

EDUARDO SANTONJA ROSALES,

Un artista polifacético

Carmen de Armiñán
2020

EDUARDO SANTONJA ROSALES UN ARTISTA POLIFACÉTICO

Por Carmen de Armiñán (2022)



Pensionados en el Paular. Eduardo Santonja con chaqueta negra en medio de los 4 de arriba



Retrato de Carlos Saenz de Tejada por Eduardo Santonja

Eduardo Santonja Rosales (1899-1966) fue un artista polifacético: pintor, dibujante, cartelista, ilustrador, diseñador de muebles y objetos, y también coleccionista y profesor de dibujo. Era el nieto de Eduardo Rosales (1836-1873), uno de los grandes pintores de la segunda mitad del siglo XIX, del cual heredó el talento artístico, incluida su madre Carlota Rosales (1873-1957) que también fue pintora. Su padre Miguel Santonja Cantó (1859-1940) fue músico y compositor, y su tío Antonio Santonja Cantó (1870-1940) fue pintor, ilustrador y cartelista; por lo tanto, él vivió con su familia la música y la pintura, al igual que sus 4 hermanas.

Eduardo Santonja hizo sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado (situada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando) entre 1918 y 1921, y recibió la pensión o beca de Paisaje durante tres cursos de 1923, 1924 y 1925 en el Monasterio del Paular, obteniendo el premio de

dicha pensión (organizado por la Cátedra del Paisaje¹) y coincidiendo -entre otros- con Juan Esplandiu (1901-1978), Enrique Climent (1897-1980), Carlos Sáenz de Tejada (1897-1958), haciéndose amigo de este último². Precisamente el paisaje fue un género artístico que hizo toda su vida, pues siempre le gustó y que pintó de forma moderna, algo promovido por los pintores de entonces. Entre 1921 y 1922 le tocó hacer el servicio militar en Ceuta y Melilla en cuya zona tuvo lugar el enfrentamiento con los marroquíes, lo cual él conoció. Desde allí escribió varias cartas a sus padres y hermanas contando su experiencia, y con dibujos de personajes marroquíes y españoles militares entre las frases -paisajes también- todos hechos a la vez que la escritura con maestría, pues su talento pictórico estaba asentado desde adolescente.

¹ La Cátedra de Paisaje tuvo a Joaquín Sorolla como director en 1918 siendo presidente de la Academia el otro gran pintor y paisajista Mariano Benlliure. Entonces se creó la Residencia de El Paular para que los alumnos se alojaran en aquel monasterio e hicieran paisajes en la sierra del Guadarrama. *Del Paular a Segovia, 1919-1921*, Mesa Esteban Drake, 1991.

² *Carlos Sáenz de Tejada*, Santiago Arcediano y José Antonio García Díez, 1993. En la pág. 40 se nombra a los amigos de Sáenz de Tejada de la Escuela, entre ellos, Eduardo Santonja, el cual le hizo un retrato.

En los años 20 el *art déco* se puso en boga, estilo artístico moderno y sobre todo elegante consu origen en las vanguardias de principios del siglo XX, centrado en la arquitectura y en las artes decorativas, pero también en el dibujo. Eduardo Santonja tuvo especial gusto por dicho estilo; de hecho, él ganó la medalla de plata en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas de París en 1925, estilo que se ve en sus dibujos con líneas fluidas y colores planos.³ El *art déco* lo promocionaron especialmente los arquitectos, los cuales también hacían el diseño gráfico de muebles y objetos; por eso, Eduardo Santonja tuvo amigos arquitectos como Luis Feduchi y Luis Gutiérrez Soto (conocido como *Pichichi*), dio clases de dibujo a alumnos de arquitectura en la academia de Enrique López-Izquierdo y en la de Hidalgo de Caviedes, y también diseñó muebles e hizo ilustraciones de habitaciones decoradas en estilo *art déco*, entrando en las artes decorativas que fue uno de sus temas favoritos -gusto que heredó su hija Elena Santonja- ganando el Primer Premio de Artes Decorativas del Concurso Nacional de Bellas Artes.

Otro asunto que también le interesó fue el del traje regional, tema que también se puso en boga en los años 20 cuando se organizó una exposición que dio origen al Museo del Traje. El gusto por ello le vino por su cuñado Manuel Comba (casado con su hermana Trinidad Santonja), quien escribió el libro *Los trajes regionales españoles*⁴. Por dicho tema Eduardo Santonja hizo varias figuras planas en madera vestidas a la manera tradicional de distintas regiones de España. Hay que tener en cuenta que en el estilo *art déco* se representaban los personajes con trajes regionales, dado el auge de dicho estilo coincidiendo con el de lo popular en general (los toros, el flamenco, la moda de los mantones de manila, etc.), algo en lo que los pintores modernos también estaban, por ejemplo, Zuloaga.⁵

Y no sólo lo regional, también este gusto a Santonja le vino por las muchas ilustraciones que hizo sobre personajes de distintas épocas y diferentes países a los que representaba con sus típicos trajes. Esto lo podemos identificar como figurinista, una clasificación de los dibujantes que, por ejemplo, en aquella época Sáenz de Tejada daba especial importancia.

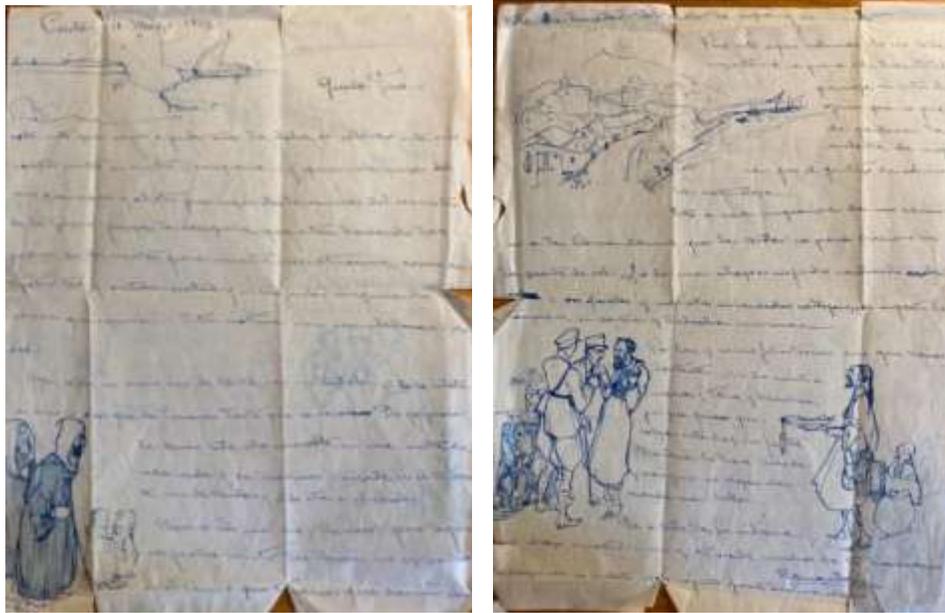


Dos figuras de madera con trajes regionales

³ Javier García-Luengo, *Eduardo Santonja (1900-1966), ilustrador déco*, 2009. Javier Pérez-Rojas, *Art Déco en España*, 1990. En la pág. 151 habla de Eduardo Santonja.

⁴ Su padre Juan Comba (1852-1924) había sido discípulo de Rosales durante los últimos años del pintor y aparte de ilustrador para *Blanco y Negro* y *La ilustración española y americana*, e incluso fotógrafo, también escribió *Historia del traje español* y participó en la exposición del Traje Regional.

⁵ Javier Pérez-Rojas, *Art Déco en España*, 1990. Capítulo 3: *Casticismo y cosmopolitismo en el arte español de principios del siglo XX*.



Carta a su hermana Tina desde Ceuta

En relación al vestuario también está el teatro para lo cual algunos ilustradores hacían diseñosteatrales. Precisamente Sáenz de Tejada y Santonja colaboraron juntos en los años 20 en los decorados y vestuario de estilo japonés para los bailes de Carnaval del Palacio de Hielo de Madrid⁶. En el caso de Santonja, el gusto por lo oriental le venía por su madre Carlota Rosales, la cual vivió la moda del japonismo desde finales del siglo XIX a través del diplomático Vicente Palmaroli Reboulet (hijo del pintor Vicente Palmaroli -el íntimo amigo de Eduardo Rosales- y padrino de una de sus hijas), que le fue trayendo piezas decorativas orientales de China y Japón.



Ilustración japonesa

Desde joven Eduardo Santonja hizo ilustraciones para revistas, algo que empezó a hacer con su amigo Hipólito Hidalgo de Caviedes representando la revista *Psiquis* con dibujos y artículos a mano, en 1917. Las que ya le fueron publicadas en la portada más adelante fueron las revistas *Blanco y Negro* (fundada en 1891) del periódico ABC y *La Esfera* (ésta finalizó en 1931).

Para *Blanco y Negro* hizo unas cuantas (su tío Antonio Santonja Cantó también) con un estilo parecido al de Hidalgo de Caviedes y Sáenz de Tejada, ese *art déco* tan en boga entonces, ya que ellos fueron excelentes dibujantes; de hecho, estas dos revistas se consideran las promotoras de los ilustradores.

Santonja ganó los primeros premios de los concursos de portadas de *Blanco y Negro* en 1918 y 1925, y también hizo ilustraciones para la revista *Nuevo Mundo* y para la infantil *Chiquilín*. De hecho, las ilustraciones de revistas infantiles y de libros de cuentos fueron abundantes realizadas por los artistas, por ejemplo, Serny (1908-1995) con sus famosas ilustraciones de los cuentos de Elena Fortuny (*Celia*, *Cuchifritín*,...), el cual también fue amigo de Eduardo Santonja.

⁶ Carlos Sáenz de Tejada, Santiago Arcediano y José Antonio García Díez, 1993, pág. 295.



Eduardo Santonja en el concurso de portadas de *Blanco y Negro*

En los años 20 también tomó auge el estilo artístico neocubista -considerado el más avanzado- incluyéndose en las ilustraciones, dibujos que destacan por las claridad de las líneas, las figuras alargadas y el esquematismo (en general, más lineal que volumétrico), el cual también lo hicieron Santonja, Hidalgo de Caviedes y Sáenz de Tejada. Por lo tanto, el neocubismo y el *art déco* fueron los estilos modernos de entonces. Hay que tener en cuenta que el periodismo gráfico español inició su etapa moderna en la última década del siglo XIX

con grandes pintores de entonces que hicieron ilustraciones como Sorolla (fue de los primeros en 1891), Cecilio Pla, Enrique Simonet o Ramón Casas. En la siguiente generación destacó Daniel Vázquez Díaz (impulsador del neocubismo), y como caricaturistas participaron Bartolozzi y K-Hito, entre otros. De modo que las ilustraciones eran un reflejo de la calidad pictórica de los artistas, de los dichos estilos en boga entonces el *art déco* y el neocubismo, de los avances culturales o los cambios de moda, viéndose todo ello en las muchas publicaciones de entonces. En 1955 se organizó la exposición “Ilustradores de *ABC* y *Blanco y Negro*” para celebrar el cincuentenario del periódico *ABC* en la cual participaron Eduardo Santonja, Hidalgo de Caviedes y Sáenz de Tejada, entre otros.⁷



Portadas de *Blanco y Negro*

Esta portada de *Blanco y Negro* es sobre la moda femenina, tema que en los años 20 también tuvo una especial importancia por su originalidad coincidiendo con el resurgimiento del feminismo, la cual los ilustradores representan en las mujeres con elegancia, haciéndolas altas y delgadas (y muy bien vestidas), siendo precisamente el estilo *art déco* el más relacionado con ello. También Eduardo Santonja hizo diseño de abanicos.

Muchos ilustradores —o artistas en general—

igualmente hacían carteles pues fue algo muy popular y práctico para dar publicidad a temas como el turismo, la festividad, la tauromaquia, la moda, etc.⁸ Uno de los artistas más llamativos fue Rafael Penagos (1889-1954), artista moderno especialmente al pintar mujeres y muy representativo del estilo *art déco*; de hecho, él ganó la medalla de oro en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas de París en 1925, coincidiendo con

⁷ “Ilustradores de *ABC* y *Blanco y Negro*”, exposición organizada en las salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte por Prensa Española S.A., 1955.

⁸ *España en 1000 carteles*, Jordi Carulla, 1995.

Eduardo Santonja (ya se conocían desde la Escuela y también era ilustrador de *Blanco y Negro*), quien tuvo carteles suyos pues siempre lo admiró. Santonja así mismo hizo carteles de turismo, tema fomentado ya en España especialmente al crearse el Patronato Nacional de Turismo en 1928 (P.N.T.). En octubre de 1931 se hizo una exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para elegir el cartel anunciante de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932, siendo asignado el primer premio al de Eduardo Santonja.⁹

El Círculo de Bellas Artes celebraba un concurso de carteles del carnaval, el cual representaba el más alto reconocimiento de carteles. Santonja lo ganó en 1936 con la figurade una mujer muy elegante en el baile de máscaras. Eduardo Santonja estaba en la Unión de Dibujantes Españoles (U.D.E.) que duró de 1926 a 1936, la cual organizaba concursos y exposiciones para fomentar el dibujo dentro del arte a través de las ilustraciones, los carteles, las estampas, y así darlo a conocer de forma pública



Diseño de abanico con dibujos neo-cubistas

La U.D.E. hacía un boletín mensual que sirvió de conexión entre los artistas y con los intelectuales, los cuales daban conferencias para ellos como Gómez de la Serna o Jardiel Poncela (otra de las famosas asociaciones de artistas de entonces fue la S.A.I., la Sociedad de Artistas Ibéricos, las cuales fomentaban la cultura)¹⁰. En 1936 hicieron el Certamen Pro- Galicia del V Salón de Turismo y Publicidad, en la cual Santonja ganó la medalla de oro.



Cartel de Penagos



Cartel de Eduardo Santonja



Cartel del Círculo de Bellas Artes 1936

En general, hay que tener en cuenta que ese contexto cultural que hubo en Madrid desde final del siglo XIX hasta la guerra civil -conocido como la Edad de Plata- se caracterizó por las reuniones que se hacían en los cafés entre artistas, escritores, políticos, etc. Y a ello hay que añadir -como se ha contado- que los artistas hacían cosas muy variadas, siendo la ilustración un reflejo de su arte haciéndose ver públicamente (en revistas, libros, carteles...), dado que el dibujo tenía la misma importancia que la pintura.

⁹ *Estudio global de la obra de Serny (1908-1995): dibujo, pintura, diseño y grabado* por Begoña Summers de Aguinaga, 2005, pág. 142. Tesis de la nieta de este artista cuyo nombre es Ricardo Summers Isern.

¹⁰ *Op. Cit.* por Begoña Summers de Aguinaga, 2005, pág. 99.

De hecho, en 1935 se hizo la primera Feria del Dibujo ubicada en la Feria del Libro que se hacía en el Paseo de Recoletos, y la Agrupación de Editores Españoles recurrió a la Sociedad de Artistas Ibéricos para que metieran a los dibujantes/ilustradores, entre ellos, a Vázquez Díaz, Sáenz de Tejada, Hidalgo de Caviedes, Serny, Eduardo Santonja; al parecer dicha feria tuvo éxito entre el público y la crítica.¹¹

La guerra civil Santonja la vivió solo en Madrid. Su mujer Elena Esquivias y sus 2 hijas Elena y Carmen se habían ido a San Sebastián a pasar el verano en 1936 y cuando estalló la guerra, allí se quedaron hasta el final en 1939. En esos tres años, Eduardo Santonja hizo otras cosas: figuras de Belén y un carruaje con caballos para sus hijas.



Carruaje con caballos



Figuras de Belén

Entre los años 40 y 60 hizo más ilustraciones, para la revista femenina *Y* (terminó a mediados de los 40) pero pocos porque las revistas fueron ya dejando a los ilustradores al ser sustituidos por los fotógrafos. De todas formas, las ilustraciones seguían en libros, él las hizo para la editorial Aguilar sobre biografías de personajes célebres (Marco Polo, Viaje del capitán Cook, Guillermo Tell...), en 1964 y 1965. Otro libro que ilustró junto a otros artistas en 1958 fue *Biografía del circo* de Jaime de Armiñán, recién casado con su hija Elena Santonja; siendo el mundo del circo un tema que le gustaba como a tantos pintores de su generación, por ejemplo, su amigo Carlos Sáenz de Tejada.



*Ilustración del libro
La biografía del circo*

Desde los años 40 ayudó a su cuñado Manuel Comba en algunos de los diseños de vestuario para películas de historia que hacía, siendo el principal trabajo de Comba como figurinista para el teatro y para el cine.

¹¹ *Op. Cit.* por Begoña Summers de Aguinaga, 2005, pág. 117

Y, sobre todo, Santonja pintó más, algo que hicieron la mayoría de sus amigos artistas que así mismo habían sido ilustradores, como fueron los retratos, las pinturas murales y cuadros con figuras de madre e hijo sobre todo, tema muy particular que su amigo Serny también hizo mucho.



Eduardo Santonja
Retrato de su mujer Elena Esquivias



Retrato de su hija
Elena Santonja



Retrato de su hija Carmen Santonja



Mural del Teatro Alcázar

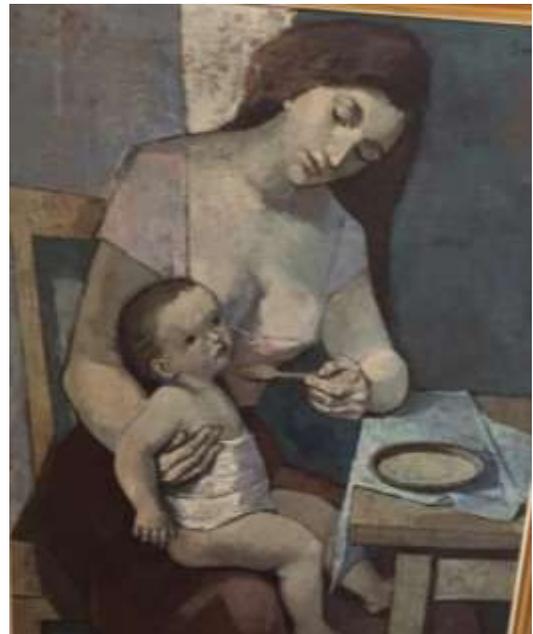
Con respecto a los murales hizo para distintos edificios públicos en Madrid y otras ciudades: colegios mayores de Madrid, el de Jiménez de Cisneros y el de Antonio de Nebrija; la iglesia de los Sacramentinos; el teatro Alcázar; el hostel de San Marcos en León, entre otros tantos.

En enero de 1966 murió y sus dos hijas le hicieron una exposición en el Círculo de Bellas Artes. Y en 1984 se hizo la exposición *Rosales y sus descendientes* en las Salas Pablo Ruiz Picasso (Paseo de Recoletos, 22), en la cual se mostraron cuadros de Eduardo Rosales, su hija Carlota, su nieto Eduardo Santonja, y sus bisnietas Elena y Carmen Santonja.

Eduardo Santonja fue un hombre bueno y modesto -así se le ha recordado siempre- lo cual influyó en su profesión pues no quiso hacerse notar ni dar fama a su talento, por lo que apenas hay escritos sobre él, habiendo estado dentro de aquel mundo artístico junto a sus compañeros según se ha contado. De todas formas, los artistas citados y el resto de ellos de aquella generación relacionados con esos trabajos artísticos (ilustraciones, carteles, murales, decoración, cuadros propios, etc.), aunque fueron conocidos entonces, no se les recuerda tampoco pues la fama de los pintores españoles está más vinculada con la evolución del arte a nivel internacional.



Eduardo Santonja
Paisaje de Guadarrama



Eduardo Santonja
Madre dando de comer al niño