429.- "FLOS SANCTORUM EN ROMANCE: CON LA PASIÓN"**- Folio menor, planos de tabla con lomera en piel, muy fatigada, y restos de cierres; guardas en perg. con inscripciones en alfabeto hebreo, y posiblemente idioma arameo. Caligrafía gótica a dos columnas con grabados en el texto, sobre buen papel, con alguna mancha y deterioro. Ej. incompleto, sin datos de edición, pero s. XVI. Sin restaurar, se extiende (con faltas en medio) desde la Pasión hasta septiembre. Se facilitan comentarios sobre la edición a los interesados. **SALIDA: 800 €.**



**430.- SIMÓN ABRIL, Pedro.- "PRIMERA PARTE DE LA FILOSOFÍA LLAMADA LA LÓGICA O PARTE RACIONAL,** la qual enseña, como ha de usar el hombre del divino y celestial don de la razón: assi en lo que pertenece a las ciencias, como en lo que toca a los negocios" Alcalá de Henares: en casa de Juan Gracián, 1587. 4º menor, perg. rotulado en la lomera con cierres de lacería (faltan los enganches) 8 h. + 105 fls. num. Primera ed., rara en comercio. Grabado en port. Plalu 1071: "Este libro es un caudal de doctrina profunda y un modelo de claridad". **SALIDA: 900 €.**





431.- **Germana de Foix.**- Carta de la Reina Consorte de Aragón Germana de Foix, firmada en Madrid en agosto de 1517, sobre el pago de sueldos barceloneses a Don Pedro de Mendoza. Leves faltas en el papel que no afectan a la lectura.  
**SALIDA: 400 €.**



432.- **Infanta Isabel de Francia.**- Carta de la Infanta Isabel de Francia al Obispo de Segovia, firmada el 24 de noviembre de 1622.  
**SALIDA: 200 €.**

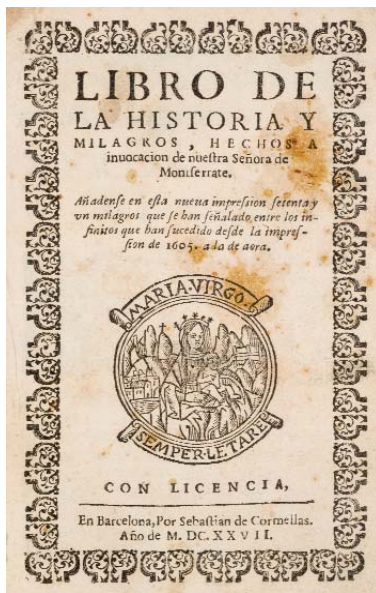


433.- **SEGUNDO, Caio Plinio.**- "LIBRO NONO... DE LA HISTORIA NATURAL DE LOS PESCADOS DEL MAR, DE LAGOS, ESTANQUES Y RIOS" M.: Pedro Madrigal, 1603. 4º menor, perg. Cortes pintados. 4 h. + 156 pgs. + 8 h.  
**SALIDA: 300 €.**



434.- **PRIETO, Melchior.**- "PSALMODIA EUCHARISTICA" M.: Luis Sánchez, 1622. Folio, perg. Port. grabada + 5 h. + 541 pgs. + 35 h. 15 láminas grabadas (incluyendo port.), una de ellas doble. Palau 237060: "Las láminas son alegorías muy complicadas de las Antifonas de los salmos de Vísperas y Maitines del Oficio del Santísimo Sacramento, de cuya exposición trata esta obra".  
**SALIDA: 1.200 €.**

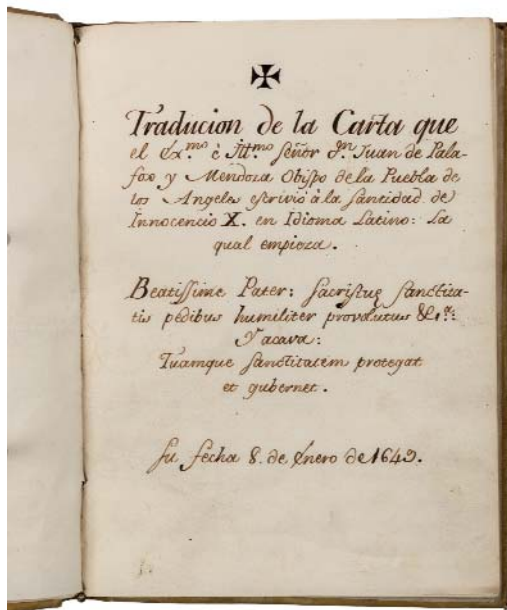




435.- “LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE”.- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8°, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado. SALIDA: 650 €.

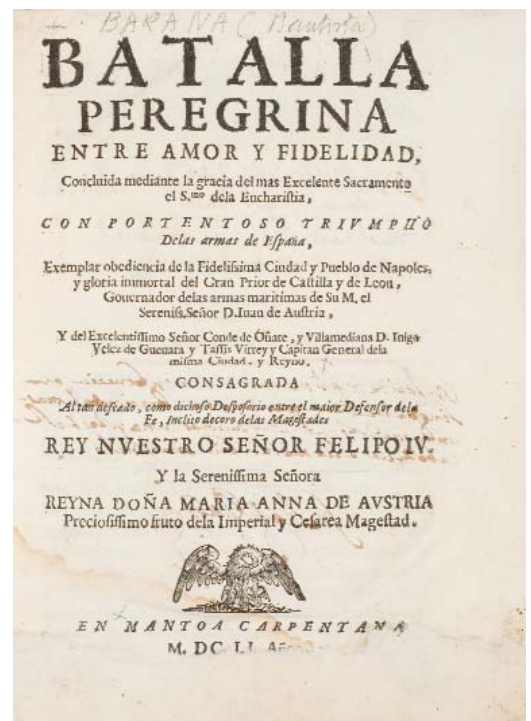


436.- SCALONA AGUERO, Gaspard de.- “ARCAE LIMENSIS GAZOPHILATIUM REGIUM I. Administrandum. II. Calculandum. III. Conservandum” Madrid: Emprenta Real, 1647. Folio, perg. Port. grabada + 10 h. + 199 + 302 pgs. + 2 + 27 h. SALIDA: 1.300 €.

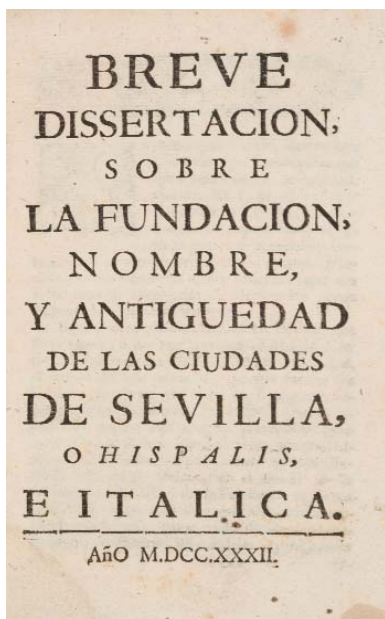


437.- “TRADUCCIÓN DE LA CARTA QUE EL EXCMO. É ILLMO. SEÑOR DN. JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA.- Obispo de la Puebla de los Ángeles escribió a la Santidad de Innocencio X en idioma latino: la qual empieza... su fecha 8 de enero de 1649” Sin datos de autoría ni fecha. 8°, perg., cierres de lacería. Port. + bl. + 57 h., con clara caligrafía, sobre papel de hilo. Copia del s. XVIII. SALIDA: 375 €.

438.- [Buragna, Giovanni Battista] “BATALLA PEREGRINA ENTRE AMOR Y FIDELIDAD.- concluida mediante la gracia del mas excelente sacramento el Smo de la Eucharistia, con portentoso triumpho de las armas de España, exemplar de obediencia de la fidelissima ciudad y pueblo de Nápoles y gloria inmortal del Gran Prior de Castilla y León...” Mantua Carpentana, 1651. 4° menor, perg. 14 h. + 187 + 320 pgs. Restauración en la base de la port., afectando mínimamente al pie de imprenta. Mancha en la esq. inf. int. en las primeras páginas. Muy raro. SALIDA: 400 €.

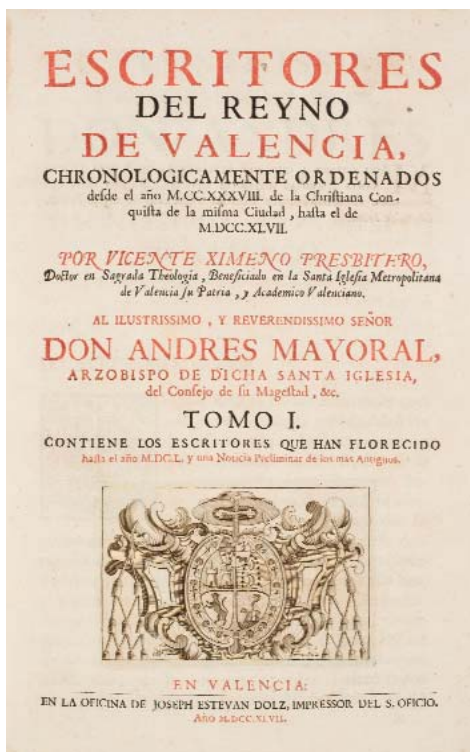






439.- [PARDO DE FIGUEROA, José].- "BREVE DISSERTACIÓN SOBRE LA FUNDACIÓN, NOMBRE, Y ANTIGÜEDAD DE LAS CIUDADES DE SEVILLA, O HISPALIS, E ITÁLICA".- S.L: s.i., 1732. 8º, hol. lomo liso rotulado en la lomera. 56 pgs. Primera edición. Raro en comercio. Palau 212556.

SALIDA: 400 €.



440.- (Bibliofilia) "ANTIGUOS RETRATOS CHINOS".- Texto de Ugo Nebbia. Trad. de Carmen Andreu. M.: Ed. Velazquez, 1975. Gran folio, ej. en rama contenido en estuche ed. de seda decorada. 16 h. de texto + 10 retratos chinos impresos en seda, a todo color.

SALIDA: 375 €.



442.- "NUMISMATA ANTIQVA A IACOBO MUSELLIO.- Collecta et edita Veronae" 1752. Folio, perg. a la romana con tejuelo. 2 vols. Grabados al cobre a toda plana.

SALIDA: 600 €.

441.- XIMENO, Vicente.- "ESCRITORES DEL REYNO DE VALENCIA, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCC.XLVII" Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1747-49. Folio, pasta espa., lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. 2 vols. Port. a dos tintas, con grabado, texto a dos columnas. Palau 377340: "Obra estimada".

SALIDA: 550 €.



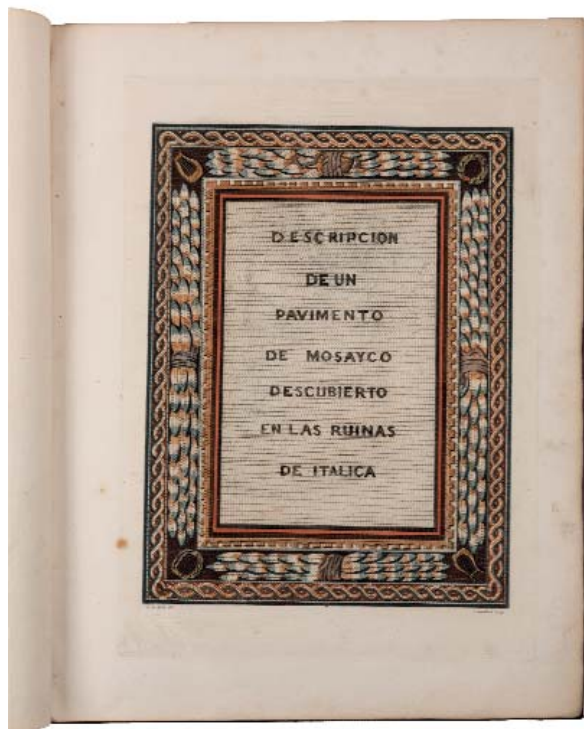


443.- MENDOZA Y RÍOS, Josef de.- "TRATADO DE NAVEGACIÓN" M.: Imp. Real, 1787. 4º, pasta; rueda dorada en los planos. Doble tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. 20 láminas plegadas. Mínimo punto de polilla en la bisagra del tomo I. Leves manchas. Palau 163915. Muy raro en comercio. Impresión en buen papel.

**SALIDA: 450 €.**

444.- LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de.- "ENSAYOS SOBRE LOS VERDADEROS PRINCIPIOS DE LA EQUITACIÓN, ó teoría de la escuela de a caballo" M.: Imprenta Real, 1805. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. X pgs. + 1 h. + 268 pgs. 20 láminas, algunas plegadas. Palau 130181: "Hay ejemplares que llevan Tomo I, pero es obra completa".

**SALIDA: 300 €.**

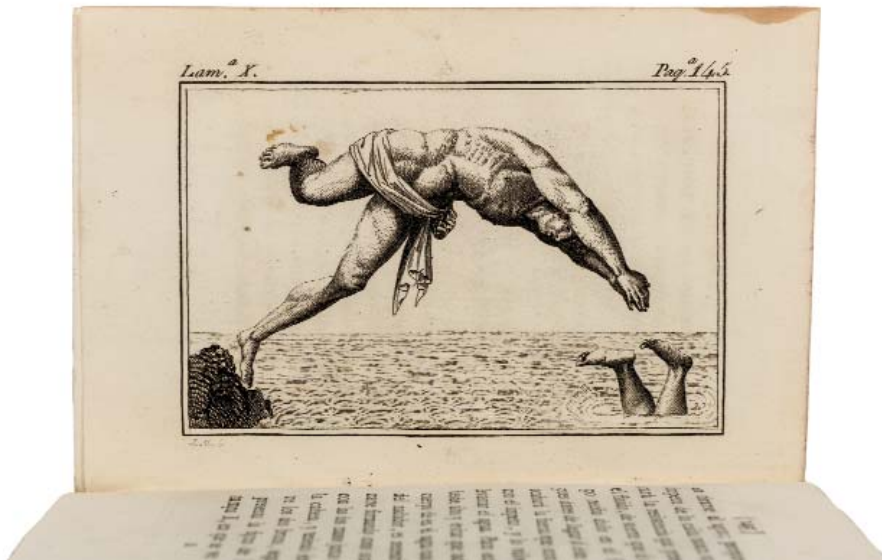


445.- [LABORDE, Alejandro de].- "DESCRIPCIÓN DE UN PAVIMENTO EN MOSAYCO DESCUBIERTO EN LAS RUINAS DE ITALICA" Sin datos de edición [M., 1806] Gran folio, plena piel con rueda vegetal dorada y caligrafía en los planos, lome-  
ra cuajada y cortes dorados. Port. grabada + 17 láminas grabadas a color, de 22 que tendría que tener (faltan las lám. XV, XVII, XX,

XXI y XXII). Numerosas viñetas grabadas, algunas a color. Monumental edición en gran papel. Rarísima en el mercado. Encuadernación grabada en el plano "EL MARQUÉS DE ALMENARA", a quien la obra va dedicada en el texto por el autor. Palau 128973: "Edición de lujo".

**SALIDA: 5.000 €.**





**446.- BERNARDI, Oronzio.-** “ARTE DE NADAR, compendiado del que escribió en italiano...” M.: Imp. de Alban, 1807. 8° menor, hol. lomo liso con tejuelo. Port. + 190 pgs. 11 grabados al cobre a toda plana. Palau 28241: “La edición italiana es de Nápoles, 1794”. Muy raro.  
**SALIDA: 1.400 €.**

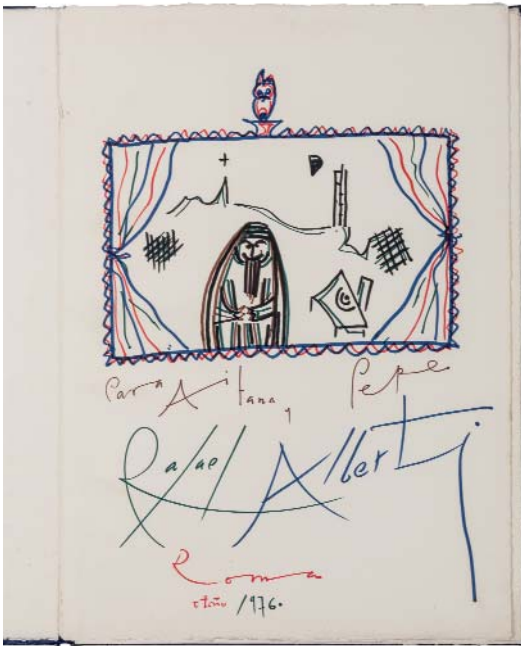


**447.- BALZAC, Honore de.-** “EUGÉNIE GRANDET” París: imp. pour les amis del livres par Motteroz, 1883. 4° mayor, plena piel con contratapas en marroquén rojo con bella decoración geométrica ejecutada con un sólo hilo dorado; cantos y cortes dorados. Enc. firmada Marius Michel. 2 h. + 345 pgs. + 7 h. 8 grabados con 2 pruebas cada uno. Ej. numerado nominativo, de tirada limitada a 120.  
**SALIDA: 400 €.**



**448.- Cuatro libros japoneses.-** De estampas japonesas, muchas de ellas acuarela-das a mano, o con gofrado en seco en el papel. Contenidos en estuche ed. realiza-do en tela sobre tabla (un cierre tela rota).  
**SALIDA: 400 €.**





449.- **ALBERTI, Rafael.**- Dibujo autógrafo dedicado “para Aitana y Pepe. Rafael Alberti. Roma, otoño 1976” Rotuladores de colores. Realizado en h. de guarda de la carpeta de “El Adefesio” (no conserva liricografías), numerada H.C. I/XV, firmada a lápiz por el autor en el colofón.  
**SALIDA: 400 €.**



450.- “**BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE SAN ANDRÉS DE ARROYO**” Cuyo original se conserva en la Bibliothéque Nationale de France, en París. B.: M. Moleiro, 1998. Folio mayor, plena piel sobre tabla, contenido en estuche ed. Acta notarial y vol. de estudios. Iluminado con oro y plata. Es el ÚNICO BEATO con más de una tradición pictórica en sus miniaturas. Una de sus principales características es la abundancia de oro y plata, así como el lapislázuli, que era traído de Persia para conseguir los azules más intensos. Se cree que pudo copiarse entre 1210 - 1220, no más tarde.  
**SALIDA: 800 €.**



451.- (Facsimil) “**LIBRO DE ORACIÓN DE ALBERTO DE BRANDEBURGO**”.- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Estense Universitaria de Módena. B.: M. Moleiro ed., 1997. 4º menor, plena piel sobre tabla gofrada en seco, con cierres. Estuche de igual decoración. Contiene vol. de estudio, y certificado de autenticidad. Ej. num. de tirada limitada a 999 ej. Miniado por Nikolaus Glockendon en 1534, contiene 43 miniaturas a página completa, en dos partes: en el centro escenas de la vida de Jesús, y en los márgenes, escenas del Antiguo Testamento.  
**SALIDA: 800 €.**





**452.- “IL LIBRO D’ORE DI LORENZO DE’MEDICI”.-** Ed. facsimil de ejemplar custodiado en la Biblioteca Medicea Laurenziana, en Florencia. Franco Cosimo Panini, 2004. 16.5 cm., terciopelo con aplicaciones metálicas y cabujones de lapislázuli y cuarzo rosa, guardas de seda. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tir. limitada. **SALIDA: 900 €.**



**453.- “MARTIROLOGIO DE USUARD”.-** Cuyo original se custodia en el Museu d’Art, en Gerona, y es propiedad del Museu Diocesà de Gerona. B.: M. Moleiro ed., 1997. Folio mayor, plena piel decorada en oro con ruedas, caligrafía y escudo en los planos. Estuche ed. Adjunta vol. de estudios. El Martirologio copia la redacción que Usuardo terminó en el año 860; de Usuardo sabemos que entre 841 y 847 era monje en Saint-Germain-des-Prés, en París. Su viaje por España en 858 fue decisivo en la inclusión de santos hispanos en el Martirologio, en el que por entonces estaba trabajando. Su lugar de origen se sitúa en Praga, en la corte del rey de Bohemia y emperador Wenceslao IV. Actualmente ya hace más de tres siglos que está en Cataluña, pero según las noticias que tenemos, de Praga pasó a Austria, Hungría y Moravia. Después llegó a Roma y más tarde a Nápoles. Tal vez estuvo custodiado por poco tiempo en Estocolmo y en Madrid, antes de su llegada a Poblet en 1673. **SALIDA: 500 €.**

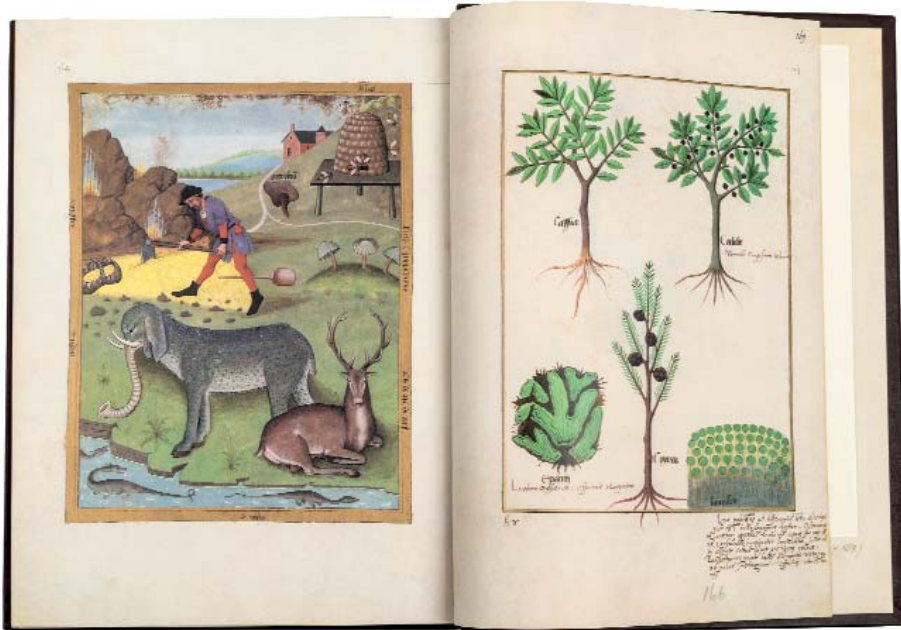


**454.- “LIBRO DEL TESORO”.-** Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petersburgo. B.: M. Moleiro ed., 1999. Folio, plena piel sobre tabla, gofrada en seco. Acta notarial numerada de tirada limitada, contenido en estuche ed. realizado en piel con hierros dorados. Adjunta vol. de estudios. Realizado a principios del s. XIV, contiene 298 páginas decoradas con 115 miniaturas. Escrito por Brunetto Latini (c. 1230-1294) durante su exilio en Francia, se compone de tres partes: la primera histórica (incluyendo historia natural, con información sobre animales, astronomía y geografía), la segunda trata sobre la ética, y la tercera sobre cuestiones relacionadas con la política y el arte de gobernar. Magistralmente miniado de manera muy rica y variada. **SALIDA: 700 €.**





455.- “LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR”.- Cuyo original se conserva en la Bibliothéque Nationale de France, en París. M. Moleiro ed., 1996. Acta notarial numerada. Folio mayor, plena piel con ruedas doradas, cantos y contracantos dorados; lomo cuajado; en estuche igualmente de piel, con la misma decoración. Acompañado del volumen de estudio. En sus miniaturas se aprecia la moda de la época, el mundo militar, el interior de las casas, etc. Al tratarse de un libro realizado expresamente para Enrique IV, la riqueza de su iluminación lo sitúa a la altura de los mejores manuscritos iluminados españoles de la Edad Media.  
**SALIDA: 600 €.**



456.- “LIBRO DE LOS MEDICAMENTOS SIMPLES”.- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo. M. Moleiro, 2000. Folio, plena piel sobre tabla con rueda dorada y gran florón central en los planos. Adjunta vol. de estudios. El códice corresponde a la culminación de los saberes medievales europeos acerca de las sustancias de los tres reinos de la naturaleza que sirven para curar o aliviar las enfermedades.  
**SALIDA: 700 €.**









## **JOYAS Y ARTES DECORATIVAS**

**2ª SESIÓN  
MIÉRCOLER 31 DE MAYO  
17:00 HORAS**

**LOTES 457 A 1063**



# **SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA**

## **LOTES 457 A 486**

Los lotes 457 a 486 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com), con las excepciones recogidas a continuación:

### Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

### Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

# **SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE**

## **LOTS 457 TO 486**

The sale of lots 457 to 486 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com), with the following exceptions:

### Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

### Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.





457.- Reloj de pulsera para señora-cadete marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yacht-Master, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Bisel cerámico. Correa de caucho. Modelo: 268655. N°: 229780U8. Con estuche y documentación. Adquirido en 2017. 37 mm. diámetro corona incluida. **SALIDA: 2.000 €.**



458.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yacht-Master, realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Correa de caucho. Modelo: 126655. N°: 721L6758. Con estuche y documentación. Adquirido en 2021. 44 mm. corona incluida. **SALIDA: 4.000 €.**



459.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Datejust, realizado en acero. Completamente cuajado de diamantes customizados (no originales de Rolex). Movimiento automático en estado de marcha. Modelo: 126300. N°: 2 2J57791. Con estuche y documentación. 41 mm. diámetro corona incluida. **SALIDA: 4.000 €.**





460.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Yacht-Master II, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Modelo: 116688. N°: 4591D1E3. Esfera blanca. Bisel cerámico giratorio. Con estuche y documentación. 44 mm. diámetro corona incluida.  
**SALIDA: 5.000 €.**

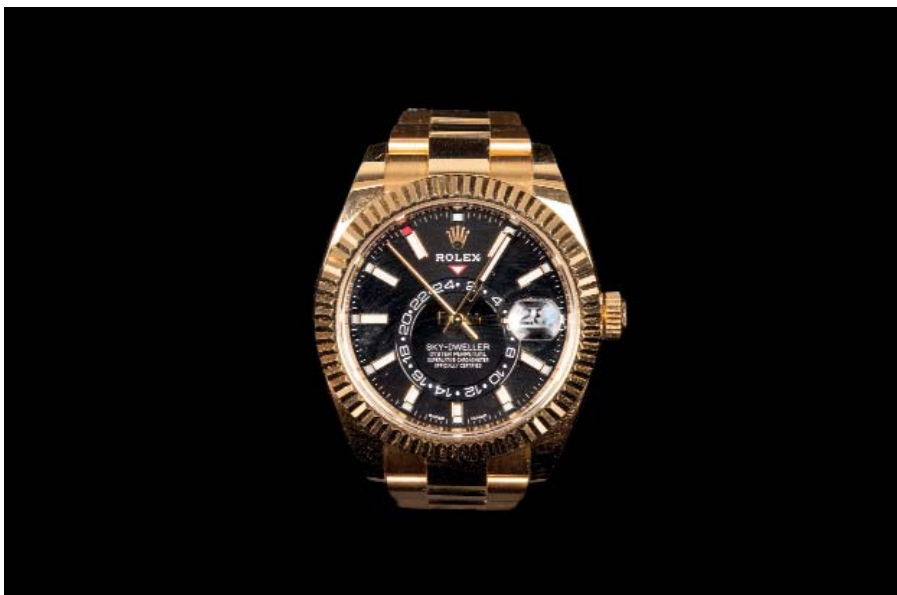


461.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Referencia: 16613. N°: Y122478. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra. Calendario a las tres. Reserva de marcha de 48 horas. 31 joyas en la maquinaria. Calibre 3135. 40 mm. diámetro. Cristal de zafiro. Cierre desplegable.  
**SALIDA: 1.200 €.**



462.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual realizado en acero cuajado de diamantes y zafiros multicolor customizados (no originales de Rolex). Referencia: 114300. N°: 4230. Movimiento automático en estado de marcha. Algunas piedras faltan. A examinar por el comprador.  
**SALIDA: 2.000 €.**





463.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Sky-Dweller, realizado en oro amarillo de 18 K. Ref: 326938. N° 268R2577. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Reserva de marcha de 72 horas. 40 joyas en la maquinaria. 42 mm. de diámetro. Cristal de zafiro. Cierre desplegable.  
**SALIDA: 5.000 €.**



464.- Reloj de pulsera para caballero marca AUDEMARS PIGUET, modelo Royal Oak Offshore, realizado en oro blanco de 18 K. Diamantes talla baguette y zafiros azules customizados (no originales de la marca). N°1661- E54971. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel negra original. 46 mm. corona incluida.  
**SALIDA: 6.000 €.**



465.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster Planet Ocean, realizado en acero. Cronómetro con escape Co-Axial. Esfera negra con calendario entre las cuatro y las cinco. Bisel giratorio de color negro con marcas de uso (algún arañazo y pérdidas parciales de color). Cierre desplegable con correa de caucho. 45 mm. diámetro esfera con corona incluida.  
**SALIDA: 700 €.**





466.- Reloj de pulsera para caballero marca VICEROY, modelo Mecanique, realizado en acero. Esfera de calendario, doble uso horario y fase de luna. Maquinaria visible en la trasera. Correa de piel negra. 50 x 35 mm. Numerado: 47431.  
**SALIDA: 50 €.**



467.- Reloj de pulsera para caballero marca DOGMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera toneau adornada por cuatro figuras de caballos con ojos de diamante. Indicadores adornados por pequeños diamantes. Falta cabujón en corona. Peso: 110 gr.  
**SALIDA: 1.000 €.**



468.- Reloj de pulsera para caballero marca FESTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera de color azul. Cronógrafo y calendario a las tres. Numerado al dorso: 393.003.0184. Peso: 173,30 gr.  
**SALIDA: 1.500 €.**

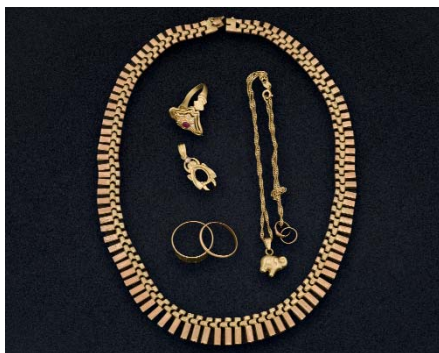


469.- Reloj de pulsera para señora marca CERTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Bisel y corona adornados por diamantes. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 45,25 gr.  
**SALIDA: 600 €.**





470.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 13 gr.  
**SALIDA: 150 €.**



471.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de 14 K. (29,25 gr.) y 18 K. (15,30 gr.).  
**SALIDA: 350 €.**



472.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres diamantes talla carré y zafiros azules en los hombros. Peso: 3,30 gr.  
**SALIDA: 50 €.**



473.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con un peso total de 7,40 gr.  
**SALIDA: 90 €.**



474.- Miscelánea de piezas de oro amarillo de 18 K. Peso: 128,30 gr.  
**SALIDA: 1.400 €.**



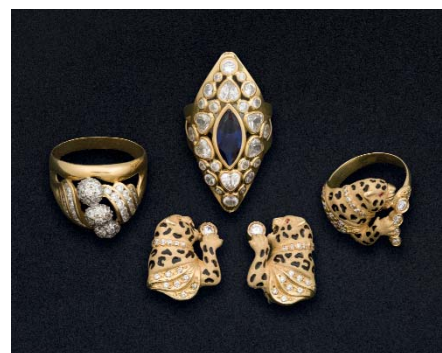
475.- Lote de dos cadenas de oro blanco de 18 K. Peso: 10,65 gr.  
**SALIDA: 100 €.**



476.- Lote miscelánea de pulseras y cadenas en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 176,75 gr.  
**SALIDA: 2.250 €.**



477.- Lote de pendientes de oro, en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 22,55 gr.  
**SALIDA: 450 €.**



478.- Lote formado por anillos y un par de pendientes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 174,80 gr.  
**SALIDA: 2.250 €.**





479.- Lote de dos colgantes de oro amarillo y blanco de 18 K. Uno en forma de rostro y otro en forma de pagoda con monje meditando en su interior. Piedras de imitación., Peso: 36,65 gr.  
**SALIDA: 500 €.**



480.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con centro ovalado y águila central. Peso: 115,15 gr.  
**SALIDA: 1.500 €.**



481.- Cadena con colgante en forma e cruz de oro blanco de 18 K. con símiles de diamantes. Peso: 145,60 gr.  
**SALIDA: 1.800 €.**



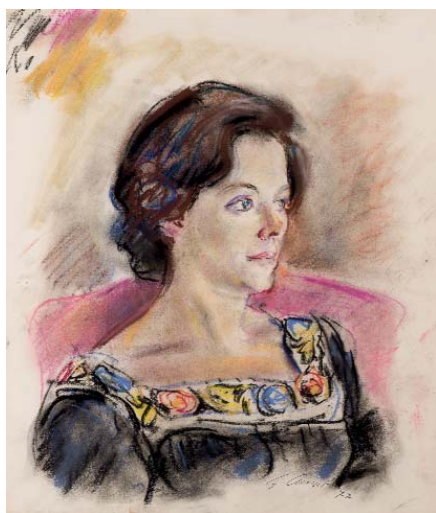
482.- Colgante en forma de herradura con siete rubíes sintéticos y cadena realizados en oro amarillo de 18 K. Peso: 151,45 gr.  
**SALIDA: 1.800 €.**



483.- Lote miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 17,45 gr.  
**SALIDA: 250 €.**



484.- Miscelánea de piezas de joyería en oro de diversa ley, en su mayoría de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 35,05 gr.  
**SALIDA: 375 €.**



485.- Carboncillo y ceras sobre papel. Firmado ilegible y fechado (77) en el ángulo inferior derecho.  
**SALIDA: 40 €.**



486.- Piano vertical de la manufactura Royal, de siete octavas. En madera lacada en color negro. Presenta una falta en la madera en la esquina superior derecha de la caja, de la cual se conserva la pieza y precisa restaruración. S. XX.  
**SALIDA: 750 €.**





487.- Importante reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus. Referencia: 5726A. Realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre 324 S QA LU 24H/303. Día, fecha y mes por ventanilla. Indicación de fases de la luna y visualización de las 24 horas. Segundero central. Movimiento N° 5607000. Esfera negra degradé. Índices aplicados de oro, luminiscentes. Corona atornillada. Fondo de cristal de zafiro con maquinaria visible. Estanco a 120 m. Diámetro de la caja (10h-16h): 40,5 mm. Altura: 11,3 mm.

Con su bisel octogonal y sus contornos suaves, la célebre caja se inspira en la escotilla de un barco y luce un característico relieve horizontal acuñado. El Nautilus se afirma desde 1976 como la encarnación del estilo deportivo elegante por excelencia. Marcas de uso.

Pulsera (algo desgastada) de piel de aligátor de escamas rectangulares cosida a mano en tono negro mate. Cierre desplegable Nautilus.

Con estuche. Sin documentación.

**SALIDA: 50.000 €.**





488.- Importante reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Gondolo. Referencia: 5135R-001. Movimiento automático en estado de marcha. Realizado en oro rosa de 18 K. Movimiento N°: 3423199/4387698. Calibre: 324 S QA LU 24H. 34 rubíes en la maquinaria. Reserva de marcha de 45 horas. 51 x 38 mm. caja toneau con algunas marcas de uso. Cristal de zafiro. Esfera de palta con numeración arábiga. Correa de piel (usada) con hebilla original ardillón en oro rosa. Calendario anual con fase lunar e indicador 24 horas. Adquirido en 2007. Con documento certificado de origen de Patek Philippe y funda de piel de la marca.

Introducido en el año 2004 el Patek Philippe Gondolo Calendario fue el primer calendario anual de pulsera dispuesto en una caja no redonda de la firma. También fue el primer Gondolo con un calendario de complicación. Inspirado en la época Art Decó el reloj presenta una gran caja toneau con numerales Breguet. Las ventanas del calendario son trapezoidales en la mitad superior del reloj.

**SALIDA: 25.000 €.**





489.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Gondolo. Referencia: 4269J. Movimiento N°: 1275407. Caja N° 2762376. Realizado en oro amarillo de 18 K. Esfera blanca con numeración romana. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Calibre 16-250 con reserva de marcha de 38 horas. Cristal de zafiro. Caja de 29 mm. 5 mm. de grosor. Hebilla de oro con correa de piel negra original. Caja grabada en el fondo con nombre y fecha. Con estuche. Revisado en el 2010.  
**SALIDA: 4.000 €.**





490.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 69178. N°: 7516027. Calendari a las tres con lente de aumento. 29 mm. caja corona incluida. Con documentación de garantía de cronómetro. Adquirido en Bucherer, Ginebra en 1984.  
**SALIDA: 3.250 €.**



491.- Reloj de pulsera para señora marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date, realizado en acero. Movimiento automático que necesita repaso. Esfera negra. A examinar por el comprador. Ref: 149. N°: 8121.  
**SALIDA: 750 €.**



492.- Reloj de pulsera marca Rolex, modelo Speed King, tamaño cadete/señora, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha (se recomienda repaso). Ref: 6420. N°29324. Correa y hebilla no originales. 30 mm. corona incluida. A examinar por el comprador.  
**SALIDA: 1.000 €.**





493.- Reloj de pulsera para caballero marca FESTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado al dorso: F652-D34A. Cronógrafo. Movimiento automático que necesita repaso. Peso: 148,40 gr.  
**SALIDA: 1.700 €.**



494.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numeración romana y segundero a las seis. Correa de piel y hebilla de metal no originales. 34 mm esfera.  
**SALIDA: 1.200 €.**



495.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en platino. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las seis. correa y hebilla de metal no originales. 33 mm. diámetro con corona.  
**SALIDA: 1.200 €.**



496.- Reloj de oro amarillo de 18 K. marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Armyx de oro formado por celdillas hexagonales. Numerado al dorso: 1810658 10237 1. Peso: 66,75 gr.  
**SALIDA: 1.400 €.**





497.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera gris. Calendario a las tres. Numerado al dorso: 21225840. 33 mm. diámetro corona incluida.  
**SALIDA: 400 €.**



498.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, modelo Conquest, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera gris y dorada. Calendario a las tres. Numerado al dorso: 21983684. 23 mm. diámetro con corona.  
**SALIDA: 250 €.**



499.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro blanco de 18 K. con diamantes en la caja y parte del armyx. Circa 1940. Movimiento mecánico manual que necesita repaso (maquinaria bloqueada). A examinar por el comprador. Peso: 33,15 gr. 22 mm. corona incluida. Maquinaria numerada: 2932813. Caja: 31057 37 B3-66H.  
**SALIDA: 1.000 €.**



500.- Reloj de pulsera para señora marca PIAGET, modelo Altiplano, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita reparación. Esfera blanca con numeración romana. Numerado al dorso: 232 411091. Correa de piel negra original y hebilla de oro amarillo de 18 K. original. Con certificado de origen de Piaget. Adquirido en Ginebra en 1983.  
**SALIDA: 1.100 €.**





501.- Reloj de pulsera para caballero marca HEUER, modelo Camaro, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Cronógrafo. Cristal de plexi-glass. Correa de piel negra y hebilla no originales. Falta un pulsador. A examinar por el comprador. Circa 1970. 39 mm. corona incluida.

**SALIDA: 1.500 €.**



502.- Reloj de pulsera marca ZENITH, modelo vintage, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: 02.0014.471.

**SALIDA: 225 €.**



504.- Reloj de bolsillo marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo Lepine con segundero a las seis. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Con cadena de oro amarillo de 18 K. 44 mm. diámetro. Peso de la cadena: 25,65 gr.

**SALIDA: 1.500 €.**

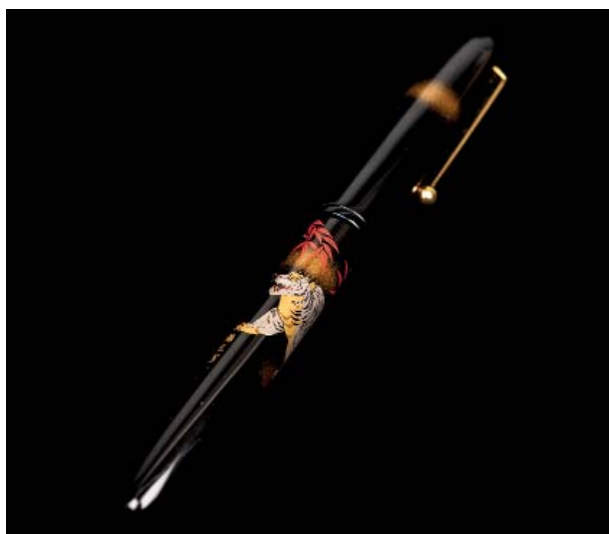


503.- Reloj marca HAMILTON, para caballero, modelo 120 Aniversario, Cronómetro Marino adaptable a pulsera. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Realizado en acero. Cristal de zafiro. Correa de piel. En caja de cronómetro marino. Numerado 1354-1892.

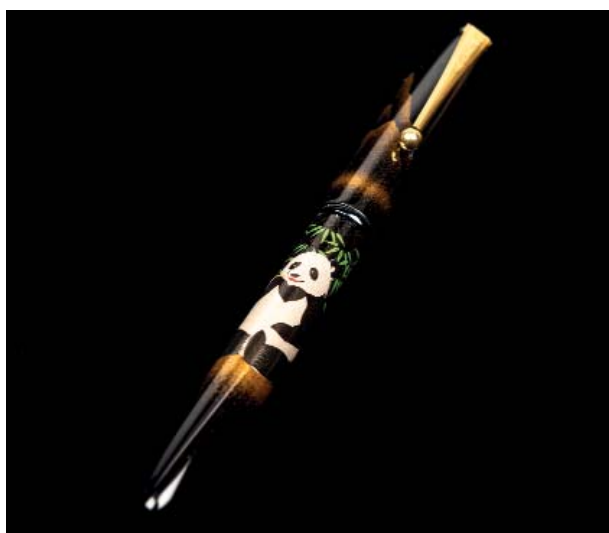
**SALIDA: 800 €.**



505.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo colibrí. Perteneciente a la colección Yukari. Circa 2000. Firmado por Seki Chida. Pieza muy rara y apreciada por coleccionistas. Plumín de oro de 18 K. A estrenar. Sin estuche ni documentación.  
**SALIDA: 3.000 €.**



506.- Estilográfica marca Namiki, modelo Tigre blanco (White tiger). Perteneciente a la colección Yukari. Edición de 1995. Numerada 277/300. Pintada por Kyusai Yoshida. Plumín de oro. Sin estuche ni documentación.  
**SALIDA: 4.000 €.**



507.- Estilográfica marca NAMIKI, modelo Panda, perteneciente a la colección Yukari. Año 1999. Edición limitada de 700 unidades. Numerada: 507. Firmada por Masato Sato. Plumín de oro. Sin estuche y ni documentación.  
**SALIDA: 1.500 €.**





**508.-** Estilográfica marca NAMIKI, modelo Kabuto (casco samurai), perteneciente a la colección Yukari. Edición limitada del 2015. Edición limitada de 170 piezas en todo el mundo. Numerada 077. Pintada y firmada por Michifumi. Sin estuche ni documentación. Plumín de oro.  
**SALIDA: 2.500 €.**



**509.-** Estilográfica marca Namiki, modelo Dancing Beauty. Edición limitada del año 2001. Sólo 75 unidades en todo el mundo. Numerada 51/75. Pieza muy difícil de conseguir. Pintada y firmada por Seki Chida. Plumín de oro. Sin estuche ni documentación.  
**SALIDA: 10.000 €.**



**510.-** Estilográfica marca Pilot Namiki, modelo Aniversario de Hiro Hito. Reedición vintage en versión con convertidor. Flat top size 6. Firma Kokokkai. A estrenar. Sin estuche ni documentación. Plumín de oro de 14 K.  
**SALIDA: 1.500 €.**



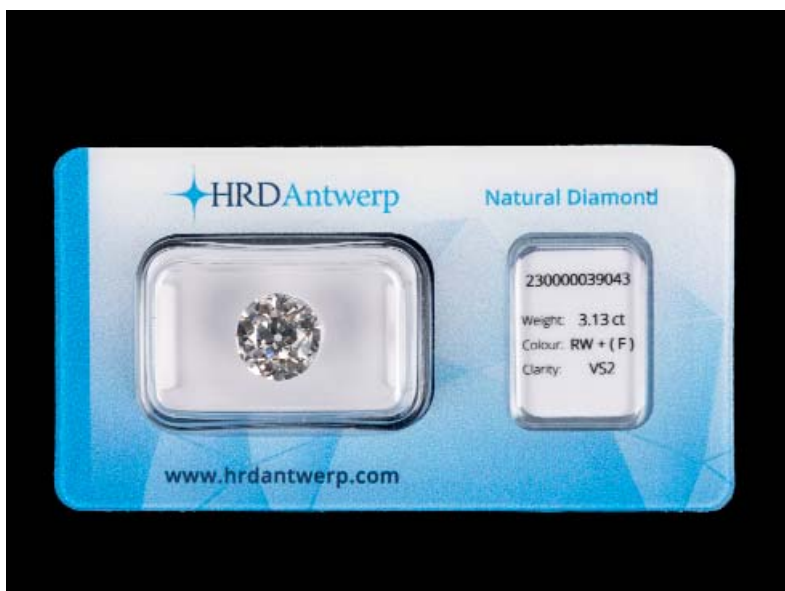
**511.-** Estilográfica marca Dunhill Namiki, modelo “Pagoda bajo la luna”. Vintage, 1930. Flat top size 6. Grado B. Anillo con nombre grabado. Realizada con técnica Hira makie.

**SALIDA: 2.500 €.**



**512.-** Estilográfica marca Pilot Namiki, modelo Caballito de mar (Seahorse). Vintage, 1940. Flat top size 20 grado B. Diseño muy raro.

**SALIDA: 3.000 €.**



**513.-** Diamante de 3,13 cts. old mine cut. Color: F. Pureza: VS2. Sin fluorescencia. Proporciones: F. Pulido: Very Good. Simetría: Good. Medidas: 9,43 x 9,13 x 5,47 mm. En blister cerrado. Se adjunta certificado expedido por el HRD de Amberes.

**SALIDA: 18.000 €.**





514.- Diamante talla brillante old european de 2,94 cts. Color: F. Pureza: VS2. Sin fluorescencia. Pulido: Very Good. Simetría: Good. Medidas: 9,08-9,46 x 5,31 mm. En blister cerrado. Certificado por el HRD de Amberes. **SALIDA: 15.000 €.**



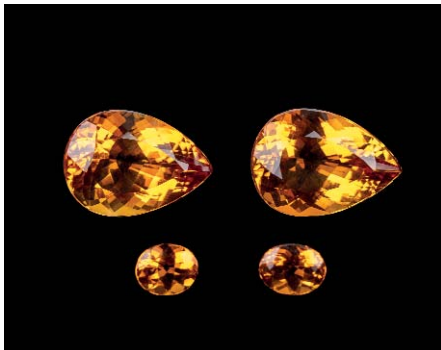
515.- Diamante talla brillante de 0,78 cts. Color: H. Pureza: I2. Sin fluorescencia. Certificado por AIG. **SALIDA: 350 €.**



516.- Berilo morganita de 20,20 cts. talla redonda. **SALIDA: 600 €.**



517.- Lote de cuatro aguamarinas, dos talla pera y dos ovales, con un peso total de 17,85 cts. **SALIDA: 1.200 €.**



518.- Lote de cuatro cuarzos palmeira, dos talla pera y dos ovales, con un peso total de 43,10 cts. **SALIDA: 350 €.**



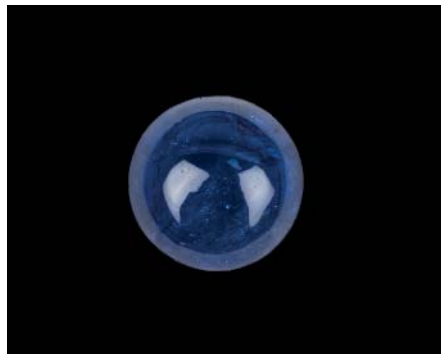
519.- Topacio azul Swiss Blue talla oval de 13,12 cts. **SALIDA: 100 €.**



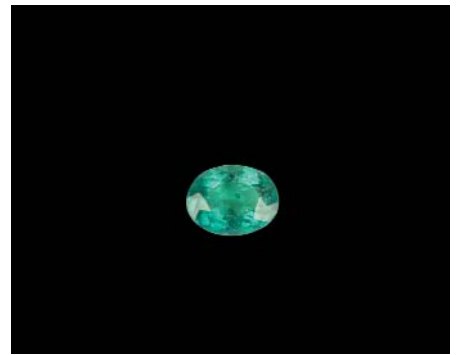
520.- Aguamarina talla antic de 11,24 cts. Bello color. **SALIDA: 1.400 €.**



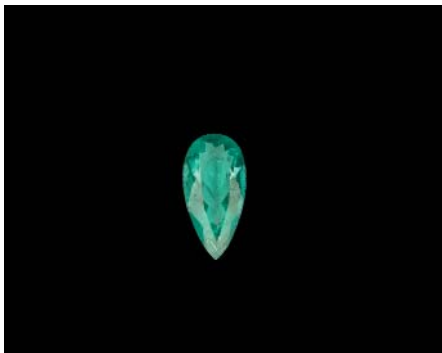
521.- Tanzanita talla antic de 3,64 cts.  
**SALIDA: 700 €.**



522.- Gran tanzanita cabujón redondo de 20,60 cts.  
**SALIDA: 650 €.**



523.- Esmeralda talla oval de 0,65 cts.  
**SALIDA: 150 €.**



524.- Esmeralda talla pera de 0,80 cts.  
**SALIDA: 200 €.**



525.- Ópalo noble tallado en forma de tortuga con un peso de 15,60 cts.  
**SALIDA: 110 €.**



526.- Tortuga de zafiro azul de 62,73 cts.  
**SALIDA: 350 €.**



527.- Pareja de perlas australianas barrocas de 17 mm. de diámetro.  
**SALIDA: 800 €.**



528.- Lote de diversas piedras de colección formado por: ópalo noble de Etiopía de 1,40 cts., cuarzo limón de 49 cts., esmeralda de 3,40 cts., rubi oval de 4,20 cts., y pareja de peridotos 2 cts. total.  
**SALIDA: 600 €.**

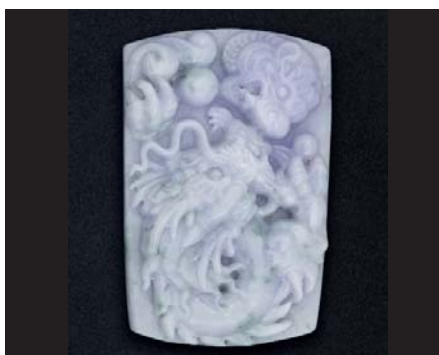


529.- Rana de jade grado A de 25,86 cts.  
**SALIDA: 400 €.**





530.- Jadeíta grado A tallada en forma de dragón oriental con un peso de 633 cts.  
**SALIDA: 500 €.**



531.- Placa de jadeíta lavanda, grado A, con dragones tallados. Peso: 478 cts. Con certificado.  
**SALIDA: 600 €.**



532.- Jadeíta grado A con dragón oriental tallado. Peso: 382,4 cts  
**SALIDA: 250 €.**



533.- Muy bello broche de platino con diez diamantes talla antigua montados en chatón (0,40 cts. aprox. los de mayor tamaño) y gran cuajado de diamantes en el resto de la pieza. Peso total de diamantes: 6,50 cts. aprox. 25 x 75 mm.  
**SALIDA: 3.000 €.**



534.- Gran broche de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de pato caminando con gran cuajado de brillantes, zafiros azules y rubíes calibrados y talla cabujón. Pieza de extraordinario porte. 70 x 60 mm.  
**SALIDA: 12.000 €.**



535.- Magnífico broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cisne con gran cuajado de brillantes. alas de madreperla, esmeraldas talla carré y agua formada por zafiros azules de Ceylán calibrados. 53 x 49 mm.  
**SALIDA: 9.500 €.**



536.- Gran broche de oro blanco de 18 K. con tres perlas australianas de 15,3 mm., 14,2 mm., y 14 mm. de diámetro y gran cuajado de brillantes. 52 x 40 mm. Pieza de gran porte.  
**SALIDA: 4.000 €.**

537.- Broche de platino realizado en forma de lazo con perla cultivada central y gran cuajado de diamantes. Peso total de diamantes: 3,5 cts. aprox.

**SALIDA: 1.000 €.**

538.- Broche de oro amarillo con vistas de plata realizado en forma de rama con diamantes de sencilla talla. Siglo XIX. 67 mm.

**SALIDA: 500 €.**

539.- Broche de oro amarillo de 18 K. con cinco flores de coral rosa. Muy bello dibujo. Tono mate. 85 x 53 mm.

**SALIDA: 700 €.**

540.- Broche de solapa realizado en oro amarillo con vistas de platino. Forma de flor con diamante central talla antigua de 0,15 cts. aprox. y pavé de diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza. Peso: 30 mm. diámetro.

**SALIDA: 700 €.**

541.- Broche de solapa realizado en oro amarillo con vistas de platino. Forma de flor con diamante central talla antigua de 0,15 cts. aprox. y pavé de diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza. Peso: 30 mm. diámetro.

**SALIDA: 700 €.**

542.- Alfiler de oro amarillo de 18 K. con pavé de diamantes y rubíes calibrados. 38 x 9 mm.

**SALIDA: 500 €.**

543.- Imperdible de oro amarillo de 18 K. con pavé de diamantes y rubíes calibrados. 50 x 10 mm.

**SALIDA: 750 €.**

544.- Extraordinarios pendientes de oro blanco de 18 K., desmontables, con gran rosetón de esmeraldas talla pera, diamantes talla marquise y brillantes y un colgante formado por una rivièrre de brillantes y perla australiana de 16 x 13,5 mm. Cierre omega.

**SALIDA: 16.000 €.**

545.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de trébol con magníficas esmeraldas talla pera y gran cuajado de brillantes y diamantes talla baguette. Cierre omega. Pieza de extraordinario porte. 36 mm. de diámetro.

**SALIDA: 16.000 €.**

546.- Anillo de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina octogonal de intenso color orlada de brillantes y brillantes en los hombros (1,60 cts. aprox.).

**SALIDA: 4.250 €.**

547.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bello cabujón de zafiro azul, diamantes talla baguette y brillantes. Pieza de gran porte.

**SALIDA: 6.500 €.**

548.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bello rubí talla oval adornado por diamantes talla baguette y marquise.

**SALIDA: 4.000 €.**

549.- Anillo de oro con bello rubí oval, adornado por dos diamantes talla marquise y brillantes.

**SALIDA: 4.000 €.**

550.- Importante collar de oro amarillo de 18 K. con diez rubíes Burma talla oval unidos por dos rivièrres de brillantes. Peso total de rubíes: 9 cts. Peso total de brillantes (12 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

**SALIDA: 16.000 €.**

551.- Pulsera semirrígida de oro blanco de 18 K. con seis rubíes talla oval y dos hileras de brillantes (1,50 cts. aprox.).

**SALIDA: 6.000 €.**





552.- Original anillo de oro rosa de 18 K. con seis magníficos rubíes talla pera de gran transparencia y bello color y brillantes sobre el triple aro (1,68 cts. aprox.).

**SALIDA: 5.500 €.**

553.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. formado por tres tiras largas con muy bellos rubíes talla corazón y brillantes. Cierre de presión.

**SALIDA: 7.000 €.**

554.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco rubíes Burma talla oval y dos filas horizontales de brillantes (8,50 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

**SALIDA: 8.000 €.**

555.- Collar de oro amarillo de 18 K. con magníficos rubíes talla redonda de gran transparencia y bello color. Peso total: 29 cts. aprox. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

**SALIDA: 15.000 €.**

556.- Collar de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla redonda de muy bello color. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso total: 29 cts. aprox.

**SALIDA: 15.000 €.**

557.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con seis zafiros azules de muy bello color y pureza talla pera y cuajado de brillantes en el triple aro (1,60 cts. aprox.).

**SALIDA: 5.000 €.**

558.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con dos rubíes talla oval, dos talla redonda, cabujones de rubí y pavé de brillantes.

**SALIDA: 2.250 €.**

559.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 11,8 mm. de diámetro, bellos rubíes talla oval, diamantes talla marquise y brillantes. Cierre omega.

**SALIDA: 7.000 €.**

560.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval, orlados de brillantes y brillantes en la parte superior. Peso total de brillantes: 1,50 cts. aprox. Cierre de presión.

**SALIDA: 2.250 €.**

561.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro rubíes talla carré y brillantes (1,50 cts. aprox.). Cierre de presión.

**SALIDA: 2.250 €.**

562.- Pendientes Art Decó realizados en platino con esmeraldas calibradas y diamantes. Cierre de presión. Muy bello dibujo.

**SALIDA: 3.250 €.**

563.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de topacio azul y tres brillantes en chatón. Cierre de presión.

**SALIDA: 500 €.**

564.- Pendientes largos de oro amarillo de 18 K. con muy bellos zafiros azules talla pera y brillantes (1,20 cts. aprox.). Cierre de presión.

**SALIDA: 6.500 €.**

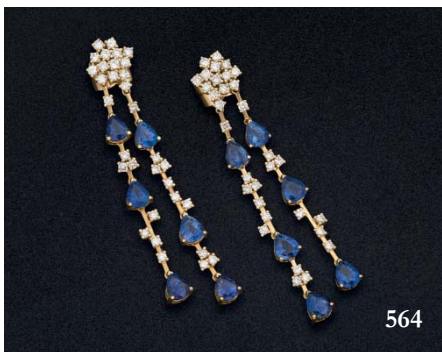
565.- Pendientes largos de oro amarillo de 18 K. con seis bellas esmeraldas talla pera y brillantes. Cierre de presión.

**SALIDA: 4.500 €.**

566.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con briolettes de amatistas y brillantes. Cierre de presión.

**SALIDA: 450 €.**





567.- Pulsera rivièrè de oro blanco de 18 K. con brillantes (4,20 cts.) adornada por una pulsera de oro blanco a cada lado. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

**SALIDA: 4.000 €.**

568.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones en forma de gallón en oro brillo y con diamantes (0,70 cts. aprox. ). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

**SALIDA: 1.500 €.**

569.- Anillo de oro amarillo con diamante talla antigua.

**SALIDA: 200 €.**

570.- Pulsera de platino con rosetón central de diamantes flanqueado por dos secciones triangulares cuajadas de diamantes. Centro de 0,40 cts. aprox. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.

**SALIDA: 3.000 €.**

571.- Broche de oro amarillo con vistas de plata con cinco esmeraldas y diamantes talla antigua.

**SALIDA: 300 €.**

572.- Pendientes de oro con vistas de plata y diamantes de sencilla talla.

**SALIDA: 850 €.**

573.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 12,8 mm. de diámetro y un cuadrado cuajado de diamantes en la parte superior. Cierre omega.

**SALIDA: 750 €.**

574.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes sobre motivos con forma de corazón. Cierre omega.

**SALIDA: 800 €.**

575.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla carré (1,90 cts.) y diamantes (0,47 cts.).

**SALIDA: 700 €.**

576.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de laislázuli talladas con motivos orientales. 15,9 mm. de diámetro.

**SALIDA: 190 €.**

577.- Broche-colgante camafeo con efigie femenina tallada y marco de oro amarillo de 18 K. 40 x 28 mm.

**SALIDA: 100 €.**

578.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con aspa de diamantes cuajados. Cierre omega.

**SALIDA: 900 €.**

579.- Pendientes de oro amarillo, antiguos, con colgantes y bolas de coral. Cierre de pala.

**SALIDA: 300 €.**

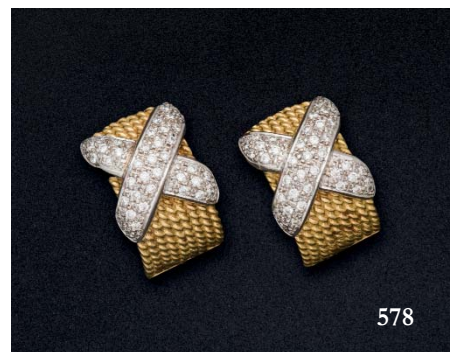
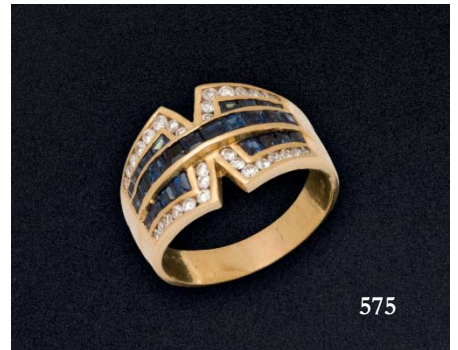
580.- Pendientes antiguos con símil de perlas golden y diamantes de sencilla talla (falta uno).

**SALIDA: 60 €.**

581.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de doble aro con pavé de diamantes de un peso total de 0,60 cts.

**SALIDA: 750 €.**





582.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y diamantes.

**SALIDA: 600 €.**

583.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. tipo criolla con un pequeño diamante. Peso: 5,65 gr.

**SALIDA: 300 €.**

584.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules calibrados y diamantes.

**SALIDA: 800 €.**

585.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y flanqueado por un brillante de 0,10 cts. a cada lado.

**SALIDA: 500 €.**

586.- Anillo de oro amarillo de 18 K. para caballero con brillante de 1 ct. aprox.

**SALIDA: 2.000 €.**

587.- Anillo de oro amarillo de doble aro con cinco diamantes en cada aro (0,30 cts. aprox.).

**SALIDA: 200 €.**

588.- Anillo de oro rosa de 18 K., realizado en argentina, tipo Chevalier, con fila horizontal de diamantes y dos columnas verticales de rubíes carré.

**SALIDA: 650 €.**

589.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla pera y pavé de diamantes. Aro gallonado.

**SALIDA: 450 €.**

590.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules y brillantes. Cierre omega.

**SALIDA: 900 €.**

591.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes central sobre base bombé.

**SALIDA: 600 €.**

592.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,33 cts. aprox.

**SALIDA: 700 €.**

593.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 0,30 cts. aprox. montado en chatón flanqueado por tres diamantes a cada lado dispuestos en diagonal.

**SALIDA: 500 €.**

594.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla marquise y diamantes. Cierre omega.

**SALIDA: 800 €.**

595.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, zafiro azul sintético talla oval y orla de diamantes de sencilla talla.

**SALIDA: 500 €.**

596.- Anillo media alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes (0,70 cts. aprox.).

**SALIDA: 600 €.**





582



583



584



585



586



587



588



589



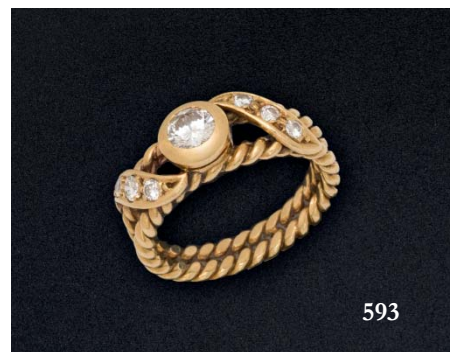
590



591



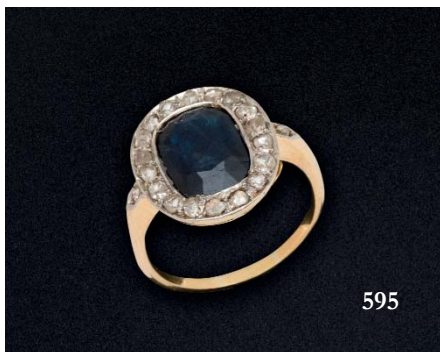
592



593



594



595



596

597.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla pera de buen color y pureza.

**SALIDA: 1.200 €.**

598.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con cuatro colgantes en forma de cruz. Peso: 43,10 gr.

**SALIDA: 900 €.**

599.- Collar de bolas de lapislázuli de 8,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.

**SALIDA: 200 €.**

600.- Collar de placas trapezoidales de jaspe rojo con un peso total de 876 cts.

**SALIDA: 120 €.**

601.- Collar de cuentas facetadas de tanzanitas con un peso total de 246 cts. Cierre de plata.

**SALIDA: 2.250 €.**

602.- Collar formado por bolas de lapislázuli de 8,2 mm. de diámetro con cierre y bolas de oro amarillo de 18 K. Colgante en forma de corazón.

**SALIDA: 250 €.**

603.- Collar de bolas de coral de 6,9-13,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K. en tono mate.

**SALIDA: 1.600 €.**

604.- Rosario de oro amarillo de 18 K. con cuentas facetadas de azabache. 46 cm. longitud.

**SALIDA: 200 €.**

605.- Collar de perlas cultivadas de 3,7-9,2 mm. de diámetro. Cierre de platino con dos diamantes en chatón.

**SALIDA: 180 €.**

606.- Cadena de platino con cinco brillantes en chatón con un peso total de 0,40 cts. aprox.

**SALIDA: 850 €.**

607.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con tres filas de perlas cultivadas y dos filas de bolas de turquesa. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

**SALIDA: 350 €.**

608.- Pulsera brazalete de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla redonda y grupos de cuatro brillantes (0,60 cts. aprox.). Cierre de lengüeta.

**SALIDA: 3.500 €.**

609.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,11 cts.

**SALIDA: 450 €.**

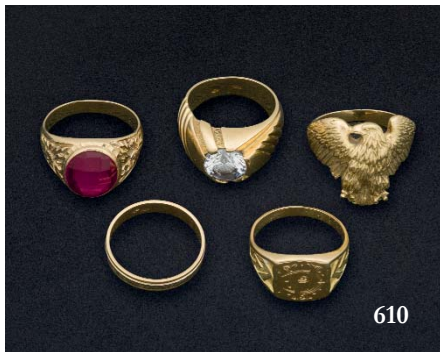
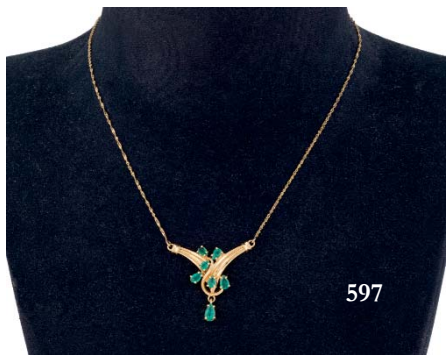
610.- Lote de cinco anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso: 40,5 gr.

**SALIDA: 850 €.**

611.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de la marca CARTIER, con diamantes (0,25 cts.). Firmados. Cierre omega. Con estuche.

**SALIDA: 1.700 €.**





**612.-** Adorno de solapa de oro blanco de 18 K. en forma de raqueta de tenis con diamante de 0,79 cts. Color: E. Pureza: Internally Flawless.  
**SALIDA: 3.000 €.**

**613.-** Pulsera de plata con topacios azules talla esmeralda. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.  
**SALIDA: 225 €.**

**614.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí octogonal (0,43 cts.) y diamantes en los hombros (0,08 cts.).  
**SALIDA: 450 €.**

**615.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con apatito azul talla oval y orla de zafiros azules incoloros.  
**SALIDA: 250 €.**

**616.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. medias criollas con piedras multicolor: topacios, citrinos, peridotos, amatistas, etc. Cierre omega.  
**SALIDA: 1.200 €.**

**617.-** Gemelos de oro amarillo de 18 K. de diseñador redondo trenzado con un peso total de 13 gr.  
**SALIDA: 200 €.**

**618.-** Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perla cultivada y brillante en chatón. Cierre omega.  
**SALIDA: 650 €.**

**619.-** Pendientes de oro amarillo con rosetones y chatones de diamantes talla rosa. Cierre de pala.  
**SALIDA: 600 €.**

**620.-** Anillo de plata dorada con esmeralda y diamantes.  
**SALIDA: 275 €.**

**621.-** Lote de tres pulseras de oro amarillo de 18 K. Una con nombres grabados. Peso: 39 gr.  
**SALIDA: 850 €.**

**622.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con cuarzo turmalinado y espinelas negras.  
**SALIDA: 650 €.**

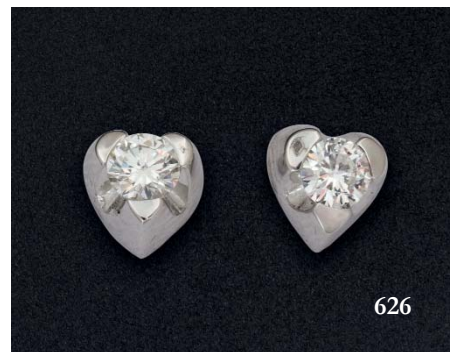
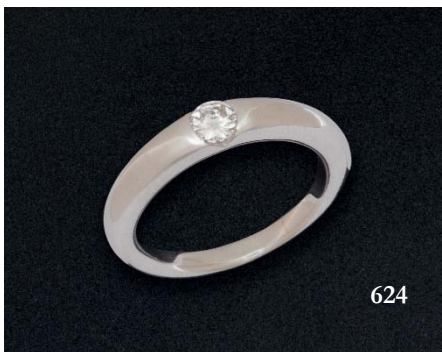
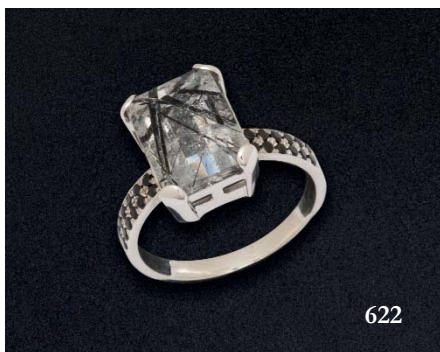
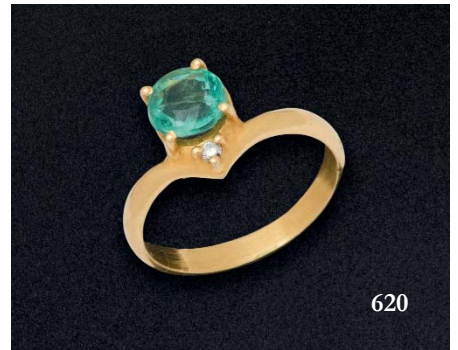
**623.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con perla freshwater rosada y diamantes.  
**SALIDA: 450 €.**

**624.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,25 cts.  
**SALIDA: 700 €.**

**625.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina de 3 cts. talla oval.  
**SALIDA: 700 €.**

**626.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,45 cts. Cierre de presión.  
**SALIDA: 500 €.**





627.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita (0,57 cts.) talla triangular y diamantes (0,12 cts.).

**SALIDA: 700 €.**

628.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes con un peso total de 1,05 cts.

**SALIDA: 1.000 €.**

629.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts. y diamantes talla princesa en los hombros (0,32 cts.).

**SALIDA: 700 €.**

630.- Anillo de oro rosa circa 1940 con aguamarina de 3,20 cts.

**SALIDA: 450 €.**

631.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro diamantes de un peso total de 0,20 cts.

**SALIDA: 250 €.**

632.- Anillo de plata con perla freshwater.

**SALIDA: 250 €.**

633.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas (2 cts.) y diamantes (1,52 cts.) talla princesa. Cierre omega.

**SALIDA: 1.400 €.**

634.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla redonda. Cierre de presión.

**SALIDA: 900 €.**

635.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con turmalina rubelita de 1,50 cts. talla pera.

**SALIDA: 375 €.**

636.- Colgante de oro blanco de 18 K. con amatista talla pera de 40 cts. Cordón de caucho.

**SALIDA: 900 €.**

637.- Pendientes cuadrados de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes con un peso total de 0,32 cts. Cierre de presión.

**SALIDA: 450 €.**

638.- pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules talla redonda y diamantes. Cierre de presión.

**SALIDA: 750 €.**

639.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con rubíes en chatón y diamantes (0,34 cts.). Cierre omega.

**SALIDA: 600 €.**

640.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con perla cultivada y rosetón de brillantes (0,84 cts.). Cierre de presión.

**SALIDA: 850 €.**

641.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, centro bombé y cuajdo de diamantes de sencilla talla en toda la pieza. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.

**SALIDA: 3.500 €.**





627



628



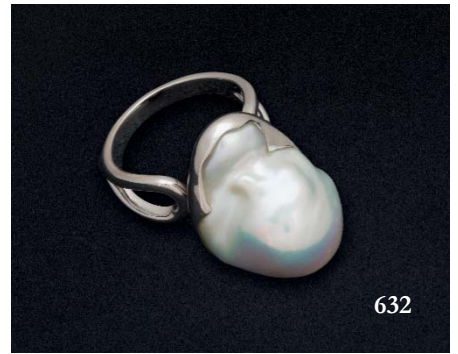
629



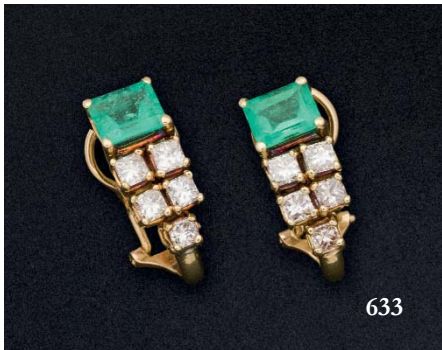
630



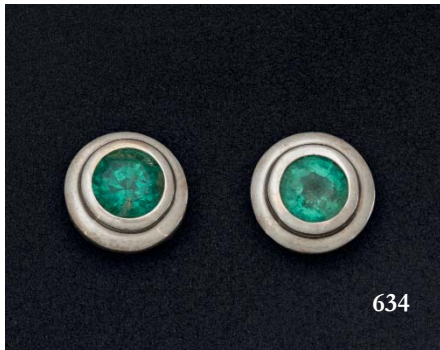
631



632



633



634



636



637



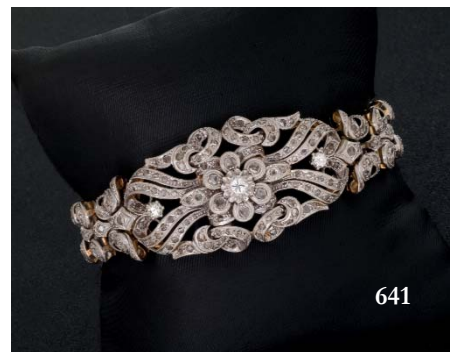
638



639



640



641

642.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ópalo noble talla cabujón oval y diamantes.

**SALIDA: 550 €.**

643.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos brillantes, un diamante talla baguette y un diamante talla pera. Peso total de diamantes: 2 cts. Cierre de presión.

**SALIDA: 1.600 €.**

644.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla pera que pende de una rivièrre de diamantes y un brillante en chatón. Cierre de presión.

**SALIDA: 750 €.**

645.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts. en chatón.

**SALIDA: 300 €.**

646.- Pendientes de oro blanco de 18 K. formados por aros entrelazados con diamantes en chatón (0,30 cts.). Cierre de presión.

**SALIDA: 600 €.**

647.- Collar de bolas de coral con colgante y cierre de oro.

**SALIDA: 250 €.**

648.- Collar de bolas de coral con cierre y colgante de oro con un diamante.

**SALIDA: 200 €.**

649.- Moneda de 4 escudos, Fernando VII, 1818, M (Madrid)- GJ. Peso: 13,60 gr.

**SALIDA: 250 €.**

650.- Medalla de oro con la temática de las Bodas de Oro, emitida por Acuñaciones Españolas 10,5 gr. aprox. Con estuche original.

**SALIDA: 300 €.**

651.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. 42 gr.

**SALIDA: 1.200 €.**

652.- Lote de catorce monedas de dos dólares y medio (USA) de oro. Peso: 56,20 gr.

**SALIDA: 1.700 €.**

653.- Lote de diez monedas de dos pesos y medio mexicanos. Peso: 20,65 gr.

**SALIDA: 600 €.**

654.- Lote de pendientes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con perlas y otras piedras diversas. Peso: 41,30 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 1.000 €.**

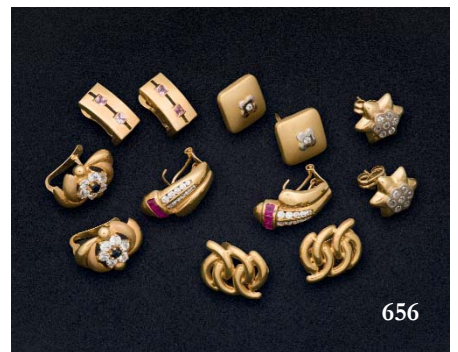
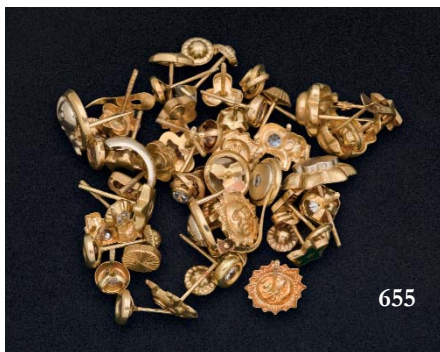
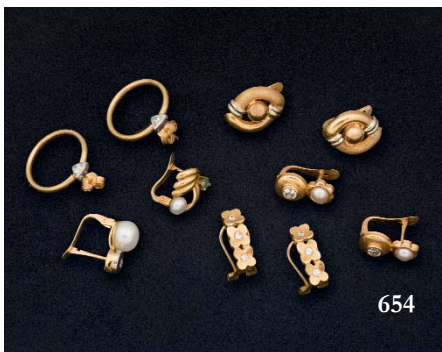
655.- Lote de pendientes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 29,20 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 700 €.**

656.- Lote de pendientes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 47,30 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 1.100 €.**





657.- Lote de pendientes en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas: símil de diamantes, perlas, etc. Peso: 32,85 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 850 €.**

658.- Miscelánea de piezas de joyería de oro de 18 y 14 K. Peso: 14,15 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 350 €.**

659.- Lote de pendientes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. Peso: 64,65 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 1.600 €.**

660.- Lote de anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: diamantes, símil de diamantes, etc. Peso: 167 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 4.000 €.**

661.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas. Peso: 99,7 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 2.500 €.**

662.- Lote de anillos en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas. Peso: 172 gr. A examinar por el comprador.

**SALIDA: 4.250 €.**

663.- Lote formado por unos pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes, unos pendientes de oro blanco de 18 K. con peridot y símil de diamantes, un anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de ojo de tigre y símil de diamantes, un anillo y un broche de oro amarillo con vistas de plata, con piedras símil de esmeraldas y símil de diamantes. Peso: 29,40 gr.

**SALIDA: 500 €.**

664.- Lote formado por dos anillos de oro amarillo de 18 K. con diamantes y una alianza de oro con el interior grabado.

**SALIDA: 550 €.**

665.- Pendientes gallonados de oro amarillo de 18 K. con pavé de brillantes. Cierre omega.

**SALIDA: 600 €.**

666.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de hojas con diamantes de 0,15 cts. montados en garras y cuajado de diamantes en el resto de la pieza. Cierre omega.

**SALIDA: 900 €.**

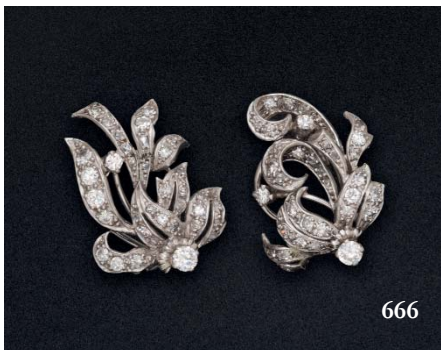
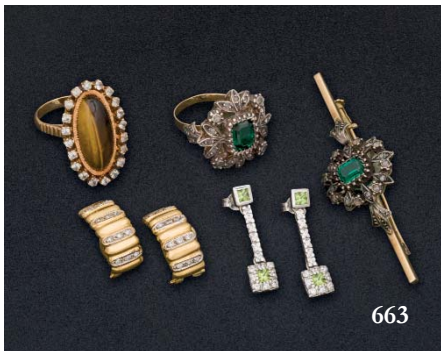
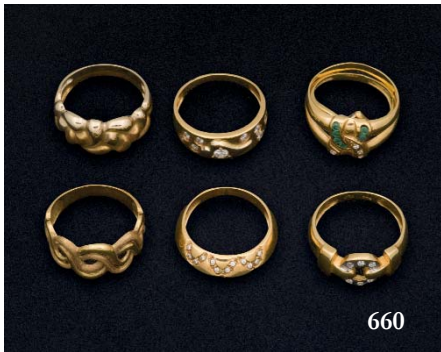
667.- Broche de oro amarillo de 18 K. con brillante central de 0,40 cts. aprox. y cuajado de diamantes en el resto de la pieza en cuarteles con forma de marquise.

**SALIDA: 600 €.**

668.- Encendedor de la firma Dunhill plateado. Decoración de punta de diamante. En su estuche original con documentación. Circa 1970.

**SALIDA: 30 €.**







**669** Pareja de grandes candelabros en metal plateado, posiblemente plateado inglés Sheffield de la manufactura Elkington & Co. De fuste acanalado con base de cariz vegetal y brazos con decoración de vides y hojas de parra. Sin marcas visibles. Inglaterra, S. XIX.  
Medidas: 74 cm de alto  
**SALIDA: 1.500 €.**



**670** Pareja de candelabros de dos luces con violetero central realizados en plateado español de la manufactura Meneses. Fuste a modo de niño que porta las velas. Patas en voluta. España, Pp. S. XX.  
Medidas: 33 cm de alto  
**SALIDA: 50 €.**



**671** Pareja de candeleros realizados en plata española punzonada, de la Real Fábrica de Platería de Martínez, con punzones de Madrid Villa y Corte, 1843. De tipo paraguas, con decoración acanalada. España, S. XIX. Peso: 708 gr.  
Medidas: 21,5 cm de alto  
**SALIDA: 950 €.**



**672** Juego de café en plata española punzonada, ley 916. Decoración floral y gallonada en depósitos y asas. Pomos a modo de bouquet. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas a juego. Tapa de la cafetera precisa soldadura. S. XX. Peso: 1.379 gr.  
Medidas: 23 cm de alto la cafetera  
**SALIDA: 1.200 €.**

**673** Sofisticado juego de café de gusto Imperio en plata española punzonada, ley 916. De Perera. Consta de cafetera, tetera, jarra y azucarero. Decoración vegetal de palmetas, guirnaldas de laurel y acantos. Vertedores a modo de cabezas de ave. España, Pp. S. XX. Peso: 692 gr.  
Medidas: 19,5 cm de alto la cafetera  
**SALIDA: 300 €.**







**674** Delicado servicio de café tu y yo en plateado francés para Christofle. Consta de dos tazas con platito, azucarero, jarrita y cafetera. Todo ello sobre bandeja. Francia, S. XX.

Medidas: 32 x 18 cm la bandeja.

**SALIDA: 100 €.**



**675** Pareja de samovares en plateado inglés y francés. Decoración grabada de motivos vegetales en uno de ellos. El otro, de gusto neoclásico con guirnaldas y lacerías. Abolladura puntual en uno de ellos. S. XIX.

Medidas: 33 y 30,5 cm de alto

**SALIDA: 65 €.**



**676** Delicado azucarero en plata italiana, ley 800. Decoración gallonada y de bouquets florales. Sobre cuatro patas en voluta. Italia, 1º tercio del S. XX. Peso: 197 gr.

Medidas: 12 cm de alto

**SALIDA: 95 €.**



**677** Cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Lazo. Consta de: 24 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de merienda, 12 cucharillas de merienda, 12 cucharillas de merienda, 12 cucharillas de merienda. Piezas de servir: 2 cubiertos para fuentes, 2 cubiertos para pescado, 1 cazo para sopa, 1 cazo para salsa, 1 pala para huevos, 1 pala para tarta y 1 cacillo para azúcar. España, S. XX. Peso: 4.950 gr aprox. sin contar los cuchillos.

**SALIDA: 1.900 €.**



**678** Cubertería realizada en plata punzonada Cruz de Malta, ley 925, modelo Luis XV. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de lunch, 12 cucharillas de lunch, 12 cucharas de lunch, 12 cucharillas de café. Cubiertos de servir: 1 cazo, 1 cacillo de salsa, 1 cucharón y 1 tenedor de fuentes, 1 tenedor de pescado, 1 pala de pescado, 1 pala de tarta y 1 pala recogemigas.

En mueble cubertero. Peso sin cuchillos: 5.350 gr. aprox.

Medidas: Mueble cubertero: 86 x 45 x 63

**SALIDA: 1.900 €.**



**679** Cubertería realizada en plata punzonada Cruz de Malta, ley 925, modelo Luis XV. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de lunch, 12 cuchillos de lunch, 12 cucharas de lunch, 12 cucharillas de café. Cubiertos de servir: 1 cazo, 1 cacillo de salsa, 1 cucharón y 1 tenedor de fuentes, 1 tenedor de pescado, 1 pala de pescado, 1 pala de tarta y 1 pala recogemigas. En mueble cubertero. Peso sin cuchillos: 5.350 gr. aprox.  
Medidas: Mueble cubertero: 86 x 45 x 63  
**SALIDA: 1.900 €.**



**680** Jarra vertedora realizada en plata española punzonada, ley 916. Depósito con decoración gallonada. Asa a modo de acanto con florón. España, S. XX. Peso: 358 gr.  
Medidas: 27 cm de alto  
**SALIDA: 180 €.**



**681** Delicada jarra Belle Epoque en plata alemana punzonada, ley 800. Decoración de guirnaldas y lacerías. Depósito gallonado. Base cuadrangular. Alemania, C. 1900. Peso: 169 gr.  
Medidas: 15,5 cm de alto  
**SALIDA: 110 €.**



**682** Gran cesta realizada en plata española punzonada, ley 916 y cristal tallado. Decoración geométrica, floral y vegetal. España, S. XX.  
Medidas: 38 cm de alto. 31 cm Ø  
**SALIDA: 200 €.**



**683** Salvilla realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil ondulado y con decoración vegetal y de veneras. Superficie grabada con motivos vegetales y patas en garra con bola. España, S. XX. Peso: 159 gr. Medidas: 21 cm Ø  
**SALIDA: 80 €.**



**684** Centro en plata española punzonada, ley 916. De López. Trabajo martelé con asas vegetales caladas. Decoraco en la base con réplicas de monedas española antiguas. España, S. XX. Peso: 440 gr.  
Medidas: 20 cm Ø  
**SALIDA: 200 €.**





**685** Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. De perfil cuadrangular, con decoración gallonada y florones. Fuste abalaustrado. España, S. XX. Peso: 670 gr. Medidas: 17 x 25 x 25 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**686** Pareja de centros realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. A modo de venera, sobre tres patas en forma de pez. España, S. XX. Peso: 210 gr. Medidas: 14 x 13 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**687** Centro de mesa o entremesero a modo de cesta en plateado inglés Sheffield. Borde decorado con veneras y cenefa vegetal. Precisa limpieza. Inglaterra S. XIX. Medidas: 26 x 19 cm  
**SALIDA: 40 €.**



**688** Centro realizado en plateado español de la manufactura Meneses. En forma de venera sobre tres pies en bola. España, Pp. S. XX. Medidas: 20 x 15 cm  
**SALIDA: 15 €.**



**689** Centro en plata portuguesa punzonada, ley 833. Con punzón de Oporto. Ala decorada con tonapuna, veneras y volutas. Portugal, Pp. S. XX. Peso: 325 gr. Medidas: 22 cm Ø  
**SALIDA: 130 €.**



**690** Centro en plata española punzonada, ley 916. De Dionisio García. Decoración repujada y cincelada de motivos vegetales y frutales. España, Pp. S. XX. Peso: 144 gr. Medidas: 21 x 16,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**691** Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. De forma rectangular con asas a modo de hojas de roble con bellotas. España, S. XX. Peso: 567 gr. Medidas: 25 x 40 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**692** Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado. España, S. XX. Peso: 1.439 gr. Medidas: 34 x 58 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**693** Plato decorativo realizado en plata española punzonada, ley 916. De López. Decoración gallonada en espiral con piña central. Borde ondulado. España, S. XX. Peso: 515 gr. Medidas: 26 cm Ø **SALIDA: 120 €.**



**694** Bandeja decorativa oval realizada en plata española punzonada, del artífice B. López. Trabajo de repujado y cincelado manual. Con decoración de motivos vegetales y escena de batalla. España, Pp. S. XX. Peso: 184 gr. Medidas: 22 x 34 cm **SALIDA: 150 €.**



**695** Cinco fuentes realizadas en plata española punzonada, ley 916. Cuatro circulares y una oval. Borde ondulado e ingletado. Ala decorada con una M coronada. España, S. XX. Peso: 3.630 gr. Medidas: 42 cm de Ø la mayor **SALIDA: 1.600 €.**



**696** Fuente de servir en metal plateado. Con tapa, cuadrangular y sobre cuatro patas en voluta. Fuente en cristal, extraíble. S. XX. Medidas: 48 x 26 cm **SALIDA: 70 €.**



**697** Fuente o bandeja oval en plateado inglés Sheffield de la manufactura Alexander Clark & Co Ltd, de Londres. Lisa con perfil gallonado. Inglaterra, S. XX. Medidas: 35,5 x 26,5 cm **SALIDA: 20 €.**



**698** Bandeja en metal plateado. Barandilla calada y superficie grabada con motivos vegetales, rocallas y tornapuntas. S. XX. Medidas: 45 x 35 cm **SALIDA: 50 €.**





**699** Bandeja con asas en alpaca plateada. Borde y asas decorados con motivos vegetales. Precisa replataado o limpieza. S. XX.

Medidas: 63 x 37 cm

**SALIDA: 20 €.**



**700** Panera en plata española punzonada, ley 916. Ala calada con decoración vegetal, de racimos y cabezas de querubín. Superficie grabada con iniciales EB. España, S. XX. Peso: 260 gr.

Medidas: 27 cm Ø

**SALIDA: 110 €.**



**701** Panera oval realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración sogueada. España, S. XX. Peso: 260 gr.

Medidas: 30 x 17,5 cm

**SALIDA: 100 €.**

**702** Panera en plata española punzonada, ley 916. Perfil ondulado con decoración sogueada. España, S. XX. Peso: 142 gr.

Medidas: 20 x 20 cm

**SALIDA: 60 €.**



**703** Panera en plata española punzonada, ley 916. De perfil cuadrangular con borde sogueado. España, S. XX.

Peso: 128 gr.

Medidas: 18,5 x 18 cm

**SALIDA: 60 €.**



**704** Panera en plata española punzanada, ley 916. Borde decorado con palmetas. En el centro grabado con iniciales AB. España, S. XX. Peso: 318 gr.

Medidas: 33,5 x 21 cm

**SALIDA: 200 €.**



**705** Lote formado por un spoon warmer o calienta cucharas en plateado inglés old Sheffield, c. 1880. Y una bandeja en plateado inglés Sheffield de la firma Viners, S. XX.

Medidas: 18 x 10 cm

**SALIDA: 25 €.**



**706** Pareja de galleteros o biscuit box victorianos en plateado inglés Sheffield de la manufactura siguiendo a Mappin & Webb. A modo de venera con remates vegetales. Sobre patas en voluta. Precisa revision el cierre en uno de ellos, al cual le falta un asa. Precisan limpieza. Inglaterra, S. XIX.  
Medidas: 28 cm de alto  
**SALIDA: 70 €.**



**707** Bombonera o galletero Jorge III en plateado inglés Sheffield. Circular con cuerpo gallonado. Mascarones de león con asas. Pomo en madera tallada. Precisa limpieza. Inglaterra S. XIX.  
Medidas: 18 cm de alto. 19cm Ø  
**SALIDA: 40 €.**



**708** Delicada caja en plata española punzonada ley 916. De López. Decoración grabada de estilo Luis XV con rocallas y tornapuntas. Grabada con iniciales LT. Interior dorado. España, S. XX. Peso: 143 gr.  
Medidas: 6,5 x 9 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**709** Estuche con tenacillas y calentador para rizar el pelo. En plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura James Deakin & Sons, con marcas de localidad de Birmingham, circa 1909. Tapa decorada con motivos Art Nouveau. Inglaterra, Pp. S. XX. Peso del conjunto: 435 gr.  
Medidas: 5 x 5,5 x 11,5 cm  
**SALIDA: 450 €.**



**710** Perfumero en plata inglesa punzonada, ley 925. Del orfebre Henry Matthews, marcas de localidad de Birmingham frustras, circa 1895. Depósito en cristal. Decoración de escena galante y motivos vegetales. Inglaterra, Ff. S. XIX.  
Medidas: 14,5 cm de alto  
**SALIDA: 90 €.**



**711** Cenicero realizado en plata noruega esterlina, ley 925. Del orfebre David Andersen. De forma oval, con decoración geométrica y esmaltado en color verde. S. XX. Peso: 206 gr.  
Medidas: 20,5 x 10,5 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**712** Caja cigarrera realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil lobulado con decoración de motivos vegetales y florales. Grabado Moro en la base. España, circa 1940. Peso: 104 gr.  
Medidas: 8 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



**713** Escribania realizada en plata española punzonada, con marcas de localidad de Salamanca, artífice Antonio Martín Ramos, 1860. Muy deteriorada. España, S. XIX.  
Medidas: 13 cm de alto  
**SALIDA: 140 €.**





**714** Escribanía realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Base a modo de plinto con decoración de palmetas. En la parte superior portacartas y dos plumas en portaplumas. Patas a modo de águila bicéfala sobre bola. España, S. XX. Peso: 660 gr.  
Medidas: 17 x 35 cm  
**SALIDA: 275 €.**

**715** Gran tintero en plata española punzonada, ley 916. Decoración de grutescos y motivos renacentistas. Sobre cuatro patas lenticulares. España, 1ª mitad S. XX. Peso con contrapeso: 468 gr.  
Medidas: 15 cm de alto. 18 cm Ø  
**SALIDA: 225 €.**



**716** Marco ovalado laminado en plata firmada, ley 925. De la firma Pedro Durán. Con espejo. Precintado y en su estuche original, a estrenar. España, S. XX.  
Medidas: 29 x 21 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**717** Pareja de medallones en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Muestra las imágenes de la Inmaculada Concepción y una Virgen con niño entronizada. Ambas en marcos en plata con decoración de tornapuntas y veneras. S. XIX.  
Medidas: 21 x 18,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**718** Relicario custodia en madera y plata española. Frontal con lámina de plata repujada y cincelada a mano, decoración de acantos, cabezas de querubín y rocallas. Parte posterior en madera. Espacio central para relicario. Faltas leves. España, S. XVIII - XIX.  
Medidas: 39 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



**719** Juego de tocador realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham y Chester. Consta de 4 cepillos, 1 espejo de mano, 1 caja y 1 brocha de afeitado. Decoración de acantos, rocallas, mascarones y aves. Faltas muy puntuales. Inglaterra, circa 1900.  
Medidas: 28 x 16 cm el espejo de mano.  
**SALIDA: 250 €.**



**720** Polvera realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán. Espejo al interior y pomo a modo de piña. España, S. XX. Peso aproximado: 250 gr.  
Medidas: 16 cm Ø  
**SALIDA: 80 €.**



**721** Lote formado por tres piezas realizadas en plata española punzonada, ley 916 y una pieza en metal plateado. Consta de tres vasitos y un servilletero. España, Pp. S. XX. Peso de las piezas de plata: 152 gr.  
Medidas: 8 cm de alto el vaso mayor  
**SALIDA: 70 €.**



**722** Tankard alemán realizado en peltre. Decoración acanalada en el depósito y tapa decorada con grutescos vegetales, contario y grabada Bernhard Wimmer. Remata en acantos. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX.  
Medidas: 17,5 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**



**723** Tankard alemán realizado en peltre. Decoración acanalada en el depósito y tapa decorada con palmetas y grabada A. K. Remata en una pareja de palomas. Con marcas en la base. Alemania, S. XIX.  
Medidas: 18,5 cm de alto  
**SALIDA: 120 €.**



**724** Lote formado por ocho monedas españolas de plata. Seis monedas de 5 pesetas (1870-1877-1883-1888-1893-1898), una moneda de 50 céntimos (1892) y una moneda de 50 céntimos (1926).  
**SALIDA: 150 €.**





**725** Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en bowenita tallada y pulida. Ojos en cabujón de zafiro. Se conserva factura de compra de la joyería londinense Wartski para consulta. Rusia, circa 1900.

Procedencia:

- Colección particular española.
- Joyería Wartski, Londres, 1979.

Medidas: 2,3 x 3,9 cm

**SALIDA: 7.000 €.**



**726** Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en jaspe rojo tallado y pulido. Ojos de diamante de sencilla talla. Se conserva factura de compra de la joyería neoyorquina A la Vieille Russie para consulta. Rusia, circa 1900.

Procedencia:

- Colección particular española.
- Joyería A la Vieille Russie, Nueva York, 1964.

Medidas: 3,7 x 6,4 cm

**SALIDA: 5.000 €.**



**727** Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en ojos de tigre tallado y pulido. Ojos en cabujón de rubí engastados en oro amarillo. Pieza vinculada con la producción de Fabergé y el trabajo de corte y talla de gemas del norte de Europa. Cuerno principal y una oreja rotos. Se conserva factura de compra de las galerías neoyorquinas Wally Findlay Galleries para consulta. Pp. S. XX.

Procedencia:

- Colección particular española.
- Wally Findlay Galleries, Nueva York, 1972.

Medidas: 3,7 x 7,8 cm

**SALIDA: 650 €.**



728 Polvera y perfumero II Imperio época Napoleon III. En cristal soplado con revestimiento de bronce dorado al mercurio con personajes femeninos siguiendo a Josefina Bonaparte. Con marcas de puntil. La tapa de la polvera, rota y pegada. Francia, S. XIX. Medidas: 14 x 17 cm de alto  
**SALIDA: 70 €.**



729 Pareja de vinagreras en cristal en su color y doblado en color ámbar. Decoración tallada geométrica y floral. S. XX. Medidas: 18 cm de alto  
**SALIDA: 70 €.**



730 Pareja de violeteros modernistas en cristal soplado, esmaltado y dorado. Superficie rugosa con decoración floral en tonos verdes y granates. Uno de ellos con un pelo en la parte superior. Circa 1900. Medidas: 16,5 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



731 Cenicero en cristal de Murano soplado. En vidrio incoloro, doblado en blanco y otros colores. De forma orgánica. Italia, circa 1960. Medidas: 16 x 13 cm  
**SALIDA: 60 €.**



732 Figura realizada en cristal de Murano soplado que simula un acuario con dos peces de colores. Sin firmas visibles. Italia, Circa 1960. Medidas: 18,5 x 23 cm  
**SALIDA: 250 €.**



734 Pato realizado en cristal de Murano soplado. En su color y doblado en color ámbar. Sin firma visible. Italia, circa 1960. Medidas: 42 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



733 Pareja de payasos en cristal de Murano soplado. En su color y doblado en multitud de colores. Sin firmas visibles. Italia, circa 1960. Medidas: 35 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**





735 Socarrat en barro cocido y esmaltado. Decorado en la parte central con un toro y motivos vegetales esquemáticos. Dos fracturas y falta en la esquina superior derecha. Montado en marco de madera. Paterna, S. XV - XVI.

Medidas: 33 x 33 cm

**SALIDA: 350 €.**



737 Plato realizado en cerámica de reflejo metálico, de Manises. Decorado con el motivo de las clavelinas. Presenta algunas restauraciones. España, S. XVIII.

Medidas: 36,5 cm Ø

**SALIDA: 250 €.**



740 Pareja de interesantes platos realizados en cerámica de reflejo metálico. Decorados con motivos geométricos en tonos azules y ocre. S. XIX siguiendo modelos del S. XVI. Medidas: 16,5 cm Ø

**SALIDA: 250 €.**



736 Pareja de especieros en cerámica española de Talavera. Esmaltada y vidriada. Decoración vegetal y de corazones alados. Serie Tricolor, España, S. XVII.

Medidas: 9,5 x 9,5 cm cada uno

**SALIDA: 120 €.**



738 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decorada con motivos vegetales y florales. Marcas en la base y algunos deterioros y restauraciones. España, S. XVIII.

Medidas: 24 cm de alto

**SALIDA: 90 €.**



739 Jarra en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decorada con motivos vegetales y una mariposa. Algunos deterioros y restauraciones. España, S. XVIII.

Medidas: 18,5 cm de alto

**SALIDA: 90 €.**



741 Jarra en cerámica valenciana de Manises. Esmaltada y vidriada con decoración floral y nombre Andrea, al frente. España, S. XIX.

Medidas: 21,5 cm de alto

**SALIDA: 90 €.**





742 Plato en cerámica valenciana de Manises. Esmaltado y vidriado con decoración floral y nombre María. España, S. XIX.

Medidas: 31 cm Ø

**SALIDA: 90 €.**



743 Bol en cerámica valenciana de Manises. Esmaltado y vidriado con decoración floral y nombre Pilar. España, S. XIX.

Medidas: 26,5 cm Ø

**SALIDA: 90 €.**



744 Pareja de jarras recuerdo en cerámica valenciana de Manises. Esmaltado y vidriado con decoración vegetal y la imagen de San Antonio. Una de ellas con numeración incisa en la base. Una de ellas presenta algunas fracturas. España, S. XIX.

Medidas: 16 cm de alto

**SALIDA: 90 €.**



745 Exquisito sobre de gueridon. Realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, madera tallada y dorada, y bronce dorado. En porcelana austríaca de Viena y de la manufactura alemana Hutschenreuther. Se compone de 12 placas de porcelana circulares y un plato central.



Muestra en el centro, la imagen de Napoleón Bonaparte siguiendo la obra de Paul Delaroche, firmada Resch. A su alrededor, los retratos de busto de la familia Bonaparte y personajes relevantes del entorno social.

Todos enmarcados en una

corona de laurel y titulados. Montados en bronce dorado.

Al dorso, con marcas y numeración, manuscrita e incisa. Y manuscrito Napoleón I.

\*Sello de tampón ilegible que parece corresponder a un museo.

Trabajo austríaco, 2ª mitad del S. XIX.

Medidas: 55 cm Ø

**SALIDA: 4.500 €.**





746 Pareja de grandes jarrones en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa Sèvres. Fondo en azul pompadour con escenas en reserva que muestran alegoría de la poesía y de la música, bouquets florales, y en la parte superior, retratos de damas. Sobre fondo blanco, iniciales LF coronadas, correspondientes a Luis Felipe de Francia. Montados sobre bronce dorado con decoración de rocallas y niños. Restauraciones muy puntuales. Francia, circa 1840. Medidas: 90 cm de alto hasta el casquillo  
**SALIDA: 3.500 €.**



747 Pareja de jarrones realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A la manera de Sèvres, fondo en color azul cobalto con escenas de bucólicas en reserva. Montados en bronce dorado de motivos vegetales. Marcas en la base. España, S. XX. Medidas: 60 cm de alto  
**SALIDA: 250 €.**



748 Pareja de candelabros de cuatro luces realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De cariz vegetal, fuste a modo de tronco decorado con angelitos y aplicaciones florales. Marcas en la base de la manufactura alemana Schierholz. Algunas partes rotas y pegadas. Faltas. Alemania, S. XX. Medidas: 52 cm de alto  
**SALIDA: 140 €.**



749 Pareja de copas realizadas en cerámica esmaltada y vidriada en reflejo metálico. Profusa decoración floral en reservas blancas sobre fondo azul. Bonito colorido. Faltas leves, a una de ellas le falta la tapa. Marcas y numeración en la base. España o Italia S. XVIII - XIX. Medidas: 33 cm de alto la de la tapa.  
**SALIDA: 140 €.**



**750** Pareja de jarrones Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de ánforas clásicas. Decoración de guirnaldas florales. Mascarones femeninos en las asas. Uno de ellos restaurado en la boca. Francia, S. XIX.  
Medidas: 25,5 cm de alto  
**SALIDA: 65 €.**



**751** **BLANCHE LETALLE**  
(1901 - 1990)

Centro en cerámica francesa de Saint-Clément esmaltada y vidriada. Pieza no usual y posiblemente única en la producción de la artista durante su producción entre los años 1930 y 1958. De perfil octogonal. Bonito acabado craquelado y decoración de motivos geométricos multicolor de gusto postdecó. Firmada incisa al frente.

Medidas: 29,5 x 16 cm

**SALIDA: 300 €.**



**752** Legumbreira con tapa en cerámica española de la manufactura Pickman & Cia (Cartuja de Sevilla). Esmaltada, vidriada y dorada. Con asas y pomos de cariz vegetal. Círculos concéntricos en azul. Estampada con inicial Z de estilo inglés entrelazada con una hiedra. Con sello en la base correspondiente al N°16 según catálogo de sellos de La Cartuja. España, circa 1862.

Medidas: 22 cm de alto. 38 cm Ø

**SALIDA: 120 €.**



**753** Pareja de presentadores o fruteros con tapa en cerámica española de la manufactura Pickman & Cia (Cartuja de Sevilla). Esmaltados, vidriados y dorados. Con asas y pomos de cariz vegetal. Círculos concéntricos en azul. Estampados con inicial Z de estilo inglés entrelazada con una hiedra. Con sello en la base correspondiente al N°16 según catálogo de sellos de La Cartuja. España, circa 1862.

Medidas: 26 cm de alto. 30 cm Ø

**SALIDA: 200 €.**



**754** Resto de vajilla en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Limoges, bajo la dirección de Alfred Lanternier. Consta de 20 platos (uno roto y pegado) y dos salseras con sus respectivos platillos. Una de ellas rota y pegada al borde. En tonos rosas con motivos de peces. Comercializados en París, 34 Avenue de l'Opera. Marcas en la base. Francia, circa 1900.

Medidas: 23,5 cm Ø los platos

**SALIDA: 180 €.**





**755** Delicado tu y yo modernista en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de cafetera, azucarero, jarrita y dos tazas con sus respectivos platos. Todo ello sobre bandeja. Decoración floral y vegetal. S. XIX.  
Medidas: 24,5 x 21 cm la bandeja  
**SALIDA: 120 €.**



**756** Resto de vajilla realizada en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura española Bidasoa, modelo Bidasoa 80. En tonos morados. Consta de: 22 platos llanos, 12 platos hondos, 24 platos de postre, 5 fuentes alargadas de diferentes tamaños, 1 ensaladera, 1 sopera, 12 platillos para taza de consomé y 12 platillos para taza de café (2 de ellos con piquetes). España, circa 1980.  
**SALIDA: 275 €.**



**757** Resto de vajilla en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura francesa Limoges, con marca de Alfred Lanternier, utilizada entre 1918 y 1929. Consta de 32 platos llanos, 12 platos hondos, 21 platos de postre, 2 fruteros o tarteros, 1 ensaladera, 1 sopera, 1 legumbrera, 1 salsera, 4 fuentes para guarnición o aperitivo y 5 fuentes (4 alargadas y 1 circular). Algunas piezas con piquetes leves y la fuente alargada de menor tamaño, rota y pegada. Francia, circa 1920.  
**SALIDA: 300 €.**



**758** Conjunto formado por nueve figuras realizadas en biscuit. De la manufactura de la Fundación de Gremios. Muestran a nueve músicos ataviados a la manera dieciochesca. Con marcas y numeración incisa en la base. Algunos de ellos con faltas. España, S. XX.  
Medidas: 23 cm de alto el mayor  
**SALIDA: 200 €.**



**759** Grupo escultórico realizado en biscuit. De la manufactura española de la Fundación de Gremios. Con marcas y numeración incisa en la base. España, S. XX. Siguiendo modelos del S. XVIII.  
Medidas: 36 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



**760** Pareja de placas en biscuit con motivos neoclásicos. Posiblemente Dinamarca, S. XX.  
Medidas: 14 cm Ø  
**SALIDA: 55 €.**



761 Delicado reloj en miniatura realizado en onix y plata alemana punzonada, ley 800. De tipo pórtico, en la parte superior, reloj con esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábica esmaltada. Flanqueado por dos niños alados. Sobre columnas jónicas y base a modo de plinto con patas en garra. Alemania, S. XIX.

Medidas: 14,5 cm de alto  
**SALIDA: 1.500 €.**

762 Reloj de sobremesa inglés de época victoriana realizado en madera tallada y chapeada en maderas finas, con marquetería al frente. Esfera en porcelana con numeración romana y firmada con dos flechas en cruz. Inglaterra, S. XIX.  
 Medidas: 29 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



763 Reloj de sobremesa de tipo esqueleto victoriano, realizado en bronce dorado y plateado. Esfera calada en tono plateado con numeración romana esmaltada en negro. Firmada Paterson, London. Cuerpo también calado compuesto por dos arcos en la parte inferior y maquinaria vista. Con llave pero sin péndulo, maquinaria que precisa repaso. Sólo conserva la aguja horaria. Sobre peana de madera con fanal de cristal. Inglaterra, circa 1870.  
 Medidas: 25,5 cm de alto  
**SALIDA: 800 €.**



764 Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado al mercurio. Parte superior con dama y decoración flora. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y firmada Pasquet a Bordeaux. Maquinaria de tipo Paris. Base a modo de plinto con decoración vegetal. Francia, S. XIX.  
 Medidas: 40 cm de alto  
**SALIDA: 500 €.**







**765** Guarnición Luis XVI de época Napoleón III realizada en mármol jaspado de fondo blanco y bronce dorado. Consta de reloj y dos urnas decorativas. El reloj, a modo de pórtico. Con esfera en porcelana blanca y numeración arábica esmaltada, firmada G. Blond. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. Urnas a juego. Francia, Ff. S. XIX.

Medidas: 38 cm de alto

**SALIDA: 600 €.**



**766** Reloj de sobremesa de la manufactura americana Ansonia Clock Company. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Caja en mármol negro tallado y pulido con decoración vegetal grabada. Estados Unidos, circa 1860.

Medidas: 36,5 x 14 x 28 cm

**SALIDA: 150 €.**



**767** Reloj de sobremesa realizado en onix de color verde. Esfera en porcelana esmaltada de color crema con numeración arábica. Firmada Dietrich St. Denis. Maquinaria de tipo Paris con péndulo. Alguna de las piezas de onix precisan encolado. Francia, S. XIX.

Medidas: 24 cm de alto

**SALIDA: 80 €.**



**768** Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en bronce dorado. En la parte superior, alegoría del verano a modo de figura femenina. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana en negro. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias, grabada Lesperut Fils Paris. Con péndulo. Francia, S. XIX.

Medidas: 39,5 cm de alto

**SALIDA: 1.000 €.**



769 Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado al mercurio y pavonado. En la parte superior personaje arquero a caballo. Esfera en latón con trabajo guilloché y numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris con péndulo. Sobre base a modo de plinto con decoración vegetal. Francia, S. XIX.

Medidas: 31 cm de alto

**SALIDA: 400 €.**



770 Reloj de sobremesa Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol de color blanco. Esfera en porcelana blanca con numeración arábica y romana esmaltada en azul. Roderada de strass. En la parte superior figura en calamina redorada que muestra un niño alado. Con péndulo y llave. Francia, Ff.S. XIX

Medidas: 42 cm de alto

**SALIDA: 190 €.**



771 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro y bronce dorado. Base a modo de plinto. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Firmada ilegible. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Con llave pero sin péndulo. Parte superior decorada con una dama a la manera clásica. Francia, S. XIX.

Medidas: 29,5 cm de alto

**SALIDA: 250 €.**



772 Reloj de pared a modo de ojo de buey. Esfera en latón cromado con numeración romana esmaltada en negro. Decorada con motivos vegetales y geométricos simulando marquetería. Caja cuadrada con cristal. S. XIX.

Medidas: 55 x 55 cm

**SALIDA: 100 €.**





773 Pareja de candelabros Luis XVI en bronce dorado, de diez luces. Brazos de cariz vegetal que nacen de un carcaj central que apoya sobre tres pies. Base de forma triangular. Francia, S. XIX.  
Medidas: 65 cm de alto  
**SALIDA: 1.500 €.**



774 Pareja de candeleros realizados en hierro forjado, cromado y dorado. Al estilo de la Maison Bagues, con decoración floral. Admiten adaptación eléctrica para lámparas de mesa. Francia c. 1950  
Medidas: 35 cm de alto  
**SALIDA: 130 €.**



775 Pareja de elegantes candeleros Imperio en bronce pavonado y bronce dorado al mercurio. Fuste a modo de acantos, portavela con decoración gallonada y triple pie en garra. Francia, S. XIX.  
Medidas: 32,5 cm de alto  
**SALIDA: 1.200 €.**



776 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en bronce pavonado. A modo de jarrón decorado con motivos de gusto clásico. S. XIX.

Medidas: 50 cm de alto

**SALIDA: 60 €.**



777 Pareja de grandes candelabros de estilo Imperio realizados en bronce pavonado y dorado. De seis luces. Fuste a modo de damas ataviadas a la manera clásica, sobre peanas gallonadas y base de mármol. Brazos de cariz vegetal. S. XX, siguiendo modelos de Pp. del S. XIX.

Medidas: 92 cm de alto

**SALIDA: 2.500 €.**



778 Pareja de grandes figuras lámparas de exterior en metal bronceo. Muestra a dos damas a la manera clásica que una de sus manos soportan la luz. Con algunas marcas de óxido que ha tornado a verdoso. S. XX.

Medidas: 180 cm de alto

**SALIDA: 1.100 €.**



779 Pareja de cassolettes realizadas en metal patinado y dorado. De gusto clásico, decoradas con florones, pomo en forma de piña. S. XX.

Medidas: 38 cm y 35 cm de alto

**SALIDA: 90 €.**





**780** Cruz realizada en cobre dorado cincelado y recortado. Cristo en la parte central. Remates a modo de flor de Lis. Falta el arranque por la parte inferior. Siguiendo modelos franceses de Limoges. Posiblemente Castilla S. XIV.  
Medidas: 17,5 x 16,5 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**781** Juego de té otomano en bronce dorado y esmaltado. Piezas decoradas con motivos vegetales. Sobre bandeja a juego. Todo ello encajado en un velador de madera a medida para el conjunto. Imperio Otomano S. XIX.  
Medidas: 62 cm de alto. 68 cm Ø la mesa  
**SALIDA: 200 €.**



**782 KARL STERRER**  
(Austria, 1844 - 1918)  
**Alegorías**

Pareja de placas ovales realizadas en metal ligeramente dorado. Rico trabajo de repujado y cincelado. Muestran dos alegorías representadas como damas. En marco a medida de madera. Firmados en el ángulo inferior derecho "K. St".

Medidas: 40 x 29 cm

**SALIDA: 475 €.**

**783** Escultura Grand Tour realizada en bronce. Muestra la Venus Calipigia. Posiblemente Nápoles, siguiendo la obra de Giorgio Sommer (1834-1914). Sin firma visible. Italia, S. XIX.  
Medidas: 28 cm de alto  
**SALIDA: 90 €.**



**784** Pareja de figuras Grand Tour realizadas en bronce pavonado que muestran a los Centauros Furietti. Sin marcas ni firmas visibles. Posiblemente Italia, S. XIX.  
Medidas: 16 cm de alto el mayor  
**SALIDA: 300 €.**



785 Figura realizada en bronce que muestra a un marino sobre una roca. Sin firma visible. S. XIX.  
Medidas: 48 cm de alto  
**SALIDA: 1.400 €.**



786 Busto femenino realizado en bronce. Muestra el busto de una dama que emerge de dos grandes hojas de acanto. Sin firma visible. Sobre peana de mármol gris jaspeado. Recuerda a la obra de Torcuato Tasso y Nadal (1852-1935).  
Medidas: 38,5 cm sobre peana  
**SALIDA: 300 €.**



787 JULIEN CAUSSÉ  
(Bourges, 1869 - S. XX)  
**Immortalité**  
Escultura realizada en petit bronce dorado y bronce en su color. Titulada al frente y firmada en un lateral.  
Medidas: 69 cm de alto  
**SALIDA: 1.000 €.**

788 LEOPOLD HARZE  
(Lieja, 1831 - Lieja, 1893)  
**Gros René et Marinette**

Pareja de figuras en bronce dorado. Firmadas en la parte posterior y tituladas en la base al frente.  
Medidas: 29 cm de alto  
**SALIDA: 700 €.**



789 ADOLPHE JEAN LAVERGNE  
(S.XIX, Act. 1863-1928 )  
**Los campesinos**

Pareja de figuras realizadas en calamina. Sobre peana de madera tallada y ebonizada.  
Medidas: 30 cm de alto con peana  
**SALIDA: 60 €.**







790 Escultura realizada en bronce pavorado que muestra a un jockey. Sin firma visible. Siguiendo la obra de Emile Loiseau. Sobre peana de madera. Francia, Pp. S. XX.  
Medidas: 30 cm de alto con peana  
**SALIDA: 550 €.**



791 Escultura realizada en bronce que muestra a un jockey en carrera. Sin firma visible. Siguiendo a Isidore Jules Bonheur. Sin firma visible. S. XX.  
Medidas: 95 cm de alto  
**SALIDA: 2.500 €.**



792 **PIERRE-JULES MÈNE**  
(1810 - 1879)  
**Caballos**  
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.  
Medidas: 30 x 23 x 49 cm  
**SALIDA: 450 €.**

793 Caballo rampante realizado en metal pavorado en color negro. Con peana del mismo material. Sin firma visible. S. XX.  
Medidas: 34 cm de alto  
**SALIDA: 150 €.**



794 Escultura realizada en bronce que muestra un caballo alado o pegaso. Sobre peana de mármol. Sin firma visible. C. 1900.  
Medidas: 41 cm de alto  
**SALIDA: 300 €.**



795 Figura realizada en bronce que muestra a dos niños en un columpio, Sobre peana de metal revestida en latón dorado. Comercializada por Grandarte. S. XX.  
Medidas: 17 x 26 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**796 TRAFELI FEBO**  
(1894 - 1935)

**Busto de dama**

Busto de dama realizado en alabastro y alabastro de Volterra tallado y pulido. Firmado inciso al dorso. Sobre peana del mismo material.

Medidas: 37 cm de alto

**SALIDA: 200 €.**



**797 JUAN CLARÁ I AYATS**  
(1875 - 1958)

**Niña sentada**

Escultura en bronce. Firmada en la parte inferior.

Medidas: 23 cm de alto

**SALIDA: 130 €.**



**798 TOMAS CRESPO RIVERA**  
(Zamora, 1932 )

Escultura realizada en madera tallada. Firmada y fechada (59) en números romanos en una lateral.

Medidas: 56 cm de alto

**SALIDA: 180 €.**



**799** Escultura realizada en bronce. Firmada con iniciales R. A. y numerada 82/120. Sobre peana de madera. S. XX.

Medidas: 35,5 cm de alto

**SALIDA: 150 €.**



**800 JOSÉ MARIA ACUÑA**  
(Pontevedra, 1903 - Vigo, 1991)

**Pareja de ancianos**

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior y con sello de Fundación de Capa.

Medidas: 45 cm de alto

**SALIDA: 750 €.**





**801 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Busto de Jesús**

Busto en madera de pino o abeto tallada, policromada y con restos de dorado. Muestra la imagen de Jesús, posiblemente perteneciente al ensamblaje de una escultura de mayor tamaño. Faltas en la policromía y restos de xilófagos inactivos. El trabajo y características de la pieza recuerdan a la obra del escultor Gregorio Fernández (1576-1636).

Medidas: 42,5 cm de alto

**SALIDA: 500 €.**



**802** Talla en madera policromada y dorada. El niño se encuentra bendiciendo con la mano derecha y sosteniendo el orbe con la mano izquierda. Sobre peana a modo de cojín. Siguiendo modelos de Martínez Montañés. España, S. XVII o posterior.

Medidas: 50 cm de alto

**SALIDA: 1.800 €.**



**803 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR**

**Cristo Crucificado**

Cristo crucificado realizado en madera tallada y policromada. Sobre cruz realizada en ébano tallado con remates en placas de hueso o asta. Cartela INRI en plata sin punzón visible. Faltas leves.

Medidas: 56 x 31 cm la cruz. 28 x 26 cm el Cristo.

**SALIDA: 250 €.**



**804 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

**Cristo Crucificado**

Cristo crucificado en madera tallada y policromada. Faltas muy puntuales.

Medidas: 36 x 22,5 cm

**SALIDA: 180 €.**



**805** Pareja de paneles de retablo en madera tallada, policromada y dorada. En la parte central cabeza de querubín que emerge de un acanto. Fondo marmoleado en tono azul. España, S. XVIII.

Medidas: 48 x 29 cm

**SALIDA: 1.000 €.**



**807** Parte de retablo realizada en madera tallada y dorada. Son dos medias columnillas afrontadas. S. XIX.

Medidas: 104 x 24 cm

**SALIDA: 180 €.**



**808** Remate decorativo Art Nouveau en madera de cerezo tallada. De cariz vegetal, decorado con formas ondulantes y dos ramilletes de flores. C. 1900.

Medidas: 67 x 20,5 cm

**SALIDA: 90 €.**

**806** Pareja de paneles de retablo en madera tallada, policromada y dorada. En la parte central cabeza de querubín que emerge de un acanto, tornapunta y rocallas. Fondo marmoleado en tonos azules. España, S. XVIII.

Medidas: 137 x 22 cm

**SALIDA: 1.500 €.**



**809** Colección de piezas formada por:

- Antefija de terracota de tipo helenístico con rostro y gran palmeta
- Plato de pescado en cerámica de figuras rojas de tipo Apulio decorado con 3 peces.
- Estatua de bronce que representa a la diosa Isis sedente sosteniendo a Harpocrates en su regazo. De tipo egipcio.
- Alabastron de tipo fenicio elaborado en pasta vítrea azul decorado con motivos de espigas.
- Ídolo Psi de terracota de tipo micénico de forma esquematizada con los brazos hacia arriba.

- Vaso de alabastro vetado de cuerpo piriforme y labio fino exvasado de tipo egipcio.

- Estatua de piedra del Dios Toth en forma de babuino sedente de tipo egipcio.

Buen estado de conservación general. La antefija presenta pérdidas en parte superior y el alabastron restaurado en un 30-40 % reconstruido.

Medidas: Antefija: 24,00 cm / Plato: 18,50 cm / Isis 17,00 cm / Alabastron 17,00 cm / Ídolo 17,00 cm / Alabastro 14,50 / Toth 7,00 cm.

**SALIDA: 750 €.**





**810** Proyectoil de piedra esférico. Imperio Romano. Siglo I-II d.C.

Procedencia: colección particular, Francia.

Medidas: 6 cm. diámetro

**SALIDA: 25 €.**



**811** Lucerna de terracota. Roma. Siglo III-V. d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular Burdeos, Francia.

Medidas: 10,5 cm

**SALIDA: 150 €.**



**812** Lucerna de terracota con representación de un toro. Roma. Siglo III-V d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular Burdeos, Francia.

Medidas: 11,4 cm

**SALIDA: 275 €.**



**813** Lucerna de terracota con representación de la diosa Atenea. Roma. Siglo III-IV. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.

Medidas: 12,5 cm

**SALIDA: 200 €.**

**814** Rostro que representa un retrato masculino realizado en mármol. Roma. Siglo III d.C. Buen estado de conservación. Sin restauraciones. Presenta rotura a media altura del cuello. La nariz y oreja derecha han sido rebajadas, debido a una rotura, con posterioridad para insertar una restauración realizada en mármol posiblemente del siglo XVIII o XIX.

Procedencia: colección particular de R. William Bruke, Paris, Francia. Adquirido en Galería Mythes et Légendes, Paris, 1984. Se conserva el certificado de la galería.

Medidas: 31 cm

**SALIDA: 14.000 €.**





**815** Retrato masculino realizado en mármol. Roma. S. I a.C.-I d.C. Buen estado de conservación. Sin restauraciones.  
Procedencia: colección particular, Inglaterra. Colección particular francesa adquirida en torno a 1980.  
Medidas: 32,4 cm. altura  
**SALIDA: 30.000 €.**



**816** Relieve en mármol que representa a una figura masculina sujetando una liebre. Roma. S. I-II d.C. Buen estado. Sin restauraciones.  
Procedencia: colección particular Kenneth Worcester Dow. St. Augustine, Florida (Estados Unidos), adquirido en los años 1940.  
Medidas: 54 cm. altura  
**SALIDA: 18.000 €.**





**817** Representación de un guerrero en bronce. Roma. Siglo I-IV d.C.  
 Procedencia: colección particular, Nantes, Francia.  
 Medidas: 6,5 cm. con peana  
**SALIDA: 200 €.**



**818** Lucerna romana de terracota. Imperio Romano, siglo I-II d.C.  
 Procedencia: colección particular, Francia.  
 Medidas: 9,5 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**819** Cabeza femenina de mármol. Imperio Romano, siglo II-IV d.C.  
 Medidas: 10 cm. sin peana  
**SALIDA: 500 €.**



**820** Aplique romano elaborado en bronce que representa en altorrelieve, sobre un disco circular, la cabeza de un niño con cabellos ondulados finamente trabajada. Excelente estado de conservación. Roma. S. I-II d.C.  
 Medidas: 13 cm Ø  
**SALIDA: 1.200 €.**



**821** Plato poco profundo de vidrio soplado libre increíblemente bien conservado con un pie de disco aplicado. Borde inclinado con una muesca poco profunda alrededor de su centro. El interior del cuerpo se curva ligeramente hacia adentro, formando un inmersión suave en el centro del plato. Platos como este podían ser utilizados durante cualquier curso de una comida romana, pero habría sido ideal para preparar aperitivos (llamados "gustum"). Pequeña línea estable. Algunas escamas minerales en superficie. Buen estado de conservación.  
 Medidas: 17 cm Ø  
**SALIDA: 750 €.**



**822** Panel o plancha completa de un lateral de sarcófago romano, su superficie decorada con motivos estampados en relieve en 3 frisos o registros horizontales. Motivos florales y guirnaldas vegetales ( flores, vides, racimos de uvas, hojas de hiedra ). Puede vincularse iconográficamente con la representación de las estaciones del año, con sus correspondientes frutos, un tema que se popularizó en este periodo. Ello corresponde a la visión grecorromana de que todo ser viviente está integrado en el ciclo eterno de la naturaleza. Presenta leves faltas en los bordes, originadas por el paso del tiempo pero buen estado de conservación. Roma. S. II d.C.

Medidas: 172 x 45 cm.

**SALIDA: 3.500 €.**



**825** Conjunto de cuatro fibulas de ballesta cruciformes rematadas con tres semiesferas, puente arqueado y pie plano con decoración incisa y en relieve. Dos de ellas, con agujas intactas y dos sin aguja. Buen estado de conservación. Roma. S. II / III d. C.

Medidas: 6,10 cm / 7,00 cm / 7,20 cm / 8,10 cm

**SALIDA: 450 €.**

**823** Ungüentario tubular de doble deposito elaborado en vidrio soplado, con asa alta y dos asas laterales. Presenta raro defecto de fabricación en la empuñadura izquierda. Presenta restos matéricos. Pieza en excelente estado de conservación. Roma. S. II-III d.C.

Medidas: 11,5 cm de alto

**SALIDA: 900 €.**



**824** Copa o cuenco romano de vidrio azulado claro con cuerpo con decoración gallonada. Escamas minerales e iridiscencias en superficie. Pequeña restauración en labio. Buen estado de conservación. Roma. S. I-II d.C.

Medidas: 15,5 cm Ø

**SALIDA: 1.200 €.**





**826** Estatuilla de bulto representando a un personaje masculino vestido con túnica con capucha, que marca su gran barriga, con cabeza de frente amplia y abombada y tocado escalonado, con un remate horadado que permite colgar la pieza y llevarla como amuleto. Los “genii cucullati” (“espíritus encapuchados”) son figuras religiosas halladas en las regiones romano-celtas desde Britania hasta Panonia. Son representados como figuras encapuchadas, y en el caso de Britania adoptan la forma de una deidad triple. La capa con capucha estaba asociada en tiempos romanos a los galos y los celtas. A día de hoy aún no se sabe con certeza cuál era la importancia religiosa de los genios encapuchados, dado que no se han hallado inscripciones, pero existen datos que indican que podían haber sido espíritus relacionados de algún modo con la fertilidad. Buen estado de conservación. Roma. S. I / II d.C.  
Medidas: 9 cm de alto  
**SALIDA: 1.200 €.**



**827** Crátera griega de columnas. Siguiendo modelos de estilo Corintio. Siglo XIX-XX.  
Medidas: 32,5 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**828** Escultura acéfala de piedra caliza de Fortuna, probablemente parte de una estela con la diosa en relieve. La diosa, representada de pie con su peso sobre su pierna izquierda, vestida con una túnica de cinturón alto centrada por un nudo de Hércules, la túnica pegada a su cuerpo, revelando su forma debajo, su manto sobre su hombro izquierdo, cruzando su cintura en diagonal y sujetado sobre el brazo izquierdo. También lleva un collar de

cuentas en el cuello y dos pulseras, una en cada muñeca. Sostiene una cornucopia llena de frutos en su mano derecha como un signo de abundancia. La mano izquierda sostiene lo que parecen ser dos odres. Pequeños desgastes y pérdidas pero excelente estado de conservación. Roma. S. II-III d.C.  
Medidas: 30 x 30 x 10 cm  
**SALIDA: 3.500 €.**



**829** Lekythos cosmético que destaca por su gran rareza, ya que como ornamentación presenta la figura de una sirena alada situada en el cuerpo central. Parte superior decorada con greca geométrica y bandas de rayas verticales en el hombro. Recipiente destinado al almacenaje y aplicación de aceites perfumados para el cuidado del cuerpo.

En la mitología griega, las sirenas, aves con cabeza humana conocidas por sus hermosas voces, a menudo se asociaban con el más allá y aparecen con frecuencia en el arte funerario griego clásico. Además de sus representaciones en las estelas de las tumbas, las sirenas también eran una decoración apropiada para un lekythos, un tipo de vasija a menudo relacionada con la muerte y el ritual del entierro. Grecia. Ática. S. V a.C.

Restauraciones profesionales en línea de fractura en cuello y pie. Buen estado de conservación.

Medidas: 11 cm de alto

**SALIDA: 2.750 €.**



**830** Lekythos cosmético elaborado en cerámica mediante la técnica de figuras negras. Hombro decorado con dos filas concéntricas de rayas. Cuerpo decorado con greca, bandas horizontales geométricas y guirnalda vegetal central. con policromía negra. Grecia. Ática. S. V a.C.

Desgastes superficiales pero buen estado de conservación

Medidas: 19,5 cm de alto

**SALIDA: 800 €.**



**831** Figura femenina poco común. Realizada en molde, de pie con el peso sobre la pierna derecha, la pierna izquierda ligeramente flexionada, vestida con un largo chitón y un himatión drapeado, la cabeza ligeramente hacia la derecha, el cabello coronado tocados. Fino trabajo en los pliegues del vestido, adaptados al cuerpo femenino que demuestran la calidad del escultor. Grecia. Período Helenístico. S: III a.C.

Estado de conservación: Desgaste superficial. Restauración sobre líneas de fractura en el cuello y en el torso. Pérdida de material en las manos. Buen estado general teniendo en cuenta su tamaño.

Esta obra pertenece a la colección de Alexander Lolas (1908 - 1987), conocido galerista de arte greco-americano de origen egipcio y gran coleccionista de arte moderno, que lanzó las carreras de René Magritte, Andy Warhol o Max Ernst entre otros artistas. Estableció el modelo moderno del negocio mundial del arte, gestionando exitosas galerías en París, Ginebra, Milán y Nueva York.

Medidas: 47,5 cm de alto

**SALIDA: 7.500 €.**





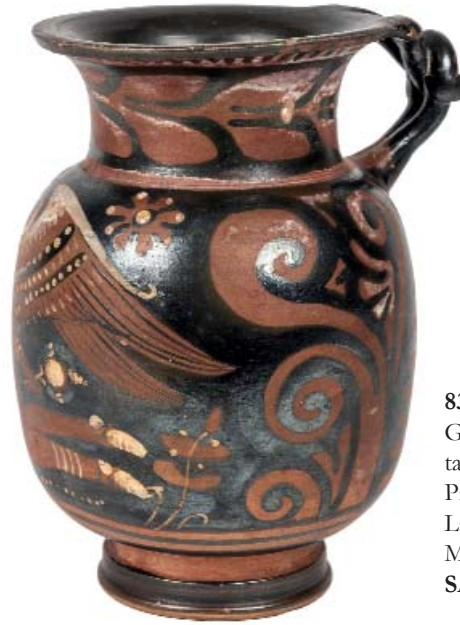
**832** Estatua de terracota de gran tamaño formada a partir de un molde de una mujer de pie sobre un alto zócalo rectangular. Presenta un elaborado peinado rizado. Lleva un largo peplos y apoya su peso en la pierna izquierda. La derecha está ligeramente doblada. La mano derecha sujeta el manto, la izquierda cuelga lateralmente y tira del peplos ligeramente hacia un lado. Grecia, Beocia S. V a. C.

La iconografía de la mujer de pie, erguida y con peplos, recuerda a las cariátides y se sitúa en la sucesión de la escultura femenina del siglo V a.C. El significado de estas esculturas beocias hay que relacionarlo con el culto nupcial en torno a Deméter Tesmoforia, a la que tradicionalmente se rendía culto en Beocia. Posiblemente, la estatua representa a una doncella o a una asistente a una ceremonia nupcial.

Estado de conservación: Pérdidas de material en el lado izquierdo de la base. La superficie conserva pigmentos originales. Buen estado.

Medidas: 34 cm de alto

**SALIDA: 2.250 €.**



**833** Olpe de cerámica con Niké alada. Grecia. Siglo IV a.C. Intacto. Se adjunta prueba de luminiscencia.

Procedencia: colección particular, Landshut, Alemania.

Medidas: 16,5 cm. altura

**SALIDA: 2.500 €.**



**834** Vaso funerario de terracota. Antiguo Egipto. Periodo Predinástico, c. 3000 a.C.

Procedencia: anticuario de Barcelona.

Medidas: 12,5 cm. altura

**SALIDA: 250 €.**



**835** Reposacabezas de madera. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo-Baja Época, 1550-323 a.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Europa.

Medidas: 19,7 cm. x 18,5 cm

**SALIDA: 800 €.**



**836** Figura del Dios Osiris realizada en bronce. Baja Época 664-323 a.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Dr. W.G., Munich, formada en los años 1960.

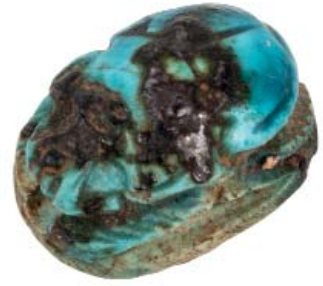
Medidas: 15,5 cm. altura

**SALIDA: 1.000 €.**



**837** Máscara de sarcófago realizada en madera, estuco y pigmentos. Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a.C. Procedencia: colección particular A.R., Londres, 1980. Medidas: 25 cm

**SALIDA: 800 €.**



**838** Escarabeo de fayenza. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-223 a.C.

Procedencia: colección particular, Le Coudray, Francia.

Medidas: 2 cm

**SALIDA: 100 €.**



**839** Plato de fayenza con representación de la diosa Bastet. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular, Lisboa, Portugal.

Medidas: 9 cm. diámetro

**SALIDA: 350 €.**



**840** Lucerna de terracota. Antiguo Egipto. Siglo III-II a. C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Burdeos, Francia.

Medidas: 8 cm

**SALIDA: 180 €.**

**841** Jarra de terracota vidriada. Antiguo Egipto. Época romana, siglo I-IV d.C. Presenta desgastes.

Procedencia: colección particular, Francia. El coleccionista vivió y trabajó en Egipto entre las dos Guerras Mundiales (1914-1945), adquiriendo y coleccionando distintos objetos. Vendido por sus herederos en 2022.

Medidas: 11,5 cm. diámetro

**SALIDA: 500 €.**







**842** Figura de la diosa Bastet realizada en bronce. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular de W.K., Munich, Alemania. Adquirido en la década de 1960-1970.

Medidas: 10,5 cm. altura sin peana

**SALIDA: 300 €.**



**843** Figura de la diosa Neith realizada en bronce. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.

Procedencia: colección particular, Mayenne, Francia, formada en los años 1960.

Medidas: 18 cm. altura con peana

**SALIDA: 2.500 €.**



**844** Collar de cuentas de cornalina. Todas originales, montadas en hilo rojo. Antiguo Egipto. Reino Nuevo, 1550-1070 a.C.

Procedencia: colección particular, Estados Unidos, 1970.

Medidas: 52,5 cm. longitud

**SALIDA: 500 €.**

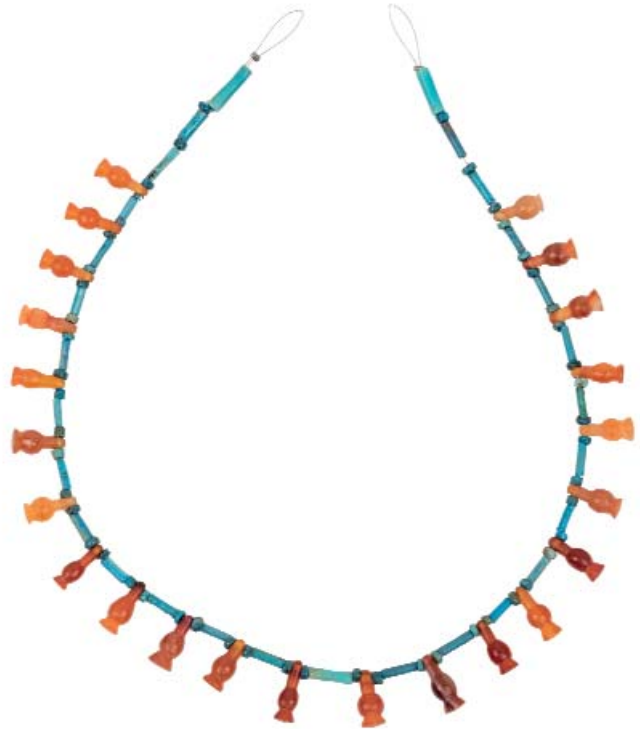


**846** Ushebti de fayenza. Antiguo Egipto. Tercer P. Intermedio, 1069-945 a.C. Buen estado.

Procedencia: colección particular, Dijon, Francia.

Medidas: 9,5 cm. altura

**SALIDA: 650 €.**



**845** Collar de 23 semillas de loto, cornalina y loza azul. Todas las cuentas originales montadas en hilo metálico. Antiguo Egipto. Reino Nuevo, 1550-1070 a.C.

Procedencia: colección particular, R. M., París, Francia, 1960-1970.

Medidas: 52,5 cm. longitud

**SALIDA: 2.500 €.**



**847** Rarísimo y poderoso amuleto egipcio de loza, de color verde azulado, que representa al dios enano Pataikos de pie (sobre dos cocodrilos hoy desaparecidos), el dios, con un escarabajo en la cabeza y un halcón-Horus en cada hombro, sosteniendo una serpiente en cada mano ( hoy desaparecida), flanqueado por una figura de pie de Isis a su derecha, y la hermana Neftis a su izquierda, la espalda con una diosa alada Nut que lleva un disco solar, perforado detrás de la cabeza para colgarlo. Egipto Período Tardío 664-332 a. C.

El amuleto cippus de Pataikos, al igual que los ejemplos estrechamente relacionados en los que aparece Horus-el-Niño, estaba diseñado para ofrecer protección mágica contra criaturas nocivas, como cocodrilos y serpientes.

Estado de conservación: Faltan los cocodrilos de la base, añadidos modernos. Desgaste superficial. Restaurada y repintada sobre línea de fractura en la zona inferior. Por lo demás, buen estado.

Incluye certificado de la Galerie Cahn (Suiza)  
Medidas: 5,5 cm de alto

**SALIDA: 1.000 €.**



**848** Ushebti de terracota roja moldeada en hueco de Harpócrates con amplia corona, en cuclillas, que se presenta con ropajes vaporosos, la mano izquierda apoyada en el suelo y una vasija bajo el brazo derecho. Egipto, Período Romano Alejandrino. S. I - II d. C. Pérdidas materiales en la corona, por lo demás buen estado.

Medidas: 12 cm de alto

**SALIDA: 350 €.**



**849** Tablilla de arcilla lenticular con escritura cuneiforme (Lengua Acadia). Fue utilizada para ayudar a los escribas a aprender a escribir los idiomas sumerio y acadio. Para aprender una palabra o un signo, el maestro escribiría el formulario en el anverso y el alumno repetiría el ejercicio en el reverso. Tales ejercicios a menudo se completaban en tabletas que eran pequeñas y redondas, que se ajustaban fácilmente en la palma de una mano.

Período Medio-Babilónico. Ca. Ss. XIV-XIII a.C.

Desgastes superficiales pero buen estado de conservación.

Medidas: 7,5 cm

**SALIDA: 950 €.**



**850** Sello mesopotámico de cerámica.

Procedencia: colección particular, París, Francia, 1970-1980.

Medidas: 3 cm

**SALIDA: 100 €.**





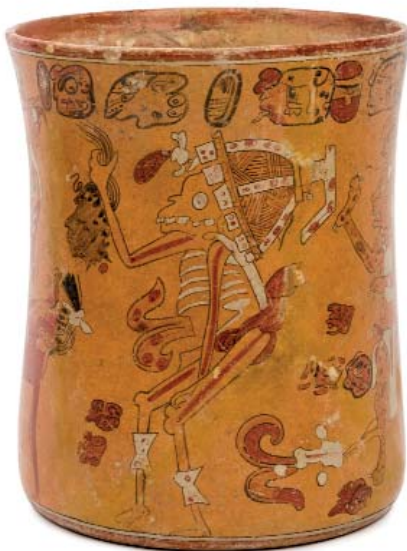
**851** Ushebti momiforme de madera representado con los brazos cruzados sobre el pecho. Restos de policromía en parte superior. Egipto. Reino Nuevo. 1539 - 1077 a.C. Medidas: 20,5 cm de alto **SALIDA: 800 €.**



**852** Ushebti momiforme elaborado en fayenza blanca representado como obrero pues empuña dos azadas para trabajar los campos de Osiris en el Más Allá. Sobre la espalda le cuelga una bolsa de semillas. Porta la típica peluca tripartita. Las manos, cruzadas sobre el pecho, emergen de la mortaja momiforme que cubre todo el cuerpo. Sobre el cuerpo tiene un registro vertical de escritura jeroglífica que se traduce así: "Que sea iluminado el Osiris, Iriry, justo de voz". Excelente estado de conservación. Adhesiones matéricas en superficie. Egipto. Imperio Nuevo. XX Dinastía, 1186 - 1069 a.C. Medidas: 13,6 cm de alto **SALIDA: 2.250 €.**



**853** Máscara de momia que representa al difunto con un tono de piel rojizo, un rostro redondeado, triangular y expresivo, labios finos y fruncidos con ligera sonrisa, nariz fina y aguileña, ojos almendrados y cejas arqueadas resaltado en negro. Forma de hongo con peluca con rayas blancas y negras. Retrato de gran realismo y naturalismo. Incluye soporte a medida. Buen estado de conservación. Presenta pérdidas materiales en el mentón. Desgastes superficiales y ligeras pérdidas de pigmento. Egipto. Época Ptolemáica. 332-30 a.C. Medidas: 32 cm de alto **SALIDA: 3.000 €.**



**854** Vaso de cerámica maya. 650-800 d.C. Restaurado a partir de los fragmentos originales del vaso. Sin repintes o añadidos. Sólo cubriendo líneas de rotura. Procedencia: colección particular C.A., New York, USA. Adquiridos con anterioridad de la década de 1980. Medidas: 24 cm. altura **SALIDA: 1.500 €.**



**855** Figura azteca de terracota. 1200-1500 d.C. Reparada de dos fragmentos. Procedencia: colección particular del Profesor de Economía de la Universidad de Columbia, Mr. Vladimir Gregorievitch Shimkhovitch (1874-1959), Estados Unidos, quien fuera gran coleccionista de arte antiguo. Obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, Metropolitan Museum de New York y Museo de Brooklyn entre otros.  
Medidas: 9,7 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**856** Figura de simio realizado en calcita y turquesa. América Precolombina, Mesoamérica, 200 a.C.-500 d.C.  
Medidas: 19,5 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**857** Figura de jaguar realizada en jadeíta. América Precolombina, 200 a.C.-500 d.C.  
Medidas: 20 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**858** Figura de terracota, Veracruz, México. 500 d.C. Parte posterior fragmentaria. Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América.  
Medidas: 17,5 cm. altura  
**SALIDA: 250 €.**



**859** Figura de terracota. Teotihuacán, México. Siglo V-VII d.C. Falta pierna izquierda. Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América.  
Medidas: 10,5 cm. altura  
**SALIDA: 350 €.**



**860** Huaco de personaje masculino realizado en terracota y pigmentos. Cultura Moche, Perú. 400-600 d.C. Procedencia: antigua colección particular, Saint-Lo, Francia, 1960-1970.  
Medidas: 22,5 cm  
**SALIDA: 2.000 €.**





**861** Figura de terracota de Teotihuacán, México. Siglo V-VII d.C. Procedencia: colección particular París, Francia. Medidas: 11 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**862** Figura de terracota. Veracruz. México. 500 d.C. Restauración en la decoración posterior y en el brazo izquierdo. Falta mano derecha. Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América. Medidas: 10 cm. altura  
**SALIDA: 200 €.**



**863** Figura de terracota, Veracruz, México. 500 d.C. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América. Medidas: 11,5 cm. altura  
**SALIDA: 250 €.**



**864** Huaco realizado en terracota y pigmentos que representa a una figura masculina. Moche, Perú. 400-600 d.C. Procedencia: antigua colección particular, Saint-Lo, Francia, 1960-1970. Medidas: 18,5 cm  
**SALIDA: 2.000 €.**



**865** Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a. C.-250 d.C. Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950-1960. Medidas: 14,5 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**866** Figura de noble realizada en terracota. Maya. 500 d.C. Buen estado. Colección particular, Dijon, Francia. Medidas: 12,5 cm. altura  
**SALIDA: 450 €.**



**867** Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a.C.-250 d.C.  
 Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960.  
 Medidas: 16 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**868** Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a.C.-250 d.C.  
 Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular, David Harner, Arkansas, 1950-1960.  
 Medidas: 12 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**869** Figura masculina de terracota y pigmentos. Colima, 100 a.C.-250 d.C.  
 Procedencia: colección particular, Nevada, Estados Unidos. Colección particular David Harner, Arkansas, 1950-1960.  
 Medidas: 13 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**870** Vasija-florero Paracas en terracota policromada en negro, con forma globular y embocadura que se abre en forma de disco. El cuerpo aparece decorado por un rostro esquemático con grandes cejas que se unen en la prominente nariz, ojos rojos y negros en forma de rombo y mejillas en relieve. Dicho rostro aparece decorado con policromía roja e incisiones. La parte posterior del cuerpo presenta 7 figuras de serpientes boca abajo realizadas mediante profundas incisiones. La parte superior de la embocadura presenta 3 figuras de serpientes policromadas cuyas cabezas muestran similitudes con el rostro antropomorfo del cuerpo. Restauraciones en líneas de fractura en cuello y embocadura. Cuerpo intacto. Arte Precolombino - Cultura Paracas Perú. 700-300 a.C. Adjunta certificado de termoluminiscencia.  
 Medidas: 21 x 20 cm  
**SALIDA: 2.000 €.**



**871** Huaco moche bicromo con asa de estribo vertical y embocadura cilíndrica en la parte superior cuyo cuerpo esta modelado en forma de retrato masculino, un retrato que representa a una persona de gran relevancia social en la cultura moche, pudiendo ser esta la imagen de un guerrero o alto dignatario. El modelado de la pieza ha sido realizado con gran realismo que se puede apreciar en los detalles del rostro. El tocado ceremonial aparece decorado con viñetas cuadradas con círculos en el interior. Restauración en líneas de fractura en base del asa. Cuerpo intacto. Excelente estado de conservación. Adjunta certificado de termoluminiscencia. Arte Precolombino - Cultura Moche Perú. 400-700 d.C. Medidas: 31,5 cm de alto  
**SALIDA: 2.000 €.**





**872** Estatua de un chamán de Nicoya. Tallada en una sola pieza de piedra volcánica, el chamán masculino aparece de pie, mostrando sus genitales, con las manos en el abdomen y vistiendo un elaborado traje, que incluye un tocado cónico escalonado un grueso collar ceremonial que cuelga por la espalda ramificándose y un cinturón. Se yergue orgulloso y presenta un rostro fantástico con una gran boca abierta que muestra afilados colmillos. Arte Precolombino - Costa Rica. Guanacaste-Nicoya. 400-700 d.C. Estado de conservación: Pequeña astilla en la nariz. Intacto. Restos terrosos en las zonas rebajadas.

Medidas: 55 cm de alto

**SALIDA: 3.500 €.**



**873** Gran plato con policromía anaranjada que representa en el centro la figura de un jaguar encorvado. Banda decorada con motivos geométricos en el borde. Restauraciones en líneas de fractura en el cuerpo y dos orificios circulares en parte inferior, debajo del animal. Buen estado de conservación general. Adjunta certificado de termoluminiscencia. Honduras-El Salvador. Período Clásico Maya. 500-750 d.C.

Medidas: 8 x 33 cm Ø

**SALIDA: 1.800 €.**



**874** Vaso de piedra. China. Liangzhu, 3500-2250 a.C.

Procedencia: anticuario de Barcelona.

**SALIDA: 500 €.**



**875** Figura en forma de pez realizada en jade. Liangzhu, China. 3000-2500 a.C. Buen estado de conservación. Intacto.

Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956-2019), Mezières le Cléry, Francia. Por herencia a sus anteriores propietarios. Mercado del arte francés 2023.

Medidas: 33 x 12 cm

**SALIDA: 400 €.**



**876** Lote de seis puntas de flecha de sílex. China. Neolítico. 5000 a.C.

Medidas: 11 cm. medida mayor

**SALIDA: 300 €.**



**877** Cuenco o taza acanalada de porcelana. China. Dinastía Míng, 1573-1620 d.C. Leves desgastes en la parte superior.  
Procedencia: colección particular, Connecticut, Estados Unidos de América.  
Medidas: 5 cm. altura. 9 cm. diámetro  
**SALIDA: 6.000 €.**



**878** Figura de caballo de cerámica vidriada. China. Sancai, Dinastía Tang (618-907 d.C.).  
Procedencia: colección particular Snelville, Estados Unidos.  
Medidas: 76,2 cm. altura  
**SALIDA: 3.000 €.**



**879** Lote de tres cuchillos rituales de jadeíta. China. 1000 a.C.  
Medidas: 37 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**880** Jarra de terracota. China. Neolítico. C. 2655-2330 a.C. Buen estado de conservación. Intacta.  
Procedencia: colección particular Mezières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en 2022.  
Medidas: 26,5 cm. altura  
**SALIDA: 800 €.**





**881** Pesa de jadeíta con decoración incisa. China. 1000 a.C.  
Medidas: 15,5 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**882** Lote de tres espadas o puñales de bronce. China.  
Procedencia: colección particular Francia.  
Medidas: 37 cm. longitud mayor  
**SALIDA: 100 €.**



**883** Jarra de terracota. China. Neolítico. Cultura Majiayao, 3300-2050 a.C. Buen estado de conservación. Intacto.  
Procedencia: colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en 2022.  
Medidas: 33,5 cm. altura  
**SALIDA: 1.200 €.**



**884** Bonita cabeza de buda realizada en piedra arenisca. Khmer, Camboya. Periodo Angkor Wat, siglo XII A.C.  
Procedencia: colección particular, Brasles, Francia, 1960.  
Medidas: 13,5 cm. sin peana  
**SALIDA: 1.200 €.**

**885** Lacrimal de vidrio. Mediterráneo Oriental. C. 100-10 a.C. Buen estado de conservación. con restauraciones en la parte superior. Sin añadidos. Su variedad de colores y delicadeza hacen de este cristal una obra de arte tratándose de uno de los pocos que se conservan de este estilo.  
Procedencia: Colección particular, Inglaterra.  
Medidas: 11,5 cm. altura  
**SALIDA: 2.000 €.**





**886** Modelo de granero sirio-hitita de terracota. II. milenio a.C. Intacto.

Procedencia: colección particular del Sr. y la Sra. Robert Feuer, New York. Adquirido en la década de 1970-1980.

Medidas: 10,5 x 8,8 x 6,5 cm

**SALIDA: 100 €.**



**887** Modelo de casa o edificación sirio-hitita realizado en terracota. C. 2000 a.C. Intacto.

Procedencia: colección particular de Mr. y Mrs. Robert Feuer, New York. Adquirido en la década de 1970-1980.

Medidas: 20 x 12 x 9 cm

**SALIDA: 200 €.**



**888** Urna cineraria villanoviana de terracota. Circa 900-700 a.C.

Procedencia: colección particular francesa.

Medidas: 48 cm. altura

**SALIDA: 1.200 €.**



**889** Torque de plata del Luristán. 1000 a.C.

Procedencia: colección particular, Inglaterra.

Medidas: 13 cm. diámetro

**SALIDA: 200 €.**



**890** Hoja de hacha argárica realizada en bronce. 2500-1800 a.C. Intacto.

Procedencia: colección particular Q.M., Barcelona, adquirido en los años 1970. Adquirido a los herederos.

Medidas: 15,2 cm. longitud

**SALIDA: 100 €.**



**891** Figura sedente acéfala de terracota. Esmirna. Siglo III a.C.

Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858- Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia, 2022.

Medidas: 5,8 cm

**SALIDA: 50 €.**

**892** Muñeca de terracota de brazos articulados. Esmirna. Siglo III a.C.

Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858- Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia, 2022.

Medidas: 8,5 cm. altura

**SALIDA: 100 €.**







**893** Figura de pectoral que representa a un sacerdote realizada en tumbaga (aleación de cobre y oro). Cultura Tairona 800-1600 d.C. Con agujeros para colgar. Procedencia: colección particular, Indiana, Estados Unidos. Medidas: 7,5 cm  
**SALIDA: 2.000 €.**



**895** Vaso de cerámica Nubia. C. 1000-500 a.C. Procedencia: colección particular, Londres, 1970-1980. Medidas: 12 x 14 x 14 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**896** Olla globular daunia de cuerpo globular y asa alta vertical, con el cuerpo decorado con bandas marrones, algunas con ornamentación dentada. Embocadura y asa decoradas con semicírculos. Restauraciones y repintes sobre líneas de fractura a partir de fragmentos originales. Medidas: 25 cm de alto  
**SALIDA: 450 €.**



**894** Ídolo de violín tipo Kusura Baycesultan, elaborado en mármol blanco que representa un ídolo antropomorfo esquematizado. Excelente estado de conservación. Concreciones minerales en superficie. Anatolia. 2700-2100 a.C. Medidas: 10 cm de largo  
**SALIDA: 2.750 €.**



**897** Dos hachas de bronce. Una con decoración en forma de triángulos y ojal vertical. Pátina verde, una intacta, otra con pequeño agujero en el cuerpo. Edad de bronce 1100-900 a.C. Medidas: 12,5 cm de largo  
**SALIDA: 1.400 €.**



**898** Pipa realizada en madera y hueso. África. Congo. Siglo XIX.  
Procedencia: colección particular, París.  
Medidas: 40 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**899** Terminal de pipa realizado en terracota. Costa de Marfil. Siglo XIX.  
Procedencia: anticuario de Barcelona.  
Medidas: 18 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**900** Capitel de esquina en piedra arenisca decorado con acantos y cabezas de personajes. Parte superior oradada posiblemente en época posterior o bien para resultado de construcción. Erosión y pátina propia del paso del tiempo en un exterior. Posible pieza románica, España, S. XI o posterior.  
Medidas: 35 cm de alto  
**SALIDA: 1.500 €.**





**901** Capitel en relieve en granito tallado y pulido. Muestra una cabeza flanqueada por dos palmetas. Estuvo adosado a una pared. Posiblemente románico, S. XII o posterior.

Medidas: 25 x 25 cm

**SALIDA: 450 €.**



**902** Cruz de Calatrava en mármol tallado. Bajo ésta, hoja de palma, llaves cruzadas y espada de cazoleta. Antigua, S. XVI o posterior.

Medidas: 32 x 32 cm

**SALIDA: 600 €.**



**903** Canecillo románico realizado en piedra tallada y pulida. Muestra un rostro femenino con algunos desperfectos. Posiblemente S. XI o posterior.

Medidas: 19 cm de largo. 10 cm Ø

**SALIDA: 900 €.**



**904** Cabeza masculina en piedra tallada. Posiblemente romana, antigua.

Medidas: 21 cm de alto

**SALIDA: 500 €.**

## ARTE TRIBAL AFRICANO XLVIII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana.

Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúan en el límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización.

Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes repre-

sentan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma... para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.





**905 Máscara Mukong**

Etnia: Tikar.

País: Antiguo Reino de Ichim. Camerún.

Máscara de guerra con los atributos propios del oficio: lanzas y perros adiestrados. Aunque la función principal reside en la aplicaciones de “medicina” usada contra los enemigos su danza propicia también la caza.

Medidas: 66 x 38 cm

**SALIDA: 750 €.**

## ARTE TRIBAL AFRICANO XLIII OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?





**906 Fetich de adivinación Lagana**

Etnia: Mumuye.

País: Nigeria.

Este tipo de estatuas representa ancestros tutelares que velan por el bienestar del clan familiar. Siempre en lugar sagrado, vedado a gente ordinaria, son instrumento de los individuos de la más alta condición social y utilizadas en rituales para consolidar su prestigio tales como la adivinación.

Medidas: 85 x 16 cm

**SALIDA: 450 €.**



907 Taburete a modo de reposa cabezas tribal realizado en madera. Laterales calados con decoración geométrica S. XX. Medidas: 44 x 52 x 25 cm  
**SALIDA: 180 €.**



908 Conjunto de cuatro piezas realizadas en jade tallado y pulido. Sobre peanas de madera. Falta en la trompa de uno de los elefantes. China, S. XX. Medidas: 15 cm de alto la mayor  
**SALIDA: 90 €.**



909 Pareja de jardineras en forma de elefante enjauzados con decoración floral y medallones con símbolos. China. Ffs. S. XIX. Cerámica pintada y esmaltada. Sobre base del mismo material sin vidriar. 80 x 30 x 75 cm. aprox.  
**SALIDA: 900 €.**



910 Conjunto de seis figuras orientales en piedra sousan o jabón tallada. S. XX. Medidas: 13 cm de alto  
**SALIDA: 50 €.**



911 Conjunto de tres jarrones orientales cloisonné. S. XX. Medidas: 16 cm de alto  
**SALIDA: 100 €.**



912 Conjunto de tres jarrones orientales cloisonné. S. XX. Medidas: 16 cm de alto el mayor  
**SALIDA: 90 €.**





**913** Plato oriental cloisonné. S. XX.  
Medidas: 15,5 cm Ø  
**SALIDA: 70 €.**



**914** Conjunto formado por seis animales en bronce cloisonné. S. XX.  
Medidas: 10 x 14 cm los caballos.  
**SALIDA: 120 €.**



**915** Lote formado por ocho piezas en bronce cloisonné. S. XX.  
Medidas: 8 cm Ø la caja mayor  
**SALIDA: 120 €.**

**916** Figura Guanyin realizada en porcelana Dehua-Blanc de Chine. Muestra la imagen de Guanyin con un niño en el regazo. Sobre un paraje de cariz vegetal. Al dorso, sellos incisos de He Chaozong siguiendo los originales del S. XVII. China, Pp. S. XX.  
Medidas: 30,5 cm de alto  
**SALIDA: 225 €.**



**917** Cong o cilindro realizado en jade blanco tallado y pulido de una sola pieza. Decoración grabada de motivos geométricos similar a los ejemplos conservados de la cultura Liangzhu. China, posiblemente antiguo. Peso: 2.270 gr. Se recomienda examinar por interesados.  
Medidas: 26,5 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**918** Pareja de botes para pinceles en porcelana esmaltada en azul y blanco, vidriada esgrafiada. Decoración de bouquets florales y cenefas geométricas. Uno de ellos con un piquete leve. China, Pp. S. XX.  
Medidas: 12,5 cm de alto  
**SALIDA: 55 €.**



**919** Caja en porcelana esmaltada y vidriada al estilo de la Compañía de Indias. Decorada con iniciales coronadas, y personajes. Marca con jeroglífico en la base. S. XX.  
Medidas: 12 x 13 x 19 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**920** Jardinera en porcelana china esmaltada azul y blanca y vidriada. Decoración de paisajes y motivos caligráficos. En la base sello de lacre con caracteres chinos. China, Pp. S. XX.  
Medidas: 14 x 18 cm  
**SALIDA: 45 €.**



**921** Plato en porcelana china esmaltada y vidriada. Ala con decoración floral y vegetal sobre fondo rosa. Escena popular en la parte central. S. XX.  
Medidas: 26 cm Ø  
**SALIDA: 55 €.**



**922** Jarrón en cerámica japonesa Satsuma. Esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de personajes. Marcas en la base. Japón, S. XX.  
Medidas: 31 cm de alto  
**SALIDA: 50 €.**



**923** Pareja de jarrones realizados en porcelana china esmaltada y vidriada. Profusa decoración caligráfica y vegetal. Asas en forma de cabeza de animal. Ambos con restauraciones. China, posiblemente República (1912-1949).  
Medidas: 44 cm de alto  
**SALIDA: 160 €.**



**924** Jarrón en cerámica japonesa Satsuma esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de personajes y paisajes. Con marcas en la base. Japón, S. XX.  
Medidas: 35 cm de alto  
**SALIDA: 40 €.**



**925** Jarrón oriental en porcelana azul y blanca esmaltada y vidriada. Con decoración floral, geométrica y de caracteres caligráficos. Sin marcas visibles. China, S. XX.  
Medidas: 34,5 cm de alto  
**SALIDA: 80 €.**



**926** Conjunto de tres cantimploras orientales realizadas en madera y cobre plateado. Decoración repujada de formas geométricas y motivos vegetales. Oriente, Pp. S. XX.  
Medidas: 75,5 cm de alto la mayor  
**SALIDA: 180 €.**





927 Jarrón en cerámica china de color verde oscuro celadón craquelado. De forma globular, con cuello cilíndrico y asas a modo de cabezas de elefante. Sin marcas visibles en la base. China. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 27 cm de alto

**SALIDA: 275 €.**



928 Kris malayo con empuñadura y vaina en madera tallada. Hoja ondulada con decoración de motivos geométricos grabados. Vaina decorada con motivos orientales de flores y dragón. Circa 1900.

Medidas: 65 cm de largo con vaina

**SALIDA: 100 €.**



929 Pareja de platos en porcelana oriental Imari. Esmaltados, vidriado y dorados. Decorados con motivos vegetales y de caballos. También decoración al dorso, sin marcas visibles. Posiblemente Japón, S. XIX.

Medidas: 47 cm Ø

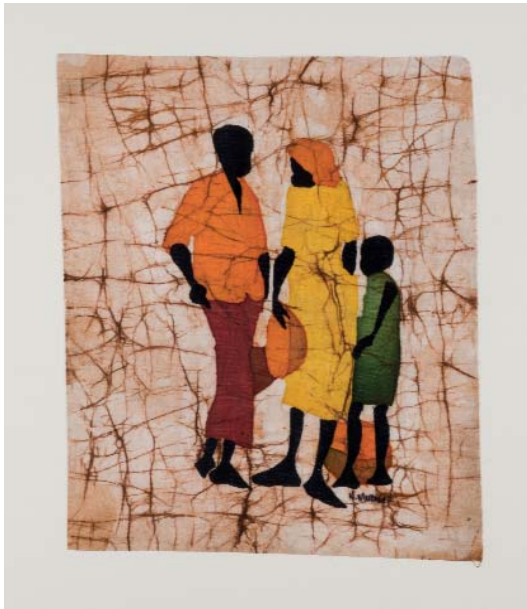
**SALIDA: 750 €.**



930 Plato en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decorada con motivos vegetales y animales entrelazados. Marcas en la base. China, Cantón, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 47 cm Ø

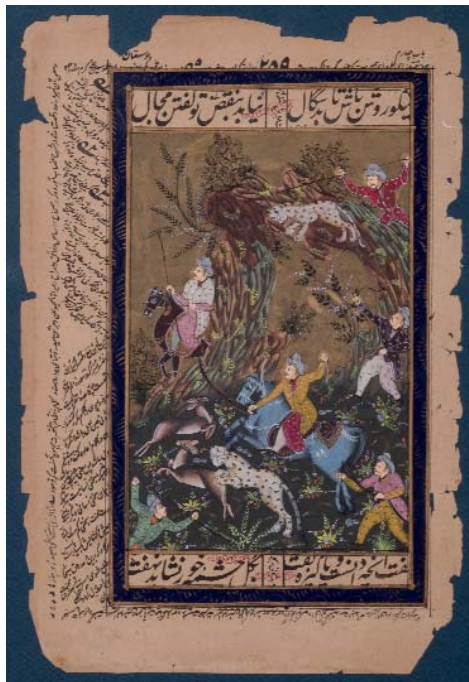
**SALIDA: 200 €.**



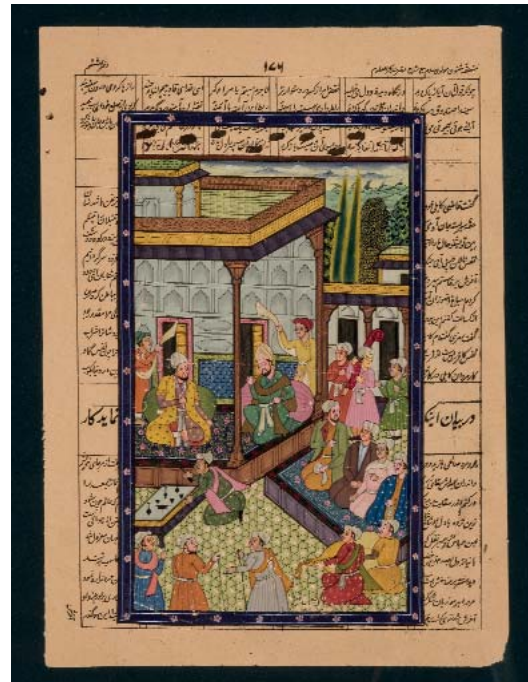
**931** Tela pintada al batik que muestra a una familia africana. Firmada en el ángulo inferior derecho. M. Mukasa. S. XX.  
Medidas: 37 x 30 cm  
**SALIDA: 85 €.**



**932 ESCUELA CHINA**  
Kakemono en seda pintada al gouache. Firmada con caracteres y símbolo en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 45 x 35 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**933 ESCUELA DEL RAJASTAN**  
Acuarela y dorado sobre papel.  
Medidas: 26,5 x 18 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**934 ESCUELA DEL RAJASTAN**  
Acuarela y dorado sobre papel.  
Medidas: 30,5 x 22,5 cm  
**SALIDA: 80 €.**





935 Lote formado por varias secciones de ágata. Diferentes tamaños y tonalidades. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 15 cm Ø aprox.

**SALIDA: 500 €.**



936 Gran colección compuesta por más de cincuenta piezas minerales de diferentes clases y tamaños. Se recomienda examinar por interesados, pues en la fotografía sólo aparece una muestra.

**SALIDA: 750 €.**



937 Gran sección fósil de amonites. Sobre peana metálica a medida.

Medidas: 55,5 x 25 cm

**SALIDA: 225 €.**



938 Gran pez fósil.

Medidas: 74,5 cm de largo

**SALIDA: 150 €.**



939 Pareja de escenas realizadas en plascas de hueso grabado y entintado. Muestran escenas religiosas siguiendo la pintura italiana del S. XV. Ambas firmadas \*Albi. S. XX.

Medidas: 17 x 30 cm la mayor.

**SALIDA: 120 €.**



940 MADELEINE VAN DIONANT  
(Malmédy, Bélgica, 1903 - 1984)

Gran medalla conmemorativa de Pablo Picasso (1881-1981) realizada en bronce por el centenario del artista fundida por Fibru-Fisch. Tomada para la portada de la publicación sobre la conferencia:

- Autour de Pablo Picasso, por José M. Marín Domenech, Bruselas, 1981.

Se adjunta la publicación mencionada en la catalogación.

Medidas: 30 cm Ø

**SALIDA: 150 €.**



941 Conjunto de seis medallas conmemorativas realizadas en bronce. Muestran diferentes personajes belgas y franceses. Entre ellos Fernand Jacobs, Maryse Bastie o Pierre Schellekens. Modelos de Carlos Van Dionant, Victor Demanet o Lafaye. S. XX.  
Medidas: 8,2 Ø cm  
**SALIDA: 85 €.**

942 Conjunto formado por trece medallas conmemorativas realizadas en bronce. Diferentes competiciones del Real Aero Club de Bélgica y Austria. Entre ellas, modelos de Josue Dupon, Désiré Weygers o Jean Delpuch, prueba de artista de Godefroid Devreese. Pp. S. XX.  
Medidas: 8 x 4 cm la mayor  
**SALIDA: 180 €.**



943 Pareja de medallas conmemorativas realizadas en bronce. Banco del Congo Belga, 25 y 50 aniversario de su fundación (1909-1934 y 1909-1959). Modelos de Armand Bonnetain y Paul de Greef. Bélgica S. XX.  
Medidas: 7 cm Ø  
**SALIDA: 30 €.**

944 Tres medallas conmemorativas realizadas en bronce dorado. Dos de ellas, del primer vuelo a España desde Barcelona, 1910. La tercera a modo de colgante los mismos motivos. Pp. S. XX.  
Medidas: 5 cm Ø  
**SALIDA: 25 €.**



945 Pareja de medallas conmemorativas realizadas en bronce dorado. Muestran los bustos de Manuel Azaña y Julian Besteiro. Modelos de Annie Mouroux, Madrid, 1933. Francia, Pp. S. XX.  
Medidas: 7 cm Ø  
**SALIDA: 30 €.**





**946** Conjunto de ocho medallas conmemorativas en bronce. De diferentes efemérides de las Fuerzas Aéreas Belgas. Entre ellas modelos y pruebas de artista de Carlos Van Dionant. Bélgica, S. XX.

Medidas: 9 cm Ø

**SALIDA: 50 €.**



**947** Conjunto de medallas relacionadas con Nuestra Señora de Loreto. Realizadas en bronce y metal. Entre ellas, prueba de autor y resultante de Carlos Van Dionant. S. XIX - Pp. S. XX.

Medidas: 4,5 x 3,7 cm

**SALIDA: 20 €.**



**948** Conjunto formado por siete medallas conmemorativas realizadas en bronce. Corresponden a los ralis aéreos realizados en globo en la ciudad belga de San Nicolás o Sint-Niklaas. Bélgica, S. XX.

Medidas: 11 x 7 cm la mayor

**SALIDA: 65 €.**



**949** Conjunto de diez medallas conmemorativas de bronce. Muestra los bustos de diferentes personajes belgas y franceses.

Entre ellos los Mariscales Foch y Lyautey, Cyrus Hall McCormick o el General Gallieni. Modelos de Carlos Van Dionant, Godefroid Devreese o Raymond de Lamarre. S. XX.

Medidas: 7,5 cm Ø la mayor

**SALIDA: 120 €.**



**950** Conjunto de dieciocho medallas conmemorativas de la aerolínea polaca LOT Polish Airlines. Realizadas en bronce dorado. Diferentes motivos. Quince de ellas en su estuche original. S. XX.

**SALIDA: 130 €.**



**951** Conjunto de diez modelos para medallas realizadas en bronce dorado, plateado y rosado. Con motivos Art Decó y futuristas. S. XX.  
Medidas: 7 cm Ø la mayor  
**SALIDA: 80 €.**



**952** Conjunto de siete medallas conmemorativas realizadas en bronce dorado y plateado. Relativas a instituciones financieras. S. XX.  
Medidas: 7 cm Ø  
**SALIDA: 140 €.**



**953** Lote formado por dieciseis medallas y modelos para medallas conmemorativas de bronce. De diferentes entidades vinculadas con la aviación. Modelos de Willy Kreitz, Muller o Claude Léon Mascaux. S. XX.  
Medidas: 10 x 5,5 cm la mayor  
**SALIDA: 120 €.**



**955** Marco época Napoleon III de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración de flores de Lis y copepe con decoración de triunfos. Francia finales S. XIX.  
Medidas: 25 x 17,7 cm  
**SALIDA: 250 €.**

**954** Marco época Napoleon III de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración acanalada con copepe que remtata en motivos florales y laureles. Francia Ff. S. XIX.  
Medidas: 20,5 x 11,8 cm  
**SALIDA: 180 €.**







**956** Colección de diez cajitas realizadas en madera, papel maché y latón. Decoradas con escenas de paisajes, marquetería o lacadas y doradas. S. XIX - XX.

Medidas: 8,5 x 8,5 x 13,5 cm la mayor

**SALIDA: 130 €.**



**957** Caja Napoleon III realizada en ébano con fileteados y embutidos. La marquetería, geométrica de tipo "jeux de fond". Interior en seda capitoné en buen estado de origen. Francia c. 1870.

Medidas: 21,8 x 21 x 9 cm

**SALIDA: 250 €.**



**958** Delicada caja Belle Epoque realizada en latón dorado. Decoración de guirnaldas de laurel y motivos geométricos. Tapa con cristal biselado y medalla con alegoría femenina del verano. Francia, circa 1920.

Medidas: 5 x 10 x 14 cm

**SALIDA: 120 €.**



**959** Colección de nueve cajas realizadas en madera tallada y chapada en maderas nobles y de raíz. Algunas de ellas con escudos y remaches en bronce dorado. S. XIX - XX.

Medidas: 7,5 x 10 x 29 cm

**SALIDA: 130 €.**



**960** Caja Grand Tour realizada en madera tallada. De forma cilíndrica con decoración vegetal. Tapa con medallón en bois durci con el busto de Shakespeare. Interior en piel de color camel. S. XIX.

Medidas: 9 x 18,5 cm

**SALIDA: 80 €.**



**961** Delicada cajita de música realizada en madera de palo-santo tallada y lacada. De la manufactura suiza ROMANCE. Marquetería de limoncillo a modo de triunfo musical. Con la melodía del Minueto de Beethoven Suiza, S. XX.  
Medidas: 11 x 9,5 x 6 cm  
**SALIDA: 75 €.**



**962** Abanico neogótico de baraja realizado en hueso tallado y dorado. Decoración vegetal y floral con algunos detalles en rosa. Al dorso, triunfo musical. S. XIX  
Medidas: 32 x 17 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**963** Abanico con varillaje en hueso calado. Pais en organza de seda pintada al gouache con una escena dieciochesca. Falta una de las guardas. S. XIX.  
Medidas: 23 x 43 cm  
**SALIDA: 55 €.**



**964** Abanico cristino con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en papel litografiado, coloreado y dorado con escena bucólica. Al dorso, en cabritilla con motivos vegetales en dorado. Algunas restauraciones y deterioros. España, Pp. S. XIX.  
Medidas: 49 x 26 cm abierto  
**SALIDA: 40 €.**



**965** Pais de abanico en seda pintada al gouache, dorado y con aplicaciones de abalorios y lentejuelas. Escenas galantes y de paisajes en reserva. Montado entre dos placas de metacrilato a medida. Posiblemente Francia o Inglaterra, S. XVIII.  
Medidas: 50 cm de ancho  
**SALIDA: 150 €.**





**966** Abanico con varillaje tallado, calado y dorado. Pais en papel litografiado y coloreado con escena galante. Algunas restauraciones. España o Francia, S. XIX.

Medidas: 27 x 50 cm abierto

**SALIDA: 65 €.**



**967** Placa en cobre pintada al esmalte. Muestra una figura femenina alegoría de la música, en reserva oval de fondo negro. Escena sobre fondo en tono azul cobalto con guiraldas frutales. Firmada MB en la parte inferior. En marco ebonizado con decoración grabada. Posiblemente Limoges, Francia S. XIX.

Medidas: 11,5 x 8,5 cm

**SALIDA: 700 €.**



**968** Icono ruso en madera pintada al temple y dorado. En la parte central, Jesús en majestad a modo de Pantocrator, rodeado de pequeños tondos que muestran a los apóstoles. Rusia, S. XIX.

Medidas: 45 x 37 cm

**SALIDA: 400 €.**



**969** Portacartas de sobremesa en madera de nogal tallada. En la parte superior, con tres compartimentos y en la parte inferior, un cajón central. Bónita pátina. Francia finales S. XIX.

Medidas: 31 x 21,5 x 22,5

**SALIDA: 200 €.**



**970** Globo terráqueo de la manufactura alemana Kosmos. Realizado en papier mâché y litografía coloreada. Arco de grados en latón dorado y pie en madera posiblemente de nogal o cerezo tallada y torneada con brújula. Perfecto estado original. Alemania c. 1930.

Medidas: 35 cm Ø

**SALIDA: 400 €.**



971 Conjunto de frutas decorativas en diferentes piedras talladas. S. XX.

Medidas: 21 cm de largo el mayor

**SALIDA: 50 €.**



972 Bonsái decorativo realizado a partir de conchas y caracolas de diferentes tipos. En maceta de cerámica grabada en la base "Bluehill M. E.". S. XX.

Medidas: 29 cm de alto

**SALIDA: 35 €.**



973 Juego de esquís antiguos realizados en madera. De la casa Geze. Circa 1930.

Medidas: 190 cm de largo

**SALIDA: 150 €.**



974 Pareja de reposteros en tonos crema y granate. Bordados con hilos de oro. Antiguos.

Medidas: 55 x 58 cm sin contar los flecos

**SALIDA: 50 €.**



975 Pareja de paneles ovales bordados en seda. Muestran una custodia de asiento y a Cristo Crucificado. Enmarcados en marco de madera en tono plateado. España, S. XVIII.

Medidas: 32 x 28 cm

**SALIDA: 150 €.**





976 1 magnum de Vega Sicilia Unico 1968, Vega Sicilia. Caja original de madera.

1 magnum 1968 Vega Sicilia Unico, Vega Sicilia. Original wooden case.

Procedencia: colección privada española

Provenance: from a Spanish private collection

Lote ubicado en España (Duran Arte y Subastas)

Lying in Spain (Duran Arte y Subastas)

**SALIDA: 2.000 €.**



979 1 botella Conde de los Andes Gran Reserva Cosecha 1959, Federico Paternina, Rioja. Merma en hombro superior.

**SALIDA: 70 €.**



977 2 botellas de Chateau Pichon Longueville, Comtesse de Lalande 1985. Mc, Grand Cru classe, Pauillac. Merma en cuello inferior.

**SALIDA: 150 €.**



978 Lote formado por:

- 1 botella Valbuena 5º año, 1982, Vega Sicilia, Ribera del Duero. Merma en hombro medio.

- 1 botella Vega Sicilia Único 1965, Vega Sicilia, Ribera del Duero. Merma en cuello inferior.

- 3 botellas Vega Sicilia Único Reserva Especial, Ribera del Duero. Mermas en cuello inferior.

**SALIDA: 500 €.**



980 9 botellas de Prado Enea Gran Reserva 1987, Muga, Rioja. En su caja original, conservando algunas botellas el papel de seda original.

**SALIDA: 150 €.**



**981** Bargueño catalán neogótico de muestra cubierta. Realizado en madera de nogal con paneles de limoncillo tallados y calados. Al frente, gavetas, armario y en la parte inferior pastera con secreto. Con decoración de paneles con cresterías y arquerías combinados con figuras fantásticas. Tapa con bonitos herrajes en hierro recortado a modo de galgos, murciélagos y caracoles. Pie de puente a juego con el mueble. Trabajo catalán, circa 1900.

Medidas: 76 x 38,5 x 107 cm el bargueño. 91 x 41,5 x 98 cm la mesa.

**SALIDA: 3.500 €.**



**982** Consola isabelina en madera tallada. Dos cajones al frente, faldón decorado con motivos florales. Patas cabriolé. Tapa con tela adamascada y cristal. España, S. XIX.

Medidas: 84 x 55 x 112 cm

**SALIDA: 85 €.**



**983** Consola de gusto inglés recuerdo Jorge II en madera tallada y ebonizada. Patas cabriolé y chambrana con apoyo central. C. 1900.

Medidas: 84 x 34 x 97 cm

**SALIDA: 80 €.**

**984** Cómoda alfonsina en madera de pino y nogal tallada y torneada. Con cuatro cajones al frente. Herrajes y cerraduras originales en hierro. S. XIX.

Medidas: 98 x 54 x 114 cm

**SALIDA: 350 €.**





**985** Cómoda de estilo holandés realizada en madera tallada, chapada y lacada. Marquetería al estilo tradicional de motivos vegetales y florales. Con tres cajones al frente y tiradores en bronce dorado. S. XX.

Medidas: 90 x 43 x 110 cm

**SALIDA: 400 €.**



**986** Cómoda alfonsina en madera de nogal tallada. Herrajes y cerraduras en hierro recortado. Con cinco cajones al frente, el inferior en secreto. Tapa de mármol blanco. España, S. XIX.

Medidas: 64 x 59 x 112 cm

**SALIDA: 300 €.**



**987** Vitrina Napoleón III con marquetería al estilo Boulle en latón dorado y carey. Puerta frontal y laterales acristalados. Interior con espejo. S. XX.

Medidas: 157 x 36 x 83 cm

**SALIDA: 250 €.**



**988** Vitrina en madera tallada. Al frente, copete decorado con cenefa geométrica. Dos puertas acristaladas con diferentes alturas al interior. Pp. S. XX.

Medidas: 148 x 97 x 47,5 cm

**SALIDA: 120 €.**



**989** Gran arcón de estilo Renacimiento Español en madera tallada y tornada. Profusamente decorado con personajes y motivos vegetales en relieve. Herrajes y cerradura en hierro recortado de bonito trabajo. El dedo de uno de los personajes precisa restauración. S. XX.  
Medidas: 65 x 55 x 150 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**990** Mesa auxiliar en madera de pino o abeto tallada. De cariz popular al estilo castellano, con un cajón en cintura. Restos de xilófagos inactivos. España, Pp. S. XX.  
Medidas: 53 x 40 x 56 cm  
**SALIDA: 120 €.**



**991** Mesa pembroke o de alas en madera de caoba tallada y torneada. Presenta algunos desgastes en la tapa. 1ª mitad S. XX.  
Medidas: 70 x 50 x 106 cm . 56,5 cm cada ala.  
**SALIDA: 150 €.**



**992** Mesa baja de estilo inglés realizada en madera tallada, con marquetería vegetal y chapeada en raiz. Abatible. S. XX.  
Medidas: 55 x 130 x 93 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**993** Mesa auxiliar de estilo Renacimiento Español en madera de nogal tallada. Profusa decoración de personajes y motivos vegetales en relieve. Pie conformado por cuatro niños que sujetan el sobre. S. XX.  
Medidas: 70 x 56 x 56 cm  
**SALIDA: 250 €.**





**994** Rueda de carreta antigua convertida a mesa. Rueda en madera con remaches en hierro forjado y recortado. Adaptada a mesa de centro con sobre de cristal. Rueda antigua, posiblemente norte de España, S. XVIII o XIX.  
Medidas: 96 cm Ø  
**SALIDA: 300 €.**



**995** Gran mesa de centro o gueridon de estilo Imperio Retour d'Egypte realizada en madera tallada, chapeada y lacada. Con profusa decoración pirograbada y entintada de motivos vegetales simulando marquetería. Aplicaciones en bronce dorado a modo de mascarones y medallones. Con tapa de cristal. S. XX.  
Medidas: 98 cm de alto. 100 cm Ø  
**SALIDA: 600 €.**



**996** Mesa baja china realizada en madera lacada y dorada. Perfil lobulado y superficie decorada con escenas palaciegas y de paisajes. Con faltas leves. China, circa 1900.  
Medidas: 50 x 57 x 65 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**997** Mesa de comedor Regency en madera tallada y chapeada en raiz. Dos patas centrales con cuatro pies cada una. Sabots a modo de garra de león. Extensible. S. XX.  
Medidas: 72 x 90 x 180 cm cerrada  
**SALIDA: 275 €.**



**998** Mesa circular de estilo Chippendale realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Perfil ondulado, patas en garra que arrancan de veneras. S. XX.  
Medidas: 68 cm de alto. 70 cm Ø  
**SALIDA: 90 €.**



**999** Mesa tocinera de tipo castellano realizada en madera tallada, posiblemente nogal o pino. Fiadores y herrajes en hierro. Restos de xilófagos inactivos. España, S. XIX.  
Medidas: 66 x 47 x 80 cm  
**SALIDA: 100 €.**



**1000** Mesa baja de centro estilo Luis XVI realizada en madera tallada, policromada en tonos azules y dorada. Tapa decorada con un textil brocado y tapa de cristal. S. XX.  
Medidas: 33 x 50 x 120 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**1001** Pareja de butacas de tipo nórdico realizadas en madera tallada y torneada, posiblemente de abedul. Tapicería en color crudo. S. XX.  
Medidas: 75 x 55 x 60 cm  
**SALIDA: 275 €.**

**1002** Silla de estilo Adams en madera de palosanto tallada. Respaldo de escudo calado, Tapicería en tonos naranjas. Pp. S. XX.  
Medidas: 92 x 45 x 45 cm  
**SALIDA: 70 €.**







**1003** Sofa chester de dos plazas tapizado en chenilla color beige. S. XX.  
Medidas: 70 x 90 x 180 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**1004** Canapé isabelino realizado en madera tallada y ebonizada. Decoración de bouquets florales en el copete. Y vegetal en brazos, faldón y rodillas. Tapicería en seda adamascada de color amarillo. España, Ff. S. XIX.  
Medidas: 111 x 55 x 190 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**1005** Pareja de butacas bergere Luis XV en madera tallada. Decoración floral en copete, brazos y rodillas. Una de ellas conserva la tapicería, en tonos amarillos. La otra precisa tapizado. S. XX.  
Medidas: 82 x 60 x 70 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**1006** Butaca Luis XV en madera tallada. Tapicería en seda a franjas en color crudo con algunos desgastes. S. XX.  
Medidas: 90 x 50 x 55 cm  
**SALIDA: 60 €.**



**1007** Butaca isabelina en madera tallada. Tapicería capitoné adamsada en tono salmón. Pp. S. XX.  
Medidas: 103 x 80 x 65 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**1008** Conjunto de seis sillas de brazos Luis XV en madera tallada y torneada. Tapicería al estilo William Morris en tonos verdes y rosas. S. XX.  
Medidas: 92 x 49 x 55 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**1009** Cuatro sillas Luis XVI en madera tallada. Una pata con deterioros. 1ª mitad del S. XX.  
Medidas: 102 x 46 x 46 cm  
**SALIDA: 170 €.**



**1010** Sillería isabelina de seis piezas en madera de nogal tallada. Tapicería en seda salvaje de color rosa. Pp. S. XX.  
Medidas: 90 x 45 x 45 cm  
**SALIDA: 250 €.**

**1011** Conjunto de cinco sillones isabelinos en madera tallada y torneada. Decoración floral en copete, brazos y rodillas. Tapicería en seda de motivos florales. Consta de dos butacas, dos sillas de brazos y una silla. Circa 1900.  
Medidas: 98 x 55 x 70 cm las butacas. 77 x 45 x 50 cm las sillas de brazos.  
**SALIDA: 275 €.**







**1012** Pareja de sillas de costura o chimenea en madera tallada. Tapizadas a cuadros en tonos rosas y crudo. Pp. S. XX.  
Medidas: 65 x 42 x 42 cm  
**SALIDA: 70 €.**



**1013** Sofá o canapé Luis XVI en madera tallada y dorada. Decoración de lacerías, florones y acantos. Tapizado en seda adamsada de color rosa. El listón trasero roto en la parte central. Pp. S. XX.  
Medidas: 100 x 45 x 165 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**1014** Paravant realizado en madera tallada y torneada. Con tapiz en la parte central con decoración de motivos florales y un ave. Algunas manchas. Posiblemente Inglaterra, circa 1900.  
Medidas: 108 x 60 cm  
**SALIDA: 80 €.**



**1015** Antiguo brasero de cobre con tarima de madera de perfil octogonal. España, S. XIX.  
Medidas: 85 cm Ø  
**SALIDA: 250 €.**

**1016** Escalera de biblioteca en madera tallada y torneada. S. XX.  
Medidas: 114 cm de alto  
**SALIDA: 180 €.**





**1017** Gran fuelle de fragua realizado en madera tallada con remaches en hierro fundido recortado. Posiblemente España, S. XVIII - XIX.  
Medidas: 200 x 105 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**1018** Pareja de rostrillos con alma de madera recubiertos de latón dorado y repujado. Decoración de rocallas, acantos y roleos. Copete con mascarones de querubines y potencias. Luna antigua. S. XIX.  
Medidas: 35 x 25 cm  
**SALIDA: 200 €.**



**1019** Espejo en madera tallada y dorada, y escayola dorada. Decoración vegetal. Luna antigua. Faltas leves en el marco. S. XIX.  
Medidas: 73 x 55 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**1020** Espejo en madera tallada y dorada, y escayola dorada. Decoración vegetal. Luna antigua. S. XIX.  
Medidas: 82 x 55 cm  
**SALIDA: 90 €.**

**1021** Pareja de cornucopias realizadas en madera tallada y dorada pan de oro. De gusto rococó con tornapuntas, rocallas y veneras. Lunas antiguas. S. XIX.  
Medidas: 63 cm de alto  
**SALIDA: 180 €.**







**1022** Lámpara de sobremesa de tipo bola. Base en metal cromado en blanco y tulipa en color blanco. Posiblemente para Metalarte, recuerda los diseños de André Ricard. Circa 1970.  
Medidas: 25 cm Ø  
**SALIDA: 150 €.**



**1023** Lámpara de sobremesa para Metalarte. Base en metal cromado en amarillo y pantalla en cristal de color blanco. Circa 1970.  
Medidas: 17 cm de alto. 40 cm Ø  
**SALIDA: 120 €.**



**1024** Lámpara de sobremesa con pie en acero ligeramente dorado y pantalla en resina símil carey. Con cuatro luces. Circa 1970.  
Medidas: 57 x 40 x 40 cm  
**SALIDA: 90 €.**



**1025** Quinqué con pie de metal calado con decoración vegetal. Depósito y tulipa de cristal. S. XX.  
Medidas: 45 cm de alto  
**SALIDA: 40 €.**



**1026** Lámpara de sobremesa en madera tallada a modo de columna. S. XX.  
Medidas: 70 cm de alto  
**SALIDA: 50 €.**





**1027** Kilim realizado en lana y algodón de tonos rojos. S. XX.  
Medidas: 288 x 189 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**1028** Kilim realizado en lana y algodón de tonos rojos y negros. S. XX.  
Medidas: 240 x 155 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**1029** Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos. En tonos azules, verdes y naranjas. Algunos desgastes. 1ª mitad del S. XX.  
Medidas: 252 x 158 cm  
**SALIDA: 600 €.**



**1030** Alfombra de tipo turco en lana. Flecós en seda. Deocoración de guls y motivos geométricos. En colores rojos y negros. S. XX.  
Medidas: 186 x 132 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**1031** Alfombra Bakhtiari realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. Fondo en color azul marino con tonos rojos, crudos y verdes. S. XX.  
Medidas: 250 x 150 cm  
**SALIDA: 180 €.**



**1032** Alfombra persa Afshar realizada en lana. Decoración de motivos gul florales. En colores rojos, azules y beige. S. XX.  
Medidas: 280 x 200 cm  
**SALIDA: 300 €.**





**1033** Kilim realizado en lana y algodón de tonos naranjas. S. XX.  
Medidas: 240 x 155 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**1034** Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos. En tonos rojos, azules y beige. Algunos desgastes. 1ª mitad del S. XX.  
Medidas: 335 x 122 cm  
**SALIDA: 500 €.**



**1035** Gran alfombra chinesca realizada en lana anudada a mano. Borde en color crema con motivos animales y vegetales. Campo con decoración geométrica y de tondos cuatrilobulados con animales. S. XX  
Medidas: 375 x 200 cm  
**SALIDA: 110 €.**



**1036** Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos en tonos rojizos y crudos. Algunos desgastes. 1ª mitad del S. XX.  
Medidas: 296 x 128 cm  
**SALIDA: 500 €.**

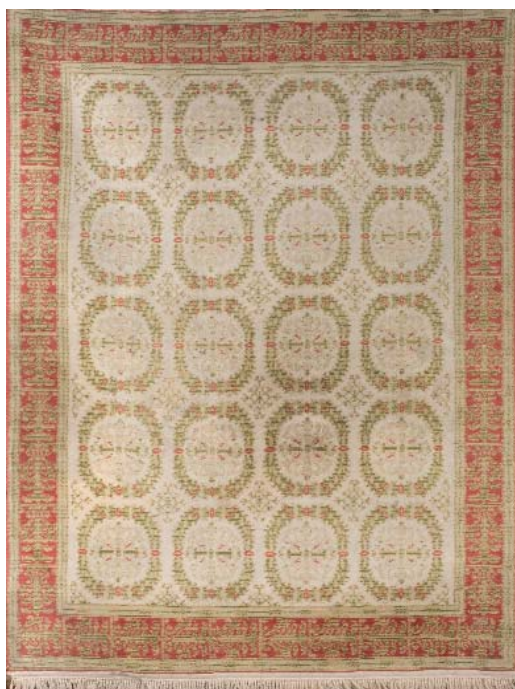


**1037** Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. En tonos granates. S. XX.  
Medidas: 154 x 95 cm  
**SALIDA: 180 €.**



**1038** Alfombra chinesca realizada en lana anudada a mano. Borde en color crema con motivos animales y vegetales. Campo con decoración geométrica y de tondos cuatrilobulados con animales. S. XX  
Medidas: 285 x 145 cm  
**SALIDA: 90 €.**





**1039** Alfombra diseño Cuenca realizada en lana. Decoración de motivos vegetales en tonos verdes, crema y salmón. Precisa limpieza en algunas zonas. S. XX.

Medidas: 255 x 200 cm

**SALIDA: 300 €.**



**1040** Alfombra de tipo oriental realizada en lana. Decoración geométrica con tres medallones en la parte central. En tonos rosas, crudos y grises. S. XX.

Medidas: 190 x 120 cm

**SALIDA: 150 €.**



**1041** Kilim realizado en lana y algodón de tonos azules. S. XX.

Medidas: 280 x 160 cm

**SALIDA: 350 €.**



**1042** Kilim realizado en lana y algodón de tonos rosas. S. XX.

Medidas: 300 x 150 cm

**SALIDA: 450 €.**



**1043** Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos. En tonos beige, marrones y azules. Presenta bastantes desgastes en la parte central. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 250 x 155 cm

**SALIDA: 500 €.**



**1044** Gran alfombra en nudo español de la Real Fábrica de Tapices. Campo en color granate con cenefa y medallón central de motivos vegetales, frutos y acantos, en colores azules, dorados y verdes. Buen estado de conservación. Sin firma ni anagramas visibles. España, S. XX.

Medidas: 310 x 375 cm

**SALIDA: 1.200 €.**





**1045** Alfombra oriental realizada en lana. Al dorso etiqueta de Miguel Stuyck S. XX.  
Medidas: 120 x 230 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**1046** Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración de guls en tonos marrones y beige sobre fondo de color teja. S. XX.  
Medidas: 190 x 120 cm  
**SALIDA: 150 €.**



**1047** Kilim Ardabil realizado en lana y algodón de tonos rojos y azules. S. XX.  
Medidas: 290 x 160 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**1048** Alfombra realizada en lana. Fondo de color crema con decoración de aves y gallos. Motivos vegetales entrelazados. Tonos rojizos, amarillos y grises. S. XX.  
Medidas: 237 x 127 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**1049** Alfombra oriental realizada en lana. Al dorso etiqueta de Miguel Stuyck y Rica Basagoiti. S. XX.  
Medidas: 90 x 189 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**1050** Alfombra persa Mud de lana. Profusa decoración vegetal y floral. En tonos beige y azules. S. XX.  
Medidas: 295 x 210 cm  
**SALIDA: 300 €.**





**1051** Alfombra oriental pasillera realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos en tonos marrones, crudos, amarillos, rojos y azules. Algunos desgastes. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 288 x 90 cm

**SALIDA: 550 €.**



**1052** Alfombra realizada en lana. Decoración de ramos florales y vegetales entrelazados. Fondo en color beige y complementarios verdes y rosas. S. XX.

Medidas: 235 x 170 cm

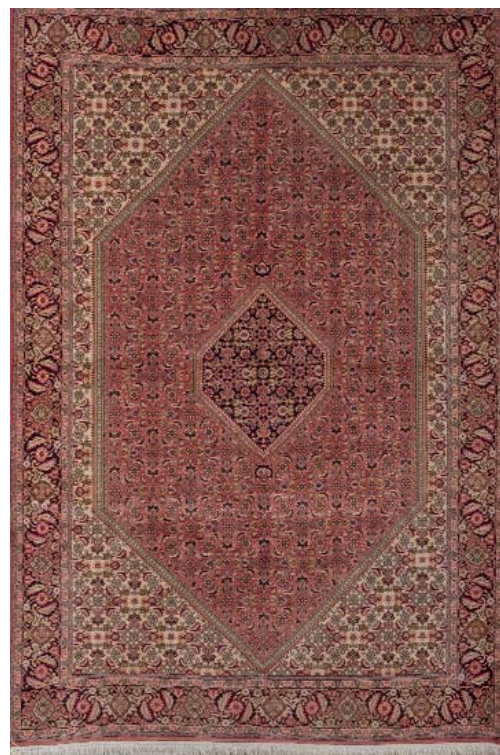
**SALIDA: 250 €.**



**1053** Antigua alfombra Farahan en lana. Con desgastes propios. Fondo en colores rosados, negros y crudos. Decoración vegetal y floral entrelazada. Circa 1900.

Medidas: 190 x 120 cm

**SALIDA: 900 €.**



**1054** Alfombra persa Bidjar realizada en lana. Decoración de motivos vegetales y geométricos. En colores rosas, negros y marones. S. XX.

Medidas: 290 x 200 cm

**SALIDA: 400 €.**





**1055** Kilim realizado en lana y algodón de tonos verdes, azules y rojos. S. XX.  
Medidas: 246 x 156 cm  
**SALIDA: 450 €.**



**1056** Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos. En tonos marrones y azules. Presenta desgastes. 1ª mitad del S. XX.  
**SALIDA: 475 €.**



**1057** Alfombra oriental realizada en lana. Al dorso etiqueta de Miguel Stuyck S. XX.  
Medidas: 115 x 310 cm  
**SALIDA: 350 €.**



**1058** Alfombra oriental realizada en lana. Al dorso etiqueta de Miguel Stuyck S. XX.  
Medidas: 125 x 200 cm  
**SALIDA: 275 €.**





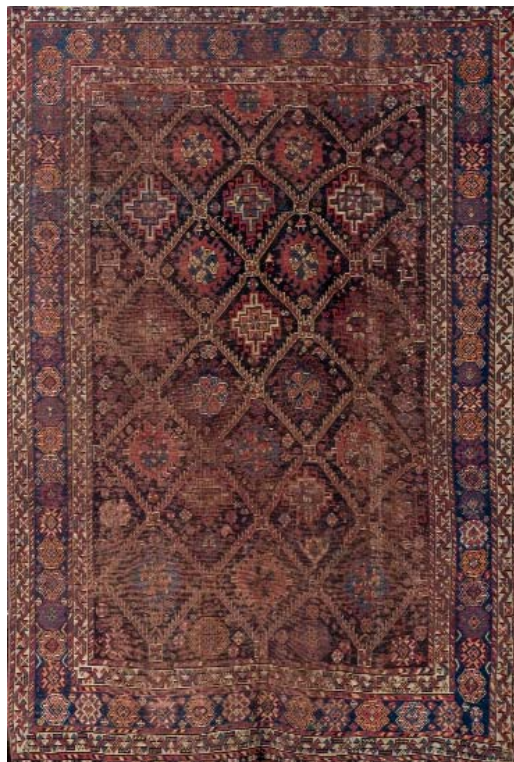
**1059** Alfombra oriental Agra en lana. Decoración vegetal entrelazada en tonos crema, azules y rojos. India, S. XX.  
Medidas: 270 x 184 cm  
**SALIDA: 250 €.**



**1060** Alfombra oriental realizada en lana. Al dorso etiqueta de Miguel Stuyck S. XX.  
Medidas: 123 x 250 cm  
**SALIDA: 300 €.**



**1061** Antigua alfombra Shiraz en lana. Presenta algunos desgastes y restauraciones. Motivos geométricos y vegetales entrelazados. En tonos marrones y azules oscuro. Circa 1930.  
Medidas: 390 x 265 cm  
**SALIDA: 400 €.**



**1062** Alfombra Siraz Qasqai en lana. Decoración geométrica. Fondo en azules y marrones oscuros con motivos en rojos y ocre. Circa 1920.  
Medidas: 170 x 260 cm  
**SALIDA: 400 €.**

**1063** Kilim Siraz en lana. Fondo en tono rosado con decoración geométrica en colores azules, rojos y negros. S. XX.  
Medidas: 300 x 206 cm  
**SALIDA: 400 €.**





## INDICE DE AUTORES

- A**
- \*A. ROCA. Núm. 46
  - ABADÍAS, JULIO. Núm. 104
  - ACUÑA, JOSÉ MARIA. Núm. 800
  - ADAMS, ANSEL EASTON. Núms. 400, 402
  - ADRIANSENS, JUAN. Núm. 313
  - AGUIAR, WALDO. Núm. 155
  - AGUIRRE, LUIS FERNANDO. Núm. 141
  - ALAMÁN, AGUSTÍN. Núms. 405, 406
  - ALBERTI, Rafael. Núm. 449
  - ALBIAC BIELSA, VIRGILIO. Núm. 197
  - ALBORNOZ, RUBEN. Núm. 173
  - ALCAYDE, JULIA. Núm. 69
  - ALCORLO, MANUEL. Núm. 169
  - ALCOVER, MANUEL MARTINEZ. Núm. 154
  - ALESANCO, CRISTÓBAL. Núm. 130
  - ALONSO, MANUEL. Núm. 9
  - AMAND-DURAND, CHARLES. Núm. 408
  - ANDIVERO, ANTONIO. Núm. 375
  - ANDREU Y SENTAMANS, TEODORO. Núm. 94
  - ARANDA NICOLÁS, PILAR. Núms. 170, 180
  - ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 88
  - ARCAS BRAUNER, LUIS. Núm. 200
  - ARGIMON, DANIEL. Núm. 319
  - \*ARIAS. Núm. 132
  - ARISTOTELES. Núm. 428
  - ARNÁS LOZANO, VICENTE. Núm. 305
  - ARROYO, EDUARDO. Núms. 278, 356
  - ATRIBUIDO A VICENTE LOPEZ. Núm. 6
  - AZPILICUETA, JOSE ANTONIO. Núms. 181, 214
  - AZPIROZ, MANUEL. Núms. 149, 150, 153
- B**
- BAEZA, MANUEL. Núm. 206
  - BALZAC, Honore de. Núm. 447
  - BARBASAN LAGUERUELA, MARIANO. Núm. 51
  - BARRETO, JUAN. Núm. 168
  - BELLVER, FERNANDO. Núm. 351
  - BENÍTEZ MONTILLA, JOSÉ. Núm. 337
  - BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núm. 66
  - BERNARDI, Oronzio. Núm. 446
  - BERROCAL, MIGUEL. Núm. 359
  - BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núm. 59
  - BEULAS, JOSÉ. Núm. 244
  - BIENABE ARTIA, BERNARDINO. Núm. 229
  - BLESA, LUIS. Núm. 49
  - BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 342
  - BORRELL, JULIO. Núm. 126
  - BOTELLO, ALICIA. Núm. 291
  - BOTH, JAN DIRCKSZ. Núm. 31
  - BOVEDA, CARLOS. Núm. 199
  - BRINKMANN, ENRIQUE. Núm. 290
  - BROTAT VILANOVA, JOAN. Núms. 256, 257
  - BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 341
  - BURAGNA, Giovanni Battista. Núm. 438
  - BUSTAMANTE, ABELARDO. Núm. 233
- C**
- CABALLERO, JOSÉ. Núm. 156
  - CANOGAR, DIEGO. Núm. 339
  - CANOGAR, RAFAEL. Núm. 284
  - CARDONA I LLADÓS, JUAN. Núm. 57
  - CARRASCO, ULPIANO. Núm. 221
  - CARRO, VICTOR. Núm. 303
  - CASAS, VICTOR. Núm. 306
  - CASAS CARBÓ, RAMÓN. Núm. 117
  - CASÁUS, RICARDO. Núm. 203
  - CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 392
  - CAUSSÉ, JULIEN. Núm. 787
  - CELAYA, JUAN. Núm. 317
  - \*CHERNIKOVA. Núm. 135
  - CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 331
  - CHIRINO, MARTÍN. Núm. 345
  - CÍRCULO DE SEBASTIAN VRANCX. Núm. 35
  - CLAIRIN, GEORGES. Núm. 65
  - CLARÁ I AYATS, JUAN. Núm. 797
  - CLAVÉ, ANTONI. Núm. 281
  - CLAVO, JAVIER. Núm. 129
  - CONSTANTINO, CLAUDIA. Núm. 398
  - CORMENZANA, ENRIC. Núms. 320, 321
  - COSSÍO, JUAN. Núm. 162
  - COSTA ELIAS, ANTONIO. Núm. 138
  - CREIXAMS PICO, PERE. Núm. 131
  - CRESPO RIVERA, TOMAS. Núm. 798

CURÓS, JORDI. Núm. 187

## D

DAQUINO, FRANCISCO. Núm. 215  
DASTUGUE, MAXIME. Núm. 99  
DE VALBUENA, E.P.. Núm. 78  
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 258, 259  
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 182, 232  
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 63, 64  
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 60, 61, 62

## E

ESCALONA Y AGUERO, Gaspar de. Núm. 436  
ESCUELA CHINA. Núm. 932  
ESCUELA CUZQUEÑA ANTIGUA. Núm. 17  
ESCUELA DEL RAJASTAN. Núms. 933, 934  
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 111  
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núms. 304, 403  
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S.XVII. Núm. 21  
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núm. 195  
ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 803  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 25, 48, 95, 96, 103  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI. Núm. 3  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 4, 7, 12, 14, 16, 19, 22, 24, 27, 801, 804  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núm. 5  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núms. 15, 26  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 70, 71, 171, 172, 212, 219, 234, 367, 485  
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 58  
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 28  
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 74, 102  
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 30, 38  
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 8, 18, 29, 32  
ESCUELA FLAMENCA S.XVIII. Núm. 37  
ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núm. 33  
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 41, 87  
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núm. 40  
ESCUELA HOLANDESA FF S XIX. Núm. 34  
ESCUELA HOLANDESA S XIX. Núm. 36  
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 23  
ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 136  
ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 11  
ESCUELA VALENCIANA S. XVIII. Núm. 1

ESCUELA VIRREINAL S XVII-XVIII. Núm. 2  
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 10  
ESTEVAN Y VICENTE, ENRIQUE. Núm. 56  
ESTEVAN, HERMENEGILDO. Núm. 92  
\*ESTEVEZ. Núm. 231  
ESTRUGA, ÓSCAR. Núm. 167

## F

FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núms. 269, 346  
FEBO, TRAFELI. Núm. 796  
FEITO LÓPEZ, LUIS. Núm. 283  
FERNANDEZ GARCÍA, MANUEL. Núm. 216  
FIERROS ALVAREZ, DIONISIO. Núms. 42, 43, 44, 45  
FINÓ, JOSÉ MARÍA. Núm. 228  
FOLKERTS, WIEPE. Núm. 399  
\*FRAILE. Núm. 318  
FRANCISCO, RENÉ. Núm. 354  
FRANCO, CARLOS. Núms. 361, 363

## G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 368, 369, 370, 371  
GADEA, PATRICIA. Núms. 307, 308, 309  
GAL, MENCHU. Núm. 254  
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 151, 152, 238, 239, 260  
GARCIA BARRENA, CARMELO. Núm. 224  
GARCIA ERGÜIN, IGNACIO. Núms. 145, 146  
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 382, 383, 384  
GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 365  
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 352, 353  
GIGORRO, GREGORIO. Núm. 241  
GIL MARTIN, DANIEL. Núm. 378  
GISPERT MASSÓ, JOSEP. Núm. 128  
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núm. 288  
GÓMEZ COSSÍO,PILAR. Núms. 310, 311, 312  
GÓMEZ FUERTES,JESÚS. Núms. 295, 296, 297  
GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núm. 75  
GOMEZ MARCO, ALEJANDRO. Núm. 190  
GOMEZ MCPHERSON, LUIS. Núm. 294  
GOMEZ MOLINA, JUAN JOSE. Núm. 178  
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 255  
GONZALEZ DE LA TORRE, JESUS. Núm. 205  
GONZÁLEZ FIGUEROA,AMPARO. Núm. 76



GONZALEZ IBASETA, JOAQUÍN. Núm. 72  
GONZÁLEZ LAGARES, FRANCISCO. Núm. 299  
GORDILLO, LUIS. Núm. 340  
GOSÉ, XAVIER. Núms. 114, 115, 116  
GRASSI-HIDALGO, RAFAEL. Núm. 301  
GRAU SALA, EMILIO. Núms. 158, 159, 160, 161  
GUARDIOLA BONET, JOSE JORGE. Núm. 147  
GUERRA CALLE, ALFONSO. Núm. 387  
GUERRA, EVARISTO. Núm. 240  
GUTIERREZ MONTIEL, JUAN. Núm. 300  
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núms. 393, 394, 395, 396, 397

## H

HERNÁNDEZ GIRO, JUAN EMILIO. Núm. 73  
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 279, 280  
HUGUÉ, MANOLO. Núm. 112  
HUNTER, MICHAEL. Núm. 389

## I

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 358  
INFIESTA. Núm. 148  
IZQUIERDO VIVAS, MARIANO. Núm. 80

## J

\*J. RIERA. Núm. 202  
JARDIEL, JOSE PAREDES. Núms. 272, 273, 275, 276, 277  
JIMÉNEZ CARRERO, ENRIQUE. Núms. 164, 380  
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 68  
JUEZ SAN SALVADOR, ARMANDO. Núm. 226  
JULIANA ALBERT, JOSE. Núm. 81

## K, L

KEPPLER, \*J. Núm. 47  
LABRA, JOSE MARIA DE. Núm. 298  
LAFFÓN, CARMEN. Núm. 343  
LAGAR, CELSO. Núm. 125  
LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de. Núms. 444  
LAVERGNE, ADOLPHE JEAN. Núm. 789  
LECHUGA, DAVID. Núm. 404  
LENGO, HORACIO. Núm. 67  
LEOPOLD HARZE. Núm. 788  
LETALLE, BLANCHE. Núm. 751

LINDSTRÖM, BENGT. Núm. 355  
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 344  
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 326  
LORENZO, ANTONIO. Núm. 327  
LOZANO SIDRO, ADOLFO. Núm. 52

## M

MACARRÓN, JAIME RICARDO. Núm. 201  
MAESTRE, JULIO. Núm. 302  
MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 282  
MAÑANOS, ASTERIO. Núm. 133  
MARTÍNEZ LORENZO, FELIX. Núm. 83  
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 222, 225  
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 377  
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 123, 227  
MARTOS, MANUEL. Núm. 250  
MAS, JUAN. Núm. 177  
MENDOZA Y RIOS, Jose. Núm. 443  
MÈNE, PIERRE-JULES. Núm. 792  
MERINO, DANIEL. Núm. 261  
MIR TRINXET, JOAQUÍN. Núm. 93  
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núms. 265, 266, 267, 268  
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 328  
MOLINA MONTERO, FRANCISCO. Núm. 249  
MOLLARI, MARIO. Núm. 165  
MONGRELL TORRENT, JOSÉ. Núm. 79  
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 179, 179(B)  
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 188  
MONTROYA, MON. Núm. 293  
MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núms. 322, 324  
MUSACH I BELLVER, JOSEP. Núm. 198

## N, O

NARANJO, EDUARDO. Núms. 381, 386  
NAVARRO RAMON, JUAN. Núm. 385  
OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 84  
OLLER Y CESTERO, FRANCISCO. Núm. 82  
ORELLANA, GASTÓN. Núm. 336  
ORTIZ, MANUEL ANGELES. Núm. 183

**P**

PACHECO ALTAMIRANO, ARTURO. Núm. 245  
PALAFOX Y MENDOZA, Juan de. Núm. 437  
PALAZUELO, PABLO. Núm. 330  
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 184, 185, 186  
PALMAROLA ROMEU, RAMÓN. Núm. 97  
PARDO DE FIGUEROA, Jose. Núm. 439  
PAREDES JARDIEL, JOSÉ. Núm. 274  
PASTOR, PERICO. Núm. 372  
PEGOLI, GIORGIO. Núm. 401  
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 247  
PELAYO, ORLANDO. Núm. 364  
PERDIKIRIS, DIMITRI. Núm. 388  
PICCONE, GRAZIELLA. Núm. 253  
PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO. Núm. 85  
PIRANESI, GIOVANNI-BATTISTA. Núm. 410  
PLÁ, CECILIO. Núms. 106, 108  
PLA, MONSE. Núm. 207  
PLANELL, J\*. Núm. 246  
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 357  
PORTA, CAMILO. Núm. 264  
POY DALMAU, EMILIO. Núms. 109, 110  
PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 54  
PRECIADO DE LA VEGA, FRANCISCO. Núm. 20  
PRIETO, EMILIO. Núms. 262, 263  
PRIETO, MELCHIOR. Núm. 434  
PRUNA, PERE. Núm. 127  
PUIG BARELLA, LLUIS. Núms. 89, 91  
PUIG BOSCH, AUGUST. Núm. 287

**Q**

QUERALT, JAUME. Núm. 142

**R**

RAMIS, SEBASTIÁN. Núms. 373, 374  
RAMOS ARTAL, MANUEL. Núm. 90  
REDONDELA, AGUSTÍN. Núms. 251, 252  
REGOYOS, DARIO DE. Núm. 69(B)  
REYNA MANESCAU, ANTONIO. Núm. 107  
RIANCHO, AGUSTIN. Núm. 86  
RIBEIRO, ALCEU. Núm. 213  
RINCÓN CAÑIBANO, ANA. Núm. 289  
RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 362

RIVAS LARA, JOSÉ. Núm. 204  
ROMERO MASIÁ, RAFAEL. Núm. 379  
ROYO, JOSE. Núms. 143, 144, 157  
RUEDA, GERARDO. Núm. 332  
\*RUIZ CABRERIZO. Núm. 77

**S**

SAENZ PEDROSA, JAVIER. Núm. 163  
SÁEZ GONZÁLEZ, FERNANDO. Núms. 271, 366  
SALAS AMPUERO, JORGE. Núms. 314, 315, 316  
SALINAS, MANUEL. Núm. 338  
SALINAS, PABLO. Núm. 53  
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núms. 242, 243  
SÁNCHEZ BEATO, EDUARDO. Núm. 292  
SANCHÍS CORTÉS, ALFREDO. Núm. 235  
SANTIAGO MORATO, MANUEL. Núm. 176  
SANTOS VIANA, RAUL. Núm. 217  
SANTOS, FERMIN. Núms. 210, 211  
SANZ MAGALLON, JOSE LUIS. Núm. 223  
SASSU, ALIGI. Núm. 390  
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 236, 237  
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Núm. 13  
SEGUNDO, Caio Plinio. Núm. 433  
SEGURA MONFORTE, FRANCISCO RAFAEL. Núm. 55  
SERRA FARNES, PEDRO. Núm. 189  
SFHIR. Núms. 323, 325  
SHARON, L. Núm. 137  
SIMON ABRIL, Pedro. Núm. 430  
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 333, 334, 335  
SOLER, JUAN. Núms. 209, 220  
STERRER, KARL. Núm. 782  
SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 270  
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 360

**T**

TABERNER Y MONTALVO, LUIS. Núm. 50  
TELLERIA, JOKIN. Núm. 196  
\*TORRALBO. Núm. 194

**U**

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núm. 391  
ÚRCULO, EDUARDO. Núms. 349, 350



**V**

VACHER, CHARLES. Núm. 100  
VALDÉS, MANOLO. Núms. 347, 348  
VALERO PEREZ, ENRIQUE. Núms. 191, 192  
VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 98  
VAN DIONANT, MADELEINE. Núm. 940  
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 248  
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 134  
VARIOS AUTORES. S. XX. Núms. 139, 140  
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 124  
VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núms. 166, 174  
VENTURA MILLAN, MANUEL. Núm. 175  
VERA, ENRIQUE. Núm. 218  
VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 105  
VICENTE, EDUARDO. Núm. 230  
VILANOVA FORCADA, RAMÓN. Núm. 193  
VILLAR, ISABEL. Núm. 376  
\*VIVES MARISTANY. Núm. 101  
VON BLOCK, BENJAMIN. Núm. 39

**X**

XIMENO, Vicente. Núm. 441

**Z**

ZABALETA, RAFAEL. Núms. 118, 119, 120, 121, 122  
ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 329  
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núm. 113  
ZUMETA, JOSÉ LUIS. Núms. 285, 286

## INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA:  
Núms. 809 al 904 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:  
Núms. 908 al 934 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:  
Núms. 905 al 907 (2ª Sesión)

BRONCES Y ESCULTURA:  
Núms. 773 al 800 (2ª Sesión)

CRISTAL:  
Núms. 728 al 734 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:  
Núms. 403 al 406 (1ª Sesión)

ESCULTURA RELIGIOSA:  
Núms. 801 al 808 (2ª Sesión)

HISTORIA NATURAL:  
Núms. 935 al 938 (2ª Sesión)

JOYAS:  
Núms. 533 al 668 (2ª Sesión)

LIBROS:  
Núms. 428 al 456 (1ª Sesión)

MUEBLES:  
Núms. 981 al 1063 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:  
Núms. 939 al 975 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:  
Núms. 319 al 402 (1ª Sesión)

OBRA GRÁFICA ANTIGUA:  
Núms. 407 al 427 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:  
Núms. 669 al 724 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:  
Núms. 457 al 486 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:  
Núms. 513 al 532 (2ª Sesión)

PIEDRAS DURAS:  
Núms. 725 al 727 (2ª Sesión)

PINTURA:  
Núms. 1 al 318 (1ª Sesión)

PLUMAS:  
Núms. 505 al 512 (2ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:  
Núms. 735 al 760 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:  
Núms. 487 al 504 (2ª Sesión)

RELOJES DE SOBREMESA:  
Núms. 761 al 772 (2ª Sesión)

VINOS:  
Núms. 976 al 980 (2ª Sesión)



# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

## 4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

## 12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

## 14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

- (1)  Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.  Cheque nominativo conformado.  
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524  Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).



# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

## 18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

## 19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones particulares

### Otros

## 20. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

## 21. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

## 22. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

## 23. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

## 24. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

### Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) **ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) **F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) **TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) **ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) **SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.  
(continúa en la siguiente página).

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

**h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

**i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

**j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

**k) El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

**l) El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

**m) El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

**n) El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**o) Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

## Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

## Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

## Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

# PORTES Y ALMACENAJE

## Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

## Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

**MBS Services** (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: [operaciones1@mbservices.es](mailto:operaciones1@mbservices.es) [marcio@mbservices.es](mailto:marcio@mbservices.es) le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

## Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94  
Móvil: 672 471 975  
[marcio@mbservices.es](mailto:marcio@mbservices.es)  
[www.mbservices.es](http://www.mbservices.es)



## VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

**AESSAC**  
Asociación Española de Sala de Subastas de Arte y Librerías



# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

