



SUBASTA OCTUBRE 2023

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 25 Y JUEVES 26, 17:00 H

PRÓXIMAS SUBASTAS

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, Escultura S. XX, Pintura y Libros

25 de octubre, 17:00 h

Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas

26 de octubre, 17:00 h

Goya 19, Madrid

SUBASTAS NOVIEMBRE

Arte, joyas y libros

22 y 23 noviembre 2023

Goya 19, Madrid

Abierto plazo de admisión de piezas

Noviembre-diciembre 2023

Goya 19, Madrid

CÓMO PARTICIPAR

1 EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

2 OFERTAS POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

3 POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

4 LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.



DROUOT.com

invaluable





para Tilla y Mar —
Patrimonio de la
nación — Cuzco
Septiembre 1979
0/3





PARADORES

Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

El renacer de la colección ducal en el Parador de Lerma

Fake Abstract (Rubens), Lino Lago.

Óleo y pan de oro sobre lienzo, 290,5 x 207,5 cm. Parador de Lerma







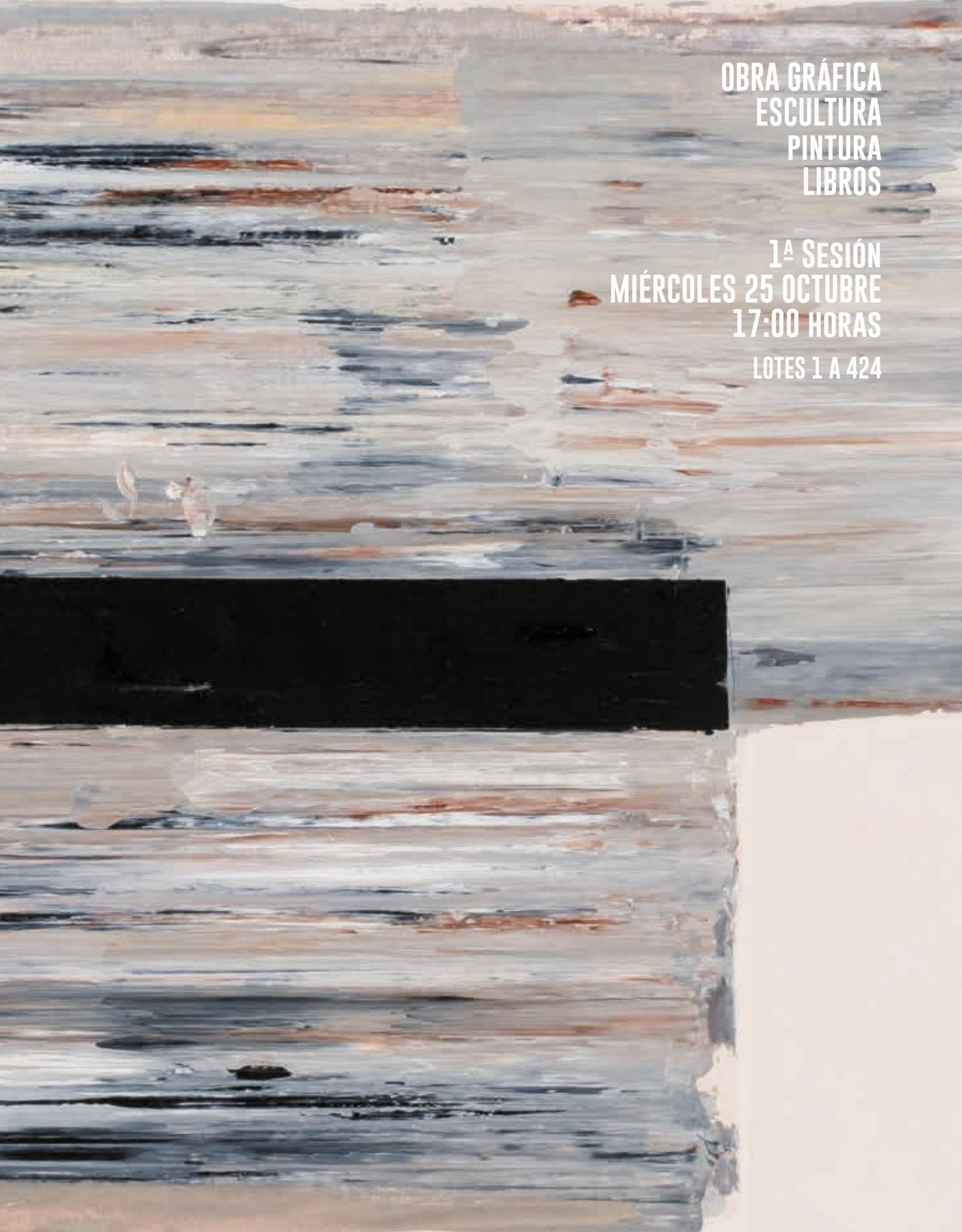
Tú haces
que el Prado
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



Hazte Amigo
www.amigsmuseoprado.org





OBRA GRÁFICA
ESCULTURA
PINTURA
LIBROS

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 25 OCTUBRE
17:00 HORAS
LOTES 1 A 424



1 SALVADOR DALÍ

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Caballos azules (1966)

Aguafuerte iluminado sobre papel japonés con sello en seco.

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado (XLII/C) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. N.º: 142. Pág. 148. Rep. B/N.

Medidas: 65,5 x 51 cm

SALIDA: 500 €.



2 SALVADOR DALÍ

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Santa Ana (1965)

Aguafuerte y tinta sobre papel japonés. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado (LXXXI/C) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. N.º: 165. Pág. 146. Rep. B/N.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 500 €.



3 SALVADOR DALÍ

(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)

Los dos hidalgos de Verona (1971)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Numerado (189/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por éditions Graphiques Internationales, Atelier Rigal.

Bibliografía:

- MICHLER, Ralf y W. LÖPSINGER, Lutz.: Salvador Dalí, Catálogo Razonado de Grabados y Obra Gráfica de Técnica Mixta. Prestel, Múnich, 1994. Cat. N.º: 405. Pág. 181. Rep. B/N.

Medidas: 34 x 22 cm

SALIDA: 90 €.



4 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Femmes (1965)

Carpeta con reproducciones de obras. Texto de Claude Simón. Editado por Maeght, Paris. Incluye carpeta de editor con cierres en lazo.

Medidas: 56 x 45 cm (cada folio).

SALIDA: 500 €.



6 RAFAEL ALBERTI

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Sin título (1976)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Dedicado y fechado en la parte inferior.

Medidas: 68,5 x 48 cm

SALIDA: 150 €.



5 RAFAEL ALBERTI

(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

España en el corazón (1976)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Puntos de oxidación en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 28 x 19,7 cm

SALIDA: 100 €.



7 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)

Aguafuertes y litografías (1963)

Lote formado por cuatro aguafuertes y dos litografías. Los aguafuertes, sobre papel firmados en plancha. Pertenecientes a la carpeta "Aguafuertes" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Las litografías, sobre papel, firmadas en plancha. Pertenecen a la carpeta "Litografías" editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963.

Incluye carpeta de edición.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- FERNÁNDEZ, Luis Alonso: José Gutiérrez Solana, Grabador y Litógrafo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1990.

Págs. 28-84 y 84-90. Rep. Col.

Medidas: 60,5 x 50,5 cm (la mayor)

SALIDA: 225 €.



8 EMIL ORLÍK

(Praga, 1870 - Belrín, 1932)

Chexbres (1911)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1911) a lápiz en el ángulo inferior derecho. Titulado y fechado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26,5 x 20,5 cm

SALIDA: 70 €.



9 XAVIER NOGUÉS

(Barcelona, 1873 - 1942)

Sin título (c. 1940)

Lote formado por un aguafuerte sobre papel y ocho caricaturas sobre realizadas a lápiz sobre papel (adheridas un mismo folio).

Medidas: 34 x 24, 5 cm

SALIDA: 70 €.



10 SILVINO POZA MÍNGUEZ

(Valladolid, ? - 2010)

Sin título (1967)

Aguafuerte sobre papel. Firmada y fechada (67) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 51 cm

SALIDA: 50 €.



12 REGINO PRADILLO LOZANO

(Guadalajara, 1925 - Guadalajara, 1991)

Sin título - Ángel

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el passepertout.

Medidas: 36 x 27 cm

SALIDA: 50 €.

11 EDUARDO ARRANZ BRAVO

(Barcelona, 1941)

Cabeza Loca

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 25 cm

SALIDA: 70 €.





13 DIMITRI PERDIKIRIS

(El Pireo, Grecia, 1922)

Entre profesión y oficio (c. 1970)

Aguatinta sobre papel Guarro. Firmado, titulado y dedicado en el centro de la obra. Desplegable.

Medidas: 29 x 190 cm (desplegado)

SALIDA: 30 €.



14 MÉRIEM MÉZIAN

(Melilla, 1930 - Madrid, 2009)

Corriendo la pólvora

Grabado al aguafuerte. Firmado en plancha.

Medidas: 21 x 29 cm (huella) 34.5 x 44.4 cm (papel)

SALIDA: 40 €.



15 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Sin título (c. 1980)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39,2 x 52,8 cm

SALIDA: 30 €.



17 LUIS GARCIA OCHOA

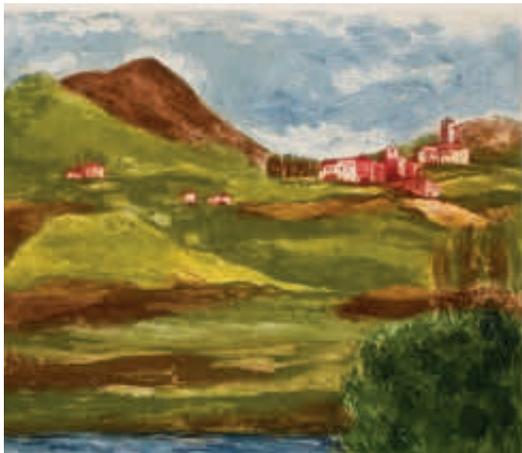
(San Sebastián, 1920)

Sin título (c.1980)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (112/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 39 cm

SALIDA: 30 €.



16 LUIS GARCIA OCHOA

(San Sebastián, 1920)

Paisaje vasco-francés (c. 1996)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista - VI/XIV) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,5 x 55 cm

SALIDA: 70 €.



18 AGUSTÍN REDONDELA

(Madrid, 1922 - 2015)

Camino a Viana

Aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 55,5 cm

SALIDA: 100 €.



19 AHMED BEN YESSEF
(Marruecos, 1945)

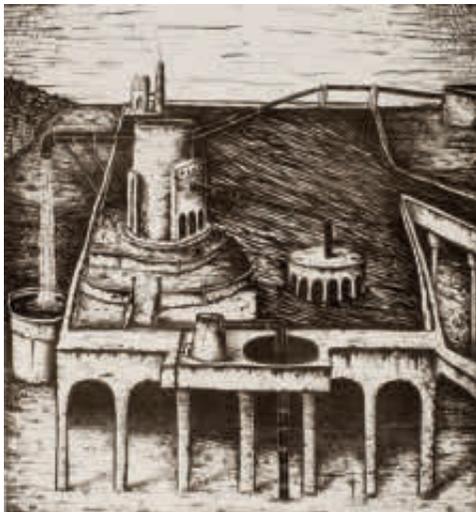
Mujer
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67,5 x 47 cm
SALIDA: 500 €.

20 AHMED BEN YESSEF
(Marruecos, 1945)

Niña
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 67,5 x 47 cm
SALIDA: 500 €.

21 CLARA GANGUTIA
(San Sebastián, 1952)

Perfil de Madrid (c. 2005)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista XII/XIX) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49,5 x 55,5 cm
SALIDA: 70 €.



22 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)

Sin título (1988)
Litografía sobre papel. Firmada y fechada (88) en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 58 x 54 cm
SALIDA: 90 €.

23 ALEJANDRO GARMENDIA
(San Sebastián, 1959 - 2017)

Sin título (c. 1988)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (4/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 53,5 cm
SALIDA: 90 €.

24 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)

Estudio Pasillo Suspending XVI (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (71/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.



25 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)

Juego Peligroso (1971)

Serigrafía sobre papel Arches. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada (100/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Sen, Madrid.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, N° 26. Página 49.

Medidas: 65,5 x 50 cm

SALIDA: 1.000 €.



26 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)

Desnudo bajando la Escalera (1971)

Serigrafía sobre cartulina. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

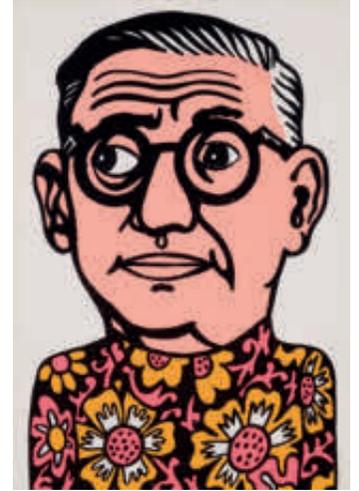
Editada por Gustavo Gili, Barcelona

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle: Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1988. Pág. 58.

Medidas: 100 x 70 cm

SALIDA: 750 €.



28 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)

El Mito de Sartre (1967)

Serigrafía sobre papel troquelado.

Editado por 33, Valencia, 1967

Impreso por Ibero-Suiza

Bibliografía:

- TOMÁS FARRÉ, Facundo: Equipo Crónica en la Colección del IVAM. IVAM. Valencia, 2006. Pág. 9- Cat. N°: 9.

Medidas: 20,3 x 14,5 cm

SALIDA: 200 €.



27 EQUIPO CRÓNICA
(1963 - 1981)

Ma Jolie (1981)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerada a lápiz (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares.

Editada por Galería Maeght, Barcelona.

Bibliografía:

- DALMACE-ROGNON, Michèle: Equipo Crónica. Catalogación Obra Gráfica y múltiples 1965-1982. Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1988, N° 94. Pág. 117.

Medidas: 77,8 x 54,3 cm

SALIDA: 600 €.



29 MANOLO VALDÉS

(Valencia, 1942)

Sin título - Fumador (1986)

Serigrafía sobre papel Creysson. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce (14/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Telefónica. Impresa por Ibero-suiza, Valencia.

Medidas: 79 x 50 cm

SALIDA: 350 €.



30 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Atlántida (1986)

Serigrafía sobre papel Creysson. Firmada y fechada (1986) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce 14/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Telefónica. Impresa por Ibero-suiza, Valencia.

Medidas: 79 x 50 cm

SALIDA: 350 €.



31 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Retrato del enano Sebastián de Morra nacido en Cadaqués en la 1ª mitad del siglo XX (1991)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (1991) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Pertenece a la carpeta "El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos" en colaboración con la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



32 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Wozzeck (1977)

Litografía sobre papel. Firmada y fichada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerado (73/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 65 cm

SALIDA: 180 €.



33 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (71/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.



34 ROBERT INDIANA

(New Castle, Indiana, 1928 - 2018)

Love - Book of Love (1996)

Serigrafía sobre papel Cresswood. Firmada y fechada (96) en el ángulo inferior derecho. Numerada (152/200) en el ángulo inferior izquierdo.

De la carpeta Book of Love.

Editada por American Image Edition, Nueva York, 1997.

Medidas: 61 x 50,8 cm (Papel) 46,2 x 45,7 cm (Huella)

SALIDA: 2.500 €.



35 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Dibujo preparatorio (2014)

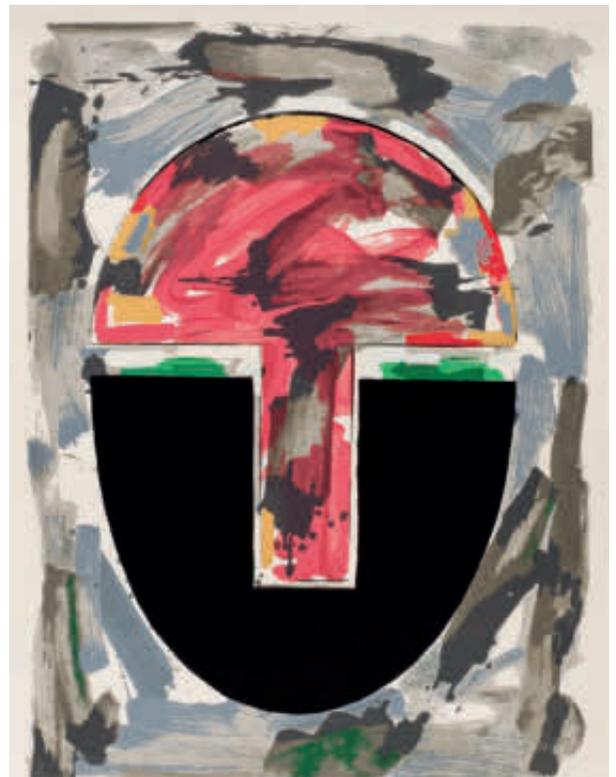
Serigrafía sobre papel. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Numerada (16/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Taller del Prado, Madrid.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 300 €.



36 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Sin título (1991)

Serigrafía sobre papel Velin Arcches con sello en seco con anillos olímpicos. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (26/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 63 cm

SALIDA: 550 €.



37 MIQUEL NAVARRO

(Mislata, Valencia, 1945)

Sin título (2001)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (01) en el ángulo inferior derecho. Numerada (22/300) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



38 MIQUEL NAVARRO

(Mislata, Valencia, 1945)

Sin título (2006)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (06) en el ángulo inferior derecho. Dobléz en el lateral derecho.

Medidas: 15,9 x 11,5 xm

SALIDA: 100 €.



39 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Carmen dormida (2011)

Digigrafía sobre papel Arches Velin Museo con sello en seco del editor.

Firmada y numerada (66/150) a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 43 x 35,6 cm

SALIDA: 1.000 €.

40 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Multitudes (2011)

Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho.

Numerado (76/100) en el ángulo inferior izquierdo.

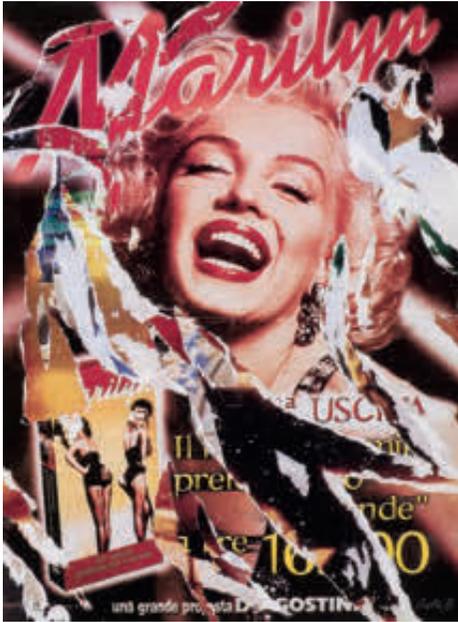
Impresión realizada por Leonardo Vilella, Madrid.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 29,7 x 21 cm

SALIDA: 700 €.





**41 MIMMO ROTELLA
(1918)**

Marilyn Allegra (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición de 99 ejemplares.

Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 500 €.



**42 MIMMO ROTELLA
(1918)**

Il Piaccere (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición de 99 ejemplares.

Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 500 €.



**43 MIMMO ROTELLA
(1918)**

Il Clown ci guarda (2003)

Serigrafía y decollage sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición de 99 ejemplares.

Editado por Arte y Naturaleza.

Medidas: 95 x 71 cm

SALIDA: 500 €.



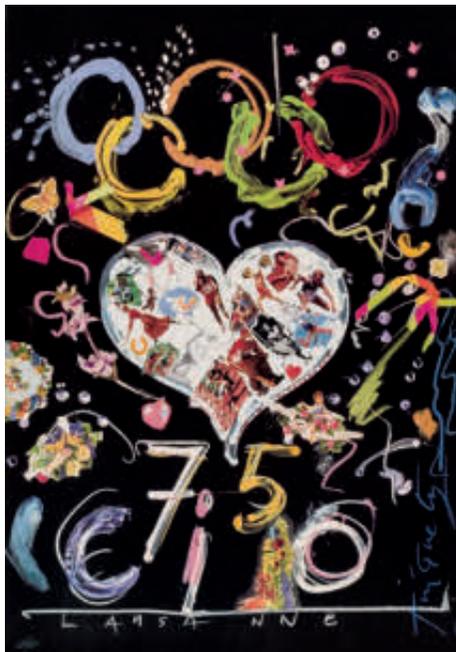
44 S. XX ESCUELA CHILENA

5 Serigrafías artistas Chilenos (1971)

Lote formado por 5 serigrafías de artistas chilenos. Entre ellos, Guillermo Núñez, Gracia Barrios y Hugo Rivera-Scott. Con restos de adhesivo al dorso y perforaciones. Todos ellos firmados.

Medidas: 55 x 75 cm (la mayor)

SALIDA: 400 €.



46 JEAN TINGUELY

(Friburgo, 1925 - Berna, 1991)

Olympic Centennial (1992)

Litografía sobre papel. Firmada en plancha. Numerada 178/250 en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 61,5 cm

SALIDA: 150 €.



47 CÉSAR BALDACCINI

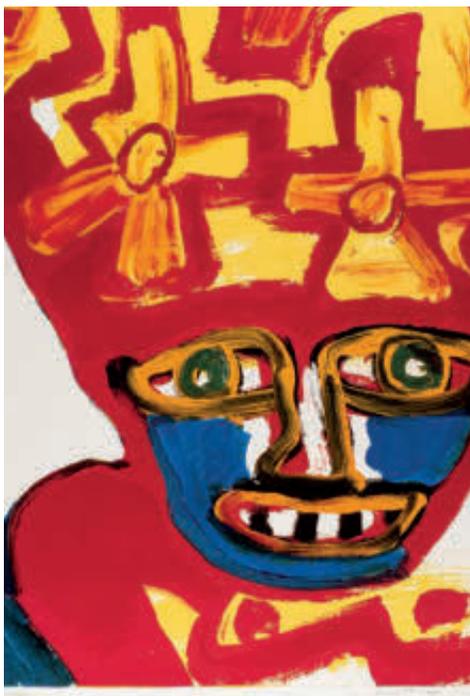
(Marsella, 1921 - París, 1998)

Olympic Centennial (1992)

Litografía. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (99/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 63 cm

SALIDA: 275 €.



45 BENGT LINDSTRÖM

(Suecia, 1925 - Suecia, 2008)

Olympic Centennial (1992)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (230/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 90 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



48 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

La Cámara Ardiente o Los Amores Célebres (1977)

Libro con poemas de Jean-Clarence Lambert ilustrado por Antonio Saura. Contiene 12 aguafuertes realizados directamente por el autor sobre las planchas de cobre y estampados a mano por Jaume Coscolla sobre papel China y distintos papeles de estraza encolados sobre papel Rives BFK.

Todos los aguafuertes numerados (II) en el ángulo inferior izquierdo y firmados en el ángulo inferior derecho a lápiz. Ejemplar en rama, cubiertas con solapas y camisa en pelo sintético blanco. Con estuche de metacrilato.

Editado por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Págs. 286-298. Cat. N°: 254-265 Rep. Col.

Medidas: 21,5 x 27,5 cm (cada uno)

SALIDA: 1.400 €.



49 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Amelia (1969)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 107. Cat. N°: 83. Rep. Col.

Medidas: 75,7 x 55,7 cm

SALIDA: 350 €.



50 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Cabeza (1986)

Serigrafía sobre papel Creysse. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce (14/25) en el ángulo inferior derecho.

Editada por Telefónica. Impresa por Iberosuiza, Valencia.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogo Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 484. Cat. N°: 418. Rep. Col.

Medidas: 79 x 50 cm

SALIDA: 600 €.



51 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 1 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.



52 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Antonio Saura. Moi - Planche 2 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.



Lotes 51 al 55

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.



54 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 4 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.



55 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 5 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.



56 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 6 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 273. Cat. Nº: 241. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.

57 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 7 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 274. Cat. Nº: 242. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.

58 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 8 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 275. Cat. Nº: 243. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.

59 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 9 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 276. Cat. Nº: 244. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.



60



61



62



63

60 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 10 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 277. Cat. N°: 245. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.

61 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 11 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 278. Cat. N°: 246. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.

62 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 12 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 279. Cat. N°: 247. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.

63 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Moi - Planche 13 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 280. Cat. N°: 248. Rep. Col.

Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.

Medidas: 102,2 x 73,5 cm

SALIDA: 500 €.



64



65



66



67

64 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 14 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 281. Cat. N°: 249. Rep. Col. Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.

65 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 16 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo. Puntos de oxidación.
Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 283. Cat. N°: 251. Rep. Col. Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.

66 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 17 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 252. Cat. N°: 252. Rep. Col. Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.

67 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Moi - Planche 18 (1976)

Serigrafía sobre papel Schoeller.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (1/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catalogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 285. Cat. N°: 253. Rep. Col. Obra registrada en la web del artista: antoniosaura.org.
Medidas: 102,2 x 73,5 cm
SALIDA: 500 €.



70 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título (1986)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (86) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 111 cm
SALIDA: 150 €.



68 ASGER JORN
(1914, Vejrum, Dinamarca - 1973, Arhus, Dinamarca)
Solitude imaginée (1954)
Águafuerte sobre papel. Firmado y fechado (54) en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Artcurial. Sale 1957, Lote 188 (Etiqueta al dorso).
Medidas: 20 x 13 cm
SALIDA: 400 €.



69 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Insectos (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (38/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Juana Mordó.
Bibliografía:
- CARRILLO, Carlos.: Bonifacio Alonso Obra Gráfica Completa 1968-1982. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1982-1983. S. p. Cat. N°: 161-175. Rep. Col.
Medidas: 29,5 x 20 cm
SALIDA: 70 €.



71 JOAN BROSSA
(Barcelona, 1, 919.)
Familia (1989)

Litografía y offset sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (6/50) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Polígrafa, Barcelona.

Un ejemplar de la misma serie se encuentra conservado en el MA-CBA (Nº Inv.: 4519).

Medidas: 38 x 50 cm

SALIDA: 180 €.



72 JOAN PERE VILADECANES
(Barcelona, 1948)
Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado y numerado (5/69) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 39 x 51 cm

SALIDA: 40 €.



74 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
Sin título (1986)

Agua fuerte y aguafuerte sobre papel artesanal Segundo Santos. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce 14/25) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Telefónica.

Bibliografía:

- BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel: Lucio Muñoz, Obra Gráfica 1960-1988. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1989. Cat. Nº 123. Pág. 145. Rep Col.

Medidas: 79 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



73 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Bleu, Gris et Noir (1965)

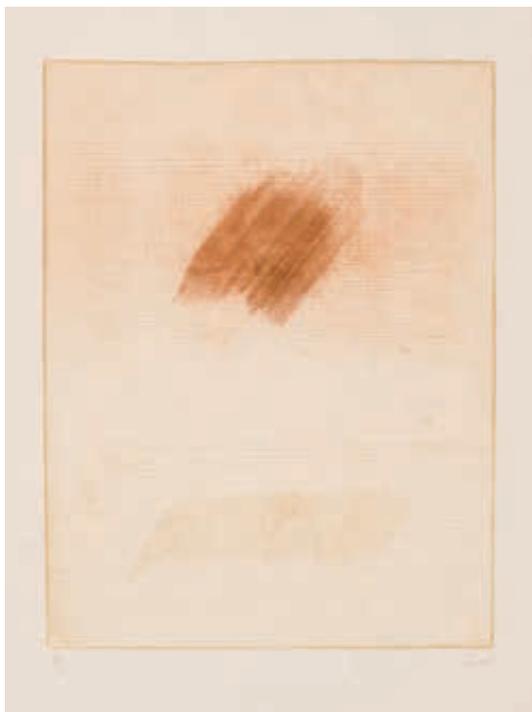
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (21/35) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 35. Rep. B/N.

Medidas: 66 x 51 cm

SALIDA: 180 €.



75 MANUEL SALINAS

(Sevilla, 1940 - 2021)

Sin título (c. 1975)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/25) en el ángulo inferior izquierdo.

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.

Medidas: 70,5 x 52,5 cm

SALIDA: 100 €.



76 FERNANDO ZÓBEL

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Campo de Estrellas (1983)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/115) en el ángulo inferior izquierdo.

Pertenece al libro Campo de Estrellas, editado por Antojos (Antonio Pérez) en 1983.

Bibliografía:

- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel. Obra Gráfica completa. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999. Págs. 242-245. Rep. Col.

Medidas: 32 x 22,3 cm

SALIDA: 350 €.



77 FERNANDO ZÓBEL

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Campo de Estrellas (1983)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada con anagrama del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (32/115) en el ángulo inferior izquierdo.

Pertenece al libro Campo de Estrellas, editado por Antojos (Antonio Pérez) en 1983.

Bibliografía:

- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel. Obra Gráfica completa. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999. Págs. 242-245. Rep. Col.

Medidas: 32 x 22,3 cm

SALIDA: 350 €.



78 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-11 (1971)

Aguafuerte sobre papel Guarro texturizado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares. Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 293).

Medidas: 56 x 74,7 cm

SALIDA: 300 €.



79 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-12 (1971)

Aguafuerte sobre papel Guarro texturizado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares. Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 294).

Medidas: 56 x 74,7 cm

SALIDA: 300 €.



80 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
G 1970-13 (1971)

Aguafuerte sobre papel Guarro texturizado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares. Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 295).

Medidas: 56 x 74,7 cm

SALIDA: 300 €.



81 HANS HARTUNG
(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)

G 1970-14 (1971)

Aguafuerte sobre papel Guarro texturizado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 296).

Medidas: 56 x 74,7 cm

SALIDA: 300 €.



82 HANS HARTUNG

(Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)

G 1970-16 (1971)

Aguafuerte sobre papel Guarro texturizado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Obra referenciada en el catálogo razonado del artista (RMM 298).

Medidas: 56 x 74,7 cm

SALIDA: 300 €.



83 MIKI LEAL

(1974)

El método (La funda) (2019)

Grabado con intervención manual y chine colé sobre papel.

Firmada y con tapon del autor en el ángulo inferior izquierdo.

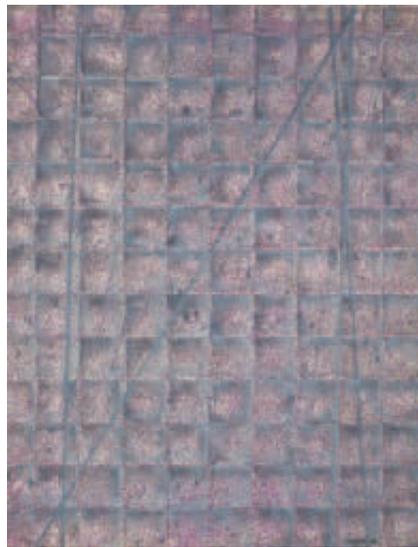
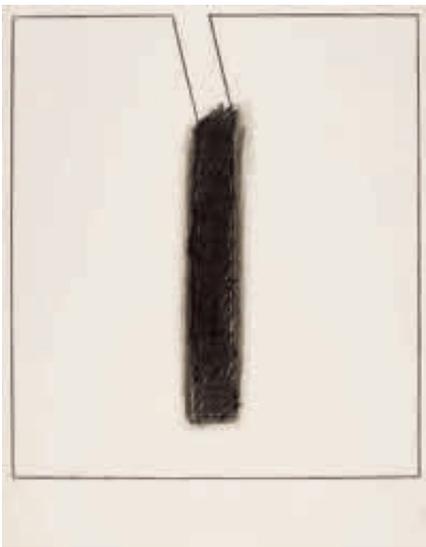
Numerado (H/C - Hors Commerce 1/5) en el margen inferior.

Editada por Asisa y estampada por Obra Gráfica Original, Madrid.

Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 75,5 x 58,5 cm

SALIDA: 250 €.



84 ERWIN BECHTOLD
(Colonia, Alemania, 1925 - Santa Eulalia del Río, España, 2022)

Sin título (1975)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (33/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 50,3 cm

SALIDA: 50 €.

85 DON HERBERT
(Detroit, EE. UU., 1942 - San Sebastián, 2020)

Sin título (1984)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 90 €.

87 ENZO ESPOSITO
(Benevento, Italia, 1946)

Sin título

Serigrafía, collage, arena y pigmento sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 200 €.

86 ENZO ESPOSITO
(Benevento, Italia, 1946)

Sin título

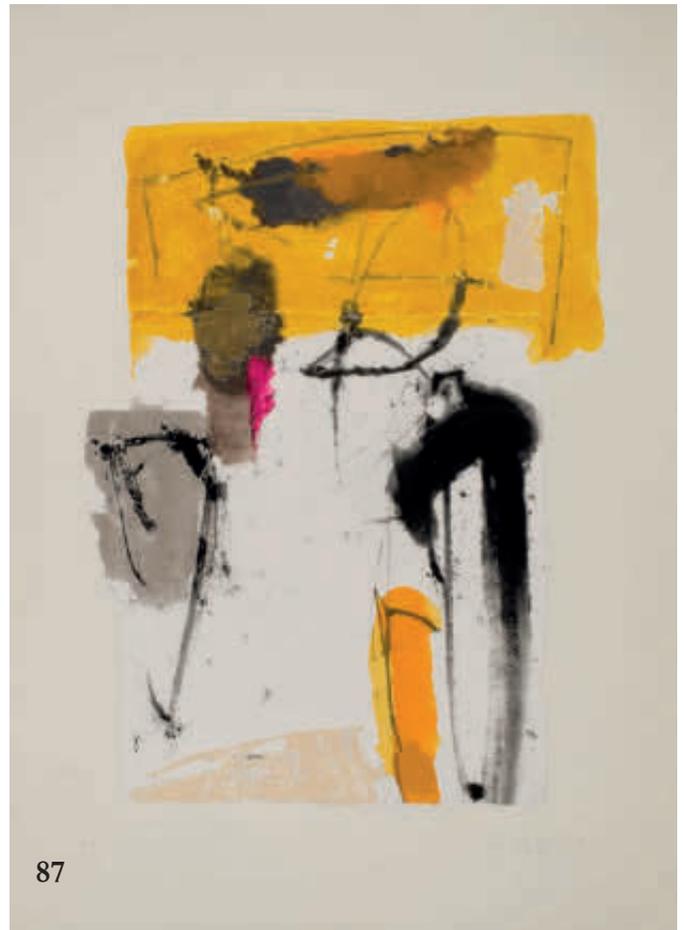
Serigrafía, collage, arena y pigmento sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 200 €.



86



87



88 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin Título (2007)

Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 225 €.



89 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)

El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (88/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 425 €.



90 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (c. 1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. T. - Prueba de Taller/Tirada) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



91 CÉSAR MANRIQUE
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)
Sin título - Bodegón con frutas (c. 1985)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70,5 x 50 cm

SALIDA: 425 €.



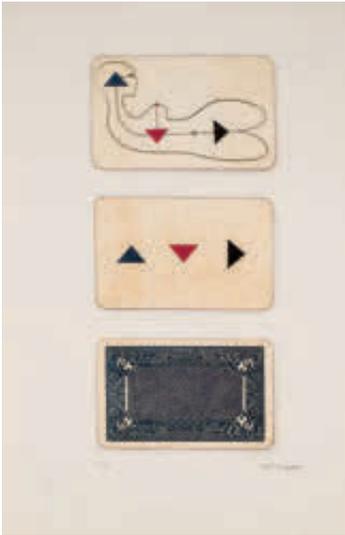
92 GUILLAUME CORNEILLE
(Holanda, 1922)

Sin título (1992)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (233/250) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 89 x 62 cm

SALIDA: 90 €.



93 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (67/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 100 €.



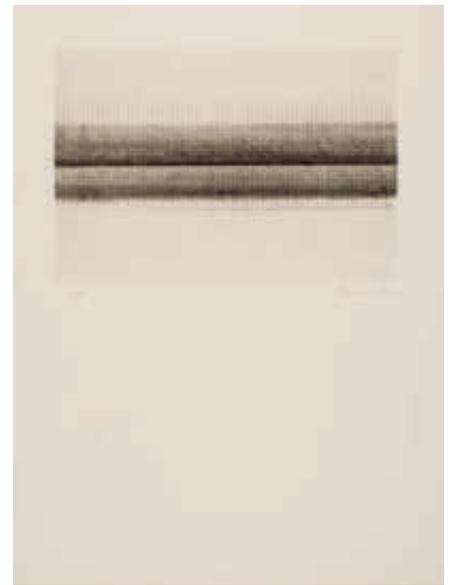
94 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Un triangle blanc en el paisatge (c. 1974)

Litografía sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 65,5 x 50,5 cm

SALIDA: 150 €.



95 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Serie Escala 1:100 H-80 (1974)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Gustavo Gili, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (hernandezpijuan.org).

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



96 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Las Celdas - Estampas de la cometa (1966-67)

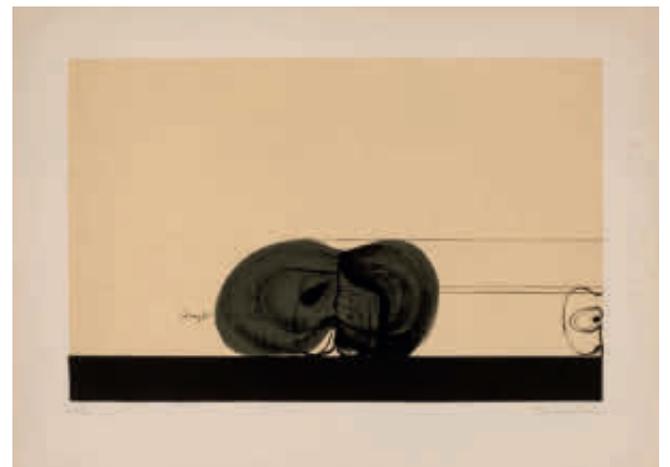
Carpeta con cinco litografías sobre papel Arches. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (1/35) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta forrada en tela de editor.

Editadas por Gustavo Gili, Barcelona.

Obras referenciadas en la web del artista (hernandezpijuan.org).

Medidas: 50 x 65,5 cm

SALIDA: 500 €.



96 Bis JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Sin título (c. 1965)

Litografía sobre papel con marca de agua de la Sala Gaspar.

Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (66/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Puntos de óxido en el lateral derecho (sin afectar a la huella).

Medidas: 52,7 x 77 cm

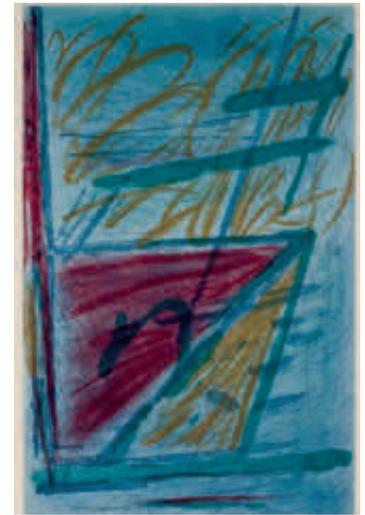
SALIDA: 150 €.



97 ALBERT RAFOLS CASAMADA
 (Barcelona, 1923 - 2009)
Serie Interiors (1982)
 Litografía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/99) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 180 €.



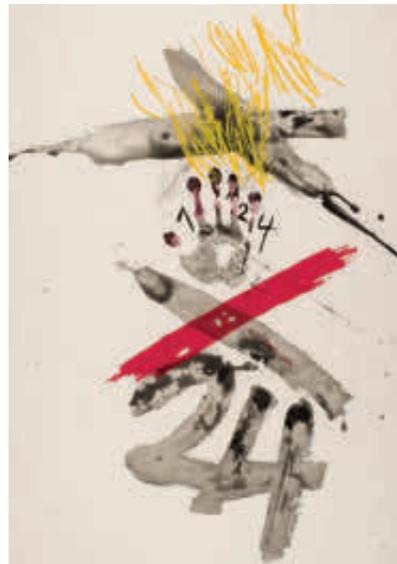
98 ALBERT RAFOLS CASAMADA
 (Barcelona, 1923 - 2009)
Serie Interiors (1982)
 Litografía sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/99) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 180 €.



99 ALBERT RAFOLS CASAMADA
 (Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1986)
 Aguafuerte y aguatinta sobre papel Guarro. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 79 x 50 cm
SALIDA: 150 €.



101 ANTONI TÀPIES
 (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1972)
 Aguafuerte sobre papel Vélín d'Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Edición de 100 ejemplares.
 Editado por Gustavo Gili, Barcelona.
 Bibliografía:
 - GALFETTI, Mariuccia.:Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975.
 Cat. N°: 334. Pág. 205. Rep. B/N.
 Medidas: 90 x 63 cm
SALIDA: 550 €.



100 ANTONI TÀPIES
 (Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título - Galería 42 (1973)
 Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/75) en el ángulo inferior derecho.
 Editada por Galería 42, Barcelona.
 Bibliografía:
 - GALFETTI, Mariuccia.:Tàpies. Das graphische work. L'oeuvre gravé. 1973-1978. Erker-Verlag, St. Gallen, 1984. Pág. 23. Cat. N°: 344.
 Medidas: 65,5 x 50 cm
SALIDA: 400 €.



102 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Suite Catalana (1972)

Aguafuente sobre papel Vélín Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Pueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 75 ejemplares.

Editada por Gustavo Gili, Barcelona.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag, St. Gallen, 1975. Cat. N°: 302. Pág. 185. Rep. B/N.

Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 450 €.



103 JOAQUÍN CAPA

(Santander, 1941)

Sea between mirrors

Aguafuente y aguatinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (55/70) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central.

Medidas: 75 x 101 cm

SALIDA: 100 €.



104 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ

Sin título (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho. Numerada (95/125) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57,5 x 41 cm (huella)

SALIDA: 450 €.



105 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Sin título (1986)

Serigrafía sobre papel Creysse. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (H. C. - Hors Commerce 14/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Telefónica. Impresa por Ibero-suiza, Valencia.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N°: 121. Pág. 123. Rep. Col.

Medidas: 79 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



106 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Seis Personajes (1977)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (77) en el ángulo inferior derecho. Numerada (62/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Galería Edurne y Galería Vandrés, Madrid.

Bibliografía:

- BONET, J. Manuel y DE SUÑER, Gemma: Luis Gordillo Obra gráfica Completa 1966-1994). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1994. Cat. N.º. 26. Pág. 28. Rep. Col.

Medidas: 70,5 x 53,5 cm

SALIDA: 250 €.



107 ÁLVARO DELGADO

(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Clavel

Aguatinta y puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P. A. - Prueba de Artista XI/XII).

Editado por Hispa-Arte.

Medidas: 57,5 x 48 cm

SALIDA: 100 €.



108 ANTONIO LORENZO CARRIÓN

(Madrid, 1922 - 2009)

El círculo y sus amigos III

Agua fuerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/50) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado.

Medidas: 52,5 x 57 cm

SALIDA: 80 €.



109 CRISTOBAL GABARRON

(Murcia, 1945)

Sin título

Serigrafía sobre papel Guarro con sello en seco del autor. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (11/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 56 x 76,5 cm

SALIDA: 50 €.



110 CRISTOBAL GABARRON

(Murcia, 1945)

Sin título

Serigrafía sobre papel Guarro con sello en seco del autor. Numerada (22/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38,5 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



111 JUAN RIVERA

(España, S. XX)

El abrazo (2016)

Aguafuerte y tintas sobre papel artesanal. Firmado y fechado (16) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/5 - P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 90,5 cm

SALIDA: 150 €.



112 XAVIER MONTSALVATGE

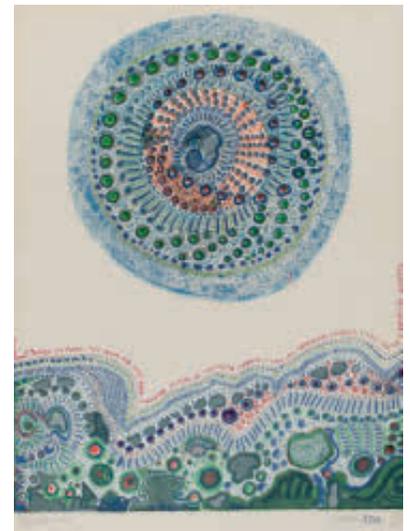
El Palo, Málaga (2017)

Serigrafía sobre papel Guarro.

Firmada y fechada (2017) en el ángulo inferior derecho. Numerada (VI/VXI) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 35 cm

SALIDA: 150 €.



113 JUAN ROMERO

Cereza Azul (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior izquierdo. titulado y numerado (95/125) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 48 cm

SALIDA: 150 €.



114 SANTIAGO YDAÑEZ

(Puente de Génave, 1969)

Frankenstein 21 (2006)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición total de 295 ejemplares y 15 pruebas.

Editado por Ahora Ediciones de Bibliofilia.

Obra referenciada en la web del editor (ahoraedicionesdebibliofilia.com)

Medidas: 31 x 43 cm

SALIDA: 200 €.



115 SANTIAGO YDAÑEZ

(Puente de Génave, 1969)

Frankenstein 22 (2006)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Edición total de 295 ejemplares y 15 pruebas.

Editado por Ahora Ediciones de Bibliofilia.

Obra referenciada en la web del editor (ahoraedicionesdebibliofilia.com)

Medidas: 31 x 43 cm

SALIDA: 200 €.



116 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

Voting rights are human rights (2020)
Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Fimado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.

Fotografía de Steve Shapiro. Donación de Justicia Solidaria.

Adquirido en obeygiant.

Medidas: 91,5 x 61 cm

SALIDA: 100 €.



117 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

Print and destroy (2019)

Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Fimado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.

Adquirido en obeygiant.

Medidas: 91 x 61 cm

SALIDA: 100 €.



118 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

Make Art, Not War (2015)

Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Fimado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.

Adquirido en obeygiant.

Medidas: 91 x 61 cm

SALIDA: 100 €.



119 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

Andy Gill Anti Hero (2020)

Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Fimado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho. Numerado (207/400) en el ángulo inferior izquierdo.

Adquirido en gangoffour.com.

Medidas: 61 x 46 cm

SALIDA: 150 €.



120 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

Dark Wave (2010)

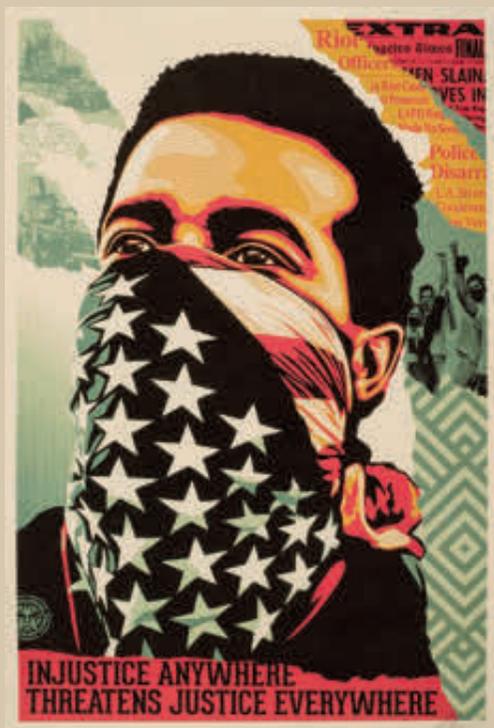
Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema. Fimado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.

Donación a Consejo de Defensa de los Recursos Naturales de NRDC (Derriame de BP en el Golfo de México).

Adquirido en obeygiant.

Medidas: 61 x 91 cm

SALIDA: 100 €.



121 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

American Rage (2020)

Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema.
Firmado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.

Fotografía de Ted Soqui. Donación a Black Lives Matter.

Adquirido en obeygiant.

Medidas: 91 x 61 cm

SALIDA: 100 €.



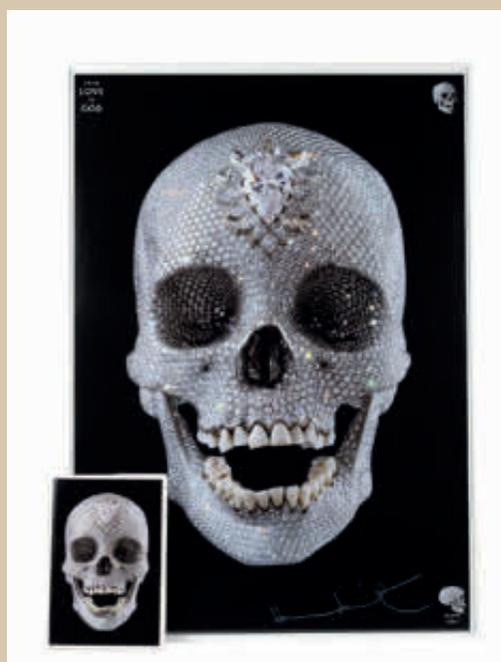
122 SHEPARD FAIREY (OBEY)
(Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos, 1970)

Mujer Fatale (2017)

Serigrafía sobre papel Speckle Tone color crema.
Firmado y fechado (20) en el ángulo inferior derecho.
Adquirido en obeygiant.

Medidas: 91,5 x 61 cm

SALIDA: 100 €.



123 DAMIEN HIRST
(Bristol, Reino Unido, 1965)

For the Love of God + Libro (2007)

Lote formado por poster original y libro "The Making of The Diamond Skull".

Poster original firmado con rotulador en el ángulo inferior derecho.

El libro incluye desplegable con reproducción de la obra "For the Love of God". En el se documenta la creación de la obra con imágenes y textos de distintos especialistas en gemología, historia del arte y medicina.

Editados por Other Criteria / White Cube en 2009.

Procedencia:

- Othe Criteria, Londres (Adjunta factura de compra).
- Colección particular.

Medidas: 82 x 57,3 cm

SALIDA: 500 €.

124 JEFF KOONS

(York, Pensilvania, 1955)

Balloon Rabbit (Violet) (2017)

Escultura realizada en porcelana metalizada. Firmada, numerada (544/999) y con sello del editor en la base. Incluye caja original del editor, paño y guantes para manipulación.

Editada por Bernardaud, Francia.

Procedencia:

- Opera Gallery, Londres.

- Colección privada.

Medidas: 29 x 21 x 14 cm (aprox)

SALIDA: 5.500 €.





125 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Venus XV (1974)

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 50 x 7,5 cm
SALIDA: 850 €.



126 RICARDO CATANIA
(Bilbao, 1953)
Sin título (c. 1985)

Escultura realizada mediante el ensamblaje de piezas en hierro y acero.
Procedencia:
- Galería Masha Prieto.
- Colección particular.
Medidas: 30 x 15 x 6 cm
SALIDA: 350 €.



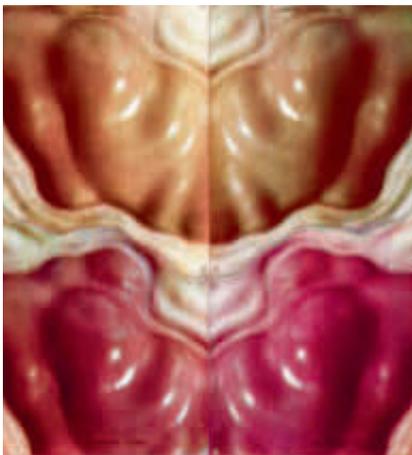
127 RICARDO CATANIA
(Bilbao, 1953)
Sin título (c. 1985)

Escultura realizada mediante el ensamblaje de piezas en hierro y acero.
Procedencia:
- Galería Masha Prieto.
- Colección particular.
Medidas: 30 x 15 x 6 cm
SALIDA: 350 €.



128 ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)

Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (44/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 325 €.



129 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato serigrafado en distintos tonos. Numerada (16/20).
Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)
SALIDA: 200 €.



130 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Picador et Taureau (1950)

Medalla realizada en plata a partir del modelo en fayenza rosa. Al drosó estampilla [Madora Empreinte Originale Picasso].

Bibliografía:

- BLOCH, Georges.: Pablo Picasso Catalogue de l'oeuvre gravé céramique 1949-1971. Kornfeld et Klipstein. Berna, 1972. Pág. 14. Rep. B/N. Cat. N°: 14. (Ejemplar en cerámica).

Medidas: 7,6 x 7,3 x 0,5 cm

SALIDA: 300 €.



131 MANUEL ÁLVAREZ LOSADA
(Sant Feliu de Codines, Barcelona, 1945)

Sin título (2007)

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana. Firmada y fechada (07) en el interior. Numerada (61/100) en la base.

Medidas: 28 x 12 x 4 cm

SALIDA: 250 €.

132 MANUEL ÁLVAREZ LOSADA
(Sant Feliu de Codines, Barcelona, 1945)

Sin título - Torero (2007)

Escultura con forma de máscara. Realizada en bronce patinado sobre peana. Firmada y fechada (07) en el interior. Numerada (78/99) en la base.

Medidas: 19,5 x 19,5 x 8,5 cm

SALIDA: 300 €.



133 ANTONI MIRÓ
(Alcoy, Alicante, 1944)

Enlace (1994)

Escultura realizada en bronce patinado y montada sobre piedra. Firmada Miro en la parte inferior. Numerada (1533/3999) y fechada (1994) al dorso.

Medidas: 17,5 x 7 x 28 cm

SALIDA: 100 €.



134 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)

Juan Ripollés. Mujer tumbada

Escultura de resina con pátina bronceína. Firmada. Sello de fundición.

Medidas: 17,5 x 33 cm

SALIDA: 600 €.



134B LORENZO QUINN
El primer amor (2001)

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de mármol. Firmada y numerada (432/999).

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 30 x 31,5 x 15 cm

SALIDA: 500 €.



135 LORENZO QUINN
(1966, Roma)

El primer amor (2001)

Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de mármol. Firmada y numerada (164/999).

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el editor.

Medidas: 30 x 31,5 x 15 cm

SALIDA: 500 €.



138 OUKA LEELE
(Madrid, 1957 - 2022)

Mi reino no es de este mundo (1988)

Copia analógica de fotoacuarela. Revelado de época. Firmada a pluma en el ángulo inferior derecho.

Numerada (2/) en el ángulo inferior izquierdo.

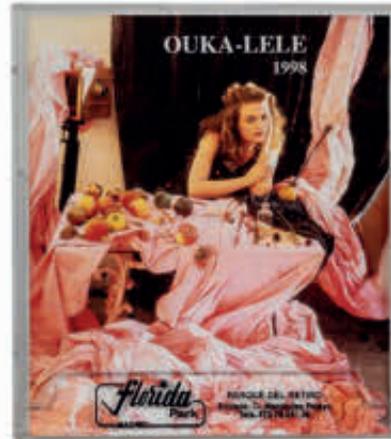
Firmada, fechada (Diciembre -1988) y con inscripción [mi reino no es de este mundo] en la parte inferior.

Procedencia:

- Regalo de la artista.
- Colección particular.

Medidas: 27,3 x 20,2 cm

SALIDA: 400 €.



136 OUKA LEELE
(Madrid, 1957 - 2022)

Baraja y calendario (1997-1998)

Lote formado por un calendario y una baraja de cartas. El calendario del año 1988 editado por Florida Park Madrid con reproducciones de fotografías de la artista. La Baraja de francesa con cuatro palos ilustrada con la conocida serie de fotografías "Peluquería", editada por V&C en el año 1987. Firmada y dedicada en el interior de la caja. Precintada.

Procedencia:

- Regalo de la artista.
- Colección particular.

Medidas: 14,2 x 12,1 cm (calendario) 9,5 x 6,2 cm (baraja sin caja)

SALIDA: 200 €.



137 Baraja Tarte y los Artistas Vascos (1987)

Baraja editada por Tarte Moda con motivo de la presentación de la temporada Otoño-Invierno 1987-88.

Ilustrada con obras de artistas vascos como Pello Irazu, Jesus Mari Lazkano, Dario Urzai o Txomin Badiola entre otros.

Dedicada a mano por Alejandro López Garmendia en el interior.

Medidas: 9,6 x 6,3 cm

SALIDA: 75 €.



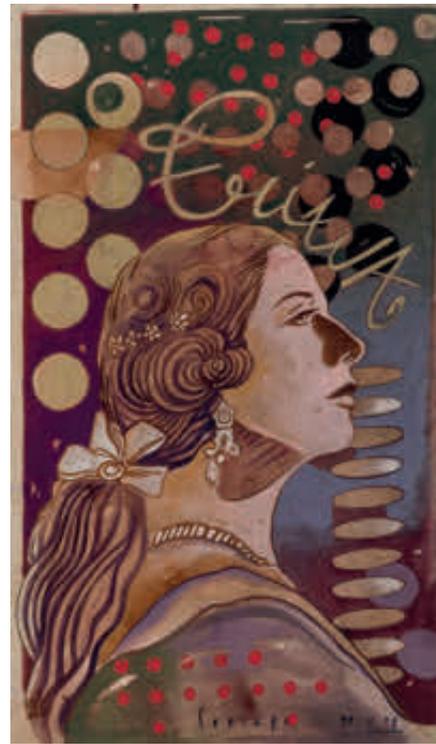
139 OUKA LEELE
(Madrid, 1957 - 2022)

Flor

Dibujo a tinta y acuarela. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 21 x 19 cm

SALIDA: 350 €.



140 CEESEPE (CARLOS SANCHEZ PEREZ)

(Madrid, 1955 - 2018)

Concha Piquer (1998)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (27.11.98) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49 x 28,5 cm

SALIDA: 350 €.



141 OSCAR SECO

(Madrid, 1964)

Tomate Orlando (c. 1985)

Acrílico sobre lienzo.

Procedencia:

- Galería Seiquer, Madrid.

Medidas: 162 x 130 cm

SALIDA: 700 €.



142 ANTONIO TOCORNAL

(España, 1964)

Sin título - N 331 (1988)

Técnica mixta sobre lienzo. Firmado, fechado (7-88) y titulado al dorso.

Medidas: 200 x 200 cm

SALIDA: 1.400 €.



143 ANTONIO TOCORNAL

(España, 1964)

Sin título - N 328 (1988)

Técnica mixta (acrílico, arena y aglutinante) sobre lienzo. Firmado, fechado (7-88) titulado al dorso.

Medidas: 200 x 200 cm

SALIDA: 1.400 €.



144 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO

(Sevilla, 1953)

Sin título (c. 1985)

Acrílico sobre lienzo.

Medidas: 150 x 180 cm

SALIDA: 700 €.



145 MIGUEL REYES

(España, 1965)

Sin título (2000)

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 126 x 96 cm

SALIDA: 400 €.



147 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO

(Sevilla, 1953)

Sin título (c. 1985)

Acrílico sobre lienzo. Firmado al dorso con iniciales del artista.
Perdidas de pintura en la parte central.

Procedencia:

- Galería Seiquer, Madrid (Sello al dorso).

Medidas: 200 x 250 cm

SALIDA: 1.500 €.



148 RAFAEL GONZÁLEZ ZAPATERO

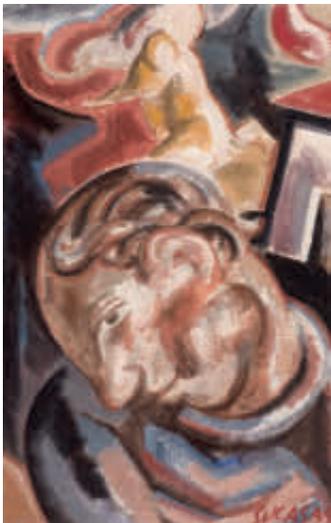
(Sevilla, 1953)

Sin título (c. 1985)

Acrílico sobre lienzo. Firmado al dorso con iniciales.

Medidas: 240 x 200 cm

SALIDA: 1.200 €.



146 ALFONSO SUCASAS GUERRA

(Lalín, Pontevedra, 1940)

Sin título

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 29 cm

SALIDA: 700 €.



149 LITA MORA

(Cádiz, 1958)

Sin título (2002)

Técnica mixta (collage, tinta y gouache) sobre tabla. Firmada y fechada (2002) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 35 cm

SALIDA: 400 €.



150 LITA MORA

(Cádiz, 1958)

Sin título (1996-97)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (96-97) en la parte central.

Procedencia:

- Galería de Arte Masha Prieto (Sello al dorso).

Medidas: 25 x 25 cm

SALIDA: 140 €.



151 LITA MORA

(Cádiz, 1958)

Sin título (1996)

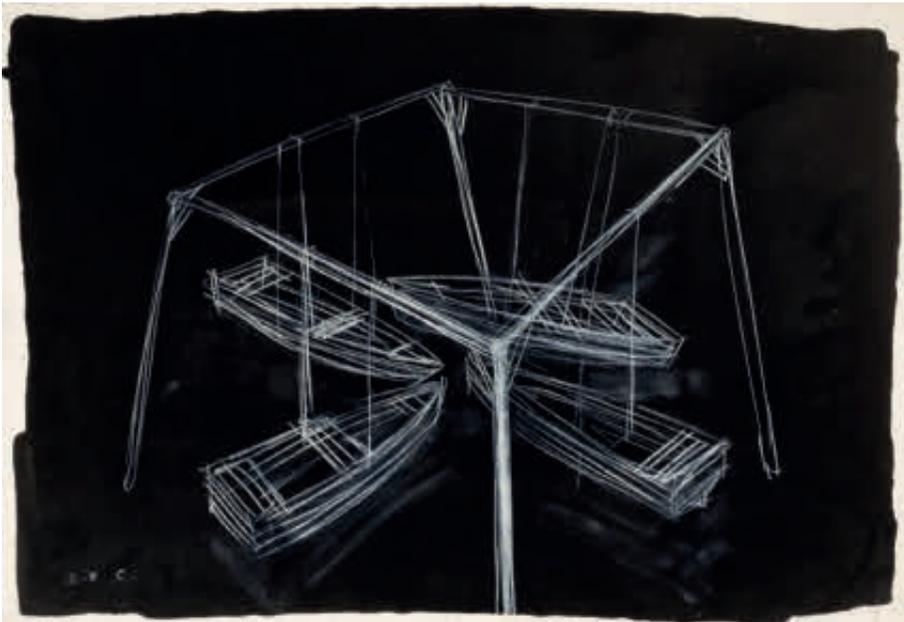
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (96-97) en el lateral derecho.

Procedencia:

- Galería de Arte Masha Prieto (Sello al dorso).

Medidas: 25 x 25 cm

SALIDA: 140 €.



152 KCHO (Alexis Leyva Machado)

(Cuba, 1970)

Ideas en conflicto (2004)

Tinta gouache sobre papel.

Exposiciones:

- KCHO Otras Palabras. AYN Centro de Arte, Madrid.

Bibliografía:

- CASTRO, Fernando.: KCHO Otras palabras. Arte y Naturaleza. Madrid, 2005. Rep.

Medidas: 76 x 112 cm

SALIDA: 2.000 €.



153 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977)

A park (2010)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Fechado en la parte inferior central.

Procedencia:

- Sala Van Dick, Gijón.
- Colección particular.

Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 2.000 €.



154 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977)

A park bocet (2010)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Titulado en la parte central. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Sala Van Dick, Gijón.
- Colección particular.

Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 2.000 €.



155 EDUARDO ARROYO

(Madrid, 1937 - 2018)

Sin título - Paisaje (1961)

Óleo y sobre lienzo. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 2.500 €.



156 JAUME PLENSA SUÑE

(Barcelona, 1955)

Samarreta (2012)

Pintura sobre camiseta adherida a lienzo. Firmada y fechada (2012) en el centro inferior.

Donada por el artista a Catalunya Radio con motivo de la Marató de TV3 en 2012.

Medidas: 66 x 44,5 cm

SALIDA: 2.500 €.



157 BERNARD SCHULTZE

(Pila, Polonia, 1915 - Colonia, 2005)

Situation Alvor 20 (1986)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, fechado (86) y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 39,5 cm

SALIDA: 300 €.



158 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Sin título - Mano del artista (c. 1968)

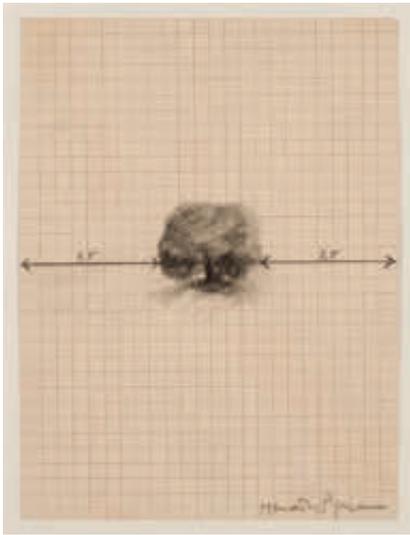
Pintura y grafito sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado expedido por Comissió Tàpies el 14 de abril de 2022.

Obra recogida en el archivo de la obra completa del artista. N° Inv.: T-10043.

Medidas: 24 x 24,8 cm

SALIDA: 8.000 €.



159 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título - Alzina (c. 1975)
Dibujo a lápiz sobre papel cuadrículado.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 12 cm
SALIDA: 300 €.



160 JOAN PONÇ
(Barcelona, 1927 - 1984)
Sin título. Composición surrealista
Dibujo a tinta. Acidificado por adhesivo. Firmado en el lateral inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 25 cm
SALIDA: 350 €.



**161 JOSEP GUINOVRT BER-
TRÁN**
(Barcelona, 1927 - 2007)
Rostro
Dibujo a tinta. Firmado y fechado (87)
en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 200 €.



162 RAFAEL BARTOLOZZI
(Pamplona, 1943)
Sin título (1965)
Collage, tinta y gouache sobre papel. Firmado y fechado
(69) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 32,6 cm
SALIDA: 100 €.



163 JOSÉ Mª PORTA MISSÉ
(Barcelona, 1927)
Sin título. Composición surrealista
Dibujo tinta, lápiz y acuarela. Firmado en el ángulo infe-
rior derecho.
Medidas: 26 x 28 cm
SALIDA: 200 €.



164 JUAN BARJOLA

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Mesa de matadero (c. 1986)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso en el bastidor.

Procedencia:

- Galería Biosca (Restos de etiqueta al dorso).
- Colección particular.

En la presente obra se puede intuir la relación entre el estilo Juan Barjola y ciertos elementos de "Guernica" de Picasso. Barjola, destacado exponente de la Escuela de Madrid, compartió con Picasso un interés por la expresión emocional a través de la deformación de formas y la intensidad de colores, dedicando una serie de obras homenajeando a Picasso.

Medidas: 100 x 81,5 cm

SALIDA: 32.500 €.



165 ENRIQUE BRINKMANN

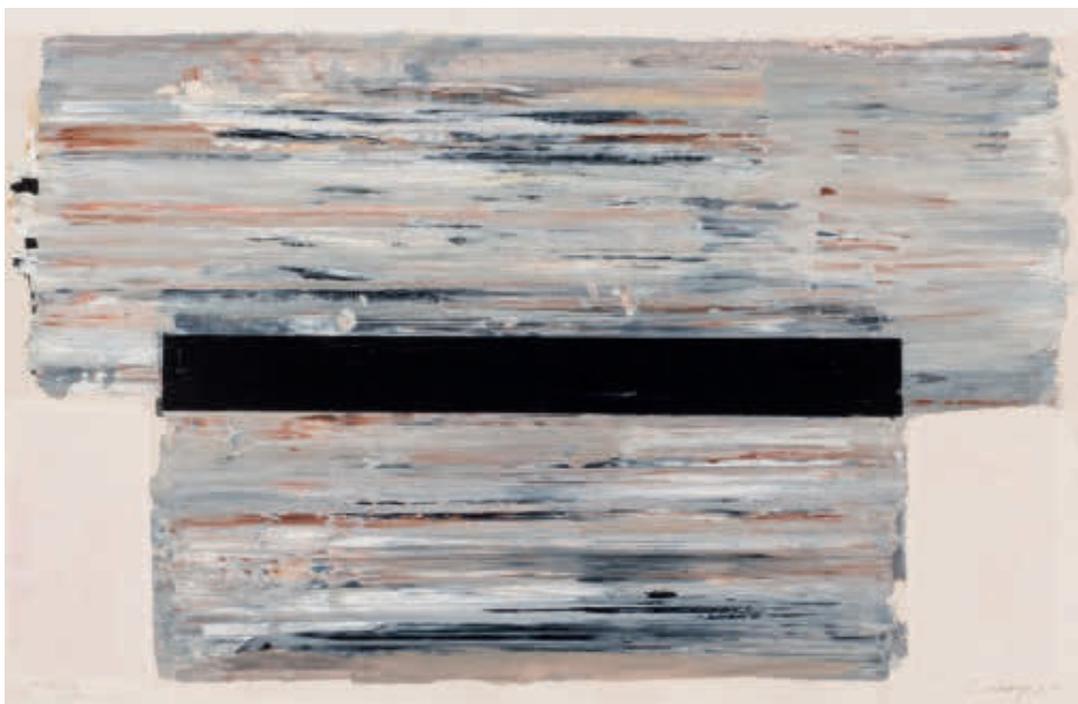
(Málaga, 1938)

Retablo del vómito negro (1986)

Tríptico formado por cinco óleos sobre tabla. Firmado, titulado y fechado al dorso (1986).

Medidas: 162 x 330 cm

SALIDA: 8.000 €.



166 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

P-14-10 (2010)

Óleo sobre pankasteer. Firmado y fechado (10) en el ángulo inferior derecho. Títulado (P-14-10) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección del artista, Madrid
- Colección Joaquín Rocamora.

Exposiciones:

- Rescatar el espacio pictórico. Sevilla, Galería Nuevoarte, 2010.
- Rafael Canogar. Reinventar la pintura. Madrid, ArtePaso, 2011.

Bibliografía:

- EDA, Juan Francisco y CANOGAR Rafael: Rescatar el espacio pictórico. Sevilla, Galería Nuevoarte, 5 noviembre-13 diciembre. Nuevoarte. Sevilla, 2010. Pág. 31. Rep. Col.

Obra referenciada en la web del artista(rafaelcanogar.com). N° cat. 2010-045.

Medidas: 43 x 68,3 cm

SALIDA: 2.500 €.



167 RAFAEL CANOGAR

(Toledo, 1934)

Apero (1995)

Construcción en papel hecho a mano y pintado al óleo encolado a tabla. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, fechado (1995) y titulado.

Procedencia:

- Colección del artista, Madrid.
- Colección Joaquín Rocamora.

Obra referenciada en la web del artista(rafaelcanogar.com). N° cat.1995-034.

Medidas: 38 x 43 cm

SALIDA: 2.000 €.



168 LOLÓ SOLDEVILLA

(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)

Sin título - Abstracción (1957)

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

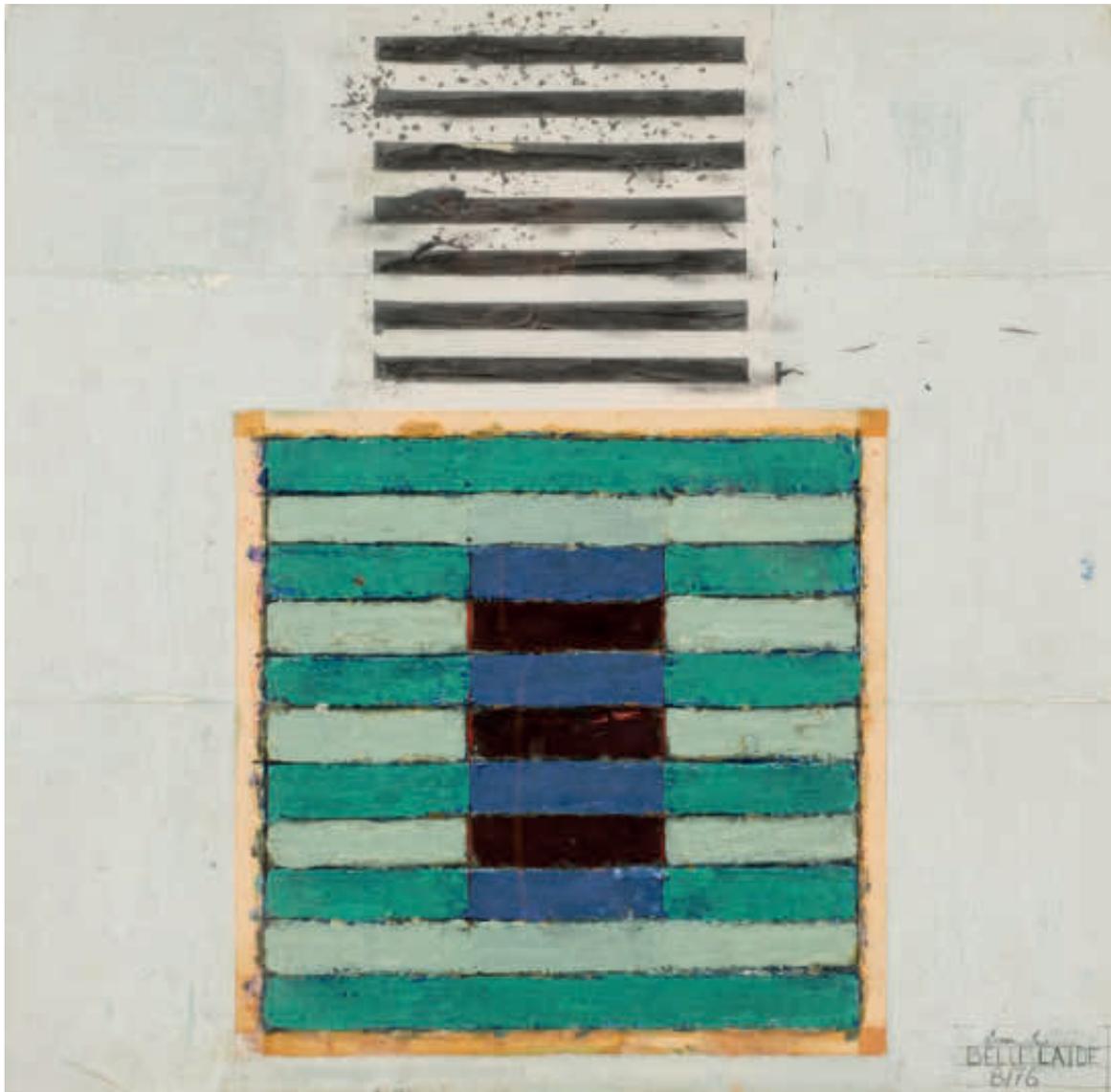
Procedencia:

- Galería Contacto, Caracas, 1957. (Etiqueta al dorso).

Adjunta certificado expedido por Doña Martha Flora Carranza Barba, nieta de la artista.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 4.500 €.



169 KEVIN TEARE

(Indianapolis, 1951)

Belle Laide (1976)

Óleo, mortero y acrílico sobre papel. Firmado, titulado y fechado (8/76) en el ángulo inferior derecho.

Obra referenciada en la web del artista (kevinteaare.com) .

El Museo de Bellas Artes de Richmond, Virginia, ha adquirido recientemente obra de este artista.

Medidas: 55 x 55 cm

SALIDA: 3.500 €.



170 FERNANDO ZÓBEL

(Manila, 1924 - Roma, 1984)

Palomares desde las rocas (1979)

Acuarela y tinta sobre papel.

Firmada, dedicada y fechada [Septiembre 1979] en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Adquirido al autor en 1979.

- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 34 x 50,5 cm

SALIDA: 6.000 €.



171 FERNANDO ZÓBEL
(Manila, 1924 - Roma, 1984)
El Tambor de Juguete (1981)

Acuarela sobre papel.

Firmada, titulada y fechada (1981) en el ángulo inferior izquierdo.

[Sevilla; Cruces de Mayo. Sierpes. 19 de Mayo 1981; anocheciendo. El Tambor de Juguete]

Procedencia:

- The Luz Gallery, Filipinas.
- Colección privada.

Con marcas de adhesivo al dorso.

Medidas: 22 x 25 cm

SALIDA: 3.000 €.



172 MIGUEL ROBLEDO CIMBRÓN

(Mora de Rubielos, 1956)

Peace (2012)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (12) y titulado.

Medidas: 50 x 73 cm

SALIDA: 250 €.



173 JUAN JOSÉ VERA AYUSO

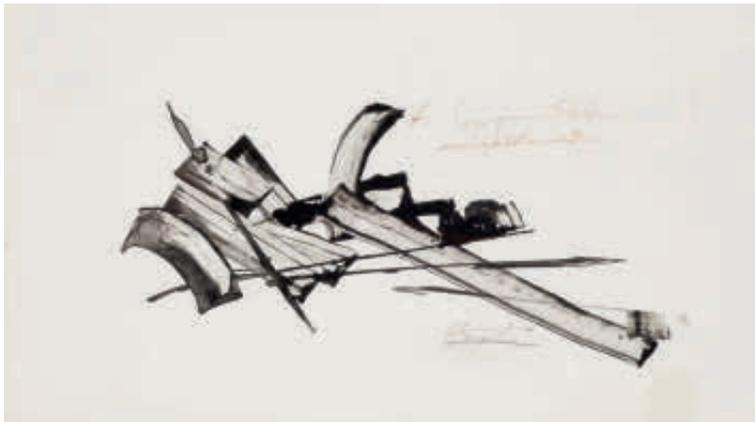
(Guadalajara, 1926 - Zaragoza, 2019)

Sin título (2000)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 17,8 cm

SALIDA: 100 €.



174 MANUEL VIOLA

(Zaragoza, 1919 - 1987)

Sin título

Dibujo a tinta. Dedicado. Firmado en el centro inferior.

Medidas: 15 x 26 cm

SALIDA: 100 €.



175 JOAN JOSEP GUILLÉN Y ZAMBRANO

(Fuente del Maestre, 1947)

A Zurbarán

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado.

Medidas: 33 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



176 ALICIA BOTELLO
(España, S. XX)

Sin título

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 15 cm

SALIDA: 75 €.



177 MANUEL LUQUE
(Almería, 1854 - (?))

Sin título (1956)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (56) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 70 vm

SALIDA: 150 €.



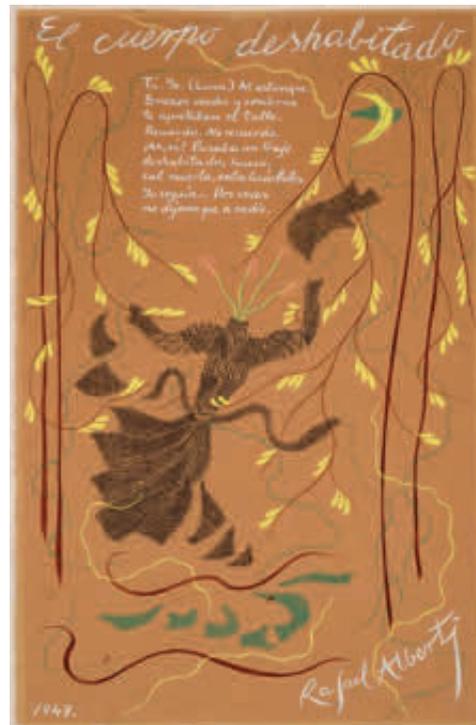
178 FERMIN AGUAYO
(Sotillo de la Ribera, Burgos, 1926 - París, 1977)

Sin título (1948)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (48) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 14,5 x 20 cm

SALIDA: 180 €.



179 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
El cuerpo deshabitado (1947)

Dibujo-poema. Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1947) en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Colón XVI, Bilbao (Etiqueta al dorso).
- Galería Guillermo de Osmá, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.

Medidas: 50,2 x 32,4 cm

SALIDA: 900 €.



180 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Felicitación de Navidad

Gouache, tinta y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Dibujo original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad. Presentadas conjuntamente.
Medidas: 34,5 x 27,5 cm
SALIDA: 300 €.



181 ANGELES SANTOS TORROELLA
(Portbou, 1912 - 2013)
Felicitación de Navidad

Gouache y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Maqueta original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad. Presentadas conjuntamente.
Medidas: 34,6 x 25 cm
SALIDA: 200 €.



182 ROSINA MOYA
(España, 1920 - 2015)
Felicitación de Navidad

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Maqueta original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad. Presentadas conjuntamente.
Medidas: 25 x 19 cm
SALIDA: 70 €.



183 EVARISTO MORA
(1904 - 1989)
Felicitación de Navidad

Dibujo a tinta y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Dibujo original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad. Presentadas conjuntamente. Medidas: 35 x 27 cm
SALIDA: 70 €.



185 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)

Felicitación de Navidad

Gouache, tinta y carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Dibujo original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad. Presentadas conjuntamente.

Medidas: 35 x 24,7 cm

SALIDA: 300 €.



186 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)

Felicitación de Navidad (1936)

Gouache, tinta y carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (36) en el ángulo inferior derecho.

Dibujo original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad. Presentadas conjuntamente.

Medidas: 34 x 24,7 cm

SALIDA: 300 €.



187 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)

El Portal de Belén en brazos (1936)

Tinta, clarion y lápiz sobre papel.

Firmado y fechado (36) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34,2 x 24,9 cm

SALIDA: 300 €.



184 JOSEP OBIOLS PALAU
(Barcelona, 1894 - 1967)

Felicitación de Navidad

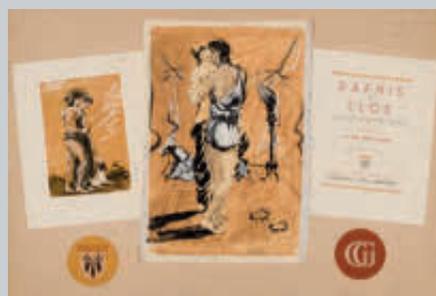
Carboncillo, clarion y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Maqueta original junto con la maqueta utilizada como felicitación de Navidad.

Presentadas conjuntamente.

Medidas: 32 x 24,5 cm

SALIDA: 90 €.



188 JOSEP MIQUEL SERRANO
(Barcelana, 1919 - 1982)

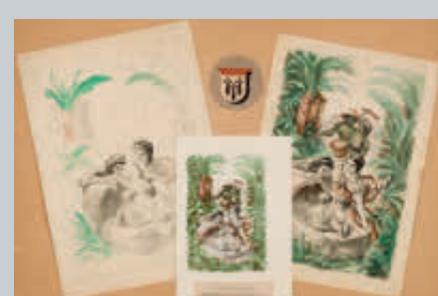
Dafnis y Cloe (1940)

Acuarela y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Maqueta original junto con la maqueta utilizada como parte de las ilustraciones del libro. Presentadas conjuntamente.

Medidas: 32,1 x 22 cm

SALIDA: 90 €.



189 ALFREDO OPIISO CARDONA
(Barcelona, 1907 - Mataró, 1980)

Pablo y Virginia (1940)

Pareja de acuarelas sobre papel. Una de ellas firmada en el ángulo inferior derecho.

Maqueta original junto con la maqueta utilizada como ilustración del libro. Presentadas conjuntamente.

Medidas: 34 x 24 cm (cada dibujo)

SALIDA: 180 €.



190 JUAN VALENZUELA Y CHACÓN

(Madrid, 1932)

Bailarinas de espaldas (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1973) y titulado.

Procedencia:

- Galería Grife & Escoda, Madrid (Etiqueta al dorso).

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 70 €.



191 DANIEL MERINO

(Madrid, 1941 - 2011)

Retrato de mujer (1982)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 300 €.



192 PEDRO BUENO

(Villa del Río, Córdoba, 1910

- 1993)

Niña con lazo azul

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 21 x 19 cm

SALIDA: 300 €.



193 JUAN GARCÉS ESPINOSA

(Pontevedra, 1935 - 2014)

Niña en la silla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 81 x 65 cm

SALIDA: 300 €.



194 CONCHA HERMOSILLA MARTÍNEZ

(Madrid, 1940)

Desnudo

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 41,5 x 28,5 cm

SALIDA: 100 €.



195 ISMAEL GONZALEZ DE LA SERNA

(Granada, 1897 - Paris, 1970)

Jóven (c. 1935)

Dibujo a lápiz y tinta sobre papel. Firmado con tampón en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35,8 x 25 cm

SALIDA: 100 €.

198 JOSÉ CRUZ HERRERA

(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)

Marrakech (1970)

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1970) y titulado.

Medidas: 27 x 24 cm

SALIDA: 2.500 €.



196 JOSÉ CRUZ HERRERA

(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)

A mi bellita - Retrato de Pilar López Cruz (1966)

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1966) en el ángulo inferior izquierdo. La obra representa a la nieta del autor.

Procedencia:

- Estudio del pintor.

- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 1.500 €.



197 JOSÉ CRUZ HERRERA

(La Línea, Cádiz, 1890 - Casablanca, Marruecos, 1972)

Carmen al desnudo (c. 1955)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Estudio del pintor.

- Por descendencia a los actuales propietarios.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 1.200 €.



199 DOMINGO HUETOS

(Madrid, 1928)

Gitana

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



200 MANUEL MINGORAN-

CE ACIEN

(Málaga, 1920)

La jerezana (1988)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado.

Medidas: 34 x 22 cm

SALIDA: 200 €.



201 JOSE ROYO

(Valencia, 1941)

El lazo amarillo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y dedicado en el bastidor.

Medidas: 61 x 38,5 cm

SALIDA: 800 €.



202 JOSÉ PUYET

(Málaga, 1917 - 2004)

Joven pensativa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 350 €.



203 MANUEL MUNTAÑOLA

(Barcelona, 1931 - 1992)

Mujer ante el espejo (1975)

Aguada sobre papel. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31,7 x 21,5 cm

SALIDA: 30 €.



204 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Desnudo

Óleo sobre lienzo. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



205 LUIS FRUTOS

(España, 1947)

Sin título

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 80 cm

SALIDA: 200 €.



206 JOSÉ MARÍA DE LABRA

(La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)

Figura femenina

Dibujo a carboncillo. Firmado en el lateral inferior izquierdo.

Medidas: 25 x 19 cm

SALIDA: 160 €.



207 ISAAC DIAZ PARDO
(Santiago de Compostela, 1920 - A Coruña, 2012)

Compañeros

Dibujo a tinta. Titulado, firmado y fechado (1971) en el centro inferior.

Medidas: 19 x 22 cm

SALIDA: 300 €.



208 JOSÉ PAREDES JARDIEL

Figuras femeninas (83)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 61 cm

SALIDA: 350 €.



209 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Busto de joven dama
Óleo y aerógrafo sobre tabla.
Firmado en el ángulo inferior
derecho.
Medidas: 54 x 54 cm
SALIDA: 950 €.



210 ANTONIO GARCÍA PATIÑO
(La Coruña, 1932 - 2010)
Personajes
Dibujo tinta. Firmado en el centro lateral derecho.
Medidas: 17 x 22 cm
SALIDA: 600 €.



211 JOSÉ FRAU

(Vigo, Pontevedra, 1898 - 1976)

Natividad

Díptico realizado al óleo sobre tabla. Firmado en el panel izquierdo.

Medidas: 81 x 25 cm

SALIDA: 1.200 €.



212 MANUEL LÓPEZ HERRERA

(Madrid, 1946)

Arlequin

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 81 x 90 cm

SALIDA: 375 €.



213 DANIEL MERINO

(Madrid, 1941 - 2011)

El pintor - Serie el pintor y la modelo (1960)

Óleo sobre lienzo firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, firmado, fechado (80) y titulado.

Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 350 €.



214 MARCELO GÓNGORA RAMOS

(Úbeda, Jaén, 1940)

La Primera Comunción (1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior izquierdo.

Exposiciones:

Certamen Nacional de arte de Guadalajara, 1977 (Etiqueta al dorso).

Medidas: 170 x 160 cm

SALIDA: 300 €.



215 JOSEP MIQUEL SERRANO
(Barcelana, 1919 - 1982)

Gloria In Excelsis Deo (c. 1960)
Dibujo a carboncillo y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36 x 26 cm

SALIDA: 50 €.



216 FÉLIX GONZÁLEZ MATEOS
(Cebreros, Avila, 1949)

Niña en el escalón
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (?) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 61 cm

SALIDA: 300 €.



217 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)

Retrato
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 21 cm

SALIDA: 300 €.



218 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)

Retrato
Dibujo a rotulador sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17,5 x 13 cm

SALIDA: 150 €.



219 CRISTINO DE VERA
(Santa Cruz de Tenerife, 1930)

Máscaras (c. 1971)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado.

Pérdida de pintura en el lateral derecho e izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular.

Bibliografía:

- LOGROÑO, Miguel: Cristino de Vera. Colección Panorama de la Pintura Contemporánea. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1972. Sp. Rep. Col.

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 3.500 €.



220 GINES LIEBANA VELASCO
(Torredonjimeno, 1921 - Madrid, 2022)
Ángel (1968)

Acuarela y rotulador sobre papel. Firmado, fechado (julio 1968) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 44 cm

SALIDA: 100 €.



221 RAFAEL BARTOLOZZI
(Pamplona, 1943)
Gallo y ángeles (c. 1960)

Gouache y tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31,7 x 23,4 cm

SALIDA: 35 €.



222 AUGUST PUIG BOSCH
(Barcelona, 1929 - 1999)
Sin título (1957)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (1957) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 21 cm

SALIDA: 350 €.



223 FRANCISCO IBÁÑEZ TALAVERA
(Barcelona, 1936 - 2023)
Mortadelo

Dibujo a tinta. Dedicado y firmado en el centro superior.

Medidas: 21 x 14 cm

SALIDA: 100 €.



224 BONIFACIO LÁZARO LOZANO
(Nazaré, Portugal, 1906 - 1999)
Personajes

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado, titulado y fechado.

Medidas: 31 x 40 cm

SALIDA: 375 €.



225 JESUS VILLAR
 (Segura de la Sierra, Jaén, 1930)
Viejos comiendo
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, titulado y firmado.
 Medidas: 76 x 60 cm
SALIDA: 750 €.



226 JESUS CAULONGA PEREIRA
 (Santiago de Compostela, La Coruña, 1934)
Sin título (Retrato)
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 35 x 42,5 cm
SALIDA: 250 €.



227 EDUARDO VICENTE
 (Madrid, 1900 - 1968)
Vista de pueblo
 Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 57.5 x 43 cm
SALIDA: 150 €.



229 HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES
 (Madrid, 1901 - 1994)
Mujeres de campo
 Acuarela, tinta y lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 30 x 20,5 cm
SALIDA: 150 €.



228 ANTONIO RODRIGUEZ MARCOIDA
 (Madrid, 1941 - 1993)
Sin título (1978)
 Dibujo a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y fechado (78) en la parte inferior central.
 Medidas: 34 x 47 cm
SALIDA: 100 €.



230 JOSÉ VELA ZANETTI

(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)

Maternidad (1979)

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Exposiciones:

- Banco de Bilbao, León (Adjunta pliego).

Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su ayuda en la catalogación de este lote.

Medidas: 89 x 69 cm

SALIDA: 2.500 €.



231 JOSE LULL CANTÓ
(Valencia, 1933)

Invierno (1980)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1980).

Medidas: 20,5 x 26 cm

SALIDA: 120 €.



232 MIROSLAW SOKOLOWSKI

La caza del zorro

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado (Madrid) y fechado (1983) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 90 cm

SALIDA: 325 €.



233 *BALENCIAGA

Carretas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 55 cm

SALIDA: 400 €.



234 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena romántica

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 44 x 53 cm

SALIDA: 250 €.



235 MANUEL MUNTAÑOLA
(Barcelona, 1931 - 1992)

Pareja bajo las estrellas (c. 1970)

Lápiz y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 21,8 cm

SALIDA: 30 €.



236 FRANCISCO BARRACHINA
(Benifallín, Alicante, 1940)

Niña con cesta (1985)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1985) en el ángulo inferior derecho.

Al dorso, firmado, fechado (1986) y dedicado.

Medidas: 33,5 x 46,2 cm

SALIDA: 150 €.



237 PABLO SEGARRA CHÍAS
(Sevilla, 1945)

Niños en la albufera

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 48 cm

SALIDA: 400 €.



238 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

Atarceder en Pinedo, Valencia (1982)

Óleo sobre lienzo lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 100 x 73 cm

SALIDA: 800 €.



239 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida, Valencia, 1936)

Pescadora valencianas (1981)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, Firmado, titulado y fechado (81).

Medidas: 73 x 100 cm

SALIDA: 950 €.



240 JOSEP COSTA VILA
(Granollers, 1953)

Interior amb figura (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Titulado al dorso.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el autor.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 400 €.



241 JAUME QUERALT
(Tarragona, 1949)

Ancianos conversando

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 24 cm

SALIDA: 60 €.



242 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Calle de París

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 250 €.



243 JOSÉ CASANOVA LUJÁN
(Valencia, 1933 - Valencia, 1989)

Paseando por París

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



244 ISIDRO PARRA

(Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 1925)

Paisaje (1974)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 250 €.



245 TEODORO ANDREU Y SENTAMANS

(Alcira, Valencia, 1870 - 1934)

Claustro de Santiago de Compostela

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas de pintura.

Medidas: 80 x 64 cm

SALIDA: 950 €.



246 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 36,5 x 53,5 cm

SALIDA: 150 €.



247 VICTOR TAPIAS

(1936)

Paisaje (1979)

Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 102 cm

SALIDA: 200 €.



248 ENRIQUE MONIS MORA

(Nerva, 1914 - 1982)

Mercado mexicano

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 46 cm

SALIDA: 250 €.



249 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX

Dibujo y aguafuerte

Lote formado por una acuarela y tinta sobre papel representando una calle de Madrid y un aguafuerte sobre papel firmado en el ángulo inferior derecho, representando una vista fluvial de ciudad.

Medidas: 23 x 25,5 cm (acuarela) 26 x 32 cm (grabado)

SALIDA: 50 €.



250 ALFREDO SALAZAR
(Madrid, 1936)

Árbol dorado (1991)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1991).

Medidas: 55 x 46 cm

SALIDA: 200 €.



251 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 65 x 54 cm

SALIDA: 275 €.



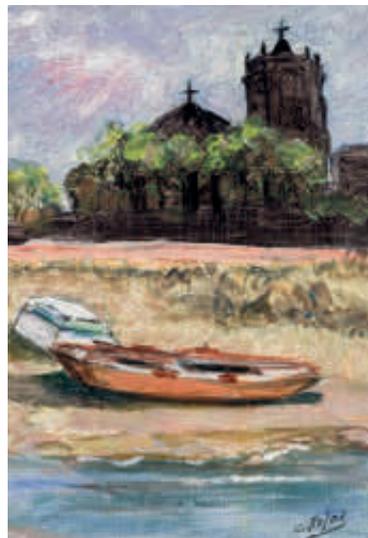
252 SEMPRONIO (ANDREU AVELÍ TOMÁS)
(Barcelona, 1908 - Sitges, 2006)

Playa

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 32 cm

SALIDA: 50 €.



253 CARMEN ROJAS
Dos paisajes

Lote formado por dos óleos sobre tabla. Ambos firmados en el ángulo inferior derecho. Uno de ellos representa la Iglesia de Bouzas.

Medidas: 16 x 12 cm (cada una)

SALIDA: 50 €.



254 JOAQUÍN PEINADO

(Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975)

Puerto de Honfleur (1959)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (59) en el ángulo superior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 16 x 26 cm

SALIDA: 2.000 €.



255 MANUEL TOSAR GRANADOS

(Rota, Cádiz, 1945)

Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 55 cm

SALIDA: 200 €.



256 MANUEL TOSAR GRANADOS

(Rota, Cádiz, 1945)

Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 55 cm

SALIDA: 200 €.



257 MANUEL TOSAR GRANADOS

(Rota, Cádiz, 1945)

Paisaje (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1973) y localizado (Madrid) en la parte inferior.

Medidas: 61 x 76 cm

SALIDA: 350 €.



258 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO

(Madrid, 1926 - 2000)

Desde arriba

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado. Titulado en el bastidor.

Medidas: 38 x 55 cm

SALIDA: 400 €.



259 JOSÉ LULL CANTÓ

(Valencia, 1933)

Vendaval en la playa (1979)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (1979). Medidas: 41 x 51 cm

SALIDA: 100 €.



260 GUILLERMO VARGAS RUIZ

(Sevilla, 1910 - 1990)

El Retiro (1942)

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (4-VII-42) y localizado (Madrid) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 60 cm

SALIDA: 450 €.



262 CIRILO MARTINEZ NOVILLO

(Madrid, 1921 - 2008)

Rincón de Cuenca (1955)

Acuarela y lápiz sobre papel. Firmada, fechada (55) y localizada (Cuenca) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 35 cm

SALIDA: 400 €.



261 GUILLERMO VARGAS RUIZ

(Sevilla, 1910 - 1990)

Paisaje (1971)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 11,7 x 21,2 cm

SALIDA: 90 €.



263 JOSÉ BEULAS

(Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017)

Montearagón, Huesca (1972)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (72).

Medidas: 73 x 116 cm

SALIDA: 3.500 €.



264 CAROLINA DEL CASTILLO
(Gijón, 1867 - 1933)

La casa de Jové

Óleo sobre tabla. Al dorso boceto de paisaje e inscripción manuscrita de José del Campo, hijo de la artista.

Bibliografía:

- ALPERI, VÍCTOR. "Pintores asturianos". Banco Herrero, Oviedo 1954

Procedencia:

-Familia de la artista

Medidas: 45 x 36 cm

SALIDA: 475 €.



265 ISIDRO LOPEZ MURIAS
(Navarra, ?, 1940)

Paisaje (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 100 cm

SALIDA: 250 €.



266 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)

El mar estaba casi blanco (1971)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (71) y titulado. Manchas de humedad en el lienzo.

Medidas: 59 x 73cm

SALIDA: 50 €.



267 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)

Distancia para el flamenco I

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 130 x 88 cm

SALIDA: 300 €.



268 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)

Sanet

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado (20/11/74).

Medidas: 33 x 19 cm

SALIDA: 2.000 €.



269 FRANCISCO OTERO BESTEIRO
(Corgo, Lugo, 1933 - Madrid, 1994)

Javalí

Dibujo a tinta. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (1961) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16 x 22 cm



270 DOMINGO SOLER GILI
(Sabadell, 1871 - Barcelona, 1951)

Vista de Madrid

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23,5 x 29 cm

SALIDA: 350 €.



271 VICENTE PASTOR CALPENA
(Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)

Madrid Viejo

Óleo sobre tabla. Dedicado (Al Dr. R....., con afecto), firmado y fechado (1982), en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, firmado y fechado (1981).

Medidas: 37 x 46 cm

SALIDA: 180 €.



272 CAROLINA DEL CASTILLO
(Gijón, 1867 - 1933)

Casa en Jové

Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Inscripción manuscrita al dorso de Margarita del Campo, nieta de la artista.

Bibliografía:

- ALPERI, VÍCTOR. "Pintores asturianos". Banco Herrero, Oviedo 1954

Procedencia:

-Familia de la artista

Medidas: 46 x 37 cm

SALIDA: 475 €.



273 ADA MARY GALTON
(Inglaterra, 1899 - 1933)
San Siro (1931)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1931) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 26 cm
SALIDA: 150 €.



274 JULIAN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)
Bodegón (1983)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 34 cm
SALIDA: 350 €.



275 FRANCISCO BARRACHINA
(Benifallín, Alicante, 1940)
Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21,5 x 27 cm
SALIDA: 150 €.



276 HERMANN TILLMANN
(Alemania, S. XIX)
Bodegón (1920)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (23) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 64 x 46 cm
SALIDA: 250 €.



277 PEDRO BUENO
(Villa del Río, Córdoba, 1910 - 1993)
Bodegón

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 34 cm
SALIDA: 300 €.



278 BONIFACIO LÁZARO LOZANO

(Nazaré, Portugal, 1906 - 1999)

Bodegón (1977)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y fechado (12-1977).

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 650 €.



279 OLEGARIO ÚBEDA

(España, 1954)

Banjdea (1990)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 73 cm

SALIDA: 200 €.



280 PEDRO DÍAZ EXTREMERA

(Madrid, 1949)

Sin título - Interior

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 40 cm

SALIDA: 250 €.



281 MIGUEL TORNER DE SEMIR

(1938)

Bodegón (2003)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 61 cm

SALIDA: 300 €.



282 MARÍA ANTONIA DANS
(Oza de los Rios. La Coruña, 1932 - Madrid, 1988)

Bodegón

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.

Pérdidas en la parte superior derecha e inferior izquierda.

Medidas: 49,5 x 69 cm

SALIDA: 1.200 €.



283 ENRIQUE MONIS MORA
(Nerva, 1914 - 1982)

Flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 100 cm

SALIDA: 400 €.



284 JOSE LUIS MORÁN
(1924)

Bodegón (1948)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (48) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 70 cm

SALIDA: 90 €.



285 HORACIO LENGUA
(Torremolinos, Málaga, 1840
- 1890)

**Juicio de Paris y Bodegón
con palomas**

Dos óleos sobre tabla. Fir-
mados en el ángulo inferior
derecho.

Medidas: 32 x 19,5 cm

SALIDA: 3.000 €.



286 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX

Flores y granadas

Pareja de óleos sobre lienzo.

Medidas: 61 x 36 cm

SALIDA: 800 €.



287 MANUEL MONTOYA

Pescadoras andaluzas

Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado y firmado.

Medidas: 25 x 49 cm

SALIDA: 1.200 €.



288 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Majo

Dibujo a sanguina sobre papel. Inscrición [Paeceme que me mareo los ojos mese entumecen? a dormir] en la parte inferior.

Medidas: 25,7 x 19,5 cm

SALIDA: 300 €.



289 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS

(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Sin título - Rostros

Tinta sobre papel adherido a cartón. Firmado con iniciales (FD) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20,7 x 13,2 cm

SALIDA: 150 €.



290 ESCUELA SUIZA S. XIX

Interior

Dibujo a lápiz sobre papel. Obra tradicionalmente atribuida a Ferdinand Hodler (Suiza, 1853-1918).

Procedencia:

- Colección particular, Suiza.

Medidas: 21 x 14 cm

SALIDA: 400 €.



291 EMILIO MILLÁN FERRIZ
(Ceuta, 1859 - ?)

Tocando la guitarra

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 31 cm

SALIDA: 600 €.



292 ROGELIO EGUSQUIZA Y BARRENA

(Santander, 1845 - Madrid, 1915)

Jardín en día de lluvia

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 101 x 66 cm

SALIDA: 6.500 €.



293 JOAQUÍN GONZALEZ IBASETA
(1860 - 1925)

Vista de jardín

Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (911) y localizado (Córdoba) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 96 x 118 cm

SALIDA: 1.200 €.



294 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL

(Madrid, 1858 - 1918)

El bautizo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 95 x 60 cm

SALIDA: 1.800 €.



295 EMILIO SALA FRANCÉS

(Alcoy, Alicante, 1850 - Madrid, 1910)

En el columpio

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 55 x 32 cm

SALIDA: 5.000 €.



296 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Batalla naval

Óleo sobre lienzo. Firmado (Vayreda?) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75 x 130 cm

SALIDA: 1.200 €.



297 S. XIX ANÓNIMO ITALIANO

Lago di Como

Gouache sobre papel.

Medidas: 34,5 x 54,5 cm

SALIDA: 150 €.



298 WILLIAM COLLISWOOD SMITH

(Greenwich, 1815 - Brixton Hill, 1887)

Paisaje mediterráneo (c. 1850)

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho [Colliswood Smith R. W. S.].

Medidas: 17 x 25 cm

SALIDA: 100 €.



299 FRANCISCO ROJO MELLADO
(Malaga, 1817 - Malaga, 1890)

Vistas de Málaga

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 43 cm



300 ANTONI FERRATER I FELIÚ
(Barcelona, 1862 - 1942)

Astillero

Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 300 €.



301 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dos marinas

Dos óleos sobre tabla. Firmados en ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente.

Medidas: 16,5 x 35 cm

SALIDA: 1.400 €.



302 ESCUELA INGLESA S XVIII

Paisaje con ruinas y figuras

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 58 cm

SALIDA: 850 €.



303 *ARVIZU

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1902) y dedicado (A mi distinguido amigo el Sr. Valdés).

Medidas: 38 x 21 cm

SALIDA: 350 €.



304 *MARTINEZ

Playa de San Sebastian

Óleo sobre tabla. Firmado, fechado (1889) y localizado (San Sebastián) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 14 x 23 cm

SALIDA: 600 €.



305 ANTONIO REYNA MANESCAU
(Málaga, 1862 - Roma, 1937)

Vista de Venecia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33,5 x 75 cm

SALIDA: 15.000 €.



306 MARIANO BARBASAN LAGUERUELA
(Zaragoza, 1864 - 1924)

Venecia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49,5 x 31,5 cm

SALIDA: 3.500 €.



307 ESCUELA ITALIANA S.
XIX

Vista de Venecia

Óleo sobre tabla.

Medidas: 14 x 24 cm

SALIDA: 850 €.



308 ENRIQUE SIMONET LOMBARDO

(Málaga, 1866 - Madrid, 1927)

La buenaventura (c. 1915)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta estudio y documentación.

Procedencia:

- Colección particular.

Enrique Simonet y Lombardo (1866-1927) fue un pintor español conocido por su maestría en el realismo. Su obra más icónica, "La Autopsia" (1889), destaca por su detallada representación anatómica. También dejó huella con "El Juicio de Paris" (1904), una obra que fusiona mitología y belleza clásica. Simonet es venerado por su habilidad para plasmar la precisión técnica y la profundidad emocional en sus pinturas, convirtiéndolo en un referente del arte español.

Medidas: 70 x 90 cm

SALIDA: 5.500 €.



309 DIONISIO FIERROS ALVAREZ
(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)
Retrato de Rosendo Díaz de la Rosa (1858)

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado (1858) en la parte inferior. Marco de época.

Medidas: 67 x 54 cm

SALIDA: 2.000 €.



310 DIONISIO FIERROS ALVAREZ
(La Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894)
Retrato de Doña Regina Bermúdez (1858)

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado (1858) en la parte inferior. Marco de época.

Medidas: 67 x 54 cm

SALIDA: 2.000 €.



311 RAFAEL HIDALGO DE CAVIEDES
(Quesada, Jaén, 1864 - Madrid, 1950)

Retrato de dama y caballero

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente. El de la dama fechado (96).

Medidas: 97x 54 cm

SALIDA: 1.800 €.



311B JUANA *BAUDEVIN
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1893) en la parte central izquierda.

Medidas: 71 x 45 cm

SALIDA: 600 €.



312 ESPAÑA S. XIX
ANÓNIMO

Bocetos de rostros

Dibujo a plumilla por ambas caras sobre papel.

Medidas: 14,5 x 9,2 cm

SALIDA: 90 €.



313 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos retratos

Dos óleos sobre lienzo. Con deterioros.

Medidas: 58 x 47 cm

SALIDA: 900 €.



314 BENIGNO SAN MARTÍN
(Pontevedra, último 1/3 S. XIX)

Dos ancianos

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 61 cm

SALIDA: 2.000 €.



315 ESCUELA COLONIAL S. XIX
Retrato de Fco. Gutierrez (187?)
Óleo sobre lienzo. Titulado y dedicado en el lateral derecho.
Medidas: 123 x 83 cm
SALIDA: 2.000 €.



316 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de niño con ave y juguetes
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 123 x 92 cm
SALIDA: 6.000 €.



317 ESCUELA AUSTRIACA S XIX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 42 x 27 cm

SALIDA: 350 €.



318 CESAR ALVAREZ DU-MONT

(Villa Real de S. Antonio, Portugal, 1866 - Marbella (Málaga), 1945)

Caballero (1890)

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en cartela (1890).

Medidas: 34 x 19 cm

SALIDA: 350 €.



319 ESCUELA ITALIANA S. XIX

Joven napolitana

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 46 x 36 cm

SALIDA: 850 €.



320 ESCUELA INGLESA S XIX-XX

Retrato

Acuarela sobre papel adherida a cartón. Firmada [E. Gelli?] en el ángulo inferior derecho. Al dorso, dedicada.

Medidas: 20 x 15 cm

SALIDA: 100 €.



321 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL

Dama parisina

Gouache sobre papel montado en tabla.

Medidas: 30 x 22 cm

SALIDA: 120 €.



322 JUAN VICENS COTS

(Barcelona, 1830 - 1886)

Retrato (1853)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1853) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiquetas de inventario. Lienzo con piquetes.

Medidas: 88 x 73 cm

SALIDA: 200 €.



323 CHARLES COTTET
(Francia, 1863 - 1925)

Dama en frente al tocador

Óleo sobre lienzo, reentelado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 62 x 51 cm

SALIDA: 900 €.



324 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)

Niña con flores

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular, Soria.

Medidas: 50 x 34 cm

SALIDA: 300 €.



325 ESCUELA ITALIANA SS. XVIII-XIX

Julio

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 54 x 33 cm

SALIDA: 5.000 €.



326 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Retrato de caballero con bastón de mando

Óleo sobre lienzo.

Fecha (1666) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 106 x 80 cm

SALIDA: 7.500 €.



327 PAULUS POTTER

(Enkhuizen, 1625 - Amsterdam, 1654)

Escena de animales

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Frans Snyders.

Medidas: 145 x 105 cm

SALIDA: 4.000 €.



328 ESCUELA ITALIANA S. XVII

Cesta de flores

Óleo sobre lienzo. Tradicionalmente atribuido a Andrea Scacciati.

Medidas: 20 x 26,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



329 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII

Escena de interior

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Medidas: 48,5 x 57 cm

SALIDA: 1.600 €.



330 ESCUELA HOLANDESA S XIX

Personajes

Óleo sobre tabla. Posible copia de un original de David Teniers el Joven.

Medidas: 36 x 27 cm

SALIDA: 600 €.



331 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII

Escena de taberna

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Siguiendo modelos de D. Teniers.

Medidas: 60 x 70 cm

SALIDA: 1.000 €.



332 PAULUS POTTER

(Enkhuizen, 1625 - Amsterdam, 1654)

Escena de campamento

Óleo sobre tabla.

Medidas: 47 x 62 cm

SALIDA: 3.000 €.



333 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Figuras en el bosque

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 36 x 37 cm

SALIDA: 4.000 €.



334 PAULUS POTTER

(Enkhuizen, 1625 - Amsterdam, 1654)

Escena de pueblo

Óleo sobre tabla.

Firmado y fechado (1646) en el ángulo inferior izquierdo.

Paulus Potter, pintor neerlandés del , destacó por sus exquisitas representaciones de animales y paisajes. Nacido en Enkhuizen, mostró un talento precoz que le llevó a ser reconocido como maestro a temprana edad. Su obra cumbre, “El Toro”, exhibe su habilidad magistral para capturar la textura del pelaje y la expresión animal.

Medidas: 120 x 182 cm

SALIDA: 37.500 €.



335 ESCUELA ITALIANA S. XVII

El martirio de San Esteban

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

Procedencia:

- Colección particular (principios del siglo XX).

Medidas: 145 x 102,5 cm

SALIDA: 6.500 €.



336 ANÓNIMO ITALIANO XVII-XVIII

Santa Catalina

Óleo sobre lienzo, reentelado.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 50 x 62 cm

SALIDA: 1.500 €.



**337 MAESTRO DEL GRIFO
(Valencia, S. XVI)**

San Cristóbal

Óleo sobre tabla.

Marco en madera tallada y dorada, S. XIX.

Procedencia:

- Colección privada.

Bautizado como Maestro del Grifo por Elías Tormo en 1932 a partir de la atribución del Retablo de San Vicente Ferrer del Museo de Bellas Artes de Valencia. Según Leandro Saralegui, la manera de representar a los personajes masculinos se repite en otras obras como la Disputa con los Doctores de la parroquia de Santo Tomás. Presente en destacadas colecciones como la colección Serra de Álzaga o la colección Montesinos, todavía se discute el nombre de Pila del Maestro del Grifo, siendo relacionado con Miguel del Prado (activo en Valencia entre c. 1515-1537).

Bibliografía:

- SARALEGUI, Leandro: Miscelanea de tablas inédital. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez. Archivo Español de Arte. Tomo XXVI-II, Num. 112. Madrid, 1955. Pág. 330. Rep. B/N. Medidas: 63,5 x 29 cm

SALIDA: 18.000 €.



340 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santo

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 106 x 88 cm

SALIDA: 2.250 €.



341 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Martirio de San Sebastián

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Luis de Vargas.

Medidas: 116 x 87,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



**338 ESCUELA EUROPEA
ANTIGUA**

San Pablo de Tebas

Óleo sobre tabla.

Medidas: 45,5 x 31 cm

SALIDA: 2.000 €.



**339 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX**

San Julian

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 41 x 26 cm

SALIDA: 350 €.



344 LUIS DE VARGAS

(Almendralejo, 1505? - 1567)

Cristo en el Huerto de los Olivos

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1566) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 130 x 80 cm

SALIDA: 7.000 €.



343 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII

Cristo camino al Calvario

Óleo sobre cobre.

Medidas: 42 x 59 cm

SALIDA: 1.800 €.

342 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Santa Inés

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 89 x 63 cm

SALIDA: 1.200 €.



345 FRANS FRANCKEN III

(Amberes, 1607 - 1667)

Calvario

Óleo sobre tabla.

Certificado por Don Lorenzo A. Arribas de las Heras.

Medidas: 74 x 105 cm

SALIDA: 25.000 €.



346 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

Adoración

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 82 x 105 cm

SALIDA: 2.250 €.



349 ESCUELA SEVILLANA S XVII

San José con el Niño

Óleo sobre lienzo. Obra realizada siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo y Francisco Meneses Osorio. Lienzo con deterioros.

Medidas: 172 x 113,5 cm

SALIDA: 1.300 €.



347 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

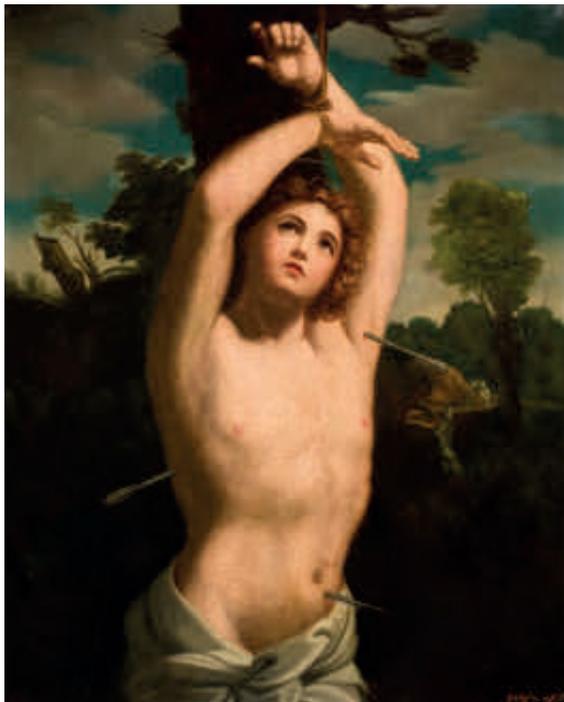
Adoración

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 61 x 92 cm

SALIDA: 1.300 €.

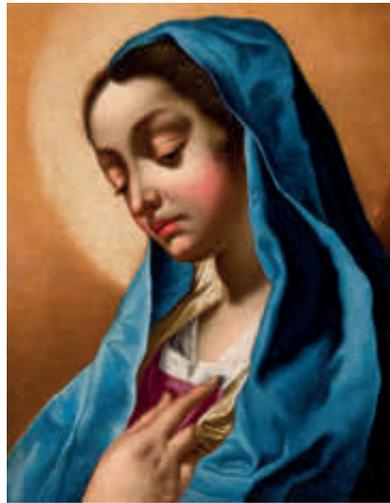
**350 ESCUELA EUROPEA SS.
XVII-XVIII**
Virgen con Niño y ángeles
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 124 x 168 cm
SALIDA: 6.000 €.



351 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen con Niño y San Sebastián
Dos óleos sobre lienzo. En el ángulo inferior derecho:
"Garofoli copió".
Medidas: 61 x 51 cm
SALIDA: 3.500 €.



352 ESCUELA COLONIAL S. XVII
Coronación de la Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 102 x 81 cm
SALIDA: 1.000 €.



353 ESCUELA NAPOLITANA XVII-XVIII
Virgen
 Óleo sobre lienzo. Marcas de xilófagos en marco y bastidor.
 Medidas: 35,5 x 29 cm
SALIDA: 1.300 €.



354 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Virgen de la vela
 Óleo sobre lienzo adherido a tablex.
 Medidas: 38 x 24 cm
SALIDA: 120 €.



355 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Divina Pastora
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 103 x 82 cm
SALIDA: 1.600 €.



356 ESCUELA COLONIAL S. XX
Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 76 x 54 cm
SALIDA: 200 €.



357 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Dios Creador

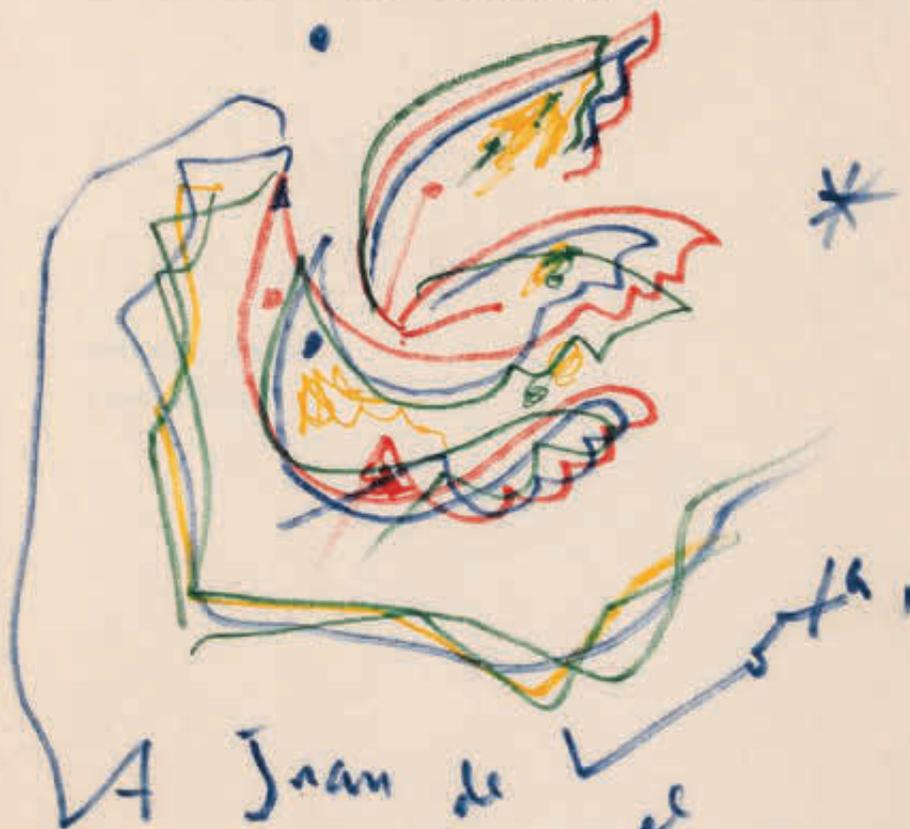
Óleo sobre tabla. Obra tradicionalmente vinculada a Herrera el Viejo.

Medidas: 60 x 55 cm

SALIDA: 9.000 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA

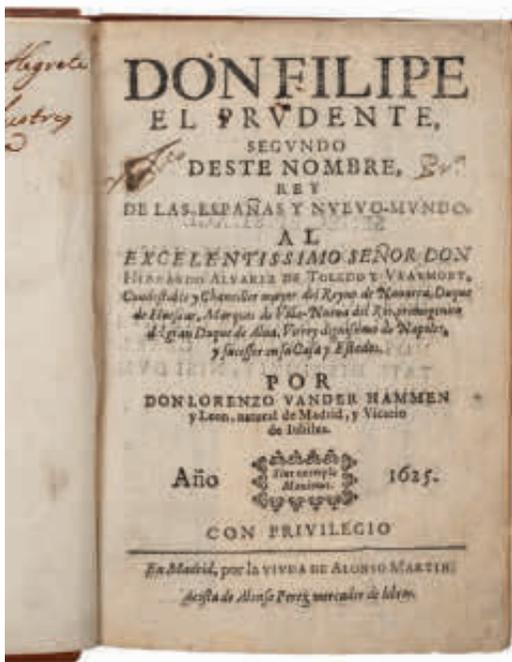
POEMAS ESCENICOS



A Juan de
Poeta en el
* vuelo de esta persona

~~Recopilación~~

Ferentropun, 5 junio 1989



358.- VANDER HAMMEN Y LEÓN, Lorenz.- "DON FILIPE EL PRUDENTE segundo deste nombre, Rey de las Españas y Nuevo Mundo" M.: Viuda de Alonso Martín, 1625. 4º menor, pasta post., hierros, nervios y tejuelo en la lomera. 8 h. + 192 fls. num. + 1 h. Alguna antigua anotación manuscrita. Primera edición. Palau 351487, indica "Felipe" en el título. SALIDA: 700 €.



359.- PELLICER DE SALAS Y TOVAR, Joseph.- "LECCIONES SOLEMNES A LAS OBRAS DE DON LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE, píndaro andaluz, príncipe de los poetas líricos de España" M.: Imp. del Reino, 1630. 4º menor, perg. 25 h. + 836 columnas num. + 12 h. Escudos grabados, y retratos de Góngora y Pellicer a toda plana. Primera edición. Palau 216700: "... al final salieron estampadas a luz, tan sembradas de horrores y tinieblas, que si el mismo D. Luis resucitara, las desconociera por suyas..." SALIDA: 600 €.



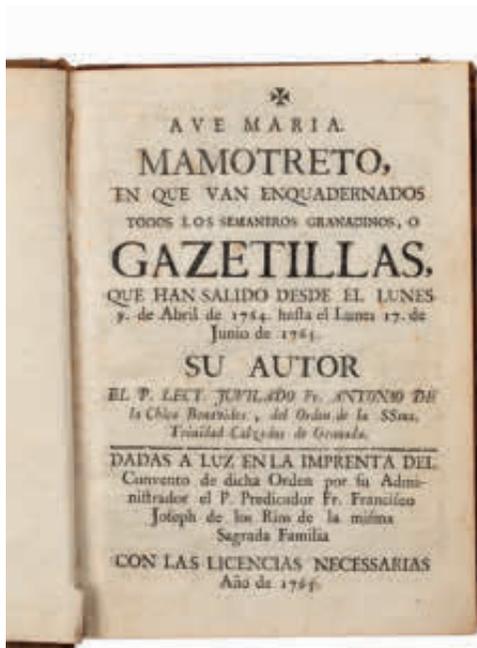
360.- CLERICUS, Joannes.- "ATLAS ANTIQUUS SACER ECCLESIASTICUS ET PROFANUS, in quo Terrae Sactae variae divisiones, Diocesarium Patriarchalium & Episcopatum..." Amstelodami: Petrum Mortier, s.a. (1705?) Gran folio, pasta de época muy bien restaurada en la lomera y en los cantos; hierros de época en los planos. Cortes pintados. Bella anteport. grabada + Port. + 3 h. + índice manuscrito + 92 planos grabados, casi todos a doble plana, con los contornos acquarelados. Según el índice, falta el plano núm. 55, pero los ej. consultados tienen entre 89 y 90 planos cada uno, por lo que el nuestro es más completo. Ex-libris de ant. propietario. SALIDA: 6.500 €.



361.- "ABREGÉ DE L'HISOTIRE DES EMPEREURS D'OCCIDENT.- depuis Charlemagne jusqu'a François Etienne de Lorraine a present regnant" París: s.i., s.a. (s. XVIII) Folio alarg., piel post., caligrafiada en el plano. Port. + 18 pgs. con retratos grabados en medallones y texto. Leve deterioro en el margen ext. Raro.
SALIDA: 600 €.



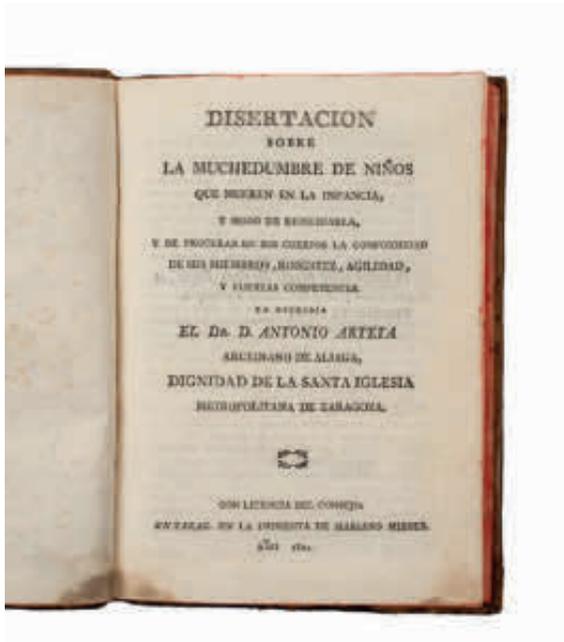
362.- "NUMISMATA ANTIQUA A IACOBO MUSELLIO.- Collecta et edita Veronae" 1752. Folio, perg. a la romana con tejuelo. 2 vols. Grabados al cobre a toda plana.
SALIDA: 475 €.



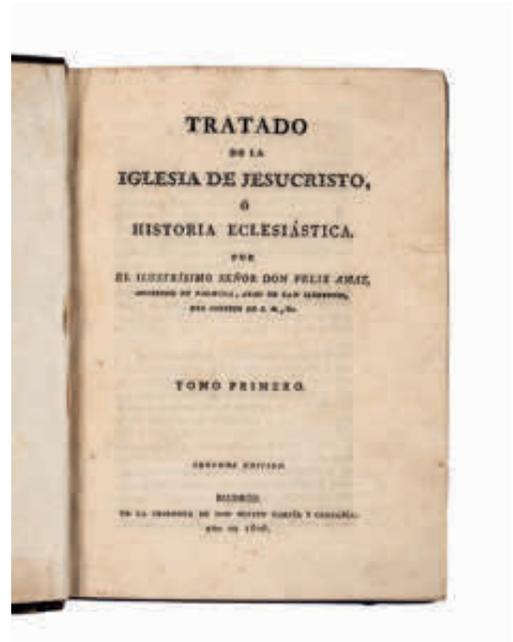
363.- CHICA BENAVIDES, Antonio de la.- "MAMOTRETO, EN QUE VAN ENQUADERNADOS TODOS LOS SEMANEROS GRANADINOS O GAZETILLAS que han salido desde el lunes 9 de abril de 1764 hasta el lunes 17 de junio de 1765" [Granada]: Impr. del Convento de dicha Orden (Sma. Trinidad Calzados de Granada), 1765. 4°, piel con tejuelo en la lomera.
SALIDA: 250 €.



364.- Ejecutoria de Hidalguía.- a favor de Gonzalo Marín y Aparicio Marín, de la villa de Cieza, dada en Granada a 27 de agosto de 1624. Copia manuscrita del año 1795, sobre papel timbrado, con bello árbol genealógico desplegable manuscrito. 116 h. manuscritas por ambas caras sobre papel de hilo. Folio menor, plena piel valenciana de época con ruedas vegetales y cartela con título dorado en el plano ant. Restos de cierres de lacería. Lomera cuajada. Leves roces y mínimas pérdidas.
SALIDA: 350 €.



365.- ARTETA, Antonio.- "DISERTACIÓN SOBRE LA MUCHEDUMBRE DE NIÑOS QUE MUEREN EN LA INFANCIA, y modo de remediarla, y de propurar en su cuerpos la conformidad de su miembros, robustez, agilidad, y fuerzas competentes" Zaragoza: Imp. de Mariano Miedes, 1801. 4º menor, pasta espa. con tejuelo. 3 vols. **SALIDA: 200 €.**



366.- AMAT, Félix.- "TRATADO DE LA IGLESIA DE JESUCRISTO, ó historia eclesiástica" M.: Imp. de Don Benito García, 1806. 4º menor, pasta espa., tejuelo. 12 vols. (Tomos I al XIII, falta el IV para ser completo) **SALIDA: 400 €.**



367 The illustrated London news
THE ILLUSTRATED LONDON NEWS.- London: George C. Leighton.
Folio, tela ed. estampada en oro en el plano. 23 vols. entre 1843 y 1879. Profusamente ilustrados con abundantes litografías a toda y doble plana. **SALIDA: 350 €.**



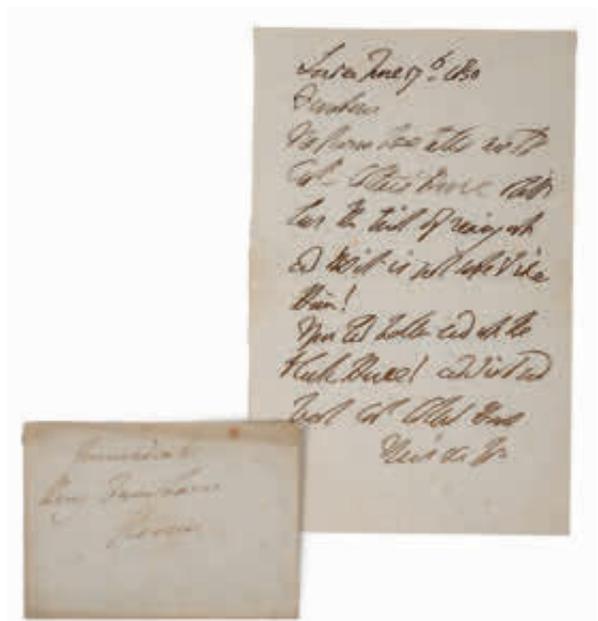
368.- SECO BALDOR, José.- "ESTUDIOS SOBRE EL CÓLERA DE LOS SIGLOS PASADOS" M.: Imp. de Manuel de Rojas, 1858. 4º menor, hol. lomo liso. 256 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto. **SALIDA: 300 €.**



369.- Felipe II.- Carta manuscrita sobre la trata del trigo entre Yuiça (Ibiza) y Mallorca: "... mirando mucho en que Yuiça quede socorrida de lo que no se pueda escusar, y los de Mallorca con la mayor satisfacción que sea possible" dAda en S. Lorenzo, octubre de 1596(?). Firma de estampilla "Yo el Rey". Manuscrito a una cara sobre h. de papel verjurado, 28,5 x 21,5 cm. Pequeñas faltas. Restos de sello en seco.
SALIDA: 600 €.



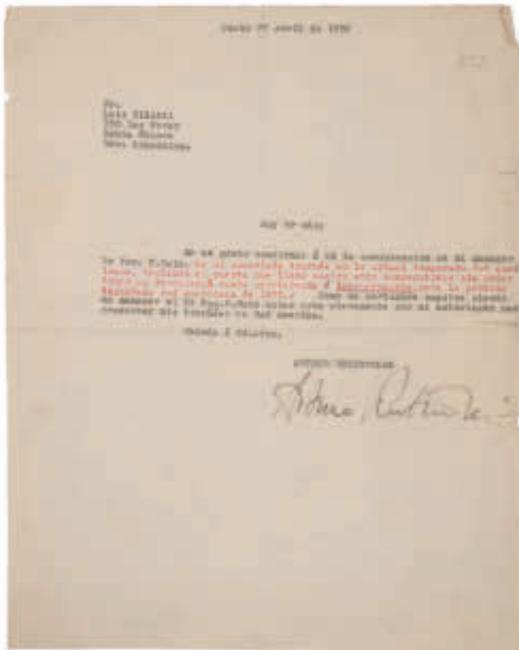
370.- CENTURIÓN, Octavio.- Préstamo realizado a la ciudad de Sevilla. Folio menor, sin enc. 8 h., donde se detallan los millones y los privilegios concedidos. Sello en seco recortado, no se conserva. Octavio Centurión, I Marqués de Monesterio, (Génova 1575 - Madrid 1653) fue el banquero real de Felipe IV, y financió las mayores iniciativas realizadas en el reino de España.
SALIDA: 200 €.



371.- WELLESLEY, Arthur; DUQUE DE WELLINGTON.- Carta manuscrita firmada por el Duque de Wellington. Texto en inglés sobre papel verdurado, 18,5 x 12 cm. Conserva sobre original (7 x 10 cm.), con sello de lacre ducal. Fechada el 17 de junio de 1850.
SALIDA: 250 €.



372.- Abanico firmado por toreros.- Abanico realizado en madera con país de papel con dedicatorias autógrafas firmadas por personalidades del mundo del toro: Domingo Ortega, Ángel Pastor, Vicente Pastor, Rafael Gómez "El Gallo", Rafael Molina (Lagartijo), Luis Miguel (Dominguín?), Manuel "El Cordobés" (padre), Luis Mazzantini, y algún otro. Interesante pieza que por la cronografía de las dedicatorias, perteneció a dos generaciones.
SALIDA: 70 €.



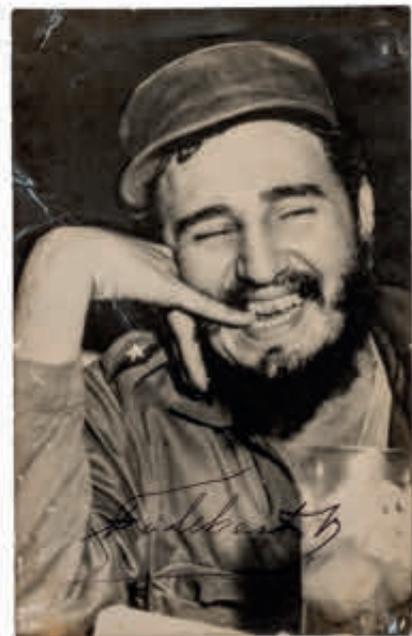
373.- RUBINSTEIN, Arthur.- Carta mecanografiada, curiosamente en castellano, del famoso pianista y compositor polaco-estadounidense. En ella comunica que su gira sudamericana queda pospuesta para la próxima temporada "teniendo en cuenta que llevo cuatro años consecutivos sin poder tomar un descanso". Fechada en París a 27 de abril de 1937, con firma autógrafa al final.
SALIDA: 500 €.



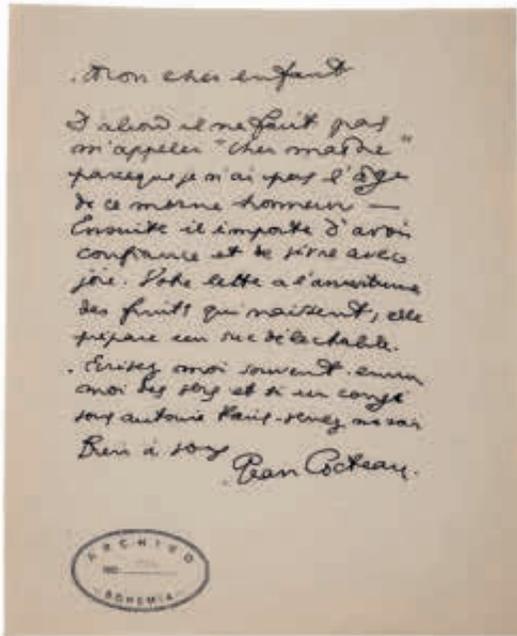
374.- CHE GUEVARA, Ernesto.- Documento oficial fechado en La Habana, 10 de febrero de 1959, año de la revolución, con firma manuscrita del Che. Se acompaña de una fotografía del Che en la fábrica de textil de Ariguanabo, tomada el 23 de marzo de 1963. En el dorso, sello de la prestigiosa fundación Bohemia (pequeño roto sin pérdida).
SALIDA: 900 €.



375.- KORDÁ, Alberto.- Fotografía de Fidel Castro durante un discurso durante, posiblemente, los primeros años de la revolución cubana. Al dorso, sello del fotógrafo.
SALIDA: 300 €.

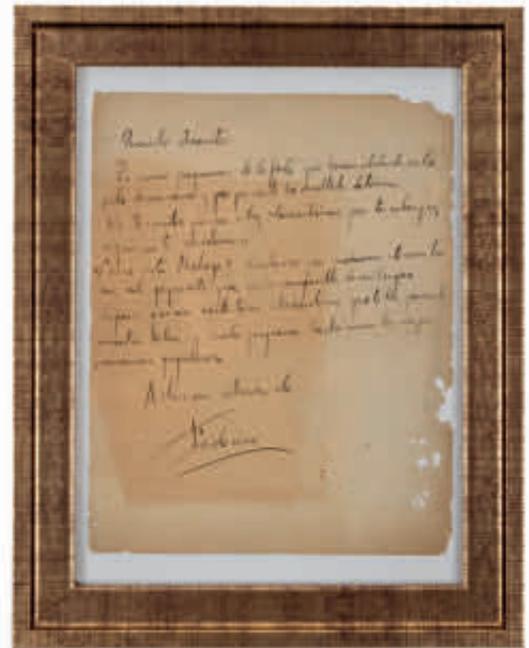


376.- FIDEL CASTRO.- Fotografía de estudio, con uniforme de campaña, realizada por el fotógrafo "Naranja" (sello al dorso), posiblemente en el año 1959, año de la revolución. Con firma autógrafa de Fidel Castro.
SALIDA: 500 €.



377.- COCTEAU, Jean.- Carta manuscrita del artista, autografiada al final. En ella, se dirige en términos de querido niño y le indica que no le llame querida madre porque no tiene edad para merecer tal honor. Sello de la prestigiosa fundación Bohemia.

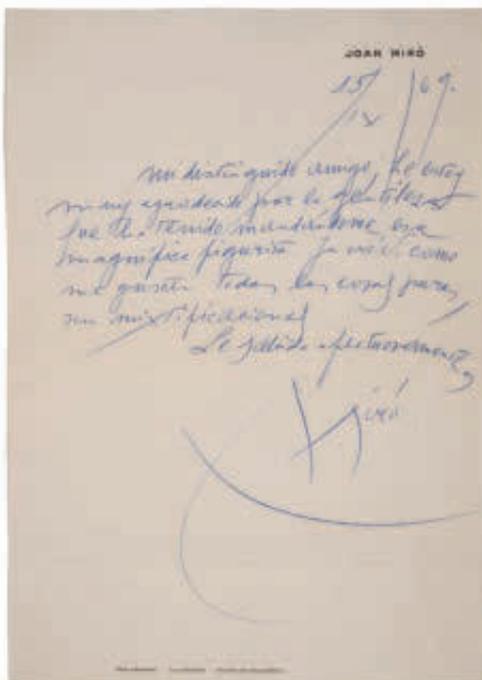
SALIDA: 550 €.



378.- GARCÍA LORCA, Federico.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin "Federico".

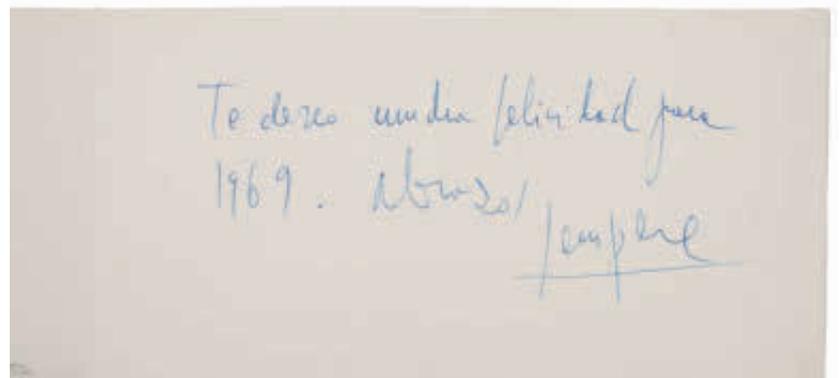
"Querido Juanito... ¿Cómo está Málaga? Cada vez que pronuncio este nombre un sol pequeño gira en la campanilla de mi lengua" Sin fecha, leves deterioros en el margen derecho, afectando al papel pero no al texto.

SALIDA: 1.900 €.



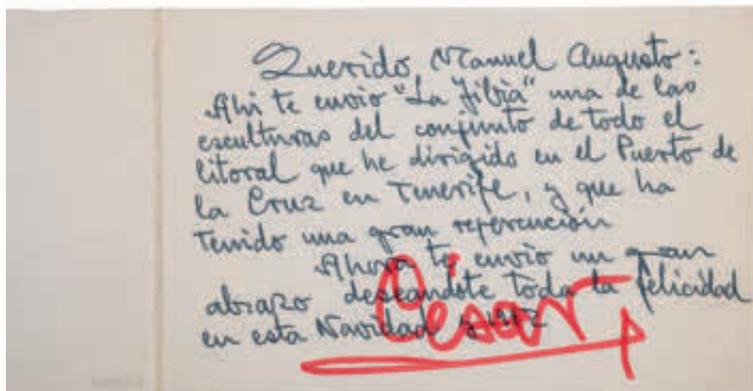
379.- MIRÓ, Joan.- Carta autógrafa sobre papel personalizado del artista, fechada en septiembre del 69, firmada al fin 'Miró'.

SALIDA: 200 €.

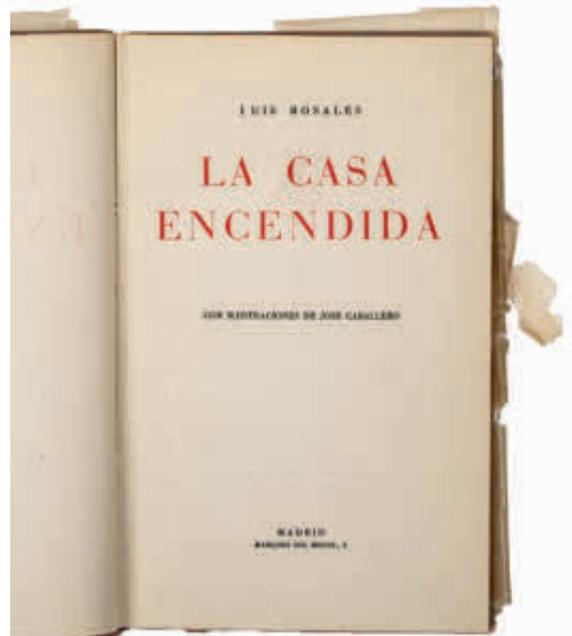


380.- SEMPERE, Eusebio.- Postal manuscrita a bolígrafo, felicitando el año nuevo 1969, autografiada, sobre postal con serigrafía original del artista.

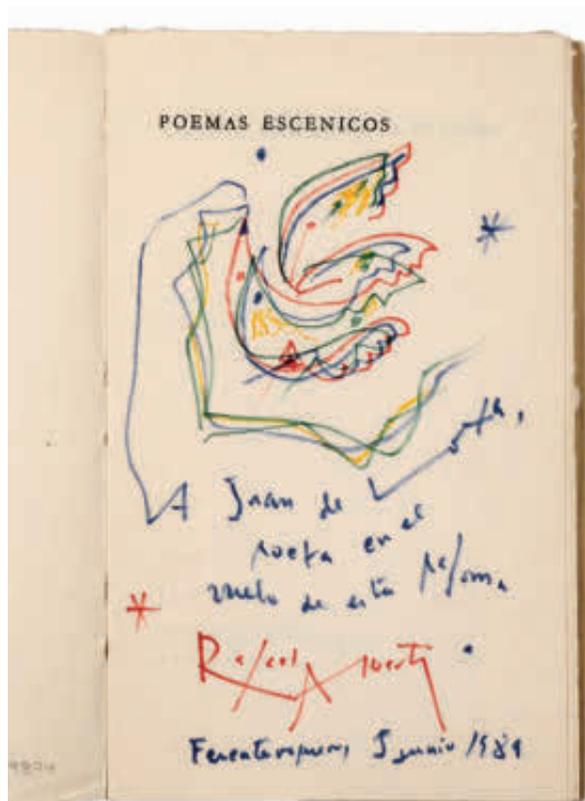
SALIDA: 90 €.



381.- MANRIQUE, César.- Postal manuscrita con firma autógrafa "César".
SALIDA: 90 €.



382.- ROSALES, Luis.- "LA CASA ENCENDIDA" Col. poética "La encina y el mar". M.: Imp. de la Ed. Escelicer, 1949. 111 pgs. + 3 h. Ilustraciones de José Caballero. Dedicatoria autógrafa de Luis Rosales al poeta Juan de Loxa.
SALIDA: 300 €.



383.- ALBERTI, Rafael.- "POEMAS ESCÉNICOS (Primera serie)" Bs. As.: Ed. Losada, 1962. 8°, cub. 110 pgs. + 1 h. Dibujo a colores, con dedicatoria autógrafa firmada en hoja de respeto.
SALIDA: 120 €.



384.- BAUDELAIRE, Charles.- "A UNE COURTISANE. Poème inédit" Paris: J. Fort, 1925. 4° menor, cub. Sin paginar, pero 22 h. con sus barbas. Ej. numerado de tirada limitada. 8 Aguafuertes de Creixams.
SALIDA: 250 €.



385.- (Bibliofilia) "ANTIGUOS RETRATOS CHINOS".- Texto de Ugo Nebbia. Trad. de Carmen Andreu. M.: Ed. Velazquez, 1975. Gran folio, ej. en rama contenido en estuche ed. de seda decorada. 16 h. de texto + 10 retratos chinos impresos en seda, a todo color.
SALIDA: 275 €.



386.- BROSSA, Joan.- "FLORS DE CLAUS" Col·lecció Ráfegues. Barcelona: Galeria Edicions Tristan, 1992. Folio oblongo, ej. en rama, cub. y estuche ed. Fotografías de Manel Esclusa, sobre papel clorobromuro. Ejemplar numerado 1, de tirada limitada a 25, autografiado por el autor y el artista en el colofón, estampada sobre papel Aquari, hecho expresamente para la edición.
SALIDA: 1.200 €.



387.- BROSSA, Joan.- "CINAMON" Sin datos de edición. Folio apaisado, ej. en rama, en estuche metálico editorial. Siete aguafuertes de Rafa Forteza. Ej. numerado de tirada limitada a 34 ej., autografiado por los autores en la justificación de tirada.
SALIDA: 600 €.



388.- GAMONEDA, Antonio.- "IMPAR" B. Tristan Barbará y Francesc Verdú, 2011. Folio mayor apaisado; ej. en rama, cub. y estuche ed. 8 aguafuertes de Rafael Forteza. Ej. numerado de tirada limitada a 50 ej., autografiado por los autores en el colofón.
SALIDA: 950 €.



389.- LANG, ANDREAS.- "SOUS LES OGIVES" B: Tristán ed., 2009. Folio mayor apaisado, ej. en rama, cub. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 50, numerado y autografiado a lápiz por el artista en el colofón. Un grabado al cobre, retrato de Víctor Hugo, por Joan Barbará. Fotografías de polímeros, la primera numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 850 €.



390.- "MIRÓ I ELS POETES CATALANS" .- Barcelona: Enciclopedia Catalana, 2016. Folio, tela ed. con sobrecub., contenido en estuche ed. junto con vol. de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada. Comentarios de los principales expertos internacionales; profusamente ilustrado a todo color con obras de Miró, muchas de ellas inéditas.
SALIDA: 400 €.



391.- "BEYOND EXTRAVAGANCE.- A royal collection of gems and jewels" The Al Tani Collection. New York: Assouline, 2013. Folio, tela ed., contenido en estuche ed. con caja original. Ej. numerado de tirada limitada a 600 copias. Profusamente ilustrado a todo color con fotografías de gran calidad. Monumental edición.
SALIDA: 450 €.



392.- DELGADO, Jose (PEPE ILLO).- "LA TAUROMAQUIA o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros" B.: Ed. de la Cometa, Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, ej. en rama, cub., estuche ed. Ilustrado con 26 aguatinas de Pablo Picasso, reproducidas en fototípia. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 700 €.



393.- LOPEZ, Antonio.- "CUERPOS Y FLORES" Artika, 2017. Monumental estuche expositor, contiene las láminas que reproducen, a tamaño real, los dibujos del artista; contiene un giclée de la obra 'Rosas de Ávila', impreso sobre papel Vélín, y un libro de comentarios. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por Antonio López, se trata del primer libro de artista que realiza esta destacada figura del arte español.

SALIDA: 800 €.



394.- LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATÓLICA.-

Cuyo original se custodia en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. M.: Testimonio compañía editorial, 1991. 4º, plena piel con decoración mudéjar. Acta notarial numerada y vol. de estudio. La belleza de su iconografía lo sitúa entre los más apreciados de la llamada escuela flamenca y con sus casi 3.500 miniaturas son una clara muestra del lujo y prestigio que alcanzaron estos manuscritos miniados.

SALIDA: 700 €.



395.- BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE NAVARRA.- Cuyo original se conserva en la Bibliothéque Nationale de France. B.: Millennium Liber, 2007.

Folio menor, plena piel con herrajes y cierres. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial numerada de tir. limitada. Texto a 36 líneas en 2 columnas, en letra carolina de transición gótica, lleva 63 de sus páginas miniadas.

SALIDA: 550 €.



396.- "IOANNES PAULUS PP. II. FAMILIA VIA ECCLESIAE.-

El magisterio del Papa Wojtyla sobre el matrimonio y la familia" Bolonia: FMR, 2006. Folio mayor, pergamino sobre tabla con dos medallones en bajorrelieve realizados en plata obra de Julio López Hernández. Estuche de madera forrado en papel de aguas con aberturas para los medallones. Una lámina fuera de texto de Julio López Hernandez. Ej. numerado de tir. limitada a 150, numerado en el colofón,

SALIDA: 180 €.



397.- (FMR) "SAN FRANCESCO D'ASSISI".- Prefacio Fr. José Rodríguez Carballo. Bolonia: FMR, 2008. Folio mayor, plena piel decorada con un grabado en plancha satinada, obra de Giuseppe Ducrot. Ej. numerado de tirada limitada a 85 ej. numerados en romanos. Decorado con láminas fotográficas de gran calidad.
SALIDA: 150 €.



398.- ...= Interieur de la Bibliotheque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujado por Irtigier y grabado por Coquet. Titulado al pie. Moteados.
SALIDA: 20 €.



399.- ... = Vue de la promenade nouvelle a Barcelone = View of the New Mall at Barcelona" Diseño de Dutailly, grabado al cobre por Godofroy. Dos ejemplares con distinto papel y diferentes márgenes; uno de ellos en la misma h. de "Interior de la Biblioteca de Poblet = Interieur de la Bibliothéque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujo de Lagier, grabado al cobre por Coquet.
SALIDA: 50 €.



400.- ... Plan de la ville et du port de Barcelone = plan of the city and port of Barcelona" Diseño de Moulinier, grabado por Vicq. Moteados margineales.
SALIDA: 100 €.



401.- ...=Vue du pont de Monistrole et de la montagne du Mont-Serrat = View of the bridge of Monistrole and of the mountain of Mont-Serrat" Diseño de Moutinier y grabado por Dequevauviller. Dos ejemplares, distinto papel, diferentes márgenes.
SALIDA: 50 €.



402.- ... afsiegé et pris par les Armees du Roy tres chretien Louis XIII, commandées par Monsieur le Prince de Conty Vice-Roy de Catalogne Roussillon et Cerdagne iour de May 1655. Grabado al cobre sobre buen papel de hilo.
SALIDA: 50 €.



403.- Pareja de vistas calcográficas. Una de ellas, firmada en plancha por Adam Perelle (París, 1640 - 1695). S. XVII.
SALIDA: 70 €.



404.- "Vista del Punte de Albaregas" y "Vista del Monasterio de Juste", dibujados por Liger y grabados por Dequevawiller. "Vista de los lavaderos cerca de Ocaña", dibujado por Dutailly y grabado por Berthault. Grabados calcográficos, con texto al pie.
SALIDA: 70 €.



405.- ...=Vue de la place neuve et d'une des portes antiques de Barcelone = View of the new square and one of the antiques gates of Barcelona" Dibujado por Moulinier y grabado al cobre por Reville et Couché fils. Puntos de óxido.
SALIDA: 20 €.



406.- ...= Vue de la Citadelle = View of the Citadel" Dibujado por Liger, grabado por Langlois. Titulado al pie.
SALIDA: 30 €.



407.- ... Capitale de la principauté de Catalogne située sur la Mer Mediterranée..." Grabado al cobre, firmado en planta "Inselin". s. XVII - XVIII.
SALIDA: 100 €.



408.- Pareja de vistas calcográficas, acuareladas de época. Una de ellas, fechada en 1647. Firmadas en plancha, estampadas sobre papel de hilo, con buenos márgenes.

SALIDA: 50 €.



409.- ... = vue generale des cascades de st. Michel Delfay = General view of the cascades of St. Michael Delfay" Dibujado por Ligier y grabado por Schroeder. Grabado calcográfico.

SALIDA: 20 €.



410.- ...= Tombeau aux environs de Manresa = A sepulchral vault in the environs of Manresa" Grabado al aguafuerte, 1805. Moteados.

SALIDA: 30 €.



411.- Grabado al cobre según una acuarela de Mariano Fortuny. Papel Guarro.

SALIDA: 50 €.



412.- "Siege de Barcelonne par les troupe de france commandée par Mr. le Cte. d'Harcourt" Grabado al cobre, acuarelado. Junto a: "The representations of the most considerable actions in the Siege of a Place. The opening of the Trenches..." London: R. Wilkinfon, s.a. Grabado al cobre con texto al pie. S. XVIII - XIX.

SALIDA: 200 €.



413.- ...=Vue du POnt de Martorelle et de la Montagne du Mont-Serrat = View of the Bridge of Martorelle and of the Mountain of Mont-Serrat" Dibujado por Moulinier y grabado por Dequevauvillers. Grabado al cobre, papel ligeramente tostado. Pequeño roto en la huella.
SALIDA: 30 €.



414.- Grabado al cobre, titulado al pie. Puntos de óxido.
SALIDA: 20 €.



416.- "Baltasar de El Alcaçar" y "El docto Cavallero Pedro Mexia"; pareja de láminas a color, reporduciendo retratos del s. XVI.
SALIDA: 20 €.



415.- Retrato grabado al cobre, titulado al pie. Cremona: Luigi de Micheli, s.a. El artista, del que encontramos poca información, estuvo activo desde 1795 hasta 1815, aprox. Pequeño roto sin pérdida en el papel, afectando a la plancha.
SALIDA: 20 €.



417.- Grabado al cobre basado en la obra de Raffaello da Urbino.
SALIDA: 20 €.



418.- Lote formado por seis planchas realizadas en madera tallada. Dos de ellas firmadas y una fechada al dorso (40).
SALIDA: 70 €.



419.- ... Embaxador Extraordinario y Plenipotenciario de S. M. hizo tirar sobre el rio Mehin en Francfort la noche del 18 de Noviembre de 1741, víspera de Sta. Ysabel nombre de la Reyna, con la Yluminacion que avia detrás de él. Escudo grabado en la base. Deterioros marginales. Grabado al cobre.

SALIDA: 180 €.



421.- ... presentada al Exc. Sr. Príncipe de la Paz, po rel coronel D. Vicente María de Maturana Comandante de la Brigada de Artillería volante del Rl. Cuerpo de Guardias de Corps" Calco-grafía; estampación posterior sobre papel Arches.

SALIDA: 50 €.



420.- Diseño de H. Lecomte según H. Vernet, grabado al cobre por Massard. Diagraphe et Pantographe Gavard. Galrie. Histoque. de Versailles.

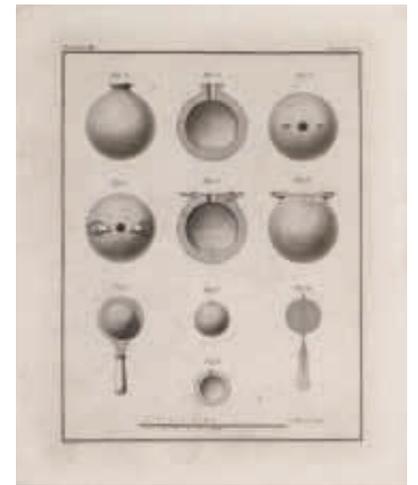
SALIDA: 20 €.



422.- Grabado al aguafuerte mostrando lo que parece ser un proceso de modelar, en 10 figuras. Escala métrica en la base.

Grabado por J. Moreno.

SALIDA: 20 €.



424.- "Edificio Los Cubos" (Madrid), "C. N. Méndez Álvaro" (Madrid), "Edificio Diagonal 640" (Barcelona), "C.C. Nervión Plaza" (Sevilla) y "Place Vendome" (París). Cada uno de ellos, numerado, titulado, firmado y fechado por el artista "Jaelius".

SALIDA: 80 €.

423.- Grabado al aguafuerte, sin firma visible. S. XX.

SALIDA: 100 €.



**JOYAS
ARTES DECORATIVAS**

**2ª SESIÓN
JUEVES 26 OCTUBRE
17:00 HORAS
LOTES 425 A 1156**



SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 425 A 447

Los lotes 425 a 447 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 425 TO 447

The sale of the lots 425 to 447, had been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



425.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Day Date realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia: 18238. N°serie: E828214. Bisel e indicadores numéricos adornado por brillantes no originales de la marca. Esfera negra. Movimiento automático en estado de marcha.

SALIDA: 3.000 €.



426.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Sky Dweller, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera azul. Bisel de oro blanco. Segundo uso horario. Referencia: 326934. N°serie: 3154G831. 43 mm. diámetro corona incluida.

SALIDA: 3.000 €.



427.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, modelo Spirit of Big Bang, realizado en titanio. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 1509348. Correa de piel. Maquinaria visible en la trasera. Con estuche y documentación

SALIDA: 2.000 €.



428.- Juego formado por anillo, pendientes, pulsera y gargantilla de oro amarillo. Peso: 37,15 gr.
SALIDA: 650 €.



429.- Lote de piezas diversas de joyería: pulseras, gargantilla, realizadas en oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 154,80 gr.
SALIDA: 2.750 €.



430.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco monedas a modo de colgantes. Peso: 81,25 gr.
SALIDA: 1.600 €.



431.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizada en forma de cinturón con un peso total de 80,10 gr.
SALIDA: 1.300 €.



432.- Reloj de pulsera para señora marca CERTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. A examinar por el comprador. Peso: 43,80 gr.
SALIDA: 650 €.



433.- Reloj de pulsera para caballero marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: 3134. Peso: 41,70 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 600 €.



434.- Reloj de pulsera para señora marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Falta cristal y una aguja. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. A examinar por el comprador. Peso: 48,35 gr.
SALIDA: 700 €.



435.- Lote de pulsera y pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones de coral tallados en forma de figura femenina. Peso: 93,25 gr.
SALIDA: 1.200 €.



436.- Tres colgantes de oro amarillo de 18 K. Peso: 10,20 gr.
SALIDA: 170 €.



437.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con seis monedas colgantes. Peso: 74 gr.
SALIDA: 900 €.



438.- Lote de cuatro pares de pendientes de oro amarillo de 18 K.
Peso: 31,60 gr.
SALIDA: 550 €.



439.- Lote de anillos de oro amarillo de 18 K. con cabezas de animales, piedras de imitación y esmaltes. Peso: 46,85 gr.
SALIDA: 750 €.



440.- Lote de pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: coral, símiles, etc. Peso: 30,75 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.



441.- Broche de oro amarillo de 18 K. con moneda central. Peso: 18,70 gr.
SALIDA: 300 €.



442.- Miscelánea de pendientes de oro amarillo de 18 K. con monedas de oro diversas. Peso: 95,05 gr.
SALIDA: 1.600 €.



443.- Lote formado por un collar y una pulsera de oro amarillo de 18 K. con bolas imitación de coral (collar) y flores talladas de coral (pulsera). Peso: 81,20 gr.
SALIDA: 700 €.



444.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cinco colgantes moneda. Peso: 96,95 gr.
SALIDA: 1.500 €.



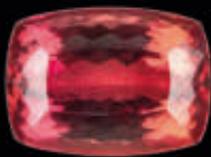
445.- Lote de tres pulseras brazaletes de oro amarillo de 18 K. Peso: 65,65 gr.
SALIDA: 1.200 €.



446.- Miscelánea de piezas de joyería en oro amarillo de 18 K.: pulseras, gargantillas, sortijas, con piedras de imitación. Peso: 254,35 gr.
SALIDA: 4.250 €.



447.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro de 18 K. con piedras de imitación, coral, etc. A examinar por el comprador. Peso: 139,46 gr.
SALIDA: 2.250 €.



448.- Importante topacio Cherry talla cojín de 40,62 cts. Se adjunta certificado expedido por M. Llopis. Gran pieza de colección.
SALIDA: 7.000 €.



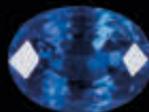
449.- Gran pieza de ámbar de la República Dominicana de 47,91 cts. con inclusión de mosca.
SALIDA: 1.100 €.



450.- Rubí talla oval de 1,57 cts.
SALIDA: 250 €.



451.- Rubí oval de 1,68 cts.
SALIDA: 1.400 €.



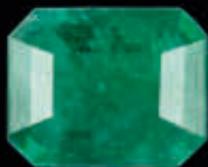
452.- Zafiro azul oval de 1,62 cts.
SALIDA: 1.500 €.



453.- Tanzanita oval de 1,76 cts.
SALIDA: 800 €.



454.- Esmeralda talla esmeralda de 1,40 cts. de origen Brasil.
SALIDA: 500 €.



455.- Esmeralda brasileña de 4,72 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 1.800 €.



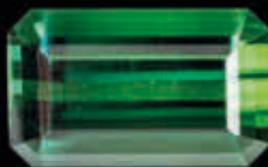
456.- Esmeralda talla corazón de 1,56 cts. Brasil.
SALIDA: 600 €.



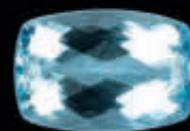
457.- Esmeralda colombiana de 8,10 cts. talla cojín.
SALIDA: 2.500 €.



458.- Turmalina rubelita talla cojín de 14,20 cts.
SALIDA: 750 €.



459.- Turmalina verdelita de 10,97 cts. talla octogonal.
SALIDA: 1.700 €.



460.- Aguamarina talla cojín de 4 cts.
SALIDA: 325 €.



461.- Aguamarina talla pera de 43,65 cts. de origen Brasil.
SALIDA: 2.250 €.



462.- Aguamarina oval de 20 cts. Brasil.
SALIDA: 1.700 €.



463.- Pareja de aguamarinas talla pera con un peso total de 75 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 3.250 €.



464.- Lote formado por dos aguamarinas talla pera y dos aguamarinas talla oval con un peso total de 50,5 cts. Origen: Brasil.
SALIDA: 2.250 €.



465.- Tanzanita de 9,24 cts. talla cojín. Grado de color: violetish ble-vivid blue. Código de color: vB (23) 6/5 Purezza: Loupe clean. Talla: muy buena. Medidas: 12,6 x 11,76 x 8,89 mm.
Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).
SALIDA: 2.000 €.



466.- Lote de diversas piedras de colección formado por: ópalo noble de Etiopía de 1,40 cts., cuarzo limón de 49 cts., esmeralda de 3,40 cts., rubí oval de 4,20 cts., y pareja de peridotitos 2 cts. total.
SALIDA: 350 €.



467.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Torre Eiffel, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento N°: 974038. Calibre: 9"90. Movimiento mecánico manual en estado de marcha con segundero a las seis. Caja N°: 666.077. Referencia: 2441. Fecha de manufactura: 1951. Fecha de venta: 24 de junio de 1952. Pulsera de piel roja y hebilla de acero dorado que no corresponden con el reloj
Se adjunta documento Extracto de los Archivos Patek Philippe de fecha 10 de marzo de 2023.
SALIDA: 15.000 €.



468.- Importante reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, calendario anual. Referencia: 5146J-001. Movimiento: 3604205/4367543. Calibre: 315 S IRM QA LU. Realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático con reserva de marcha de 45 horas. 39 mm. diámetro. Cristal de zafiro. Maquinaria visible en la trasera. Esfera color crema con numeración arábica, calendario a las seis y fase de luna. Correa de piel con muy poco uso. Con estuche, caja y certificado de origen de Patek. Adquirido en 2007. **SALIDA: 25.000 €.**



469.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado: 15000/70686. Década de 1960. A examinar por el comprador. 36 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 3.250 €.



470.- Reloj de pulsera para caballero marca CORUM, modelo Romulus, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Hebilla original. Bisel con numeración romana y cuatro diamantes.
SALIDA: 1.300 €.



471.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Cadena formada por dos tiras con cierre ajustable a varias medidas y cadenita de seguridad. Peso: 21,15 gr.
SALIDA: 450 €.



472.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Admiral, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Calendario a las tres. Correa de piel negra y hebilla chapada en oro. 36 mm. diámetro corona incluida.
SALIDA: 550 €.



473.- Reloj de pulsera para caballero marca PEQUIGNET, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Referencia AXA 362708.00. Numerado: 1311443-203. Cronógrafo. Esfera negra.
SALIDA: 140 €.



474.- Gran collar de oro blanco de 18 K. con magnífica turmalina indigolita talla octogonal de 20 cts. montada en una doble rivièrè de brillantes con diamantes talla marquise de mayor tamaño y diamantes calibrados. Peso total de diamantes: 20 cts. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 27.500 €.



475.- Collar de oro blanco de 18 K. rivièrè de 122 brillantes con un peso total de 17,48 cts. Color estimado: H. Pureza estimada: H-SI.

SALIDA: 22.500 €.



476.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes de 3,05 y 3,02 cts. orlados por diamantes talla baguette (2,64 cts.). Cierre omega.

El diamante de 3,02 cts. está certificado por GIA en 1977 como Flawless y color J. Sin fluorescencia. El diamante de 3,050 cts. está certificado por el EGL en 1978 como VS1, color: I. Fluorescencia: distinct.

SALIDA: 37.500 €.



477.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran turmalina rubelita talla cabujón marquise (37 cts.) orlada de tsavoritas (5 cts.) y brillantes (1,67 cts.).

SALIDA: 8.500 €.



478.- Colgante de oro blanco de 18 K. con topacio azul Swiss Blue talla pera de 55,40 cts. y orla de brillantes (3,26 cts.).

SALIDA: 5.500 €.



479.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina de 104 cts. y diamantes (1,28 cts.). Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 9.000 €.



480.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo de zafiro azul (1,20 cts.) y brillante (0,90 cts.) y brillantes en los hombros (0,97 cts.).

SALIDA: 6.000 €.



481.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Sri Lanka de 4,64 cts. talla esmeralda flanqueado por diamantes (0,36 cts.). Anillo certificado.

SALIDA: 4.000 €.



482.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bello zafiro azul de 5 cts. talla oval flanqueado por dos diamantes talla triangular con un peso total de 1,70 cts. Se adjunta certificado del zafiro expedido por Gubelin.

SALIDA: 12.000 €.



483.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de zafiro azul y cuatro filas de diamantes talla princesa. Pieza de gran porte.

SALIDA: 4.250 €.



484.- Anillo ancho de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla marquise de muy bello color y brillantes.

SALIDA: 5.000 €.



485.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis zafiros azules talla pera de muy bello color y brillantes.

SALIDA: 4.500 €.



486.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul de Sri Lanka de talla redonda (2,08 cts.) y diamantes (1,30 cts.).

SALIDA: 3.000 €.



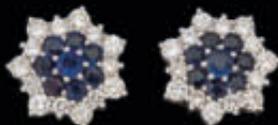
487.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran cabujón de zafiro azul, rubíes talla carré calibrados y brillantes.

SALIDA: 4.500 €.



488.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de zafiro azul, rubíes calibrados y brillantes.

SALIDA: 3.250 €.



489.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de zafiros azules talla redonda y brillantes. Cierre de presión.

SALIDA: 2.750 €.



490.- Colgante de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina talla pera de 58,85 cts. adornada por brillantes en su parte superior y en las garras (0,70 cts.).

SALIDA: 7.000 €.

491.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval y orla de brillantes.

SALIDA: 1.500 €.

492.- Lote formado por dos anillos de oro amarillo de 18 K. con diamantes y una alianza de oro con el interior grabado.

SALIDA: 325 €.

493.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval, zafiros azules talla carré y diamantes.

SALIDA: 3.500 €.

494.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bella aguamarina oval de 3,60 cts. y brillantes (1,42 cts.).

SALIDA: 3.750 €.

495.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina central talla esmeralda y dos aguamarinas talla triangular. Peso de aguamarinas: 4,17 cts.

SALIDA: 1.200 €.

496.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perilla de aguamarina (8,26 cts.) y cuartel gallonado cuajado de diamantes (1,28 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.500 €.

497.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue y diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 900 €.

498.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central de 2,27 cts y dos aguamarinas talla triangular (1,30 cts.).

SALIDA: 1.400 €.

499.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante talla corazón de 0,81 cts. orlado por diamantes (0,15 cts.).

SALIDA: 2.750 €.

500.- Pendientes de platino con perla de 10 mm. adornada por dos diamantes de 0,65 cts. y otros pequeños diamantes.

SALIDA: 1.200 €.

501.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino de forma octogonal con tres diamantes en chatón de 0,50 cts. aprox. cada piedra y orla de diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 1.200 €.

502.- Pendientes antiguos de oro amarillo con vistas de plata, rosetón de diamantes talla antigua. Cierre de pala.

SALIDA: 950 €.

503.- Pendientes de oro amarillo y platino con diamantes en chatón y en garras. Peso total de diamantes: 1 ct. Cierre de pala.

SALIDA: 1.200 €.

504.- Anillo de platino bombé con rosetón central de diamantes flanqueados por dos bandas curvas de diamantes.

SALIDA: 700 €.

505.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, tipo lanzadera, con diamantes y rubíes.

SALIDA: 250 €.



491



492



493



494



495



496



497



498



499



500



501



502



503



504



505

506.- Anillo de platino ojo de perdiz con centro de diamantes y orla de rubíes calibrados.

SALIDA: 1.500 €.

507.- Anillo de platino, lanzadera octogonal, con esmeraldas, onix y diamantes. Pieza de gran porte.

SALIDA: 3.250 €.

508.- Broche oval de platino con diamante central de 0,15 cts. y pavé de diamantes en el resto de la pieza. 25 x 54 mm.

SALIDA: 950 €.

509.- Anillo de platino rosetón de diamantes. Diamante central de 0,15 cts. aprox.

SALIDA: 800 €.

510.- Anillo de platino con tres brillantes de un peso total de 0,30 cts. aprox.

SALIDA: 400 €.

511.- Anillo de platino con diamante central de 0,10 cts. aprox. y diamantes en los hombros.

SALIDA: 250 €.

512.- Anillo de platino con rosetón de brillantes. Brillante central de 0,20 cts.

SALIDA: 550 €.

513.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla cultivada de 10 mm. de diámetro y dos brillantes (0,30 cts. aprox. total).

SALIDA: 500 €.

514.- Anillo de platino con tres brillantes (0,50 cts aprox.).

SALIDA: 500 €.

515.- Colgante realizado en forma de jarra en oro con diamantes y esmaltes. Con cadenita. Rostro femenino tallado en su interior. Muy bella pieza de orfebrería. Peso: 32,35 gr. 33 mm. altura.

SALIDA: 500 €.

516.- Muy bello broche de oro amarillo con vistas de platino con perlas cultivadas, brillantes en chatón (0,20-0,25 cts. los de mayor tamaño) y diamantes en el resto de la pieza. 25 x 49 mm.

SALIDA: 1.200 €.

517.- Fragmento de pulsera antigua de oro con esmeraldas, perlas y rubíes. Algunas faltas. 40 x 93 mm.

SALIDA: 600 €.

518.- Broche antiguo de oro con roseta central de diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 600 €.

519.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con broche de doble clip de platino y diamantes montado en pulsera. Pieza de gran porte. Peso: 78,35 gr.

SALIDA: 2.500 €.

520.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con diamantes talla antigua de un peso total de 4,20 cts. aprox. Pieza de gran porte.

SALIDA: 1.800 €.



506



507



508



509



510



511



512



513



514



515



516



517



518



519



520

521.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgantes diversos: moneda , barril, libro-relicario,etc. Peso: 66,75 gr.

SALIDA: 1.300 €.

522.- Lote de monedas y medallas conmemorativas de oro amarillo: 50 pesos mexicanos, 20 pesos mexicanos, libra peruana, 10 dólares USA, libras y medias libras inglesas, etc. Algunas con reasa para colgar. A examinar por el comprador. Peso: 307 gr.

SALIDA: 9.500 €.

523.- Moneda de ocho escudos, Carlos III, 1780. Santiago-DA. Peso: 27,10 gr.

SALIDA: 700 €.

524.- Moneda de oro de 20 francos suizos, 1935. Peso: 6,45 gr.

SALIDA: 150 €.

525.- Lote de anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: imitación de diamantes, sellos,etc. Peso: 33,60 gr. A examinar por el comprador.

SALIDA: 750 €.

526.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cadenita de seguridad. Peso: 30,10 gr.

SALIDA: 650 €.

527.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con moneda de oro. Cierre de lengüeta con cadenita y broche de seguridad. Peso: 25 gr.

SALIDA: 600 €.

528.- Lote de colgantes en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 31,05 gr.

SALIDA: 600 €.

529.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla antigua de 0,35 cts. aprox., meleé de diamantes y esmeraldas talla marquise.

SALIDA: 550 €.

530.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con dos esmeraldas talla pera y orla de diamantes (1,10 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 22,75 gr.

SALIDA: 900 €.

531.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrinos facetados. Cierre omega. Peso: 15,35 grs.

SALIDA: 300 €.

532.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con muy bella esmeralda y diamantes talla princesa en los hombros.

SALIDA: 1.900 €.

533.- Anillo de platino, ojo de perdiz con diamante central de 1,50 cts. aprox., zafiros calibrados y diamantes en los hombros formando un geométrico diseño.

SALIDA: 2.250 €.

534.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con turmalina talla oval. Numerado. Peso: 11,25 gr.

SALIDA: 700 €.

535.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y diamantes calibrados.

SALIDA: 275 €.



521



522



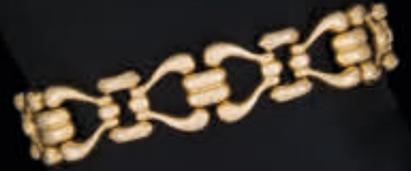
523



524



525



526



527



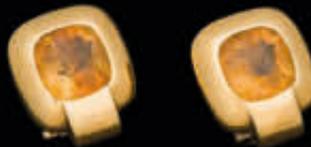
528



529



530



531



532



533



534



535

536.- Muy bello colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla trilliant de 10,19 cts. pura a la lupa. Código de color: vB (23) 6/5. Grado de color: GEM-vivid blue. Muy buena talla. Medidas de tanzanita: 15 x 14,5 x 9,05 mm.

Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

SALIDA: 3.000 €.

537.- Colgante de oro blanco de 18 K. de forma triangular con perla Tahiti de 14,8 mm. de diámetro adornada por tres brillantes. Cordón de caucho con cierre de mosquetón en oro blanco.

SALIDA: 375 €.

538.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda antigua, esmeralda y diamantes. Peso: 35,45 gr.

SALIDA: 700 €.

539.- Anillo hexagonal de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules calibrados.

SALIDA: 600 €.

540.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cuatro brillantes en chatón (0,20 cts. aprox.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 9,35 gr.

SALIDA: 750 €.

541.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla cabujón. Cierre de presión.

SALIDA: 180 €.

542.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla oval. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 32,55 gr.

SALIDA: 900 €.

543.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con topacio azul adornado por brillantes.

SALIDA: 275 €.

544.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos filas de diamantes calibrados. Cierre omega.

SALIDA: 950 €.

545.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con fila de diamantes talla antigua con un peso total de 1,20 cts. aprox. Cierre omega.

SALIDA: 550 €.

546.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista. Peso: 15,50 gr.

SALIDA: 375 €.

547.- Anillo de oro amarillo de 18 K. marca CHAUMET, con zafiro azul talla oval. Numerado. Peso: 11,20 gr.

SALIDA: 600 €.

548.- Dos pulseras de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas y bolas de coral. Peso: 20,60 gr.

SALIDA: 300 €.

549.- Broche de platino realizado en forma de lazada con cuajado de diamantes de sencilla talla. 50 x 35 mm.

SALIDA: 550 €.

550.- Collar de bolas de coral con colgante y cierre de oro.

SALIDA: 225 €.



536



537



538



539



540



541



542



543



544



545



546



547



548



549



550

551.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con seis cabujones de coral piel de ángel (8,80 gr.) y diamantes. Pieza de muy bello diseño.
SALIDA: 7.000 €.

552.- Pulsera de oro rosa con vistas de plata con diamantes (0,57 cts.) y zafiro azul central (0,18 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

553.- Gran cruz de metal dorado con símiles de amatistas. 14 x 9 cm.
SALIDA: 250 €.

554.- Colgante de oro realizado en forma de cruz con esmaltes. Siglo XIX.
SALIDA: 275 €.

555.- Anillo antiguo de oro amarillo de 14 K. con amatista oval y orla de diamantes talla antigua.
SALIDA: 450 €.

556.- Broche de oro amarillo de 18 K. y platino en forma de rostro femenino a la manera Nouveau con diamantes. Peso: 29,35 gr.
SALIDA: 700 €.

557.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes (0,28 cts.).
SALIDA: 400 €.

558.- Anillo de oro con vistas de platino tresillo de diamantes con un peso total de 0,90 cts.
SALIDA: 950 €.

559.- Colgante formado por una moneda de ocho escudos Carlos IV (1800, NR-JJ) orlado por diamantes talla antigua sobre montura de oro con vistas de plata. Peso total: 40,20 gr.
SALIDA: 800 €.

560.- Colgante formado por moneda de oro de 500 piastras y cerco de oro amarillo de 18 K. Peso: 51 gr.
SALIDA: 1.200 €.

561.- Anillo de oro amarillo y platino tú y yo de perla cultivada y diamantes (0,30 cts.).
SALIDA: 450 €.

562.- Anillo de platino rosetón de diamantes 0,40 cts. aprox.
SALIDA: 600 €.

563.- Anillo de platino con brillante central de 0,15 cts. y pequeños diamantes en los hombros.
SALIDA: 300 €.

564.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de diamantes.
SALIDA: 300 €.

565.- Pendientes dormilonas de diamantes con un peso total de 0,10 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 150 €.



551



552



553



554



555



556



557



558



559



560



561



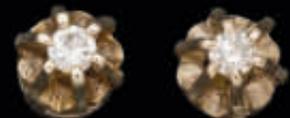
562



563



564



565

566.- Pendientes antiguos de oro amarillo con aljófar.
SALIDA: 650 €.

567.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de bola firmados: Suárez. Cierre de pala.
SALIDA: 800 €.

568.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,44 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

569.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval orlada de diamantes.
SALIDA: 800 €.

570.- Pendientes de oro amarillo con diamantes de sencilla talla. Cierre de pala.
SALIDA: 450 €.

571.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con dormilonas de diamantes de 0,40 cts. peso total. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

572.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 0,58 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 450 €.

573.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,40 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 550 €.

574.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda y zafiro azul talla redonda engastados en chatón y brillantes (0,66 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

575.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de forma cuadrada con pavé de brillantes (0,32 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

576.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla pera (1,50 cts.) y diamantes (0,05 cts.) Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

577.- Pendientes antiguos de oro amarillo con diamantes de sencilla talla y decoración floral.
SALIDA: 800 €.

578.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda y diamantes.
SALIDA: 250 €.

579.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas chocolate (13,3 mm) y pavé de diamantes.
SALIDA: 500 €.

580.- Anillo de oro blanco de 18 K. con corazón de diamantes negros y corazón de rubíes sobre gran pavé de brillantes.
SALIDA: 1.200 €.



566



567



568



569



570



571



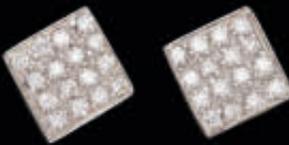
572



573



574



575



576



577



578



579



580

581.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla golden y piedras multicolor: peridot, citrinos, amatistas, topacios, etc. Algunos en forma de colgantes.
SALIDA: 900 €.

589.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes y esmaltes verdes y blancos.
SALIDA: 900 €.

582.- Pendientes y anillo de oro blanco de 18 K. con perlas australianas (17,2 y 14 mm.) y pavé de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

590.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con turmalinas verdes talla oval y diamantes.
SALIDA: 1.700 €.

583.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de esmeraldas talla redonda y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

591.- Anillo de oro amarillo de 18 K. de aro sogueado con brillante en chatón de 0,52 cts.
SALIDA: 1.400 €.

584.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeralda y brillantes orlados de brillantes y unidos por una barra de brillantes. Peso total de esmeraldas: 1,55 cts. Peso total de diamantes: 2,33 cts.
SALIDA: 4.500 €.

592.- Anillo de oro rosa de 18 K. con pavé de brillantes oval de un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 2.000 €.

585.- Anillo hueco de oro blanco de 18 K. con esmeralda colombiana de 1,10 cts.
SALIDA: 1.200 €.

593.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y diamantes (0,65 cts.).
SALIDA: 700 €.

586.- Anillo de platino con esmeralda oval de 1,80 cts. y diamantes talla baguette de un peso total de 0,42 cts.
SALIDA: 3.250 €.

594.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes blancos y negros en pavé (3,36 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

587.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda brasileña de 1,40 cts. y orla de diamantes.
SALIDA: 1.400 €.

588.- Anillo de platino con esmeralda central, orlada por brillantes, y diamantes talla baguette y carré.
SALIDA: 900 €.

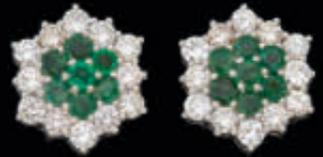
595.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con granate talla cabujón.
SALIDA: 650 €.



581



582



583



584



585



586



587



588



589



590



591



592



593



594



595

596.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres rosetones de brillantes (0,30 cts.).

SALIDA: 400 €.

604.- Anillo de plata con cuarzo turmalinado y hombros con espinelas.

SALIDA: 600 €.

597.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,35 cts.

SALIDA: 650 €.

605.- Alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette. Talla N° 15.

SALIDA: 1.000 €.

598.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval orlado por catorce diamantes (0,14 cts.).

SALIDA: 375 €.

606.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla carré y baguette.

SALIDA: 1.300 €.

599.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillantes en tú y yo (1,50 cts.).

SALIDA: 750 €.

607.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres granates espesartita talla redonda.

SALIDA: 500 €.

600.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,12 cts.

Firma: Aristocrazy.

SALIDA: 300 €.

608.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con diamantes (1,20 cts.).

SALIDA: 950 €.

601.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 1,26 cts. (I-J, SI estimado) orlado por diamantes talla baguette (1,18 cts.).

SALIDA: 4.250 €.

609.- Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista talla redonda (1,12 cts.) y brillantes (0,21 cts.).

SALIDA: 750 €.

602.- Anillo de oro blanco de 18 K. circa 1960, tú y yo con zafiros azules talla redonda y pera (1,20 cts.) y diamantes (0,40 cts.).

SALIDA: 950 €.

603.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes.

SALIDA: 600 €.

610.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central en chatón de 0,41 cts. y diamantes talla baguette calibrados en los hombros (1,05 cts.).

SALIDA: 2.500 €.



596



597



598



599



600



601



602



603



604



605



606



607



608



609



610

611.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla princesa de 0,35 cts. y diamantes en los hombros (0,30 cts.).

SALIDA: 1.700 €.

612.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con granate rodolita talla cabujón.

SALIDA: 400 €.

613.- Gran anillo de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 16,5 cm. y gran pavé de diamantes.

SALIDA: 3.750 €.

614.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 1,60 cts.

SALIDA: 3.750 €.

615.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. formada por tres secciones octogonales con tres rubíes (2 cts.) y diamantes (0,40 cts.).

SALIDA: 1.000 €.

616.- Anillo de oro blanco de 18 K. formada por tiras entretejedas cuajadas de brillantes. Pieza de gran porte.

SALIDA: 3.750 €.

617.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla corazón (0,45 cts.) y diamantes en pavé (0,50 cts.).

SALIDA: 900 €.

618.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes talla marquise y brillantes en meleé.

SALIDA: 950 €.

619.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con siete diamantes (0,40 cts.).

SALIDA: 450 €.

620.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval (0,92 cts.) y diamantes (0,08 cts.).

SALIDA: 650 €.

621.- Anillo de oro rosa de 18 K. con símil de rubí talla oval y diamantes talla antigua.

SALIDA: 500 €.

622.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro zafiros azules talla marquise unidos por grupos de dos brillantes.

SALIDA: 1.400 €.

623.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval flanqueado por dos hileras de diamantes verticales.

SALIDA: 650 €.

624.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino, zafiro azul talla oval y cuatro diamantes en cada hombro.

SALIDA: 550 €.

625.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzos citrinos y palmeira adornados por diamantes.

SALIDA: 2.000 €.



611



612



613



614



615



616



617



618



619



620



621



622



623



624



625

626.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cuatro rubíes talla marquise unidos por grupos de dos brillantes.

SALIDA: 1.400 €.

627.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval (1,70 cts.) orlado por diamantes y diamantes en los hombros.

SALIDA: 1.500 €.

628.- Lote de tres anillos de oro amarillo de 18 K. con rubíes, zafiros y esmeraldas y diamantes.

SALIDA: 550 €.

629.- Collar de oro blanco de 18 K. formado por tres amatistas talla oval, una amatista talla pera y brillantes. Peso total de amatistas: 32 cts. Peso total de diamantes: 0,50 cts.

SALIDA: 1.900 €.

630.- Pulsera de oro rosa de 18 K. con 46 zafiros multicolor talla redonda de un peso total de 9,52 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 2.750 €.

631.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con piedras de color: rubí, zafiros, esmeralda, aguamarina, etc. (8,20 cts.) y diamantes (0,84 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.

SALIDA: 3.250 €.

632.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 1,01 cts. Cierre de mosquetón.

SALIDA: 1.100 €.

633.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla pera de 7,40 cts. orlada por diamantes (0,84 cts.). Muy bella pieza de colección.

SALIDA: 3.500 €.

634.- Collar de diamantes facetados con perla chocolate de 14,8 mm. de diámetro montada en oro rosa de 18 K. con brillantes y un diamante talla carré. Pieza de original diseño.

SALIDA: 4.250 €.

635.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con turmalinas multicolor talladas en forma de hojas y zafiros multicolor (5,90 cts.). Cierre de lengüeta.

SALIDA: 7.000 €.

636.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes (0,08 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

637.- Colgante de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes de un peso total de 0,50 cts.

SALIDA: 600 €.

638.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes orlados por onix (0,70 cts.) y decoración vegetal. Cierre de presión.

SALIDA: 1.500 €.

639.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetones de brillantes con un peso total de 0,92 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 1.600 €.

640.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. medias bolas de rubíes talla redonda. Cierre omega.

SALIDA: 1.400 €.



626



627



628



629



630



631



632



633



634



635



636



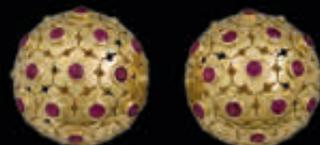
637



638



639



640

641.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con seis rubíes talla redonda (3,94 cts.) y brillantes (1 ct.)

SALIDA: 2.250 €.

642.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados de forma flamígera con diamantes calibrados (4,20 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.500 €.

643.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de zafiros multicolor (5,42 cts.) y rubíes, zafiros y esmeraldas (0,14 cts.).

SALIDA: 2.000 €.

644.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por siete rosetones de brillantes (0,35 cts.).

SALIDA: 800 €.

645.- Pendientes de oro rosa de 18 K. rivièrre de brillantes con un peso total de 2,24 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 2.750 €.

646.- Broche realizado en forma de búho de lapislázuli sobre rama de coral y aplicaciones de diamante. Pieza de original dibujo. 55 mm. longitud.

SALIDA: 2.500 €.

647.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelitas talla pera (10,43 cts.) y brillantes (0,98 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 4.000 €.

648.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa y brillantes. Peso total de diamantes: 1,90 cts. Cierre omega.

SALIDA: 2.500 €.

649.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral piel de ángel con onix y diamantes (0,95 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.750 €.

650.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con dos piezas de coral y brillantes (1,14 cts.) formando un dibujo de inspiración Decó. Cierre de presión.

SALIDA: 2.500 €.

651.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules, cuarzos palmeira y amatistas y diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.100 €.

652.- Anillo y pendientes de oro tricolor de 18 K. con diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 2.750 €.

653.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla oval. Cierre de presión.

SALIDA: 600 €.

654.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 450 €.

655.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla esmeraldas. Cierre de presión.

SALIDA: 300 €.



641



642



643



644



645



646



647



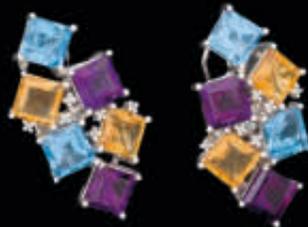
648



649



650



651



652



653



654



655

656.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda trapiche.
SALIDA: 375 €.

664.- Collar de cuentas de azabache talladas con diferentes motivos.
SALIDA: 200 €.

657.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmeraldas talla redonda.
SALIDA: 350 €.

665.- Anillo de plata con ópalo etíope de bello juego de colores talla cabujón oval.
SALIDA: 275 €.

658.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de lapislázuli tallada con motivos orientales.
SALIDA: 150 €.

666.- Collar de bolas de turquesa de 8,2-12,8 mm. de diámetro unidas por placas de oro blanco de 18 K. con pavé de diamantes (1,10 cts.). Cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 4.000 €.

659.- Pendientes de oro con brillantes (0,27 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

667.- Collar de cuentas de turmalinas verdes y rosas con Buda de jade central orlado por turmalinas. Montura de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 3.000 €.

660.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas talla oval y pera (5,16 cts.) y brillantes (0,32 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

668.- Collar de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla baguette y brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 600 €.

661.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con bolas facetadas de amatistas (6,90 gr.) y diamantes (0,70 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

669.- Collar de zafiros azules talla briolette facetada con cierre de mosquetón en oro blanco de 18 K.
SALIDA: 950 €.

662.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de onix y diamantes (0,61 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.

663.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla cabujón oval y talla esmeralda (16,28 cts.) unidos por tres brillantes en chatón (0,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

670.- Collar de placas de berilos azules, verdes y rosas con cierre de plata.
SALIDA: 650 €.



656



657



658



659



660



661



662



663



664



665



666



667



668



669



670



671.- Colgante de oro blanco de 18 K. con turmalina verde de 4,50 cts.
SALIDA: 950 €.



672.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla pera de 0,90 cts. Origen: Colombia.



673.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla corazón de 1 ct.
SALIDA: 550 €.



674.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con granate hessonita talla oval y brillante.
SALIDA: 750 €.



675.- Collar de plata con ópalos nobles etíopes talla cabujón oval.
SALIDA: 550 €.



676.- Collar de cuentas facetadas de ámbar con cierre de plata dorada.
SALIDA: 800 €.



677.- Collar de placas de jaspe montado en hilo verde.
SALIDA: 170 €.



678.- Collar antiguo de metal dorado con piedras de imitación en color azul.
SALIDA: 200 €.



679 Cubertería en plata portuguesa punzonda, ley 833, de Oporto. Algunas piezas sobredoradas. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas para pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 8 tenedores para ostras, 7 cucharillas de café, 2 cucharillas de moca, 10 cucharillas de helado. Piezas de servir: 1 cazo, 1 cucharón, 3 piezas para fuentes, 2 trincheros, 2 para pescado, 1 cacillo para salsa, 1 para encurtidos, 2 para entremeses, 2 palas pequeñas y 1 pala de tarta. Portugal, S. XX. Peso sin cuchillos: 4.024 gr.

SALIDA: 3.000 €.



680 Cubertería de doce servicios en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre. Piezas de servir: 1 cacillo, 1 pala para tarta, 1 tenedor de fuentes, 2 piezas para pescado, 1 pala para huevos, 1 cazo y 1 cucharón. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 4.284 gr.

SALIDA: 3.500 €.



681 Conjunto de cubiertos realizados en plata española punzonada. Diferentes marcas de localidad y artífices. España, S. XIX. Peso sin cuchillos: 1.351 gr.
SALIDA: 400 €.



682 Juego de seis cucharillas realizadas en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Philippe Berthier. En su estuche original, de la platería Bernardo López, de Catalayud. Francia, circa 1850. Peso: 92 gr.
SALIDA: 120 €.



683 Champanera de gusto francés en metal plateado. Con asas y patas de cariz vegetal. Borde sogueado. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto. 23 cm Ø
SALIDA: 150 €.



684 Elegante cubitera en metal plateado. Asas en forma de mascarón de león que sostiene argolla. Pomo a modo de piña. España, circa 1960.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 100 €.



685 Elegante hielera en plateado inglés sheffield. Borde ondulado con decoración sogueada. Dos asas a modo de mascarones de león con argolla. En algunas zonas precisa replatado. Inglaterra, circa 1960.
Medidas: 32 x 20 cm
SALIDA: 150 €.



686 Sopera en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. De forma oval, con decoración en relieve de hojas de vid y racimos. Asas a modo de acanto y pomo como racimo. España, S. XX. Peso: 1.806 gr.
Medidas: 27 x 22 x 44cm
SALIDA: 800 €.



687 Sopera en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado, asas en voluta y tapa con pomo a modo de dos rosas. España, S. XX. Peso: 1.397 gr. Medidas: 28 x 41 cm
SALIDA: 500 €.



688 Juego de café en alpaca plateada. Se compone de cafetera, tetera, azucarero y jarrita. De gusto francés con depósito gallonado, asa y patas en voluta y tapa con pomo en florón. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto la cafetera
SALIDA: 80 €.



689Juego de café en plateado francés, de la manufactura Armand Frenais. Se compone de cafetera, tetera, azucarero y jarrita. Decoración guilloché acanalada y estrellada. Asa y patas en voluta. Con inicial M bajo corona condal grabada. Francia, Pp. S. XX. Medidas: 22 cm de alto la cafetera
SALIDA: 150 €.

690Sofisticado samovar victoriano en old sheffield de la manufactura Elkington & Co. Depósito gallonado con decoración de motivos vegetales. Soporte con patas en venera. Inglaterra, S. XIX. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 80 €.



691Elegante juego de café en plata española punzonada, ley 916. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Decoración de tornapuntas y florones. Todo ello sobre bandeja con asas. España, S. XX. Peso: 4.392 gr. Medidas: 70 x 44 cm la bandeja
SALIDA: 2.000 €.

692Sofisticada cafetera en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración de acantos y volutas en patas y asa. Vertedor en forma de dragón y tapa que remata en pomo a modo de urna. Contrastes frustros. Francia, S. XIX. Peso: 395 gr. Medidas: 19,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.



693Conjunto formado por tres piezas Jugendstil en metal plateado de la manufactura alemana WMF. Consta de azucarero, jarrita y un centro pastero en con plato en cristal. Alemania, circa 1900. Medidas: 20 x 21 cm el centro
SALIDA: 120 €.



694Pareja de teteras en plateado inglés old sheffield. Asas y pomos en madera. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 14 cm de alto la mayor
SALIDA: 120 €.

695Conjunto formado por tres sofisticadas cafeteras realizadas en plateado inglés Old Sheffield y plateado alemán. De la manufactura inglesa Joseph Rodgers & Sons y alemana WMF. S. XIX. Medidas: 27 cm de alto la mayor
SALIDA: 100 €.





696 Pareja de grandes candelabros realizados en plata alemana punzonada, ley 800. De cinco luces, convertibles a candeleros. Fuste abalastrado con brazos de roleo. Sobre cuatro patas con decoración vegetal. Alemania, circa 1900. Peso aproximado: 1.920 gr. Medidas: 54 cm de alto **SALIDA: 500 €.**



697 Pareja de candelabros realizados en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces, con decoración de cariz vegetal y sogueada. España, S. XX. Peso: 1.026 gr. Medidas: 30,5 cm de alto **SALIDA: 500 €.**



699 Pareja de candelabros de estilo barroco realizados en plata española sin punzón visible. Decoración de rocallas, tornapuntas y veneras. Fuste abalastrado con motivos vegetales. Posiblemente trabajo español del S. XIX siguiendo modelos del S. XVII. Peso con contrapeso: 1.896 gr. Medidas: 44,5 cm de alto **SALIDA: 600 €.**



698 Pareja de candelabros en plata española punzonada, ley 916. De cinco luces. Con fuste abalastrado y facetado. España, S. XX. Peso: 1.890 gr. Medidas: 38,5 cm de alto **SALIDA: 800 €.**



700 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. Pie a modo de delfin. España. S. XX. Peso: 192 gr. Medidas: 13 cm de alto **SALIDA: 80 €.**



701 Caviarera realizada en metal plateado. En forma de buey de mar. Interior con depósito extraíble en cristal azul cobalto. España, circa 1980. Medidas: 10 x 28 cm **SALIDA: 275 €.**



702 Pareja de especieros de pellizco realizados en plateado inglés Old Sheffield, con pocillo vidrio soplado azul cobalto. Borde con decoración vegetal, patas en voluta que arrancan de mascarones de león. S. XIX.
Medidas: 8,5 x 10,5 cm
SALIDA: 150 €.



703 Gran salsera de estilo Imperio en plateado francés de la manufactura Christofle. Asa a modo de cisne. Anclada sobre bandeja decorada al borde con palmetas y florones. Con cacillo no a juego. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 21 x 16,5 x 27 cm
SALIDA: 70 €.



704 Pareja de vinagreras realizadas en cristal tallado. Sobre platillo en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso de los platillos: 158 gr.
Medidas: 13,5 cm Ø los platillos
SALIDA: 50 €.



705 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. Depósito y pie gallonados. Asa en forma de acanto. España, S. XX. Peso: 402 gr.
Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



706 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. Depósito y pie gallonados. Asa en forma de acanto. España, S. XX. Peso: 418 gr.
Medidas: 34,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.



707 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Decoración grabada de racimos y hojas de vid. España, S. XX. Peso: 418 gr.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 150 €.



708 Jarrita realizada en plata española punzonada, ley 916. De Pérez Fernández. Grabada en el depósito con iniciales "JFA". España, S. XX. Peso: 198 gr.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.



709 Jarra en plata española punzonada, ley 916. Asa en voluta que arranca de racimo de uvas y hojas de vid. España, S. XX. Peso: 446 gr.
Medidas: 28,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



711 Mantenedor en plateado inglés Old Sheffield, de la manufactura Walker & Hall. Sobre cuatro patas en garra. Inglaterra, 1ª mitad S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 60 €.



710 Campana mantenedor en plateado inglés Old Sheffield. Borde y asa de cariz vegetal con decoración de contario. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 35 x 28 cm
SALIDA: 140 €.



712 Panera realizada en plata española punzonada, ley 925. Borde con decoración vegetal de racimos y hojas de vid. España, S. XX. Peso: 204 gr. Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 190 €.



713 Bandeja en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado con asas a modo de bellota y hojas de roble. España, S. XX. Peso: 480 gr. Medidas: 31 x 20 cm
SALIDA: 150 €.



714 Panera en metal plateado. Ala gallonada. Precisa replataado. S. XX. Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 80 €.



715 Gran bandeja decorativa realizada en plata española punzonada, ley 916. De la Compañía Ibérica. Con trabajo de cincelado y repujado manual. Borde decorado con cenefa frutal y de aves. Parte central decorada con una escena romántica andaluza. España, Pp. S. XX. Peso: 1.647 gr. Medidas: 53 x 48 cm
SALIDA: 1.100 €.



716 Panera en plata española punzanada, ley 916. Borde decorado con palmetas. En el centro grabado con iniciales AB. España, S. XX. Peso: 318 gr. Medidas: 33,5 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

717 Conjunto formado por varias piezas de servicio en plateado francés y plateado inglés old sheffield. Consta de mantenedor, platillo calentador, tres platillos y bandeja. Entre ellas piezas de las Casas Cardeilhac, Boin Taburet o Christofle. C. 1900. Medidas: 33 x 40 cm la bandeja
SALIDA: 70 €.





718 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado con decoración vegetal. Superficie grabada con motivos florales. España, S. XX. Peso: 186 gr.

Medidas: 28 x 20 cm

SALIDA: 80 €.



719 Conjunto formado por dos fuentes circulares en plateado francés de la manufactura francesa Christofle. Y seis bajoplatos en metal plateado con decoración acanalada al borde. S. XX.

Medidas: 29 cm Ø los bajoplatos

SALIDA: 150 €.



720 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. De la Firma Pedro Durán, modelo Parabólica.

España, S. XX. Peso: 357 gr.

Medidas: 29 x 20,5 cm

SALIDA: 120 €.



721 Fuente oval en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado con decoración vegetal. España, S. XX. Peso: 301 gr.

Medidas: 33 x 21 cm

SALIDA: 120 €.



722 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado con decoración vegetal. Superficie grabada con motivos florales e iniciales JFA. España, S. XX. Peso: 188 gr.

Medidas: 27 x 20 cm

SALIDA: 70 €.

723 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado y depósito gallonado. Sobre cuatro patas en tornapunta.

España, S. XX. Peso: 480 gr.

Medidas: 32 cm Ø

SALIDA: 180 €.



724 Centro en plata española punzonada, ley 916. De Dionisio García. Decoración repujada y cincelada de motivos vegetales y frutales. España, Pp. S. XX. Peso: 144 gr.

Medidas: 21 x 16,5 cm

SALIDA: 70 €.



725 Centro galletero realizado en plata alemana punzonada, ley 800. De gusto neoclásico con decoración laureada y gallonada. Sobre cuatro patas en voluta. Con asas. Alemania, S. XIX. Peso: 490 gr.

Medidas: 8 x 17 x 29 cm

SALIDA: 200 €.





726 Centro en plata española punzonada, ley 916. Depósito facetado sobre pie de cuatro delfines. Asas de acanto. España, S. XX. Peso: 375 gr.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 60 €.



727 Cisne forma por una concha de tridacna gigas y metal plateado. Siguiendo la obra de Gabriella Binazzi. Circa 1970.
Medidas: 33 x 23 cm la concha
SALIDA: 160 €.



728 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 62 gr.
Medidas: 6,5 x 16 cm
SALIDA: 120 €.



729 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 124 gr.
Medidas: 10 x 26 cm
SALIDA: 100 €.



730 Pareja de gallos realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 289 gr.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 150 €.



731 Pareja de garzas en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. España, S. XX. Peso: 137 gr.
Medidas: 17,2 cm de alto
SALIDA: 150 €.



732 Jardinería en plata punzonada, posiblemente italiana, ley 900. De gusto francés, con decoración acanalada, guirnalda vegetal y lacerias. Italia, S. XX. Peso: 1.166 gr.
Medidas: 12 x 22 x 33 cm
SALIDA: 300 €.



733 Pareja de pureras realizadas en plata, una de ellas, en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura John Rose, con marcas de localidad de Birmingham, S. XIX.
*Dedicada al poeta español "A Ramón de Campoamor, 23 de Septiembre de 1846". La otra, purera o funda de gafas, sin punzón visible. S. XIX.
Medidas: 13 x 6 cm
SALIDA: 200 €.

734 Pisapapeles realizado en plata española punzonada, ley 916, y mármol negro jaspeado. Obsequio de la Papelería Uranga S. A., de Tolosa-Berrobi. En su caja original. España, circa 1920.
Medidas: 11,5 x 11 cm
SALIDA: 50 €.





735 Tintero en plata española punzonada, ley 916. España, Pp. S. XX. Peso con contrapeso: 492 gr.
Medidas: 14 cm Ø
SALIDA: 70 €.



736 Escribanía modernista en plateado español de la Casa Meneses. Decoración floral y vegetal. Tintero con pocillo en cristal. España, circa 1900.
Medidas: 19 x 19 cm
SALIDA: 90 €.



737 Escribanía fernandina realizada en plata española punzonada. Marcas de localidad de Barcelona, artífice Jacinto Carreras y fiel contraste frustrado. Base a modo de plinto con tres depósitos. Decoración vegetal de palmetas y roleos, grabada y en relieve. Vástago del depósito central en forma de búho. Patas en garra. España, 1er cuarto S. XIX. Peso: 340 gr.
Medidas: 11 x 18 x 10 cm
SALIDA: 375 €.



738 Escribanía realizada en plata italiana punzonada, ley 800, con marcas de Florencia. De gusto Liberty, con motivos florales en la tapa del tintero y la pluma. Italia, Circa 1950. Peso: 200 gr.
Medidas: 10 x 10,5 cm
SALIDA: 150 €.



739 Reloj de sobremesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Esfera con numeración romana y maquinaria de cuarzo. Sobre peana de mármol jaspeado. España, S. XX.
Medidas: 21 x 22 cm
SALIDA: 350 €.



740 Reloj de sobremesa realizado en plata española punzonada, ley 916. Esfera con numeración romana y maquinaria de cuarzo. España, S. XX. Peso con contrapeso y maquinaria: 1.188 gr.
Medidas: 23 x 20 cm
SALIDA: 350 €.



741 Marco de fotos a modo biombo realizado en madera y laminado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, orfebre Robert Hennell. Sin parte trasera. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 22 x 18 cm abierto
SALIDA: 95 €.



742 Pareja de marcos en plata inglesa punzonada, ley 925, con marcas de localidad de Londres, circa 1930. Para fotos de 6,5 y 10,5 cm Ø.
SALIDA: 70 €.



743 Conjunto formado por cuatro marcos realizados en plata inglesa punzonada, ley 925. De la firma David Richards & Sons, con marcas de localidad de Londres, circa 1980. Traseras en terciopelo azul noche. Para fotografías de 13 x 10 cm aprox. Inglaterra, S. XX.

SALIDA: 180 €.



744 Pareja de marcos realizados en plata punzonada, ley 925. Decoración floral y vegetal de gusto francés. S. XX. Para foto de 9,5 x 6,5 cm.

SALIDA: 80 €.

745 Caja en plateado francés y laca china de Christofle. Modelo Talisman diseño de Bernard Yot para la firma. Decoración acanalada. Marcas en la base. Francia, años 80.

Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 65 €.



746 Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Interior laminado en madera. España, S. XX. Peso: 350 gr.

Medidas: 10 x 27 cm

SALIDA: 160 €.



747 Caja de música joyero realizada en metal bañado en plata. Al interior dispuesto en dos espacios y anillero, con espejo. Decoración de motivos vegetales. S. XX.

Medidas: 9 x 23 cm

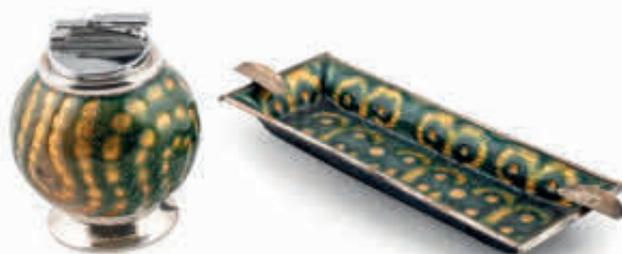
SALIDA: 60 €.



748 Caja joyero en plata española punzonada, ley 916. Tapa martelé con motivos vegetales y grabado "M^a Rosa". Interior tapizado en terciopelo burdeos. España, S. XX. Peso contando lamas de cartón interiores e inferior: 273 gr.

Medidas: 6 x 9 x 12 cm

SALIDA: 120 €.



749 Conjunto formado por mechero de mesa y cenicero realizados en plata y esmaltes de tonos verdes. Sin punzón visible. España, S. XX.

Medidas: 17 x 7 cm el cenicero

SALIDA: 120 €.



750 Copa con tapa realizada en vidrio de color azul esmaltado y dorado. Pie y remate en plata sin punzón visible. Decoración de guirnaldas florales con hojas. Posible trabajo catalán del finales del S. XIX. 25 cm de alto
SALIDA: 250 €.



751 Delicada bombonera realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal grabada y en relieve. Pomo a modo de palmeta. España, S. XX. Peso: 237 gr. Medidas: 15 cm Ø
SALIDA: 170 €.



752 Espejo de tocador oval realizado en plata española 925, de la firma Pedro Durán, modelo Josefina. España, S. XX. Medidas: 31 x 24 cm
SALIDA: 60 €.



753 Juego de tocador realizado en cristal y plata francesa punzonada, ley 950. Consta de dos perfumeros y dos cajitas. Decoración guilloché con reserva para iniciales. Francia, S. XIX. Peso de la plata: 342 gr. Medidas: 13,5 cm de alto los perfumeros
SALIDA: 80 €.



754 Concha de bautizo en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 36 gr. Medidas: 14,5 x 10 cm
SALIDA: 50 €.



755 Cruz relicario en metal plateado recortado. Con cinco reliquias bajo cristal. España, S. XX. Medidas: 28 x 23 cm
SALIDA: 80 €.



756 Tres tupus realizados dos de ellos en plata y uno en bronce. S. XVIII - XX. Medidas: 26 cm de largo la mayor
SALIDA: 120 €.



758 Lote formado por cinco sonajeros y un amuleto. Realizados en madera, cristal, coral blanco, nácar y plata punzonada. Algunos de ellos con leves deterioros. S. XIX.
Medidas: 15 cm de largo el mayor
SALIDA: 200 €.

757 Amuleto balangandán con argolla en plata sin punzón visible y numerosos charms en plata y metal plateado. S. XIX.
Medidas: 21 x 17 cm el conjunto
SALIDA: 200 €.



759 Pareja de cajitas en plata española punzonada, ley 916 y metal plateado. Interior de ambas sobredorado. España, S. XX. Peso de la plata: 113 gr.
Medidas: 8,5 x 4,5 cm la mayor
SALIDA: 60 €.



760 Juego de tocador en plata española punzonada, ley 916. Consta de 2 perfumeros, polvera, 2 cepillos, peine, espejo y bandejita. Borde decorado con florones y motivos vegetales. España, S. XX. Peso aproximado de la plata: 300gr.
Medidas: 25 x 9,5 cm la bandejita
SALIDA: 180 €.



762 Florero Art Nouveau realizado en bronce dorado y cristal, posiblemente Murano. Pie a modo de trípode de cariz vegetal, con decoración de hojas de vid. Circa 1900.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 120 €.



763 Jarrón realizado en cristal de Murano de cristal de ambarino. Depósito acampanado de perfil facetado. Decoración en el arranque de motivos animales y vegetales. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 130 €.



761 Jarrón realizado en vidrio iridiscen- te de tono verdoso. Con cordón que recorre toda la pieza, arrancando en el cuello y finalizando en el depósito. Con marca de puntil. Antiguo, siguiendo modelos romanos.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 100 €.



764 Copa en cristal de Murano soplado. En su color. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 80 €.



765 Copa en cristal de Murano soplado. De tonos opalescentes y dorados. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 110 €.



766 Copa en cristal de Murano soplado. En tonos opalescentes y dorados. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60.
Medidas: 24,5 cm de alto
SALIDA: 110 €.



767 Copa en cristal de Murano soplado. En su color. De forma globular, con decoración de cariz vegetal. Tonos azules y verdes. Italia, años 60.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 90 €.



768 Copa en cristal de Murano soplado. En tonos azules y dorados. Decoración de cariz vegetal. Italia, años 60.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 110 €.



769 Pareja de licorerías realizadas en cristal con embocadura en plata española punzonada. Decoración grabada de motivos florales. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.



770 Decantador realizado en cristal. Perfil facetado con decoración dorada. En el depósito "R" coronada por corona de marques. C. 1900.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 110 €.



771 Juego de seis copas para cognac en cristal. Con calentador a modo de cañón en metal bañado en plata. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto las copas
SALIDA: 40 €.



772 Juego de seis copas de cognac en cristal tallado. 1ª Mitad S. XX.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.



774 Reloj de sobremesa en cristal de la manufactura Daum. Esfera en metal plateado con indicadores numéricos, cuarzo. Firmado inciso en la base. Francia, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 80 €.



773 Juego formado por dos violeteros y un reloj de sobremesa de la manufactura Daum. Realizados en cristal soplado en molde. Reloj de cuarzo con esfera en tono champán y numeración en color negro. Con el cristal de la esfera ligeramente estallado. De los dos violeteros, uno con un piquete en la boca. Francia, S. XX.
Medidas: 12,5 cm de alto el reloj
SALIDA: 120 €.



776 Pareja de candeleros en cristal y plata española punzonada, ley 925. De la firma Nachtmann. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 65 €.



777 Jarra realizada en cristal con pie en plata española punzonada, ley 916.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 70 €.



775 Pareja de candeleros realizados en cristal prensado. De la manufactura Inn Crystal. S. XX.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.



778 Conjunto formado por florero y bombonera en cristal y plata española punzonada, ley 916. Decoración floral. S. XX.

Medidas: 20,5 cm de alto

SALIDA: 120 €.



779 Delicado violetero realizado en cristal y plata española punzonada, ley 916. De forma cilíndrica con decoración floral grabada. España, S. XX.

Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 65 €.



780 Juego de cuatro piezas realizadas en cristal de Bohemia tallado y grabado. Consta de tres centros y un jarrón. República Checa, S. XX.

Medidas: 34 cm Ø el centro mayor

SALIDA: 130 €.



781 Perfumero en cristal de Bohemia tallado. Embocadura en metal plateado. Pp. S. XX.

Medidas: 14 cm de alto

SALIDA: 60 €.



783 Cubitera en cristal tallado a mano con decoración vegetal. Pomos en metal plateado. De la manufactura española Arteco. España, S. XX.

Medidas: 13,5 cm de alto.
12 cm Ø

SALIDA: 50 €.



782 Jarrón realizado en cristal de Bohemia tallado y grabado. Decoración geométrica y de estrellas. Pie en plata española punzonada, ley 916. S. XX.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 60 €.



785 Pareja de compoteras en opalina. 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 23,5 cm de alto

SALIDA: 100 €.



786 Conjunto de nueve piezas de tocador y aseo en opalina blanca con detalles en dorado. Pp. S. XX.

Medidas: 26,5 cm de alto la pieza mayor

SALIDA: 250 €.



784 Copa o vaso en cristal en su color a molde.

Siguiendo modelos checos. Posiblemente Fábrica de Cifuentes, Pola y Cía, Gijón. España, circa 1900.

Medidas: 14,5 cm de alto

SALIDA: 90 €.



787 Gran copa en cristal de la firma belga Val St Lambert, modelo Borodine, la Danza de las Flores. En su color y doblado en azul cobalto, y dorado. Firmado inciso en la base. Bélgica, S. XX.
Medidas: 23,5 x 31 cm
SALIDA: 120 €.



788 Centro en cristal sueco de la firma Kosta Boda. Decoración de telas de araña. Firmado inciso en la base.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 70 €.



789 JOSÉ REYNES GURGUI
(1850 - 1926)
Santa Faz
Relieve de terracota. Enmarcado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 cm Ø
SALIDA: 1.100 €.



790 DANIEL ZULOAGA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Tipos segovianos
Tres placas de cerámica estampada a molde, esmaltada y vidriada. Escenas regionales de los tipos segovianos. Firmado inciso al dorso y con restos de etiqueta adhesiva de comercio. Montado en marco de madera. Serie Regionalista, Tercera etapa, último tercio del S. XIX.
Medidas: 15 x 20 cm cada placa
SALIDA: 250 €.



791 Socarrat en barro cocido y esmaltado. Decorado en la parte central con un toro y motivos vegetales esquemáticos. Dos fracturas y falta en la esquina superior derecha. Montado en marco de madera. Paterna, S. XV - XVI.
Medidas: 33 x 33 cm
SALIDA: 275 €.



792 Jarra en cerámica de Talavera, esmaltada y vidriada. Con escenas animales y decoración de motivos vegetales. Asa de sogá. Con marcas en la base. España, S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 150 €.



793 Pareja de jarras vinateras en cerámica esmaltada y vidriada, de Manises. Decoradas con motivos vegetales y florales. Marcas en la base. Faltas leves. España, S. XIX.
Medidas: 16,5 y 17 cm de alto
SALIDA: 70 €.



794 Pareja de jarras recuerdo en cerámica valenciana de Manises. Esmaltado y vidriado con decoración vegetal y la imagen de San Antonio. Una de ellas con numeración incisa en la base. Una de ellas presenta algunas fracturas. España, S. XIX.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 60 €.



795 Jarra en cerámica valenciana de Manises. Esmaltada y vidriada con decoración floral y nombre Andrea, al frente. España, S. XIX.

Medidas: 21,5 cm de alto

SALIDA: 60 €.



796 Jarra con jofaina en cerámica esmaltada y vidrada. En tonos azules con motivos vegetales y florales. Manises, S. XIX.

Medidas: 24 cm de alto la jarra

SALIDA: 90 €.



797 Jarra con jofaina realizadas en cerámica española esmaltada, siguiendo la técnica del esponjado, y vidriada. Tonos azules. España, S. XIX.

Medidas: 23 cm de alto la jarra

SALIDA: 120 €.



798 Orza en cerámica de la Menora, Talavera, esmaltada y vidriada. Decoración de personajes y parajes naturales. Siguiendo modelos del S. XV/ XVI pertenecientes a la serie tricolor. Con marcas en la base, S. XX.

Medidas: 28 cm de alto

SALIDA: 120 €.



799 Pareja de alcuzas en cerámica de Talavera o Puente del Arzobispo, esmaltada y vidriada. Con escenas animales y de motivos vegetales y geométricos. España, S. XIX - Pp. S. XX.

Medidas: 26 cm de alto la mayor

SALIDA: 100 €.



800 Tazón y jarra aceitera realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales y vegetales. Faltas propias del uso de las piezas. Posiblemente Aragón, S. XVIII.

Medidas: 8,5 y 15 cm de alto

SALIDA: 70 €.

801 Plato en cerámica valenciana de Manises. Esmaltado y vidriado con decoración floral y nombre María. España, S. XIX.

Medidas: 31 cm Ø

SALIDA: 60 €.



802 Bol en cerámica valenciana de Manises. Esmaltado y vidriado con decoración floral y nombre Pilar. España, S. XIX.

Medidas: 26,5 cm Ø

SALIDA: 60 €.



803 Plato en cerámica de Manises de reflejo metálico esmaltada y vidriada. Decoración de blasón central y círculos concéntricos. S. XIX.
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 150 €.



804 Botella en cerámica española esmaltada y vidriada. Depósito globular, cuello estilizado y cuatro asas. Decorada con escenas de caza. Restos de firma en la base. Posiblemente Talavera o Puente del Arzobispo, S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 60 €.



807 Jarrón con tapa en cerámica española granadina de Agustín Morales Alguacil de las Fábricas de San Isidro. Esmaltada en blanco y azul y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y retículas, siguiendo modelos orientales. Con marcas en la base. Granada, circa 1970.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 200 €.



808 Bote para pinceles y jardinera en escayola y cerámica patinada. Decoración de motivos neoclásicos y personajes. La jardinera, firmada incisa "Bartolozzi Madrid". Piquetes leves. España, 1ª mitad S. XX.
Medidas: 15 x 20 cm la jardinera
SALIDA: 60 €.

810 Resto de vajilla realizada en porcelana esmaltada y vidriada. De la manufactura española Bidasoa, modelo Bidasoa 80. En tonos morados. Consta de: 22 platos llanos, 12 platos hondos, 24 platos de postre, 5 fuentes alargadas de diferentes tamaños, 1 ensaladera, 1 sopera, 12 platillos con taza de consomé, y 12 platillos con taza de café (2 de ellos con piquetes). España, circa 1980.
SALIDA: 190 €.



805 Conjunto de seis botes de farmacia o albarelos realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Diferentes motivos decorativos como águilas. España e Italia, S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 200 €.



806 Conjunto formado por tres botes de farmacia realizados en cerámica esmaltada y vidriada. Decorados con el águila bicéfala coronada. Posiblemente Talavera o Villafeliche. España, S. XIX.
Medidas: 24 y 30 cm de alto
SALIDA: 200 €.



809 Lote formado por tres piezas realizadas en cerámica contemporánea esmaltada y vidriada. Consta de un tarro especiero, una orza y una jarra vinatera, esta última, del Alfarillo de La Menora, en Talavera. Tonos azules claro. España, S. XX.
Medidas: 21 cm de alto la mayor (jarra)





811 Juego de café de la manufactura española Bidasoa. Realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de flores simulando punto de cruz. Consta de: cafetera, lechera, azucarera y 12 tazas con sus respectivos platos. España, S. XX.
SALIDA: 65 €.



813 JOAN GARDY ARTIGAS
(Boulogne-Billancourt, 1936)

Jarrón realizado en cerámica esmaltada y vidriada. Firmado inciso en la base. Agradecemos a Isao Llorens Ishikawa su ayuda en la catalogación de esta pieza.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 200 €.



816 Jarrón en cerámica esmaltada y vidriada. De la manufactura francesa Madoura. Sello inciso en la base. Francia, años 60.
Medidas: 19 x 16 x 20 cm
SALIDA: 200 €.



812 BLANCHE LETALLE
(1901 - 1990)

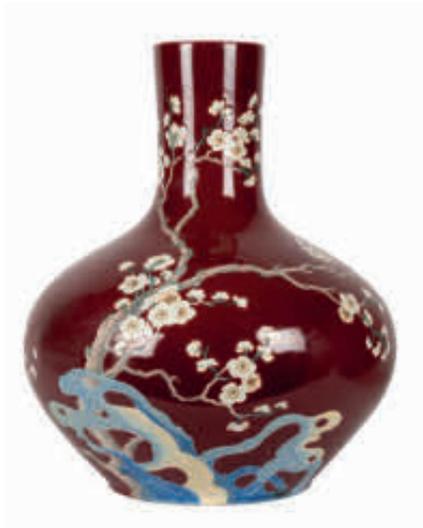
Centro en cerámica francesa de Saint-Clément esmaltada y vidriada. Pieza no usual y posiblemente única en la producción de la artista durante su producción entre los años 1930 y 1958. De perfil octogonal. Bonito acabado craquelado y decoración de motivos geométricos multicolor de gusto postdecó. Firmada incisa al frente.
Medidas: 29,5 x 16 cm
SALIDA: 250 €.



814 Jarrón en cerámica esmaltada y vidriada. De la manufactura francesa Madoura. Sello inciso en la base. Francia, años 60.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 150 €.



815 Jarrón realizado en cerámica esmaltada. Firmado manuscrito en la base con las iniciales OR y "original". Posible manufactura catalana, 2ª mitad del S. XX.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.



817 Jarrón en porcelana española de la manufactura Lladró. Al estilo oriental, esmaltado en rojo y vidriado. Con decoración de ramas de cerezo. Firmado y numerado en la base (16). España, S. XX. Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 120 €.



818 Jarrón en porcelana española de la manufactura Lladró. Al estilo oriental, esmaltado en azul y blanco y vidriado. Con decoración floral. Marcas en la base. España, S. XX. Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 120 €.



819 Grupo escultórico realizado en biscuit. De la manufactura española de la Fundación de Gremios. Con marcas y numeración incisa en la base. España, S. XX. Siguiendo modelos del S. XVIII. Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 100 €.



820 Conjunto formado por cinco figuras realizadas en loza esmaltada y vidriada, de la manufactura española de Sargadelos. S. XX. Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 100 €.



821 Bote perfumero en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa de Sèvres. Tapa en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración floral. Marcas en la base. Francia, S. XIX. Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 95 €.



822 Gran grupo escultórico realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura alemana de Meissen. Compuesto por varias figuras femeninas, puttis, cisnes y profusa decoración floral. Sobre peana de iguales características.

Marcas en la base del conjunto y en la base de la peana. Alemania, S. XIX.

*Algunas faltas, sientonotorias, el cuello de un cisne, el ala de un angelito y algunas partes de las guirnaldas florales.

Medidas: 58 cm de alto todo el conjunto

SALIDA: 2.750 €.



824 Pareja de máscaras realizadas en cerámica italiana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, a la manera de las máscaras teatrales. Al dorso firma incisa Perseo Italy.

Medidas: 32 x 28 cm la mayor

SALIDA: 225 €.



823 Gran centro de mesa en porcelana alemana de Sajonia. Esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a varios niños portando una caracola. Faltas muy leves. Alemania, S. XIX.

Medidas: 28 x 46 x 37 cm

SALIDA: 1.800 €.



825 Pareja de figuras realizadas en biscuit con detalles en dorado. De la manufactura italiana Capodimonte. Muestran a dos dioses a la manera clásica. Uno de ellos con una falta leve. Al dorso, marca y firma incisa. Italia, S. XX.

Medidas: 18 cm de alto

SALIDA: 130 €.



826 Pareja de jarrones Viejo Paris en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A modo de ánforas clásicas. Decoración de guirnaldas florales. Mascarones femeninos en las asas. Uno de ellos restaurado en la boca. Francia, S. XIX.

Medidas: 25,5 cm de alto

SALIDA: 65 €.



827 Jarrón con tapa en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en azul pompadour con decoración de guirnaldas y bouquets florales. Sin marcas visibles. Posiblemente manufactura rusa de Popov. S. XIX.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 120 €.



828 Delicado tu y yo modernista en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de cafetera, azucarero, jarrita y dos tazas con sus respectivos platos. Todo ello sobre bandeja. Decoración floral y vegetal. S. XIX.

Medidas: 24,5 x 21 cm la bandeja

SALIDA: 80 €.



829 GUSTAV GURSCHNER

(1873 - 1971)

Gran lámpara Art Nouveau realizada en bronce. A modo de varias figuras sujetas entre si, siendo la superior la que porta la luz. Pantalla en vidrio emplomado como vidriera. Firmado en la parte inferior. Austria, 1ª Mitad S. XX.

Medidas: 167 cm de alto

SALIDA: 6.000 €.



831 Pareja de guerreros realizados en calamina ligeramente dorada. Sin firma visible. Francia, S. XIX.

Medidas: 86 cm

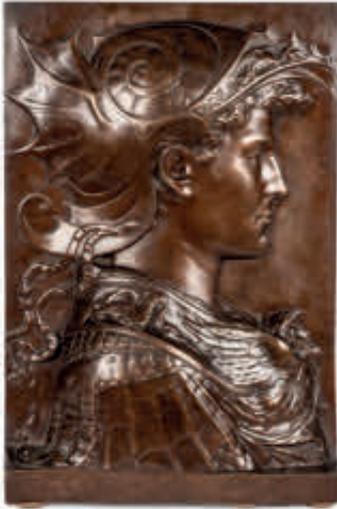
SALIDA: 500 €.



830 Pareja de jarrones de gusto neoclásico realizados en bronce. Decoradas con escenas de personajes y motivos vegetales. Adaptación eléctrica para utilización como lámparas de mesa. S. XIX.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 2.750 €.



832 EDMOND LOUIS CHARLES TASSEL
(S. XIX)
Perseo

Placa realizada en bronce. Firmada en la parte inferior derecha.
Medidas: 54 x 34 cm
SALIDA: 1.200 €.



833 KARL STERRER
(Austria, 1844 - 1918)

Alegorías

Pareja de placas ovales realizadas en metal ligeramente dorado. Rico trabajo de repujado y cincelado. Muestran dos alegorías representadas como damas. En marco a medida de madera. Firmados en el ángulo inferior derecho "K. St".

Medidas: 40 x 29 cm
SALIDA: 400 €.



834 Narciso de Pompeya
Figura Grand Tour realizada en bronce. Italia S. XIX.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 140 €.



835 El rapto de la Sabina
Figura Grand Tour realizada en bronce. Siguiendo el original de Giambologna en mármol, sito en Florencia, en la Loggia de los Lanzi. Italia, S. XIX - XX.
Medidas: 35 cm con peana
SALIDA: 180 €.



836 Sileno de Pompeya
Bronce Grand Tour. Ligera pátina verdosa. Posiblemente Italia, S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 250 €.



838 Narciso de Pompeya
Figura Grand Tour realizada en bronce. Italia, S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 120 €.



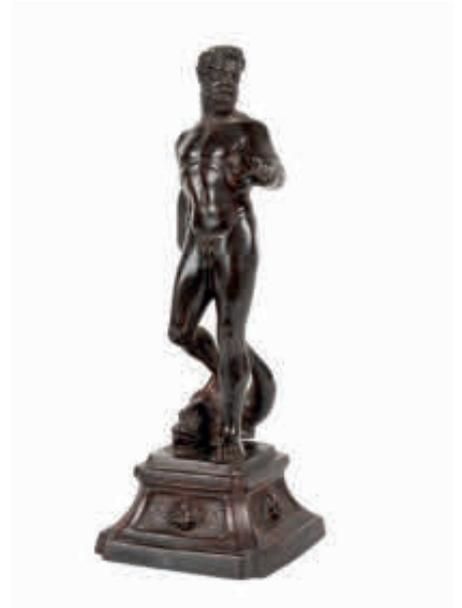
837 Guerrero de Riace
Figura al estilo Grand Tour realizada en bronce. Italia, S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 140 €.



839 Fauno con pifanos de Pompeya
 Figura Grand Tour realizada en bronce.
 Italia, S. XIX.
 Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 140 €.



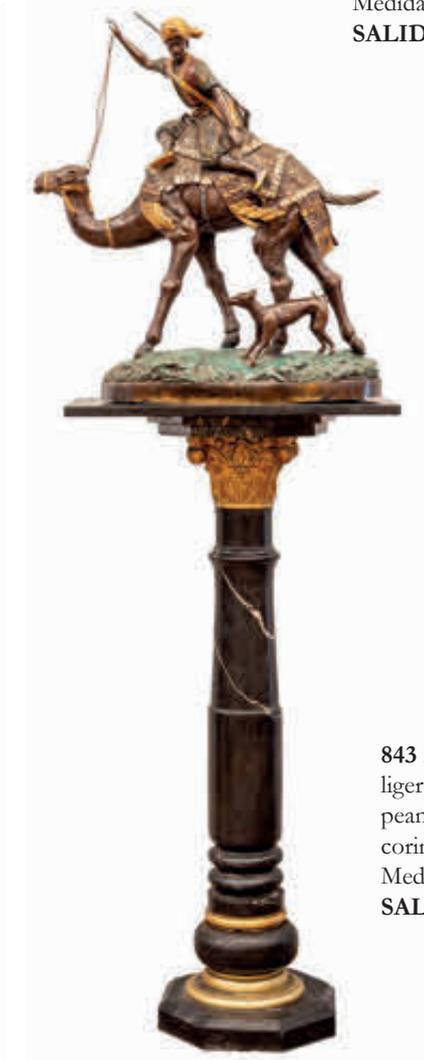
840 Fauno danzante de Pompeya
 Figura Grand Tour realizada en bronce.
 Italia, S. XIX.
 Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 180 €.



841 Neptuno con el delfín
 Figura Grand Tour realizada en bronce.
 Siguiendo el original de Giambologna sito en
 Bolonia, en la fuente de la Plaza de Neptu-
 no. Italia, S. XIX.
 Medidas: 27,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.



842 Figura orientalista realizada en bronce ligeramente dorado y policromado. Sobre peana de mármol a modo de columna corintia. Sin firma visible. S. XIX. Medidas: 60 cm de alto SALIDA: 2.500 €.



843 Figura orientalista realizada en bronce ligeramente dorado y policromado. Sobre peana de mármol a modo de columna corintia. Sin firma visible. S. XIX. Medidas: 74 cm de alto SALIDA: 2.500 €.



844 ALFONSO PÉREZ PLAZA "ALFONSO"
(Catarroja (Valencia), 1936 - 2013)

Mujer

Escultura realizada en bronce. Firmada, fechada y numerada (2/6).

Medidas: 56 cm de alto

SALIDA: 800 €.



845 WENCESLAO JIMÉNEZ MOLINA
(Gója, 1955)

Desnudo femenino

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (10/100) en un lateral.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 100 €.



846 Escultura realizada en bronce patinado y ligeramente dorado.

Siguiendo la obra de Auguste Moreau. Sobre peana de mármol de color verde. S. XX.

Medidas: 43 cm de alto

SALIDA: 450 €.



847 Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte delantera ilegible. S. XX.

Medidas: 53 cm de alto

SALIDA: 180 €.



848 Figura realizada en bronce patinado. Siguiendo la obra de Juan Clará. Sin firma visible. S. XX.

Medidas: 28,5 cm de alto

SALIDA: 120 €.



849 Figura realizada en bronce patinado. Siguiendo la obra de Juan Clará. Sin firma visible. S. XX.

Medidas: 21,5 cm de alto

SALIDA: 120 €.



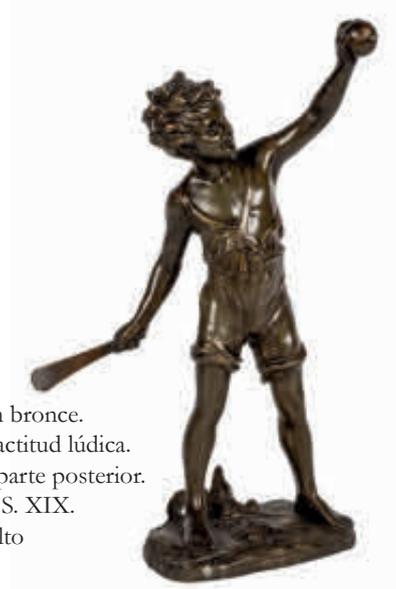
850 Jockey

Figura realizada en bronce. Firmada ilegible en la parte inferior. Francia, S. XX.

*Precisa soldadura de una de las patas del caballo a la peana.

Medidas: 27 cm de alto con peana.

SALIDA: 200 €.



851 Figura realizada en bronce.

Muestra a un niño en actitud lúdica.

Firmada ilegible en la parte posterior.

Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 36,5 cm de alto

SALIDA: 800 €.



852 Curiosa figura reloj a modo de vendedor

ambulante de relojes realizada en metal cromado.

Reloj precisa repaso. Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 41 cm de alto

SALIDA: 140 €.



853 Pareja de perros de caza realizados en calamina ligeramente dorada. Posiblemente Francia, S. XIX.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 120 €.



854 Pareja de gallos de pelea decorativos realizados en bronce. Francia, mediados S. XX.

Medidas: 27 x 17 y 23 x 25

SALIDA: 110 €.



855 Figura realizada en bronce ligeramente dorado. Sin firma visible. Posiblemente Francia, siguiendo a Rosa Bonheur. S. XIX.

Medidas: 16 x 25 cm

SALIDA: 700 €.

856 Dama realizada en bronce siguiendo modelos franceses del S. XIX. Firmado inciso en la parte posterior "Daniel". Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. S. XX.

Medidas: 35 cm de alto con peana

SALIDA: 150 €.





857 EUTROPE BOURET
(París, 1833 - 1906)

Dama

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior.

Medidas: 57 cm de alto

SALIDA: 300 €.



858 Figura realizada en bronce patinado. Firmada en la parte delantera ilegible. S. XX.

Medidas: 53 cm de alto

SALIDA: 180 €.



859 Gran figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior "Feix Lopes". Sobre peana de madera. Posiblemente Portugal, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 52 cm de alto. 80 x 40 x 40 cm la peana.

SALIDA: 600 €.



860 Dama realizada en bronce. Sobre peana de mármol. S. XX.

Medidas: 42 cm de alto con peana

SALIDA: 100 €.



861 Pareja de morillos de estilo Luis XV realizados en bronce dorado. En forma de acanto. Pp. S. XX.

Medidas: 45 x 10 x 34 cm

SALIDA: 90 €.



862 Lote de varias piezas de cobre. S. XX.

Medidas: 22 cm de alto la mayor

SALIDA: 60 €.



863 Pareja de candelabros Carlos X en bronce dorado. De tres brazos, sujetos por una victoria alada que reposa sobre un orbe. Base decorada con palmetas y motivos vegetales. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 300 €.



865 Boceto para jarrón en escayola. Decoración de puttis y mascarones animales. Fractura en la base y algunas faltas leves. Sin firma visible, recuerda piezas de Mariano Benlliure. Pp. S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 100 €.



864 AMADOR BRAOJOS (1947)
Búho
Escultura realizada en plata punzonada, 915/000 y prismas de cuarzo. Firmada en la parte posterior y numerada (Nº7-2-5)
Medidas: 36,5 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



866 Figura Art Decó en escayola patinada. Muestra a un atleta haciendo ejercicio junto a una roca. Firmada en la parte posterior con iniciales. R. I. - B. B. y numerada 137. Faltas muy leves. Circa 1940.
Medidas: 29 x 60 cm
SALIDA: 250 €.



867 Escultura realizada en alabastro tallado y pulido. Muestra una dama. Sobre peana a modo de columna, del mismo material. Sin firma visible. Posiblemente Italia o Francia. S. XIX.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 700 €.



868 Delicado busto femenino realizado en alabastro tallado y pulido. Sin firma visible. Posiblemente Italia o Francia, S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 350 €.



869 Busto femenino realizado en mármol y alabastro de Volterra. Sin firma visible. C. 1900.
Medidas: 35 x 13 x 29 cm
SALIDA: 600 €.



870 Remate decorativo Art Nouveau en madera de cerezo tallada. De cariz vegetal, decorado con formas ondulantes y dos ramilletes de flores. C. 1900.
Medidas: 67 x 20,5 cm
SALIDA: 60 €.



871 ESCUELA COLONIAL S. XVIII
Escaparate realizado en cera modelada, policromada y dorada, a modo de capilla portátil. Muestra la imagen de la Inmaculada Concepción. Se presenta en el interior de una almendra vegetal flanqueada por ángeles. A los pies, las figuras de los donantes venerando la imagen. La capilla, realizada en madera tallada y policromada. Faltas muy leves propias del material y del paso del tiempo.
Medidas: 45 x 15 x 26 cm
SALIDA: 4.000 €.



872 ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Santo eremita
Escaparate realizado en cera tallada y policromada. Muestra un santo eremita ante la aparición del Espíritu Santo. Pudiéndose tratar de San Antonio Abad. Algunas faltas puntuales como los dedos de la mano izquierda del santo y un cordón del cíngulo.
*El trabajo de la cera para la realización de escaparates o dioramas nos hace relacionar la obra con algunos artistas italianos como Caterina de Julianis (1670-1742) o Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701), de la misma manera, también destacó algún artista española como Eugenio Gutierrez Torices (1634-1709).
Medidas: 16 x 11 cm
SALIDA: 4.500 €.



873 Mesa auxiliar realizada a partir de una escultura. Soporte en madera tallada y policromada. Tapa de mármol de color blanco jaspeado. S. XX.

Medidas: 71 x 30 x 42 cm

SALIDA: 350 €.



874 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII

San Sebastian

Talla en madera policromada. Restauraciones y repintes de época posterior.

Medidas: 100 cm de alto

SALIDA: 1.700 €.



875 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo Crucificado

Cristo crucificado en madera tallada y policromada. Faltas muy puntuales.

Medidas: 36 x 22,5 cm

SALIDA: 130 €.



876 Pareja de urnas o copas realizadas en madera tallada, policromada y dorada. Posibles remates de retablo. España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



877 ESCUELA GALLEGA

Capilla o altar portátil popularmente denominado "peto" realizado en madera tallada, policromada y dorada. Restauraciones y repintes de época posterior. Trabajo popular gallego. S. XVII.

Medidas: 103 x 48 cm

SALIDA: 2.750 €.



878 ESCUELA EUROPEA S. XVI

Adoración

Escena en alto relieve realizada en madera tallada, policromada y dorada. Restauraciones y repintes de época posterior.

Medidas: 84 x 66 cm

SALIDA: 3.500 €.



879 Pareja de grandes torcheros venecianos realizados en madera tallada, estucada y dorada. A modo de gondoleros ataviados a la manera tradicional. Portan la luz en sus manos. Posiblemente trabajo veneciano, Italia, circa 1900.

Medidas: 206 cm de alto en total

SALIDA: 7.000 €.



880 Reloj de bolsillo de tipo saboneta realizado en oro amarillo de 18K, punzón suizo. Decorado con esmaltes en color negro y diamantes de sencilla talla. Tapa firmada al interior Paul Boch Geneve. Algunas faltas en el esmalte. S. XIX.

SALIDA: 450 €.



881 Reloj despertador de viaje de la firma española Loewe. A modo de reloj de bolsillo, de carga mecánica-manual realizado en metal dorado. Esfera blanca y numeración romana. En su estuche original de piel. España, años 70. Medidas: 3,5 cm Ø **SALIDA: 50 €.**



882 Reloj despertador de carruaje chinesco realizado en bronce dorado y esmaltes cloisonné. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. S. XIX. Medidas: 17 cm de alto sin contar el asa **SALIDA: 150 €.**



883 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado. De la manufactura John Morley Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada y firmada. Inglaterra, S. XX. Medidas: 11,5 cm de alto sin contar el asa **SALIDA: 90 €.**



884 Reloj de sobremesa realizado en madera tallada, ebonizada y dorada. Esfera en porcelana blanca con numeración arábiga esmaltada en negro. Sonería de horas y medias con dos campanas. El reloj precisa anclaje a la caja y se recomienda repaso. S. XIX. Medidas: 64 cm de alto **SALIDA: 250 €.**



885 Reloj de sobremesa Napoleon III realizado en marmol y bronce dorado. Parte superior decorada con dos damas. Reloj con esfera en porcelana blanca y numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris, de la cual se recomienda repaso. Francia, S. XIX. Medidas: 57 cm de alto **SALIDA: 450 €.**



886 Guarnición realizada en bronce dorado y patinado. Formada por reloj y dos candelabros. Decoración vegetal y de personajes como puttis o niños sátiros. Esfera en porcelana esmaltada de color crema con numeración romana. S. XX. Medidas: 61 cm de alto **SALIDA: 550 €.**



887 Reloj de sobremesa Luis XIII de tipo Boulle. Realizado en madera ebonizada con aplicaciones en latón dorado y símil carey. Esfera en latón dorada con placas de porcelana y numeración romana esmaltada. Maquinaria de tipo Paris de la cual se recomienda repaso. Faltas leves. Francia, S. XIX.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 400 €.



888 Reloj de sobremesa de la manufactura americana Ansonia Clock Company. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias. Caja en mármol negro tallado y pulido con decoración vegetal grabada. Estados Unidos, circa 1860.
Medidas: 36,5 x 14 x 28 cm
SALIDA: 100 €.



889 Reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera tallada y chapeada y con marqueterías en limoncillo conformando motivos vegetales. Esfera en porcelana blanca firmada Belcour a Maubourguet, con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris. Falta la aguja de los minutos. Francia, S. XIX.
Medidas: 46,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.



890 Reloj de sobremesa Napoleón III de tipo pórtico. Realizado en madera tallada y ebonizada con marqueterías en latón al estilo Boulle. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria de tipo Paris que posiblemente precise repaso. S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 150 €.



891 Reloj de sobremesa Jaeger Lecoultre, modelo Marina, Ref. 349. Realizado en latón dorado y metacrilato. Con decoración de chinoiserías. Movimiento mecánico firmado, tipo baguette de 8 días, estado de marcha. Suiza, circa 1960.
Medidas: 16 x 4,5 x 22 cm
SALIDA: 750 €.



893 Cuenco doble realizado en alabastro tallado y pulido. Zona de Bactria, 1000 a.C
- Procedencia: Colección particular, norte de Londres.

Medidas: 6 x 9 x 18,5 cm

SALIDA: 500 €.



894 Idolo antropomorfo realizado mármol tallado y pulido. De estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a. C.

- Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 11 x 8,5 cm

SALIDA: 500 €.



895 Figura antropomorfa en hueso tallado y pulido con restos arcillosos o de arena, llamativamente poroso debido posiblemente a la humedad y al paso del tiempo. Grecia, entorno de la isla de Creta, S. III - II a.C.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Paris, Francia.

Medidas: 22,3 cm de alto

SALIDA: 200 €.



896 Idolo antropomorfo realizado mármol tallado y pulido. De estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a. C.

- Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 22 cm de alto

SALIDA: 500 €.



897 Figura del Dios Eros realizada en terracota. Antigua Grecia, siglo III a.C.

- Procedencia: Colección particular, Paris, 1960 - 1970.

Medidas: 16 cm de alto sin peana

SALIDA: 900 €.

898 Idolo antropomorfo realizado mármol tallado y pulido. De estilo prehistórico. Antigua Grecia, 4000 a. C.

- Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.

Medidas: 10,5 x 10 cm

SALIDA: 500 €.





899 Cabeza griega realizada en terracota. Grecia, S. V. a. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Alemania.
 Adquirido alrededor de 1960-1970.
 Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 100 €.



900 Lacrimal de vidrio. Mediterráneo Oriental. C. 100-10 a.C. Buen estado de conservación. con restauraciones en la parte superior. Sin añadidos. Su variedad de colores y delicadeza hacen de este cristal una obra de arte tratándose de uno de los pocos que se conservan de este estilo.
 Procedencia: Colección particular, Inglaterra.
 Medidas: 11,5 cm. altura
SALIDA: 1.000 €.



901 Cabeza antropomorfa realizada en bronce. Imperio Romano, S. III d. C.
 Medidas: 5 cm de alto
SALIDA: 50 €.



902 Fíbula esvástica en forma de cuatro cabezas de caballo realizada en bronce. Imperio Romano, siglo I - II d. C.
 Medidas: 4 cm Ø
SALIDA: 150 €.



903 Fíbula en forma de caballo realizada en bronce. Imperio Romano, siglo I - II d. C.
 Medidas: 3,5 x 1,8 cm
SALIDA: 150 €.



904 Fíbula realizada en bronce. Imperio Romano, siglo I - II d. C.
 Medidas: 3,5 x 2,5 cm
SALIDA: 150 €.



905 Entalle en ágata cornalina tallada y pulida. Decorado con varias figuras de guerreros. Imperio Romano, siglo I - II d.C.
 Medidas: 3 x 2 cm
SALIDA: 150 €.



906 Entalle en ágata cornalina tallada y pulida. Decorado con una figura femenina. Imperio Romano, siglo I - II d.C.
 Medidas: 2,8 x 2,4 cm
SALIDA: 150 €.



907 Basa y capitel realizados en mármol tallado y pulido. Imperio Romano, S. I - II d. C.
 Procedencia:
 - Colección particular, Holanda.
 Medidas: 23 cm de alto la basa. 34 cm de alto el capitel
SALIDA: 1.200 €.



908 Cabeza del dios Dionisios realizada en piedra. Cultura Romana, S. III d. C.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Le Puy en Velay, Francia.

Medidas: 20,5 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



910 Dos escarabeos realizados en piedra esquisto tallada y pulida. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C. .

- Procedencia: Colección particular, París

Medidas: 2 y 4 cm de largo

SALIDA: 200 €.



912 Reposacabezas de madera. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo-Baja Época, 1550-323 a.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Europa.

Medidas: 19,7 cm. x 18,5 cm

SALIDA: 500 €.



909 Cabeza del dios Osiris realizada en una aleación de plata. Antiguo Egipto, Período Ptolemaico, 323 - 30 a.C.

Medidas: 11 cm de alto

SALIDA: 500 €.



911 Jarra de terracota vidriada. Antiguo Egipto. Época romana, siglo I-IV d.C. Presenta desgastes.

Procedencia: colección particular, Francia. El coleccionista vivió y trabajó en Egipto entre las dos Guerras Mundiales (1914-1945), adquiriendo y coleccionando distintos objetos. Vendido por sus herederos en 2022.

Medidas: 11,5 cm. diámetro

SALIDA: 300 €.



913 Faraón en piedra esteatita tallada, pulida y grabada. Antiguo Egipto, Período Romano, siglo I a.C. - siglo I d.C.

Medidas: 7 cm de alto

SALIDA: 150 €.



914 Faraón en bronce. Antiguo Egipto, Período Romano, siglo I a.C. - siglo I d.C.

Medidas: 9,5 cm de alto

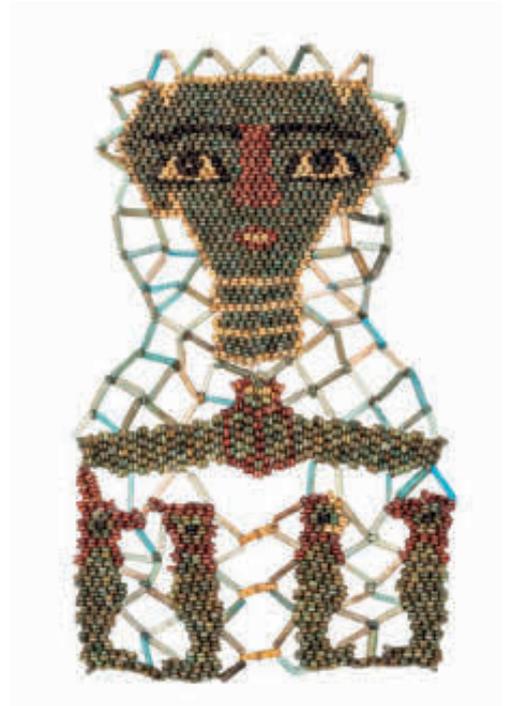
SALIDA: 150 €.



915 Dios Osiris realizado en bronce. Se presenta con la imagen de la diosa Isis alada a la espalda y la diosa gata Bastet, junto a los pies. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C. Bronce.
- Procedencia: Colección particular, París.

Medidas: 10,5 cm de alto

SALIDA: 1.200 €.



916 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.

- Procedencia: Colección particular, Londres.

Medidas: 20 x 12 cm

SALIDA: 850 €.



917 Figura maternidad realizada en terracota con decoración grabada. Cultura Guangala, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.

- Procedencia: Colección particular, C. B., Barcelona.

*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas

Medidas: 44,5 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



918 Figura femenina realizada en terracota. Cultura La Tolita, Ecuador, 350 a.C. - 400 d.C.

Medidas: 8 x 5,5 cm

SALIDA: 100 €.



919 Torso de Venus en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 2000 a. C.
Medidas: 5,5 cm de alto
SALIDA: 250 €.



920 Figura antropomorfa realizada en terracota. Cultura Maya, 250 - 1200 d.C.
Medidas: 14 x 7 cm
SALIDA: 200 €.



921 Cuenco globular realizado en terracota. Decoración grabada de retícula rumboidal, punteado y motivo animal. Cultura Vicús, Perú, 500 a.C. - 400 d.C.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 150 €.



922 Sello realizado en terracota. Cultura La Tolita, Ecuador, 350 a.C. - 400 d.C.
Medidas: 9 cm de largo
SALIDA: 150 €.



923 Vaso globular figurativo realizado en terracota. Cultura Carchi-Nariño, Colombia - Ecuador, 750 - 1200 d.C.
*Presenta diferentes fracturas que han sido restauradas.
Medidas: 10,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



924 Figura de terracota. Veracruz. México. 500 d.C. Restauración en la decoración posterior y en el brazo izquierdo. Falta mano derecha.
Procedencia: colección particular, Manchester, Estados Unidos de América.
Medidas: 10 cm. altura
SALIDA: 50 €.



925 Huaco retrato realizado en terracota. Cultura Moche, Perú. 200 - 700 d. C.
- Procedencia: Colección particular, Los Angeles, EE.UU.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



926 Cabeza de Venus en terracota. Cultura Valdivia, Ecuador, 2000 a. C. Medidas: 6 x 4,5 cm
SALIDA: 250 €.



927 Idolo realizado en terracota. Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C. Medidas: 8,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.



928 Jarra de terracota. China. Neolítico. Cultura Majiayao, 3300-2050 a.C. Buen estado de conservación. Intacto. Procedencia: colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en 2022. Medidas: 33,5 cm. altura
SALIDA: 800 €.



929 Vaso zoomorfo realizado en terracota. Cultura Lambayeque, Perú, 700 - 1300 d. C. Medidas: 6 x 4 cm
SALIDA: 100 €.



930 Figura antropomorfa en terracota. Cultura Jama Coaque, Ecuador 350 a. C - 500 d. C. Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 100 €.



931 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C. Procedencia: - Colección particular Koella, Zurich, Suiza. Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980. Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 200 €.



932 Figura azteca de terracota. 1200-1500 d.C. Reparada de dos fragmentos. Procedencia: colección particular del Profesor de Economía de la Universidad de Columbia, Mr. Vladimir Gregorievitch Shimkhovitch (1874-1959), Estados Unidos, quien fuera gran coleccionista de arte antiguo. Obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, Metropolitan Museum de New York y Museo de Brooklyn entre otros. Medidas: 9,7 cm
SALIDA: 150 €.



933 Copa realizada en terracota. Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
Medidas: 12 cm de alto. 10,5 cm Ø
SALIDA: 200 €.



934 Figura a modo de pez realiza en una aleación metálica. América Precolombina, 500 d.C.
Medidas: 10,5 cm de largo
SALIDA: 100 €.



935 Ídolo realizado en terracota. Zona Andina, 500 d. C.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 160 €.



936 Idolo Valle del Indo
Idolo realizado en terracota.
Culturas de Valle del Indo, 3000 - 2000 a. C.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.



937 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C.
Procedencia:
- Colección particular Koella, Zurich, Suiza. Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
Medidas: 13,3 cm de alto
SALIDA: 200 €.



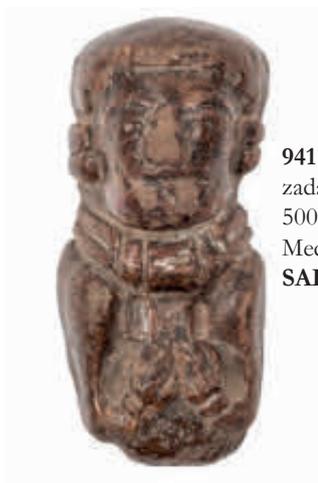
938 Molde para figura antropomorfa en terracota. Cultura Jama Coaque, Ecuador 350 a. C - 500 d. C.
Medidas: 7 x 4 cm
SALIDA: 150 €.



939 Figura realizada en terracota. Zona Andina, 1200 - 1400 d. C.
Procedencia:
- Colección particular Koella, Zurich, Suiza. Procedente de una fundación privada de las antiguas culturas americanas, adquirido alrededor de la década de 1960 a 1980.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 200 €.



940 Figura en forma de armadillo realizada en terracota. Cultura Maya, 250 - 1200 d.C.
Medidas: 8 cm de largo
SALIDA: 100 €.



941 Figura antropomorfa realizada en terracota. Zona Andina, 500 d. C.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 150 €.



942 Cuchillo ritual en piedra jadeíta tallada y pulida. China, 1000 a.C.
Medidas: 39,5 x 9 cm
SALIDA: 150 €.



943 Figura de caballo de cerámica vidriada. China. Sancai, Dinastía Tang (618-907 d.C.).
Procedencia: colección particular Snelville, Estados Unidos.
Medidas: 76,2 cm. altura
SALIDA: 2.000 €.



944 Conjunto de puntas de flecha en sílex tallado y pulido. China, Período Neolítico, 5000 a. C.
- Procedencia: Colección particular, Francia.
Medidas: 10,5 cm de largo la mayor
SALIDA: 300 €.



945 Figura de música realizada en terracota policromada. China, Dinastía Tang, 206 a. C. - 220 d. C. Rota y pegada en la parte baja del torso.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 100 €.



946 Vaso de piedra. China. Lian-gzhu, 3500-2250 a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
SALIDA: 300 €.



947 Lote de seis puntas de flecha de sílex. China. Neolítico. 5000 a.C.
Medidas: 11 cm. medida mayor
SALIDA: 200 €.



948 Figura realizada en terracota policromada que muestra a un guerrero. China, Dinastía Tang, 206 a. C. - 220 d. C.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 100 €.



949 Idolo realizado en piedra tallada, pulida y grabada. Península Ibérica, Periodo Calcolítico (3000 - 1700 a. C.).
- Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
Medidas: 35,5 x 15 cm
SALIDA: 300 €.



950 Idolo realizado en piedra tallada, pulida y grabada. Península Ibérica, Periodo Calcolítico (3000 - 1700 a. C.).
- Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezières le Cléry, Francia.
Medidas: 34,5 cm de largo
SALIDA: 300 €.



951 Exvoto femenino realizado en terracota. Cultura Neo Babilónica, circa 500 a. C.
Medidas: 11,5 cm de largo
SALIDA: 100 €.



952 Figura de un aristócrata reclinado realizado en terracota. Cultura Babilónica, circa 1900 - 1750 a. C.
Medidas: 12 cm de largo
SALIDA: 200 €.



953 Idolo realizado en terracota. Cultura Sirio - Hitita, Primer milenio a. C.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 600 €.



954 Buey Zebú realizado en bronce. Iran, Primer milenio a. C.

Medidas: 6,5 cm de largo

SALIDA: 200 €.



955 Terminal de pipa realizado en terracota. Costa de Marfil. Siglo XIX.

Procedencia: anticuario de Barcelona.

Medidas: 18 cm

SALIDA: 25 €.



956 Figura realizada en bronce. Cultura Ashanti, S. XVII.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Paris, Francia.

Medidas: 7 cm de largo

SALIDA: 50 €.



957 Figura realizada en bronce. Cultura Ashanti, S. XVII.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Paris, Francia.

Medidas: 18 cm de largo

SALIDA: 50 €.



958 Figura realizada en bronce. Mali, S. XIX.

Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Paris, Francia.

Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 100 €.



959 Caballo realizado en terracota. Cultura Amlash. Circa 1000 a .C.

Procedencia:

- Colección particular, Alemania. Adquirido alrededor de 1960-1970.

Medidas: 13,5 cm de alto

SALIDA: 100 €.



960 Daga jambiya con hoja en acero. Empuñadura y vaina con alma de madera recubierta por una lámina de oro y diferentes cabujones de piedras preciosas, entre otras, esmeraldas. Oriente, S. XX.

Medidas: 42 cm de largo con vaina

SALIDA: 1.200 €.



961 Pareja de altares o santuarios budistas portátiles en miniatura, denominados "zhusi". Realizados en madera lacada y dorada. Con dos imágenes al interior. Japón, S. XIX.

Medidas: 8,5 y 10 cm de alto

SALIDA: 100 €.



962 Grupo en bronce dorado y pavonado. Muestra una pareja de deidades orientales. S. XX.
Medidas: 84 cm de alto
SALIDA: 225 €.



963 Bombonera en esmalte cloisonné con alma en bronce dorado. Decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. China, mediados del S. XX.
Medidas: 10 cm de alto. 15 cm Ø
SALIDA: 70 €.



964 Conjunto de cinco piezas orientales realizadas en laca, alma de cobre y esmalte azul. China, S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 120 €.



965 Caja oriental en papier mache lacado en negro y dorado. Con escenas populares en un paraje natural, bajo ramas de cerezo. Posiblemente para tabaco. Japón, circa 1900.
Medidas: 9 x 6 cm
SALIDA: 90 €.



966 Conjunto de platos orientales. Dos realizados en bronce con esmaltes cloisonné y cinco realizados en metal con decoración floral y geométrica en tonos azules. s. S. XX.
Medidas: 38,5 cm Ø el mayor
SALIDA: 250 €.

967 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y personajes. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 80 €.



968 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y aves. Siguiendo modelos de la producción en tiempos de Tao Kuang, circa 1821. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 80 €.





969 Pareja de jarrones en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración vegetal y floral que enmarca escenas populares. Con marcas en la base. China, Cantón, 1ª mitad S. XX.
Medidas: 47 cm de alto
SALIDA: 200 €.



970 Gran jarrón chino en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriado. Con profusa decoración vegetal y floral entrelazada con dragones. Un gran dragón de bulto redondo recorre el cuello del jarrón. Con marcas en la base, posiblemente siguiendo modelos antiguos. China, S. XX.
*Las manchas que se aprecian en la fotografía son parte de la pieza.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 550 €.



971 Pareja de grandes jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, animal y vegetal. Sobre peanas en madera tallada. China, S. XX.
Medidas: 120 cm de alto
SALIDA: 550 €.



972 Pareja de jarrones en porcelana oriental esmaltada en azul y blanca. Cuerpo gallonado y decoración floral y vegetal. Posiblemente China, pieza para la exportación, S. XVIII - XIX.
Medidas: 29,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.



973 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y personajes. Sin marcas visibles. China, S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 70 €.



974 Jarrón oriental en cerámica Satsuma esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de personajes. Sin marcas visibles en la base, antigua etiqueta de comercio o inventario. Japón, S. XIX.
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 200 €.



975 Pareja de jarrones al estilo oriental en porcelana esmaltada en azul y blanca con motivos florales y vegetales. De tipo cantimplora. El asa de uno de ellos rota y pegada. Sin marcas. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 200 €.



976 Jarrón oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decorado con paisajes y motivos vegetales y animales. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 130 €.



977 Jarrón oriental realizado en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de motivos vegetales, florales y aves. Siguiendo modelos de la producción en tiempos de Tung Chi, circa 1862. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 70 €.



978 Tibor oriental en porcelana esmaltada en blanco y azul, y vidriada. Decoración de escena popular y motivos vegetales. Tapa que remata en león con bola. Sobre peana de madera tallada.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 130 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO

L MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinnúmero de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los

chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma... para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



979 Máscara Mukuyi

Etnia: Punu.

País: Gabón.

Esta máscara blanca danza sobre zancos de más o menos altura que permite a verdaderos acróbatas aparecer en medio del poblado en momentos de crisis exhibiendo una fusta con gesto amenazante. Representa la pureza y busca entre los habitantes del poblado a eventuales hechiceros o adúlteras causantes de la desgracia.

Medidas: 32 x 21 cm

SALIDA: 2.500 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO

XLV OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo.

Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapiés, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



980 Figura de relicario de los Ndassa

Etnia: Ndassa.

País: R.D. Congo.

Las figuras de relicario protegen al clan al que pertenecen y representan ancestros distinguidos por ser capaces de mediar ante la divinidad en momentos difíciles para la tribu.

Medidas: 57 x 28 cm

SALIDA: 2.750 €.



981 Figura de búho de espectrolita
Figura de búho realizado en espectrolita sobre base de geoda de amatista. 16 cm. altura peana incluida.
SALIDA: 550 €.



982 Figura de perdices de jaspe
Figura que representa a dos perdices de jaspe con ojos de diamante y aplicaciones de oro. Adquirida en la joyería Gregory. 30 x 13 cm.
SALIDA: 900 €.



983 Tucan realizado en diferentes piedras duras talladas y pulidas. Entre otras amatista. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 45 €.



984 Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en bowenita tallada y pulida. Ojos en cabujón de zafiro. Se conserva factura de compra de la joyería londinense Wartski para consulta. Rusia, circa 1900.
Procedencia:
- Colección particular española.
- Joyería Wartski, Londres, 1979.
Medidas: 2,3 x 3,9 cm
SALIDA: 5.500 €.



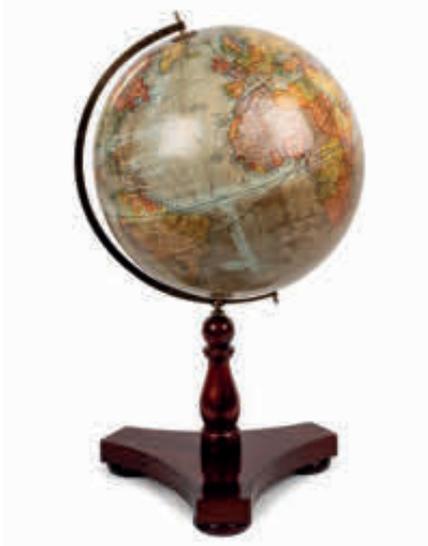
985 Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en jaspe rojo tallado y pulido. Ojos de diamante de sencilla talla. Se conserva factura de compra de la joyería neoyorquina A la Vieille Russie para consulta. Rusia, circa 1900.
Procedencia:
- Colección particular española.
- Joyería A la Vieille Russie, Nueva York, 1964.
Medidas: 3,7 x 6,4 cm
SALIDA: 3.750 €.



986 Rinoceronte de la manufactura rusa Carl Fabergé realizado en ojos de tigre tallado y pulido. Ojos en cabujón de rubí engastados en oro amarillo. Pieza vinculada con la producción de Fabergé y el trabajo de corte y talla de gemas del norte de Europa. Cuerno principal y una oreja rotos. Se conserva factura de compra de las galerías neoyorquinas Wally Findlay Galleries para consulta. Pp. S. XX.
Procedencia:
- Colección particular española.
- Wally Findlay Galleries, Nueva York, 1972.
Medidas: 3,7 x 7,8 cm
SALIDA: 500 €.



987 Gran plato fósil con diferentes piezas de ammonites procedentes del desierto del Atlas.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 180 €.



988 Globo terráqueo "GEOGRAPHIA" en papier mâché y litografía con arco de grados en latón dorado y pie torneado de caoba.
Londres, circa 1925.
Medidas: Med. 57 x 35 cm
SALIDA: 325 €.



989 Figurilla realizada en madera tallada. Muestra una dama ataviada a la manera romántica española. Sobre peana. Una mano restaurada. Minucioso detalle. España, circa 1830.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 110 €.



990 Conjunto de tres tarjeteros angloindios realizados en madera de sándalo tallada. Bonita decoración flora, vegetal y animal. India para la exportación. S. XIX.
Medidas: 12,5 x 8,5 cm el mayor
SALIDA: 120 €.



991 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Cristo Crucificado
Cruz de celda en madera tallada y pintada al temple. Enmarcada en marco de época posterior. S. XIX.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 160 €.



992 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen con el niño
Temple y dorado sobre madera. Algunas faltas leves.
Medidas: 31 x 25 cm
SALIDA: 90 €.



994 Cruz de Jerusalén realizada en madera tallada. Con incrustaciones de nácar grabado y entintado y marquetería de frutales. Pieza para la exportación a Europa, Imperio Otomano, S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 180 €.

993 ESCUELA RUSA S. XIX
Pantocrator
Temple y dorado sobre madera.
Medidas: 40 x 33 cm
SALIDA: 120 €.





995 Marco Napoleón III de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. Borde decorado con palmetas y copete con acantos y cornucopias de laurel. Moiré en seda de color crudo. S. XIX.
Medidas: 14,5 x 9 cm
SALIDA: 150 €.



996 Marco de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. Borde decorado a modo de carcaj y copete con lacería y corona de laurel. Fondo adamascado en color rojo. Pp. S. XX.
Medidas: 21 x 18 cm
SALIDA: 200 €.



997 Marco Napoleón III de tipo Boule. Realizado en latón dorado y pasta simil carey. Moiré en seda de color verde. Falta la parte trasera. S. XIX.
Medidas: 14 x 12
SALIDA: 110 €.



998 Marco Napoleón III estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Decoración de hojas, copete corona de laurel y lacería. Passepartout en seda con aplicaciones de vegetales y esfinges aladas. Francia, Ff. S. XIX.
Medidas: 28 x 19 cm
SALIDA: 300 €.

999 Marco Napoleón III estilo Luis XVI en bronce dorado. Decoración y aplicaciones vegetales, borde perlado. Passepartout en símil de carey con vano oval. Francia Ff. S. XIX.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 275 €.



1000 Marco Luis XVI en bronce dorado. Decoración de cariz vegetal y copete con hojas de laurel. Francia ff. S. XIX.
Medidas: 11,7 x 19 cm
SALIDA: 225 €.





1001 Caja de tipo barco realizada en madera tallada y barnizada, de alcanfor. Herrajes y cerradura en latón bronce dorado. Posiblemente se trate de una caja para el reloj o brújula de bitácora. Circa 1900.
Medidas: 23 x 28 x 28 cm
SALIDA: 110 €.



1002 Caja oriental en madera tallada y lacada en negro. Decorada en la tapa con una pareja de guerreros en dorado. Pieza para la exportación. Leves desgastes. Sin llave. Posiblemente China, Ff. S. XIX.
Medidas: 14 x 31 x 48 cm
SALIDA: 180 €.



1003 Caja licorera Napoleón III en madera tallada, chapeada en raiz y ebonizada. Al interior con cuatro licoreras y ocho copas en cristal grabado. Tapa grabada con iniciales FC. Desgaste leve. Francia, S. XIX.
Medidas: 28 x 25 x 33 cm
SALIDA: 300 €.



1004 Caja licorera en cuero realizada con libros antiguos, en el interior ocho vasos en cristal tallado. Francia, mediados S. XX.
Medidas: 27,5 x 20 x 13 cm
SALIDA: 250 €.



1005 Caja escritorio portátil realizada en madera tallada y chapeada. Al interior compartimentada con espacio carterero, tapete con piel gofrada, y porta lápices. Algunos desgastes. Sin llave. Posiblemente Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 21 x 19 x 30 cm
SALIDA: 200 €.



1006 Caja joyero o papelera en madera tallada y chapeada. Con escenas en relieve en pasta de color crudo de motivos cinegéticos y personajes. Con cinco cajones al interior. Uno de los tiradores precisa encolado. Posiblemente Austria S. XIX.
Medidas: 25 x 18,8 x 31,5 cm
SALIDA: 180 €.



1007 Caja en caoba y latón con marquetería geométrica, interior con seda original. Con llave. Francia, mediados S. XX.
Medidas: 23 x 15,3 x 9,5 cm
SALIDA: 140 €.



1008 Abanico con varillaje en hueso tallado con incrustaciones de cuentas de espejo. Pais en organza de seda con aplicaciones de abalorios en tonos plateados. S. XIX.
Medidas: 24,5 x 46 cm
SALIDA: 70 €.



1009 Abanico con varillaje tallado, calado y dorado. Pais en papel litografiado y coloreado con escena galante. Algunas restauraciones. España o Francia, S. XIX.
Medidas: 27 x 50 cm abierto
SALIDA: 30 €.



1010 Abanico con varillaje en hueso tallado, calado y con incrustaciones de plata. Pais en papel litografiado y coloreado con escenas populares. Una guarda con leves deterioros. S. XIX.
Medidas: 27 x 50 cm
SALIDA: 90 €.



1011 Abanico con varillaje en madera de frutal tallada. Pais en seda pintada al gouache con varios retratos de damas. S. XIX.
Medidas: 34 x 63 cm
SALIDA: 90 €.



1012 Abanico con varillaje en nácar tallado y con incrustaciones de plata. Pais en seda y organza de seda pintada al gouache con escena femenina. Aplicaciones de abalorios. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 27 x 45 cm
SALIDA: 180 €.



1013 Abanico con varillaje en nácar y pais en seda de color crema pintada al gouache con una escena femenina de caracter popular. España, S. XIX.
Medidas: 30 x 57 cm
SALIDA: 100 €.



1014 Abanico con varillaje en hueso tallado y entintado. Pais en organza de seda pintada al gouache con motivos florales. Aplicaciones de abalorios. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 24 x 45 cm
SALIDA: 180 €.



1015 Pareja de bomboneras en alabastro tallado y pulido. Montados en metal dorado. Al dorso, etiqueta de Albastros Miquel. España, S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 75 €.



1016 Conjunto formado por:
- Eugène Lelievre (1856-1945). Bandeja realizada en bronce dorado. Decorada con motivos vegetales y geométricos, firmada en un lateral.
- Tres joyeros en bronce Belle Epoque y Art Nouveau en bronce dorado. Con motivos florales y vegetales, unos de ellos con interior capitoné. C. 1900.
Medidas: 22 x 15 cm la bandeja
SALIDA: 180 €.



1017 Gracioso alhajero realizado en bronce dorado y cristal. A modo de jaula. Decorado al interior con un pajarito. Base capitoné en seda con deterioros. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 70 €.



1018 Caja joyero Belle Epoque en bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica, sobre cuatro patas, a modo de arcón. Francia, circa 1900.
Medidas: 7 x 8,5 x 10,5 cm
SALIDA: 130 €.



1019 Delicada bombonera Belle Epoque en cristal y bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica. Rota en la boca al interior. Francia, c. 1900.
Medidas: 10,5 cm Ø
SALIDA: 150 €.



1022 Barómetro de pared en forma de timón. Realizado en caoba y latón. Inglaterra c. 1960.
Medidas: 16,5 cm Ø
SALIDA: 40 €.



1020 Pareja de damas realizadas en escayola moldeada y policromada. En marco oval de madera ebonizada. Desgastes en la policromía. S. XIX.
Medidas: 35 x 31 cm
SALIDA: 180 €.



1021 Pareja de máscaras funerarias realizadas en escayola, una de ellas patinada, la otra policromada. Corresponden con la faz de " L'Inconnue de la Seine" o La desconocida del Sena. Sin marcas visibles. Francia, 1ª mitad del. S. XX.
Medidas: 25 x 23 cm
SALIDA: 180 €.



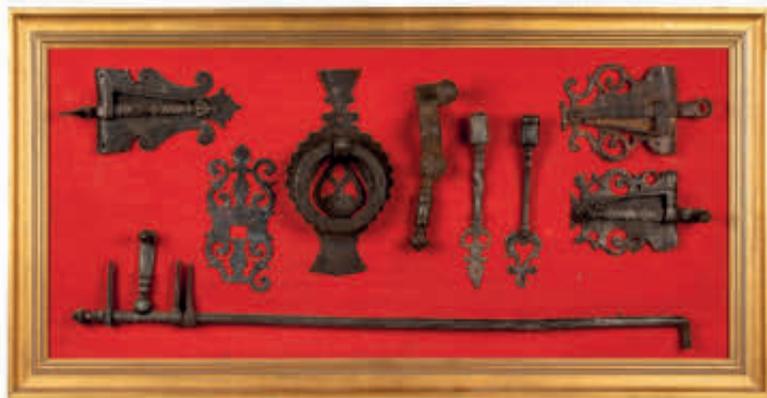
1023 Pareja de faroles de carruaje realizados en latón dorado. Con abrazaderas originales. España, Pp. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 90 €.



1025 Colección de 13 llaves realizadas en hierro fundido y recortado. Diferentes formas, tamaños y épocas. España, S. XIX.
Medidas: 19,5 cm de largo la mayor
SALIDA: 120 €.



1027 Prensa para satinar papel realizada en hierro. España, S. XIX.
Medidas: 30 x 40 x 34 cm
SALIDA: 70 €.



1024 Colección de herrajes, cerrojos y una aldaba realizadas en hierro fundido y recortado. Montadas sobre panel rojo enmarcado. España, S. XVII - XIX.
Medidas: 73 cm de largo la pieza mayor
SALIDA: 200 €.



1026 Conjunto formado por ocho placas realizadas en bronce fundido y cincelado. Con diferentes escenas de carácter religioso. España, 1ª mitad S. XX.
Medidas: 9,5 x 6,5 cm
SALIDA: 400 €.



1028 Bandeja con asas jugendstil realizada en cobre, de la manufactura alemana Carl Deffner. Decoración geométrica y vegetal. Con sello inciso en la base. Alemania o Austria, circa 1900.
Medidas: 41 x 23 cm
SALIDA: 60 €.



1029 Dos figuras decorativas. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1030 Balanza antigua realizada en bronce dorado sobre base de madera ebonizada. Diferentes pesas. España, S. XIX.
Medidas: 10 x 9 x 17 cm
SALIDA: 90 €.



1031 Bombín para caballero de la manufactura inglesa Thomas, London. Realizado en fieltro negro, con forro interior en seda y rematado en cabritilla de color avellana. Comercializado por R. Catalina, Glorieta de Bilbao, 4, Madrid. En su sombrerera original. Circa 1900.
SALIDA: 100 €.



1032 Sombrero de copa para caballero de manufactura americana. Realizado en color negro, con forro interior en seda y rematado en cabritilla de color avellana. En su sombrerera original. Circa 1900.
SALIDA: 100 €.



1033 Lote formado por diferentes útiles para el trabajo de la orfebrería. Consta de dos bols con pez y soporte de madera, taladro manual, seguetta, candileja y más de 33 cinceles con diferentes formas. España, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 13 cm Ø el bol mayor
SALIDA: 650 €.



1034 Canape o cama barco de estilo y época fernandina realizado en mader de caoba tallada y dorada. Con marqueterías florales y vegetales. Remata en dos cisnes en madera ebo- nizada y dorada en los laterales. Tapicería en tono azul antigua, precisa sustitución. España, circa 1830.
Medidas: 83 x 70 x 200 cm
SALIDA: 2.000 €.



1035 Bargueño salmantino de muestra cubierta realizado en ma- dera de nogal tallada y dorada. Frente arquitectónico de portadas y columnillas con incrustaciones de hueso. Herrajes y tiradores en hierro fundido y recortado. Redorado y sobre pie de puente de época posterior. Trabajo salmantino, S. XVII.
Medidas: 58 x 40 x 97 cm el bargueño. 84 x 42 x 87 cm la mesa
SALIDA: 1.500 €.



1036 Interesante papelera o bargueño realizada en madera, posiblemente ébano o palosanto, tallada. Marqueterías en hueso a modo de motivos vegetales y personajes. Compartimentado en gavetas y puerta central. Posiblemente España S. XVII - XVIII.
Medidas: 34 x 25 x 64 cm
SALIDA: 2.000 €.



1037 Papelera realizada en madera tallada y policromada. Tapas superior y frontal abatibles. Al interior, compartimentada en gavetas. Herrajes y tiradores en hierro recortado, bocallave con perfil de corazón. Trabajo colonial S. XVIII.
*Posible boda con piezas antiguas, se recomienda examinar.
Medidas: 26 x 29 x 43 cm
SALIDA: 750 €.



1038 Papelera de estilo salmantino realizada en madera tallada y dorada. Con cuatro cajones al frente. Herrajes y tiradores en hierro. Faltas leves. Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 34 x 27 x 48 cm
SALIDA: 1.500 €.



1040 Secreter à abattant estilo Biedermeier en madera tallada y chapeado en raíz de nogal. Tapa abatible que guarda escritorio, con deterioros que precisan restauración en la zona del anclaje. Parte inferior con cajones. S. XIX.
Medidas: 146 x 41 x 91 cm
SALIDA: 150 €.

1039 Interesante bargueño, de muestra cubierta, indoportugués realizado en madera tallada. Con incrustaciones de hueso conformando marqueterías vegetales y animales. Al interior compartimentado en gavetas y puerta central. Herrajes y tiradores en hierro. Trabajo indo portugués S. XVII o posterior.
Medidas: 44 x 33 x 71 cm
SALIDA: 7.000 €.



1041 Gran secreter a abattant danés Christian VIII. Realizado en caoba y chapeado en palma de caoba. Parte superior con cajon de escalón y tapa abatible de guarda escritorio compartimentado. Parte inferior con cajonera. Faltas muy leves. Posiblemente Dinamarca, S. XIX.
Medidas: 165 x 53 x 110 cm
SALIDA: 600 €.



1044 Librería buro bookcase de gusto neoclásico en madera tallada y chapeada en raiz. Parte superior con vitrina, e inferior con escritorio compartimentado y cajonera. S. XX.
Medidas: 200 x 45 x 68 cm
SALIDA: 200 €.



1043 Biblioteca en madera posiblemente de roble. Frente con dos puertas acristaladas. Interior con diferentes alturas. S. XX.
Medidas: 183 x 33,5 x 120 cm
SALIDA: 250 €.



1045 Pareja de vitrinas en miniatura. De estilo Luis XV realizadas en madera tallada y policromada. Aplicaciones de bronce dorado de cariz vegetal. Interior en seda, con tres alturas. Decoración de paisajes en frente y laterales. Parte superior con tapa de mármol. Pp. S. XX.

Medidas: 65 x 14 x 29 cm

SALIDA: 180 €.



1046 Mueble vitrina italiano realizado en madera tallada y marqueterías en hueso. Decoración de motivos vegetales y renacentistas. Parte superior con vitrina. Parte inferior a modo de consola. Italia, S. XIX. Algunas faltas.

Medidas: 190 x 44 x 86 cm

SALIDA: 2.250 €.



1047 Cómoda alfonsina en madera de nogal tallada. Herrajes y cerraduras en hierro recortado. Con cinco cajones al frente, el inferior en secreto. Tapa de mármol blanco. España, S. XIX.

Medidas: 64 x 59 x 112 cm

SALIDA: 200 €.



1048 Falso escritorio Davenport en madera tallada. Estructura habitual de la tipología a excepción de que la parte superior es completamente abatible, para albergar máquina de escribir. Cajones laterales. S. XX.

Medidas: 95 x 60 x 60

SALIDA: 100 €.



1049 Cómoda o canterano catalán realizado en madera nogal tallada. Con decoración de marqueterías florales y vegetales en boj. Presenta tapa abatible que guarda escritorio y cinco cajones al frente. Bocallaves y tiradores en bronce dorado, posiblemente de época posterior. España, Ff. S. XVIII.
Medidas: 122 x 60 x 130 cm
SALIDA: 750 €.



1050 Cómoda alfonsina en madera de pino y nogal tallada y torneada. Con cuatro cajones al frente. Herrajes y cerraduras originales en hierro. S. XIX.
Medidas: 98 x 54 x 114 cm
SALIDA: 250 €.



1051 Aparador inglés de estilo Hepplewhite en madera tallada y chapeada. Al frente cajones. Algunas faltas leves. S. XX.
Medidas: 91 x 60 x 152 cm
SALIDA: 80 €.



1052 Cómoda tocador de estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Cuatro cajones al frente y patas cabriolé. Decoración de rocallas y motivos florales. S. XX.
Medidas: 78 x 46 x 104 cm
SALIDA: 200 €.



1053 Consola alfonsina realizada en madera tallada y dorada al pan de oro. Con tapa de mármol blanco. Faltas leves. España, circa 1900.
Medidas: 87 x 39 x 101 cm
SALIDA: 100 €.



1054 Pareja de peanas en madera dorada y estucada. Escuadra a modo de voluta. S. XIX.
Medidas: 26 x 21 cm
SALIDA: 80 €.



1055 Pareja de ménsulas de estilo barroco realizadas en madera tallada y dorada. Soporte a modo de acanto. S. XIX.
Medidas: 43 x 23 x 50 cm y 39 x 16 x 42 cm
SALIDA: 120 €.



1056 Pareja de consolas de arrimo o ménsulas realizadas a partir de piezas de retablo. En madera tallada, policromada, marmoleada y dorada. Decoración de motivos vegetales. Con tapas de mármol. S. XIX.
Medidas: 89 x 15 x 65 cm
SALIDA: 180 €.



1057 Peana de estilo imperio realizada en madera tallada y chapeada en raíz. Algunos detalles ebonizados. Aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. S. XX.
Medidas: 100 x 30 x 30 cm
SALIDA: 120 €.



1058 Baul en madera de nogal o castaño tallada. Decoración geométrica y de formas vegetales esquemáticas. Posiblemente norte de España, S. XVII o posterior.
SALIDA: 450 €.



1059 Antiguo orinal popularmente conocido como "Don Pedro" realizado en madera tallada y torneada. Faltas leves. S. XIX.
Medidas: 60 x 35 cm
SALIDA: 85 €.



1060 Frontal de retablo acristalado realizado en madera tallada, policromada y dorada. Utilizado como puerta de vitrina. España, S. XVIII - XIX.
Medidas: 235 x 112 cm
SALIDA: 250 €.



1061 Hornacina abovedada realizada en madera tallada y dorada al pan de oro. De cariz arquitectónico, arco de medio punto al frente. España, S. XIX.
Medidas: 62 x 28 x 56 cm
SALIDA: 190 €.



1062 Mesa de juego en madera tallada. Perfil polilobulado con dos cajones en cintura. S. XX.
Medidas: 75 x 95 x 95 cm
SALIDA: 70 €.



1063 Gran mesa consola realizada en madera tallada, policromada y con detalles en dorado. Profusamente decorada con mascarones de ángeles y motivos vegetales. Repintes y restauraciones de época posterior. España, S. XVII - XVIII.
Medidas: 72 x 58 x 103 cm
SALIDA: 7.000 €.

1064 Mesa de juego en madera tallada y ebonizada policromada, dorada y con marquetería en nácar. Decoración de motivos florales. Algunas faltas leves. S. XIX
Medidas: 77 x 34 x 68 cm cerrada
SALIDA: 300 €.



1065 Delicada mesita auxiliar Luis XV de perfil de riñón. En madera tallada y chapeada. Tres cajones al frente. Tapa de mármol y barandilla calada en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 74 x 38 x 52 cm
SALIDA: 90 €.





1066 Mesa auxiliar en madera de pino o abeto tallada. De cariz popular al estilo castellano, con un cajón en cintura. Restos de xilófagos inactivos. España, Pp. S. XX.
Medidas: 53 x 40 x 56 cm
SALIDA: 80 €.



1067 Gran mesa de comedor victoriana realizada en madera tallada. Pata central de pedestal con cuatro pies a modo de voluta. Inglaterra. S. XIX
Medidas: 70 x 148 x 140 cm cerrada
SALIDA: 450 €.



1068 Elegante mesa de comedor realizada en madera tallada. Tapa con marquetería romboidal en palo santo y otros frutales. Pies de pedestal de cariz vegetal. Dos extensiones. Tapa de cristal. S. XX.
Medidas: 74 x 118,5 x 183 cm. Dos extensiones de 49,5.
SALIDA: 120 €.



1069 Mesa de centro de dos alturas realizada en madera de caoba con marquetería. Lacada. Con tapa de cristal S. XX.
Medidas: 40 x 65 x 120 cm
SALIDA: 30 €.



1070 Mesa auxiliar de alas de estilo regencia inglesa realizada en madera tallada y chapeada. Patas en garra en bronce dorado. Algunas faltas en el chapeado. S. XX.
Medidas: 62 x 45 x 76 cm cerrada. Dos alas de 25 cm
SALIDA: 30 €.



1071 Pareja de mesitas de noche estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Un cajón en cintura y patas cabriolé. Decoración de rocallas y motivos florales. S. XX.
Medidas: 60 x 40 x 60 cm
SALIDA: 150 €.



1072 Mesa auxiliar en madera tallada. De gusto popular noreuropeo. Pp. S. XX.
Medidas: 62 x 30 x 60 cm
SALIDA: 80 €.



1073 Mesa de comedor oval de estilo Biedermeier realizada en madera tallada y chapeada en abedul o raiz arce. Sobre cuatro patas cilíndricas unidas por paños de madera curvos del mismo chapeado. Extensible. S. XIX.
Medidas: 80 x 110 x 150 cm cerrada
SALIDA: 350 €.



1074 Mesa camarera en metacrilato. Parte superior como bandeja extraíble. Patas de tijera con cadenas y anclajes en dorado. S. XX.
Medidas: 70 x 50 x 60 cm
SALIDA: 50 €.



1075 Delicado velador en madera tallada y chapeada. Con plumeados y marquetería a modo de bouquet floral. Bonita pátina. Circa 1900.
Medidas: 60 cm de alto. 60 cm Ø
SALIDA: 100 €.



1076 Mesa alfonsina en madera tallada y torneada. Cuatro patas con chambrana cruzada y remate central a modo de urna. Tapa de mármol de color blanco. España, S. XIX.
Medidas: 78 x 65 x 65 cm
SALIDA: 90 €.



1077 Mesa de centro isabelina en madera de nogal. Pie central columnado y torneado que se bifurca en pie trípode. Tapa de mármol gris oscuro vetado en blanco. Restos de xilófagos inactivos. Bonita pátina. España, S. XIX.
Medidas: 80 cm. altura, 97 cm. diámetro
SALIDA: 120 €.



1078 Pareja de mesitas de noche de estilo Luis XV realizadas en madera tallada y dorada. Un cajón en cintura. S. XX.

Medidas: 60 x 36 x 63 cm

SALIDA: 30 €.



1079 Mesa de juego en madera tallada y chapeada. Con fileteados y marquetería a modo de tablero de ajedrez. Faltas leves. Circa 1900.

Medidas: 77 x 42 x 84 cm

SALIDA: 150 €.



1080 Gran mesa de centro realizada en madera tallada. De gusto oriental. S. XX.

Medidas: 45,5 x 120 x 120 cm

SALIDA: 300 €.



1081 Mesita auxiliar de gusto nórdico en madera tallada. S. XX.

Medidas: 60 x 60 x 60 cm

SALIDA: 30 €.



1082 Mesa expositora en madera tallada, posiblemente de nogal. Parte superior a modo de bandeja en cristal con barandilla en metal dorado. Cuerpo cuadrangular acristalado, con puerta. Pp. S. XX.

Medidas: 75 cm de alto. 60 cm Ø

SALIDA: 50 €.



1083 Elegante mesa de comedor Art Deco en madera. Pata central a modo de doble voluta esquemática. Extensible. Circa 1930.

Medidas: 76 x 105 x 135 cm cerrada

SALIDA: 400 €.



1084 Aparador Art Deco en madera tallada y torneada. Frente con puertas. Algunas aberturas en la madera. Circa 1930.
Medidas: 112 x 45,5 x 130 cm
SALIDA: 500 €.



1085 Gran aparador Art Decó en madera tallada y torneada. Frente de perfil ondulante con columna central de cajones y dos puertas. Algunas aberturas en la madera. Circa 1930.
Medidas: 109 x 48 x 172 cm
SALIDA: 550 €.



1086 Sillería Art Deco de seis piezas realizada en madera tallada. Dos sillas de brazos y cuatro sillas. Asientos tapizados en tonos verdes, extraíbles. Algunas marcas de uso. Una de ellas precisa restauración en el arranque de una de las patas. Circa 1930.
Medidas: 77 x 47 x 64 cm las sillas de brazos. 78 x 42 x 46 cm las sillas.
SALIDA: 300 €.



1087 Pareja de sillones fraileros en madera de nogal tallada. Respaldo y asiento en cuero tachueleado. Uno de ellos, de época, portátil y con chambranas desmontables. España, S. XVII/ XVIII y Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 45 x 70 cm
SALIDA: 100 €.



1088 Sillón frailero en madera de nogal tallada. Asiento en mimbre trenzado. España, S. XX.
Medidas: 106 x 55 x 73 cm
SALIDA: 90 €.



1089 Sillón frailero en madera de nogal tallada. S. XX.
Medidas: 105 x 53 x 80 cm
SALIDA: 80 €.



1090 Sillón y escabel de estilo español realizado en madera de nogal tallada. Tapicería floral en tonos grises o azulados. S. XX.
Medidas: 118 x 65 x 61
SALIDA: 90 €.



1091 Gran mesa de comedor de estilo castellano realizada en madera de nogal. Con extensión posterior a medida, a modo de marco. Tapa de cristal. S. XX.
Medidas: 80 x 105 x 245 cm con extensión
SALIDA: 300 €.



1093 Bonita mesa al estilo granadino realizada en madera tallada. Marqueterías en hueso y maderas frutales conformando motivos geométricos. Algunas faltas leves. Bonita pátina. S. XIX.
Medidas: 64 x 48 x 84 cm
SALIDA: 600 €.



1092 Gran aparador español al estilo de las mesas de refectorio realizado en nogal tallado. Cajones al frente, con herrajes y tiradores en hierro recortado. Patas de lira y fiadores de hierro. S. XX.
Medidas: 78 x 51 x 300 cm
SALIDA: 275 €.



1094 Vitrina platero de estilo española realizada en madera de nogal tallada. Frente y laterales acristalados, tres alturas al interior. Decoración laureada y de grutescos S. XX.
SALIDA: 200 €.



1095 Butaca o bergere de estilo Luis XVI realizada en madera tallada, lacada y dorada. Decoración acanalada. Tapicería en muy buen estado de conservación. S. XIX.
SALIDA: 200 €.



1096 Conjunto formado por cuatro sillas de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada, lacada y dorada. Decoración acanalada. Tapicería en muy buen estado de conservación. S. XIX.
SALIDA: 375 €.



1097 Sofa o canapé de estilo Luis XVI realizada en madera tallada, lacada y dorada. Decoración acanalada. Tapicería en muy buen estado de conservación. S. XIX.
SALIDA: 375 €.



1098 Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XV realizadas en madera tallada, posiblemente de nogal. Decoración floral y vegetal en copete y rodillas. Asiento tapizado en seda adamsada y respaldo en rejilla. S. XX.
Medidas: 86 x 53 x 58 cm
SALIDA: 100 €.



1099 Silla victoriana en madera de caoba tallada y torneada. Tapicería en tonos azules y blancos. S. XX.
Medidas: 90 x 45 x 45 cm
SALIDA: 40 €.



1100 Butaca de estilo nórdico con estructura madera tallada, posiblemente de roble. Respaldo abatible. S. XX.
Medidas: 88 x 90 x 65 cm
SALIDA: 50 €.



1101 Pareja de butacas bergere Luis XV en madera tallada. Tapicería en tonos azules y blancos. S. XX.
Medidas: 80 x 75 x 65 cm
SALIDA: 120 €.



1102 Pareja de sillas de brazos realizadas en madera tallada, lacada en crudo y dorada. De gusto Luis XV, con estructura de cariz vegetal. Tapicería deteriorada que precisa sustitución. Leves faltas en la pátina. Circa 1900.
Medidas: 85 x 52 x 70 cm
SALIDA: 180 €.



1103 Sillería de cuatro piezas de estilo modernista en madera de roble tallada. Copete con florón flanqueado por hojas de vid. Tapicería a rombos de color amarillo con bouquets florales. S. XX.
Medidas: 112 x 42 x 45 cm
SALIDA: 80 €.



1104 Butaca isabelina en madera tallada. Tapicería capitoné adamascada en tono salmón. Pp. S. XX.
Medidas: 103 x 80 x 65 cm
SALIDA: 55 €.



1105 Cuatro sillas de brazos de estilo inglés en madera tallada. S. XX.
Medidas: 87 x 45 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



1106 Pareja de butacas isabelinas en madera de caoba tallada. Tapicería adamascada en seda de color crudo. S. XX.
Medidas: 100 x 50 x 60 cm
SALIDA: 150 €.



1107 Sillería isabelina de seis piezas en madera de nogal tallada. Tapicería en seda salvaje de color rosa. Pp. S. XX.
Medidas: 90 x 45 x 45 cm
SALIDA: 200 €.



1108 Cuatro sillas Luis XVI en madera tallada. Una pata con deterioros. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 102 x 46 x 46 cm
SALIDA: 80 €.



1109 Delicado banco en madera de caoba tallada. Tapizado en chenilla de tono burdeos con motivos florales. Pp. S. XX.
Medidas: 66 x 50 x 116 cm
SALIDA: 100 €.



1110 Sillería de seis piezas y dos escabeles de gusto provenzal al estilo Luis XV realizadas en madera tallada, posiblemente de nogal. Respaldo con copete decorado por venera y motivos vegetales. Asientos en petit point color crudo tachueleados. España, S. XX.
Medidas: 100 x 45 x 50 cm
SALIDA: 275 €.



1111 Sillería de estilo Luis XIII de seis piezas en madera de nogal tallada y torneada. Con fundas a medida de fondo beige con rayas blancas y azules. Pp. S. XX.
Medidas: 112 x 50 x 45 cm
SALIDA: 180 €.



1112 Delicada bergère en corbeille realizada en madera tallada, lacada en color crudo y dorada. Decoración de bouquets florales. Tapicería en seda que precisa sustitución. S. XIX.
Medidas: 70 x 50 x 75 cm
SALIDA: 150 €.



1113 Bergère en corbeille Luis XV en madera tallada y dorada. Asiento y respaldo en rejilla. Decoración floral en copete, falda y patas. S. XX.
Medidas: 82 x 55 x 70 cm
SALIDA: 100 €.



1114 Pareja de butacas Belle Epoque en madera tallada, posiblemente de haya o roble. Respaldo y laterales en rejilla. Decoración de guirnalda laureada y tornapuntas. Tapizado floral en tono crema y verde. Pp. S. XX.
Medidas: 96 x 84 x 75 cm
SALIDA: 120 €.



1115 Tresillo isabelino en madera tallada. Se compone de canapé y dos sillones. Tapizado en algodón de color crudo. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 55 x 170 cm el canapé. 100 x 55 x 65 cm los sillones.
SALIDA: 190 €.



1116 Trona modernista en madera tallada y curvada al estilo de Thonet. Asiento con tapa de madera y apoyo decorado con motivo modernista vegetal. Faltas leves. Circa 1900.
Medidas: 96 x 50 x 40 cm
SALIDA: 150 €.



1117 Delicado canapé Belle Epoque en madera de roble tallada. Tapicería en seda de tono melocotón que precisa limpieza. Circa 1910.
Medidas: 83 x 50 x 126 cm
SALIDA: 200 €.



1118 Piano vertical de la casa alemana Rönisch. De siete octavas. Al interior numerado en el arpa N°61505. Con etiqueta de la Casa Navas, Madrid. Alemania, S. XX.
Medidas: 126 x 62 x 140 cm
SALIDA: 200 €.



1119 Gran aplique de pared de tipo sol realizado en madera tallada y dorada. Luna de época de forma convexa. España, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 90 cm Ø
SALIDA: 190 €.



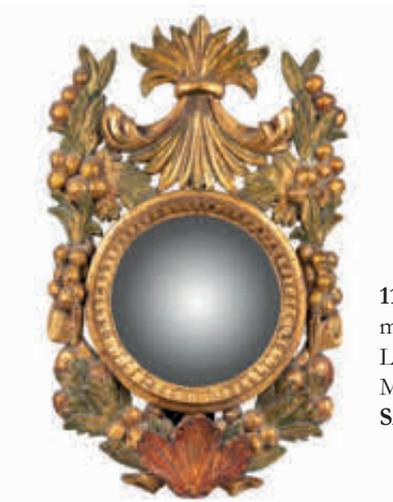
1120 Espejo de tipo sol realizado en madera tallada y dorada. España, Pp. S. XX.
Medidas: 75 cm Ø
SALIDA: 200 €.



1121 Espejo de tipo sol realizado en madera tallada y dorada. España, Pp. S. XX.
Medidas: 80 cm Ø
SALIDA: 150 €.



1123 Espejo cornucopia Carlos III en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de rocallas y tornapunas combinada con motivos vegetales. Los anclajes de algunos de los remates presentan leves aberturas. España, S. XVIII.
Medidas: 130 x 80 cm
SALIDA: 600 €.



1122 Espejo cornucopia en madera tallada y dorada. Luna convexa. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1125 Pareja de rostrillos con alma de madera recubiertos de latón dorado y repujado. Decoración de rocallas, acantos y roleos. Copete con mascarones de querubines y potencias. Luna antigua. S. XIX.
Medidas: 35 x 25 cm
SALIDA: 140 €.



1127 Espejo isabelino en madera tallada, estucada y dorada. Copete con guirnalda floral y venera central. Redorado en época posterior. España, S. XIX.
Medidas: 180 x 115 cm
SALIDA: 250 €.



1128 Espejo en madera tallada y dorada al pan de oro. A partir de pieza de retablo, de cariz arquitectónico. Decorado con hojas de roble, veneras y tornapuntas. Faltas leves. S. XIX.
Medidas: 100 x 20 x 105 cm
SALIDA: 275 €.



1129 Espejo en madera tallada y dorada al pan de oro. A partir de pieza de retablo. Decorado con motivos vegetales. Luna posterior. España, S. XVII - XVIII.

Medidas: 93 x 75 cm

SALIDA: 180 €.



1130 Lámpara de sobremesa de tipo bola. Base en metal cromado en blanco y tulipa en color blanco. Posiblemente para Metalarte, recuerda los diseños de André Ricard. Circa 1970.

Medidas: 25 cm Ø

SALIDA: 110 €.



1131 Lámpara de sobremesa realizada en alabastro tallado y pulido. A modo de jarrón, con la parte superior globular. S. XIX.

Medidas: 43 cm de alto

SALIDA: 70 €.



1132 Pareja de lámparas de estilo Art Nouveau de sobremesa. Fuste en madera torneada y pie en bronce. Pantallas decoradas con paisajes al estilo de la Escuela de Nancy. S. XX.

Medidas: 64 cm de alto

SALIDA: 325 €.



1133 Pareja de apliques realizados en bronce dorado. A modo de antorcha, con vástago como carcaj. Instalación eléctrica renovada. Francia, circa 1900.

Medidas: 35 cm de alto

SALIDA: 225 €.



1136 Lámpara de techo de seis luces realizada en cristal posiblemente Baccarat. Brazos ondulados y faroles con decoración vegetal y geométrica grabada. S. XX.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.



1135 Lámpara de techo de seis luces realizada en cristal posiblemente de Murano, de tono rosado. S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 50 €.



1137 Lámpara de techo tipo chandelier de diez luces. Realizada en cristal en su color y rojizo al estilo Baccarat. Decoración de motivos vegetales con detalles y filos en dorado. S. XX.
Medidas: 67 cm de alto
SALIDA: 450 €.



1138 Gran lámpara de techo de estilo Luis XV de diez luces. Realizada en bronce dorado con brazos de cariz vegetal. Lágrimas a modo de racimos de uvas. S. XX.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 600 €.



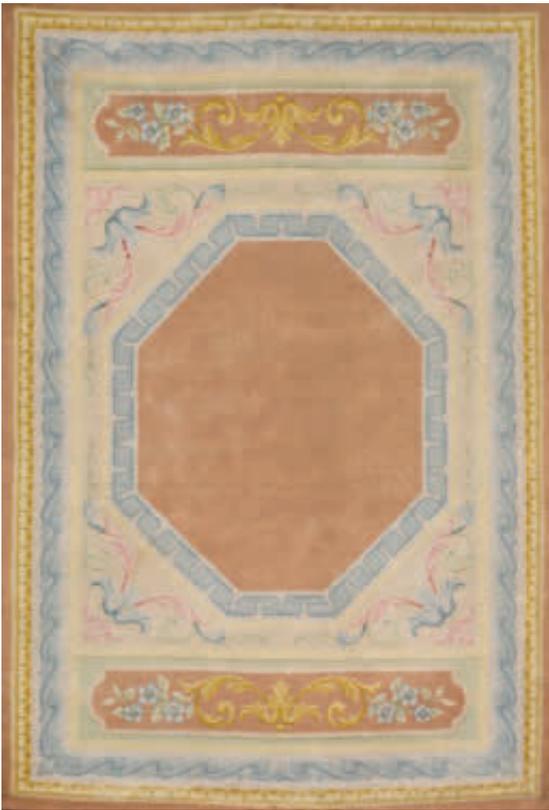
1139 Araña de cristal con cuerpo de bronce dorado, de ocho luces. Con decoración de lágrimas y cadenas. S. XX.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 80 €.



1140 Araña de cristal de ocho luces. Dos alturas, con decoración de lágrimas y cadenas. S. XX.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 100 €.



1141 Araña de cristal con cuerpo en bronce dorado, de dieciocho luces. Con lágrimas y cadenas. S. XX.
Medidas: 120 cm de alto
SALIDA: 350 €.



1142 Alfombra francesa realizada en lana, de estilo Luis XVI. Decoración vegetal y de lacerías en tonos café, crema y azules. Francia, S. XX.
Medidas: 190 x 280 cm
SALIDA: 750 €.



1143 Gran alfombra en nudo español de la Real Fábrica de Tapices. Campo en color granate con cenefa y medallón central de motivos vegetales, frutos y acantos, en colores azules, dorados y verdes. Buen estado de conservación. Sin firma ni anagramas visibles. España, S. XX.
Medidas: 310 x 375 cm
SALIDA: 600 €.



1144 Alfombra estilo Carlos IV realizada en lana. En tonos rojizos con florones y cenefas amarillas. S. XX.
Medidas: 173 x 240 cm
SALIDA: 600 €.



1145 Alfombra Nain en lana con decoración vegetal y floral entrelazada. Tonos azules y verdes sobre fondo rojo y beige. Medallón central. S. XX.
Medidas: 200 x 110 cm
SALIDA: 750 €.



1146 Alfombra de tipo persa realizada en lana. Decoración vegetal y floral entrelazada con el árbol de la vida. Fondo de color azul marino y gris, con cenefa en rojos. Medallón central. S. XX.
Medidas: 283 x 187 cm
SALIDA: 550 €.



1147 Alfombra iraní Kashan realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. Fondo en color rojo y complementarios en azul marino y beige. S. XX.
Medidas: 150 x 250 cm
SALIDA: 275 €.



1148 Alfombra de tipo oriental realizada en lana. Decoración geométrica con tres medallones en la parte central. En tonos rosas, crudos y grises. S. XX.

Medidas: 190 x 120 cm

SALIDA: 110 €.



1149 Gran alfombra persa de hilo de seda fino. Con profusa decoración floral y vegetal entrelazada. En colores granates, negros, azules y marrones. S. XX.

Medidas: 400 x 180 cm

SALIDA: 3.250 €.



1150 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana y seda. Decoración de guls en tonos marrones y beige sobre fondo de color teja. S. XX.

Medidas: 190 x 120 cm

SALIDA: 110 €.



1151 Alfombra oriental en lana. Profusa decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 157 x 91 cm
SALIDA: 275 €.



1152 Gran alfombra oriental en seda. Fondo de color crudo con profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos cremas, azules y rosas. Leves desgastes de color propios de la luz. S. XX.
Medidas: 300 x 200 cm
SALIDA: 1.100 €.



1153 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y azules sobre campo en tonos rojizos y marrones. Medallón central floral. S. XX.
Medidas: 120 x 185 cm
SALIDA: 1.000 €.



1154 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos verdes y beige sobre campo en tonos rojizos. Medallón central floral. S. XX.
Medidas: 100 x 140 cm
SALIDA: 900 €.



1155 Alfombra persa en seda con decoración floral en tonos azul y granate. Sobre campo naranja y medallón central de flores y motivos geométricos, sobre fondo azul oscuro.
Medidas: 95 x 62 cm
SALIDA: 450 €.



1156 Alfombra persa en seda con decoración floral y vegetal entrelazada. Tonos azules, verdes y marrones. S. XX.
Medidas: 280 x 180 cm
SALIDA: 2.750 €.

INDICE DE AUTORES

A

AGUAYO, FERMIN. Núm. 178
AGUIRRE GIL DE BIEDMA, JOSE LUIS. Núm. 424
ALBERTI, RAFAEL. Núms. 5, 6, 179, 383
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 129
ALVAREZ DUMONT, CESAR. Núm. 318
ÁLVAREZ LOSADA, MANUEL. Núms. 131, 132
ANDREU Y SENTAMANS, TEODORO. Núm. 245
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núm. 249
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 288, 321
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núm. 331
ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII. Núm. 336
ANÓNIMO ITALIANO, S. XIX. Núm. 297
ANÓNIMO, ESPAÑA S. XIX. Núm. 312
ARRANZ BRAVO, EDUARDO. Núm. 11
ARROYO, EDUARDO. Núms. 30, 31, 32, 33, 155
ARTETA, ANTONIO. Núm. 365
*ARVIZU. Núm. 303

B

BALDACCINI, CÉSAR. Núm. 47
*BALENCIAGA. Núm. 233
BARBASAN LAGUERUELA, MARIANO. Núm. 306
BARJOLA, JUAN. Núm. 164
BARRACHINA, FRANCISCO. Núms. 236, 275
BARTOLOZZI, RAFAEL. Núms. 162, 221
BAUDELAIRE, Charles. Núm. 384
*BAUDEVIN, JUANA. Núm. 311(B)
BAUGEAN, JEAN JEROME. Núm. 414
BECHTOLD, ERWIN. Núm. 84
BEN YESSEF, AHMED. Núms. 19, 20
BEULAS, JOSÉ. Núm. 263
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 69, 70
BOTELLO, ALICIA. Núm. 176
BOURET, EUTROPE. Núm. 857
BRAJOS, AMADOR. Núm. 864
BRINKMANN, ENRIQUE. Núm. 165
BROSSA, JOAN. Núm. 71, 386, 387
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 88
BUENO, PEDRO. Núms. 192, 217, 218, 277

C

CANOGAR, RAFAEL. Núms. 35, 36, 166, 167
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 103
CASANOVA LUJÁN, JOSÉ. Núm. 243
CASTILLO, CAROLINA DEL. Núms. 264, 272
CATANIA, RICARDO. Núms. 126, 127
CAULONGA PEREIRA, JESUS. Núm. 226
CEESEPE (CARLOS SANCHEZ PEREZ). Núm. 140
CENTURION, OCTAVIO. Núm. 370
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 89
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 73
COCTEAU, JEAN. Núm. 377
COLLISWOOD SMITH, WILLIAM. Núm. 298
CORNEILLE, GUILLAUME. Núm. 92
COSSÍO, JUAN. Núm. 209
COSTA VILA, JOSEP. Núm. 240
COTTET, CHARLES. Núm. 323
CRUZ HERRERA, JOSÉ. Núms. 196, 197, 198

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núms. 1, 2, 3
DANS, MARÍA ANTONIA. Núm. 282
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 107
DELGADO (ALIAS) ILLO, Jose. Núm. 392
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 289

E

EGUSQUIZA Y BARRENA, ROGELIO. Núm. 292
EQUIPO CRÓNICA. Núms. 25, 26, 27, 28
ESCUELA AUSTRIACA S XIX. Núm. 317
ESCUELA CHILENA, S. XX. Núm. 44
ESCUELA COLONIAL S. XIX. Núm. 315
ESCUELA COLONIAL S. XVII. Núm. 352
ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 871
ESCUELA COLONIAL S. XX. Núm. 356
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 354
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núm. 874
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 286, 301, 313, 316, 339, 342, 351, 991
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 340, 341, 357, 875
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núm. 355
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núms. 346, 347

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 204, 234, 242, 246
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núm. 296
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 338
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 878
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 326, 333
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núms. 343, 350
ESCUELA FLAMENCA S. XVIII. Núm. 329
ESCUELA GALLEGA. Núm. 877
ESCUELA HOLANDESA S. XIX. Núm. 330
ESCUELA INGLESA S. XIX-XX. Núm. 320
ESCUELA INGLESA S. XVIII. Núm. 302
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núms. 307, 319
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 328, 335
ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núm. 872
ESCUELA ITALIANA SS. XVIII-XIX. Núm. 325
ESCUELA NAPOLITANA SS. XVII-XVIII. Núm. 353
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 992, 993
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 349
ESCUELA SUIZA S. XIX. Núm. 290
ESPOSITO, ENZO. Núms. 86, 87
EXTREMERA, PEDRO DÍAZ. Núm. 280

F

FERRATER I FELIÚ, ANTONI. Núm. 300
FIERROS ALVAREZ, DIONISIO. Núms. 309, 310
FRANCKEN III, FRANS. Núm. 345
FRAU, JOSÉ. Núm. 211
FRUTOS, LUIS. Núm. 205

G

GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 109, 110
GABINO, AMADEO. Núm. 125
GALTON, ADA MARY. Núm. 273
GAMONEDA, Antonio. Núm. 388
GANGUTIA, CLARA. Núm. 21
GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 193, 251
GARCIA LORCA, Federico. Núm. 378
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 15, 16, 17
GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 813
GARMENDIA, ALEJANDRO. Núms. 22, 23
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 40
GÓNGORA RAMOS, MARCELO. Núm. 214
GONZALEZ DE LA SERNA, ISMAEL. Núm. 195
GONZALEZ IBASETA, JOAQUÍN. Núm. 293

GONZÁLEZ MATEOS, FÉLIX. Núm. 216
GONZÁLEZ ZAPATERO, RAFAEL. Núms. 144, 147, 148
GORDILLO, LUIS. Núms. 105, 106
GRAU SALA, EMILIO. Núms. 180, 185, 186, 187
GRAU SANTOS, JULIAN. Núm. 274
GUEVARA, Ernesto. Núm. 374
GUILLÉN Y ZAMBRANO, JOAN JOSEP. Núm. 175
GUINOVRT BERTRÁN, JOSEP. Núm. 161
GURSCHNER, GUSTAV. Núm. 829
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 7

H

HARTUNG, HANS. Núms. 78, 79, 80, 81, 82
HERBERT, DON. Núm. 85
HERMANN TILLMANN. Núm. 276
HERMOSILLA MARTÍNEZ, CONCHA. Núm. 194
HERNÁNDEZ MOMPÓ, MANUEL. Núm. 104
HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 94, 95, 96, 96(B), 159
HIDALGO DE CAVIEDES, HIPOLITO. Núm. 229
HIDALGO DE CAVIEDES, RAFAEL. Núm. 311
HIRST, DAMIEN. Núm. 123
HUETOS, DOMINGO. Núm. 199

I

IBÁÑEZ TALAVERA, FRANCISCO. Núm. 223
IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 24
INDIANA, ROBERT. Núm. 34
ISAAC DIAZ PARDO. Núm. 207

J

JIMÉNEZ MOLINA, WENCESLAO. Núm. 845
JORN, ASGER. Núm. 68
JULIÁ I ALVARRACÍN, ASENSIO. Núm. 421

K

KCHO (Alexis Leyva Machado). Núm. 152
KOONS, JEFF. Núm. 124
KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 375

L

LABRA, JOSÉ MARÍA DE. Núm. 206
LANG, ANDREAS. Núm. 389
LAPAYESE DEL RIO, JOSÉ. Núm. 258

LEAL,MIKI. Núm. 83
LE CLERC, JEAN. Núm. 360
LEELE, OUKA. Núms. 136, 138
LENGO, HORACIO. Núm. 285
LETALLE, BLANCHE. Núm. 812
LIEBANA VELASCO, GINES. Núm. 220
LINDSTRÖM , BENGT. Núm. 45
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 39, 393
LÓPEZ HERRERA, MANUEL. Núm. 212
LOPEZ MURIAS, ISIDRO. Núm. 265
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 108
LOZANO, BONIFACIO LÁZARO. Núms. 224, 278
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO. Núm. 294
LULL CANTÓ, JOSE. Núms. 231, 259
LUQUE, MANUEL. Núm. 177

M

MAESTRO DEL GRIFO. Núm. 337
MAINA, Giacinto. Núm. 415
MANRIQUE, CÉSAR. Núms. 90, 91, 381
MARCOIDA, ANTONIO RODRIGUEZ. Núm. 228
*MARTINEZ. Núm. 304
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO. Núm. 262
MERINO, DANIEL. Núms. 191, 213
MÉZIAN, MÉRIEM. Núm. 14
MIGUEL REYES. Núm. 145
MILLÁN FERRIZ, EMILIO. Núm. 291
MINGORANCE ACIEN, MANUEL. Núm. 200
MIQUEL SERRANO, JOSEP. Núms. 188, 215
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 4, 379
MIRÓ, ANTONI. Núm. 133
MIRO, Joan. Núm. 390
MIROSLAW SOKOLOWSKI. Núm. 232
MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 248, 283
MONTROYA, MANUEL. Núm. 287
MONTSALVATGE, XAVIER. Núm. 112
MORA, EVARISTO. Núm. 183
MORA, LITA. Núms. 149, 150, 151
MORÁN, JOSE LUIS. Núm. 284
MOYA, ROSINA. Núm. 182
MULINARI, STEFANO. Núm. 417
MUNTAÑOLA, MANUEL. Núms. 203, 235
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 74

N

NAVARRO, MIQUEL. Núms. 37, 38
NOGUÉS, XAVIER. Núm. 9

O

OBIOLS PALAU , JOSEP. Núm. 184
OPISSO CARDONA, ALFREDO. Núm. 189
ORLÍK, EMIL. Núm. 8
OTERO BESTEIRO, FRANCISCO. Núm. 269
OUKA LEELE. Núm. 139

P

PAREDES JARDIEL, JOSÉ. Núm. 208
PARRA, ISIDRO. Núm. 244
PASTOR CALPENA, VICENTE. Núm. 271
PATIÑO, ANTONIO GARCÍA. Núm. 210
PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 254
PELLICER DE SALAS Y TOBAR, Ioseph. Núm. 359
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 324
PERDIKIRIS, DIMITRI. Núm. 13
PERELLE, ADAM. Núm. 408
PÉREZ PLAZA "ALFONSO", ALFONSO. Núm. 844
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 130
PLANS, EDGAR. Núms. 153, 154
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 156
PONÇ, JOAN. Núm. 160
PORTA MISSÉ , JOSÉ M^a. Núm. 163
POTTER, PAULUS. Núms. 327, 332, 334
POZA MÍNGUEZ, SILVINO. Núm. 10
PRADILLO LOZANO, REGINO. Núm. 12
PRIETO, EMILIO. Núm. 267
PUIG BOSCH, AUGUST. Núm. 222
PUYET, JOSÉ. Núm. 202

Q

QUERALT, JAUME. Núm. 241
QUINN, LORENZO. Núms. 134(B), 135

R

RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núms. 97, 98, 99
REDONDELA, AGUSTÍN. Núm. 18
REYNA MANESCAU, ANTONIO. Núm. 305
REYNES GURGUI, JOSÉ. Núm. 789
RICART NIN, ENRIQUE CRISTOBAL. Núm. 418

RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 134
RIVERA, JUAN. Núm. 111
ROBLEDO CIMBRÓN, MIGUEL. Núm. 172
ROJAS, CARMEN. Núm. 253
ROJO MELLADO, FRANCISCO. Núm. 299
ROMERO, JUAN. Núm. 113
ROSALES, Luis. Núm. 382
ROTELLA, MIMMO. Núms. 41, 42, 43
ROYO, JOSE. Núm. 201
RUBINSTEIN, ARTHUR. Núm. 373

S

SALA FRANCÉS, EMILIO. Núm. 295
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 128
SALAZAR , ALFREDO. Núm. 250
SALINAS, MANUEL. Núm. 75
SAN MARTÍN, BENIGNO. Núm. 314
SANTOS TORROELLA, ANGELES. Núm. 181
SAURA, ANTONIO. Núms. 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
SCHULTZE, BERNARD. Núm. 157
SECO BALDOR, JOSE. Núm. 368
SECO, OSCAR. Núm. 141
SEGARRA CHÍAS, PABLO. Núm. 237
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núms. 238, 239
SEGUI RIERA, MIGUEL. Núm. 411
SEMPERE, EUSEBIO. Núm. 380
SEMPRONIO (ANDREU AVELÍ TOMÁS). Núm. 252
SHEPARD FAIREY (OBEY). Núms. 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
SIMONET LOMBARDO, ENRIQUE. Núm. 308
SOLDEVILLA, LOLÓ. Núm. 168
SOLER GILI, DOMINGO. Núm. 270
STERRER, KARL. Núm. 833
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 93
SUCASAS GUERRA, ALFONSO. Núm. 146

T

TAPIAS, VICTOR. Núm. 247
TÀPIES, ANTONI. Núms. 100, 101, 102, 158
TASSEL, EDMOND LOUIS CHARLES. Núm. 832
TEARE,KEVIN. Núm. 169
TINGUELY,JEAN. Núm. 46
TOCORNAL, ANTONIO. Núms. 142, 143

TORNER DE SEMIR, MIGUEL. Núm. 281
TORRES AMAT, Felix. Núm. 366
TOSAR GRANADOS, MANUEL. Núms. 255, 256, 257

U

ÚBEDA, OLEGARIO. Núm. 279

V

VALDÉS, MANOLO. Núm. 29
VALENZUELA Y CHACÓN, JUAN. Núm. 190
VANDER HAMMEN Y LEON, Lorenzo. Núm. 358
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núms. 260, 261
VARGAS,LUIS DE. Núm. 344
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núm. 230
VERA AYUSO, JUAN JOSÉ. Núm. 173
VERA, CRISTINO DE. Núm. 219
VICENS COTS, JUAN. Núm. 322
VICENTE, EDUARDO. Núm. 227
VILADECANS, JOAN PERE. Núm. 72
VILLAR, JESUS. Núm. 225
VIÑES, HERNANDO. Núm. 268
VIOLA, MANUEL. Núm. 174

W, Y, Z

WANGNER, JACOG. Núm. 419
WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON). Núm. 371
YDAÑEZ, SANTIAGO. Núms. 114, 115
ZÓBEL, FERNANDO. Núms. 76, 77, 170, 171
ZULOAGA, DANIEL. Núm. 790

INDICE DE MATERIAS

ARTE ORIENTAL:

Núms. 960 al 978 (2ª Sesión)

ARQUEOLOGÍA:

Núms. 893 al 959 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:

Núms. 979 al 980 (2ª Sesión)

BRONCES Y ESCULTURA:

Núms. 829 al 879 (2ª Sesión)

CRISTAL:

Núms. 761 al 788 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:

Núms. 124 al 138 (1ª Sesión)

JOYAS:

Núms. 474 al 678 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 358 al 397 (1ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 1034 al 1156 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 988 al 1033 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:

Núms. 1 al 123 (1ª Sesión)

OBRA GRÁFICA ANTIGUA:

Núms. 398 al 424 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 679 al 760 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 425 al 447 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 448 al 466 (2ª Sesión)

PIEDRAS DURAS:

Núms. 981 al 987 (2ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 139 al 357 (1ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 789 al 828 (2ª Sesión)

RELOJES DE BOLSILLO Y SOBREMESA:

Núms. 880 al 892 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 467 al 473 (2ª Sesión)

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas específicas que se publiquen como Condiciones particulares

Otros

20. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) **FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) **ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) **F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) **TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) **ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.** - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) **SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.**- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
(continúa en la siguiente página).

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



NOTAS

DURAN

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros, manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

- 2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
- 1,5% de 9.000 a 30.000 €
- 1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

